عنقة تاريخ ابيات مملمان يا كمتال و مند اردوادب - آغاز تا بيمون صدى Jiko 18 . 1504

A Short Literary History of the Muslims of Indo-Pak Sub-Continent Chief Editor: Khawaja Muhammad Zakariya **URDU LITERATURE (Beginning to 2000)**

بمدحون من وجاب يديدر كالمخوط ي

الماعمة الأل

E.

على احر، برنشدُ زن مجاب يونيوري ريس، لا يور والزيكش بنجاب يوخورى يرمين ولاجور مرورتي فطاعي

وْارْ يَهْرُكُ مِنْ مَنْظُمْ بِمَاسِمُ تَامِنُ الدِيمَاتِ، وَفَإِبِ مِنْ تَعْدِينُ وَلَا جور

٣ - وَإِلْ يَكُونُونِ مَنْظُمه بِمَاسِمَ تَارَكُ أُومِياتِ وَجَالِبِ فِي تُعَارِكُ وَكَانَا كُالْ المِن ئون: 8408474

ائيدي جلدين شائح كاجاري ب جوتوريا كياده ومنطات پشتل بهاران باشاكا ويال ركعا كياب كداست قدرسه جورخ

سائز على باريك كاففر پر چهايا جائے تاكر استفادے عن مجدك رہيں ہے۔ چنانچا ب يدجله دھھر تاريخ او بياجة سلمانان ياكستان و ہند -اورواوپ ئے كے ہو ہے منظر عام پرياري من ہے۔ تام بيل دفحفر كا اضافدان کے كيا كيا ہے كہ كيے ئے تين بزار منحات پيشتل چھجلدوں گامیس الس کا الزیبا ایک بای ہے۔ فض کے لفظ سے پینیال تیس کرنا میا ہیے کہ یہ چیمبلدی تاریخ کی باب دریاب تکیم ہے۔ ایسا کرنا مناسپ تیس تقاورند میروی کا پ کا دویا دیا ہے پینیال تیس کرنا میں اور ہاری کو بار بارا کے چیچے جاتا پڑتا۔ چانچ کے چیملدوں کو ایک جلدی بہتر کر ہیتے سے ترجیب دینے اور تلق دویا بیر جانے کے کے تاب کو ائتی ابواب بمیل تعیابی میں یادور ابواب کو اس کو ایک جلدی بہتر کے کی تکس تاریخ (اتو خار سے پیسویل صدی کے الامر تو تھے ہیں جی اور ابواب شی دیمری کا تھے بہتر کما ہے بی دعمل کی ہے۔ کی جلس اکتو ابواب جدیر موجی نے الزمر تو تھے ہیں جی جی ابوا ابواب شی دیمری کے کم تون کون جادر حدید تون کی تاب اور ابواب جدید تون نے ابوابیا ہے۔ ابی متاب کی ابوابیا ہے۔ ابوابیال جائی ہے کہ ابوابیال کے لیا جو بابوابیال تابری کے لیے کے جی جو بابوابیال تابری کے گئے جی جو بابوابیال تابری کا کہ ہے۔ احتواد کریا ہے دبال تھا ادارہ کھما کیا ہے۔ باق متابات پر اس تماس کے تام دری کیے گئے ہیں جنوبی نے کے چھوبلدی تاریخ کے کے

اس محتصر بیرین می دو سادا مودر بدود ہے تو چوجلدی کا ب میں شامل ہے۔ انتصاد کے لیے تقیدی مواد کم کیا گیا گیا ہے، بومش اقتبا ماہ ہترک کیے تھے ہیں لیکن ادباء خشعراد کے مواد کے اورتصانیف کی تقداد میں بہت کم کی میشی کی تاک ہے۔ بومنی ایت بیل کیے ایوب بن کا ادب ہے براہ داست تقلق نہیں، حذف کر دیے گئے ہیں۔ ان ہے سمتید ہونے کے لیے چوجلدی بری طور پر بیریولیک حدیمی نصر نے میں بھی تم معروف شعراء اور تھے امید ہے کہ مہمی تقلم درجے کے طلبہ وطالبات کے حلاوہ ادود ادب ہے دنچی رکھے والے تھارین اے تحقیق اور تقیدی احتیار ہے تاہل فاظ بائے میں گے۔

(ب) تجرات سياى، على اورتهذي ميل منظر (١٢ مر ٢٠٠٠-٥٠) الدوزيان كي اجتداع جدمون العريات ارددادب كى ملى چدمديال امتان ادب كاتن える()が 5 1.2 وتعاب デデ

وكن شل اردوادب كافروخ

(الف) يَجَالُور ナシロかり

اردو شاعرى كاشال بعد ش آغاز _ ايهام كولى اورروس (3) de (0)

のではい

(-) Ser.

<u>(</u>

しょしょ プレ

ويلي عن شاعري كافروغ دوراقل

مودا، درداور مير کا دور

160) آخوال بأب

7 ₹

() (2 tag / 4

(J) (w

(j.j.)

13/17/1950 نوال باب

کعنویں شاعری

رب) مصنوی شعراء ایخ / ایش

(الله) الماريم (ق) ديگرشوارو

للعنوش مرير نكاري

だった

(ب) ديراي (ميرايي

7

(ق) ديگر مرشدنگار (الف) دوراول

> نمیں۔ انھیں ایک جانے بیچائے سائنس وان کی جیئےت سے میں جائے ہیں۔ وہ سائنس کے علاوہ متعدد دیکر معاشرتی علوم سے مجرا شغف رئعت این- اردو ادب ست مجی ان کا گاؤ سلمہ ہے۔ بہت سے اشعار ان سکے حافظ میں مختوط میں اور حب موقع بطور مئد پروفیر ڈاکٹو مجابہ کامران واکس چاشور جامعہ وبخاب کی محالیات کا شکرید اوا کرنے کے لیے میرسے پاک محامب الفاظ پڑھتے ہیں۔ ان کے اس اولیا ذوق کی بدولت مہاری ادبیات کے شیعے کا احیاء ہوا ادر اردو ادب کی جاریخ کا منصوبہ باید مجل تک

کی بہتر مجدوں پہتنر رئ اور منظ سکا کرزگی از مر تو تربیت کے باوجود کا مرماسپ وقت میں انجام پاکیا۔ اس کے لیے میں خاتی تقویجا ال مخفر جاري ادبيات كي مخيل التربيا مولد مه كي مدت من مع في جدر يرق ودكي بار بارسكلي، شيم سكالي ريري مجازة بقنا بھی شکر ادا کردن ، م ہے۔

کی۔عبدائستارشینے سکے تجریہ کارکھوڈ و جیں ، ان کی استعداد کار لائتی تحسین ہے۔ نائب قاصعہ مثناتی احدیمی بہت وَمدواد جیں۔ جی ان کیا چنائچہ وہ منعفی بوکر جلی کئیں۔ تم زئبر دادہ میں سے مبدالروف اور مہیہ رسول کا تقر ربوا۔ باتی کام کی پیمیل عیں انھوں نے امانت ای جند کیا ؟ قازیش دیمری کالرز زرجا اور دور گلفته پروی منصوب میں شریکے تھیں۔ ان کا تقرر بیگواد کے طور پر بع سب كاشكر آزار مول اور ان كى درازكى عراور بلندى درجات كم ليون كو ومادى

Sies

14/ 1/2 KIN

شعبة تاريخ أدبيات

\$

(1); \$0;2,20;4(3)(2) 2) 8;40002

174

13. 3.

(الف)امخاددي مدي تك (ب)ائيسوي مدي كاخف اول (ا)فورث ويم كانځ (م) دملي كار (ج) ديگريئر نگاد

(学)

がんんんのか

				144		ē			
ずるごう		<u>ئ</u> چ	اييوال باب	がらず	چېران بار		みなりが	みらうず	پېيروال باب
علامه هم اقبل بينام كانتظام ازج يابيزهم كانجيلاز	(الف)معاصرين اقبال (ب)متازنو جوان معاصرين (ج) ديگرنو جوان معاصرين	تقم عن ستار مقامات (افف) ترتی پیندشعراء (ب) ملته ارباب ذوق	رج) بادابسة شعراء غزل كوئي _ چيمويي مدى كانسعيد اول (الف)ردايتي غزل كاتوستق (ب) چيز ايم غزل كو (بيم) يركي غزارك	ئيري معرى كفف افريش شاعرى (اف) ظم نگار (ب) قزل كو	ميمويي صدى شدافعانوى ادب (الف) بيادگرار (ب) رويانى درگان	(3) المثارے كے افران (3) (4) (4) (5) (5) اللَّي مجيلاؤ	ميومي صدى كرضف انخرش افعانوى ادب	といわれる ()(に) かみく 8 erc (・) といい まやりのより 上) でよりず () かっといい () かっといまい)	

みるらづ

Ī

دملی میں شاہری _ دورودم (الف) شاہ قسیر دہلوی

Ē

S35(E)

جديمان ياب

مريد اجه خان ادران كمعامرين

ž.

() 12 4 436

(は)人からの

() 45 - 50 TOE

よいまでいまりま

E

16 7 Es (a)

のできている

10/21 (-)/21 (-)/21/21

12 Tens (16.2) 13.20 13.8

350

のがから

1. 6

سياى ، على اورتبذي بى منظر

(,r...,LIF)

ہندومتان سے جوئی ماطول ہم رہیں کی آخد ورفت کل او املام سے جادی تھے۔محدود پیانے بہاں بیل بحل کی جہد عبدالمکک سے دورمی تھرین قائم سئے فریٹرہ دوسال میں حان تک کا طاقہ کی کہتا جادہ بہت محدود تھا۔ االمئے ہیں کی ولیو من سے زیرتسلا دیا۔ کیا دھوی صدی جیسوی سے آغاز میں سلطان محود سئے امہا کیلی امیرون کو جو اب اس طاستے سے حاکم ہے، تک ست دی۔ اس سے بعد مومود اور متر خاندان محران رہے۔ ان ادواد میں مندمی اور دیگر متھائی ڈیائوں میں اگر ٹی سکے چنوالغا ظ دان کی ہو مکے محرید شرایل مجی بہت معمولی تھا۔

مسلمان سلطان بختیکن سے ذیاستے سے ٹیمرسک راستے ہندوستان ہرحداً ود ہوئے لگے۔ بیدسلمداس سے بیٹے سلطان بحود شے جاری دکھا۔سلطان تحودی وفاعت (۱۳۶۰ء) سے پورغرنوی سلئندے کو درموئی پھرٹیباب الدین تحودی ۱۸۱۹ء پھک پینجاب پر 18 بس ہوگیا اور چنوسمال میں ایچی سلئندے کوتوج، بنازں، کوالیاد اور پھر بہار اور پھل تھی وحست وی۔ اس سکے جزئیوں میں قطب الدین ایکس بہت مشہور بوا اورخودی سکے بعد باحثاہ بنا۔ ایکس (۱۳۶۱ء)، اکتئی (۱۳۱۱ء-۱۳۳۷ء) اور میکن (۱۳۲۱ء)، پڑے موثر عکر ان مجھے۔ چنگ تینوں کا کا خاذ بلود خام ہوا اس سلے اس ود میکوست کوخاندان غذا کا ک ودرکھا جاتا ہے۔

در دهیت ای زائے بین اعلاء الدین مجل ان ۱۹۹۹ - ۱۹۴۱ می سلفات کا استکام محل اس کے بعد محد مت مجی خابیمان کے تیف میں آئی جن کا نامود محران علاء الدین مجل (۱۹۹۹ - ۱۹۴۱ می آئی جس نے ایک سلفات کے معد تعلق خانوان تحت تعین ہوا۔ اس خانوان کا ایک تامل ذکر باشاہ محد تعلق (۱۹۳۵ می احتاء) تھا۔ چینکہ سلفات بہت وجع ہوگئی می اس کیے اس نے انتظام سلفات کو بہتر بنائے میں ہوا۔ اس بہتر بنائے سک کیے بیمام میں دملی کا بجائے وہی کی توسور متام بنائے کا تھا۔ تلکی سلور جو کی تھی اور اس نے انتظام سلفات کو بہتر بنائے میں اور اس کا نام دولت آباد وارانگورت بنا دیا گئیان دملی کی بہت کا آبادی دولت آباد تنظیم موجی تھی۔ جو جی برجو کی بندگا وروازہ تھا اس کا نام دولت آباد دارانگورت بنا دیا گئیان دملی کی بہت کی آبادی دولت آبادتھی موجی تھی۔ جو جی آباد ہوگئی۔ دملی سے دولوں کا اس تعلی مکانی کی جد سے دملی کی زبان اور افغاظ جو کی بہت کی آبادی دولت آبادتھی تھوٹ ہوگئی ہو جی بی نام ہوگئیا۔ دملی سے کوئی کی آباد دولت بندھ کی

*	V7.			-W		7						176			*
			·[-										6	
		(٠) مين وتقيد	(پ)افسانوی ادب		***(+)			(ب)ن ن (ب)			(). ().		56560	ひをコイ(・)	
(ایم مخصات)	かりはらずり	(ق) دیگراهنانی نثر	(الف) شاعرى	بمارت شل اردوادب	(الف) المحقيق	ومع والمعاد	1 (E)	((()) V	SPRORI	むがなが(む)	(是) (是)	ويكرامنانوين	是一(全)	(Je (Je)	المالية الماري
اخادي	Ž.			النيبوال باب		تيدوان باب			الميترال بأب			العائدوال بأب			アシューア

いったのではいても

ہ ٹری چیش نوار میں پادشاہ بہاررشاہ ڈکٹر (عہداء۔ Lona) تق بس کے زیانے میں انگریزوں کے خلاف جناوت ہوئی ہے کھیں اوک جیک آزادی تر اور بینے ہیں۔انگریز جلیدی دوبارہ قابش ہو گئے۔ بے تحاشاش و غارت کے بعد ملکہ برخانیہ نے عام معانی کا

اعلان کیا اور ایٹ انڈیا کیٹن کی بجائے براہوراست انگلتان کی حکومت پورے ملک پرقائم ہوگئ حقیہ دور کے آغاز کو زیادہ عرصر ٹین گزرا کقا کہ پورپ کے گلف مما ایک نے تجارتی کپٹیاں قائم کیٹس اور اپنے جدید

متدری جهاز دن اور اسخدی مدد سے شرق ادر شرق جمید سکامنا مک سے تجارت کر نے کا چیزا افعایا۔ پرتگال کا داسکوڈی گاما کالی کٹ کے مامل پر پیپلے جن ہوہوں بی انگر احداز ہو کر دہاں کے داچا زموری سے کاردیاری تفلقات استوار کر چکا تحاکیش پرتگال چھوٹا ما کمک ہے۔ دو ہمدرستان میں وقت مک کو کالون بنانے کا سوچائیں ملکا تحالے تیں پرتگان تجارت سے منافع کملے در ہے ادر عیمائیت چہنا نے بیں مجی کوتان رہے۔ پکھوم میائینڈ نے مجی ای طرح کے تجارتی تفلقات ہمدوستان ہے استوار کرنے کی کوشش کی تحر قرائس اور افلاتان کی کپٹیوں نے ایک تشییت زیادہ مشہوع کرئی۔ میماور کے کہ جمل فرائیس جربان ہے رہے میں خواہوں اور

تحراوں ہے دوابط قائم کر کے صول اقتدار کا کوش کا گراگل ہے اور کی بہتر عکر چائی کی دجہ ہے گا میاب نہ ہورگا۔
مداوں ہے دوابط قائم کر کے صول اقتدار کا کوش کا آگا تھا ہے اور ایک بہتر عکر چائیر بادشاہ ہے اگر بزوں کوسورے میں فیلا کی اجازے کی اجازے دہے اور ایک اجازے کی اجازے دہے کے دور کے اجازے کی اجازے دی کوسورے میں کی توسط چلا کیا اور اور گی آگر بزوں کے تھی سکے لئے۔ ۱۳۹۰ میں کے باعد بھی مور ایک آئی ہے مورم کر کے فورے دہم کا تام ہے اور ایک سکے لئے۔ ۱۳۹۰ میں اگر بزوں نے تھک تھی سکے لئے۔ ۱۳۹۰ میں اگر بزوں نے تھک تیں تک مورجان ہے دور کی یور کی توبی تاریخ باری انسان دہم کا میاب مورم کر کے فورے دہم کا تام ہے۔
میں۔ اگر بزوں نے دوئر دفتہ ہمورجان ہے دور کی یور کی توبیل کو تھا بائیر کیا خصوماً فرانسی، بوان ادران ہے ہمجتر کی مقابات

باتی انده ہزرجان کا تنشہ بیقا کہ بناب سکھوں کے دیمیس تقالے جونی ہوریں حیدرا بوخود محاربیاست ہیں گئائی جمیس کا تحران مثل بارشاہ کھیٹاء کا سابق وزیر فلام اللک تقالے جوب خرب ادراس کے اور کرور کے وقتا علاقے تک مرہنوں کا رہن تھالے جوب کے باتی علاقے علی بیسور مجی ایک خود محارسلطن پنتی جس کا فواب پہلے حیدر مئی تقا ادر اس کی وقاعہ کے بعد غید نے عکومت کی۔

تظان عورت کے بعد دیل کے تجت پر سید ماندان کا تسله موا (سامحال سامحال) کمرایس کا دائر کا کار حدوق اور اسے جلد عن زوال آگیا۔ پکر لودی خاندان خائی آسمیا این خاندان کا آخری بادشاہ ابرا تیم لودی تخل ہے تشکیر الدین بابرے کے ۲۰۹۰ علی الدین آبر کسب دی اور تحت دیل پر قابش موکر مظیر سلفنت کی مخیاد ڈال ۔ بابر کے بعد کے بعد (شکرے جابوں، جالوں الدین آبر (۱۵۰ مارے ۱۹۵۰) بہائیس (۲۰۰۵ میاسی میں بالدین میان رعاماء سام اور اور تک زیب خالی کے بدالان میں مفوی عکر ان سے فرق مامل کر کے ہمتورتان پر تماری شرکا، موری میان جیسی میں فرار چوٹ کے بجید کر دیا۔ حالی کے مراب کے معاون کے میں دوبارہ چھر کرایا تین جلمدی ایک حادث تم مرکی اور اس کا تیزہ مائد جیٹا آبر پر کر اخترار آگیا۔

\$ 1 ×

がいるというないので

میں ہوئے مثل تھوں اور پیٹرادوں کا اندواد ہوا۔ تی ازم کی اٹھائی گئا، اس واہائ کی مجوی صورت حال بہتر ہوئی کیئی کئی نیم کی غیر کی حکومت ہے۔ اٹھا و بیٹرا را۔ ۱۹۵۷ء بی جب الافر کھیں جب الافر کھیں ہے۔ اٹھا و بندا را۔ ۱۹۵۷ء بی جب الافر کھیں ہے۔ اٹھا و بندا را۔ ۱۹۵۷ء بی جب الافر کھیں کوئی ہم کہ کا تو موں بیل کہ کا تو موں بیل کوئی ہم کا تو موں کیئی ہے۔ اٹھا و بندا ان کا موقع فوجوں کوئی ہم کی تاریخ مول کی گئا ہوں کہ کا تو موں بیل کوئی ہم کا تو موں کی ہے۔ اٹھا و بندا ہو او پیکل کی کہا تو موں بیل کوئی ہم کا تو موں کی ہوئی ہم کہا تو موں بیل کوئی ہم کا تو موں کا تو موں کا تو موں کوئی ہم کا تو موں کوئی ہم کا تو موں کہا تو موں کہا تو موں کہا تو موں کوئی ہم کا تو موں کوئی ہم کوئی ہم کا تو موں کوئی ہم کوئی ہم کا تو موں کوئی ہم کی گئی ہم کا تو موں کوئی ہم کوئی ہم

انگریزوں نے اپنی بہتر حکسیت علی اور چذبہ جانٹاری سے ایک اکیٹ کے تام متابات پر بتشد بحال کر لیا۔ ہمندو تائی میں عاہ فرفویس پر یکی علی حان بہاورخان اوراس ہم سے کئی دومرے افراد نے حانا ہے کانڈوار ٹائیٹا آئی، دعلی میں بخت خان ہائی ہیں ای ہتاوت کا کوئی مرکزی لیڈ ڈیس تھا چوتام یا ٹی تو توں کو کیا کرسے کی حکسیت ملی سے جگری اور لیری کے ہیں بخت خان اخترافات ، یاخی فوجیوں کی قدموم کرمیاں ، ان سے زیر انتظام مطاقوں میں حکی ہے تھے اور پڑوں کو دکال پاہر کرسے ہا ہی سے ہواروں لوگوں کو چیاریاں وی تشکی اور چڑادوں کو کولیاں ماوی کئی ویوں ماری بازار کرم رہا مسرف ہیے کی بنا پر کی کوہی مارو النے بڑاروں لوگوں کو چیاریاں وی تشکی اور چڑادوں کو کولیاں ماوی کئی ویوں سے مرکا حذار کرم رہا مسرف ہیے کی بنا پر کسے اسے ان کیا گئی۔ میکان (دری) اگریزی فوج کو چیدی طرح میر میسر میں اور میادوں میں دوجی ہودوہ اور خواں میں دکھ کر اُسے تیش کیے تھے اور اسے

ائیسٹ افریا کمپنی کی بجائے براہ راست ہاتی برطانے کے ماتحت ہو گا۔ اولوں کو حکمتن کرنے اور پرحکمنا مدجاری کیا کہ بمود متان اب اصلاحات کا دور شروع ہوا۔ حکومت ہوائی دقت خوریہ مالی ضادے میں گئی چٹانچے برطانیے سے ابرسی معاشیات والے میں اوران کی مجاویز کے مطابق فوج میں کی کی کی کا کا کا خاتی فوٹ جاری کیے ملے، مول انتظامیہ میں تخفیف کی گئی اور اس طرح سے اقدامات سے اقتصادی ڈھائی ہوتے ہمی میں میں میں گئی کی ۔ ان یو خورشیاں ۲۵ مراہ میں گئی گئیں۔ بوقتی یو خورش و بخواب یو نیورش کے نام سے ۱۸۸۴ء میں از ہور میں شروع کی گئی۔ ان یو خورشیوں کے خورشیاں ۲۵ مراہ میں گائم کی تھی۔ بوقتی یو خورش و بخواب یو نیورش کے نام سے ۱۸۸۴ء میں از ہور میں شروع کی تکی۔ ان یو خورشیوں کے فعماؤت معرفی اوادوں کی طرز رہائے میں۔

تا ترقد پروک بلنی، ریان، وفرن، بغنس واون، ایعکن (طانی) اور کرزن (۱۸۲۷ه-۱۰۵ ۱۹۱۵) کیے بعد ویگریت وائسرائے ہیئے۔ نیا قانونی * ر اور اتظالی فرصانچے بنا۔ میرلیک کیٹیال اور وُ موکٹ بورڈ بنائے گئے مینی مائٹری کا کوشول (local self governments) کا آبناز جواور دیچہ مقامی املاقی کا موں کے بجالا سے کا افتیار آئیس دے ویا کیا۔ بجی زماند مرسیقر کی کے آبناز کا قبا۔ جندوستان کہ جب آئم بزول کا قبدیکل ہوگیا تو سب سے پہلے ہمودوں میں بینی اورا کہ جب تک وہ مغر فی تعلیم

> اگریزول نے دیک حکرائوں کے اختافات سے فائدہ اٹھایا۔ ان عمل چھوٹ وائی اور چھریموں عمل الن مب کو طبع کیایا فیم کیا۔ بھا تی سکہ چھرمال بعد وارن ہمنیگو گوز ہا اور بعد اڈال اسے گوز نزل ہا دیا گیا۔ اس نے مریؤں کو کلک معرکوں عمل اٹھایا اور باآ ٹر آخوں نے دسیا کہ گریزوں سے مسلم کرئی مے مور عمل حیورائی سے ماتھ دوجکیں ہوئی جن سکے واضی م سکے۔ حیدر ملی کی وفاعت سک جعد غیچہ سک ماتھ میمی ووجکیں ہوئی۔ انگریزوں نے غیچہ کی تمام مائی طاقوں کینی نظام حیدرآ باو اور موجوں وغیم کو غیر جانبرادر سنتے تی آ کادہ کرایا اور غیچ سک ایم لوگوں کو بھی تھے مطود کہا ہے ساتھ طالی لیا۔ چائچ 84 کماہ علی خیکہ وکٹلست

دملی بش شاہ عالم جانی نام می کا بادشاہ تھا۔ مخلف قبند گروپ مخلف ادھات میں اس کے نام پر حکومت کرتے تھے۔ ہائو والی پہنجی ان کا قبند ہوگیا۔ اب صرف بنیاب باتی رہ میا تھا جہاں رنجیت تکھی حکومت تھی۔ اس کے نام پر حکومت کرے تھے۔ اور انگیاں جن اختلافات شروع ہو کئے۔ رنجیت سکھی رائی تے جہاں رنجیت تکھی حکومت تھی۔ اس کے انتقال کے بعد سکھر واروں ک جنگیوں ہوئیں۔ دومری جنگ ہم ماہ میں ہوتی جس میں تھے ہے ہوگر اگر پر جنگ ہی تاہش ہو کھیے۔ کو یا آخیوی صدی کے وسط جنگیوں ہوئیں۔ دومری جنگ ہم حکے۔ رنجیت سکھی رائی نے مرواروں ہے والی مجوم انگر کر جنگ ہی تاہش ہو مکھے۔ کو یا آخیوی صدی کے وسط جنگیوں ہوئیں۔ دومری جنگ ہم حکے سلط میں ہوتی جس میں تھے ہے۔ بطاہر رہ سلمہ کا میاب ہوگر انگالی معلق میں انگر دی اور وہلی سکم طاوہ باتی ملک میں جنگی تھی تھر ان ایسٹ افرانی مجب 18 مرے مطابق وہلی میں منظمہ سلط میں اندری اعداد جندواتی کے توام

مندرج بالا نصف معری سے دائ جر حتادی است بخدہ جائ ہے گئے ہوئی ہے گئے ہوئی ہے میں سے جارجہ یایاں کئیں۔
مندرج بالا فصف معری سے دائ بہنیں ہوئی تعدادی آ سے ہے جہنے ہوئی ہے ہے ہیں ہے ہوئی ہ

デデ

ていていていからから

الاخلاق کے نام ہے ایک ربالہ جاری کرنے کا فیلڈ کرلیا۔ ہمدہ تان واپئی آگراس کا اجراکیا۔ پیریزالہ خویل فریصے تک سلمانوں

ひんかい インドング

جوري ١٨٥٨ و شرعين المنظو اورئيل كائح كالقام لي أره ين جواجهال جديد نصابات أكريزي ش بإصارك جاسة

طرح مسلماتون سيكروستة عن حاكم دكادلول كوددركيا جاسية بسيدادارواسيغ مقعد بشركام ياب زبله جندي يرسل بشرمسلمان توجوان خاصی بزی تعدادیں بہاں تعلیم عامل کر کے ظارمتوں کے صول میں کامیاب ہوئے لیے اور ان میں دیک فرشحال متوسط طبتہ پہرا ہوا بتعلين ساتھ بي مرئي اور طوم اسلامي كي تعليم مجي دئ جاتي تھي۔ بيدا قائن ادار وقعا جس شد طليد كي تقليم و تربيت پر بہت توجہ دئ جاتي جوسيا ي طور بيهي بإشھور قبا اور بهندوستان عن مسلمانوں کے مسائل کی تغییم رکتا تھا اور بیشل ہے دوقری نظر سینے کا تا تازیمواجس نے تھی۔ پہن اگر یہ ہوا کرتا تھا۔ دیکر پیئر اما تدہ مجی اگر یہ بھے جس کا مقصد میں تھا کہ ان کے ذریبیا عمومت سے رابط رہے اور اس

かいかしら ナノニショニションション かいかんしょ

افيه وي معلن كا ترك چنديرس من منزلي تعليم ك كايداء كسب يزيط كصي بندوستاندل كواپينا تقوق كارساس

مولية لكاران شهوري جلك • سردكير ١٨٨٥ ولاط ين ييشل كالكري كيا تإم إدراس كه اجلان منطقه ، بنئ بين نظر آني _ كالكري لينة

حورب کی وفاداری کوشلیم کرنے کے ساتھ ساتھ بھٹی ساتی اصلاحات کا مطالبہ کیا۔ کر پیدا حد خان ۱۹۹۸ میں وفات یا چکہ تھے اور

ان كى بوايت كى مطايق سلمان اب تك كاعمرى ادر ياست سته الك رب تصر اب ايم اسم-اد كائ كيروي من اللك ہے۔ وہ چھر بالڑ سلمانوں کا ایک وفعہ کے کر کم اکتریہ ہوہ وہ میں سرآنا خاں کی سرکر دئی میں وائسرائے سے ملاقات کے لیے شملہ

کیے۔ اس کا لیس منظر پیرفعاک ۔۔۔ 19 دیش ہو۔ بی کے کورز نے مدانوں میں تاکری رم الحطائیں وی جانے وائی درخواستوں کو قبول کرنے كالحكم جاري كيا قعابش سے مسلمان يہيت بمداف جوستي ادرجكہ عيداس بسك ظاف تحريري وتقريري احتجاج شروع كر ديا۔ بعدودي نے

مِيلَ عَلَى جمل عِي آ زادِي كا مطالبه مَنَى شاشِ تها _ جِناجِيهِ والسراعـ ئے ان كا زور قوزے اور مسلمانوں کو اجارے کے لیے ٥٠٥٠ء میں \$ كري ايلي كي حناءت شديم كيد شروسا كر دي چياچي بهدو مسلم اختلافات زياده شهديد جوسك - جندوي بش توم پريق كيافر كيد شروسا جو

ؤماكه جاكر صوبيه بإنال كود وحقون عمل تقييم كرنے كا اطلان كر ديا۔ شرق بيشے ميں سلمانوں كي اکثر بيتے تھی۔ ہند دوئل کو بيقتيم آبول جن كا جَلِوق كَتِر بير تَعَا كَرْسُلَانُوں كُوان كَ اكْثِرَتْ اور بياسى اجيت كے احتبارے لؤئل سيلف كورنسٹ كے اداروں شي لائندگي وي ئیں تم اس کے اُموں نے اس کا تنتیج کے کے تو کیے مٹروسائر دی۔ چنا نچہ سلمانوں کا خدکورہ وند شکے کیا اور چند مطالبات چیش کیے

چائچ ہوروں کی طرح سلمانوں نے میں بیای مطالبات ٹروع کر دیے اور ہمروحتان کے لیے توآبادیاتی در سیا کا مطالبہ کردیا۔ جائے۔ شکہ دفعہ کے مطالبات کو پندیائی جانس ہوئی۔ اس کے فرزا بھد معسر دئیر ۲۰۹۹ء کے روز فرصاک میں سلم لیک کا تیام مگس عیں آیا۔ اس کے بعد ہے بیماور تک کے تمام واقعات ای ہمدو ملم کھائٹ کا شاخہانہ تھے۔ کبر 191اء میں جاری چئم ہمدوستان آئے۔ انھوں نے وطی میں درباد منعقد کیا اور کسیم بچال کی تئنخ کا اعلان کر دیا۔ اس سے جندو حضمتن ہو کیے کین سلمان بخت ناخوش ہوئے

" (ئريدل) پرمليكرديا الهي مانعت جادي تھي كه بقان نے ترکي پريز حاني كر دي۔ يونان كے إدثاء نے اے ملين ديگ قرار ديا۔ بعده حتان بكرملن طرابس اور يقان بيك سلمانون بي عين مقالم يك بيب مغطرب يقد اكبير فنتر مل خان شكي نعمان، اقبال اور ووسرے سملیان ویما سے توکیر وقتر پریٹ ان واقعاب کے خواف اجتجاج کیا۔ ہندوستان کے سمیان ان واقعاب کی وجہ سے انگریزوں اللي وفول الكريزول في تركل كي وسط مطفيت كوتوزية كالمنصوب بنايا اللي سنة الإلام على ليليا كما علاسية طرابل

اخاز کی تطیم حصولی دوزگاریش معادن ٹیٹن تھی۔افلائی، ہے،دوگاری اور تدامت پرتی نے انھیں پس ماحدہ جادیا تھا۔ مرورت تھی کر بعد جب براہ راست تاہی برطانیہ کے ماتحت آگیا تو ہندوزی نے انگر پروں سے تفاون کیا۔ دو دہائیک عک مغربی تعلیم حاصل کر کے ہموروں میں ایک ایسا طبقہ پہلا اور باقعا جو مختلف وفیزی ملازمیوں کے ذریعے خوشحال اور با دیلہ بنے لگا تھا۔ سکمان پیریجے جھاکہ اگریزی تعلیم کا حصول اور ایکریزوں کا قرب اُنصی کافر بناوے کی ۔ بنا عالات بی این کی جاکیرین فتم ہوئی تھیں، مدرس کی پیانے طلات کو کیکتے ہوئے اُنگیں معاشرے میں دامزے مقام دلائے کے لیے جد دیجد کی جائے۔ اِس ایم کام کو مربیدا جمد خان اور اِن کی جعدوي عمل تفليم تحريك كاآ مازكيا ادر جندوي كومغرلي تفيع حامل كرئے پرآ إده كيا۔ همهمار عيل بيكائے كان سقارشات نے كمه جندوستان کے مرکاری تھیں اواروں میں آگریزی وزیعہ تھیم احتیار کیا جائے اس تھلڈ نظر کومزید تھویت ویں۔ ہمدوستان ۱۹۸۸ء کے حامل نیکن کریں سکے۔ اُس دونت تک دویاج حالات میں ترقی ٹیمن کرکیس سکے۔شہور ہیکہ صلح رکیز رام موہون رائے نے ۱۹۴۳ء سے

ہونے کی دجہ سے سلمان اور زیادہ تباہ ہو سکتے۔ جائیمادی حیدار کی گئیں۔ معمول املاک پریش سرکار نے چند کرلیا۔ عام علادسوں ربينا كم جعد الكريزول مصاحبية وتياجيات، پيليا هذير بيط عن ما كام جو كيابه ١٨٥٨م عن الكريزول كم ويدوجان مي ودياره ها بيش ہے بھی اُٹیس نگال دیا کیا اور سنئے حال ت میں وہ طازمتوں سکے حصول کے قابل بی شدر ہے۔ اندریں حالات مسلمانوں کودوبارہ ایپنے باؤل پرکوزا کرنے کا ایک جی راسته تقال موتی طور پراگھریزوں سے مفاحت کر کی جائے تاکہ ان کی آئیں افقام پکھروجو جائے اور سلمان تلتم جديد عامل كريكه اس 6 مل دو جائيل كه دادزميق كالصول ان كي ليصمكن بوعياسة - مرسيداحد خان كالمقعب بكي اسه ۱۸۰۸ مین سیدانعه بربیدی بالاگرٹ مین مکعوں کے خلاف جہادیتی شہیدے ویکے اس کیے ان کا بیداراد وکرسکھوں کو فکست

ہے کہ اُموں نے فقیقت پندی سے کام ہے کرسلمانوں کوزوال نے اجاری کے لیے بچی داریتہ توئی کیا سلمانوں کواچویزی تعلیم دی جائے دومرے اُن کے مقائدی اصلاح کے کیے گوئے وتقریر کے ساتھ ساتھ کی اقدامات کیے جائیں۔ اسباب بتاويت بهزادرائل گذرزکهم که ده ۱۸۵۸ سے اس داستے پرچل پڑے تھے۔ چند سال بعد انھیں خیال ہوا کہ ایک تو

اگر بزدن کو بید جنادے کے بعد کہ ان کی پالیسیوں نے مسلمانوں کو عادیش کیا جالانکہ سلمیان عابی طود پر دیگر خاصیت کے مثالے میں الكريزول كيا قريب كاسنى كوسى فياسا عام زندكى شد مسنوان جن اضول بومع ورواج شك الي وولمت بدياد كرسة سقيران ست ياز رسينة عيمائيت سے زيادہ قريب ہيں (طاحظہ ہوئين الکلام)، آموں نے سملانوں کے اعماز تقر اور طريق يور و مامر کوچيد مل کر کے آمين کی تنقین کی اور ای بات پرزور دیا که اگریزوں ہے تک جول اور حلام وغیرہ اپنے اوپر حرام ندکر لیس خیز مغرف معاشرے میں جو چیزیں سودمند ہیں، انھیں انتیار کرنے میں چکچاہٹ کا شکار ندہوں۔ ان کی تحریک کا ایک مقصد پیممی تعا کہ اردوادب کی جلاح کی جائے۔ ہیں

ش مقصد به بيل أن جائدًا أور اردوميّرُ أوا أنَّ السلوب سه نجات ولا كريق بُنّ كم براوراست الليماريك قائل بلاياجائه كـ خازی پورش ایک انگریزی سکول قائم کیا اورای سال مایفلک سوسائی کی جیاد دال - ده جدوجان میں ایک ایمانعیلی اداره قائم کریا عِ اللَّهِ فِي الْمَانِيدِ كَ اللَّهُ عَلَى أَوْلِينَ (أَكُمُ فَرِدُ أَوْرَ يُجِيرِيُّ) كما مديار كا يور إن سليل عن يفون ني وي-١٨٨٩م عير انگشتان کا سزائیا۔ دہاں سکا قلیمی اوئر سے دیگھے۔ دہاں ان سی فحکم کر میں کوئی دیکھا جس کے ذریبیع معاشر سے کے خلط دبقانات کی اصفاع کی کوششیں کی فیصی خصوصاً ایڈیس اور مٹیل کے محیلیکر اور ٹیکل ہے بہت حاشر ہوئے اور ان کی ویروی مل خودعمی تہذیب سنماؤں كومعاثرتي طور پر تقم كرے کے مریدے تھا جوئے برہيں ہے زيادہ توجرئ۔ ۱۸۸۴وعلى انھوں نے

ダブルスジョスト・グラ

۱۹۳۹ء میں دومری عالی جنگ شروع ہوئی تو کاعوں کی بیروز ادتی مشعفی ہوئیں ادرمسلانوں نے بیم ہجات منایا۔ اب حالات اس نئی بہنگی جیکے متحد کر پیٹیز مسلمان رہنما متحدہ ہدوستان میں رہنے کی بجائے مسلمانوں کے لیے ایک انگ ملک کیے قیام کا مطالبہ کرنے گئے تھے جس کا آیا ز ۱۹۳۰ء میں علامہ اقبال کے خطبہ الد آیاد ہے ہوا۔ ۱۳۴۷ء مارچ ۱۳۶۰ء اناجود میں سلم قیک نے ایک میز جلسر کیا جس میں بیرقرار واد پاس کی گئی کہ جندوستان کونٹیم کر دیا جائے اور جن علاقوں میں سلمانوں کی اکموجے ہے جہاں ان کی رہائیس کائم کردی جائیں۔ بعد میں اسے مطالبہ پاکستان کا نام دیا گیا۔

> کے شرید خالف ہوئے۔ انیدوں صدی کے رق آفریش مید تعالی الدین افغانی نے بیٹن امادی ممالک بیں بے دیئے خصوصا اگریزی مات بی تعم کرج چاہتے تھے۔ ان کا مرکزیاں مختف امادی ممالک میں میں کی مکریت کی سے برطاف محتف سمان ممالک کے ان کی زیادہ آفریشی جنمیں اگریزوں نے اپنے احتصال کا جذب ہا رکھا تھا۔ ہندوستان کے بہت ہے مسلمان دل سے بین اسلامٹ تھے اور ان کا دل دیگر مسلمان مکول کے دلوک کے ماتھ دھڑتا تھا۔ افغانی نے مربید احد خان کی اگریز دوئی کی شدید مخالفت کی اور ان کے افزاف او پیچر میٹ نام کی تماہد بھی کھی ۔ اگر چہ افغانی اور مربید کی دفاعت ایک می مال (۱۹۸۵ء) میں بھوئی کین ان کی تحریجوں کے

ئېلى ناكى جنگ (مايواره) داهاري) اتحادي توتون كى فتح پرځتم جوڭ-تركى چونگداس جنگ شى تحدى طاقتون كا حليف تفا

ای لیے فتی سے دھا ہے اس سلطن کا جس سے پڑے رہے کا تافادی ہے اس وقت سلطنی ترکی بہت وہی گی۔ افریقہ اور مارٹری کا آئیں نے ترکی سے جڑے کرنے کا تافادی کا آئیں نے ترکی سے جو سے کہ مالا کے انداز کا انداز کے انداز کا انداز کے انداز کا انداز کے انداز کا انداز کے انداز کے انداز کا انداز کے انداز کی انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے ا

تھائے کوا ک بھائی اورائیس سابق جل مرے۔ کا عرص نے وارض ہو کھڑئے ٹیٹم کرنے کا اعلان کردیا۔ اس ووران تری ہیں مسطط کال باشائیرم افتدارا کیا اور دس نے خلافت کوئم کر دیا۔ بعود اور سلمان دوئوں بھے کردہ میٹے۔ اش فعنا ہیں ھاٹا اگریزوں سکے انڈرے نے بہود سنم اختدادہ سے کیے راجی کے اور کس میں شعرت میدا ہوئی۔ ۱۹۴۳ء میں سلم ایک دوبارہ فعال ہوئے کی اور چاک القلم نے دست ڈاوائ مطاکر دی۔ اس کمدو کی وو دو اکیاں کا گھری اور سلم لیک کا میشن میں گزریں۔ سلم لیک کا صفالہ بیرتھا کہ آزادی سکے بعد خودہ ہندوشان میں سلمانوں کو پھھ بھوق دسے جائی تا کہ وہ جہوری ہندوشان میں سبے دم اکثریت کا سامنا کرنے کی بجائے اسپیتا

گاندگان کی مدم آفشور کی ترکیب نے ۱۹۲۲ء میں کئی برگ و بار فالائے کا کورکپور میں جدوا چیوی کے مقام پر لوگوں نے ایک

7:

かいないないのとのと

وجود کے جس میں دون مکوں کے درمیان باہی بات چیت ہے سائل کے مل پرانقاق ور کیا۔ چیکہ جنگ کے درران پاکتان کے موام كو بيعاثر وياكيا قل كه بم بيك. جيت ديم يين ال ليم معابدة عاشقتد يالوكون عن شعر يدرد مل هوالدرايوب كامتبوليت مثل بهت يده اللهائة كالإمه بإد الطان كرك بهت متوليت عامل كرل أنهي دؤن ايوب غان برفائح كالحله بوالدمحت كي فرابي كه مبه کرا دئ۔ چند ماہ جند روی کی حکومت کی کوش ہے ایپ خان اور بھارت کے دزیم انتہم شاستری نے تاشقندیش ایک محابدے پر کی آگئی جس ہے دوالفقار کل مجٹوئے بہت قائمہ افغایل انھیں نے معامد کا شقتہ کو ایک سازش قراد دیادر ایس سازش کے دازے حالات بي ان كاكثرول نه ربله مجلِّ بيب الرض نے اپنيامتيور نبد فات پيش کيا جن ميں مرکز کے بيئتر اختيارات موبول كونقل كرية كا مطالبه كياكم يتخابه مثري بإكستان بي جمَّ الإسب كم خلاف دوزانه جلول لكنف ليك بحك آكر ايوب خان ١٩٧٥ بارج ١٩٧٩ امو

بھال کر دیں۔ مشرق اور مشرق پائے جات کے لیے آبادی کے مبعاقی قونی اسکی کی نشینوں کا کوٹا مقرر کیا۔ تین سو (۱۳۰۰) ارکان کی ا تبلي ميں ايك موسائھ (١٩٦٠) سنتيں شرق باكتان ادر ايك مو جاليس (١٩٦٠) سنين مغربي باكستان كى ليئة تنصوص كر دي كئيں۔ (١٥٨) لفسيس بيت كي جدماري كي ماري شرق باكتان حصي ادريعولي مثيل بدئ في عزيماي (١٨٨) لفسيس جيت ليس جوتها باتر ليا عاكمه يا يا من جايا جا سك جين جو شد ال اجلال كم إيجا منا العلان كرديا - السري يني خان سند اجلال ملتوى كرديا الدكي تئ . خان ئے خلوی ایکٹن مگروے کرا دیا۔ لاتھداد بچانی مکد دیے گئے۔ مجیب الرش کوکر تآر کر کے مغربی پاکتان میں قید کر دیا گیا۔ عوائی ستعلى بويك دوراقته اركاطران چينه مجي خان بکې د کرديا کيا-مه ۱۹ مل ميلي خان نے جزل ايکش كا انققاد كيا جس ميں ويب الرض كي موائي ليك موسانھ (١٨٠) عمل سے ايك مواخوان مابته مغربي بإكتان كمهرين سيقيس ان حالات يمل بجئ خان سنة بينس ابهل كالجان ذهاكه من مور مارج ايراداولوطلب كر جارجٌ كا مجس املان مدكيا-مشرق بإكستان يي سول عافر ماني شروع جوشي اورعملا عكوسب بإكستان كالمنطرول فتم جوكرره كياران بدينيك میک تارت بهارت فراد ہوئی چہاں انھوں نے بچکہ دیش کی جلا دش عکورت تائم کرلی ۔ بھارت نے بچکہ دیش کی عوائی فوج کئی با عجيًّا خان لے آتے ہی ایوب خان کے بنائے ہوئے دستور کوفع کر دیا۔ وصدت مفرنی پاکستان کولڈوکر پڑنے صوب

اتن كى مدرك كيا افواج يميج ديك ادر ۲۰۱۷ دې را ۱۹۸۰ کو يا حانی فوج ئے بلن ميدان ؤحا كريس بتعيار وال دسيه۔

جهوری عمر ان عیسی برداشت پیدا شائر کیکے۔ چانف سیای لوگوں کو جیلوں میں بیزگر کے ان پرتصد کرایا۔ کئی سیای لوگ اس دور میں (1949ء) ہے جو پر میاکورٹ کے ایک نا حققہ فیصلے کے طور پر ہوئی۔ اسمائی توافین کا نفاذہ شریعت کوٹس کا تیام جنس شورئ کی سنبيل ليے۔ ماء ہا، ميں مجنوئے پاکستان کا تيرا آگين طايا ادر اس کے تحت دزير الفسم کا عهده سنبول ليا۔ اس حيثيت بيس انحون ئے تقریما میار سال عورت کیا۔ بہت سے سے اقدامات کیے۔کی منہوں کوقومیالیا۔ جی وفی مما لک سے اعتصافیقات استوار کیے جیس عي حدليا - تخت مقابله مؤقع خالين ايشق بيل وينظ بيائية بي دحائمانيال جوئيل - يعنواور اس سكه وزواسة اسطرنيا مقابله فتخب جو قل ہوئے۔ ماری سے 19 وش جوئے نے ایکش کا انعقاد کیا ہے کئی کالف تو پارٹیول نے کی این اے (قومی احجاد) بنا کر ایکش مے۔ بی ایں اے نے مینو عورت کے خلاق تحریبے شروع کی اور بوں جوں اے دیائے کی کوشل کی کئی اس میں شعرت بیدا ہوتی چل گئے۔ مک میں میل وار کا شدید خطرہ پیرا ہوگیا۔ ان حالات ہے قائمہ واضا کر یہ جوالی عمدہ او چیف آئی آری ساف میار اکتی نے اقتدار سنجوال کیا اور تقریجا کیارہ سال ایک آئر مطلق کے طور پر مکورٹ کی۔ اس عرصے کے اہم واقعات میں جنو کی جیأئی ہمار دیمیرا ساتھا وکو چیٹو نے کیٹی خان کو ایوان صدر اسمام آباد ہے نگال کرسول ہارشل لاء ایڈمٹسٹریٹر اور صدر کے عہدستہ

متروکہ اللاک مہاج یں کودی کئیں عمرای تھے نے بددیاتی اور رخوت سائل کوئم دیا۔ چگر یہ جادات تمام معاشرے میں سرطان کی طرح

وق رجواني هه 10 دوجائير أظهم سنة شيست بيك آف ياكهان كا اقتاح كيارك في كيمسلمان جهروب شدايداني طوري لك جواسة کے لیے کتارل ہے رقوم چندے کے فعد پردیں۔ نظام حیدرآ ہوئے مگی میں کروز روپے کی رقم ججوائی۔ فواب آف بہاد پورٹ جم باتعول بل تم جنول ئے تنتیم کے خوف سے اسچة اظالے ہدومتان بی خش کر دیا۔ تقتیم سے پہلے ہندومتان ادر باکتان میں حكوب كے اعاق كى تقسيم كا معابدہ ہوا تھا ليكن جندوستان نے ان اعاقوں اور يؤم كى ياكستان شكل لير معينہ مدت كے ليے لماؤي كر جی ملک کے الی دسائل مدیوے کے برایر تقے اور سائل بہت زیادہ تھے تھیم ہے پہلے تجارے زیادہ تر بردوں کے

ہندرجان اور باکسان کی ہمکی چکٹٹروں ہوئی جس کا آغاز تبریکا 1918ء میں ہوا۔ باکسان کے تالیوں نے تشمر کے ایک جصری جند کرلیا۔ بوارت کشیرکا سکاراقوامی تصوری سالم میا جس نے چک بدی کراوی اور مطے ہوا کے تھرکا سنتیں انتصواب رائے ہے مط とろろいろらいましる まれいい ليات على خال باكستان كم بينية دوريا المقسم ختب ووسدك إن دفول حالات بهت مشكل تقريم يك تاذيب م

「おんったっからころかから

اور پیم معدد بینتر وال اسکنده مرزا هم بيوروكريل ال كمه ما تحقق اوركاشار إن چيف ډنرل ايوب اس كا درسة و بإز وقيله ان يل ۳۰ 18 ميل ناهم الدين كي پرطري كمي بور باخ سال كالتيل هديه بين فمهل يوكره، چودسرى فمهل مسين شهيد محروروي، چهوريكر اور شيروزخان نون کيكه بعد ديگري وزير القلا جای شن من تک افراد کا کردار کمایاں ترین قواده اری چیف ایوب خان، ملک علام تکدر گورز جزل) اور ان کی سبکدرتی پر تورز جزل اقتدار کا کھٹٹ شروع ہوئی۔ قائبہ انظم کی دفایت کے چھٹر خوجہ عاقم المدین گورز جزل ہے لیکن امس افتدار دریر اعظم بیافت علی خاں ب بإس خله انعون بيارسائل عن كريف كالمشيش كين ادري كامياطان بي عامل كين لين اكتوبراه 10 وين ايك سادش كي تحت المحيل لياقت باخ ردولپنڈن بیمنٹس کر دیا گیا۔ ان سک جعد خوجہ عاقم العدین دذیر اعظم سبئے اور خلام جمد کو گورز جزل منا دیا کیا۔ اقتد اد حاصل کرنے کے لیے تحافیق سازشوں کا آغاز ہو گیا۔ خوجہ عاظم الدین کی وزارت کو نظام تھرئے برطرف کر دیا۔ سول اور مکری ہے۔ لیکن سول اور ملتری چید دکر مکن کی سازمٹوں یا اپنی کمتر صلاعیتوں کی بدولت جلد جلد اقتد او سے فارٹے کر دیسیے سکتے۔ جمہوریت کی اقتذاریک جهوریت کی کزور نیازگونتصان پیچانا شروع کر دیا۔ مویول کی اندرونی سیاست کے ماتھ ماتھ مرکزی حکومت میں بھی ان سائل، مباجرین کی آیاد کاری اور چکیس کٹیمر کے ساتھ شاتھ شروش جی ہے پاکستان میں مخلف لیڈروں نے ہوم

بمزار مطب ثب دن بعدائيس بمن نكل ديا دورايوب خان چيف مازش فاء ويفيغم يزرك باتھ مياني بن كيابه ان نے ١٨٥٩، یں بالسنا کے دستور کوئیس کردیا دورجاد ہاں میں ایک بیا صدارتی آئمین ہافتہ کیا۔ اس کی حوصت تقریبا دی سال ردی۔ اگرچہ اس دور يس اقتصادي برتي ايون التأسين قائم بوئيد، پران منسون بل قرسق بول يكن بي يكند احتدار كا ارتفاد ايك فنعس كي دارية بيل خواه ليهشرني بائتان سكوم على أيحتائي اهتاء ساميل مداخرا مدادي مياجة براكتي ١٩٥٨ ولا استدرم ونا مسائط جود كرك ايوب خان لئے مارش الاء فكاريا جين پينيلسس سطين استشدرم والوميور

الركيز ١٩١٩م و ياكتان الديعارة كاستره روزه ويك جونى بمل كن كي جيت نديوني القام تتحدوية ويك بغري

♠ | 7 **♦**

アイタンシン

ہم مت سے محرے مایوں سے ماتھ واہل ہوا۔ پاکستان اسپنہ قیام سے سے کرمیمویں معمل سے انتقام بھی سایی طور پہ برتم سکے تحریات کا خلا رہا۔ تیں آئیں سپنہ ادادوں کو بڑ نہ پکوسٹے وہی حکم انوں سے انتقام کی طور پہ بھر کی حکومت رہی جس سے جمہوری کی اوادوں کے بڑ نہ پکوسٹے وہی حکم انوں سے انوازوں کو بڑ نہ پکوسٹے وہی حکم انوانوں سے اوادوں کو بڑ نہ پکوسٹے وہی حکم ہوا تھی میں یا ریاد ماہاسے کا ادادوں سے یا ریاد قرض سے کر اقتصادی حال سے اوادوں کو بڑ نہ پکوسٹے وہی حکم انوانوں سے اوادوں سے باریاد قرض سے کر اقتصادی حال سے اور کی موس کے موسکے وہی حکم ہوا ہوا تھی اور کہا ہوا گئی ہے موسکے اور کھی میں ہوائی ہوگیا۔ واٹھی چھوں سے موسکے دائی ہا گئی ہے میں ہوگیا۔ واٹھی پل کئی سطیم کا تکاس میں بہت بڑا مسئلہ دہی کردہ کیا۔ وہوست اور کھی میں موسکے دائی ہا گئی ہے میں میں ہوگیا۔ واٹھی چھوں کے میں میں ہوگیا۔ واٹھی چھوں کے موسکے میں ہوگیا۔ واٹھی چھوں کی کھیں جہوں کی دھائی ہوگیا۔ واٹھی جائی ہی میں ہوگیا۔ واٹھی چھوں کے موسکے میں ہوگیا۔ واٹھی چھوں کے میں ہوگیا۔ واٹھی چھوں کے موسکے میں ہوگیا۔ واٹھی ہوگیا۔ واٹھی چھوں کے موسکے میں ہوگیا۔ واٹھی جائی ہی ہوگیا۔ واٹھی ہے میں ہوگیا۔ واٹھی ہے موسکی ہی ہوت کم دیا۔ وٹری کا انسان کا ایک بھوں کی دھائی ہے موسکیا۔ واٹھی ہے کو ہوں کی ہوت کی دھوں کے دھوں کے دور کہائی ہی کہائی ہی ہوت کی دھوں کے دور کہائی ہی میں ہوگیا۔ واٹھی ہوگیا۔ واٹھی ہے کہائی ہی ہوت کم دیا۔ وٹری کا مسئلہ ہے کہائی ہوگیا۔ واٹھی ہے کہائی ہی کہائی ہی ہوئی ہے کہائی ہی میں ہے کہائی ہی میں کہائی ہی کہائی

マンプラン

برصفیری مسلمان تی حیثیتوں ہے آئے: (۱) تاجرائد حیثیت (۷) عکرائی (۳) مبلغانہ حیثیت میکی حیثیت میں عرب تاجروئی ساطوں پر آبادہ حدیث اور ایرائیوں نے بھی خاصی بزی تعدادی اور ایرائیوں نے بھی خاصی بزی تعدادی آبادہ حدیث تعدادی اور ایرائیوں نے بھی خاصی بزی تعدادی آبادہ کا تعدادی اور ایرائیوں نے بھی خاصی بزی کا تعدادی تاکہ کا تعدادی تعدادی تعدادی تاکہ کا تعدادی تاکہ تعدادی تاکہ کا تعدادی تع

تنظیل وقیرہ اس دور کے ویکر اقد ہات تھے جو بہت تنازع تابت ہوئے۔

اس وہرہ اس دو کر افد ہات کے خاہش ان کے خاہش کہ کا ان ان ان کے خاہش کہ کا ان ان ان کے خاہش کو گئیں۔

اس میں ان ان کے خارج سے ان کی کھ تکی کو تیل کا کم کردی تھیں۔ افغانستان سے اکٹے جو کر کرمد اور بلوچتان کے دائے وہ بھی افغانستان سے انکی خاہش کو گئیں افغانستان سے انکی خواہش کو فغانستان سے دائے ہوئی کے اس خواہش کی خواہش کو گئیں ہیں کا کہ ان ان کے خاہش کو گئیں افغانستان سے ان کی کہ دیستے دول کو افغانستان سے ان کی خواہش کو گئیں ہی جا کہ بھی ہی ان کا دیاستے داموں کے ان ان کھی افغانستان میں کا کہ تاب کے خاہش کی دائی ہوئی ہی جا کہ ہوئی ہی جا کہ ان ان کا کہ ان ان کھی ان ان کہ تاب میں کہ خواہش کو خاہش کو گئی ہی جا سے داموں کے ان ان کھی ان ان کہ تاب میں کہ خواہش کو خاہش کو خاہش کو خاہش کو خاہش کا کہ بھی ہی جا سے داموں کے مار کہ تاب کہ تاب کہ خواہش کا کہ خواہش کا کہ خاہش کا کہ خاہش کا دور سے کہ خواہش کو خاہش کا کہ خاہش کا دور سے خواہش کو خاہش کا کہ خاہش کا دور ان کے خاہش کو خاہش کا کہ خواہش کو خاہش کے خاہش کو خاہش کے خاہش کو خاہش کا کہ خواہش کے خاہش کا کہ خاہش کا کہ خاہش کا کہ خاہش کا کہ خاہش کی خاہش ک

بوراً تورد ۱۹۹۹ء علی چیف کف "رئ ساف چیل کے وجیز شرف نے فواڈ شریف کا تختہ المت دیا۔ انھیں گرفار کر لیا گیا اور پردیز شرف کے عدد سے وہ دو کری کا سے پاکتان کا رہا تھا، پاکتان میں گلینڈ نہ کرنے کے افکام جادئ کرنے پر پرطرف کر معرمت سے تام قید ن مز وافی واز شریف کو جعد میں سووق حکومت کی جانفلت پرجادا وکن کردیا گیا۔ پرویز شرف نے اس کے بعد

ぎって

よっとうがなからず

یجے ہے ہندووں نے فادی کواپٹالیا اور اتظائی اسوریس فادی سے کام کیٹے کے ساتھ ساتھ تھم ویٹر ٹیل جی خوب جو پر دکھا سے۔ سلمانوں کی تھیے مہرت حدیجے طوم تھیے کی خیار پرتگی۔۔روایی طور پر چو چھے کیم حاباته تھا ویشری خوب جو پر دکھا اور کوشکل پر پر کنے کا دوائی تھیں تھا۔ پھٹی اوراد میں کی تقدر طوم حظیہ لٹن ریاض، دراوے، اظیمین، ویکٹ، ہیکہ اور تاریخ کا جی دوائی رہا نے صوصاً حظیہ سکھنٹ کے جھٹی پادشاہوں کے ادوار میں اس کی طرف تریادہ رجان ہوئیا۔ سلمانوں کے باب علم نجم کوئی ہائا جاتا تھا اور پاشناہ ہویا اسرائیم برمان ویٹرو سے بیک ساحت کالتین کردا کرکی کام کا آغاز کرنے تھے۔ ہائیں کے صوبویں کی مدر سے

بندونن تشيرے بهتا تخطب میں۔ بہت ی سامعد تیرک ئیں۔ بیار عراب، گنبه، فتاش، میگ کاری، منبعه کاری، ففاطی وغیرہ سانہ افراد کے لیےا ہے ٹی کوئٹسوس کرنے تھے۔ انسانی تصویریں خلاف اسلام تھی جاتی ہیں اس کے ان کا عام ردان ٹیمیں ہوا تاہم ایسا بھی عيل آكے تھے اور ان كے داك كى جدوحانى مويتى ہے تلف تھے۔ اير خرر واور ديكر مملمان باہرمن مويتى ئے تلف اقتام كى يمير احتذاراً نے کے بعد موض شيعه رحوم مي اچائي ميں حقا خاک شخاادر ام مذاکن وغيرو۔ تلقيم مساعيه، بإمّات وغيرو سنة شهول كوبك شش بلاسنة عمل جعند لياله فن حصودي كالدوائ تقدر سهم تقا اور مصور اكثر إلان طبقات سك نميس كه ابس سے يمسرگرين كيا كيا جونہ طبقة امراء سے خلق ركينے واسلالوگ تساوير بنوايا كريتے۔ بينے مخطوطوں كومزين كيا جاتا تھا اور ان کے مصور کے بھی تاریکے جائے تھے۔مصوری ہے زیادہ مسلمانوں نے خطاطی کی طرف لاچہ مبذول کی اور بھن ویکر مسلم میں لک کے خلاوه چنروستان شارجی بهت سے اسٹے درسیع سکے خطاط پیوا ہوئے۔ خطائی بہت کی اقسام ایجاد کی کئیں جن شاس نے نستیش، رقاع، شمت ، ریجان شفخ اور شکیته زیاده حیول جوسئے -طغر کیا تولیک کے فن سے مجنی بہت ترتی کی ۔ موبیقی کا فن مجس دفته انتوانی کا ربایہ درو فکی اس شلیلے عمل خاص طود پرزمایاں جواجس عمد ایپر فسر وجیدا ماہر موہیق پیراجوا۔ عربیں کے مچھرماز مسلمانوں کے ماتھ جند دیجان موہیق کے احزائق سے ٹائٹلیس ایجاد کیں۔ اگر باشاہ کے دور میں موہیق نے بہت ترق کی۔ ان کے دربار میں تان تہیں ہیدا ہے خال کائیک موجود تھا۔ جہا تکبر کے دور بھی بابس خان کا موبیق میں کمایاں مقام تھا۔ مزیق شادی کر پرتی ہے مورم ہوتی لیکن اس کی متيديت عن فرق ندآيا - ادريك ويب كر يعد مطيد إوثابيول عن محرشاه كالدوراسط موتلق كي يور سه متازقا إن سلط عن ين كار معارتک کر بہت ایسے حالس تھی۔ پیملسلہ شیویں صدی کے اعتقام بھے براہر جاری رہا اور مٹر کی مویقی کے روای کے یاد جود کلا بیل موہیق کے نہایت اسٹے کا کیک ادر ساز عبائے کے ماہرین پڑئی تعدادیش اسپئے جوہر دکھائے رہبے۔ مساعيه ذور مقابيء بحير بالوشكوه ادر مفاست عطاكي سهجيقوت الاسلام فلمب جيار، بلالك برشكوه تطيعه تاج كل فيز لاجور، ولحق ودراً كره كي سخبائوں نے ہیں دحیان علی دیگر طوم وثون کوئی ترتی دی، خصوصالحن تھیر بیں ایسے رہجاہت متعادف کرائے جوتئہ یا

مسلمانوں نے تاریخ نوکنی اور تذکر ، دگاری شدایک دوایات کامکمیس جوان سے پہلے ہمزوجان میں موجود کیمن تقیس۔ ہر دور میں تاریخ کے تخفف موضوعات پر لاقعداد کائیں گئیسی تمیں بھی دانقات کے بیان میں حاکمتی کومبر نظر رکھا جاتا تقاادر میں وغیرہ کا التزام کیا جاتا تھا۔ اگر پر پھش تواریخ درباری خاضوں کے مطابق تکسی کرسروش اوراز کی کتابیں بھی خامس پری تعداد میں تھوین ہوئیں۔ دیارہ تریخ کتابی قاری میں گئیسی گئی ہیں۔ یہرت نگاری علا وفتها وادلیا کے تذکر سے اور ان کے ملفوظات کی تجرید

۱۸۵۸ مے بعدایک نظامتوں پیا ہورجان پیداہوا جس پرمغر ٹی اٹرات پڑنے کے بور دوروز افزون ہوتے سپلے گئے۔ مغرب کی سائنی ترقیات کے اثرات ککئے سے ظاہر بھنٹے شروش ہوئے کینکہ رو ان کا پہلا پڑاؤ تھا چانچہ خالب کو ۱۸۸۸ میں کیا کیا گلئہ کے

خدسة فلت نے عام لوگوں کو اپنی طرف کھتے اور آئی کی دجہ سے لوگوں نے بری تعداد میں اسلام تبدل کیا۔ ملتان اور لاہور میں صوفیاً کی اُند گیدرجو بی اور یارجو یں صدی سے شرو ما ہوئی۔ مقان میں حضرت بہاء اللہ ین زکریا، متجاب میں حضرت ملی جورجی (داع کئے بھٹی)، راجستھان میں حضرت میں اللہ ین چتن، دلی میں خوبہ نظام اللہ یں اولیا، کشیر میں سیدعلی ہوران، دکن میں خوبد بندہ فراز گیمو دراز، بجال میں جلال اللہ یں تبریزی اس کی چند شائیں ہیں۔ خرش بعدد متان کے خول وحرش میں صوفیا ہے کرام کا فیض صدیوں جادی دہا

₩1

イン・インドイン・シー

جیویں صدی سکے نصف آخر سے معرفی و دکانات سے استفاد سے کا سلساویج تر ہو کیا ہے۔ ہمارے فوئ نطیقہ بہمعرفی اثرات بہت بڑھ کئے جیں۔ موہنتی ،مصوری، منگ تراثی، فری قیمر، طاعری، افسانوی ادب وفیرہ معرب سکے تازہ ترین درجانات مثاثر جودہے جیں۔ اگریزی الفاظ می دوذ مرہ زبان کا مصد بیٹتے جا رہے جیں ادراب ہماری تہذیب و فقافت تیزی سے بین الاقوامی

ادردوادب كا جماح الارتيان الدوست و المواجع المن المحادث المواجع المواجعة ا

دور ن وخائی چہاذ بھی۔ سین تاریخی بینیا اے اور جدج ذوائع زئل ورمائی کا مشابدہ کرنے کا موقع لئے۔ ۱۹۵۸ء سے بعد مک کا بھادات اور جدج ذوائع زئل ورمائی کا مشابدہ کرنے کا ویکھنے کے رکھ ڈی ابھادات اوکوں ایکھا ویکھنے کا رکھا ہے۔ انہوں کا جائی ہجھیئے۔ انگری جائی ہے۔ گار میکھی ابھاری کا انہاں کا کا انہاں کا انہاں کا انہاں کا ا

جندوستن سک جگریزی تنظیی بوارون بیش تعنینی کام کی توجیت میکھادوتگی۔ اردوفقت توکید زبان وثیرو پر وہاں سکاہلی علم ود بخت نہیت نہاں تک ممینے۔ ویکر عوبرونون میں معیاری ضائی کتابوں کی تعنیف وجالیف کا بہت کام دوالیمین بیرنسائی شروریات کا دجہ سے انگریزی زبان تک محدود وہا۔ اردوز ہاں کی ترق سکے لیے جنوبیخ مدی مل جماع پھی است مرکاری مرکزی سے بھٹ کرجی کی در بست مناسعہ شیخت نئیں دیجمین ترقی اردوز کیا تی اور خدمات تصویمی اجھی کے اوردوکی تروزی سکے کوٹھیں بھی جالی وکرجیں۔ دیمن دیست مناب می کوٹھیں موکن روو پڑھی اور اردوکھیں۔ انجمین سک دفاتہ مختلف صوابوں سک بڑے ہے گئے جمیس سامل عمر سے دوری تر دی کی مدود پڑھی اور اردوکھیں۔ انجمین سک دفاتہ مختلف صوابوں سک بڑھی جہائی ای سک ہزریک کے لیے میرہ مودانگیر اکبرا بادی، انتس، خالب، حالی، اکبرالدآ بادی، اقبال، نیش، راشد اور مید انبد دیمر و چیسهٔ کالفرول اور میر اکن،مر سميد، حال شن ، نذيه إلهر، درموا، پريما چنده مغود، ديدي اور قر العمين حيد د وغيره شيبي مثر قارول كاوجود باعث غرفو بوسكل سبهه

ى مقالى زيازى كى الفاظ سها الموب مازى في كوشين نظراً تى يين يشالى جهزين ارددادب كوفروش عامل جوالة فارى كاخليه جومي اور دہارے شعراہ نے نوال، قصیدہ دیئیرہ کو معیاری فاری شائری کے در ہے تئیں پہنچا دیا۔ میں ملسلہ دیگی اور کھندیش اینسوین مصدی کے وخری انظی مختلاس تا ساج ماج ملحد والوں کے باں جلوء کر ہے۔ وق ہے پہلے کی شامری میں قاموی اسٹوپ کے روش بورش تقل امناف داسائیب کی رناع کی کودیکھیے تو حربے جرت ہوتی ہے۔ فائری دعر لیا مشکرے اور انگریوی اوپ کی امناف اور ان کا

ed 3 4.2.1

انجواف تولین بیدندش کی اور مغربی تامری کے امتزاری ہے میاریک جانے کی ایک ایم کاکٹی ہے۔ جہوبی معرفی کی شامری میں دقو مغربي اوب سك الراب وكعائي وسية مسكك أدوب بيالش اجه مغربي تقريريون سكرة زادتر يحون بين يكن فلابر جوسيت 1940 ميل الاجوريش رزنه سازيب اورستهز ابحيش كاسلىنى بناسانه لكاسهم كلم مرئ ادوكل قبول آنى يزعى كدارشة چند وبائين سے ديمند خواب وخيال بوكرره كئ ہے __ اور اب الكريزى دگرائيس، بيزس، جيانون، روي اور ويكر كل لايانون ہے استقادہ عام موگيا ہے۔ موضوعاتي تظهموں کے مشامل سے ہوئے اور انگریزی تقسوں کے ترجوں کا سلسلہ شروع ہوا، وہ اردوشامری کی گزرشتہ رواہے سے مکسل انيه بي صدي سكه دسط سة ارد وادب مغرني اثرات تجول كرنے لگار سرسيد عالي محدميسي آزان بذيراهد وغيره سكه بإل

なり一つないのぞうしいるけのかのしだりくり

کمی اردوارب پہلے مقائی شامری کی امتاف ہے قاری امتاف کوآ پیزگر کےآ کے بیرها اور آپ ویا گھرگی زبانوں سے امتقادہ کر کے

اردوز بان کی ابتدا کے چدمعرون نظریات

شھوری دونوں سیٹھوں پر جاری دیتا ہے۔ اس کے مختلین لماناے کے زددیک جب کس خاص زمانے بیسکی زندن کی فیل کا ذکر کیا جاتا ہےتو اس کا مطلب اس کے سوائی اورٹیں ہوجا کہ اس زیائے میں زبان ارتقا کی کس مزل پیٹی۔ بڑے بڑے بیاے بیائی اور ہائی القلابات ال المقافي كم كوشرت سے حاثر كرتے ہيں اور ان سے گز دئے کے بعد زبان ميں جز کھار آ ، سے اسے ارتقا كى كى نئ مزار لیکد سائل ضرورے کے تحت ایک طوئی مگل ہے وجود عن آئی ہے اور سائل قاضوں کے سب اس بین تقر و میڈل کائمکن شوری اور غیر ے بادکیا جاتا ہے۔ أردد کی پیدائش اور ارتقا کے سلاکوئی لبائیات کے ای جیادی اصول کے تحت دیکٹا جاہے۔ زبان كى بيزائس كى بارے بيل كوئى تلقى اور مسكيد، بات كرتا اس كيے مشكل سيكر ريكى واقت معيند بريد انجين موق

زبان کی انٹودنیا قدرتی عوال کے تحت ہوتی ہے ادر بدے ہدے ہائی انتقابات مرف اس کی مست متین کرتے ہیں۔

پ براگرے اور اپ موکش میں تدمجو (منکریت کے گبڑے افتاع) کی فقل اختیار کر فید سلمانوں کی آمد کے موقع پر برکی گبزی بویاں ، اظهارے مادراکردیا تھا۔ پراکریم شروع میں موای پولیوں کے طور پرشو وگا پاتی رییں۔ جدھرست اور میں مدید والوں نے پراکریں کو بلند ہوتی کئیں اور موائی بولیاں اپ مجرئی کولاے کلیں، جس کے اصطابی متی گوئی بوئی کے ہیں، کیونگہ مواس کی بول جال میں 7 کر محواي جامثا ميں ماي وريونه اخبار شيں اور قدرتي طور پر سلماؤں کور بيله مؤام سک کے اُئن بجائة اول کی طرف رجورع کرہا برا، جس کا أردوكي جلاد برميشيرى كے لىڭ تائے يائے پركوگئ كيكوسلمانوں نے يہاں آكرا بن دين والانى ادر تدنى زبانوں (عربى، مارى، ترک) کے طی ارقع عام کارد باہر زعدگی شدستانی نہ باؤں کو ذریعتر اظہار جایا۔ جو بہاں بول مپال کی عام زبائیں تھیں۔ بیدایک قدرتی امر محوای پرلیوں کا طرف جمی توجه کیا۔ جمس وبائے میں سلمان پوشیر بیں آئے اس وقت پہلس کی زیائیں تھیز وحیة ل کے اس مرسطے پر اپنا اپنے دھرم کے پرمیار کے لیئے استعمال کر کے اٹھیں ڈجج تقائیر مطائی۔ منکرے جاکوں کے کالمات میں پراکرت عام فبقوں ے تھل رکٹے والے کرداروں کی زبان تھی۔ رفتہ روائر بھیائی تنظر ہے کا طرح علی وادبی اظہار کا ذریعہ بن کر عام ہائی کئے ہے بتيمه بيد المديهين جلد ال كرى بيدى ادر بكرى پديلين كوايك تازه ادر قوانا قوت كاسهاوال كيا ادر بيدنايش بيرى تيزى سة ترتى ك ہے کہ سلمانوں نے بیاں کی ترقی یافتہ زبانوں (مخلف پیاکرلاں: اکمیسی، در ماکمی، مہاراشری، یالی، خورین دغیرہ) کے ملاو حرف وصوت ميں ميدك كا قدرتي اصول كار فريا جو جاتا ہے۔ ال عمل ہے تيجے ميں شكرت جند سم (خالص ودر عمل الغاط) ہذا تھیں ہے ناہرسنی لسائیات نے جدید ہمئیآ ریانی زبانوں کے طلورٹا کا زبانہ کہا ہے۔ شکرت کو قواعد وصوابط میں جگز کرعام ہمائی وریعد

いいりられる なんべらばし

ارددنبان كي اجماع چرمعروف تعريات

ال دور سکایعش ساحل سند بهال مرنی، قاری اور سندگی سکه روان کا ذکر کیا ہے۔ بغواد کا بیان اسلح کی (جواہ) اور

ددمنصورہ اور ماتان اور ان سے اطراف کی زیان عرفی اور مندگی ہے اور کران دالوں کی زبان قاری اور کرانی

يفداد كاكيك ودمراسيات اون وقتل (جس من ١٩٨٨م) ١٩٨٨ه مين سند هاور لمثان كاستركيا) لكومتا بي: متصورہ اور ملتان اور اس کے اطراف میں حربی اور سندگی بولی جانی ہے۔'(۵)

ليكن كن علوط زبان كا ذكر كن في على كيا- البتدية قياس كياجا سلك بها كد مندهى ادر ملكاني على مرفي اور فارى الفاط كي آييزش بوفي ان سیاحوں کے بیانات سے بیرتو ظاہر اورتا ہے کہ مندمی سے ساتھ ساتھ ان علاقوں میں مرفی اور فاری کا بھی روائ تھا، مولى - اس آيرش كوك زبان كايول قياس كرناد شوارب- البند وخالي كل شافي شاخ أردد مده ما هيد قريدر من بهروي

سلطان محود غرنوی کی فتر جامت سک ساتھ بر صفیر کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع موا۔ فزنوی عمید (۱۹۹۵م-۱۸۸۹م) میں مسلمان کیٹر تعداد ش چنجاب ش آباد ہوئے۔ ملک اور صوفیا نے پہلی آ کر دشد و جامیت سکے مراکز ہائم کیے اور کہنی وین کا سلسلہ اس کے آوروی ابتدا اور تھو وارتھا میں ابتدائی مسلمان فاقعین کے اثر ایسے کو اگر کہیں علاش کیا جا سکتا ہے تو وہ مشانی ہے، جو ایک المرف مندا کی سے قریب ہے اور دومری المرف جنائی کا اس شاخ سے متل کھتی ہے جے بھے بھی ایم میں المانیات نے اپندا قرار دیا ہے۔

عمرية كيرين مينووسيد سلمان لا يوري (١٤٤٥-١٩١١م) ١٩٢٩م ١٥٥٥ هـ) سنة ال زبان ميس شاعري كي اور مركي و قاري سك طلاوه ڈردید اٹھیار بطایا۔ اس طرح غزنوی دور میں مسلمانوں کی اپنی زبانوں عربی، فاری، ترکی سے ماتھ ایک بیندوی زبان سے محط و مثال جمی كياتك فاقتين في جنوب عن آباد دوكر بهاس في زبان كويول جال ك فيه احتيار كيا- علماء في من الماصور وين ك في اى زبان كو شروع کیا جس سے بیٹیج میں مقائی باشھرے کروہ در کروہ اسلام تعول کرنے ملکے۔ اس ساتی انتقاب کا اثر بہاں کی زبان پر بھی پڑا يمن موجود ہے۔ کین بیردجان ایمی تک دمتیاب ٹین ہو سکا دس لیے اس میں استعمال ہونے والی زبان سکے بارسے میں کوئی تیاس آ رائی یک دیوان ہنددی چی بھی ترتیب دیا۔ جس کی شہادت مجرموتی سے مہاب المالباب بیں اورخرو سے دیوان فوج اکھمال کے ویاسیے

" ۱۹۹۲ ما ۹۸۹ ه ۵۸ ه شین خوری عما کر سک ماتھ سلمانوں کے قدم دیلی کی طرف یوسے اور آئنوہ چند پرسون پیس سارے تالی بند پر ان کا امير خسر ديمنگيم كي مخلف ديانون سے فرق سے آگاہ مقصہ (امير خسرو سے اپلي مثوى كديهي ميرمين بعض علاقوں كى الگ مسلمانوں کی حکومت کیسنے وو موسمال ہتجاب (موجودہ مرحدی صوبہ اور سندھ سمیت) تک محدود رہی۔ اس سکے بعو وَكُرِكُ مِسْ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ إِنَّا مِن كُودِيا مِن كُرِيدِ إِذَا مِنْ هُودِهِ إِلَا مِعوا كَلْ إِطاقا كَانَ وَإِن كَا وَجَدِ الگ زبانوں کا ذکر کیا ہے جو یہ میں: سندمی ، فاجوری سنمیری ، بنگانی موڈی ، تجرباتی ، سلمی ، معری (سنوری) ، وهور سوری ، اودمی ، ئے تھی۔ بیکی ہمیوی رفتہ وفتہ نئے وارفقائے مختلف مرحلوں ہے گزیرتی ہوئی اگلی چید صدیویں میں اردو کی موجودہ علی افتیار کرگئے۔ قيقد يوكيا والاجور ك بعد اب مركز مطلعت وعلى عاب اس سند حافظ محود شروني ف ميد استولال ويش كياب

であり、できにからびりますい

زئية سائد كرائ جديد زيانون كا ووب اختياد كريف تيس-ال ايم تاريخي مود ك باريد على يردفيم منين كاد جغر كا تكيلة بين: "اكروك ملائل في الدريمغري) فوعات ديمي عامل كى موشى، حب مى جديد بهوة أريائي زبائي يدا وخش، سكن أنفس جونجيده اور بادقار او في حيثيت حامل جوكي، اس ميں ضرور دركتي ` (۱)

ئى زبان آ رى تى، انھوں ئے سلىمرت سكے موں كوتۇ ئرىر بہت جلىر بھودتان كى ئى زبانوں كواپيتے بلى يہ تھا۔ سمان آ جُافاءَ عَلَىٰ بِعَدُ وَرَبِر كرتے ہوئے آ مے بڑھ دہے تھے۔ ان سكم جلو على ايك ناتھ فن اور ايك "الدارا كهاجا ملكا ميم كه جديد فيانون كالطور ٢٠٠٥م ما ١٩٠٥م ميا ميامين بدع مياسي ألت مجمر كالمامان عارين كسك الل عدد وورسك بارس على والموصعود مين خان كاخيال عيد

وكن يش مريول سكة تبارتي رواجة زيديد تديم (تلي او إسلام) سدةاكم تقديكن ال تبارتي تعلق كوساعي رابط كي عل مندوی دور جندی کے ۴م سے یاد کیا جا ۴ رہا کرمتیر میں سلمانوں کی آ مداور متاتی باشیمدوں سے میں جول کے منتیج میں ہوٹی۔ کیسی اس المسل زبان سبه بجداً دود كالمعلق آريائي خاندان سند سبه- أي فيهد دئن شين أدود كي اجمدا كاسوال خارج از جحث وجابتا سبه- حرمب مرنی و توی نظام اس سے متاثر تعیل موتا۔ مجر یہ امریمی فوظ دیتا جائے کہ وجولی مند دواوزی زبافوں کا مرکز ہے اور عربی الیک سامی قرارليس وياجا سك جوك زبان كي وسيق بالمدني برتيد في سك فيها والربير بهدوس طرح مجوالفاظ كالين وين توجعا بها بالكن زبان كا میل جول سک مقام اور نوعیت سکے تعین اور فقر مزائع میں اختداف راسئے بلا جاج ہے۔ این اختداق آمرا کو جارحصوں میں تشیم کیا جاسک ہے۔ رپائی آودد کی ابتدا جدید بهزائر زبانوں سے ای علوی سے ماتھ ہوئی۔ چکر بیڈیان مسلمائی چکیوں سے ماتھ پرصفر عمل جاروی ۴ بزوں سے بہت بعد دئن میں اُرود جالی ہند سے ملی اورقتل عما کر سے ماتھ آئی اور پہاں سے مسلمان ملاطبین کی مر پرئی میں اس اردو کا نعلق بندا کریائی شاندان ست ہے۔ اکو مصفین شفق میں کرقدیم آردو کی ابتدا (میے افغارموس صدکی عیسوئی تک (١) أردو كي ايتقار وأن شك بوخي . (٧) أردو كي ايتما استدهد شك بوفق . (٣) أردو كي ايتما ايتجاب شكي بوفق . (٣) أردو كي ايتما اوخلي شكي بهوفك . طرف ہیں کی اورائیس بین احداثاتی زبان سے طور پر پہلی سے مختلف ویک ڈسل و مختید سے سے کوگوں سے بابین ولیفٹے کا کام دیے گئے۔ عمل شعر وادب مجمع تغييق بواليكن اس كالعلق أردو كما ارتقاسته ہم ابتدا سے تعمل

خاندان بہائ آباد ہو گئے تھے۔ نویں صدی میسوی شی جب ایران میں صفایہ ہی کا اقتداد کاکم ہوا تو ایرانی اثرات سمت حااد ماکان پر بھی ہوئے۔ ان حریصے میں چھوم بی ، فاری انوطا کا انجذاب مثانی زبان میں ضرود ہوا ہوگا۔ چھم اس سنتائی کی زبان کی ابتدا کا قیاس سام مصرمين بيال كيال أني تعروتبل وواج أن سك بارس مي قعيت ست مجونين كما جاستند التدافي فأتعين مرب على بن سكاكل مثمان میں سنمانوں کی ووخود مخار مکوشیں 3ئم ہوئی جوگیں جوگھووغزنوی کی فتوحات (2 سندھادہ وہ وہ) تک موجود تھیں۔ ای تکن موسال مندھ میں عرب فاقعین مؤ أمير سے عمير طافت میں الائے میں آئے اور ملتان تک ان کا فینسر ہو کیا، بعد میں منصورہ اور ودمولة فديمة الريديم ميمون فردى الما ين.

استمان سب سے بیلا سرو می ویک بیں۔ای کیے قرمون قیاں بین ہے کہ جن کو می آج کا اردو کہتے ير - ال ما يول كرواني سنده ش تيار يوا يولي "(٦)

' لسانی اٹر اے کی روعوماً مفرپ یعنی مجاب ہے (جر پومٹیریس) آر بانی اٹر اے اور توسیق کا بھی سرچشریق) مشرق کی طرف ہمتی رہی ہے۔ میں اگرات پکھاتو روایق میں اور پکھ ہتجا ہیوں کی توانا صلاحیتوں کے مظہرے ہیں مجی ایک حقیقت ہے کہ جب ہیموری اولقا پندیمنی اولا ہی ایک وقت ہنجا ہیں کے سلمانوں کو شانی بہتر کی اسما ہی سلمخس اس کے بھر تحقیقین کا دو گردہ سامنے آتا ہے جو لبانیا ہے کا اصولوں ہے باقبر ہوئے کے بادجود اردو کی پیدائش کے بارے میں جناب کو باکل نظر انداز کر کے دیل ادر ایں کے گرد وٹوارے کے طاب تے کو مرکزی چیئے دیتا ہے (سا) جالانگذاردو کے سلطے میں وٹل (اور بھرش کھسٹو) کی بیر کرزیت انبقائے ہے دیادہ اس کے ارتقائی مداری میں انہیت کرتیں ہے۔ دیل اور ٹوالے دیٹی کو آمدو کا سومد تر اور دینے میں واکم سسود حمین خان اور واکم شرک ہزری چیش چیں۔ واکم سسود حمین خان اور واکم شرک ہزری چیش چیش چیں۔ واکم سسود حمین خان ہے۔

اليد بات پائي تبوت کرتان جات استوان من جديد بهزار يانى زبانوں کے طور کاکے وقت برياني اور مناز من باجو حسائل جات بهزور جان کی جديد بهزار يائي زبانوں کے طور کاکے وقت برياني اور

دنجانی ش نیو فاصل قائم کر پادشوار تھا یا'(m) حین بریانی اور کیزی بدل تواردد کامنا خذ طابت کرنے کے لیے اس کے ماتھ تک میر مجیب وغریب بایت بھی کیدری ہے: ''البیتہ شور کئی اپ مجرش کی جائیس ہونے کی حیثیت ہے وتجابی زبان کے مقابے بش بریانی اور کوئری بون

P(1/40 Ex 2) 137 (__ 3 __ (01)

ڈاکٹر شوک بزوادی آردوکو پرٹھاور دھی کے تواج کی ڈیان ترارد ہے ہوئے اس کا رشتہ پانا ہے استوار کرتے ہیں: "آورد، ہندو جانی یا کمری پونی قدیم دیلے پولیوں ہے ایک پونی ہے جو ترتی کرتے کرتے یا بیس کہیے ارکے جہلے پاس پڑوس کی پولیوں کو پچھ دیتے اور پچھ ان ہے لیتے ہیں حالت کو پچھ ہمیں ہی ہی ہم اے دیکھتے ہیں۔ تیاس کیڈ جاتا ہے کریے پرٹھ اور اس کے ٹواج میں پونی جاتی تھی۔ پان اس کی ترتی یازد اوٹی اور معیاری تھی ہے آردو اور پائی دوئی کا ٹیج ایک ہے۔"(17) ان کے بیانات میں جو تعداد ملک ہے اس ہے ان کے نظر ہے کو تعقیرے نیں 'ٹینی۔ مثلا ان کے بید دبیان ملاحظہ ہوں: (افف) '' یے بھیشیں ٹیٹس آتا کہ اُردو کی ابتدا کا سنمانوں ہے یا سر زشین ہنریش ان کے بیاسی انتذار کے تیام و

" مندھ میں سنماؤں اور جمدوؤں کے انتقاظ ہے اگر کوئی مئی زبان ٹیس میں جملی تو فرنوی دور میں بوائیک مو مرسمان پر طادئ ہے، کیکہ گلوط فیا تین الاقواق زبان گلجور پذیر ہوگئی ہے اور چونکہ ہوئیب میں تی ہے اس کیے خروری ہے کہ وہ باتو موجودہ ہوئیائی کے مماثل ہویا ایس کہ تر ہی دشتہ دار ہوں ہوہی میں اندین کے فوجی در دیکہ موتلین ہوئیہ ہے کوئی ایک زبان اپنے امراہ ہے کہ روائہ ہوئے ہیں جس میں خوز سممان قومی ایک دوم ہے ہے تھم کرکیش دور بر تھ می ہمدواتوں میں ان کو کھے تیں۔" دی ماذا محود شير بال سالامل ما تدمن واقعات ساميم السية ال استرادل كوتفريت وي ہے: "بهم على سلمانوں كى آمد ساجعہ ميرى واقعات سام بهاؤ سارير الرّ آخو يى معدى جبرى (پويوم يى معدى ميسوئ) اور نو يى معدى جبرى (پدرجو يى معدى ميسوى) ميں بوسے بولسا كروہ ہنې ہياں ہے جبر ساكر الله ميرى الدرا ساويلى اور اس كے نواز تائى آياد بولت رئيرانى سانى شهادتوں كے در بيلياسى اردو، منجانى اور منتانى كى موالاجوں تى

واكفر في الدين قادري زورينے حافظ محود شير افن سے جزوي اختفاف كيا ہے۔ وہ 'جدوحتانی لسائيات' بيں پيدخيال خاور

"" دود كا منظم نجاد دوالمل مسلمانون كا لتج دهل مستايها عن دكما ما يطاقها سياده باحته مه كراس في من اردو كا منظم نجاد و من المنظم من المناون في خيد شدينا ليامه المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب في المنطب المنطب في المنطب ال

پردفیر کنٹی کررچیز کی پیچیب میں سلمان فاقیین کے لئل اور معاشرتی اختلاط کا ذکرکے ہوئے زیان کے بارے میں 1- مزار کی تاہیم کریتے میں۔ ان کا خیاب ہے

اردوزبان في ابتدا ك جومروف المريات

ين كرفود الجاني اور بالمحدي مشرقى الجاني اى الهد مولال سنة للتى ركان سيم جس سيه معرفي يوسالي ك أعرك ين ويائد المائد أردو (إعواد إن على جول كالان ترث فرال بالمرك المراك جاہیے کہ دوسوسال کی عدمت زبان بنتے کے لیے کافی نیم موتی لیکن ایک محلوط زبان سے خط و خال ضرور يدهات أليس والإل المساكي قدر والى الله على الدين من ماليد برار يهان الله والماكم مرح مجه لية القياد كى جوكى، يشيرا ميرخسروش كاجود كي اور ايوالفنسل شيد خالى كهاست ادر جهب وه لوك ودلى كي طرف جليال والى ملي ال على فرق موسة سك بادجود مهت زياده فرق بدها يا (١٠٠)

کے علاقوں علی آباد دوست اور پہل اسلامی اثرات بوی مرصت سے چیئے ملے۔ اس سے بعد مسئلد أودو فران سے آغاز کا تہیں وہتا زبانوں سے طوع کے ساتھ ۵۰۰۰ء کے کہا جمکہ اس زماستہ میں ہوکیا تھا جہب سنمان فاقیمین ٹیال مغربی ہند (موجودہ مغربی پاکستان) مختصي لمانایت کی ان آوا کا جائزہ لیکھ کے بعدیہ امروائش جو جاتا ہے کہ رقدیم اُدود (جندوی) کا آغاز جدید بمئرآ ریا کی پکسال سیکنشو وادنقا سیامخلف مرطول کا آجاتا ہے، جس سے گزر کر آودو زبان سے موجودہ معودیت افتیار کی۔ان ارتفائی مراحل پرظفر والعرائب بين بينكم أردد في سائدت كالجابائزة المهلياج الماقة مناسب بوجاء

ونیا کی بہوت می دومری زبانوں کی طرح أردو زبان تھی تمن حتاصر پر صفحتل ہے: (1) ذکیرہ القاظ،مفرد اور مرکب القاظ،

اکھریزی اور پہنگائی وغیرہ بھیت کی زیانوں کا تفتقی سرمایہ موجود ہے، شیے اُردو سنے اپنے جعوتی مزائ کے مطابق اور مام سابق اظہار سکے این معاسطه شی برزیان دومری زیانوں سے استفادہ کرتی اور لیمن وین کا سلسلہ جاری کھتی ہے۔ اُردو میں حربی، فاری، ترکی، ملسکرے، جہاں بھے پہلے منصر (وَجُرِمَ اللها فا) کا محلق ہے أردو کا دائن شايد دنيا کی دومرکی زبافوں سک مقابلے ميں زياد دوئتا ہے۔ اساً، ومغالت وغيره - (۴) افعال وتروف. (۴) مرف وتحو قديلً احول معترة وعل الإيد الله الله

"أودو شي آئے والا بر لفظ ای طرح محتی سے جس طرح أودو شي لولا جاتا ہے، خواہ اسل ميں اس كى شكل مچھاور ی کیول شدیوں"(۳۳)

پھرکیف أودو کا بیر کرانے تفقی بجت ایم ہے لیمن زبان کے معاملے میں میر بنیادی عضرفین کھا سکا۔ البتہ ودمرا اور تیسرا

مرفاعلی حالت کی علامت: إلى، أس، أس، أب ئ ل- (٥) مصدر: \$ (جائزا، مجرئا، دوزُها) - (٢) حلامتِ حاليه كالمام وقتل حال: ٢ (دورُها اھا) قديم اوروه وڻڻي جندا ريائي زيانون شي ان کا استعل جوڻا تھا۔ (٣) ڪرفيه: شي، پر (بازار شي، ميز په)۔ (٣) اساوعامه شي پدفیرسٹین کمار شیہ آوردہ بھری اور جھود متانی سے محقف روبوں کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی مندرجہ ذیل با بہ الاشتراک ميزدادكيائية ان تصوصيات عمل جار كاحرية اضافه كياب جويه يين: (ا) علاميته مضول: كو(حامد ية محود كو مارا)_(٢) علامت فاعل. ہوا، چاتا ہوا، کھاتا ہوا)۔ (٤) ملاصب حالیے تام (فعل ہض): (چلا، رہا)۔ (٨) ملاسب سنتیل: گا (آئے گا، جائے گا)۔ وائم ٹوکٹ جمع میں ایسی کوائی ہیں: () اخدا فقت کے لیے: کاہ کی (طلا: ایکس کا اباء ایکس کی ایل)۔ (۲) حرف جار: سے (طلا: کتاب سے يني (حامد سنة محود کو بازا) به (۳۳) علامسود برز تک (گھر تک) په (۳) اساء مطلقه مين غير قائل کي علامسونه محقق ون (لزگول کو بازا) په عضم (الهالي وحروف ادر صرف وقو) أردوكي ما شن اورتيري على فيلوي ذها في كل ميتيت ركعة بين.

> (پ) منارد دی کانشو وقعا مسلمانوں کی سر پرئتی اور ان سے زیر سانے بھٹی لیکن زبان خود مسلمانوں کی وہلی بیمی موجود تھی (w) Low Dody Or During 39 J - July - 27.(2)

"أردومير محد اوروطي في زبان عب، الى سك ملي كل جوت كي خرورت كين " (١٥) かがからを からかが

ودبيس أجهى طرح معلوم سيه أردوا سيئة بإرستكمار سئد ماتك وفى أود يوليا سكه عقرلي احفارع بين يولي جاتى ہے کیا دیا جس سائم کیس کر زس زیان کا ؟ خاتر بھی اعتمال کا میں ہوایا کئی اور مقام میں، جہال سے اسے وبلی اور ين مرمول معلاي مي الياسيد (١٠٠٠) · いっているいん

ان معل تعرات كا اعداد وقد ما المنفى مراسة سد جود متاب سيد الكافيا جاسك سيدان لماظ سد يدوفير محدوث رافى كابها اعتدال بدا سك إعدرست وحدمت رماني كا أيك رنگ بميشه بحفلتي رياسييه بهزا رياني زيانون سك ارتفا على بعض پراكرتيل (هثالا پالو) اي وحداني ایک علاقے یا مشع سے دلک دورسے علاقے کے لوگوں کی زبان دی ہے تا جنا ہوں۔ میں صورت آئ سے جزار سال پہلے میں قیاس کی جس وقت بنجاب ش أردو زبان كا آغاز بوا أس زمائ شش جنجاب اور دملى كيفواح كي يوليون شي قرر مجي فرق تها - (٢٦) يهتد وهي مخلف تختفين لسانياسته كي ان آ وا پرايك نظر والمسافت سك جعد تاريخي اور لماني اعتبار سنت پيريئو تفت قرحن محمت معطوم جونا ہے رنگ میں انجر کر ملک گیرز ہے نئی تنی ری میں۔اُردو سکے منٹے کو بھی اس کھیے سے انگ کر سکتیں دیکھا جا سکتے۔اُردو سکے ثنو وارفقا میں جائشی سے۔ ناہزی سانیات نے چنا ہدست ہمارتک ویں صوتی تبدیلیوں کی فتائدی کی ہے ان سکے مطابق فرمان جس علاقائ ومک قرق اب بھی دریا سئے سندھ سے جنا تک مخلف وو آ بوں اورمنعوں کی برلیوں میں محسوں جوٹا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ٹیس لیا جا سکا کھ ہوا ان میں زبان کو (جوسائی رواجا کا خیادی ذریعہ ہے) نظر اعداد ٹیس کیا جا سکل محقمیں لسانیات کا پیونو تقت مجل قرمین قیاس مبھاک قریب قریب موبوده مغربی یا کتان سک عاتوں میں ان کی متحکم حکومت ہاتم ہوگئا۔ قرنوی عبد میں میہاں جی سابگ تبریلجیل کا آفاذ کے قدیم اردو (بندوکی) کی ابتدا اس وقت ہوگئی جب مسلمان شال مغرب سے فاتھاند اعماد سکے ساتھ پرمغیر میں وافعی ہوئے اور

بوسنة بين سن مين خور منمان قرمن ايك وومرسه ب تطم رئيس اور مأتهاي بمود أقوام بلي ال كومهم علي چانگه بخاب شل تئ سيداس مليه خروري سيم كه دوه يا تؤسم جوده بخالي سيكه مما كل جويا اس كي قريسي رخته واو د تخرتوی وود شن جوائیسہ موسیّز مال پر حاوی ہے اسکی تھوط یا ٹین الماقوای زبان کھیور پندے ہوسکتی ہے اود ہو۔ ہمری ن تھے۔ الدین بیک سے فوتی اور دیگر متو تکھی جاتا ہے۔ سے کوئی ایسی ٹاپائ اسپٹے صراہ سے کر روافیہ اوري وقيم وجاب سكوناسة شي دويد لي رب يي الروي

"فادى إيسك واسله ملمانون سند يهيم بمكل ينجاب على شكرت اختيارى اور يقيقا أهول سنه بتجالي بولى いななべたのかんかっているかん

ころうなしばらんだん

ジュー

37:

₩1.1

はいいことのこれのとから

تارخ زیان اردو: سهود مین خان آزاد کنب کمره دیل (۱۹۵۴) میسیم

نَقِرْبُ سَيَمَانُ: مِيدِمِينَانِ مَدِقِ، كَيْدِيرُقُ مُرَاجِي (١٩٥١،)من اس

つりいりいい (イタン)をこう(200m) 127

احسن المتقاليم في معرفت الإقاليم: مغر نامدان حوك ، ويروت (٤٨٨) من مههم

چَاپ سُ اردو) جافظ گود شِرانِ، حَمَدُه ﴿ كِي رِبَالِ، السلامِ؟ إِدِرْ ٨٨٨١٨) مِي مهمَّ

<u>جَ</u> ج

14,02

البائي ٨

جندوستان لسائيات: لا أمركي العرين قادري زور، عزيز عبك زه زا مور (١٩٩٨م) عن ١١١٠-١٥

はんしついながらししか

اليَّانِّينَ فِي مُوا

りからいからいからいけることが

からいらいいん

أردوز بال كالمرقاد؛ شوكت بيرواري، في اكر (٢٥٩١٩) من ٨٨٠

دائتلان زبان أردو" شوكت مبزواري كرايي (۱۹۹۰م) من سهم

4.5

がなって

ذاكم زود، پردفير منتي كمار چفر كى اور داكومسور سين خال وغيره نے اس امر كوشير كيا ہے۔

چۇپ ئىراردونى ٨٨-

جدوحان النايد كافاك احظام مين للمو (١٩١٨) م ٨٠٠

ورياسك الخافت: التام الفدخال المناءمير تم. يدير عديد يريمون وتاتر يبلغي، الجمن ترتي اردو جدين ورفي (١٨٨٨) مل ١٧

کے ملوفات اور قدیم ری ، گبراتی اور ہریانی تحریروں میں لیکن صوریت سطے کی۔ فحوميات الياريان فل عريق بين مثلا رنب جاد" جه أن بجائياء تقيم يتريون بهي يقرفيه كمالية "من ميها ك بجاية " بعيترابيه" - هلامت ستتيل (سجاي کي بجائية "سي " كا استهال الأن كي بجائية "كول" جمل كي بجائية "لي أوقيره برمونيا يهاكرام ے گزرٹے کے بعدیمیں سرحویں یا اخارجویں صدی میسوئ ہیں جا کر پوری طرح سمین ہوئی ہے۔ تنزیم آردو (ہزردی) ہیں . کیلن پرونیسر چیز کی اور واکو شوکت بزوری نے آروو کی چرخصوصیات تولن میں ان کی صورت مختف ارتقائی مراملر

ان زبانس کے لیے رہایاری رم افظاک جوے اپنے رم افظاکر دواج دیا اور بہاں کے صوفی حراج کے مطابق اس میں سامت ويدمر بي أردو كي لمشوون بن رمر احد ادر حزوف والسوات كم سنة تقام كوائي يدى البيت عامل بها قائع مسلمانون سنة ايق ن بول (مرني واري بري) كويبل واندليل كيا بلك بهال كي زيانون كوهام كالدياء زيان على ساجى رابيط كيلمور يواهيلاري بيكين جهرشیال کیں۔ سمعانوں کا خط اس وقت نئے اورتیکی کے مرطوں ہے گزر رہا تھا۔ پہلال ایم عربی فاریء ترک حروف واصوات ہے ایم تبدیجوں کی کیفیت جش کرتے ہیں۔ آردویش حردف تھی (مصموں) کی تعدور (یہ اسٹن کے پائیے) ہنتیس (دیسا) ہے۔ أردوك ساخت كم ملاوه أس كم موتي تظام كما يارب يش بيام قائل ذكر بهار ملمانون كم يهان! بنا إدراق كم ان يل سے در خ رف بل فرل الد قارى يل طورك يور ميا ويل بدى الد قارى يل الدائل مرفي الدورك

قيل ساء سبوء مثل (زيره وزير ويوش) أنجل سے تروف علمت کی حريداً واز رين محقي ختي بيل. واؤ معروف واؤ مجيول، ياسئة معروف، ياسئة میں۔ باق حروف ان تمام نر پانوں میں چیں جس سے آمدو نے استفادہ کیا۔ زبان کی اس اور دہیادی آوازین حروف کئی ہوتے ہیں اور اورو کے متدامنہ بالا حروف سیج اس کی جاسمیت اور بین الاقوای حیثیت کو واشح کرتے ہیں۔ بائے تکلوط کے ساتھ آردوش جوحریہ حروف علمت الروويش عن حروف ملت ميں جوال سكے حروف تنجي عن شامل ميں۔ اله ول كي اور تين حروف علت خفيف

のなる様でんだいるよ نقط، مم م بيار تلفوں کا دستوں جوج تھے۔ افرارھوي صدى بيسوى على بين بيلے ميريم پيئى ہونى كہ جارتھوں كى جائے، دولقے دوران سے اوپي کی چولی کی کیبر یا چولی کی حوسے کا خزن، کیم نقط خزمز کرد سید میں دوسرت الاحتیان د سیندویا کیدیں کی دور کی دیستاون حروف کے امل اور رسم الحفد علی مجی زیبان کے ساتھ ساتھ اولاقا ہوا ہے۔ مثلاً من ور زیے المال کے کیٹے شروع میں بھی تجن

ودونيون ب الرباعة الجزائم والرساع ب مايت مارتال مراش طريكيان القصلي بإكراما كموالوب

احناف إدب كانوع

ادروہ اوپ کی مختصر جاریخ بیں اولی احتاف کا چران کن تنوع کنفر آج بیت اور بیتوع منوی احتاف سے مقابینے بیں شعری احتاف میں زیادہ کھائی ویتا ہے۔ عربی، قادی مسکوست، مقائی بھا شائیں اور اگویزی مسب سے اس نے پچھے ندکیجہ افغد کیا ہے۔ افغد و استفادہ کا بیسلسلم کی زبان سے زیادہ ہے اور کی سے کم کین ای میش و کم نے حجران کن دنگا دگی پیدا کی ہے۔ جھے کہ ساسلم کی زبان سے زیادہ ہے اور کی سے کم کین ای میش و کم نے حجران کن دنگا دگی پیدا کی ہے۔

ينده نواز كيسو دراز (م: ١٩٧٩ه)، قانشي محود دريائي (م: ١٩٣٩ه)، على جيوگام ولئي (م: ١٥٢ه ١٥٩)، يربان المدين جائم (م: ١٨٨٩م) نيز يميني سلفنت وسكى بيئد والول سك ليه جانب جنوب واقع تحيس اس ميد دونول كوركى علاسة أسته موموم كما جام تفهار ركن ميس اردو معدیٰ سک ا فر میں سلطعید مجرات خود مخار ہوئی۔ بہنی ہندوی اور مجری میں اختادیٰ ت المنظ کم میں کر ایک مجھ سے واقف مخص کے تھیں اور ان کی دوایت آ کے جیس گئی۔ خسر و سے بعد دکن میں جمئی سلطنت کا آ ماز ہوا۔ یہ چود تویں معدی عیسوی کا وسط تھا۔ ای على ملكان سكة كرد والوائع على باول جال محى يشد موجوده وخالي اور ارده ووفوس سد نسانى نسبت ميد- دوبايا ووخره وتفائى عنف ميه جو فہیں معلوم انھوں نے میرکام کن احناف میں تکھیا تھا۔ ٹوری اور دورغلاماں میں بابا فرید سکہ دوسہے ایک ایمی زبان میں ہیں جوائی دور سعود سعد سنمان کی قادی شاعری میں متامی بمتری دیگ موجود ہے۔ لین ان کی جنودی شاعری بم بحک ٹیمن بنگی اس لیے نامدونيرو دوامل كيت كالتكليل ين جوكاني جاتى بي اور بقد ك وخد كى جانب متوجه كرف كا دسله بين يا محنت كى شعرت كوكم كرف كا چەرموي اور موکھويي صدى ئيسوئ سك ويگرصونياكئ شاعرى حقائ وولياستە سىنداستغادە كرتى دىق. ان سنے جوشعرى احناف منسوب زبان کی تروزی صوفیائے کرام ہے ہوئی۔ چنا کچہ ان سے جو تحریری منسوب ہیں وہ خدی ، افعائی ادر صوفیانہ موضوعات پر منتسل ہیں۔ دوم ہے میچادیجی بچھسکتا ہے۔ دونوں سکٹنٹی چٹروفوائی کماظ ہے متصل تھیں اس کیپے سائی قرب دجہے جمزت ٹویں ۔ سلطندہ مجرات اور ہندوی کام شن متعدد ایسی امتناف کمتی میں جوائھی کی ایجاد تھی چیئے، دو جزا مجمع ، کہیر کرنی ، اُن مل وغیرہ کمریہ امتاف تلفن خرج کے مرف ایک رہتے ہے مختل ہے۔ قائبا اس کی دواہت کا آغاز شکرت میں ہوا۔ پھر چند مقامی بولیوں نے اے اپنایا۔ امیر ضرو سک سبب. ای طرح قوالی، خیال تراند، تجوانا، لورکاه کافی وغیره کا تعلق بھی موئیتی ہے ہے۔ موئیتی ہے صوفیانداور مذہبی مسائل کو جوؤیف لیت خیال تراندہ بارہ باسری ترکی وغیرہ میں۔ ان میں سے متعدد احتاف کوایک دومرے سے الگ کرنا وخوار ہے۔ مثل جکری، جک دين ان شن سن چندنام جوزنا، نوري، ينوري، ينكي نامه، قال نامه، معران نامه، ميران ماهه، ينورند، معرزي اشكوك، بيه، ووما، جيد بإلى، كافي،

قریب آجائی ہے۔ ای روائے کودل نے وساما ہو امائیا جائی ہمکہ ہمکایا اور وہاں جی اس کن ویروی میں حزام کوئی کا تاز ہوا جے بعد میں میں آجائی جائی ہوا جی جسے بعد میں میں آخی ہوائی میں ایک اور موافی میں ایک اور موافی اور درائی میں ایک اور درائی میں ایک استان اور دوائی ہے۔ اور شائی سے ایس کی اور درائی میں میں میں میں میں میں میں ایک موراہ معنی، ایک اور دوائی ہے اپنے اردرائی میں اور دوائی ہیں۔ استان وائی اور دوائی ہیں ہے استان وائی تامین تاہین میں اور میں میں اور استان وائی اور اورائی اور اجزاء میں اور کا تو میں میں اور کے تو میں ہی اور میں میں اور میں اور میں تو قاری تعمیر ہی تو این اور اجزاء میں میں اور کے تعمیر وگاروں نے فاری تعمیر سے کے امائی میں ہے اگرائی گئیں گیا۔

وکن شاربا می کاطرف می قدیم بونی سایای خاص قاری صنف ہے تھیدوم کی ہے فاری دانوں نے انڈر کیا ادوا ہے اپنے حور می الدوا ہے جور ہی گیا۔ خوال کا لقطاعی عربی ہے جیس اس دواجة ایران والہے کم روبا می اپنے تھیوں ادوان کے ماتھ ایرانجوں کا اجہاد ہے۔ کس الدانی میدول کی جدول شامیقی شعروں نے رہامیانی تھیں کین استدارتا کی منازل ہے جاتی ہوئے ہیں ہم دردور ایش دربروں میں کی سازل ہے جاتی ہوئے ہے ہی بعر دردور ایش دربروں ہیں گیا دیاں جاتی ادرائی کا میلان جاتی کی طرف تھا کو شوری معدی کے رخی اول میں پچھور ہے کے لیائی کا ادیاں جوال

مرئيد دئى شاعرى كا مقبول صنف رجى ہے۔ وئى ملطنة بن كے التخام كے زیائے بین مرچے كا آغاز ہو چنا تھا۔ اس میں شہرائے كربال كے مؤالام كا ذكر میں ہے ادر ان كی یاد میں انگ باری كی جائل ہے۔ ملطنت کے زوال ہے ماتھ مرثیہ زیاد ہے زیاد تکعن جائے كہ بيئلہ شعرار مثل ملطنت كے قالب آئے پراہنے جذبات كا تميين شہرائے كربال كے دكو دود كی یاد ہے كرتے تھے اور اجن اي منوں كے جائے تھے، ان كی طرف اشام ہے كرديے جائے تھے۔ دئ مرثیہ شخوی، شاہد، مرئی تممنی وادر زشج برئی وہتی میں زیادہ تھے جاتے تھے ادوبعض مرہے ماد كی، ظومی اور جذبات كارئی میں استظام درہ ہے كے ہیں۔

شان بھر میں مرجے کن دوایت قرافطادویں صدی کے افراد میں شروع ہوگئی تین اس کے اہم مکتے والوں میں مودامر فہرست ہیں۔ ان کے مرجے کیت اور کیفیت دونوں طرح ہے۔ مسیاری ہیں۔ ان مرشوں میں بیئتوں کا توسع جی جہان کن ہے جین اکیسو بیل حمیر، خلیت، انس اور دویر نے مرجے کومواچ کال پیچنا دیا۔ ان کے بعد بمی مربیہ کوئی ہوئی ہوتی جی کے سوی کے بیئت ایکسٹر کی میں بینے انت وودیری می تکارار ہے۔ تھمتو کے ان شہرا نے مرجے میں جدتی ہوئی ہوئی ہوتی جاتی جسوی کی بیئت تھموں کر دیا۔ چند نضوی بحروں جل ایسی مودو کر دیا۔ ہارتی بعد بھیا۔ خوش یہ تو تھیدا ہے و دیز کیات کے لیے سوی کی بیئت تھید سے کی طربی اس کے اجازام کا تھیں کیا۔ میں تو موروں اور اور کی ایجاد کیا ہے۔

خول قصیدہ پشوی، ریاشی ادر مرشد کے علاوہ میں تی امناف انقبار کے لیے تختیب کی کئیں۔ ان میں شہرا شرب خاص طور پے قاطب ذکر سبب ترک عمی شہر انگیز کے طور پراتا قاز کے بعد فاری میں گاہد اے مکس کے فرب حالات کا بیان کرنے کے لیے امتعالی کیا کیا میں ادر میں شہر آخرب کے نام شہروں کے بارھویں صدی اجری کر اخارجویں صدی عیدوں میں بدے ظومیں ہے تک اور دیگر ادر اگر اور بیرا شرب کیا ہے اس کے فوی کہ آئی شہروں کے باشتدوں نے بیات اور اقتصادی حالات کا جزیر درد اور دیگی ادرا کر میں بیاں لیے فوی کہ آئی شہروں کے باٹ تحس اور تصدیب کی دیشت میں شہرا شرب گزیر ہورا مشتد کیا ہے ہورا دیشت کیا ہے۔ اور تعدید کیا ہے اور تعدید کے حالات کو بزی درد میرتی ہے میں موراہ نظیر اکبر آبادی وغیرہ کے بال تحس اور تعدید کی دیشت میں شہرا تعدید باقت آغر سے اور پئیس انجس

بیشتر کہادیاں فاری متنو بیل سے کی گئیں اس کیے میان وائر ہے ووشل ایٹیا کے منظر ناسے اور تبذیب وتمان کے بھی این میں جکہ ہا في اوري ويب سك ويدن يس جب تعب شاي در عادل شاي ملك من ملك على ملك الإرض المرحد بن مي توايل شاعري كاردايت، ج موں نے مثمویاں تکھیں کھیٹو میں اس کا ہزوی ادیا ہوائہ میرحس اور ویا فختر نیم کے علاوہ بھی کی شعراء نے مثنویاں تصنیف کیس میں فتکیں جمی میں جاتی ہیں اور جندووں کے خابی قبقیوں کے لیکے مقائی جاشزوں میں جو بیٹیں جنتیار کی گئی ہیں وائی کی جودوکی کی تئی چىداى كى ئزايال مثال افتىل (م. دىماده) كى " كېف ئزانى ئىپ تېقىدىمىخىر چەدىوىن، چەدىوىن دورىمغوى مىدىيىن بىل شائوسى كا ييل. يمكن سلطنت مرفعوين صدى سك ديق قال يبس بإلى خوديق بسلطنون يينن عادل شابيء قطب شابيء تظام شوي، حادشاي اور بريه ودنوں ملھنتوں میں سب سے زیادہ ترتی شئزی نے کی مشئوی نے ہاکلی فاری مشئوی کا 'باول' اختیار کر لیا۔ حد،نصت،منتبت، مدیع بلوثاه ، آغاز قصدے افقائر تک فاری مشوق کی رڈش ایٹا ب گئا۔ تفائی گئیکی امیر خسر وادر جانی وغیر ہائی مشویوں کے ترجیقے جس کیے کئے۔ رزمرو رزم میں ادری مشموی کوڈیٹی نظر کھا گیں۔ مقائی بحدری ہجا ہے فادی شئو ہیں کی مرجد بکریں استعمال کی جائے تیمیں۔ چونک بيكية في مشبوط بو بيل تقى مشبوط تربوش يشتوق كي ميدوجت ثبانى بزر (خسيصا ديل) يمي اتن توانا ندري - يمروغ ليديم إلرا اور يعديش يليم كام بين في سائل من كرب يحق دكم في ويتاسب باده دسون حنف البية يمكرت شام ي سند في مب يشته أيو وزن كها جاتا جموعي ريك مقال ہے۔ پندرموي صدى كے دسط ہے قارى كاشھرى امناف إيسته إسته بيند جنائے بيں۔ نظائ كى كندم راؤيهم روز پیدرموین معدی ہے تھیں کھتی ہے جوجمنی دوریش کھمی کئی ہے۔ ای دور کےآٹریس فاری فرنل کے اٹراٹ بھی شروٹ ہو جائے شای میں منتسم بعرشی۔ ان میں عادل شای اور تکلیب شائل سلکھنوں میں اردو اور یہ کی نا تا علامی آئاز جواں جائے پورکی منادل شائی حكومت (١٩٥٩م) وير كومكندي كوهسبيه شائل حكومت (١٩٥٨م) على ادب كا بإ كاعده ادر منسل ادق نظر آتا ہے۔ مقالی ادبی روایات انحطاط کا شکار بوسندگتی میں اور فاری شامری کی احتاف ہے بیش از بیش استفاد سے کا سلسله شروع اوجاجا ہے۔ جارخ گواہ ہے کہ جندوستان کے اِن دور دواز خلاق ش اسلام آخار ہے ٹیس پھیلا، معونیاتی ہے جام ہوا۔ معونیوں کے کلام کو دیجنہ کے اقتبار سے دیکھ جا ہے تو زیاد ہو سہاں میٹوی کا لیا کیا ہے جو آسان ہوئے کا دیر ہے ایک طرح کی میں الاقوائی دیک ہے۔ ایش اور يورپ ميں فيقيد اي منف على لکھے جات تھے۔ يجو بحفر أقلمول ميں 'بمز نظراً سے بيں۔ مشك نسبنا حام ہے لين مسلط كي ويكر ہے۔ تاکم میکوں کا پیر ظام خاصہ گلدار ہے۔ جمعش ادہ ہے ایک جل تھم کے لائلف ہدوں میں ترتیب قوانی کی کیٹ نیٹ ٹیک ہوں۔ معرسے بھی کم و بیش ہو چاسکے ہیں۔ 6اٹیوں میں ہم بڑر پ حروف کو بے مختلف یاند ھائیا جا تا ہے لئین فاری شامری کے قیدن کا ٹیز فيكور فظام موجوزتين ہيں۔ اکٹر کام مقالی مجدوبین ہيں جوئن ميں عربي(اقاري مجدیک حقائیليٹ نے دوا از دین ميمریسي۔ مونیوسک کمی که مقابی باشد 🗕 ان عمل کشش کهون کریں اور ی طرح صوفیاء کے حلقوں میں شامل ہوجا کیں اور اسلام قبول کرلیں چنائچ کی دجہ میریمان کی جوتی ہے کہ بہنرون میں ججن بہت معیول تھے، چٹانچے قوانی اور گیے میں ویکی شکھوں کو ہیں سکے خانقا بھول میں روائن و

مشون کے مدور زئن طام کی شدیون آسکیدہ مرش رویا تھیں۔ سمط کیا میکس و غیرو بھی رواج پوریموں میں ہوگیں۔ خول ذری شام بی کی حبول حدث تھی چند کچہ زئن شام در سند فدین خول کی رواجیت ہے تھر پوراستفادہ کیانہ خصوصاً خافظ شروزی کی ویادہ جوری کی ٹی ۔ بیک دوسر پی سکتلے خول میں مقالی موامر بھی فاری موسر کے پہلا ہے پولو موجود رہے تھی مقالی موامر وقت گزر ہے کئے ' تھے گو بدین کے بورٹ کی فرن کی فقطہ کرون ہے جس کے بال زئی فول کی رواجیت فاری تول کی رواجت ہے بہت

15 42 Big and Land

النفات كيا۔ المعيل ميرشي جم شين آزاد اور اكبرالد؟ يادى سك بال معرفي لقم كن شاليس مل جاتى بين اور س كا سلسله بعد بيس جي جارئ میروی مددی سکاتا ناز سے کم معرکی اور کلم آزاد کلمی جائے گئیں۔ کلائیک تربیت پانے والوں نے کا کلم معربی کی طرف یمی کی بیٹی کی جاتی ہے اس کیے بعض معرہے کیے اور بعض چھو سے ہوتے ہیں۔ چھوٹا معر ڈمخض ایک کئی بھی ہوسکتا ہے اور لمبا معروق میں ادکان کی تعداد کیال ہوتی ہے جس حق عافر نیس ہوتا۔ اس سے بھس آ زاد لقم میں ، مرموجود موتی ہے مرمعرون سے ارکان ڈوامے تھے گئے جیں لیکن اودو علی اس کا دواج کم رہائے کم معرفی میں کی نظم سے تمام معرفوں میں ایک جی بحرافقیار کی جاتی ہے اورتمام ربال امکریزی نظموں سے تراجم میں تکم حریٰ سے کام ایا گیا۔ امکریزی میں معربی لکم کا دواج قدیم ہے خصوصاً اس میں بہت سے است افتیار ندکیا گیا۔ بھدیشی تقعدتی شیمن خالد نے چندا زاد تعمیل کھیں لیکن اس کی ٹولیت لن۔ م داشھر سے شروع ہوئی۔ را شھر سکے معریاً آٹھ رکن تک بھی جا سکتا ہے بلکہ اس سے زیادہ طویل بھی ہوسکتا ہے۔ اردو میں آ زادتھم کا پہلا تجریہ عبدالحلیم شرر نے کیا لیکن مجوده کلام کادرا (مطبوعه ۱۹۴۹ء) سکه بعد دیگرشعراء ای طرف ماک جوسنهٔ اور ای سکه بین تبیل سال بعد ای کوچشزاهم فکارشعراء سف اختیا رکرنیا اور شوی معدی سک آ ثر تک بایندهم محفظه واسله بهت کم ده محنه ادرا زادهم کونلیه حاصل بوگیا۔

وک ایمی مغری کاعم سک یاد سے علی تحفظ رستے بیں لیکن اس سک کھنے کا سلسہ پوستا جا رہا ہے۔ باید شاعری علی چند دیکر تجربات جمی مدين كى روايت ف جا ينفى عداور جس كي تغييم جا بافي الحرك اعدرى كى جاسكتى سبيد وارس مال واليكووس محرواك مسامحروم نے توجہ کی ہے۔ بائلو سک کی محموسے بھی جہب چکے جیں۔ جاپائی بائلو ایک مشکل صنف ہے۔ اس سک تین معرفون میں دومرامعرع کیے جارہے میں کیان وہ کی رجمان کی شکل افقیار ٹیمیں کر سکے۔ ٹیمی جالیس سال سے جاپان کی معمول منف 'بائکیڈ کی طرف کی شعراء آ زادگھ کے بعد نیٹری کلٹم بھی آئیجی جس میں چاہئے ہے بعد اوز ان سے بھی آ زادی حاصل کر لی گئی۔ آگر چہ بہت سے بقدر ایک رکن لبا بون سب اس کی جیروی کری او مشکل نہیں لیکن جاپلی جا کیو میں اردو فعرل کی طرح علامتوں کا ایک نظام ہے جے م جايال والكوك موايات كاسب

اس شي لوک دوايات سند استفاده کيا جيا سنتحرت سند جي اين شي کي قدد اشاقه کيا ۔ پھر دکن علي شي فاري اوپ کا غلبر ہوئے لگا رحم في مختمريركداددوشاحرى شعروتي اوب ست چيوي حمدي سكة خريجك بهرت مي احناف اوريئيتون كااستعال كياحيا بهر پيلي دومری امناف دب کئی بیں۔ حالانک شمرا شوب، واموشت وجی ریاحی مسمط کی مجتبی مجی موجود میں لیکن مُزل عی پرنظری مجم جاتی ہیں۔ معنی و افشاء آتش و ٹائخ ، خاکب و موکن اور ال سے معاصری سے مجموعی شک معنب غزل کا ہرطرف غلبہ نظر آ تا ہے اور اس سے سامنے مچر پايجه ايراني ائرات عفاي في اول متوى اور پارون في وال سه دبال بهت رقى كى شاكى بعدين فول برطرف جهاكى وربر ومودا، منف خلا تھیدہ ہی جارے ہاں قادی ہی سکاتر سط سے آئی۔ فرل اور مثنوی جیسی امتناف ایران میں مہت ترتی کر پیکی تھیں۔ وکن سکے للموؤ نے مرٹیر کو بہت ترقی وی جو قائل فخر ہے کو اس کے ماتھ ڈوٹنی کی پروافست میں کی۔ اینیویں صدی کے وسلائی کے زمانے کو ردوشاعری کا کافائل سک دورکها جاسکتا ہے اور بیرکافائل دور بہت صدیک فاری شامری کی کی دواہمت سے استفاد و کرتا ہے۔

، جونے تکے۔ سنجزائی تنقف شکلیں اختیاری جائے گئیں۔ مانیٹ می طبع آزمانی کائی۔ مجرحزائع مورازالا کم ک متولیت نے پابند تعول علا ١٨٥ سي يعد الكويزي شاعري سيكه الزامت ظاهر بوسيف سيك موضوعاتي نظمين لكهي جاسنة تكيس والكويزي نظمول سيكه تربيع کی دوایت کوتقر بیاختم کر دیا اور اب مثری کلم وغیره کله کرویتون اور اسالیب می مغربی شاعری کی چیروی کا سلسله بیش از بیش ہے۔

> الزام ترزشی، طعن التختیا، مدکونی وغیرہ تک محدود وہوکررہ گئی جی میں کھراچی جی یہ ماشرے پرطفو کی حشیت اعتبارکر گئی میں اور ان کے مطالع من معاشر من سك اوسيم طبقت كالمشخار وربدجان ما يشئة جان ب، وي كالمجترين شائس موداسكه بال موجود بين-

على صَلِيع بين. إن سَاءَ نائنوسة أعدر سجا" والساء أنت بين. ويُتنّ بحن ايك جيب ثلاثي طرز اظهار سبي جن عين عليفه والا مرد سب جا كروار طيقة سند سار كردوام يحد متعول تف ال فافق رفك كى عكاى واحوفت عن بوتى بيد ياديتى عن والوحت عن الك الى جمل سکے فریاں شام جان صاحب تھے جو مشامجروں شک مجدوق کا لیات کہوں کر دیکتی عاشہ ھے چاکھہ اس زوانے شک عام مجدشیں کین وہ اسپتہ آپ کوجورت کا روپ وے کر لکھنا ہے۔ اس میں مورتوں سکہ آئیں سکے مطافات کئ کر پھم جنسی تکسکوموضوں بابا کیا ہے۔ جائی کہانی سریں دینے میں جھوم کی جاتی ہے۔ ہر میص کی طرح اس میں بہت طوال سے حرمرایا چھوی کے جام پراس میں شعوار خوب دکن عمل مسمعۂ ک پیچئیں بھی نظم رکادی یا تضعین سے سکیے شاق و ناور استعمال ہوئیں اور ٹھائی ہمٹر شک بھی این سے زیاوہ کام ہ للعنو میں مرثیر تو باد قار اور بلند بایہ معنب شاعری تھی لیکن اس وحول عمل راگ رنگ، میلیا مخیلے اور ثانی تھیل تراشے، مھرول سکانھسوک زنا نہ حضہ سک اعددویج تھیں اس ہے ان کی ایک تھمومی زبان بن کی تھی جے دبھی گوشعراء نے بخلوط کرویا سے۔

تحزل کوئھی زوال شدآ یا۔ بزسکھ مج شعراء سنے کم ویٹش تول مجائی بھی جاری رکھی۔ حالی، اقبال، فیض __ بنیا وی طور کرنٹم ڈکار میں کئے ہی ددی کہ جہب انیسویں صدی کی آخری چند دہائیوں اور بیسویں صدی کی ابتدائی چند دہائیوں میں گفتم بگادی کی طرف ربتان ہوا تب بھی بهت کم متوجہ متھے۔ ان سکہ بال مشلٹ، مرابی بخس، مسدک، مثمن، معشر ، ترکیج بحد، ترکیب بھرادر بی جائے بھی مصحفید جی نگلن فمیں کیا گیا۔ نظیر انجرز بادی میر دسودہ کے نوجوان ہم صعر تھے لیکن نظم کوئی کی طرف مجیت زیادہ سالان رکھنے تھے اور فزن کی جانب تعجد ریک۔ نالمپ، موئن اور ذوق وبلی میں اور آئی وٹائخ کے شائر راکھھؤ میں زیادہ تر ٹولیس ہی لکھا کیے اور فول ہر وور میں اتک متبول مجوی طور پرشالی بند سیشتمری منظر پر سب سند زیاده فزل جھائی ددی۔ پھرتصیده انتوی دریای وقیرہ۔ دیکر احتاف کی طرف بہت کم ال كى غريس اللي توجه طايتى ييرا-

متنف ري سبه، شيسيئر اوريد وونول سدًا إلى مائيف موجودي كين ترتيب قواق يحقاقتك سبه، أدود شعراء سنه جوده مطرول مبرش بيداً مين - ان شف مين عناد معديق، تيوم نظر، جير الجداور براي ضعوها عيل وكرين- مانيده مغرلي امتاف شاعرى كل یں اگریزی شاعری جامل جائے گئے۔ اگریزی نظموں کے ترجے ہوئے سکے اور ان کے توسط سے اگریزی شاعری کی کئی امتعافیہ و ٨٥٨م يك بمدوستان بادواسطة مائ برطانيه سك زير على آهيد انكريزي ورييد تيم بنا سكولول ، كالجول اور ي تدومتيول ، ئى صف وجى درويش لائنة ئى كوش كن تصدق حين خاند، واشد اوراخر شربال كى تششيل جالى وكرييل كين سانيت اردو شاعروں سنے میسویں معدی میں مزید پروان پڑھایا اور قوانی کی المت چیر آور مفرعوں کی چھراد کم ومیٹ کر سکے بھڑ بناسنے میں بہت عمرہ نجین نظیوں کے بقے س لیے ان کے لیے مٹیزا کی دع شکیس افقیا کی کئی جواگھریزی میں ستعمل تھیں۔ای میٹیوں کو جارے مثنوکہ کی ہے، رس لیے استے افتیار کرنے میں جدمت نہیں تھی الینۃ اگر یزی ہٹجزا میں خاصا توں پایا جا تا ہے۔ بیرتوں اروو میں بھی ختق افٹال اردوشی رائ بولے تھیں۔ اگریزی میں ہی تھی وں کے لیے heroic couplet رائع تھا۔ اس کی ترجیب قواقی وی ہے جو جاتی تھیں۔ انجس سُنہ ان منہ عروں کہ متجول ترین صفف مثوی ہی تھی لیکن ای دورش انگریزی نظمول شکہ جو تراجم ہوسئے وہ چینکید بونا ٹروٹ ہوا۔ 'بھن پنجاب لا ہورسنہ ۳۵۸ء میں نظریہ مشاعر سے متعقد رکیے جن میں کوئی عزوان وسے کرشاعروں سے کلیمیں مکھوائی

قلبفہ وغیرہ کے موضوعات پر قاری، عربی اور شکرے وغیرہ ہے کڑائیں کے اردو تراقع کرائے گئے۔فررٹ دیم کارئی سے اردد منز کا با كاعده ؟ كاز يوار ال اوار كى جاليفات يش سے يوشو كر دروز كار هيں دب تيس - كاميز نتين كا كام السلوب كى فاظ سے حمد و مياور دوارد دیل میل مرتبه اسلوپ کی دنگارگی در ساته مین گورند و درگیا کارنی کی میشر کا حاصل میر آن کی نیاش دیباز ہے جواج کی جی ای かりしょうがらかいれている ے کے کرتن کے چھر برسوں کے انکد انکد فورٹ ویٹم کارٹی ٹیٹ واستان، حکایت، ہمدیش شاکرہ، لبائیات، افدین، کرامر، سائنس ادر

شروع ہوتی تھی۔ دیلی کانٹے ۱۹۸۵ء میں کاکم ہوا جس کی دجہ سے اورو میں سائنسی اور ملی موضوعات پرکتابیں لکھی کیک بیکن ان سے (٣٠٠ مار) ميميزي نورق (١٠ مامار)، و برب على ييك سرورك نسات عجائب (١٩٨٨م) ادر نيتان عكست ادغير مجدكويا (١٩٨٨م) اپیامتور گارمایک کا دجه سے ایمیت کمتی میں کمر بھی تفتی دامتان یا حابت کی دیل عمل آئے ہیں۔ اس دوران اردو محادث مجلونا چلونا استقاد سكا دائره بهبت تحدد تقا ادر پکرمنافت هو یانسانی سائس کایش، خاہر سے کہ ادبی بنز سے ملاقہ نیس کھیں۔ فررے ولیم کا کیا ہے۔ کے پائر نٹر کی کئی منٹراق کتابیں آئے مدہ فصف صدی میں قلمی تکیں۔ اس میں ایف کی زبانی کجھی

اردوش مشمون نولیک کی صنفہ نے بہت ترتی کی۔ مرسید اور ان کے پیش ویکر رفقاء کے اکثر مضاعت تو ایم سائل پر دائل و پراہیں الیائش الاهام میں تیار ہوا جم کی پیشتر جلدی غدر ۱۵۸۸ ویس تلف ہوئی کین دونوں اشامتوں کے اسلوب میں کوئی فرق نیس۔ کے ماتھ دامت ایمازیل کیلے گئے ہیں کیس بھٹ تک اوربیت موجود ہے۔ مکالمہ زود عبارت، تمثیل ،تشیبہ واستیارہ ادر دیمر اختائی موامسر کی موجور کی سیم بیپ کہا جا سکتا ہے کہ بعد عمل تھے جانے والے افتائیل کا آغاز 'تہذیب الاخلاق' کے مضابین ہے ہوا۔ میکا فیمل کیکن پیر فیز اولی فیمس میماها در پین آز دار الصناوریهٔ شائع بهدنی جوز دار قدیمد کے بار سے میں تحقیق تصنیف ہے۔ اس کی نزعمی كر دسالہ "فیڈیپ الاخلاق" میں چھک دوشوعات پرمضون ٹولیل کا سلسٹرٹورگ کیا جس میں ان کے رفتا نے بھی جیئہ کیا ادر ای طرح منركي خروريات كماماين بهاور فادى طرزى دامتانوى ادر انتاني بئرے يمرمونف به-1 فرق باب كمواء جررميد كالكما بوا فجیساہ باتی اساب سادہ اور تیمیں کے لیے سناسب عبارت بیں قلمی آئی ہے۔ عامارہ کے بعد سوار میں تریم و منبط کوئی اور میا ۱۸۵۰ در کے جو مرسید متوق میشوعات پر کھیے د ہے گرمؤ انگاتان کے چیر انھوں نے اگریزی Essay سے متاثر ہو مرسيداحد خان تصنيف وتاييت كاسلمله ١٩٨٠، كما دو گردشرو باكر مجيئه يتيب ١٨٥٨، تنك إن كيائن ايم كتابيل شائح يو

ين-ال كاوسي في ماري موال يل ادريس - زيرد هون فيديون كي ريد الي في الديدان مدى م مارج سے کیے۔ مان کن حیات سعدی 'پادگار قالب' اور' حیات جادیۂ سوائع عربی کی صنف میں پیدا ہوئے وال چھکی کا املیار کر تی مضون فریک کے ساتھ ساتھ مرسید دوران کے رق و کے باتھوں سوائے عری کی بیاد پڑی ادراس نے ترق کے بہت ہے

三年のはシュ بلائے والے وی ایں۔ محر سرٹنان شررہ طبیب، درموا اور پریئا چنز نے اپنیٹا لیٹیڈ اٹواز علی نادل کی صنف میں موضوع اور قن کے فاظ ىرىيدىسكەرققام شى ئۆريى تىچە ئے اوردومىتۇپىيى مەجىتە اھئاپ ئائىچىلىكى ئادان كى ھىنىڭ كويا قاتلىدە ھىتدادىكى كەپ دادىرىقىقىل

چيڪ مجوزگ - پيما چھ اور جاد حيد پيدرم کے بعد پيلے افسان شيارو ان علام آئے اور مجرا ۱۹۴۳ء سے شروع ہونے وال دہائي بيل يموي مدي كما آغاز سے افساند اقادي شروع به اور ديچنته عن ديچينه عيموليت على افسانوي اوپ كي ديم صورتول كو

これでいる

₩LL.

والسلكلان اور آرائش كوشافل بدكرية لكس والسائط بشريدل جال أي زبان عا كالمزادف عام يوط ب كها جانا ميائد برزنان یمان کم پہلے دجود بش آتی ہے بوریش بھریش۔ اس بات پیر ہے کہ بدل چال کی نیز فقدس کیقی ہے گر اسے غیر ادام چان کر قرطان پر فلل كبيس كيا جائا جب تك المستحرين فكل عبدالاستي كوني ويبرمو جوز ويور おいましらいかのといくから、テルステランジンのであるいかのかいかないと

کمی کا فیضان ہوتا تھا۔ ابن رسائل کی سوجورگی چودھویں صدی ہے جائی جاتی گئے۔ اس سیسفے میں ملید میں تنتج انقطم، بمندہ نواز کیسو دراز، اكبرهييقي مشهيد مسيقي بربان لدين جائم ولين الدين اسطى ميراس في شمس إعش بريزان تتي خوا فماء بيرال ييقو پ، موانا تا عبدالله دغيرو يهت چيو سالے چيورساني حيون پيشتن اي نئريل حروف ديلا کي سهاور چيلے مر ٻوط اورساني عجاساتي انگ انگ نظراً ساتے ڄيں۔ بعيد الكولية القيمة الله جلول سے فقلا يد تابت ہوتا ہے کہ حوالی سطح پر کسر حمل مقد کی زیان رائے تھی۔ کا دکا جملول ہے اس زیان کا كها جا سكتال بيان مين مسيكون كون منا رماله كن ميا ألقطا ؟ فيض اوقات مريد فرواكهم كرمرشد سكانام مسيه موجوم كردسية للقطاليونك مية ے رمائل مشہوب کیے کے قیاں گئیں جیف رمائل انھی تیک دہتاہے لیکن ہوئے اور جیفس کا اختیاہے ان پزرگوں ہے فتی طور پر مطوع فهيں۔ البية اپنے رمائل عبی بين جوغير مڪوک بين۔ بيراد بي تصافيف نين اور مذي اوبيت کے ذيال ہے کھمي کئي ہيں۔ سيدش سادي للوفات پريل کايل اي عبدا فاری پيل گهن جانی تيس کيدن جي کين ده مقامي زبان بيل مي كون جدر برسايته تقدلا مريدين انجيس جي رهندا ساله الداز وي ميد باسك ہے۔ پوئيلنل مفرد بيات ادوس بدول کوئين لدي ادڪام ہے 1 کاوکر سنا کہ ليے چيول چيول کتابيل نکھی کمکیں یا مرشد سنا زبانی قعیم دی ادر مر بدوں سے اس انتظامی قامعید کر کیا۔ اس هم سک تن بیچے یا درمل خامی تعداد بیں کیسے میں۔ پریمیں وکن بیک دیوکی 5 میلی وکرکتاب مرف ویسی کی 'سب ری' ہے جودہ ۱۹۲۳ میں تصفیف مولی دور میں میں لفد تقلب شرکا دور چنور حد اردوشل معولي سے کرام کے الموظات وغيرہ زيادہ تر قادق على بعدية تصريحيكم، فادي الن كي كھربلغ زيان تھي۔ الن کے

تخف بيدفاري سنه أر دارجمه بها ادرال ميها بهت انها بهاكمه اردونهز كالمياليا لمتهز كام سبك ويجي سك يتيجيد ادو (يا بغرول) بغركي روزيت منه ہوئے کے برابہ ہے۔ اس کے باوجود کیے مثیل قصے کومنامب طوائرت اور آبرائی مئر کے اسفوب میں کھیٹا امر ماچانا برق بات ہے۔ پر بھتا کے لیےکمی تی۔ س کی حیثیت بھی اون کی عبد سے ذہبی سبعت بھرحاتم کا لیسٹانوں موا کا دیماچیہ ویوان وغیرہ محق نثر مگارکی کی بیدگر عشش میں بیائم میرگیر میں عصر حسین کی 'نوطر زیرمین' (تصنیف ۵ مکساو اور ۱۸ساو سکے درمیان) اور کھائی بقصص از شاده مام مای (تصفیف ۱۹۹۸ ما)، بهریشزی کنهای بین به دونول درمتانیک بین به او طراد مرمع دی معروف تقصه چهاد درویش ے جو بوئی پر تکفید۔ آرکی مہیں ایرمنلی نکریٹس نہیں کی جے فرکچا کی اقتصمین فیمیز کر ہے اور کینٹا آسمان اور کم آرکائی اسلوب میں كمنى كى ب ئون القسم ي رويل يايل مايين كيا كيوك بدال تقص مودهل -شان منه ميں فصل کي ''ربل کنچا' (''کيس جسساء، وغر جان بهيساء) مميل ايم بغري کتاب ہے جوهوم کی عبالس عب

قب بينكم أرون تك روزيز بريد أمق اور يو يكوموجوشي دو روز مورئز س بهت الل اول في الل ليلوم فرورت في آليان مکسونا معروری سجعی کیانے فرمٹ وکٹر کالٹی شک کی دیگرز بافول کی تقریبات میں بحوق کل میں جائیات صرف اوروز مؤکف جدوو ہے۔اجھا و- ۱۰۰۸ عمل فورث و يما كان كلكتها كالمقاح أيواجس كالقصد برخان سيتا إخرارتان عمل آسلة والسلة تتنظين كواردو مكمانا

€07.3

افسانے نے ساتی میں کی نفسیاتی ، معافی مسائل وغیرہ کوموضوع بنانا شروع کیا۔منوہ میدی، خلام عمامی، کمرش چھوروفیروای حقیقت

كود جود على أمّا عب جواكريزى الناسية ك معيارة على منجع المعصر الديول كم إلى إدين تحريركرف كالدواق مك عام يع جا ميري صدى ك نصف أخركا لله كريجيده اورمزاريد معمون كى درميانى كوى قرارديا جاتا بي- س منط ربخان ك ميكيلاا اللي وزياعا نوه نوشت و نیس کین ای کا ایک حضہ ہے اور اس میں ایک مخصر زبانی و لیگ کو چیش نظر رکھا جا تا ہے۔ مخال مسحود کرگل محر خان المعیم كالمرت وحد عب بهت ساويكرون أيدنا أميا المينا المينا الدائرين لكوري بي كرفير جانبدارة قدين كمازويك المحارات أمل اخاليك افٹائیٹھنون کا کی ایک کم ہے۔ اوپر کھا جا چکا ہے کہ عجد مربعہ مرکعہ ملے مضابین میں افٹا ہنے کا تصویمیات موجود ہیں لکین

رولوي عبدائتي، ديوالكام آزاد وفيره سك خطوط يقيعًا كلي لخاظ سندائم إيس قرراب بيردش عام بعلَّى جاردي سبه كدلوك البيئة نام آئ نمیں رکھتے بکد بہت سے مکا تیب معمول کی ہاتوں کر مشتل ہوستے میں اس ملیے ان کی کوئی اولی اجیت سے منطقیقی شیلی، علامه اقبال، میں نزیاں مقام جا معمل ہے۔ ان کے بعد مشاہیر کے قطوط کی اثنا صف کا رواج کا م ہوگیا لیکن ہر بڑے آد کی کے مکا تیب کیمان اہمیت مرزن ٹالب نے ابنیویں صدی کے وسط میں کتوب اٹکاوی کوصعیف اوب بنا ویا تھا۔ خالب سکے تھوط کو اودومٹو سکے اوقا والے فطوط کومرتب کر کے چھاپ وسیتے ہیں۔ ان شن سے بہت سے مجموعوں کی اشاعت کا کوئی جوازئیمیں ہے۔ جعفري، من منطورالي وفيره كي إدوائتين ايم إدروكيب مير-

تحقیقی وتقیدی پیرانجی بگزید کلمی جا دی سے۔ پرمغایش عام طور پر پہلے رمائی و جرائد پیر ضیح ہوتے ہیں اور بعد از ال الثاني شكل شك سيحيا كروسيد جاسته يي مكر بالعموم ان شك متر غيروئيب بوقى سيد مندى تحقيق كى كثرت ف ف الأمم كي مثر كا معيار اور

ے انتاء والما کی افلاط عام موسنہ کی ہیں۔ ذخیرۂ الفاظ میں بھی غیر مجیدگی کاعضر دوآیا ہے۔ عوامی سلم پر اُئر کر چیئنی چکھا ڈٹی مرخیاں مکن ٹیمی۔ اخبارات ش کا افراد کی کی کھڑت ہے۔ اداریوں کی مثر میں دکٹی اور انھی نثر کی خوبیاں کیاب ہیں۔ وفور ادر تیز روئ کی جب سحافي نثر بمثر شامعي جاري عيد اخبادات ادر رماكل شي حالات حاضره يراتنا كيمه جيب رباسيه كدان سنة آگاه درمها مجى پست كرديا يتها شاذ و نادر دى كوئى ايرامضمون يا مصفاكو فمنا ميه جمس كى نثر معيارى موب

ادب نے ایک طرف محربی و قاتری سنت بجن استفادہ کیا ہے تو دومری طرف مقامی ، ہندی اور مشکرت عاصر سنے مجی کچھ نہ چھ افغا کیا خلاصة كلام ميركد أودو أوب كى جارين زباني القرارس خاصى مختصر ب يكن مقدار أورمعيار سك القرار ست كم الميئيل - أودو لگائی جائی ہیں۔ ۳ بم اورومیخافت اردو زیان سکہ تکک دائر سے میں ایک محامی وسعت پیدا کر رئی سہے۔ المارسة بال آب يقي (يا خود فرشت) تطفة كارواج التي روز افزون ها، آب يقي ك اوفي اليميت مه الطع نظر يدمهام

ہی میں ورخوج ہی سے جم لوگوں سے ورسے میں میں تک تھے گئے میں اور عام لوگوں سے واسے میں چی ۔ خاکہ کی سک بارسے میں کئی وجود شرکہ یا ہے، سرک سے بحرمت کا رک دور قوم کا عظما ہ دلیجرہ لیکن این شمل ایک ڈکلا چاہا ہے کسال شمل تقلیدی العالم الفلیار کھی جاسٹ سے فراڑ جا جائے کہ موضوع جاکہ کی تھیسے کے چھوٹھا بی میٹوولیے ہیا اٹھاڈ میں بیانی کیے جا کیں۔ مولوی عبدالمق مولائا تفريدة فكارئ وموامناف شركائ كالدجارئ كالعواجه على يحاسان بدسال اضافه جوتا جارما بب خاسك بميت تقر رحت تقدیمی، شاہ ایم وطوئ ، رثیر حرصو بی ، چاپئے حسن صرب ، محفظل وغیرہ چندا ایم خاکہ زبیم ویوں۔ موزخ محرک سے خاکہ حسان دفش کی جیان باش او انتقار بنارئ کی گرگز شمطا وغیره چلونمویال آمیه بیتیال میں۔

زبانوں کا اوب اورو او بیول کوئٹائر کر رہا ہے۔ اس بات کا تھیں تو وقت کرے گا کہ اس وسج و نٹیرے میں ہے کیا مجھوز توہ پیٹا ہے لیکن پڑھا جاتا ہے اور ان کے اعلانہ اپنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔اگریزی، سیالوی،فرانسی، جرمی، چیک، دوی، بعدی اور دیگر بہت می ہے۔ اود ولکم اور انسانوی اوب میں ہائھوس اور ہے، ووی ولا طبق امریکہ، افریقہ غرض ہر فطے سکے اوپ کوتر جمول سک فاریعے نبرسه دوست حلے سنگے۔ اس وقت جو اوب اردو زیان میں تکلیق جو رہا ہے وہ مقالی حدود سے فکل کریٹن الاقوالی رحمانات کو اپنا رہا کیا ہے۔ پھرانیسویں معدی سے دیکی زیانے سے تھم ویٹر عی انگریزی اٹرائٹ آنے سکے اور وقت گزرنے سے ماتھ ماتھ وکیجا اور

ان بات مطر ب كدارده اوب كاروح اب ين االفواى موجل ب

پیروافسائے کے رخیل تھے۔ اس کے بعد جیمویں صدی کے نصف آخر میں افسانہ جمعصر مغرفی رکھانات سے متاثر ہوں اورو میں ناول ورسابال در ما الميوس صولي على الدرسي (الانت) كمه درسية آيا بيمران روايت الصحفريك كمينيول ف آكم برصاليا. قرة العين حيد وفيره وجيب كيب ووتوس نظارون سئة فلع أغر بمئت بلند اولي معيار تنك نه يئيجا ليكن افسانه كالدول سنة ال كى كالزاله كر دیا پیمون خور پرازه افرانداره کی نثری صناف میں نمایاں ترین حیثیت کا حال سب

بهوت نمایال میں کی رئیر اجد صدیقی بھری، ان مئی و مئی تھے دینی وغیرہ کے بال طنو و مزان یاهوم بمت بائند معیاری عاش ہے۔ بمت آپ ٻينءَ خاکدادريک خاص عماز کا افتائيز نبينا جديد اصاف بين به طنز وحزاج کے هناصريّن داستانوں پين جج بوجود ميں کيئين ان عبل کھوا پاپیرمز دبیرتر کردین کلیس در من می شرکتلی سے ساتھ ساتھ منز مندی بھی سے فردرت اللہ دیک اس ملسلے میں تختری میں اور بلند پاپیرمزات میں مقبولیت نے کہن دیارٹی -دئی ڈوماسے نے اپنیا مقبولیت کے ماتھ ماتھ کی کے اکالی معیادوں تک میکی رمانی ماتھ کی مغز وحزاری استرنامہ ال ذرائب میں کہائی کم مومومیقی زیدوہ بولی تھی ہے تا حرش صحیعہ اردہا کے متین ترین و رہا دگاہ کے تین ان کا فراہا تھی ٹن سکا مطار معیاروں المعاؤريا وہ سبت اور جائزتة حوارح كمس بيروي صعرى سكتا قاؤ ست حواجيد مضاجل بيرئ تعداد جل ملحص مكن الورك عواح اجار تصريحول سفاجلته ملي ون مول ميں خور معين لدين البته اکي معنز بامر ہے۔ رئي يوڈوا ہے کی جارئ آودہ ميں بچان صوئ پرمجيط ہے ليکن است في سوک ڈوا ہے ک تک فیل پہنچتا کی متعدد دلی در سے کھھ سکنے دیوج کر سے کئے لیے موزوں نیمی تھے ان میں اقتاد کا جائ کا اجا کا اولی طور پر ایم ہے۔

فراط وتفريط بمبت رياده بحدثي مشيب سهومية عين أرابيت بيه أكرة مجن بهل نبيس أل مليها أب يتبيون كي فعواولو بمبت بزهري مبيها كوئى قابلي ذكر مك موكا جوان كسازير بإشاآ يا يونيكن وارسه إن اكثر مترقامه فكارمة خذك كتابون مستعلول كل جارئ فتل كرومية کام بیچے میں ورور ان کی محیب جینی میں جد سے تر رج سے میں۔ جوش کی یادوں کی براجا وقورت افلامیمان کی عجاب قامهٔ تاریخ کا آیک ایم ماغذیجی ہے لیکن متو زن اور کچی آ پ جج ناکھتا بمبت شکل کام ہے۔ محونا بہت ی خود توشیقوں میں معرافت کی کی اور مفركرة أسمان بوسي سية أس ليد مغرة عد ميشرت مصح جاسة ملك يل مدمه فراديب بريراظم بحك بيتي عيل اورثابه يق معیاری کے بیتیوں میں۔ بہت می فوز وشتوں میں دہلی کا تھریمی بہرے کم جو مصنف اپنی واقت کے بارے میں بہت مہالک جے ين يا 🚅 امراز شد منعقد بوسنه وان قريبات کا دُرجُري از کيات سے کرسنه تک ين معيادی عنوا ہے جی چينا موجود جی جي نظر بامد (محود نظاتی) جواسنوسید سندن ظامد سنته قابلی ذکر سیته تایم متوتا سده سنت سنت بایین موسف کی کوئی جوئییں۔ ے دومرسے مزن نگاروں کی جدائت س صنف کی متبولیت میں بہت اضافہ ہوا ہے۔

اردوادب كالبين چذمه بيان 一一からず

كام كن الله منده الارجيجاب كريومغرفي كلاسط كل محدودي ال كيرم فرزان اورمغم فيذيب سك الزات زياده نديجي ميس كياده بي صدى عدمى ش محود نونوى كي فؤجامة. سارسم الزاحة كو پيل مجاب اور يم ريحه آسيكيتك يجيلايا يش بعد ين فورى بالجليوس عرفي، ظاري الدرتري الراجعان معلى ديين ادريفت دفته ايك فئ زبان ايميرى يشت بهيكم بمندي يا بعنوي كها جاتا تقاادر بهت بعديش يد الدور الملا سال الله ملا الملافق علاق بي الجون على المديمة الدركي تفادر من الماد ادر قبان على بدل جارة وال بوليال المق بلتي تعميل جين بعض حرف دعوي فسوصيات عن الخلف مجي فعمل - ان بوليول بر جدون زيانول كم اثرات ابتدائي دو مديول とうかんとうし 中はないべんがんかいかい اودگی ادمیل سائلین سنے گا سننے والی صعد بین مثل جاری دکھا۔ سوگوی صعدی سکا تیسر سے مثر (۲۰۰۸ واو) بایر سنیامنس سلطنت كائم كاراس ودوران آطر بها يورسه عكب برسلمان كابيش وربيجا بطر اللايامي جدمديون شارمتان زبافول برسلمانول كي زمائيل مسلمان فاتعين كي آعدسته پيليا بهندوجان ايك مكل نيين تغار اي سيم يختف جعنوب بير مختلف ريايتيس قائرهمين رجمه بن

آخری زمادها و داری کا نامید شامر ہے جس اس کے بارے یں تھرمین (تشکرہ لیا بالالیاب) اور ایپر ضرر (ریاچند دیوان فرق الكمال) كامعيم شهدتهم سوجد إلي كداس في جدوى يل يحق ويوان تياركيا تقاله جستن سع يدويوان الم تك يجها بكداس ديوان ال مليك يمل مه سه كالا عام معمود معدمكمان (٢٠١٠م-١٥-١١١١م) كاب جرواجورين شم تفاسد يوزنوي سلفت كا

كا أيك معرع بمي كتب للمن ثين جوال بي بيدا غاز وكمة علمن لين بريد وهدوئ زبان كن فوئيت كالحق -يديما الآب محدد كرافة كي وجه بهته بير كلام بدويول بي تحفظوظ دول جي كيدكله المستركزيق بي شامل جدية كالززاز حامل بيهه بيركلان الى كى جىرىقىيدى مولى بالما قريم لى فلم (١٨٨١، ١٠٠٠ ١٨١٨) كا كلام ب جرورتياب ب ادرمتنديس ب-(الكعور)

いないのないからりまする لربها ميتان المليل (ميه) كالمراجم فديك كذير كريون عي بر نمان كر ديك ال دو ب يم علم اليف عرلي ب. لهم يزه كر ديم اوديم عيسافعال وحروف وي يي جواج مجي اودويش استهال

当一

السائر الم المحال (الل) خاريم

پوند کاری)، جولاء کیہ کمرنی، چیستان، اُن مِل وغیروشال بین۔ شیور مشتوق ٹیرگر دیمودشان سے برئن جائے بوسٹے جو کنفوطات اپنیز ساتھ سالے کیا اس میں ضرو سکے برموی کامام کا تھی ایک لیے لیجہ تھا جو برگن میں مختوط رہا۔ کوئی چیونا دیگ سنے اسے مرتب کر سکے میک مرتبر ۱۹۸۸ء میں دملی سے شاکع کیا۔ (۲)

اس ش سے دو مثالی دری کی جاتی ہیں کا دو میں اور پھر چھپ جائے ایک کی میں ہے دو مثالی دری کی بھی ہیں ۔ اور پھر چھپ جائے ایک اور پھر چھپ جائے ایک ہوا اور پھر چھپ جائے ایک ہوا اور پھر چھپ جائے ایک ہوا اور پھر چھپ جائے کی جائے ہوا کہ میں اور پھر تا کا میں کہوں کی جائے کی جائے ہوا کہ میں کہوں کی جائے ہوا کہ جائے ہوا کی جائے ہوا کہ جائ

امیرخرد سے ایک غزل مجی شعوب ہیے جس کے مثن بیں اختاافات میں۔ علاوہ ازیں ضرو سے اس کا اقتساب مجی بہلی مرتبہ ان کی وفات کے تقریباً چارصدیان بعد کیا گئیا ہے۔ اس لیے وقوق سے ٹیس کہا جا کتا کر میرخرد وی کی سہے اور آگر آئی کی ہے تو اس کی اصل بھی کیا تھی۔ ویل بی اس کیے چدھ شمانق کیے جاتے ہیں جونڈ کر ہے جمھے فنور (موافد قدرت انٹھ قائم) کے مطابق ہیں: ز حالی مسکلیس کی جسکسی ایکن ہاتھ تھاگی وو راہ خیاں طاہے تمیان

چه تاسپه ججرال خدام انبجال ند کیو گائے گائے گائے۔

ان دو چم جادہ بعد فرسم بجرد سکیں

میں بڑی ہے کہ رہا خاوے کیا ہے اماری قبیال
شفان ججرال دواز چہ زلف زبان وصلت چہ مرکونہ
شفان ججرال دواز چہ زلف زبان وصلت چہ مرکونہ

چوشی سوزال چه دره خمرال بهطند کریان به شعق آن مد در فنیمد فنیمان در انگ چینال در آپ آوسه در قیمیم میتال میتان آره مد که روز محطر بداد ماما فریب ضرو

مجلق ہے۔ خرو اس مسلحد کے بعض مھر ہے ممبرالقہم بین۔ ان کے روز محفو بداد ماما فریب خرو بیں مطلعہ کے بعد واسلے تینوں اشحار مریخہ کہے جائے ہیں۔ ان کے پہلے تینوں مھر ہے قاری میں ہیں جب زیادہ تو ضیعات کی جاتی میں جطعہ کے بعد واسلے تینوں اشحار مریخہ کہے جائے ہیں۔ ان کے پہلے تینوں مھر ہے قاری میں ہیں جب کردومر سے معر سے آئی مماف اورو میں ہیں کو قبیل اور چیاں سے قبل نظر پر تقر بہا جال کی اورو تھی ہے۔ ان تو ان کی مجھ جدید اورو میں ان کئیں کیل مجھے میں کوئی ورت نہیں موتی۔ اگر یہ مان ایرا جائے کہ سیام خرو کی خوال ہے اور چند معدیوں کے بعد جدادوہ میں ان کئیں گیل میں چند افظ تبر مل موسکے ہیں تو میرائے تین قبل کئی ہے۔

> بوستے ہیں۔ 'سینیڈوں' آئیز سے، برر نیواں آئ کی وخواتی عمل دائج ہیں۔ 'مرزیموی ہے جو اودو عمل فاوی تنظظ سکے مطابق نمر بولا جاتا ہے۔ گرج ان بھی فاری ہے جو گربیان کی بول ہوئی صورت ہے۔ 'عمل' حرف جارہے جو اب پہنچائی عمل نیمی بولا جاتا۔

ایک اور دو با با حظہ بور ای دوسیکا آ دھا دھند موجودہ ادو جائے والول کے لیے تھٹا آ سان ہے۔ بھی آئ ہی ادو میں ہے جی ہے جو ان کا جی اور دی اولیٰ اس کی جکد سلے دیکا ہے۔ فرید کے دوہ اول میں جانوالی سے لیے تھٹا آ سان ہے۔ بھی آئ ہی ادو میں ہے جی ہی جانو کے بہت سے تصبات کے ناموں کے موجودہ اور جائے ہی جانول اور مستعمل میں سرطاً فاضل کا امر یہ سے کا مول کی وقیرہ۔

تغیمی تا ویا فرید کا کام اود و اور دخالی دونوں کی ایتوانی صورت ہے۔ فرید کے نام سے متنوی کی دینت میں اکیسائلم اود ایک مسل خزل لایا تھد) جمی منسوب ہے۔متنوی کام پہلاشھریہ ہے: تن دھونے سے دل جر بہزا پڑک میٹش دو اصفیا کے بوسٹے خوک (۶)

مسل غزل (یا تھعد) کے پہلے دوشعر قص مبادا کہ مجوید ترا ' تھپ چہ فیزی. کہ ایمی اس ہے اس ہے فیز دوال وقت کہ مکانت ہے ہے کہ اس ہے کہ اس ہے ہے کہ اس ہے بری وقت ہے ہے کہ اس ہے میں اس ہو کہا کہ کی کہ میں معرسے اس کا فی امن اللہ ہے کہ اس ہے کہ اس ہے بری وقت ہے ہے کہ اس میں سے بری وقت ہے ہے کہ بری موقت ہے ہے کہ بری موقت ہے کہ بری کرنے کے کہ بری کرنے کے کہ بری کری کرنے کے کہ بری کرنے کے کہ بری کرنے کے کہ بری کرنے کے کہ بری کری کرنے کے کہ بری کرنے کے کہ بری

かしておいないない

ير لخل آيد در دام ديكيون است تك جاسة كر

كريم مكايت الجرفود بالل متم جيو لاسة كر

ال سم تن كويد مرا در كوسك س آني چا المان صفت تزييس پوايولي چايونكس بدويكس باسكر(١٨)

دومرى مزل كالتعيم على ترب عان أنس كرند داول ندامية والمين كياب كالمطاعية به

ای طرع خرد میکه دیر جائی ادر شهور قاری شام می حسن مجیری (م: عهماره) سے چی دوارد وفولیش منصب بین۔ ایکید

اردوارب كم يجل جديال (المد) شال بعد

مول كي كي اين بل قاري الرافاعي آجات بي ادركوما يكرى مولي على بيرا-تعلق کھی تھیں اور مری کرش کی چارن تھیں۔ ان سے بہت ی کراٹیں بھی شوپ ہیں۔ ان کی ٹامری کا مرکزی تھور کرش کی ہیں ادران كيايت اي فريقل كينظير ييل-ان كاليك مشهورك (مجن) ميد ب مجلت کیر کے بھوائی روابےت کومیرا بائی (۱۹۳۸-۱۹۵۰) نے آگے بڑھایا۔ وہ راجستھان کے ٹائی فائدان ہے בא ל ל ל בונ לה ל הם במל מב 7 10 20 8 3 4 mb 2/ m = 4-1 8-2 کمیل ک کی کمیل جانے کہ جی اگا ہرے ردد کی بری بی بی ذرور، وید بد نی کرے 2 12 tr 24 of Wh & 41 dr مي مذل ۽ چ يا ئ بس يده نا بول

ال وقت على المجل أور الدوكا فرق زياده والتخريص وواتها الس لي الان كالمصن عربي اردو كمه كرته بالتي إيل ذهلا: افغاظ ملئة بين كبيل الممل على على ادركبين قدر سه جدسة يوسية روب عن -شل مسين (ههوا و-۱۰۶۱م)! اور کے رہنے والے تھے اور مؤنل زیان کے ایتدائی انام شامروں میں شار ہورتے ہیں گین

س مجن شد ورد اور جوہری کے الفاظ قاری شامری کی رواجت ہے آئے ہیں۔ میرا کے کفام شیامر کی اور قاری کے متعدد

عمل بوطل قندر، نام ديع كورونا تك وغيره شامل بين كين اس سب كلام كومقا ي ذيبيرة الغاظ اور تواعد كيا ضعوصيات سيك مهب قله بما ادوديل

٩- ان كى بل مري ادرقارى القاظ بهام ين مديك كيفيات يدوموس جدوموس معدى مل چندادد بدركول كيكام كل البيدين

واکو میل کی پینداین (حرره سامه ۱۹۰۳) میاسید سان پیدومویی صدی کے شام وں مثلاً تفض ، جمهن اور مک عمد میاسی سند می اکتب

مرتي اور قاري القاظ بهيئه أبي اس ليه أثيس جندي ادب كي تاريخ شل جكه ري جاتي ہے جين اردوادب کے مورجین انجين اين مديموں ين شامل كرئے سے احراد كرئے بيل كيدكد ان كى دوايت كا سلد بدى كر بدھ اور ناتھ فاقى اوپ كل جاتا ہا۔ عثاقا

مجوموي معرئ جيوى اور دبعد شاعرى كـالييركي نورز بطة بين جوكى مقاى زيان ياليج كـاقريب بين يجن إن عل

حسن کے مندرجہ بازا احتماد کے ایت اب کے بارے پی ججی وی کچھ کہا جا کتا ہے چوشر و کے مشیطہ بیں گوری کیا میا ہے۔

とくするとこれがでかの しついならながしがかか

بجائة تدلم بعدي قرارديا بجائية كيلكد دون زيافول ش خياد كالرق وفيره القاط عن كالبية

بهت لوبيان ہے۔ کبیر کے شین ولادے و دفات میں مورخون کے درمیان بہت اختاد قات میں تاہم امکان ہیں ہے کہ ان کا انتقال ۱۹۵۸ء

بجئتن تو بيب نئه وطئ ادر ثباني بهزيش شاعزى پر كبرسه الراحة عزيت كيد- بابا يا يك كه جدهم كبير كانام إن مثبط جيل

کے قریب ہوا اور بھوں نے کئی عمریائی۔ ان کی ولادت کے مقام اور والدین کے بابے میں مختلف روایات بیں۔ مقاماً وہ پریس

كل هميا ميد كبايا محيد كنزا اك عايا 수 가의 가 시 나는 하 하 웨이 되 子ではは十九十十

الن سطرون على مسبب ملي ، فيوب كوه رناسية كل سيدهد عن ___ كالألول مثل إخصوص حروف جاريتن ميل، كون كا استعال

. مال کے بدہ میوں میں ہرائیں کے ذیر موان فراق ذوہ عاش کی کیفیاے بیان کی جاتی ہیں۔ بحث کہاٹی شرع المئی عثق کا جدیمان سادن ہے شروع ہوکر اساؤھ کے مہینے تک چھیلا ہوا ہے۔ تذکرہ نو یہوں کے بقول افعل مستجھان پانی ہے یا نادنول کے رہنے والے كالبرك بهاريان عاليادوددوياة الاردابة كاليدى وياق تحوالا يمافرق بهماجا کجا کا تابہ ہے۔ افعل، جو پیدومو یں صدی کے آخر ادر سوموی صدی کے آغاز ہے تعلق رکمتا ہے، اس کا نائہ سے منفرد ہے کہ اس کی كماب يجد كهان بيرع في قارى الفاع كاستجسب خاصا زياده سيه- لجمث كهان باره ماسدكي صنف بيل كلمي تل سيد باره ماسدين المعمل مستجها توئي (م: ١٩٧٨هـ) شال بهتديل تقديم الدويا جندول شاعري كي جزعتايش اور يكسي تن إيل ان سب پريقاتي

شاحري منسوسيه سيب خول کي توايي اصاف عل يکھا ہے جن على دوسيب مورضي أيديش ايم ييں۔ چند مثالين،

ماحب ممرا ایک می درجا که ند جائے درجا موجب بر کان حاحب کمرا رمائے حات بر کر کم بخت ایک دار کربا می دول کے ناز کی ند رام

シューガー あんしゅうしゃ

the wind of massion will be

北山山 江西河 五年 ジレドネレスレドグ

ہے زیوں کرچہ جمہ کی روز ہے اپنے ڈکٹر کا تھنگل کے اعتبار ہے گئیت ہے لیکن اردد والوں کو اے کیکٹے میں دوجہ کیس

کر امیان دوئن کی تھلم دیسیے تھے اور ڈاپ پاپ رکٹس کس وغیرہ کے یام ہد کوگوں کی برزی یا کمتری کے چالاب تھے۔ ان ہے بہیدی

اقبوں نے کی خم کی یا تامد قبیم عاصل ٹیس کی تھی لیکن اپنے زیانے کے بہت ہے دودیمیوں اور صوفیوں ہے کیان حاصل کیا اوران کیا مدد سے زیمل کے کا اینا تقریبہ ہایا اور ان طرح مکمل تو کیے کے سب سے اہم ٹیائیز ہے بائے۔ وہ مدیب اور فرسیڈ ہے چھردہ

خاعمان کے بھے بھے فریت یائسی اور میب سے مال سڈ کر راہ چھوڑ دیا تھا۔ ان کی پردیش ایک مسلمان جولا ہے نیمو سڈ کی تھی۔

ادل شای حکومت سنے قیضہ کرایا۔ نظام شاہی اور عادشا عی کوائم بر باشٹاہ سف مغلیہ سلفنت میں شامل کرایا۔ عادل شامی اور قطب شامی فائاتی (۱۹۹۳، ۱۳۰۰)، ۳ سارتای (۱۳۸۳، ۱۳۸۳، ۱۳۹۳)، ۵ سدر براتای (۱۹۴۳، ۱۳۹۰) سال می ست برید تائی پر بجالیار ک ونا کار جولی اور یا نجی خود وقار مکونتوں میں برت کی اسادل شاق (۱۳۹۰م-۱۳۸۷م) و مل تقلب شاق (۸۱۵ م-۱۳۸۷م) و ساتھام طرح بهمنی اور گزارت کی ملطقتیں وجود میں آئی جن کی سرحد یک چھٹی سیس جہنی سلطنت پندرجوی معدی سکی آفر میں ٹوٹ مجووٹ کا يميلي سلطنت سايه ١٩٩٧م عي خود مخار به وكل مجرات كم صوب وارظفر خان شفه جى ومهما وعي خود مخار بإرثاه موف كالنطاق كرويات اس را مو تنفق سے لیمض اڑھائی اقد المات کی جہرے سلطنت میں افرائٹری کا گئ اور دور دراز سکے صوبے فود مقار ہونے سکے۔ کن میں مدہ کہنا ہے تھے اور تقریباً خود مخار تھے تعلق سلفنت میں جمی یہ بندوبست برقرار رہا۔ مح تفلق نے وسط سلفنت کا انتظام بمبرطور کی الدين کلي شد وکن اور گزارت سند سادے علاستے کو در موجوا خطات عمل تشیم کر سک ان پرایک ایک حاکم مقرد کر ویا۔ بردگ امیران چائلہ گرات ادور کی سلفت کے مرکز لیٹن دیلی ہے بہت دور مقد ادر مرکز ہے ان پر مکومت کرنا مشکل تو اس کیے مناء میرسالارملک کافر کودکن کی مہمات پردواندکیا جو بہت ہے ملائے کو گئے کر سکہ ہے تاہر مالی فلیمت کے ماتھ ۱۳۹ا ویک دولئی تایا۔ جلائے کے مامیناء میں درالکومت ویل کی بجائے ویوکیر (دولت آباد) کو بنا دیا اور دہلی کی آبادی کو دولت آباد نظل ہونے کا تکم

نے متالی زبان میں شاعری کا آناز کیا۔ چونکہ متالی باشووں کو موسکتی کا شوق تھا اور وہ اپنی عبادت گاہوں میں جون گائے تھے اس ان كـ أجود ون أقوال تقل كيدين عن من من المازه ووتا هي كداردو كالقدائل جيل تيار ووف فكا تقله بيكي مونيا من كرام مقد جمول مين الراس تھے اور مقامى يولى كويرى يوسك والوں كى يعنى ايكى خاصى تعدادى ، چنائچراكي فى جنى يولى الحرفى شروع موكى جس يس ال تمام زبانوں سکہ اڑ است کم ویٹل موجود تھے۔ چوجویں اور چھ رجویں صوبی سکے کی صوبیا سے کرام سکہ قاری کھنوخا سے بین مربیووں سف وليول سك الرات اس لي يمن موجود مقع جوتك افواج ، ال سك خاندان اورصوفيا زياده تر أمى علاقول سنة آسك مق برئ جاشا سك دليان يوني جاتي تھيں جن ميں مادواؤي مالوي، خانديكي، تيسيلي، مرترق ، ماجستھائي، مندحي وغيره قاطي وَكر عيں۔ ملتان اور منجاب ك دائر سے پس شاف کیا۔ چیئز صوفیا کی زبان فاری تھی ،قرآن و حدیث کی زبان عربی ہے کیکن مجرات اور دکن سے ملاسقہ میں کئی مثالی ودي ان (١١) كوزت آف في موفيات كرام في جديك وافاة ين مدست اور مهاجد قير كرائي مام أوجول كوالي ماره طرنه مجرات کی سلفت تشریکا بی منه دومومال فود عمار رعی- اگیر منه ۱۵ ۱۵ و مثن استه مخیر کر سکه این سلفنت کا حضه ما ذندکی اورجیت سے قریب السف ڈیمکی اورصوفیا نہ تھیما ہے کو مثنا کی زیان ٹیس تھمایا اور اس طرح بہت سے لوگوں کو ومین اسمام سک مادات عظام، مثنائ كرام، علاه ووي الاحزام وشموفاه ونجياء والوام مخلقه وفرقة متفرقة كرب ويجم و دم وشام و دملي حرف بمنوتجارت وکوں کی تجزات میں آمد کا داستہ محول دیا۔ مرآ 3 اجھریٰ کے مصنف نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی مربہتی کی خبر من کر 'مجرخبرو دیار سے آ کرا آباد ہو سکتے۔ تائم مجرات علق خان نے خود مخاری کا اعلان کر دیا اور اپنی بادشاہت کوعظست کا رنگ ویٹے کئے لیے برطرت سک ۱۳۹۸ میں جسب امیر تیموریتے ہیمود متان پر تعکر کیا تو بہت کل و خارت اور لوٹ مار بھوئی۔ متعدد لوگ و ملی اور ٹاکی ہمئر سے مجرات میں أنقريماً چون سال (۱۵۵۸ء ۱۵۱۲ء) حکومت کی۔ اس نے سلطنت کو وسعت دکی اورفتو حامت سکے ساتھ ملک کالکم ولت بہت بمتر ہلایا۔ ة إلى سلفته يعلى السين سك ناسود بإرشاه وطفر شاه واحد شاه محبورشاه مكوا الوربها درشاه جوسته جي محبود متلوا بمبت ابم حكم إن تقاجس ف بعديمي اورنك زيب كالغل سلفت مي خم كروي تيل

> تق اللون سنة أيد مند محرت كم منتقل على جنوا ومركوف قطع تبريل كرلي اورمندر كم يروجت بن محك جهال أس محدت كا آنا جانا يع الدر الرس كارل المسالية

のないかなないいいかん

" بكت كبانى كى ربان كى خاردتو كموى يولى بهاتائم بيديان اس على برئا يفاشا، اوراودى كما اوركيل كبي جَةٍ إِن الرّات أمايان ين ... يكن كماؤن أن زبان عهد اكبرى في كعرى يولي الاهدوب عيد جودها اوراس ك الواق من الله المريدة والوركي اور مريان ك عاقون شارواق مو وكالحالية الوال

ان اشعار میں فودم کردہ اور محاسنے وؤنی تو حرفی آ میز قاری چین کین مفرد الفاظ میں حشق، میعندہ جنوں، دود، جیزال، عرف یافاری میں۔ دولی دیوائی کی بدنی بولی مورست سے۔ اس سے دیتیجہ کاما ہے کہ کمیف کہائی ایسی عربی اور فاری ارتحاق المائاظ بوک در چھ کوں چھوک دن تا ٹیند رہ تا ہدہ کے درد سول سیند ہا تا کہ کہ کہ گذاہ گجوں ہو ری ری ری کا تائیں اس کی میں کا تائیں اس کی کہ کہ کہ گذاہ گجوں ہو ری داؤن کی کئی گئیں اس درد کی دارد کی کئی گھیے کہال سی کی گئی کے دائی من کی میری کین کینان جنی میں طفق سے فع موں دوائی استاد کیا تا میں دو اوائی سے دو مول سیند کیا تا جاتا ہے اور مول سیند کیا تا اس نظم عمل فاری اور محرفی افتاظ کا تناسب است موجوده ارده کے قریب التا ہے۔ کا فاق کے چھا اٹھار دیکھیے۔ تعدادين شاشل سياس كاليب سبب بيد سيك أنفس فارى شك ثائم مجلى تقعه

خلاصر کاام بدئر بأوهوی اور تیرهوی صدی سند شائی بند کے مفاسقہ شیء جس میں مثان الاجور، بریان ایس بان وطی دخیرہ شانی میں انتقف مقائی ججوں میں شامری سے موسائے مطاق میں جواردو ڈیان سے دھند کے آغاز کی طرف ایماری سمت کمالی کرتے يري السي اللي الله وسيد كالألامي اعداد على وواكرة ميا

کے دیا سے متھے۔ میرسسد معد زاس می جاری رہا۔ تکی مذرکا ہوں پر چیوٹی اقوام تکی تجارت کے لیے واود ہوگئی۔ باعدوشان پر میجزات (کانسیء ژ) دینلی بنودیمان سے مغرب کی طرف واقع ہے اور پچھ بعقد کمی قدر دیموب کی طرف بھی چاہا کیا انگریزوں کے قیفے کے جدائی کی ساتھ کا علاقہ پڑھالیوں کے قیفے میں رہا الاانگریزوں کے چائے کے چنرمال بعد جارے کے ان پر معان وزن کی کمپ کھیجے ہاتا تھ اور دہی ست تا جرماءان سے کر بہاں آ سقہ تھے۔ املام سے ججی مسلمان بہاں معالی تجارت عب می ۱۴ معرف عدقد بیمده عرب سکه رخواب تو به بی زرندندیم سے چیوایی پتروکایی بیروکایی ایک ایک ایک ایک تیمارکی قبندئرين تجراستدندي ومنتي برودلماظ سالمجمعومارة هاوربغومتان كافوشال علاقول عل الأركياجاتا هي

ش میں کیا اس کا مجتمعہ میں بیاب سے معدد میں علاء الدین کی سئے جرائے کی قبصر کرلیا۔ پھر ۱۹۰۷ء الدیکن اس سئے اپنے عجود ما فون سنة مجزات برحمد أرئسه مومزات كم مدور سه بجيقة وبالت المضحى كى ادواسته غزنى سالم كيا حر مجزات عيل وفي صومت ہی ویٹ کی گئی رک ۔ بیک صورت حال جیوٹی کی علی دی پرملمانوں سے گجرامت اورجوب سکے دیگر طائق میں دمائی چعر

بها ماللہ میں یاجی : ان کا شیم مرہ سے طویل آئر یوگا گئا ہے۔ ولادے «۹ مع (مطابق ۱۸۸۸) در وقاستها میل ۱۹۶۳ هد (مطابق ۱۰ همار) تایا گیا ہے اس کا نظہ ہے آصوں نے ایک سوافیارہ مال مر باتی جو کا عوبی بیشن گئی ہے۔ ان کے اجداد جواد درگ تھے۔ ان کے والد احد آیاد (کجرات) شارش کے جہال باجی کی کیا۔ عمر کے توجی چاہش بین آخوں نے کجرات ہور جارد کر کے طاوع توامان (وسیا ولٹیام) وغیرہ سے سترجی کے نے جہی ایا جواد اور ایک عواد اور ایک عالی شان خات تھیں کور نے دیل کور ہے اور ویل انتقال کیا جہال کجرات کے جباب القدر پاوشاہ گئی تھیں سے سوتی مورد اور ایک عالی شان خات قات تھی تھیں اور بری توامیل میں جن تو تو بیس سے تاکی سے بہاء الدین باجی کور میان سے جوائی ہے۔ ماتی باجدوں کی جمریاں تو ان کا جدوں کے بیار تو ان کا جوائی ہے۔ وائو توامیل میں جن تو تو تو گئی کا تام دیا گیا ہے۔ بہاء الدین باجی کوریتی ہے بہت لگاء تقاد وائی کی بریاں تو ان کا بار تھی ہے ہا ۔ تھے دوائو

ماول ديول ، م ند پوچند جوجه لزاى ، م ند لوجند يشف اجند مختل چوانه ج پکو ديم م د هي کهانه تزكي شهرا پيه مې اوردو يويا کويش ماخة ازاق خوک عملي ايمينداب تک خفتري چواول يې پينځ يين۔

جو پکھ (خدا) دیتا ہے دبی کھا لینے ہیں۔ یاجن نے ایک زبان کو چھوڈا کہا ہے جو ڈاکٹر اضار افلہ سے زویک مچد بی لیچ میں ہے (۱۱) میر کورے میں میں با دوکوں ک وجہ سے دوائع پئے تھا۔ بہام الدین یاجن کا جمدوئ کانام زبان کی قدامت کے باومف شعری ذصائص سے عروم نیش اور اس کاظ سے خصوص ابیسے کا حال ہے کہ چیدرجو یں مصدی علی اردوک جو ابتدائی تھل تجراب اور اس کے کردو دواج میں رائے تھی اس کا خود ہے۔ پائن کا اسٹوب کیرکی شامری ادر کروئیتا کے اختواں سے مشاہرے رکھتا ہے۔

٢٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ مناب س بي ديم رياب ري بي جيك مون ان بي حمك

يول باجن باجيد رسه ابرار ڇهاسية باجن کوميتي ہے کبرانگاد تھا اور ادن کا گھس باجن اس کا شھيت مهيا کرتا ہے۔ چوھو يں صدى بيل باجن کا کلام اس دور

ى زبان تو يجفى كے ليے ذيار کا گيد ميا كرتا ہے۔ قاض محود دريائى (١٩٣٦م-١٩٣٠ه ١٥) تحود دريائى جى ياجن ئ طرح احداً بادادر چېر پور قبرات ش رہے۔ موناء كـ ايك سمروف خاندان ہے تعلق تحا۔ مونيق ہے بہت شغف تحا۔ مودى عبدائق كے بقول چاض ساحب كا كاما، دلوى جدى ش ہے۔ (١٥) تاض ساحب كے ديوان كا ايك تھوط انجن ترتى اردو، كرا ہي عن موجود ہے جس ہے مودى عبدائق اور ميل جائى نے متحدد مثاليل تكل ہيں۔ ايك مثل جائى نے

کے صوفیا دئے اپنی محتلوں میں قوامی کوٹر دیٹا دریاس اعداد کی شامری شروع کی جس کے بدلر قوانی کے کے مود دن تھے۔ ذری رکیہ میں صرافت اور منتبت گھنے کا دوائ جمی ہواچتا کچہ تجرات میں ایک شامری کا آماز ہوا جو مثانی اصافب شعر ہے تریب تریب کیے۔ راکوں کے بدل ہوائیاں ،جکریاں اور دیگر احتاف کی موفیاد نے تھمی ہیں۔ یہ شامری ایک وسیلہ تھا جو متتلدات کے بیان کی خاطر احتیار

٠ چ چ

الدائب كالميل چدمديال (ب) كورت

" قاری کی تاریخوں، صوفیوں کے مذکر دن اور دومرے ادابی وعلی سر بابید کی صورے میں جو پھھیجی ہم جک مہنچا ہے ہس کی روٹن میں وم بیتین ہے کہہ کیتے ہیں کہ کجرات میں اردود نیان ابتدا ہی ہے ایک اہم فرض ادا کرنے کی تئی اور بیال دکن ہے پہلے اس نے ادبی دھنینی تھی احتیار کریا شروع کر دی تھی۔''(۱۰)

گجرات کے بمان مهونیا ہے کا الظم ومٹرمنموں ہے ان شدگا اصر کھٹو (مہسد ہمامادی)، بہا والدین یا جات (مہسد دھادی)، محود دریانی (مہسامادادی) ملی جیوکا موجی (مہسد ہوادی)، بربان الدین جائم (مہسلامادی)، خرب کدیشش (مہسامادادی)، اش گجران (مہسد 1914ء) اور ولی (مہسب سادی) خاص طور پر تکابل ذکر ہیں۔ جیش پزرگوں مشل تھک جائم (مہسلاحادی) اور شاہ حاکم (مہسد 1922ء) کے فاری المغوظ بیت میں ایک بھٹے مشتے ہیں جن سے اغرازہ ہوتا ہے کہ ان زیانے میں زیان کا کیا اغزاز تھا۔

ان شب سے جھٹی معرفیا کا اجھان تذکر ہور دیتا ذیاب ہے: می اجھ کھٹی دو مقوسے (جوز جستھان بی واقع ہے) "مندھ (مطابق مهماو) بی کوزی کے ماحما باد ہے مات سے اللہ دو آور بیما ہو کے اور 1870ھ (مطابق 1870ء) بی وقات بان دو ہوری میں شم میں دورائیک ہا اوجیسے بی تام بیما دور کا بھام ہو کے اور 1870ھ (مطابق 1870ء) بی وقات بان دوبادر باز اطا استد کا جو بھی بیں کہ ان کی تقویم بیمانی ہے کہ بیمائی جو رودوں پر مشتل ہے۔ مام وقل دوقل کی جو ہے۔ ایک دوبادر باز اطا استد کا طوز اطا استد کا محمد ہو گئے بیں کہ ان مام بین جو بان کہ بائیں جو ہو ہواں کا بائی ان جو میں بدھر ہو گئے ہو ہو گئے ہو جائیں جو ہو ہو گئے ہو ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے گئے ہو گئے

€r"}

しんくういってないのうかん

·('£';)·

احائل کو کری کے تعتد ایر جانے کا بھی احماس ہوتا ہے۔"(۱۹)

فرب مجرچشی علم موش اور برای و بیان سے مجی لگاؤ رکھتے تھے۔ اس ملیلے میں اُموں نے بالٹر تیب میچند میجندال اور کھاؤ اں ش یاد ری مچھ بات محمد کیے ہے اس میں وحمک مند أعملم افواد رجال · 보 그 1년 1년 1년 1년 1 ين عدد "ذاكر مجيب (١٤٥هم) الخرب رايك أسارا مازيس مي ميه الصنيف والى سك المعادين محريك عب افي ترتك ال ديا ظلب. کیا کردن متنام اقدم کید تاریخ بخصیل کی خوب این کو تھا یہ علم کمال E 30 1 8 8 08 3 ال تھیں میں متمیال ون دات على مرفع عيل خيال بيك وارج الحرى بر الحاقل

زئينا أوراتولد نامد على نظراً تا سبب ميداورتك زيب كا و مايته مكومت سبب اى دور على ولى كى غزل كوئى عروق برنظرا كى سبب ان میں خان گھر (وفات ۱۷۱۹ء) کے دو ہے جسی تذکروں میں فقل کیے سکتے ہیں۔ تجری اددوی روایت کا مودی تھر امین کی مثنو بیں جمیست اں سلط علی میران اقتی (وفات) کا نام میت اہم ہے جن کا ذکر پاٹھیاں باب شائنصیل سے آسنے کا۔ کمراتی سے دیگر کھنے والوں کیا اور آئیس کا مصرم ید مجلی میسراً کے اور ان کا سلم حقائد حوال مصطفا (وقات ٢ ١٥٤ء) کے ذریعے راجستمان تک پہنچا۔ بعد از ال ورات کی ابتدائی اولی روایت میں سید محمد معمد کی (وفات مود ۱۵) کا ذکر ملتا ہے جنھوں نے امام میدی ہوئے کا وجوئی مجرات مغليه سلطنت كاحضه بين كياتو شاعرى كل بيردوايت السيسكه بعديق جارى رى 一名こうなかるとうからから

مینی تحریمیں۔ وہ سلفوجہ کمرات سکے آخری زمانے سکے شاعرییں۔ ان مک زعدگی ہی میں اگیر نے مجرات پر بشعبہ کرلیا تھا۔ جب

كافورسة وكن كابهت ما علاة مطيع كيا_ چونكه ثاني بمئرست دكن يريماهِ واست حكومت كرنا بهت مشكل تعا اس ليد بارثهاه علاءالدين حجي تمار چند سال محد منتق في ميز فقام يرقر اور كها المهم إى ك سك مجد على وارشاه كم مخلف التفاق القدادت ك ع الم بحد ف وجب س * ، بارشاه کی اثیر یاد سک ماتھائے اپنے ملاتوں کا ذلام جلائے سگے۔ تو ملاقوں پاتھوٹ کی جدست ان امیروں کو امیران صعدہ کہا جاتا علاء الدين على كم ودو على مسلمان بيكي باروك على عائح كى حيثيت مه والله بوسف ١١١١م تك عان ميه مالا وملك نے پوستہ علاقے کو موجفول میں تھیم کیا اور برعلاقہ ایک امیر سکے میرو کر دیا۔ اک طمرح ایک موامیر بورسے انھیا رات سک ماتھ

> مرفي ديونيها كالمناف أرك الساكاة مراويون ركها والمائر كهار الساكا المعلوط الجهن ترقى اردوه كمايكي كسائت على تتوه عليهم ماسه مواوى عبدائق اورئيل جائى دوول ئ استفاده كيا سيد (١١٧) كلام از مرتا إصوفياند ب ادواى اشازيل ب جرارا بالن اور قائلى محود شف ما لک افعول ف تعتريري عمريالي افال الدوا اس مالي ولادت ١٨٨١م في الميات وتعدل كافرود مرص احداً بادي الركوال سکے کلام کا مجدومہ کن مرید سنے مرتب کیا اور دس کا نام بھاراہ راد اولڈ رکھا۔ بھی کلام ایوران ان کے بھائے سنے مرتب کیا اور ایک شاہ علی محمد جو مکام روشنی و ۱۳۸۸ ر-۱۵۵۰ ۵۰۰ کرانت کے مشہور میونی تھے۔ انتیب کام دعنی تفاجس کا مطلب ہے گاؤں کا نین چھیلین کے قربان مین سلونوں کے قربان جن ویکھے ہو رہ کر وجو سے آئیل کرے غرحان يتيمي نيتن ويكست موتى كال كيل جان ويكهن نين مرك عن مول جيل يولي نوان قائنی صاحب نے پیکام مختلف دائوں میں کا نے کیے کیے اسے۔ 7

دهری اینشی دویت کیمائے کمیں مو کیا ہوئے وکھاؤٹ اچي آني لے کا لائل مين کي چي کيادے مرا تي چيک کيادے الإلى على على تيس مجاوس (١٠٠) ميل دين که ديد الله مو تري يو كر ياوت مین بو مایش کمین می ویو مین بو مایش کمین با مین مین بو مایش مرا تاکل عجه ات محادث میری نیه مجمعی مول ماش مين يو چنون يو يد لاوت الما الما الما الما این کیل آپ کائل الفتياركيا قفاء أمك مثال الماحطه بوز

کا ہود سنتہ علق تھ ورویں مدفون ہیں۔ فاری نظم ویئو میں کئی رمائل تھے ہیں جوتصوف سکے موضوع کر ہیں۔ مجری بیش اوں کی مثنوی ویدائت سے فسفیوں سے الگ ہوجاستہ بین۔ خوب مجرچشن نے 'خوب ترجما' کی ٹرے بھی جمعے اوز 'س کا نام امواج خولی مکعا منحدبة ترتك (سان تعنيف مر / تويد ٨ ٥٥١م) خرب جانى جيجانى جيجهن عين جهونى حجوق كالمات سكة دريع تصوف سكه مهاكل كو خومية في محتى: ؛ ومعراض و نشد سنه ان كاسالي ولاوسته ٩٩ها والريركياسية (٤٨) سالي وفاست ٢٢٠ والع ١٩١٢ وسيه. احمد پیان کا گئے ہیں۔ وہ خد رکا تائی ہے سے تھی قرار وسینے کے ساتھ ماتھ ایک ہرشکہ سے میچوہ کی بتا ہے ہیں اِس کاظ سے وہ کیمر اور علی نیزگام دیسی تجربی سک ایم شاعر بیری افھوں نے صوفیانہ کام کوایک خاص اوفی معیار سکے ساتھ کھھا ہے۔ المراجي عياق فوالمراكب المراجي المراجي المحاجي

ا يه لارت يون كا حس كا قو جودا ب ريشي معلوم ودوا يه كه معنف كي نظم كالفوف إر مدهم ف الحري ہے بعددہ س پر مکنا ہے باشد قدرت بھی مرتکے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ملٹی کی آگے، موز وساز کی کیفیت اور

100 (3) 30 m

وی۔ مشہور ہے کہ باوشاہ کھرشاہ دوم نے حافظ شرازی کوئئی اپنی سلطنٹ میں تلام کرنے کے لیے زادِ راہ ججوایا۔ وہ جہازش جنٹے کیگھر ھوقان آ جانے کی دجہ ہے سز کا اوادہ شمعرت کر دیا اور شیر از وائیں چیائے گئے۔ ہے شار علائے دین تحلف بکنی بإدشاہوں کے درباروں المينان بين مَلَى أُزاركما قال بهت مع موفياء من لاتف هاقول ها ألم لاتف شهرول بيل بمل من يقد جفول منه عمد مجد وكاييل بر وقت معروف رہتے تھے۔ اس کے باوجود جموقی طور پہنٹن دور خرجی آزادی کا تھا اور پرمقیدے کا حال اپنے مسلک پرکار بغررہ کر قائم کر رکی فیس۔ دوا بے چھوار خیلات کی دجہ ہے ٹیر سلموں کے لیے می کٹش کا بارٹ ہے۔ ہاع کی تحفیدی جی منتقد ہوتی فیس جومتدوں علی ججن کے دیا لوگوں کے لیے کوئٹ تھیں اور ان کے عبت اور شفقت آ میر رویوں کی دجہ ہے بہت ہے ہندوائی نے ے دابت تھے۔ تراین، حدیث بھیر، فقد، حکمت اور تاریخ کے بچید ملاء مکیا جو کئے تھے جو دری ویڈ رکس اور دین ملمی سرگرمیدل میں

اس کے پیٹر صوفیا نے مربی اور قادی کی بجائے اس موائی زبان میں ماہی اورصوفیانہ کم ونٹر میں اپنیٹہ خیلان سے انتہار کا تازکیا۔ وفيزي اوريس زيان قاري ي کې تاجهم اددو زيان کې ايتداني مسورت کري بوري کې - بدل يال کې جو پوپ بلې ديل دکن پيل اله که میں ہندوی یا بیمل کہا جاتا تھا وسٹر کلیے کا دوائ جوا کیرنگداس زبان کوظیوہ ہوئے کی بنا پرمندا کی باشتریسے کی حدیک ججہ سکتے تھے على سے اکٹر ثمونے بعد کیا تصنیف ہیں چوس بدول نے اپنے مرشدوں سے منوب کر دیے ہیں۔ مثلاً حضرت بمود قواز کیمورداز کی لغم و یز کوتا کھیٹین ان سے شوب کرنے سے اجتاب کرئے ہیں۔ صوفیانہ ادب میں میران کیائس الشاق کا کلام شبے سے بالا ہے۔ بھئن وور کی اولیس کتاب ایک متھوم داستان 'کدم راڈ پیم راؤ 'مصنفرفر رین نظابی کوتر ار دیا جاتا ہے لیکن اس کے سائی تصنیف کے ہے، ہیں شن حقائی پولیوں ادر کر بی، ظاری، ترکی اور چھن جدونی الظاظ کا احذافہ جور مہا قبلے اس کئی اجمرتی ہوئی زبان شن، جے ابتداء يمهن سلطنت سكيزيائے ثين فارق زيان كا چلى زياده تحاليين بهت مي مقامي زيائيں تھي بدن جاتي تھيں بالعمر مركارک بیں قرار بیرانی نام و منز کے میں عمید ہے صوفیاء کے نام تذکر ہوئے میں اور تارین فجاروں نے تربر کیے ہیں لیکن ان

مطبوعه کاپ بی دامی باتهد کے مقاب پخطو طے کاعکس دیا کیا ہے ادر بائی باتھ ترائت دری کی گئی ہے۔ اس فخطو طے کو پڑھڑا بہت جوار ہے۔ زبان کی تھامت کے طاووم کی نئے یں جندوحانی آواز دل کوئر پر کمانجمن ٹیمں۔ اس کے دررانی تدوین جوان گئٹ ڈیش مخطوط مبولوی عبدائت کے پاس قعال اس کی تدویں ڈاکٹر جمیل جائی نے کی اور انجس ترتق اردد کراچی نے ۲۲ ماہ ویش است شائع کیا۔ فخرورين تظامي: تقاني کے بارے بين دادي معلومات بهت کم بين۔ائنامعلوم ہے کہ اس نے ايک مثنوی کھی ہے جس کا

يش آني بي ان كومذهر ركته بوريج تدوين كابياكام إيك كارنامه هيد واكترجيل جانبي نئز مقدمه بيل اكتعاب ب صفحات خائب ہیں اور آخریں مجی شتوی سکم از کم درتین صفحات کم صطوم ہوئے ہیں۔ ای دجہ سے کا تب ومنتمول كدم راؤ پدم راؤ كا ديياش ايك عن معلوم نسخه ہے... ييروا هدنستر كئي تأمس ہے۔ 📆 🛱 يس ہے، آگو 入りのころのからからからかい。

حثوى كـ زاية تعنيف كـ بارسهيل مي تطعيت سے پيمائيا عنكل ب- اتّى بات تو جيني ہے كہ يہنى دوركي تعنيف ہے كيلا حتوی کا نام دویدے کرداروں کے نام پے تکوم راؤ چیم اواؤ رکھویا کیا ہے جین معلوم نیٹن کہ شام نے اس کا کیا نام کھا۔

تق جمر کا ایک شهر محران بهمن اسفد یا دقوان کے اس کی سلندی کوئین سلندیں کیا جائے اوارہ) بوراد کن مرکزی عکومت ہے کس میں۔ ایمران معروبے اس صورت حال شن اپنے ایک ایمر علاء الدین کو علاموں میں بادشاہ مقرر کیا۔ علاء الدين كوايواقتا م فرخته مے بوئس قراد ویا ہے بین اشار تامير کی اکھا ہے کہ دوانیا تھنس ایران قدیم کے ایک شادی شاهدان ہے بتا ہ

اس خاتدان کے تنام بادشاہوں کے بارے ش معلومات مناسب ایراز بیل میرائی ہیں۔ (۱۷) هویل مکوست کرنے والے بادشاہوں کے اسماء اور بان کے اور امر محکومت در رہتی ڈیٹل میں: کے اس کیے بعض موزمین بمکنی حکومت کا آغاز و ہوسا و ہے کرئے ہیں، ہارون خان شروانی نے اپنی تصنیف ڈکن کے بمکن سلامین، میں يمه مناه بيل ملاه الدين "قطر خال بكنتي" كالقب احتيار كر كي تحت نظي هوا كيل چديمال فلام ملفت كي حالي ميل يك

40 Ju. J. Bara) ان الدين فيروز التصريح والأل 4 4 4 6 C.C. وظام إفدين إحمدسوم عهد شاط ایران همهر مباب الدين محود علاه المدين حسن بجهني 47 おっていいいない IMATE A CHITATORS Transparent مَنِّلُ ١٨ميرُ لا والدماء كمير الاسجامة تاجلاني سهلاساء POLICE STREET かずるはからなうですへとない IL STITUTE STATES FLED LATINOACIA かいないならないなってい NAZILAIZA ZINIK

فر ورني تحق ني تو پر تون بون مستون جيس دوايجا جھيا دوں سکه ماقعه توپ خاريمي دويا کيا گيا تھا۔ ملفنت کي توشحال کی خاس خوشال تحق به بال كالمر كالي مميل مرتف سكه ما تصهائقه الموار مريز ويداني علاسة المخلف اجتاب اورييل جدل كالمراط في وجد ست جہ سے بھرہرتان کے حول وعرش سے قول میلان آ کر کئی گئے تھے۔ جدول کمالک خصوصاً وسط ایشیاء ایران اور ترکی ہے جس برمها جيت قرمول ن آمد چوري شي بيوشايوں نے جيري مما لک ہے مشاہير کو مدموکر کے اپنے بإل تھے کيا اور ان کو بدئ اجيت سازشیوں کی ایک جمونی کہانی پیل کرا دیا۔ محمود گاواں کے جھریمتن سلطنٹ کو تیزی سے زوال آنا شروع ہوا۔ پلا فرچھریال کی کاست در پخت کے بعد ۱۳۰۸ جارمیں اس کا خاتمہ ہوئیا۔ پیٹٹر برائیہ ہے دوسوسال قائم ری سٹال میں دریا ہے نر بدائک مجیلی ہوئی تی اورجوب مثل دیمود باست د بے گریک اس کی صفح ۔ شرق بیل کارومیزل سکے مامل تک اس کی دسمیت کی اور چوپ میں اکئی حد سلطب تجرات تک تمی ادرم عل ماد بارتک چینے دو سکے شہر وا وغیرہ میں اس کا بصد مستقد بالعموم بیال اس وامان قائم ربلہ رعایا جی مزاخر بهت جازب نظر بنصه ادد کرد کی چوٹی عکوتیں ہیں۔ سلات کواجل جازی تھیں۔ پچاہی تواب بٹ میں دیروں ادر فیق وصالوں کی وزیرا ظم کی شئیب ہے سلطنت سکا احتکام اور فل کے دبھورش نمایال جھتہ ایا لیکن اہلاما ویش بادشاہ ٹس اللہ کی چرسوم نے است پکھ ئهمن سلطنت کے 7 نری زیانے عیں چینیں سان محود گاویل ہاتی ایک زیردست بختیم واٹا اور دیانت وار مخص نے

الدائب كالمحاجد معيال (ق) المن الد

بھٹی دوری ٹی بھرے سا کلام حضرے بھرہ آواز گیمو دواؤ ہے منموب ہے کین چھاط موزمین سے نزدیک بفین سے نہیں کہا جا سک کدیو اپھی کی تھنیف ہے یا کی اور کی۔ محض ویکر صوفیائے کرام سے بھی بہت ما کام اخلم ویٹر منسوب ہے۔

(طید اوّل) می ان کے بارے میں زیادہ سموملوں دی ہیں۔ان سے میلے مونوی مبدائن تقدیم اورو (سال اشاعت: ١٤١١) سکا تولی دور میں تھے۔ ان کی جار متحویوں کا دکن سک ادبی موزمین نے تذکرہ کیا ہے لیمن واکز جیل جالمی نے موج ادب اردؤ وهد بزدک سے ساتھ دکن پڑتھے۔ وہ می صوفیا سے کہا، علی شار ہوتے ہیں۔ کیسو دروز نے طویل محر بائی (موسال سے زیادہ) اور ائیر سیدمجھ اکم خمینی (وفائت: ۹۰۹م) می بنده تواز کیمو دواز سک پڑے صاحب زادے تھے۔ وہ خائد دملی علی بیدا ہوسے اور میران می تمس العثاق (وفات: ۱۹۳۹ء) حضرت کیمو دراز سے سلمانہ مریدی سے تعلق رکھنے تھے اور کاملی سلفان حیتی ان کی زندگی شی دفات یا مکتے۔ انھوں نے تھم اور مثر دونوں میں طبح آ زبائی کی کیکن ان سے منسوب کلام بھی محلوک ہے۔ ين مي أنسيل عدان سك إرب عن أله على تقديميل جائي الرسليا عن كفية مين:

سلسلة بمران تك سك يزركون جافم وداول اوراعظ كالكام شائل ہے ... بمران كلى كل جارون تصافيق معنو والمجمن ترقی اردو پاکستان کے ایک گاور و واحد خطوسطے علی جو ۱۸۰ ماحا کے ۱۹۵۷ کا لکھا ہوا ہے جس عیں مرتوب، عجادت التعيّل، فؤلُ نُوْ اوو فولُ نامداي ترتيب سے الى على موجود إلى "(٢٧)

مشهادت التمثين بارنج موتريس (۹۴۵) اشعار مشتل سهدال شار ثريعت وطريقت سكه مسائل قرآن ومديث كي اور روحانی نائج احذ سکیے تھم دوبڑوں کی مجریم کھی گئا ہے اور ایک موسز (۵ عاد) اشعار پر شمتل ہے۔ 'فول فغو ، محقر ہے۔ اس میں خوش ناسد خالبًا وليس تعنيف سيداس على أيك فوجوان لؤكي فوش كا واقعد بيان مواسيه جوميرت وكرواريس سيدهل وی نواز دوفوں دوءوں کی بجر میں کھمی کئی میں میکن اعتداد میں رواد وشکسل ہے اس کیے آمیں مثنوی کی مسنف میں بھی شار کیا جا سک تھی جون سرز مال کی حریس اٹھال کر گئی۔ میریوا سائھ تھا۔ میران کی نے است دھائے الی بچھ کر قبول کرلیا اور اس واقعے سے اخلاقی مجتر دوہ بیا جن علی خوش میرال می سے بعض دقتی مسائل پرسوال کرتی ہے دور میرال می ان کا جواب درہے ہیں۔ خوش بامیداور دوتی شی پیان کیے سے جاری اس ش بھی ہمری مرافقیار کی ہے جا مجوٹی فر جہ اور برخومرف مجدادی و بھتل ہے۔ حال: سياردونون القهول خصوصاً وتوشى نامد على التي جغواتي محوائل سياكر يزيد عند موسئة آ تحصيص فم وموجاتي يين-

زیادہ معروف ہے جوموہ ۱۵ء میں ملعی گئی۔ ادازم المبتدئ میں عام معلمانوں کے لیے ایے مسائل تحریر کیے محصے ہیں جو بطور معلمان المرف عليالي (١٥٥٥، ١٥٥٨م) سے دو محويال الام المبتدئ اور واحد بارئ موسوم يل يكن تيرى مخوى الومر بار مْروري بين حِثْقًا فهازه روزه وغيره سك احكام إبعد خيادي مقائد وغيره " واحد بأري منظوم اخت هي جي شي اردو زبان سك عربي اور مغوم فوب عقررين ادرم ف عيس (٩٣٣) اشعار پر مثل ہے۔

توں سب تھے ہے توانا

مذاتی سموں میز

なるする ون رانا ادر بي

محمد بن اور ند کوسے ند خاتی دوجا ہوسے

بيم الله الرحمي المرجم لأن بجان

شاعر نے سلطان علاء الدین بھٹی نور افتہ مرقدہ کی عدح کی ہے۔ تور اللہ مرقدہ سے معلوم بہرتا ہے کہ اس کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس مخوان کے تحت مندرجہ ذیل انتہار مکھ مجھے ہیں:

یں۔ تیس جانی کے خیال میں " میشوی خاعدان میسی کے لوی بادشاہ سلطان احدثاہ دل بھٹی ۱۹۸۵ھ۔ ۱۹۳۸ھ (۱۹۳۹ء ۱۹۳۸ء) مشوق کرم بالاپیم بالا علاء الدین احمد شاه هانی سکه دور صورت (۳۹۸ مهراه ۱۳۴۸ مهرا ۸ ۸۹۳۸) شرایعی گل ۴۰۰۰ ۱۳۳۰ واکور سك ذياست على جيها كرمثوق سك إن المثنياد سے معلوم جوتا ہے تھی گائی" ۔ (۱۳۰) مير چھٹو نے فکھا ہے۔" داقر الحروف کا خیال ہے ك ان اشعار مل منامه بام ب جس كا ثبوت يرب كمه ان سه احتشاد كرسة موسط مخف محتقين في مخف مائح فط له العاد الله نے طویل بحث سک بعد رائے دی ہے کہ:"تشکم کا سال پیمیل خائج ۱۹۹۹ ھ(۱۹۳۷ء) قرادیائے کا ۱۹۴۰ء

الصار الله سك قياس كرده سنين عن ايك معرى كافرق هيا معتلى سيري كرعلاه الدين كالجهيمي بإدشابون كالقب تفا اوراحم بام كياجي ير مرف في محتقول كى دائد بها و باق آرا دري كى جا كيراق مئد حريد الجدجائد الد فورفر بايي كيمل جالى اور کل بادشاه متھے۔ کی کر دن کا کا فقب بھی ایک سے زیادہ یادشا ہوں کودیا کیا تھا۔ مشحوی محدم را5 پدم را5 بھی علاء الدین تورانظر مرتدہ سے کون سابادشہ ہ دو ابھر سے کون سا محوز مراو ہے ہ اس کا جائب دیا بہت مشکل ہے۔ اس سلے بھی کہا کہا جا سک ہے کہ بہشوی تکمنی دور کی تصنیف ہے۔ حربیہ تھدید ٹی الحال عمن نہیں۔

کے بڑات بھی نظری سے میں۔مجوی طور پراس مثنوی کی زبان دو موسال بھو کی دئی سے مقابلے میں بہت میں اقتیم ہے حافا نکہ اس میں رنی اور فاری الفاظ مجی موجود میں جس جوری زیان کے مقابیط عمل ان کا تناسب بہت کم ہے۔ کوم راؤ پیم راؤ عمل فاری مثویوں اسانی تھا انظر سے دیکھا جائے تو اس کی زبان پردکن میں بولی جائے والی دراودی زبانوں کے علاوہ سمرت اور بہجائی پرنی داستانوں کے اعلامیں مافوق الفرس میں۔ اس کی فیادی وقیق امیریٹ کے میب ہے۔ کی جانور کے مروہ جم میں کی ئ ترتیب کا اجات کی با کیا ہے۔ حمد العت، مفترت سے بعد سلطان وقت کی مدح ہے اور پھر کہائی کا آتا کر کیا گیا ہے۔ تقص کے واقعات زون کی قدامت کی جدے مثوی سکہ اشعاد کی فئی تصوصیا بھی تو تجعنا آسان ٹیمی اس سلیے بیٹیں کہا جاسک کہ نظامی کس ١٤٤٤ ہے۔ روید کدم رائ کی رون طو سے سکے جم علی وافل ہوتی ہے اور جوگی اتی دوے کدم راؤ سکے جم علی وافل کر سکے باوشاہ میں اور کی دوئ کا دائل ہوجانا اور نیچے کے طور پر بہت سے جوادرے سے کردنا اور بلا ٹر اٹی کون میں واپس آ جانا، اس متوی کی کمیانی کا رہتے کا شاعر ہے۔ خانز دکن متحویوں میں فاری وگراستھال کرسٹے کا سے پہلا ایم تجریہ ہے آور ای مثنوی کئ وجہ سے فاری محود کی وی وی جاتا ہے اور بلا خریموں کو مار دیا جاتا ہے اور کوم راؤ کی روی اس کے اپنے جم میں واقعی جو جاتی ہے اور وہ مجر یا دشاہ ان جاتا ہے۔ مادر شري ووقطب شاعل دور شن مختف مغتوى زكارول شيركي

بھنی مٹویاں کوم دا؟ چرم دا؟ سے قدیم تر ہیں یا ہی سے بعد کی تصیف میں کیونکہ کھم داؤ کا سال تصنیف مج طور پر معلوم کیمیں۔ تہمنی دور میں کئی اور متحویال کمتی میں جوتصوف اور غرائی موضوعات پر بیں۔ اس بات کا تعین رشوار ہے کہ ان میں سے

مجومة فوسق الغدقام (مرتبه عافظا تحودشيرانْ) ينجاب يويندرش، لايجدر (١٩٩٣م) في سهمه

ار دونزل دل تک ظهیر الدین مدن، کمتیه جامعه، بمنی (۱۹۹۱م) من ۸۳۲

بكرك كباني بير أفعل أفعل (مريد يوريك بالمحق وسعودسين خال)، الريودشي اردوه كادي لكسود (١٤٨٩) مي ١٧

مرآ 15 احدي (حدادل): سيدواب على اورئينل أش نيرت بزوده (١٩٩٨م) من سهم

على كزهة بتاريخ ادب ادود (جله اقل) باشعيد ارد و سلم يويندري ، اللي لزه (١٩٩٤) من 80

جارج ارتقائ زبان وادب (جعد اذل)، مجد انسد رالله، مغرلي بإكتال اردواكيدي، لا بعدر (٢٠٠٨) من هلام

قد يم ادروه واكمرع مبدكت مل ياكسان الجهن ترقئ اردو، كرايي (١٩٩١م) مي ٩٥ عاريج ادب اردو (علمه اقبل) وداكم مجيل عبالي بملس ترتى ادب ولاعده (۱۸۸۸) من ۱۰۸

احذاص ١٤٠٤ (متن عن قائر ميح كوئل ب

تاريخ ألميم ادب (پيلاجعه)، يو ني اردو اکيل للصفو (٢٥٩٩ه) عن ١٨٨

المراج الدور جدائل) من الله

المعيدوك كيمي معالمين بلدون على شيرونل (حريم يومل الهاشي) يؤكون بداري فروريان بي ديل (١٩٩٨) ياري زيد (جدردم): حربهم فديل طالب، منتاق كيا كارز، واجدر (١٥٠٨) من ١٨

حشوى نظالى وئن المهر وف كدم را 5 يدم را 5: هرجيه ؤاكثر ثيل جالحن الجمن ترتق اردو ياكستان، كما يجي (٣٠ ١٩ م) على ١٠

からできているというなるというとい تاريخ اوب اودومه ماميك (جلد دوم)؛ پودشېر سيده څخو ، پونيسر گيان چند، ئي دلحل (۱۹۹۸م) مي ۸۸

からしていくれていいからからいる

فدي مترادفات محفاسا محيايين بشافا

300

いいしかなないし(をう)

€ 01 **♦**

مثني كوترار دنيا كياب جواسة مثلق بيل ناكاني كي دجه سية هي ليعض ويكر واتعابية بحق اي قسم كي بين- اس كي اجيسة قدامت كي دجه شال كروسية مسكتا بين بن كي كونى سند تاريخ كى كتابيل بين موجود ثين به شتاء ويقد كريلا كالعبب يزيدى حضرمة المام مسين سهة دانق A A C. 1 7. 6.5 800 reieb A Elb 35. ا تو مر باز و ابواب پر شکتل نبیتاً عبویل مثنوی ہے۔ اس مثل واقعد کر بلا بیان کیا گیا ہے اور بہت ہے ئیر تاریخی واقعات

ين - حضرت امامرحس كى دۇپ ئەيرېزىيدى رويل مخطوط سے مرتب کیا ہے وہ تاقس الاول ہے۔ شروع کے بہت سے ائٹ رموجود تین تیں اور ہوتھ ہے ورمیان ہے شروع ہوجاتے سے ہے۔ کیان سازہ ادر روز کرہ سے آئر بہ ہے اور مقد کی بجریل لامعی کئیا ہے۔ وتو مرباز کو اخر معمد لین امروجوی سفے مرتب کر کسته ۱۹۸۴، میں ایجن ترق امروبی سیان کرپی سے شائع کیا ہے گئیں جس

و الى ترتيب ممك لانا يهب مشكل سبه- يون مجل سبه كريداد في نوسة مستدين ميكن تعنيف سكريح منين معلوم كيل بيران ليداء أ زبان واسلوب کے بارے بیم کوئی بات تصیبے ہے میں کی جائتی۔ جومخطر ہے دستیاب ہوستے ہیں ان ی قرائب کے لیے اداء کے مسائل موجود بین به تایم جویکهاسپ تیک ماستیک تا سبه ای سینهٔ تمن دور که ایک وصد ی تا تصویر بادگی جاکتی ہے۔ بدام من اللين م يحمد أما منظل م سدد مل وه كن لؤول م يقيعه بي ووركن م منوب كردية مك إيل ان طرح إن كوك مس يال جول وقات الميران يزيد الله يد يات من كر يوا كالزها شود يأن، هيو كا خواست . مراد كم اب بوا بول سب غم حسين يزيا بازه كم يو بي كري اب كرول جو بجم يوادس دك وهرون اگر چههمی دوریش اردوارپ کی تصنیف و تا پیف کا آغاز بو چهاتها تا کم بن دور کے گفت ایندن کلم و مثر کے کمونوں کے

Ē

آ كَمَا إِذَا فَرِيدٍ مَنْ مَكُمَ آمَفُ خَالَ » في أَمَثان، جَافِلُ أَوْلِي يُورُوّ، إِلَا بِورَ (معهو) من هام ديمير وكاجدون كاميم كوني چديدرك والجيمين ويشك بادس درلي (١٩٩٨) جَابِ شُر اردو حافظ گود ثيراني ادّر پرديش اردوا كادي آله هؤ (۱۹۹۰) من اسه

ナシロナ

وك شي اردواوب كافروخ

が原(jd)

گھرریاست تھی اور شال ش اس کی حدوریا ہے ٹر بدہ تھی۔ ویڑھ حدو سال تک مجموی طور پر بیدہ ہم خود مشار سطعنت سک طور پر قائم ربی کیون وسطاسة بإحضرف على اورعملا كاروسندل (مشرقي باعل) سناملهار (مغرني ساعل) يحل بعيلى جوكي تعي اس سكه جوب عيل وسبعه يمين سفور كا قيام، وجود مسكة ترجب على عن آيا در بيقتر بإلي سنة ووموسال قائم دى. اسينا مروق كسازه المن عمل بير چدھو ہے صدی کے 7 خری دوحروں تلی اس کے زوال کا 7 فاز ہو کیا اور برطرف انتشار کھائی وسینے لگا۔ وفتہ وفتہ اس کے کھنڈوات م مندرد إلى إلى خود على موسى الأنم موسى

اللام شاق (احريكر) ١٩٩٨، ١٩٤٢، (شاجيهال كرزاية على مثل سلفنت كارصدين كل) تقسية شاعى (كلكفده) ١٥١٨ع عمادة و (دورقك أريب سك بالقول ال كالجيمي خالم وود) عادل شاق (جا نير) -١٩٨٩، ١٩٨٨، (ادرتك زيب عالميرية فتح كريك مطير سلفنت على شال كرليا)

عدقاق (Lin) المستعدد (المكرك فيدكرا)

シャウシ (ボン Jaburitaburi*(単一下のアイド)

وليري اورعمه علمي على بدولمت وشمول أوزير ليا اكرچه ومعقيرے يس أنا محتري تها تا جم اس نے واتانی سے کام کے شيعه تن است صوب بتاليز كا طرف دار (كليز) ينا ويا كيار محرشاه يمنى سكه انتقال پ٥٩٨ ٥ (٩٠ -١٣٨٩م) على يوست سنه بهت كافوج المنحى کی اور پسٹ جادل شاہ کا القب احتیار کر سے خود مخار بادشاہ میں کیا۔ شروع میں مخلف قرنوں نے اس کی مخافعت کی حمر اس نے اپنی مين أيك تركي إلسل علين يوسف عامي تفاجه يعني سلفت سك الحرى الأم عن مكر انون كالمعتاد عامل كرف عمي كامياب بوكيا تفاجها في جب يعلى سلنديد على التكاريد بيت يده كما لآوال مل يافي موسيه وفته وفته يأفي فود عاد حكومتول على بث محيم ال تعصب کوختم کرسنے کا کوشش کی۔ چنامچے دوؤں فرقوں سکے علاء ایک دوسرے سے اچھی طرح کیش آئے تھے اور کسی کی جال رمتمی کہ محابرك ام سك بادست عمل تنصب سك كلفات زيان برااست

جى اسپية باپ سنداعاز على خافين كا قلع كيا إدر إلا خرايك سحكم منطعت قائم كرسنه عمل كامياب ووكيا- ووملوم وفون كام مرلي تعا ١٩١٩ هـ (١١-١٥) على ميسف، عادل شاه وفات يا كيا- ال كي حكيد س كا بينا اسائيل عادل شاه تحت نشين بول ال ف

دكن شي اردد ادب كافروج (القب) يوايد

آمد ورفت رہا کرتی تھی۔ بہت سے صوفیائے کرام مجرات میں قیام پذیر بیقے۔ ان میں سے جغن نے جادبیرکی اقامت افقیائر کی اس تو بمئن وورے دریے عن حاص کیے گئے یا کمزات کے صوفیاء ہے اخذ کیے گئے۔ حكومت يمني سلفت كي إنشتاد كي وجد سے خارجي _ ملطنب كيرات كالجي خاتر ہو چاتھا۔ حاول شابی سلفت كي مغربي مرجد كمزت ے کئائی۔ پوئٹراں زیانے میں لوگ ایک جگرے ہے روک ڈک دوسری جگر،جائے تھے اس کیے کمزے سے بجائیریش لوگوں کی کے تصوف ء ندہب اور ملوم ولٹون کی روایا ہے میں خاصا المتر اکس بیرا ہوا۔ چائج ہماول شاہی سلفنٹ میں اوپ کے ابتدائی رجی نامت یا

قلب شای سلفنت کی مشرقی سرحد کاروسندل کے مامل تک تھی اس کے جہا پیر صوفیاندر مقانات سے زیادہ متاثر ہوا چنانچہ ارب کے ابتدائي نهو نے صوفیا ئے کرام کی دیں ہیں۔ چوکلہ مقصد کیلئے "تلقین تھا اور اوب جصوصا شاعر کی کے اور بیلے لوگوں کے تلوپ داذیان کومتاثر کرمانیتا میں ہوتا ہے ہیں لیے صوفیاء اور ان سکے مرشد ہے۔ نے دین اور مسلک کی تروزیجاشعر و اوپ کے ذریبیے کی۔ فقلب شابق سلطنت بجائير اور كمرات سه دور كل بهاييد ادر كبرات كامغرني جته 18 يار سكه مامل سهيق تما جب ك

عى أن مريون من مي ال لي عادل شادى ادب كا تازكي أقريما أي مدى موفياند ادب مي كي توسيق ب- موفيده اردات، عِالَ والى بهت ك زيانول سيدوي استفاده كياران زيانول ش دراوزي خاعدان كي زيائيل شائه على متكور كنولي مليام وغيره محل تلقيني عقائد واخلا قيات مايجي موشوعات وغيره كاللغبه ہے۔ اس زيائے جي صوفياء نے اکئي اورو کي تنگيل کے ليے اپنے ادرگرد بول وہلوی وغیرہ کے اظاظامی دوئع تھے۔ ایک سوسال جک ان زبانوں کے اٹراے مل جل کر ایک ٹئ زبان بنا رہے تھے جس میں مقامی تھیں۔ مشکرے اور اس سے قربت رکھے وائی زیانیش لیٹن راجستھانی، اورمی، برج کھاشا وغیرہ سکے اثرات بھی ہے ادر برائیک، مخابی چەتھے باب ش صوئیے کردم ادر ان کی ادبی کادش کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ عادل شاہی دور کی ابتدائی اولی کاشیں صوئع

مدايعة كي الأسيع كي حيثية بي من بيرمزايت بعديك جارئ ري - ايكن الدين الحطي ، يمراس في خدا لما ادريمرال يعقوب كي شعرى و میزی کارشوں بیں کھری کا لیجہ جاجہ بیل ہے۔ پھر خاص ادب کی جمیقی شروع ہوئی۔ قامی ادب سے دستی استفادہ کیا گیا۔ زبان کا ایک لبو تفكيل بالساق الارعادل شايق سلطنت كم آخرى ايك سوسال بيل شعرى روايت سائه رميقا شابراه برجونا شروع كروياية طويل تكليل للهن بين جن السيائيس كم يارس يمن اجدال معلويات درية ذيل بين: مُونِا صَرِ كَا مَالِيهِ تَعَالَ بِينَ فَارَى اور مِن لِي كِالْهِ فِيرَاءُ القاطِيمُي جَاجِ وَلَمَالَ ويَنا جِيـ ويل يس مادل شاجى دور سك چند كمايال لكيند دانون كه زول كارناموں كا جائز، ويش كيا جاريا ہے۔ يه بإل المدين جائم (دقات ١٩٨٩). وو برال كيش إمثاق كي فرزه ادر خليفه تقيد أنحول نية بهت كامختر ادر محرال چی کس المعشاق ادران کے فرزند پر بان المدین جائم (م-۱۸۵۱،) نے نظم ویٹر میں جزکاوٹیل کیں وہ کمرکی

نبتا ہیں ہے کرٹیہ ہے کہ مید جائم کا قام ہے یا کی اور کا۔ يكيه واحد باره المحامل المحم جادراك المحمل ي ج وميت البادي: مثفق ہے جومقانی بگریں تکسی گئا ہے۔ موضوع انقعوف کے مسائل ہے۔ مكله سميلا: بيمرين وينت مثل سهاء بم مقائل سها- بي بغرسكم الخريش جديقة معرسطه كود برايا كياسبة منعت الایکان: اس عمی طحدول کے مقائد کی تلذیب کی گئی ہے اور المب ایکان کوان ہے نتیجا کامشورہ دیا گیا ہے۔ بیم

جزیئے۔ علی عادل شوہ علیٰ انھیں (۱۹۹۸) بریں کیا عمریش بادشاہ ہا تھا اور عینیتیں (100) سال کی عمریتیں وظایت پاکیا۔ ووعم و ادب کی خوب مر پرکٹ کرتا تق ادر وہ خود بھی شر مرتف ان سے دئی کلام کا ایک مختفر جموعہ چھا ہے جواسیتے دور سے جواسیا ہے ہے دیکھیا جائے کے معیاری شرعری پر مشتس ہے۔ وہ شادی تقلس کرتا تھا۔ علی عادل شاہ ہانی کے بعد اس کے چودہ سالہ فرز کد سکندر عادل شاہ کو دراکمین دریاد افوان کے بچائیں میں سطنت کا تصدینا لیا۔ آ دریش میں بھلا رہی تھیں اس سے مکسب علی کی خاطر ایر ایم سنے کدتی انقلب شدکی بحن مدیجہ ملحان سے شاوی کر ن اس ای کی جیہ کے ماتھ ماتھ علم دادی کی سرپرئری جی جاری ری ۔ ٹھر عادل شوہ کی وقاعت کے بعد ۲۵۲۱ء بیریانی عادل شاوجانی تحمر ان بیا۔ اس کے ئے مسید تھیوں نے پر بھلی یہ۔ اس سک چودہ سالہ دوبر تھوں میں مفلوں سک حیلے جاری رہے اور بلا خر ۱۸۸۹ء میں اور بک ذیب عالمکیر کی ب المحل كم بين خوالين بالحاجوكران سنه تمام افتية ماح البيئة بأتصايين سكاليك بإيماران وتت تجك جافيد سيالمحتد للفتين بإيمن دىتۇن تىن ئەنداپ ئاتىمىدىما شائق قەلەد دۇباد شھولەم كەسىرىپىق كرچاخلىداس ئەندىلى مۇنىقى پەيكىسەتىن ئىدىدىنا قلىمىلى ئىچەلەدەرەدارى میں اتا متبول تھ کہ عوامراہے مجت کرڈ کے لقب ہے یاڈ کرتے تھے۔ ۱۹۶۸ء میں اس کا انتقال مواقز اس کی مجد اس کا بینا کیر عادل شاہ تخت پی دبیف ای نے تقریبا افعائیں (۲۸) سال عکومت کی ۔ اس کے دوریش بھسائیں سطنوں سے معرکہ آ رائیاں ہوئیں اور ای دور بیل بیمی جنگ د جدل کا سعیله جاری ربایه مفتول نے بیجائیز کا پیچہ حصد کا کر سکے اسے مفل سلطنت کا حصد بنا کیا۔ ای طرح مریون کی برخش ہوئی ہانت کے پانھوں بجی دو بہت پر بیٹان رہا۔ سلطنت کا مچھ صد کوائے کے ماتھ ساتھ میکومنتو حیطائے بھی سلطنت کا جوب کے ساتھ ساتھ مالم تقب مطاعه کتب کا شاق جوبے کے ملادہ ماہر خطاط قبال اس کے ایک تلام نے ۱۸۹۹ ص(۱۸۵۱ء) کی ایپ قل كر دياب اس كي كونى نريد، اولا ديدتن ـ جنا خيراب كي جكه اس كي يقيتع ابراقيم عادل شاه عاني كواراكتين سلفنت مية تخت پريغها ديا جز سته عادل شای اور قطسپه شاین سلطنق سکه تعدقاسته خوشوار جو سکے ابراقیم دکی زبان میں مهارت رکھتا تھا۔ فاری پرجی اے تمل ہوا۔ اس کے جعدات کا جناعی مادل شاہ تکسران ہا۔ اس کے ملک بیس کھر ہے شیعہ مسلک رائع کر دیا۔ وہ کامیاب بادشاہ تھا۔ قائح بخوایا د ایرانیم بزیه در اور اسطا در سبع کا تنظیم قعب اس سنه باپ دادا سکه مسکک کوترک کر سکے فک میں انام ابوطینیه سک فقرکو چاری ا ویا۔ مفاوہ زیں افغیز زبان کومرکاری زبان کے طور پر رائع میا۔ ارد کرد کے ملائے فیٹے کر کیے عادل شابق سلفزیہ کو دچا کیا۔ ایراقتع اور المربع مم کی سربیزی کرج تھی۔ اہم دھی (مهم دار) میں اس کا انتقال جواقز ملو عادل شاہ تھنے پر بیضالیکن عدیب زیادہ بیداوتزایوں کی جبہ ہے چند ماہ میں فوج نے اُستہ صوروں کر دیا اوراس کی جکدامیا میل مادل شاہ کے دومرسے سیٹے ایراقیم مددل شاء کو اہدام میں تخت پر کامیاب بازشاه کا اور بهت سے ڈسوں کی سازشوں کے بادمف کامیانی سے مکومت کر کے ۲۵۹ ھ (۱۹۸۵ء) تین دیئا ہے رخصت

الكارى العون زيد المدين المريق كالمسليق جارى رياده الم ياد جود غزيز الهيئه يتن قبير سه مهميقي ، قص مشاعري، خطاض وغيره كو يهب فروش عامس بوله وغمر مفوم ونون شلا تاريخ فويكي، شركره عذب شائ سکفنت کے تقریباً ذورمو سالہ عبدیش دومری حکومتیں کے ساتھا آوپیش و پیگو کا سکملہ جاری رہا گر ہیں کے

خانت کر بہت کی ریوسائر جائے کے ماتھ ماتھ اب کا جوز فیرہ وجود میں آیا تھا، اس میں ہے بہت بکھ اختر کیا۔ حال میادی ور شائ مكومة من ابينا مد قبل كالكن ملفسة أدر مجرات أيا سلفيت من درشة من بهت يكو بإيلة تهذيبه و

وكن شي اردد ادب كافردرا (الف) يتاليد

نگا۔ وہ اٹیا مثوی ایما جماعہ (۱۹۰۶ء) علی حکے جگدانا کام مجدل گلعتا ہے۔ کیمل مجی ایو ا کام کیمل کلعا۔ قال خاہ م تعلق دملی سے تھا۔ وہال سے وہ وکن عمل آباد ہو کیا تھا۔ اس بات کو کابریت کرنے کے ایما جم کا مدرکت ایک شرکق کیا جاتا ہے دکیاں اس سیکمشن عیں اختیا ف ہے۔ اکھونکھنٹین اسے ہوئی تل کرتے میں: زیال ہندوی مجد موں ہور وہلوی ند جاتوں کرسے ہیں:

"Beginning with the accounts of might and splendour of Bijapur's citadel (Ark Qila) the teeming life of the town's bazaars, and the glittering palaces of Nauraspur (the town which Ibrahim founded), Abdul follows up with a succession of images to describe Ibrahim's army ____ his mountain like elephants, his camets and horses, his Silihdar (Army Chiefs) and soldiery. The Shah's patronage of learning and music are revealed in accounts of Majalis at the palace court, when jut diwe (lamps) scatter musk and ruby in the angan (terrace) and, in the haze of incense, the angan trees are as if stars filled the palace moon-like; while women in colourful atture (lat, pill, surmai, mawi, kunjani, zafarani,

جیز ایتا:ای می تعانی وائت اور اس کی صفات کا تذکرہ ہے۔ دمود اواسلین ۔ بیوم بی تصوف سے مسائل کا بیان کی ہے۔ درخاونا مد :وحائی بزاد اشحار پرشتیل متحوی موال و جواب کی معودت می مسائل تصوف کو کیجھایا کیا ہے۔ معددیہ ، داا کانا م سے علاوہ می کانگم بالکل سماوہ ہے جو اکو صوفیا کا دیگ ہے۔ مولوی عیوائی کیے ہیں: ''کہان شاہ مساحب کی نظم بالکل سماوہ ہے جو اکو صوفیا کا دیگ ہے کہاں بھی متھا ہے پر سماوگی سے سماتھ

دسمک ب فرمی خاکسی ادوہ کا توحدتر اوٹیمی دئی جا سکتی۔معنف ایٹی ڈیان اور ایدا انحاز بیان افتیار کرنے شک حق بجائب تھا اگر دہ مرف وکن کی مرجہ زبان اور پھر قائی وحرفی کی اصطلاح ل کا مہادا لیٹ تو کامیاب منا میست ہے۔ اس کے مرشوع موٹیق تھا جم کی وجہ سے مجاو وہ بالا اور شکرت کی اصطلاحات سے زیاوہ اک تنسب کی شہرت اس سک قادی وہا ہے کی جہ سے مجا جا جا ہے۔ قادی ش س کا جند نیر تھی سے جو سہ شخیورئ کسٹ نام سے جانا جاتا ہے۔

عبدل، مودوده فتن سك مطابق مادل شاي دوري مثوق كى روايت كابانى مبدل بيدائ كانام إب كل معلوم أيل جو

₩60 9

امتفاده کیا ہے۔ قاری غزل کی تئیبات داستفارات اور ایمتری جانجا سو پود ہے۔ موشوعات جمی وی میں۔ بھر دوصال کے عام شتیہ رضائين اورتصوف كيمنحولي مضائين بأعمدهم يين - چنداشتار ديشي.

字 一 中 (2) 】 10 を から よし な 中 (1) 2 子 から から みかり シュ チ

الا ماءِ ولي جاني جال ده أكر قواني جن آپ کون ہیں تے کوں تراب کیا ہ

كين من رل يوار هيد بي الر عا 二十十十二年 三十十二

يس كولكنزه بين مشوى نگارن كا آياز موكيا تمايه ويكي ١٩٠٩ مين نقعب شهرى كلهر ميسيا ميصيه ميكر عبوانيذ نقيب شء مسك ودريس خواص الحقيقة عملي بوئت بيلود محرول على قارى فرل في روايت بالى سائى وجي م ئے مشتوی مگاری شروع کر دی تھی۔ ٹیوامسی کو ملکہ خدیجہ سلھان کی شاوئ کے موقع پر اس کے ساتھ بطور منیز مجابور بجدج کیا۔ معلوم ہوج ب كراس كى مشوق سيف لهلوك بدى الجال (١٥٣٥ م) كى عبرت جائية بل يحي تقل يا فواص كم ما تصريفي - چنانجد جب جائيد يم ان اقتداریں سے تیرا شعر ایک عام صوفیاً مصفون سے۔ شہوم ہد ہے کہ ادیت یں ایکے ہوئے ڈکول کی دمائی خومية وجداز قان كي ان چند غزنوں ہے قطبة نظر اس دور يمي شعراء كاعموقي رمجان مشتوي نگاري كي طرف ہے۔ اي زياسة

ملمي نے چھر بدل دمياز ملمي تواس نے فواس کي ويروي کا اعتراف کيا۔ ے(۰) کیں واکمزئیل جالی نے متعود دامل کے بعد ٹابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سروا فیرمیٹیم اور تھی دوالگ شخصیات ہیں۔ (۱۰) جوابيد كي دارمية شويل كابوسلسله جديث شروش هوابس كالماقاز ال مشوى سه جوثا سهداك كاليك لخطوط ينشل ميزايك كيابي يش مشوق بھی تاریجیے کی کھیں ہے۔ جمل جالی نے کھما ہے کہ میر جنگ تھر عادل شاہ اور واکی وسیتے کمر اپر بھدرا کے درمیان ہوئی۔ (۱۱) محتوظ ہے۔ سید جنفر کی رائے ہے کہ اس عثوی کا مصنف دکن کا باشیر ڈیٹیں گلیا۔ (۱۱) رئن کے تحقیق شمی کا نام مرزا همه شم کھنے رہے ہیں۔ شاہا ڈاکٹر زور نے ان کا پورا نام کرزا ہمہ شم عمی امتر آبادی کھیا خواسی کا باندیا ہوں میں خین مختم کیا کے ساعدیا ہوں میں مرزا محمد منتم: (وقات ۱۳۹۹ میک تریب) ایران سے آیا اور جالیور کے دربار ہے وابستہ ہوگیں۔ اس نے ایک رزمیہ

تعلق رکمتا ہے اور ایرا قیم عادل شاہ کے دور کا واقعہ ہے۔ (۱۳ اوپر کیا-طور ش بتایا جا چکا ہے کہ اس نے کولکٹٹرہ کے مشتوی نگارٹوائس کا معمى: كے مالات بھى بہرت كم بعلوم بيں۔ اس ئے مشوق 'چندد بدك دميار' نقس جس كا يسد جلايد كے كى نقب سے

یاترا کے سوق پرایک راجا کی جدولائی چدر بدن کودیکن ہے اور اس پرمائش ہو جاتا ہے کین چوکلہ دونوں میں فدہب کی دیوار ماک 'چنز بدل ومهایمهٔ ۱۹۳۰ میکه چند سال بعد تصنیف پهدتی دو تا۔ اس کا بهبته مختفر قبصه مید سبته که ایک سلمان ۲۶ زاده مهیار

12 1 July 1 (14) (14) Alex

ujjal, harija) diffuse the seventy two frangrances of Kadam

(Kadam bas bawan) The mathnavi concludes with an account of

the shah's birthday celebrations, with songs of Nawras and Bad

parkash, and the performances of dancing girls."(1)

كل في كين چونكه ودول تصانيف ش سو ديره صويرن كي في عائل ہے اس ہے ابراہ يم نامذ كي تفييم كوم باؤ بهم براؤ سے نبرنا إسها ہے۔ اس کے چراشجار کیل جائی نے تاریخ ادب اورڈیٹ درج کے ہیں، ان میں سے چواشفارویل میں درج کے جانے ہیں۔ کہ با کاپ ہونے پڑھیا چاکے ہیاہ کوئی کھ اوھر پر ہو تھی وھری 27 Je 30 30 1/2 72 کول ۲ کویال ده نو جونیال 26 120 RU 60 100 12 ابر اتم تاسنا بي حصور فصوصين كى بنا پردي ملتوى كى روايت كوسشوط ونيا دميل كرتا ہے۔ اگر كونا تقتق اس كومدون كر کے ابراجع نامهٔ قاری مشوی کی ایک میرول دکریش کلمس کال ہے۔ اس سے پہلےجمع وہ ریس کھرم راہ و پومیانا این بحریل کلمیں جا 100 4.2 34.3 14 14.0 Th 16. کی جوئی میں چیں کولی در کیاں كن كم ازة جين سين نباء

ڪهارائي ڪيارڪن کي هرف دوغز ليل دستي سبا هولي ٻي ۔ دووي ڪيارڪليا ورين ڌيل ٻين: شائع كروب تؤري مشوى كما بيتدائي تاريخ على ايك ابهم اضافه بويائے گا۔ شهباز منئ قاوري (وقات ٢٠٩٧) جنس كالمحتقين سائه الحس حفرت بمذه نواز كيسو دراز بجدليا بهم يويئه إن كالخلص

تیں تو میں ہے لکتری کر نئس مجوزہ مذر تین ストライルとなしなりとかりにない مول ند د دور فل ادن شهاد کی دن دد یک کر マンゴラといいとは、年マラ

تمين بيار مهرستان كياتيومين ددرازي المحلي كيدى دائز يمين جالهل ياتخري يا جائدان كوفان كالوادد مؤيث دعيب رائع توافر كالترميميائي هدون شرفهم فزل كي هدوي كي بياديد لي كيش ميد جا يُدرينيا - أن منه من من من من طرن تقدان كم رشد في أينديم إلا كالمي علايورة سطي يدهم مديعد وهميناه ئى ئىسەر دېرىسە، بىيە يىنجە مەغۇپ نومۇسكا دىنىڭى ئارىنى ئىيدىم كىلىرىمىيدۇرىي ئىيىنى ئىسەر ئىلەن ئىلى ئېسەي ئاتانى خولجه مكه زميلا فالحوز (مهنداه تاسيه الدائل الأيان ميكي أيب المربع عم خارجان سيتف جوني عن وتدوين آئے اور یے توالیس فاری کی میں معروف سامکم بکریش ہیں۔ امیر ٹسر ویونگی ایں سے شفف ر با ہے۔ کیلیٹے کے بعد والے اطفار میں

سمن تیں۔ '' نھیں ۔۔۔ من کے چند اٹھار مل کیے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اٹھوں نے قادی غزل کی رواجت ہے کہر پور

وكن شراردوادب كالروخ (ال

ہے ہی سکےلائل است پہند کرنے سے یاد جود اس کی حوصلہ افزائی ٹیس کرتی۔ دومرسے مال چھود جان پھریاڑا کرنے آئی ہے۔ میاد

ی تعصیل بیان کی گئا ہے جواکمی تو اب ملفر خاں کی بڑی ہے ہوئی۔ گئے ہیں اور میز بانی ٹامٹر کی تصنیف میں طویل زبانی وتلد ہے۔ گئ شعروں کی قعداد ووسوچیدہ (۱۹۴۷) ہے۔ واکمز تیمل جالمی نے 'دیوان صن شوقی' میں ۶م سند اس کا تمام دمیلیب کلام بمجا کر دیا عامد جوانی کی کادش ہے اور میز بان عامد جی کی کا تحرو سیات کی عامد میں کل اشعار چھرویس (۱۹۴۰) ہیں جب که میز بانی عامد میں عادل ثابئ دربارے دابستہ ہونے سکے بعد اس نے دومری مثنوی میزبانی نامڈ علمی جس میں مجمد عادل شاہ کی ایک شادی مسلمان علفتوں نے مل کروہ ہے تھر پر تعلیر کیا تھا اور جگ تا کیاور (۱۹۲۰ھام) سکے جعد انھوں نے وہ ہے تکر کی سلطنت کو حکسیدہ فاش وئ شاعر کی کی فاری آمیز روابیت کا ایکی یا قاعده آبتا زئیں بواقعا۔ نظام شای دور میں اس نے رزمیرمثنوی فتح نامه نظام شاہ کھی۔ کن کی عائب خوائب بہت پھے دیا دیا دور کھل دور سے مات ک تھی۔ چھج بار ای جنگ کے بارے میں ہے اور حسن شوتی چنکہ نظام شائل حکومت سے دابستہ تھا اس کیے اس نے اس کی کا مہم اسین ودیم ر پر بینند کرلیا تھا۔ اس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ احد تکر ہے حسن شوتی عادل شای مکومت کے زیر ماریا آئیا۔ اس وقت تک دکن حسن هوتي: (وفات ١٩٣٧ء) بهت سال حسن هوتي كالعلق اجر كريد ربايه جائيداور كوكنزه مديد يرمول بيكم منطول ف ا دیا خیب تر جو اتفا دات کل مو مختلی کنیران در بلست میش بر مرت چه آئی به مورت گاب مو لعلي جفران كيرے كيف وال ا چې و داست انفان دن بادل المرادول مرادول المرادول المر ہے۔ (۲۲) یہ کورہ بالا دونوں مقتویوں کے علاوہ اس میں تیس خربی اور چیز حقوق احتصار میں کیا ہے۔ میلی فقع باسد نظام شاہ سے اور اس کے بعد میزیانی تاسہ سے ایک مثل وقعیے: ما جزكي ان مثنويوں نے آئے والی مثنويوں سے کے راستہ بھوار كيا ہے۔ خطائی غالمان مطقه کنوش ب انگوری و تمری و بموزی تمرکب منور کمیته انگون کول تمام ریا جائد کی سر کے بات کر ماہاں معتبی راعت کی استادات کی اللي المائد دري وال ورائه 一年 李 生 读 。 父

> مھرین احمہ عاجز کے بارے میں بعض محتقین کو مید خلاجی ہے کداس کا تعلق کوکلنڈہ سے تھا کیکن اس نے اپنی ایک مفتوی میں سلفان محمد عادل شرقا کی مدرج کی ہے جو ہے قارمت کرنے سکے سکیے گانی ہے کہ وہ جوانیوری شامرتھا۔ وہ مجرات کے معروف شام مختل دیا جاء ہے۔ یہ کہانی خائبا اس زمائے علی دو کرد سکے علاقے علی مشہورتی اور مشجی سے زبانی روایات سے اخذ کر سکے اسے محتوی کی اس سکے قدموں پر گر پڑتا ہے لین چھور بدن میں کی کرا ہے تھوا دیتی ہے کہ ہندولوکی مسلمان کی بیوکی ٹیس میں سکتی۔ میں کا مہیا دوئیں صورت شل و طالا۔ یہ افق انتفرت قصہ اسپنے زمانے شل لوگوں کوحاتر کرنا ہوگا لیکن آئی کا کاری اس شل زیادہ وہلی محسوسی کبیل جب قد فیس کے لیے جارہ بنائی جاتی ہے وجدر بدن میں مہیار کے ساتھ کئی موٹی وکھائی وقتی ہے چنائجے دوفوں کواکی جی تحریمی وُن کر مرجانا ہے۔ جب اس کا بنازہ کورستان کی طرف ہے جائے کی کوشش کی جاتی ہے جنازہ خود مخود کی ادر طرف جلی پڑتا ہے ادر چندر میلن کے کل سک مناسکتے رک جانا ہے۔ چہود بدن کومعلوم ہجاتا ہے۔ وہ سلمان ہوجاتی ہے۔ جازہ کودنتان کی طرف جگ لاتا ہے۔ کڑتا جایم ای زیاسنے میں ای قصے کودیگر شعراء سنے تھی متلوم کیا ہے۔ سیرہ چھفر سنے امتعدال کیا ہے کہ بیرمشوی تھی سنے وصلی تھ من من من وو جگ بدان : که چند هے وکیم کرتا مران 山村 一村 大川 リート اتعا على الل كا مع چمد بدن دمنٹوی عیں سادگی، سبے سائنگی اور دوانی کی کی ٹیمیں ۔ فیر ضروری تفصیلات سے پہیز کر کے جزئیات کوظھر الدائراً أيا عيد عيان قص كي وتين شاعرف يرقر ادري عيد الالها پندر بدن سكفس مورت و سى سفدين عان كيا ہے: چنی مرکی باتی نزاکت کے وجات اللافت می موزون دو شمری تونی دی الله خرب ، مورت می ایول در پیل المدخريف تجزن كابياتها (١٥٥) كالإنام محدقا ميل تعيي سيب اس سك إد يحدوه ولمفراري

زلف ٹاک رکھوال کرنے جی کیے ٹیل آئا وائنٹ میرے کن جھید من الرقع بو بالنام ال الله على الله الله الله الله ١٠٠٠ كيك كله على الم المين المين دار على الجائب إلى الوت ل C/ 1/2 C/2 2/2 1/2 C. P. C. E. کیسٹ زیجا میں نکائی تجوی کی مشوی کو دنیا دینا یا کیا ہے اور کملی مجنوں میں آیے۔ اور فادی مشوی کالائیا تھی کی مشوی کوساسٹے رکھا گیا

ہے کھر چھی جگدان کے عنداکا ڑہرکر دور کی ہے۔ جائی نے ایوسف زایجا کے جوافتعاروں کا کیے جیں الن عمل سے چھوڈیل عمل

والمدنية بھي إن سنة کل عجزاتي هي ميشنويال کھي تھيں۔ مجدين احمد عائز شے ان سنة احتفادہ کيا ہے۔ جيمل جالجي سفے کابہت کيا ہے کہ

دی نے پیٹ زنچا اور کل مجنوں سکے مشہور قصول پریٹی دومثنویاں ہائٹرتیپ ۱۹۳۴ء اور ۱۹۳۹ء میں قلمس میں۔ ان کے

المبعد کے چیچ دور کے جا

\$ 1L \$

ا با بحرال باب

とうかんこうがらら (はし)教

ى سەرئى ئىمىر مەمەر جىيەتى ئىلىرىنىدە مىلان رىقتەيىيى جىيى ئى جىيدىئى دىرىلىدىن كاشتاخىيە ماھىلى جىچەنچەنىئى ئۇلىلىش ياس ادىر قزطیت کی بجاسک شاحیه نفسانگ ہے۔ سرایا نگاری بہت ترادہ ہے۔ وارداعیا نگس کی بجاسکے بجوب سکے حس و جمال کی تعریف کا زیادہ کے شعراء نے خزر سوئی میں قاری فزل کوشیراہ کی تقلید کا دیوی کا ہے اور حافظ وغیرہ سکے بیشن اشعار کے زامیر تھی کیے ہیں لیکن ارتقارہ حسن عُونَى كَيْمِي فَرِسِ كَي هِدِسِ جِهِ إِدَادِ مُؤَكِّمَةُ وهِ فِيرَ ويمِنِ وَمِنْ كَالِمَدِ لِلْأَلِيمَ لِلْأَلِيمَ عِلَى المؤلِقَ عِلَى المؤلِقَ عِلَى المؤلِقِ عِلَى المؤلِقِ عِلَى المؤلِقِ عِلَى المؤلِقِ عِلَى المؤلِقِ عِلَى المؤلِقِ عَلَى يياسك دمان مو جائد يياسك مو دوران دوان والمناام

لمكين: جيابير كاكيب نبيتاً موروف مثنول فكار جن قعا جس نے ثاہ بهر م كالجصه بهرام وس بالا لكستا شروع كيا ليكن

اے مائس جوزگر انات پو کیرے است کی کے لیک انگوم روک نے مکس کیا۔ اس کے آفریل کھا المين ساركم تحا است الما تهام الدال الداكر الدال ساركا المقام يجن بين ساء من مجاز ته جدازال ودحت في المستحركي اليش سكافياً من منتوى ينصح كان جدودون و يغ يُب م ال عن آيا خيال محمول يك قيمد عن مقمى خال ارسيشن كا مال محيل ١٩٢٨، ميادراشواركي تعدار جدوم (١٩٨٠) عبد

مثول ہے اور بیر رہی نے مثر کی خول سے سے کر ولی تک برائد چا جاتا ہے۔ من شرق کے چھرا شھار المية ان الشعاريل وه تاهيكيل جواجي فاري فراييت بيل فن بها حسن شوق جاليد اور توكيد من فرأ كاياني نيس تابهم ال ك بعدي نمز سرياس كم يرسه الراب ويلطه بالحلقة بين-عکای دکھائی رہی سے۔ قاری بحریں اورخامی طور پر پھر ام دوئ بحریں اور من بش واکھ تو بق کا انتزام فادی خول کی چیروی عشر ہے تج کھاکنوں کو کے بدل جک میں کرنگ اللا ہوا جبہ میں تھے زکن کھی میں کئی کیلئوں مکھی 2 2 2 4 4 40 60 40 700 4 1 مين زالف كالحق سول بالدسائع بيول اوق سول The D 180 / 480 30 5 1 1 1 180 2 2 たみがあがられいかし 1のながないがく ور بزم یا رابین فرشد کے بریش میں چی چی ہو جلوں کی وہ ایکس کبال ہے ين 12 جركول بن جام يكل كام كيا يعلى كام كرق كند يؤهة بعان كدر ان الثاماريل فاري فرن كي ليجرى ہے اور مضابلين كا عموى الداز معى اي سے مستدور ہے البلتہ دلئ كى فضا كى مجى پھھ كمين كين جذب كالحي شعرين اظهار يؤمين ج 4 UN ON OF 10 10 1/2 OF OF S. Che. 3 19 74. (8) 74 18 18 18 多地分分子四分为少 ئە جائوں كى تيامت كى الركى كى شاوم م かりがを ていき ていもい ナガン 恐当所於人以下四田出 ノンいろりをはないいうりした

ريا شاه نه دي كون حب بواب كر آلا اين في كم بويل شراب مي د كم زديك هيم كر بخيايا شبيته نه تقيم كر دون في بين بويت يم كاما كى شاه كم دل كى دبشت تام كي شاه ادر دي نه مكم كان كى بديد كاب من آپ دون فتق والديميل جابي نيزايس كم چداشعاد درج كيم يزران ش سيم جد شرقل إير وكن مي المدوادب كالروع (الله) يجاليد

شامر فواہی کوئیر مکان کے پیائیر کے طور پر اس کے ساتھ جھاپور روانہ کیا گیا۔ اس سے مک خوشوو کی ایمیٹ کا اعماز ہاکیا جا کئی ہے گویا خوشود کو میکر خلاموں اور کیزوں کے ساتھ بچائیور میجا گیا۔ وہال اس نے جملہ عدمات ائے اچھے طریقے ہے انجام دیل کہ اسے بطور لك خوشور كابل تفق في كولكذب ستاها لين إلى سناعم كاكان جدر بيابورين بركيا-إاحتاد دربارین بیس شاش ورکیا۔ جب محمد تقلب شدکی نیٹن غدیجہ شاخان کی شادی جاپور سک بادشاہ محمد عادل شاہ کے ساتھ ہوئی تزیمک خير دايس گوللنڈ ہے بھيجا کيا آور اس حيثيت ميں گوللنڈ ہے ميں پڑھ فرصہ جنتم رہا۔ جب وہ ہجا پور دايس جائے آگا قر گولئنڈ ہے کے مشاہور ملك خيشتون ان كالتحلق كولكيزيب سية قايد دومشي مقام تعلى لين اليئ عذاداد معلاجيتول في بنا پرمحريلي ادرمجه قلب شديك

مثنوئ چشپ ہجئے ہے ہانوذ ہے جو ایوان قدیم کے امائیر کی بإدشاہ بہرام کا قصہ ہے۔ اس نے دو سے زیمن پراٹھ ایسے کلات تھیر ہے جس میں ہے 'یوسٹ زلجا' ٹاپیلہ ہے جس در سری مشوق جو'جنٹ سکار' کے ٹام سے ۱۹۴۵ء میں کئی اے ۱۹۹۷ء میں میرہ جمعفر نے مرحب کر کے تو می کوئی براے قروم کے اورد نہان مئی دیگی ہے ایک طویل مقدے کے ماتھ شائع کر دیا ہے۔ بیائیر فسر دکی مشہور کے جواب پایات اور دیکر لواز مات کے حسن اور شمان کی دجہ ہے جنت ہے مشام ہے تھے۔ بہرام نے ہر جنت میں پکھارمہ قیام کیا اور ميش وختاط بين مست ديا مگر جب آخو ين جنت مين معروف ييش وعمرت قعاق ابيا نك مائب هوكيا ادر مجران كا فشان ئين الا- بيه مک خوشود بے تصائمہ اور نوز کیا سے بسی کھیں (حالکیں جم جاب چند غولیل جی چنچیں۔ مطاوہ از یں وہ دومشو بیں کا مصنف

からではいるとうというとう مستعار لینے کی بجائے ایک اور مروف فاری جریں مشوی کھی ہے۔ شاہ بہرام کی امل کہانی کا آغاز مندرجہ ذیل الشعار ہے ہوتا ہے: اقا او خوش خوم جور نیک فرمام کرے بجس شراب ایفوان قلطی بر خان سے بچے عمیاں 西方河北江 7 3 4 70 17 190 100 源、路山水水水水 خروا على درسبة كے مشوق نگاد ييں۔ ان كائ ثاثاثي جيا كم امشكل ہے۔ فوشنود ئے ابيرخر د كیا 'ہشت پہشت' ہے اگر مربق پیول جوں گزار سیانے 44 314 75 361 2310 32 12 7 34 32 13 4 34 50 اچيا تا عين س كا شاه ببرام يجيه نمي دن كريه (اد) درفطاني کہ جی ریش کی ہو 170 کوں

ال اشعارے فاہر ہوتا ہے کہ 'جنت مظار' کے متعدو اشعار قابل فہم تیں۔ ممنق: ان كا نام ابرائيم بتايا جائا ہے تعلق تکہ عادل شاہ ہے در بارے تھا۔ اس نے تیعیہ ہے نظیر کے نام ہے ۱۷۸۵ء

€10**♦**

وكن شي اودوارب كافروناً (الله) يَجَالِيَهِ

مرکزی کردور حضریت کافٹی بیں۔ کہائی بیل شروع موقی ہے کہ ایک رود آئے محصفور کے جال سعدین وقائص اور ایوائیس موجود میں۔ سعدین دی تھی۔ وہ اس کی علاق میں نکل کمڑے ہوئے اور بہن کی فؤجات کرتے ہوئے ابوائجن کوڈھوٹڈ لیااور مزید فؤجات کرتے جاتے ہتھیار رہائے کے اور بہادری تابت کرنے سکے کے ملتق اطراف میں دوائد ہو گئے۔ ایوائین کوحفریتے کا نے نوان مہرکری میں تربیت وقامی سند ایتی بهادری جمائی جوالواجن کوجا کوارگزری دوؤن علی محرار جوسندگلید حضر مندیم سند کوز مسد کهاسند سکه بعد دوؤن سند مرجب کرئے ترکی اود ویوڈ کرا کی سے شائع کرایا۔ مدائک ٹرخی وزمیرواستان سے جوقصہ درقصہ سکے افدافہ میں کعمی کی ہے۔ اس سک چیم جنوئی بائیس بزار سائھ (۹۰ ۹۴۹) اشعار مرحستل ہے اور قالماً اوردو کی مختم ترین جنوئی ہے۔ است ۱۹۸۸و میں جائد میں جاتا ہے مریئ کمل تھی۔ اس کے ارشاد پریئن حسام کا تغیم فائل شوی شادینامنہ کوائی نام سے رتمی نے ۱۹۴۹ء میں دکی اردو میں نظل کیا۔ تھے اور ۲ مور خلاط تھے۔ رتی گھر عاول شاہ کے دربارے مسلک تھا۔ شمرادی حدید سلطان جس کا ذکر کیلئے آ چکا ہے الل علم و ادب ک ميرية قراً تحفود كي خدمت شي چرجاخر ہوئية . آپ ئيدان سكاكاريا سيمئن كرفوقى كا اظهاد كيا۔

مرشع میں جین قاری کے افغاظ ، تراکیب حتی که حروف رجا اور حروف جار وفیره کا مہارا کیٹنے کی دجہ سے بہت کم جھے میں جو الط مشوی کی زبان پر قاری زبان کے اثرات جکہ موجود میں۔ اس علی متعدد بانیہ عصے میں جورزم اور برم نگاری کے

نغیریال می کو جو رسیم سب. بهان يع الله الله الله الله الله ادب ك موف قرار يا يمين - أيك مثل يوش عب بدايواجين ك أيك وثن بالل مت موكم كا بيان عب مال کا شمیر جال پاک ہو

على عاول شاء هافي شاعلى: عاول شاي سلنند كا أخوال بإدشاء تعل سلطان مجمد عاول شاء كا أطوم بيلا تعا-سال ولارت ایک ایک ایک ایک میں میکوسے کوں شیں آ او معاد ٹی مانت لائے کے تیں ایک ایک آ کر کھائش کریں ایک آ کر کھائش کریں ایک آ کر کھائش کریں ایک آ

ا او بھار مجھ مات اورنے کے میں

وہ اچیا شاعر تھا۔شائ کھھی کرنا تھا۔ ان کامختمر کلیات شائع ہو چکا ہے۔ کس ش چھقمید ہے،مثنوی کی دیمت میں تمنی مختفر کلمیں اور میں مظول ہے ملح کر کی اور بہت سا علاقہ آئیس وے ویا۔ اس کا انتقال اعمالا او میں جم موجع سال ہوا اور اس نے کل سولہ سال حکومت کی۔ پٹین میں حصول اقتداد کی جنگ شروع موردی تھی۔اس سے بعد مروشوں سے جامیر دالوں کو مبت پریٹان کیا۔ علی عادل شاہ نے بلآخر جادید ک برت سے علامة کر چند کرایا تھا محر اور تک زیب عالمکیر کل کا تیل سے پہلے والی شالی بعد جاما کیا کیوکد خاجباں کے میں تخت نشین ہوا۔ بیز زمانہ عادل شای سلندے سکے زوال کا تھا۔ مرحدوں پر مختلف طاقتیں عملہ اور ہوتی زئتی تھیں بے نصوماً متلول نے ۱۹۹/ در ہے۔ (۴۹) اسے ایسیٹے ڈرائے کی مردجہ تھیم دی گئی اور فنون میہ گری تھی سکھائے گئے۔ مجد ماول مثراہ کی وفاحت سے بعد ۲۵۲۱ ہ

> میں ایک مثموٰی کھی جو تصد کیم افعیاری کے سے جام سے مجلی مشہور ہے۔ است عمدالقاد دمرودی نے ۱۹۶۸ء میں مرتب کر سے کلس اشاعیق محطوطات جيوراً بادوكن في طرف ست شالع كيا-

حفرستة فيم إنسارى سك واتفاسة لفم كرسف كالحكم ويارمنتى سفه بريمي لكها جاكداس سفه أس قص على شكرت سك حفكل القاظ ست كريز مميارمعلوم ہوا كروہ تيم انسادى ہے شے جن انھا كرسے كميا تھا۔ انگا حمصداس سے بوئى لکلیف سے گزاداں اور اس كا حليرا انگا بال كيا نو جوان سے اس کا عقد کرویا کیا۔ دونوں سے دامت عہادت میں مبر کرسٹے کا عہد کیا۔ دہ گادت پیٹوکرسٹے گئی تو ایک جن جبیدافعی آ كرون _ حفرت عرف تين سال حريد التفارك ليكيك حن سال مديعة آئي توجاد ماه حريد التفاركا محم ويا كياب اس مك بعدك كه معرسة عرك إلى الك مورت أنى اور كيفه في كديم التوبرياد سال سه ظائب ميامطوم أيل وزوه مي ميها إليل- على كيا كيا هادر هنكل كوئل سنة يرييزكيا سهد "وكها كم مستشر مناك أن عن يول أوك بدلك منة وكها يول امول" فخفرا قصد يوسيه منعتیٰ مثنوی سک آغاز میں مکستا ہے کہ وہ اپنی کوئی یادکار چھوڑنا جابتا تھا۔ اس کھٹن میں تھا کہ کہا تھے کہ ملم غیمی نے کر پیچانا نہیں جاج تھا۔ اس نے وہ قمام واقعات دیان کیے جو اس پرگز رسے نتھے۔ گئے حضر متاعمر کو اطلاع وکی گئ وہاں حضر متاملی کئی تقے انھوں نے فرایا کرحضور کے ان کی جائزرے دی تھی چانچے بیوی کوائل کے حواسلے کرویا گیا۔

بتصديم إضاري أيك افوق افتعزت واستان ہے اور اس ہے جملے حاصروی جیں جو پرانی واستانوں میں ملتے جیں۔ قبصہ

مثق ایزائم انسازی کی مرکزی شمیرت سے مربوط میں ... مثمق نے اس قصے کے پیوائے میں بہت ہے "مسلسل أوروا عد قصد بحي نبيس سے بكر الف ليز سك مشيور قيص مند بإدكي طرز كا قصد در قصد سے حس سك かんしょうからんの はい

ن مران سند زوازه کیاجا سکارے کرزبان کی قدامت سک بادمعث منتی نے قاری مشوی سکد بیانات کا تیج اعظامی از ير يک شاخ طواني کمن ياد داد د ديمي زعي او کدن آفانې E 7 I 0 2 0 0 اسلامی احکام، معتائد اور روایل یه کومی و کان شین کرسند کی کوشش کی سب ۱۹۸۰۰ مورک بن جو می وجوب کون بات تک العريقال والدائر يدافعان والمحارون كيج المريق درخال ۾ پاڻل سال يائد عالم 以子 30g 在 2 80 g 36 الكار دان دان الا الله الله الله

كمال خال متى: أن كاتعلى جالورك أي مثيور طائدان ستاتها جوهادل شائل إدشاهول ك وجر (معتور) عليا أله

رك يم ارددار بالزوع (الم

الكابى كا اخراز و بهوم ب اورغز كيات ش كئ جكه عجك ثمام ئي شي جه قاري زبان پر أسته بهارت كي جوال كيفعائد سته إعثار ب-ايك قميد سه ك" ماز كم چداشعار. خزلیں شامل ہیں۔ یعنیں متعرق امتاف تدریجی کلام موجود ہے۔ علی عادل شاہ شاہی نعری شاعر معلوم ہوتا ہے۔ تصائعہ ہے اس کی قادر

موجود ميالا دويرى حرف جدسيه سيائي پوراڻجاري يي جي سي ڪهر پوري ڏئي تول علي شخال بير ڪيائي شائي گھر م بعدى بدرى نوزليش مثن بيں بئن بيں انھي ديميت هورملة كرتى سياسے شابق سك إلى اس طرح كى شاعرى بدى يرنا جزرجہ اليك خوش سك کین ایجا خوال کے ارتقا میں اسے نیم انداز ٹین کیا جا سکت رکٹی خوال میں شروع ہی ہے ہوئی شامری کے دیے اگر ایجے اشعار بکلہ あるでは少しなり 首 ماي كي فرزيد ما اينة معاصرين كاحزل كون على ايك منز دهام كمن جي - ايك طرف ان على عام اي غزل كارتك يى دكميا سې مراف قلب و كمراجيول كې J & 4.00 x 2 2 12 2 /20

مجمہ عادل شاہ ادریکی عادل شاہ ٹانی کے ادوار مکومت چالیار میں دئی شامری کے عروبی کے ہیں۔ تعریق ادر بیران باقی

اس ميد صرق اور باي الى سك بارسائل معيل مهيل باق سيد بارے ش چندمعومات زیادہ تر دائل شہزاوں کا تیجہ ہیں جن ہے مواق معدائق میدائی ، مید جنو اور شیل جائی نے بتائے افقد کیے ہیں۔ جي ٿڻ 7 ناري کي سيڪن س کان ٻير جي ايڪن جل حرياقت کيل جو ڪا الجية حتر تي ڪام وارگر ڳيل ڇاڻي نے اکھا کر سے دويون نصر تي مقبوي اورغوز ب سكه بإسمال ثناء لرتيب هلاده از يل بهجت سعه دومر سدشعراء كالخلام تكل لقراء لازتين كياجا سكل بالملاء فليديا تشكي شفعن ورمونی شهراء شب میجی دول محمود خوش دبال، ایش المدین اسط نمایین میں لیکن چیکل نصوں سے روایت میں کوئی منٹر و مفاقدتیس کیا مثايد وه دكن كلا جمز الرئين شام قرار بديد ينه الساب كلانام قالناعج لفرت تقل اورنقص لفرتى - مالي ولادرت مطعم ثين - اس كي زيمالي سك ولابئز بيد سه كروم تعد "ر سنة ثمن بارش بورستى همد عادل شاه ابل عادل ملاجل اور كمعدد عابل شاه كاز نابيد ديجنا قل اوريك زيب كي مل جويد م جدمول پيلومه اه (معدار) ين استآن کرويا کيا تھا بيل خال شاه قال شاجل ال پر برنام پريان قاجم ک جديد همي _ ده نوزيجي پچه په مرحق خرتي نے تب مشخريل کھي ہيں۔ وواچھا تھييوه نگارگئي تھا۔ ليھن ويكر احتاف ليڻن نول دريا ئي اور دجو پ خبرتى كاباب فريق تن اور عان بداس كا آبان چيزها . ووخود كل بهاي تعالوراس سكود سكم جان محل فوئ ميں تھے۔ وہ محمد تعرب تعرقي: نعرتي دي کے بينے در شعرور ميں ہے۔ ابن کے لام کلام کو مذاطر رکا کر دس کا مقام مينيں کيا جائے 2

قل مودي عيدائل نديس كهانى كدوكم منا هذه يحى وزكريا بهدر "الس كهانى كردديد مكردار كزرمور براديد مائن إيل السرك موسى پھلارمغان پايماكاب للمل ب (۱۹۵۸ء) عن تصنیف ہوئی۔ بیٹل عادل شاہ عانی کی تھرانی کا سال آغاز ہے۔ تکلیسی مشتن تدیم مشتبہ تعدیس کے انداز کی ایک منتون ہے۔ پر تتول بھہ تھا چے تھرتی سے پہلئے چھ ادباء قاری ٹیں اکھ جگے تھے۔ ٹٹائجمس نامی ایک تھس نے اسے ہندی ٹیں اکھ ساتھ ایک سے ازی چلئے والا بقصہ میں ہے جو چپلاوتی اور چھار کین کا ہے۔ آخرین لفرتی نے وونوں بقصون کومر ہو طرکز ہے۔ (۱۷) کہانی کا ظامہ سولوی صاحب نے خادر کاپ عی تخریر کیا ہے۔ مولوی صاحب نے مککھی مثنی کومرت بھی کیا ہے۔ (۲۰۰ پرکہانی واستانوی انداز کی ہے اور مائوق انسورت واقعات پرجسل ہے تاہم خوبل ہے ہے کہ دیجی آخریک برگرارویتی ہے۔اشعار کی تعداد تخیینا نفرتى كى ايم ترين ديئيد مشوى لكارك بهداس كى تمن شويول عن سريميل مشوى المفين عشق ب جو ١٠١٨ واله

ہے۔ دیان کی قدامت اور فعرتی کے ڈٹری اقطاط کی وسعت کے سب آئے اس کے تی متابات کی تفتیم آسان ٹیس لیکن اس کے بادجود كياني كي رهيين، مهره تصيلات و «تزئيات» منظر لكاري، جذبات لكاري، مستنس وفيروينه استه خواندني تصنيف بنا ديا

يراشعار يمدي باستين ووشوى كى ايست پرئام يال لعمرتي مطرش كالماير ہے جين جذبات فالدي ش زياده كامياب ثين كيوند س كا المعب خاصا پركافف ہے۔ شاڑا ذيل ک

اجُوار الاطلاكيج جهال رمِهِ نقير بن كراكيد ورويش كي تلاش ش فكما ہے۔ ان ممن قامها تكف اورضن ہے: ガ ぞ ひ コ ト チ カ ソ بر پیمال جاری وی

かんかせるりょう ری بزم می محر او ساتی مبا محال بو کم متی میں بتیں مغار * 1/2 0 47 7 50 4/-があるとうれず アメングラロナギ

المالي ما المالي من كول كيا رعماليا الماليال ما المؤل جوي تن جانبا الماليال ما الد وكي تن أيما يباد 治さったななべい ジャイ シュ ショウ カ さんだんかんかい

كى يام سے شاك كيا ب كام تولى كى مطالحتى طرف كي اہم لوئوں نے توجىك ب بى بىن مل مولوى عبدائق ممتاز حيثيت ركتة ہیں۔ اُصوں نے نصرتی کی جیلے امتاق کے مطابھے سے لیے نصرتی۔ ملک المشراہے جاپور کے ملانات وکفام پرجمزہ کے زیرمنوان تمین

がなしましたがしている

الا الراح المال یک تیمنے ہو گوٹ جی کے چند اگ ہور رک فی بستے کے آئے لیا ہو تی آگ پہ تیا ۔ تیا(ہ) が下いるので 10 th 10 10 10 10 10 10 يوا رمک وکل کي انگان يو الل میروش کا کورکال کی چیکیال کے روپ الما الله الله الما الله الله الله ملامان عي مونهان يو وفت که 14 K OF I 16 18 18

سکے جال سے طا ویا جاسنے اس میں وہ ساری خصوصیات نظر آئیں کی جو تعرق کی شاعری میں حام طور پہلتی ہیں۔'(۱۵) جائیں صاحب مثنوی قراروسیتے میں۔(۲۷) جب کروا اکو جیل جانبی کی رائے ہے کر انتصار کے بادصف اگر 'ای رنگ فزی کو ملی با میڈ کی کسی جنگ مكورى أى جنك سك بارس شى عيدر وتفكر متوى عيدتى شي كل باين موجون (١٥٥٠) اشعارين مولوى عبدائل است كزور مالار بہلول خان نے آئیں محست دی۔ ہے جنگ سکندر عادل شاہ کی تخت شنی سے چند ماہ بعد ۱۹۸۰ھ (۱۷ مام) میں مولی۔ تاریخ المل طاقت چندوزداد سک باتھوں میں دی ۔ انتہار پیدا ہونے لگا۔ حال مت سے فائدہ اٹھا کرمرہوں نے حملہ کر دیا تکر عاول شاہی میہ شيري متعوى "باريع سكندري سيب" على حاول شاه وهاي كي وقامت ك بعمد اس كا بأي ساله جيا سكندر حاول شاه مخت به بيفا

همرتی کی مثنو بین شی تفصیلات و میانات کا دیا دفور ہے جو آس دور کی کمی مثنوی میں وکھائی ٹیمی و بتا۔ آموں نے مشکرت

اختبار ہے متعدد قصیرے درج بیں۔ علاوہ ازیں مکھی عشق اور علی محدث میں باہیاں ابتداء میں بطور موان ایک ایک شعر ککھا کیا ہے۔ کی کے بعد نصرتی نے جس معتبِ شامری علی ایٹا کمال دکھایا ہے، وہ قصیدہ ہے۔ اس کی مثنویوں کے اندر موقع کل کے ان الثعبار كو يكام كري تو ووسته مل تصيد سنه ين جائه على إن مر تقول جالمي ان سكة تعبيدون كى كل تعداد تيره (١٣) بن جال ب- (٢٨) کا دیجری الفاظ کم کر کے قاری افقاظ سے خاطر خواہ فائدہ افغایا ہے۔ اس طرح ایک متوازن اور معتدل اسلوب دریافت کیا ہے۔

لھرتی کے تصبیہ سے طویل میں۔ ان سے میں ظاہر ہوجا ہے کہ اس کے فائدی قصید سے کے اما تڈ ہ کا مطالعہ توجہ سے کیا ہے۔

دويوان نفرتی عمل تيس (۱۹۴) څوليل ميمي سيجا كر دي گئي يين حين ان فوزيات عيل اچچي فوزل كي خصوصيات كم التي بيس-ان میں افغادی کا حکوہ اور قدر رہیا کلام فاری قصید ہے اسکا اسائذہ سے کم کئیں ہے۔

نھرتی نے ریا عمایت بھی کمی ہیں۔' ویوان ٹھرتی' میں ریا عمایت سکے علاوہ وکٹس، ایک ججو اور تین تکعیات بھی درج ہیں۔ ال روول جمل قبل مول تيرے مات وقتى ول چھد بدن کیا تو کہا شہ سٹیال ہول مودن کھی کہا تو کی ہے نہ کھال ہول فروال سول علی جو چیز جادے او جیل کد سرای نا کھ تے تیہ کوئل فی شا بات فٹل تكلف زياده هيادرة فيرة أنفى غزل مت زياده تعيد سه كريب سيدكن نبيتا ماف المعاريمي إين امنكان ميكرا فعرتى في مشوى ك سواد مكرامناف كا ديوان يمي تاركيا يوكا كين وه ومتياب أيس يوا 少は多丁子子の日 چي يو آرند دمرة عن کي نو بهاري کا からしいこのはがた

> دباؤ بھی تھا۔ان حالات شی ملی عادل شاہ عائی نے بساط مجر حالات کا مقابلہ کیا چکا۔وہ فود کمی مردِ میدان تھا لیکن حکومت سے آئوی جن كافية رشيواي أيك اعظ معويه مازي اوراجي سي سب جائز موناع المائد كم مقوسا بهمي عالى تف ال سك بعد معلى افواج كا تخت نینی کونٹر بیا دی سال گزر میک تھے اور بیدای سال جنگ و جدل عمل تزرے تھے۔ مب سے زیاوہ پرجانی کا باعث مربئے تھ اعلی نامید جائز بنی کی ذیل میں آئے والی متحوی ہے۔ یہ اعمال (۱۹۹۷ء) میں عمل موتی۔ من عادل شاہ عاتی کی حکومت سے ابتدائی دی برموں سے واقعات منظوم کیے ہیں۔ یہ شاہلد کہ فردوی کے اعراد کی ایک منٹوی ہے جس میں واقعات زبانی چند رئيون بين اس سنه حالات سنة مصالحت كر في اور ميش وهوست عن بناه لي قصرتي سنه على نامهُ مين على عادل عله عالى سك دور ترتیب سے موضوں کا شائد کیے ہیں۔فرق میرے کر گفتم اٹھا پہلائد فرودی میں امران قدیم سے اساطیری واقعات نے بہت صفاح کے یہ بیان میں ای طرح جاری رہتا ہے۔ نکلف اس عمل میں ہے جاکر اور والی مثال سے کم ہے۔ ليدين جب كريم عامد كما واقعات تاريخي ، بجت هديك عيد اورمثانوات بري ييل

رعلی نامنہ کو پردیفیر عبدالجید معدیق نے مرتب کر سک ١٩٥٩ء على حيدة بادوكن سے شائع كيا ہے۔ يداهرنى كالمحيم ترين مثوى سيادوتورياتي فرادافهاري متنل سيهدس كمرتب قم طرازين

وسلى عامد كورزم عامد كونا على اليديان وركل بالمناه عيدك وجدل المسائه على عامد على اللهاج ول سیاست بھی محری بونی سبیمسانس میں شاہی دریارتی سپادے، بادشاہ کا جاد وطال، امراء و وزراہ سکے آ واب ، بادشاه كى بردل مزيزى ادررهايا كى مجت يسى چيزى بالى جالى چيلى يريم

دکی ادب سک دکو مؤونین سے دمل نامد کو بہت اجہت دی ہے۔ مولوی عبدائق اس کاب سک بہت حداث ہیں۔ ایک تعنيف تعرق على يون الكهاودائ مستدين

والقرق كايزا كال يوسيه كداي شة تاريخي والقامت كويح ترتيب، يزي احتياط اورصحت كم ما تحديمان كيا ؟ دهدرزمينظم يودى سنت بل على كى سيده ده بركز اس ويلى سيقى سيد ندميد متوى برخاظ سند دارى زيان فتندك كي نصائب و بذخمت أور مناكل ست مينيًا سهد أورو قربان يول مجى رزم يظمول ست مكالى سي أوراكيك تا صرب باد جود ال سکه دافعات کی تصیل، مناظر قدرت کی کیفیت، وزم و بزم کی واستان اور جنگ کا واقعات کوط بیجیے۔ کیس فرق مدیاسیئے کا بکدیعش یا تھی شاید اس میں ایسی طیس کی جن سے بیان سے تاریخ ب المان عان اور دور کام سائم آم اسلوب بوسقه بوسقه بوسة محمد ماریخی محمد سده تجاوز فیل کیا باری سے

موادی صاحب کی بیرداست بانکل در مت سیرس بیانید اور ریز چیرشام کی کا ایمیا وقور اردومتوی کی بیری بیروژ بین کیمی وکھائی کین ویتا جیب کریخی نامدئش موجود سبید.اخلاص خال (سپرسالار) اور ٹیوائی سکے فکر پھیں جو تھمسالین کا رن پڑا اس موقعے پرچلی نامد 東ライシ がらい でき المنا عمن سنة العرفال سك يول عود العيا

این خار خلت می بیاد بیل Se 12 4 00 00 12 14

رك يم اردواب مازوع (المد) يتايد

کر ہے اختیان ہو ہیں آد الہ اٹھی چیوں کر افتا ہے رین میں بجار ان اشعاريس سادكي خرور سهادر دتي ش عربي قاري القاطاكا احتراج تجي سهيكين المهار كالداز تموني سهادر

جذب کی مجران محموں ٹیس ہوتی۔ پیمشوی ابھی شائے ٹیس ہوئی۔ ہوسکتا ہے کہ اشاعیت کے بعد اس کے بارسے بیں مناسب

تھیں نے مرجب کیا ہے۔ ہیں کے طادہ 'کھیا جد باقئ کے چینس کھنو سے رکن کے کتب خانوں میں سوچود ہیں۔ ان کی غزریات تین مو بائي كالحرجة بطور غزل كو بلدتر ہے۔ ان كا 'ديوان نزليات' حيدراً إد (رك) ہے ١٩٩١ء ميں شائع ہو چنا ہے جے حفظ

しないでいっていればいい و باللِّي كما يار ديوان اور كليات على جومزليل ملَّى جي أحيس واشع طور پريتن جِنوں ميں تعتبم كيا جا سكتا ہيں۔ 米田からがらられるというがいとして一年のかられかれているした

بور پائل فران کے۔ تیرا جعند وہ ہے جو خاص فراوں پاشتن ہے۔ الامیان

مجي اعماز ہے۔ بتنتی کی اصطلاح کا رواج ٹوابان اودھ کیکھٹو میں ہوا۔ ریتنی میں ایک موریت کے جذبات کا اظہار دوسری مورت كرتى بيدات بين كيها بويك يزل شارئ شراء يه يدامب إلى مه يبليكي احتياريا به يين اس كارتين مسارك تعلق فيي ہے۔ بہر صورے بائی اور اس ہے تبل کے شعراء نے چوکہ اس کے لیے فزمل کا سانچہ استعمال کیا ہے اس کے اسے فزل کی وين على كيد يجيد المرحم كم التعادي الارتدال مديات كاتر تدانى عمل ندى كى ميدى دوك مرد ك ليد ميد مورت ك کے لیے ہے جوسیایاں بیں اور ایک دومرے سے عبت کرتی ہیں جب کہ دئی شامری میں مورے اپنے جذبات کا اظہار مرد کے لیے طرف سے انھیور کے سبب اس تسم کی شامری میں دئی عورتی کی تہذیب و معاشرے کی مکاس ممکی ہے ہوتی ہے۔ ان میں واطبیت جی کی میں ہیں اٹھیں ریمقی کرنا مناسب ٹیمں۔ ہندی کے لوک اوپ بیں جنہ باجیٹر کا اظہار مورے کی طرف ہے کیے جاتا ہے۔ گینوں کا ہے اور خارجے بھی۔ کمٹن عبدیات کا اظہار بھی ہے ورلیات، زیرراے مسابل آراکش اور سامان خور ولوش وغیرو کی جزئیات کھی آگئ بیال ایل کلنے کی طرف توجہ دلاجا مشروری ہے کہ دکن میں جوخز میاجہ توریت کو ماشق کا روپ و ہے کرمورتوں کی زبان میں

3年分后以及為上 مجزئ بجزئ رئتن يازن مين بهديين تعسيرك يترش スーしか テキズレーい こうじゅ いっこう さいじゃメメノン・ナメー جندی کے محواق اوپ کی طرح والی کی خزالوں کا خاصہ جفتہ میاں بیوی کی عبت کے بارے میں ہے جہال شوہر بیوی کو 四点 二光二次 2 子 30 90 JUL 1/2 (30) 20 4 4 7 12 3/4 8 21 21 4 مرے کر ہوئے کا چیا فان ہے فائے میں الله بين داد كن عن چيك من كاد يين

مجوز كرك مم بريطا جائا جادر بين اجرادر انتقار كم مدے الفاق ب ותילייני יל יפומנו הבמנולט עניל ניבא よらからられを出れれま ذراس مجين ئيل دل کون ہے حاصل کيا بھے دعم کا がらかかかりがかり

الجيت ركمتل سبب- الس كا نام يعران يا سيال خال قص جانا سبه- كانق عرصه جاديد عن مضم وبإستاريخ ولاومته اور وفات فيك معلوم نييل سال وفات 9 واله (١٩٨١م) ما بي ١٩٦١ يكن اس كالمحلي وفي أخطع شوب ينين ب ين- بهتائ قيل أرائيال كل ألا يبدي يون يقين مسه يكونين كها جاسك هدا حيان الله سداري تعديف إلى جايدن عن اس كا عِلَى: نعرلَ كا يَهِ عَمْ إِنَّى عَنْ عَادِلَ شَاقَ وور سَهَا آخِرَى زيائے كا شاعر تما جيشوق نگارادرغزل كوكي شيئيت سے بيري

میں موجود ہیں۔ رکن بیل بھی معروجی کیے وابیقے کی طرف کئی شعراہ نے توجیکی ہے۔ ہائی کی پیشوی میں این اهداز کی ہے۔ بیدائی تل اشاعت سدكروم بهاوراس كاليك تحفوط ينسل ميوزيم كي يش موجود م ال ئے تھیدہ، مرثیہ اور جھنی نظیبہ بیکوں میں کہی طبح آ زمان کی ہے تھسوساً 'مدیع مبدی جو چوری کے زیر محوان اڈشیں (۱۳۸) چیزوں مشتل ایکسٹس کامیں ہے جو قامل ڈکر ہے۔ انھیں سنے تمین مشویاں کمیں بین جن سکے نام'معرون ٹامیڈ، ایک پلائتوان مثنوی (موسوم) پر فیل کیدکتان کے دوکرئین میں بیونی ہے کوم ہوا ہوتا۔ اس کا تعلق مہدی جوچیوں کے فریقے ہے تھا۔ دکن میں اس فریقے کے عشقية قصب أدركيست زليخا بين سنعمراج نامية متب معراج تبرئ كا واقعه بإن كيا كيا سبعه ال ضم كي سيدثار تصانيف فاري اور اردو مجمولاً موجود تصه ان میں ایک شاہ باشم میدوی تصه باش ان کام ریدتھا اوراپنے مریدی نبت ہے تھیں اختیار کیا تھا۔ بائي نابيعا قب بيفسر مذكره فويوس ك مطابق مادر زاو كديقا يكن إن كم كلام من ايب الشعاد موجود بين بوكوني بإجافهن بائی نے کئی احداث میں شامری کی ہے خصوصاً مشوی اورغزن میں اس کا مقامری اوپ میں بہت اوٹیا ہے۔ ملاوہ از پی

بورنا كرنى ب- معدى ان شعركو تلجدا دية بين اور بادثاء ان كے يوب لا كى كوريائش پودى كروجا بادر يوں بوصه تمام موجا يەخلىن بېمى يائىز ئىمىر مىلىدىد بىم اور ئىلىش كىياز ئىم كىرا يى يىل كى مامدىدىن كى خدىلىر ہے۔ ہے تو وہ اسے جلاد کے پر دکرتا ہے جو رسے کی کر دیتا ہے جس وہ مرستے دم ایپٹے خون ہے زشن پر ایک شعر کھو دیتا ہے جس کا مطلب کسی کی پھے بشن ٹیل آنا ہا تو اس عداساتہ سے مشہور فاری شام کی شائر مصوبی کا گزر ہوتا ہے جھیں اپنے ایک عجوب کو کسکی قبق فر پکش عشقة معتوي بن ايك دلجب واقد منطوم كيا كياب ايك يادشاه كي يؤيمويس سيمثق يوجاتا ہے۔ ورژه كوسطوم يوج

مجري بيد جوال سائ كيون شر يوجوش بيد - بلي ك بان كالمالي يزيده في بيد جودامل جاي كامعاييد الدعموي دوسرا تام المسرى القسمين ہے۔ بدنئ بزررے پھندنے دوا شعاد پرشتیں ہے۔ اس قبصی و تتعدد قابوی شعرار نے منظوم کیا ہے لیکن باقس کے ویں ہے جو بخل کے مہدیلنڈ قدیم دوٹر آپ چیدیں ہے بکن شعراء ہے اس میں حصورا خلاہے کیے ہیں اور اس میں ایک جزیاجة جابی کا میسعند زلیجا ہے - ستندود کیا ہے۔ پیشون اس نے اسپنے مرشد پائم مہدری کا فریکش پکھی تھی۔ اِس مشوق کی جیادی کہانی باقی کیا تیمری دورا خری مشوی کیسعف دلجال میں چواص کی اجری عرکی تصفیعت ہیں۔ میں سملاور پیریکمل جوئی۔ اس کا

کے بہت ہے اشعد رکی اوپ کے مسلمین کے وری کے ہیں جن علی سے چھراشعاروں جادیل ہیں: 1 1 0 00 0 E Ja 45 45 45 40

دى مى ارددارې تا فرداغ (ب) كاللاز

ہے اور انگانے کا ہے جواس سلفنت سے ایک بوسے فیط کا نام تھا۔ پہائی دیگی کی مسلمان تکویوں کے قیف کے بعد فاری کا تھی روائ قاج ہدرموں پھیوں اور مجدوں میں بوسمائی جاتی تھی۔ کہنی وور میں تھی وفتری زیان فاری تھی اور کوکٹنڈ و سے قصب شاہی بادشاہوں نے تھی ای کو بلور مرکادی زیان جاری رکھانے فیسے الدین ہاتھی ہے بھول ''سلطان تکی کا تمام وقت اپنی سلفت کو سیم با نے اور وہی تھی کرنے اور وہی تھی بار اور می بھی بڑا ہے ہی اور وہی تھی میں مر ہوا '''دامان اس کے باوجود اس نے شعم والدیب کے فورٹی میں جسد ان اور می رتھی بڑا نے میں جی کرنے میں میں مر ہوا '''وائن کی تعوی ہوائے میں جو اسے میں جی کہا ہے۔ وہی تھی وہی گئی ہوائے میں جو اسے میں میں میں موجود میں میں موجود میں کوکٹیڈ و آ سے رہے۔ دیکھی بی اس نے ایران کی تعوم سے مجرے قبطات استوار کیے۔ ایران سے ملک و فضلا و بڑی تعداد میں کوکٹیڈ و آ سے رہے۔

سلطان کلی تقدب شرسک بعد کوکٹوئے ہے کے دیگر پادشاہوں کا ایک ایمنائی فتنگ دردن ڈیل ہے۔ مکومت کی۔ '' وہ فات کا کا چھاشاء تھا اور اس کا فات کا کام موجود ہے اور کام الملوک (سلساز میصفیہ) میں شائع ہو چکا ہے۔''(۱۳۳) جھیدئے اسٹیندیں ہے اس ایک اور اس کا فات کا کام موجود ہے اور کام الملوک (سلساز میصفیہ) میں شائع ہو چکا ہے۔''(۱۳۳) امرائے سلندیں ہے اس سے چھوٹے کھائی ایرائیم کو تھٹ کھیں کیا۔ اور ایمام الملوک (سلساز میصفیہ) میں شائع ہو چکا ہے۔ امرائے سلندیں ہے اس سے چھوٹے کھائی ایرائیم کو تھٹ کھیں کیا۔ اور ایمام ہے۔ دوقر اور اور سے ۔۔ دھ کا اور اور اور اس سے سال) مکومت کی۔ اورائی سم

''ہارشاہ نے تلکگانہ کے ملک کو جو چوول اور کٹیروں سے بالکل محمور تھا ایسا صاف و آباد کیا کہ سودا گروں اور ہال واروں کا تافلہ بلا کمی خوف وخطر کے تہا شانہ روز مؤکرنا تھا اور چوروں سکے دخو نے سے بالکل محفوظ و سا

ایرا جیم تنطیب شریف فادی کی مردیکی جادی دمی کین دئی اودوموام کی زبان بین دی تھی اس لیے اس کی ترویج کا سلسلہ '' بھی جادی رکھا۔ اس شدا فی سلننٹ بھی اوکوں کو فدجپ وسملک سے اختیاف سے تعلیخ نظر آ مودود کھا: ''اس سے دل بھی فیرسلم دعایا سے لیے خاص چکہتھی اور غدجپ وسملک سے کھافا سے بھی اس نے بڑی

وسیع النظری سے کام لیا اور اسپیغشم اور کل کافقف شاہوں اور میکروں کا گلدسته بنائے رکھا چنا تجہزات کی اولا و مجسی مختلف و یا ٹیس پوسٹنے والی اور مختلف شاہوں کی یا شئے والی محدوقوں سے تنی ''(37)

ایراتیم تقب شدگی دجہ سے تقب شامی سلطنت کو تقیقی امتفکام تصیب ہوا اور اس کی دلاوم کی اور فراست کی وجہ سنے میں سلطنت مالی شامی مالی میں ایراتیم تقلب شربازشاہ مالی تخت منطقت میں مالیا سال مضبوشی سے تائم رہی ایراتیم تقلب شریف مداوم میں وفات پائی تو اس کا بڑا بڑا محملی تقلب شربازشاہ مالی توت ایشن کے مقت وہ ہارہ میں کا لڑکا تھا۔ جب وہ ٹورنکومت کرنے کے تاتی جواتی ایترائی جنگی معرکوں سکے بعد اس نے نظام شاہی اور عادل شامی منطقوں سے مسلم کر بی ایراتیم عادل شاہ جائی کی طرف سے ملسلہ جنہائی پر اس نے اپنی بمین کو اس سے مقعد میں وسے دیا۔

ال طرح دونوں مکومتوں میں یائیدار اس تائم ہو گیا۔ مجد تکلی قطب شریف ایوار شعر و ادب کے علاوہ مختلف علوم افتون کا مر پرست تھا۔ اس نے ایک فتیم اورو دیوان یا داوہ فاری اور منگوزیانوں میں شعر کہتا تھا اور شعر و ادب کے علاوہ مختلف علوم افتون کا مر پرست تھا۔ اس نے ایک فتیم اورو دیوان یا دگار مجدول ہے جس کی تقصیل آئے گائی ہے۔ محد تکی اولا و زیمہ ہے مجرام تھا۔ اس کی مدستہ حیاست قم ہموسٹ پراس کا بھینیا اوروا ادھم قطب شدیا درخاہ بنا

> ہائی کی مزلیات میں حتن کا دیک خاصر شوخ ہے بلکہ متعدد مقامت پرنفسیات عثق سکے ساتھ ساتھ جنس نگاری کی طرف بھی لعن از سازی باری

میلان ہے۔ کین معتمل اختعاد درج کیے جاتے ہیں: قبول صورت کی نی کو کسف میکے ہیں اس تکوڑی کون کمی اعظہ قواد کر دیکھو کلیاں چھ ساست ماروں کی اگر دہ کیند ماریں میگ تو ہم ہی نیپ رہنے کی میمی اعظہ قواد کر دیکھو کلیاں چھ ساست ماروں کی اتی میک پاؤل پڑتی ہون ضا کے واسطے چھوڈو پھٹی انتیان چونی مو ہدیو کن جا مطابق ہوں اتی میں ہائمی کی ایک منتھور فوزل سے تین اشعاد دررج کرکے پہلسلہ قدام کرتے ہیں:

جی آوسے تو پردسے نول نکل کر بھاد ٹیٹھوں گی ہیانہ کر کے موتیاں کا پردسے بار ٹیٹھوں گی افول میں اور مطلق چپ گفتری دو میار ٹیٹھوں گی دو میار ٹیٹھوں گی دو میار ٹیٹھوں گی دو میار ٹیٹھوں گی دو میار ٹیٹھوں گئی دو میار ٹیٹھوں گئی دی میں دو میار ٹیٹھوں گئی دی میں دو میار ٹیٹھوں گئی دی میں دو میار ٹیٹھوں گئی دو میار ٹیٹھوں گ

بٹی مجوئ خور پر دکی اوسیا سے چنو اور تامل قرار علی شار کیے جائے چاہیں۔ عادل شازی مجد سے آخر سے چنو اور تامل و کر نشعراء مجد اثن ایا تی ہ شاہ المک افرین این عمد سے آخری ہوئی ہا میوا، مومن ، مخاوی کا دوات بھی حام ہوا۔ اس کی جدید یایان ک جاتی ہے کہ دکئی مؤمونوں پر مغلیہ جنسد دہاں سے کوئی سے میادہ اس دورش مرشیہ چنامجہ آمون سے شجدائے کر باڈ سے مصاکب سے بروسے میں اینا دکھ دویا ہے۔ مرہے بہت شعراء نے مکھے جیں تکر اور میں اسطاع میں خام طود پرمرز ا قابلی و کر جیں۔ بقولی واکر و دوران کا ایک مرشیہ دکن علی اب شجہ پڑھا جاتا ہے۔ (۳۰) اس سے چھوا شھار پہیان

افود ایس علی دو مجل کے سلطان الودا در مجل کے سلطان الودا تحت داش کربال الودا کمک متارے میں اور الودا کمک متارے میں اور الحق میں بیگان الودا دل اگر مردا کون موستے میں بیگان الودا

الووا المس الووا ثابة شهيدال الووا لا عن المدود مول لا عن المدود مول لا عن المدود مول لا عن المدود مول المدود الم

بمئن سفوت کووریون او آبترا استدید بای سفتوں میں برت گا۔ پیابیوری حاول شادی سفوت به ۱۹۹۹ء میں خودجا ر مال کا وسید اس شافروش کا جائزہ باسید چتم میں لیا جا چکا سید سحیکیٹر سے کی قطب شادی سفوت نے آزاد ہونے میں مزید کل مال کا وسید اس کی وجہ پر سیک رشکا خر سے دیج مور کو ۱۹۹۵ء میں پچابیوں بادشاہ محود شاہ بھی نے ایک ترک زاد او بال فضی منطان کی سکتر در دویا۔ منطان کی سے جو دو مور ہے واو ایک صلاحوں کا اظہار کیا۔ علاوہ از می دوجمود شاہ بھی وہ وہ او او بال فخص کے بعد بھن سکتون سکتو شنے میں کوئی شیر نہ رہا تو ۱۹۵۸ء میں سلطان کی سفای خود مجاز بادشاہ موسف کا اعمال کر دیا۔ مقب شاہی سفلات کارومزڈ ل سے مزامی سے شرومی ہوکروکن سک ومط تک میں جوئی تھی۔ اس سک زیادہ جصے میں محکوز بان ہوئی جات تھی۔ ای

1901

يولُ إلى - واكر بيل جالى ف ان كاتجريد عمل عيل به - (٣٠) چداشدار ديكي: متشوئ اپلیا قدامت کے یاد جود قاری اسلوب ہے استفادے کی دجہ سے بوید النہم تیل ۔ فیروز کی چند فزلیگ مجی دمتیاب

JE - 5 13 " W A 189 & JUSTE NO IN 12 2 20 20 مگار بن کا بر ہے سو خطاترا اے شدیری محصر پھول کے تازک دے قرفور ہے یا احتران

عمال سے وکن علی آیا اور دبان کی کئی زیائی جانا تعلیہ اس سے کلام علی قاری کا اسلوب متوازن انداز بیں شامل ہے۔ اس کی پائی あるがしとおいるころにはんならいからないと واکرزمیل جابی نے کلما ہے کہ غروزے زیادہ محمود کا کلام دمتیاب ہو چکا ہے۔ (ے) افعول نے پیکن آکھا ہے کہ محمود

からからからからかったいないからない 北京の上書は大路である 本中田子のいいいの えんびんから かんかれだ محود ماہر کو ایجا چرے نے ششدر کیا

كركان يين تجدكون ارسه اس بائيا على شيئيا على

کریٹے ہیں سو عیاں تن علقیب خارش کے از عیش چپ و ماست فرکیں ہے عمیس کون مجوزيا على اسلام كون تجه زلف مين كافر جوا 8 (1) - 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1

یا کور پیجات دل حمای و تد دی کول ان اشھاریں فاری خزل کے مردج مضایش موجود ہیں۔ فاری کی تراکیپ اور فعض جگہر فاری زیان کے دکھو ئے منظوم کر

ديے محملے بيں۔ رُد بإزى، رند ونظر بإز تلقين خاسوش، ول چيزاں، ازتقش چپ وراست وغيره سته قارى اثرات كا اندازه كيا جاسك ہے جو ٹیروز اور کمور کی قزایات کا ہے۔ اس فزال عن بھرام وائی بجرافتیار کی گئی ہے اور الس ردیف و قانید کے ساتھ ساتھ ہرشعریش ىمە ئىل ئارىك ئارىپىشى دۇكىز جائى ئىقىكىلىم كەرىپ ئىمەرىكى ئىرىنىڭ ئىسىئىزلىل كى سېردىسى)درىلى ئىلىدىق اغداز يق

で ないかん シード しゅう ميا بردر کاران چيک بر چيت کاان يل ين بن من من بن بن بن امريت کھول ہول کھٹ دورھ کے رقی ش کس تورکیان پلاان چد مور م بری پی

کے آتا ہے سکت سے ہوگا۔ کین دود شام کی کا عمودی تھتی تقب شہ کے دور ہے شروع ہوالد کے دور شر اس کی ترتی اہجا بك يجيل مجرفطب شاي سلطنت كي زوال كم ما تحدرفته رفية بيدارقا زوال كاشكار جوله كوكنذه جب مغييه سلفنت ميمن شال جومية قر فيرون محمود اور خيال كن بايته حيات كالقين أبل ثيل يتلال م كمه ان كانه مقطب شاق ملطنت كأكان كباريما にいたかんからかのがいかんし コトガルのしい カハーナー

ولي اور چدو دېائيان جدېران كي آوازي پلنديوني جسمين شيمين درځينه کالسل کېا جالې ېد ابراقع فقب شرسنة ادرد (زئ) يم شامری نيس کی گراس کا بينامحرتگي دئن شامري کی تاريخ کے چندام آرين شهراه ممل

اس نے طویل عرصه لینی آناتر بیا بینیالیس سال حکومت کی اور ۱۹۸۴ میں وئیا سے رخصت ہوا۔ اس کا دور بھی گھر اور اوپ کی ترتی کے لحاظ ہے اپنے 11مجرتی جیسا تھ ادر اس کی حادث بھی اس ہے گئی جائی تھیں۔ دوخود بھی کڑن لردو کا اچھا شامز تھا۔ اس کا دور کرن پٹس اردوشامري كي انجاني رتى كا بهداس كي دقات كي بعداس كالمستن بيئا إيلياس عكران بنارونهي إجها شامرتف إس كانقب ١٤ شاء قا جوال كم برشمه لية المسامطاكيا قنامه واقلمب شابي سلطنت كالمآخري بإدثاه عبت بواورمش افواج ليدند بمامين ميل كوكية ب بي عمل جونسبتا محتقه کین تیره سال پرمیط قله اوب و شعر کی زیاده سر پرئی تیمل ورئی۔ ۱۳۶۵ و میل اس کی وفایت سے بعد اس کا بیٹا حیوافید فكلب شميخت بي بيضه وه م كن قلاب چندسيه ان سنه بين خاند، درايل دريد سيك متورون سيه مطايق عورت ي به جعد از ال تعل تحيلاله جمس کی شراوت، مسبید انتظام اور انصاف کا ذکر مورفین نے بہت اعظم القاظ میں کیا ہے۔ وہ خودعمی گاہ گاہ شعر کوتا تھا لیکن ان کے عہد المن المدائب المرزيع (ب) كالكذه

طرف ميلان نسبتا كم رمايين قصب ثابي سلفنت ميل بزرمية شويال تحريري كميل اور مول كويمي قرورش عامس ووله تقلب شاجي ودر عمل ابراقیم تقب شدے پہلے بھی رودوش مری ہو نے کئی تقی دورجیش شعراء ویتے مشہور تھے کرتا نے والوں نے انھیں سند ہاتا کین قرومياً اوسيه كالمعمل زيانه ايما ايم ستت شرومياً يونة سيه . محمة كل ادرع ميدانقه تقلب شرك ادواريش ادب نسبة مقدار ادر معيار بر دواهة بإر کین ابرائیم تقب شرنے اپنی مکسیہ عمل سے ان سلطنوں ہے ایٹھے تفاقل ہے استوار کر لیے۔ اس وامان کی دین فیٹا میں فزی بلطیفہ مل للمهاريش وليروغ با جيل وثريش مساحات جاسات بليا چند إوجاهون سك إدوارين يسامية ملين مساجلين بعي يوري ئے خوب ترتی کی۔ عادل شاہ ادب میں دیگر احتاق کی ترتی کے ساتھ سواتھ رو میں شویاں جی خاصی تعداد میں قصمی کیمیں۔ خوزل کی فقب شای سلفت میں لوگ فوش حال تھے۔شعر وارب، تیس و موہنتی ائن تیسر، ذهای وئیر و نے بہت ترق کی تہوار،

بتلایب که شمروز سناخریب میں آگر ان کے بقط چاہے اور وعا بی۔ ای طرح وتی نے پیٹی کھیں ہے کہ فیروز اور کموویاج زمیرہ جوت تو "اس شعراه بهت روج جوز" ادن شاهی ن این شتوی انجول بی شد) اظهار الموی کی به کدید پروز آج زنده های تو میری شعراه نے استاد تکلیم کیا ہے اور ان کے دلیا ہے رخصت ہو جائے کو اپنیا بلیتین قرار دیا ہے اور اپنے کلام میں کئی میکہ لکھا ہے کہ روہ شامري كي يكھ دارو ديناله بن سفيديكي قلعل ہے کہ سيد گوو آئے ہوسية فرانو پڻ کو پانی اور وود هوکو دورها کمنتیجة سائی طمرح اس سنے خاط خيال كم بارسے ييں جي ايک شعر بيں آبا ہي كرفوا خيان آر بير سے كلام كود يكيا تو بير ہے كائل فن كا احتراف كريا۔ اسائدہ آج زندہ ہوتے تو بمیں مراہبتے۔ ان شعرار میں فیررز بحود اور ملا خیانی کے تام قابل ذکر ہیں۔ دبھی نے نظلب مشتری میں ابتدکی شعراء میں ہے بعشوں کا کلار ام سکت فیس پہنچا۔ اس شینے میں ثین ایسے شعراء کا تذکرہ میں ہے بن کوائے والے

تعلق بيدر ساق كين بعد عن توليلنه بيجا كيابه ال سية رئيت تاميز سيطواب سه ايك شنهو تلعق جهابي كم المتطاوي تعداد إيك مو کیس (۱۳) ہے۔ ان ٹیں ٹیٹا عبدالقادر دینا ٹی ٹی مدح کرنے کے بعد اپنے مرشدایرا قام تھروم کی مدح میں متعود افتحار تحریر کے بین: ایمی تک زئی ادب کے تحقیق ان تیمیں شعراء کا بہت کم کلام جاش کر ہائے ہیں۔ فیم وز کا کچھکلام کی پچاہے۔ اس کا ئ مرنب وحد مدا پونا پېچېس نهمال موغد اي کځ

وفیرہ کا تذکرہ ہے۔ ان کے کام سے اس زیائے کے وکی گلجر کا ایک مرقع تیاد کیا جا سک ہے۔ محرقی تطب شرک ہاں میٹن وطوست کے تالب رہجان کے ساتھ مدسے زیادہ مذتبی میلان جی دکھائی وجا ہے۔ بظاہر میر دومقداد یا تھی میں کین اس کے ہاں تدب کا وسلہ دندی میش وا آرام کے سکے دعوفدا کمیا ہے۔ وہ مقدی استیوں کو یاد کرتا ہے او تقریماً

پرچکہ ان سے ایجا آ سائٹوں کے لیے عدما تک ہے: مدیقے نی حکر کرتئ کوں ملی اسے باتر حقید خلاص کائی کئی نئ میں مائٹ سامنے محدیقی قطب عدکی تقمیں بالعوم تھریں۔اشعار میں سنوی راہا کم میسائلا جاکہ میسکل خوابس میں یا ایک می مدیقی قطب عدکی تقمیس بالعوم تھریں۔اشعار میں سنوی راہا کم میسائلا عبدار میں اسلام خوابس میں یا ایک می

في مدقة قطه انتمان مول مل كر

ائیں مائیں موسے ہیں اور دوشوں کے افغان مائیں مائیں موں چوے ہم مہ میالا اس میں موسم رہا کاؤکر تو ایرائے وفون ہیں تھریوے ہے۔ اول تذکرہ جوب سے وصل کا ہے۔ دیکڑھیں کئی ای طرح کی ہیں۔ جھ کافی سے تھائو دواجی مستوں میں تھریوے کی تعریف کہ جہورے ٹین افریقے کی موضوع کو سےکر اس کہ بہت سے اپھادکھہ ویے ہیں اود موضوع سکے مختلف پہلو وکھا وہیے ہیں۔ تمام مرجے شہوائے کر باواسکے آنام سک بارے میں ہیں جو گھھر ہیں اور

غزل کی ہیئت میں ہیں۔ریاحیات بھی چھال تالم یا بائریکن ہیں۔ مجد تکلی تقطب شریعورغزل کو بہت ایم ہے۔ کلیات میں غزالات کا پیدا ویوان افعائی ترتیب سے موجود ہے۔ غزالات ک محل تعداد تکن موسے زیادہ ہے۔ وہ دکئ غزل کا پہلا معاجب ویوان شاحر ہے۔ اس نے مفعری تکمیرفاریائی، خاقائی اورانوری سے کلام سے استفاد سے کا دکوئی کیا ہے (س^{م)می}کن میصیدہ ڈکار تھے۔ فادی غزل میں جافظ شمیرازی سے افران سے ان بران مستوں میں خامصے زیادہ

یں کہ اس نے حافظ کی غزایات کی کئی ویمیوں کا تھوڑ سے تھے سے دکی اورو عمل منتقل کرلیا ہے۔ مثلا پر مثل : پرسنیٹ کم مو چکر آگا ہے۔ یہ کنھاں قم نہ کھا ۔ گھر ترا امید کا جو کا گھڑتاں قم ند کھا

ھافھ کے اس مطلعہ ہے۔ متھارہے: کلیئر اوزال شود روزے محتال غم خور ایسٹ کی محلاء باز آید یہ کتعال غم مخور اس طرح کا استفادہ اس نے اور محمی کی اشعار می کیا ہے لین دونوں شعرار کی غزل کالیہ میں مثنا بہر ہو کئی میں کین ان میں مختقہ روح جلوہ کر ہے۔ جافظ واردات و میڈ بات مجبت کا شاع ہے۔ اس سک بال حقق خام رواری اور وکھاوائیمیں ہے اور مذمنق

د كن شي اردوادب كافرون (ب) كلفطه

محرقی کا حالی وال دیں ہے۔ تی تھے کی سے وقت اس کی حرچودہ یا موار حال تھی۔ اسے محقف علوم وٹون کی تعلیم ان گئی تا میاان میٹش پہندک کی طرف تھ اور وہ ثابی کل علی شام می، توسیقی، ٹراپ اور اپنی پہندیدہ ٹوا تین سکے ماتھ فیش دیا۔ اس کا نے چہابی رکی دیاست سے ایعنی شکانت کا تم کسف سکے لیانی بہی جا تدساطان کی شاوی چہابی سک تحران ایما ہیم عادل شاہ جائی ہے کردی تھی۔ اس کا نیچہ یہ ہوا کہ اسے اپنی تھر انی سک وور مشکی کوئی ہوئی چگ ٹیٹی لوٹی پڑی اور میرز دائد جھوٹی طور پر اس و امان سے جر کردی تھی۔ اس کا نیچہ یہ ہوا کہ اسے اپنی تھر انی سک وور مشکی کوئی ہوئی چگ ٹیٹی لوٹی پڑی اور میز دائد بھوٹی طور پر اس و امان سے جر سے بھی تشاخلات کا تم سکے مسامئن اور فوٹھال رہے۔ اس شریعی سلھند سے دہب کر دسینے میں جائیسے تھی اور ایم ان سکے معنوی تھوگ والی سے بھی

پیشنگ ہے۔ علاوہ از یُں اسے اپنے وصف کینے سے عارتیں بلکہ اس کا ویادہ می شوق ہے۔ مولوژ عبد انتی نے مب سے پہلے ۱۹۳۹ء میں کلیا ہے تو گلی نقلب شرز کو اپنے ایک مغمون شاں متعارف کرایا ۔ پیغیموں ان کا کاب تعدیم اوروڈ عمل شامل سیے۔ (۲۰) کچر کی العدین قادری زور نے ۱۹۶۹ء میں کلیا سیامی کلی موتب کر سکے چیوایا اور ۱۹۸۵ء عمل میدہ جھر نے میں کھیا سے کوچنز تبریغیوں سے ماتھ ووہارہ شاکئ کیا۔ ڈاکو ووداور میرہ جھم کے ایکے بیشنوں میں بہت کم قرق سیے۔ ڈاکو مودہ کھرنگی قطب شرق المرف ابھی اوپ کی توجہ میڈول کرائے کا باعث بنا۔

د کلیات محر قلی تطب شاهٔ (مرتبه میده جففر) ۴ مهر موئیس (۸۴۴) مفات پرشتل سیمه ای میں بہت ی امناف مثلا متا

حمد نعت بخلف مضومات پڑھیں (زیادہ ترمثوی اور قطعے کی بیئت میں)، تھائی، ریاجیات، مرائی وغیرہ شاط ہیں۔ خورت سے توش بیش کیا ہے دوری سے میں بڑی وسعت ہے۔ بڑا جصہ حشتے ہے جس میں اس نے مخلف مجویا ڈیل سے ماتھ اسے بیش و واڈنگاف اٹھاڈ الفتید کیا ہے اور بہت عکد، الحیار ہوناک اور شجوا ٹی ہے۔ مجبویا ڈنل میں سیفٹار فواتین شال میں جو بہت می تعوں اور طاقوں سے مقتل کھی تھیں۔ ان میں سے بارہ بیاروں، رمزم و دوائ ، مناظر فطرت وغیرہ سے بارے میں جی جہت می تعوں عملائوں سے مقتل کھی تھیں مختف جشوں، تبواروں، رمزم و دوائ ، مناظر فطرت وغیرہ سے بارسے میں جی جن سے دکن سے مجرک عملائی ہوتی جیں۔ بھٹی میں میش میں مقد کی دھک ہے اور دکن سے بانا میں میں مجاور اس میں جی جن میں میں جی میں میں میں جن میں میں جی کس سے اس کے مجرک

محرقلی قطب شه: (ووړ حکومت: ۱۵۸۰ ټه ۱۲۱۱م)

بالجوال باب

となりしいにいいからら (一)なる

ہوتا جائا کیا بہاں تک کر ۱۹۹۹ء میں اور تک زیب عالکیرے میٹل کا معاہدہ کر کے کمل طور پر وہ بائ کرائد بادشاہ بن گیا۔ اس کے ساتھ

る 随一からいいらいしょうしょう کیا ٹوائس نے اس دوریش ایلورٹا کر بہتے کرون پایا شعم وادب کی تھیں کے لواظ ہے میہ تھے شاہی سفنٹ کا بہترین دور ہے۔ عبدافید نے شعرانواورادیاء کی بہت سرپرتی کی۔وہی کوٹرنٹین ہو چکا تھا اے دربارش موکر کے کب رک کھٹے پر اہل

میں اے کو قلی پڑونیے۔ دیں پڑتی ہے۔ ایک تو پیرکدان کے بال حرکم بگرون اور واقعی تالیوں کا التزام زیادہ ہے دومرے میدکدان کی بهت ہے اشھار کھونی کے کلام ہے مشابہت رکھتے ہیں۔ ای طرح عیش ونتاط اور وصال مجبوب کا نذکر و ہے کر اتنا کھلا کھڈا انداز ٹیپس ہے۔ سکسلی خولین کئی خاص دیادہ ہیں۔ پھٹی اوقا ساتو خول کی میں منظر نگاری جس کے جہد سے کا کام بیس درخوبیاں ایک ہیں جمن عبدائة خوزي شاء كقيدان كاليك كلتر 'ديوان فر'ليت' جوكتريا ؟ لهرو (٥٠٠٠) اشعار پرمنتن ہے شائع و چکا ہے۔

ربان زود ماف بادران كالدى ك لياس كالميمانيا إسان بها چداشعاد ويس か いこ 対 ラ が ふ ふ () 410 S 40 45 130 ترں پرای شق میں ترز ہے پیان پولی بیان پیل پر چڑ 日十十十十十十十十十 برت ای مختل مول دار علق حرا هو اجايا آج جي من من عب عبداللہ نے پڑھے مرہے بھی گزیر کیے ہیں اور ایک کتاب گیتوں کیا بھی تصنیف کی ہے۔من بیں روک راگنیوں کے لیے مختلف لین ماش کو رجائے کے جے توں کی میں عجب ممن لا اب مراق ہور پیانہ نیٹ تازک ایک تے ایک آنا 記からかかり

デーショウはかいという。

ز پر اقتطام تھی کین ۱۹۸۴ء میں مظون نے اس پر براہ راست قبضہ کرلیا۔ایوائس کے مرشد شاوراجز قبل نے اے 15 شاہ کالقب دیا تھ چنائجے دو ایوائس تا تا شاہ کبلاتا تھا۔ تقریباً پیدرہ یمک اس نے عکومت کی۔ دہ میمانشد تقسب شد کا داماد تھا اور ای کی طرح کیش پیند اور پازک حزاج قیا۔ ایں نے شعر وادب کی سر پرئی ٹراب حالات کے باوجود جدکی مگی۔ وہ اپنے چند ویش رو بارشاہوں کی طرح خود مجل امچا ٹامر قول ان کا کلام بہت کم دمیاب ہوتا ہے، اس کی ایک غزل بہت شہور ہے اس کے چنر اشعاد درری کیے جائے ہیں۔ اس عبوالله قلسب شركرانكال كرجو تغلب شايئ خاندان كالأفرى عمران الإكس تخت پربيفارسلطنديد عماة تؤمغول سك

こかからころうつかか 1 Ch Of LE 103 20 10 11 كب لك رب كا جين لب تعوير بانحن جیں کی گلفتہ ہو کے مری الجمن میں آ ا مَوْجَ فِود يَسْد قول عَلَى جَي فَق مِن آ

خارجیت اور فتاطیه کیفیت محمدتی کے بان جی سو جود ہے اور دن کے بل جی کین دونوں کا ربک کیان کین ہے۔مٹائیش سوجود ہیں حين ايه بالكائيس منت سرولي وغيره سنة محرقل سے كون سروارش تهول ميا ہے۔ محبوبائل سيقطق مكناءان كمماتهمل كرشوب بيناادران كمكمس سيستقيد بوناي اس غول ميل الأسائما أخربانا عالبات خىك مزيد دارات د جذب ك مرزل بية كروم يين له إن يمن جسمال لغدات مرايا نقدى اور معاهد بغري كي كويت بهر جذبه هج جساني تعقق عك محدود ہے۔ بلند فال بومطلوب كي جذباتي باليد كي كا اظهار ہے۔ اس ميں سرايا نگائي جوال كيل موجود ہے وہ مقعید کمیں ذرجہ ہے ادراس در بیاجے ہے دومجزب کی رہے تک رہائی عیامتا ہے۔ اس کے باب جروفریق کے جذبات میں بہتری نفیاتی باریکین وکھانی دیجہ ہیں۔ خاری فزن وائیس کرین اور پیکندترین انقہوای کی فونس کے اسلوب بلن جواسے۔ اس کے پرکس کونکی تقلب ہے۔ اس کے زویک زیمانی کوچیش وطریف سے بدر کریا جی حاصل زیمانی ہے اور اس کے ملاوہ کون سوچا اس کو پرچان مجیس کرتی۔ ج کوں کہ ہمیں جاء لیو کھائی جم مام کیا بالا ہمانا ہے کوں مہانہ ہے کیا ہے بجیت گرا چٹک ہور خ نيد كى بقال للله جيد ع مرابع الجوال 5 44 - 44 x - 30 10 16 96 8 Jan 15 12 11 11 12 10 12 13 خعف صدى بعد كى دكتى غزل مثل چيونلد صوفيا مدمضائين شامل ہو گئے اس سيے ولئ كا كلام حجد قل سے تلاقف معفوم ہوج ہے۔ دو یاقت آدهران کی کستی داد سخ فع کمیزسته پهاز سندکری یک بود مرتصه جوان (3) 19 19 19 19 1/1 خوتی کا دیت ہے تاہ کروں باز بہانی کا

مول ایک عمل معطور بولی ہے۔ اس میں پلکٹی کی کی ہے۔ تلفظ دور قوعید زبان کا کول معید کینے۔ بحری اگر جدہ دی جی جن حصور ب- وکن کی سرزین دو بندی اساطیری نظر آتی میں کین عوار دے، تنجیبه واستفاره اور فضا بندی میں بیرغزل فاری غزل دی سے نکل مقامات بي مقاط كو تقي جان كر دون پورا كريزية ہے۔ ان قبام خاليدن كے باد يود وقي الدور ميں غزل أوني كامير پريلا بولا كبرير ہے۔ مجوق حور پروئڻ غوزل وفاری فوزل سے قریب ، نے مل کدیلل کی اوریسے واش ہے۔ وہل کی غول میں مقای ربکالے جی چی

مبرالند قلب مر (۲۹۲۱ء-۱۹۲۲)

كار. اوق مميل ومغرب كسامان بوئم ك دوريل موقوف بوسك هي مجري بحاري يويك شعراول مرياق بويزيل بويزيل بوي محدسة كن ري - جهبه دو جزن بود ورمحومت كي يك ؤورخورسفيال في توايينغ بإپ تحدي بجاسكانا في كناتين كياتيك قدم پرييل کے کاپائے کا دیمائیے ہے۔ 'ہے شعر دشر کا بی ہے زیاد درگئیٹ گئیں تھی۔ شعر آو مصائیا دومونیا وہ کالوا اور موزشین کی سرپرکن کریا تھا۔ کی ہے۔ دب کی شوری محمق قصبہ شدکی خوبی بین ہے ہوئی۔ وہ پیمدرہ سال حکومت کر سکے فوت ہولہ اس کی شاعری کا داحد موجہ محمقی نه مع توشین بولیجه تصرایس در در مین طلب کیا گیا۔ ان کوان مات دیے لیے ادر تعض ادقات فریکشن کر کے لکم درخکھوائی گیا۔ محرقی قضب شرک بعدی کا دیاد در بختین محمد تقلب هداها او میل تخت تشین ہوا۔ سب مورفیتاں سنے اس کے کرول کی تعریف کم تفب شائع بیزمیر ندخت شکل کے دنت برومهل چائز کا تقاله ایس کوایل حلات بخش بیم چدیل ایس کے نام پر

ای انداز میں وہ شاعری (مثنوی) کی خصوصیات کی اشعار میں بیان کرنا چلا جاتا ہے اور سے باست بجا ہے کہ مثموی انکلب

ہے۔ مولوی عبدالکن نے اے ۱۹۲۸ء علی مرجب کر سکہ ایک تحقیق مقدمے سکے ساتھ ایجن ترقی ارد دحیدرا باد (دکن) سے شائع کیا تقل ان سکے مقال میں ''ونکی کا کلام بہت ملیس، صاف اور تھراہے۔ ببعض بعض مقالمت پر اس نے بعض خالات بدئ خولی ہے مغنوی تقب مشتری تعربیا او صائی بزار اشعار پر شتل ہے۔ یارہ دن میں اسے کمل کر لینا دیمی کی رود کوئی کی شہادت دیج حريدي مر يوط كهاني ويش كرتي بادراس ميل سلاميد ويان موجود سب

مثنوی تھے بہشتری سے قصب شاہی دور میں مثنوی دکاری کوایک تریک کی اور اس کے بعد کی دیم شعراء مثنوی کھنے کی مراتی پیائے کے ہاتاں سے تدیباں تی مفتول ہاتاں سے کے معرباں گائے ہیں ساز میں کد، دحرتی کی مست آواز میل میان سے کا کابل میں رسم ہے جیل میں میں فیٹ نیم ہور فائش ایقے وقع عرس ف كر يوسب ايك فحاد مه ایک دی بر یک دیا عبد عال کے فرزع تی سب مکات آ مَا إِنْ قَصْدِ سنة چنداشهار ذيل عمر أقل كيه جائة جين جس سنة مثنويٰ كي ساوگي اور ملاست كا اغمازه وموسكا ہے: طرف متوجہ ہوئے لیکن جوشہرت وجی کے قصے ش آئی اس سے ان کے بیٹی دوگر دم رہے۔ مھارت کے ماہاں علی جم جم جم بی ویں ایکھے ہے۔ کا ایکھے ایکھے میں ماہل کے ایکھی ایکھے ایکھی میں اور کے ایکھی ایکھ اور معرب میکھو ایکھی دار م کے ذہورے پر لیک فال اللہ ح ١١٥ ١ ح ح ١٤٥

یخ اصر کی مثنویوں میں تجری شعودہ کے اعداز میں جنری اور فادی اسالیب کو طابا کیا ہے۔ خائل کیسٹ زلیجا کی تصنیف پہلے ہوئی اور سے چیج احمد سکے حالات مجمی معضوم ہوتے میں (۱۳۶) ہی مثنوی کا مہال تصفیف بقول جائیں ۱۵۸۰ء اور ۱۵۸۸ء سکے درمیان سب (۱۳۳) دومری مقوی ایسٹ زانی، ہے جے تیل جالی نے دریافت کیا جو بقول ان سے کیسٹے جار بزار اشعار پر مشتل ہے اور اس ومحمت دیا۔ ان کی مشوی دلیلا مجنوں کے مشتر اورماق مافظ تحور شیرانی نے دریافت کیے جمن میں تقریباً پائی سو مپالیس اشعار میں۔(۶۶) مثنویاں ڈکٹلی مجنوں کورٹیومنٹ ڈکٹٹا لکھ میکے تھے۔ ان کی جو سے وہ لیکنڈو شی سعروف تھے اس کیے بارشاہ سنہ انھیں اپنے ہاں آ سنگ سمجرات سے آئے والے ٹائر شخ اجمد مجراتی محراتی تطب شرک دور حکومت میں کوکنڈہ مہیجے۔ خائبا وس سے پہلے میں وہ محد کال مقسب در ب شابال شے چان سیک ثابان جہاں(۵۰) دليلا مجنون ُبعد ش أنهم كنّ واكثر تكد عدال شريف سنة جايا ہے كہ بيئة احمد سنة مثنوي ثبليّ مجنون ميں محرقلي تفلب شركا نام الكعاسية:

دى عى الدوادب الأردة (ب) كالله

♦ ≥ **♦**

ال فراول على قادى قراكيب كى آميزش ف آج سك يؤهد والله سك في اليس جمعة آسان كرديا بهد يكى زماندول الله مني يلد شاني س من مي آ كُلُ مَعْمِ جِال بِرور كُنْ كُولَ بِيمَ يُحْ كُولُ مِنْ اللهِ とればなるがんがんしん مد ف مركن عربية كن مدسول يزيد جابتا بول وصف قد ش كدن عكر شعرك مج مَعَ كُول بِمُنْ جِعْدِ رَبِيَّ كُولَ مِن عَمَى افر رَبِيَّ الميدان فراس المراجع

کی شامری کے آتا تازی ہے اور ول سے اس کالام کی مما کمت مناف فالام رہے۔

(Ele: 100 T)

زماندفعلب شابی مهدش شاعری سکے حروق کا سیب وہی سے شاعری کا آناز ایراہیم سکے زمانت آخریش کیا۔ ٹھاکی فقلب طرسک زمانے اراج آلی کے زمانے سے سے کراہائی کے دورا فرنک (مین ۱۹۸۰ء) الربیا ایک موسال بنتے ہیں۔ یہ میں ہی کو بارشاہ کی سریرئی سامسل ری سے تھے۔ تھے۔ شد کے دور میں کورششین رہا۔ عبداللہ کے دور میں دوبارہ اس کی پنے برائی ہوئی تحرکھ

منی کا تام اسدافد تقاره فادی شن می شعر کهنا تقار اوروش بیشد وقت شری بیان شاهر اور قادر انگلام شر الارتفار اس نے پہلے بطور شامر شمرت حاصل کی۔ تنظب مشتریٰ سک نام سے ایک مشتوی ۱۰۰۸ھ (۲۰۰۹ء) عمل بارد دن سک الکور تھی۔ یہ ایمالیم کی ہماریخ میس سر نمایاں ترین کتاب ہے۔ کویا دہمی اردواوب کی پیری جاریخ کی ان چیزہ میتیوں میں شامل ہے جاتھم وشر وفول میں تفسب شرکی حکومت کا دور زختا م رتھی بھر بھید عمد مائلہ فضب شرہ ۱۹۴۵ء عمل مسب دئ سک نام سے ایک ایم مسئل بھے بھیدہ کیا ۔ لئی مثر للى سائد دور دالا مروري دوباره حاسل نديودا كيونكه عميدانقد كالينديده وثام عواسي فخاه لمایاں مقام رکھتے ہیں۔ بھی کی عزم کا قدرت تعمیلی ذکر آ کے آگے۔

محل سے پاس ڈیوا دال ویا۔ غرض مشتری سے دابطہ ہوا وہ محکی محمد طی پر عاشق ہوگئی اور آخر چندمرائل سے گزرکر دوفون کی شادی ہوگئے۔ ہے کین بھاک تن کے لیے وحزیٰ کا کا باب احتیار کیا گیا ہے۔ موجودہ چل میں کیائی نے حقیقی معاشقے کی بھائے قدیما وامتانوی اعماد سبب ای بات میں ہزوی صدافت سب محرقی قطب شاہ بھاگ میں کا حاشق تھا اور دیمی کہا جانا ہے کہ موئی عری کو پار کر سکہ اسے بجت سے تعین والوں نے فقعب معتزی کی کہانی کو مجر آقی اور ایک فوجسورے رقاصر مالک سی سے معاشقے سے اخوذ متایا کہائی سک ٹروع میں 'در ٹری شعر کویڈ سک زیر موان ویکی سے انھیں شام کوک کا خصوصیات بتائی ہیں جو یا تھومی معتب ہیرون دنا چنس کے ساتھ شخرادی کی جاتی میں وئن سے بھال کورواند ہوگی۔ راستے میں بے شار منظل مزامل سے گزر کر حشزی ک افقیار کرنیا ہے۔ بیرو سنے بیروئن کوفواب میں ویکھا اور اس پر حاشق ہو کیا۔ کس وانا سنے بنایا کہ یہ بھائی گھراول مشتری سے چناکچہ للنے جائا کرجہ تھا۔ شادی سکے بعد است حیور کل کا خطاب وسے کر اپنی عکد بنا کیا۔ یہ می ظاہر ہے کہ کہائی میں جیروکا نام جھ کلی قتلب عز يانوق الفعرسة تفعيدات كي كورت سند كمياني وهيقت سنة دود كرويا سيجيل مجوئ هوري وجمكا قصد كنينها كان جامنا هيه

ひょ かい で か か か か كر ي فاكن ال ين وهات وهات 日本でする でからからい

1.30.1.

£.

دكن ين الدوادب كافروغ (ب) كولكذه

ے، عالیٰ پر شوی وجی کی نصب شری کے جواب مل کسی کی ہے۔ کہانی کے آغاز ہے چداشن رزیل میں کچرے کیے جاتے ہیں مرحب کیا ہے چوسیف الملوکٹ کے مرتب ہیں ادر سالی اشاعت مجی وہی ہے۔ یہ قصد خیادی طور پر سکرے کی کٹاپ لوچا سپٹی ا ، بذكر كے شتوى كى صورت عظا كى ۔ فواص نے پکو كہائياں ترك كر ديں اور صرف چيناليس كهائين كو دئن اور ديش نقل كيد - اسلوب كے احتبار ہے 'هولئ ناملہ' فرامس كى تينوں مشو بين عمل آسان تر بين ہے۔ چونکدان ميں مجھول مجھول دکايتيں ہيں اس کے دکھپی اکمر ہے ستھار ہے جو فاری میں پانچا اور کھر واپل بہروستان آیا۔ فوامی ہے اے فیا بولین کی فاری نئر کی تماہیا 'موش تاملہ ہے ي ي ي ي ي ي جر جنا دیا شاد کوں ب جال چھر مور کے خرب زیل ٹیمل بر عاصم تول شاد بایا اس بجر حال قرزعہ ہوا کر ایان خرثیاں بات امرے کمزی قال دیجے ہو بیف الحمول رکھیا تافوں بیک الي يو مات ب شار كا خواص کی تیر کی اور آخری مثنوی اخوشی تامیز ہے جو ۱۹۳۹م ان میں عمل ہوئی۔ اے ممی میر سعادی علی رضوی نے

البديزارين مهايك كايد كالمازك جداشارناط للبية اچھا تخطوط کتب خاشہ آصفیہ حیدرآباد (دکن) میں ہے جس میں دوسو پائر فزایلت ، چنتیس قصائم اور انتیس رباعیات ہیں۔ (۱۳)گویا يم ين ۾ خا کڻ موداکر ايک ايم جال کا جوڙي چڪ واد لین این کویر ان کے سمند کا کھی 水平型岩田水泉 12 No 20 + 40 320 No 12 1月 年 小 1 3 年 " الليابية فواص كوهمه ين عمرينه مرحب كرك ادارة اديلات حيدرآ بإد (دكن) سته ۱۹۵۹ ويش شائح كياب -السائح ايك زې دې د مامت زې درکار 不可以如此 不可 かかかかったかず اے ایک مرد کی جوں شر پری دقادار مور سے ش ماری تھی او 4 5 10 10 11 12 4 4 A 10 3 4 51 320 541 A 11

خوامي مثنوي نگار بوين كه سائحه ما تحدمين غزل اور تعميد وين مني ايميت رفتل ہج-وائد ہے گئے ہیں چاہم اس میں ایک سنبعلی ہوئی کیفیت نہے۔ پیشکٹیٹے ٹرل ہے لیکن اس میں معالمہ بدکل کم ہے اور وصال کے معاملات کر تھنم کھانا خاہر کرنے کی جوئے اشارے کٹائے میں بیان کرتی ہے۔ ملاوہ اذریں اس میں واقمی مضابین جمیں میکہ مبکدسرجود ویں۔ چند نواص کی فرال اپنے چش دروں کی فرال سے بہت مشابہت کمتی ہے۔ اکٹر عکمہ مرایا تکاری اور دیکر خارجی مضابین

1/2/1 ال جي که وسال کي خاطر なっていいしょう からかかずる

تریب تھا ہی کے ٹوامی کی بندین مدہوں۔ اس کی پوری ایمیت عمدائند تھے جیر کے دور میں اجاکر ہوئی۔ دو پائٹل پیشٹر تھا اور بادیثاہ کے مل کی گلزانی پامیریجا اور اس و سداری پر خوش نیمن تفال پادشاہ ہے اس کی گزارش پر اسے اس ہے سکبدوش کر کے اپنے ترجی ور بار میں میں میک ور ملک الشعراء بنا دیا۔ عبوائلہ تھے شدے اس کی حربیرس افزائی بیل کی چھاا، میں است میز کی حیث طامل مُنهل بوطين سرف ميد معطوم ہے مدود ابرائيم قطب شرہے دو حکومت ہےآتا ٹرئي چند برسوں بين نوجوان تق اور گھرتي قطب شد کے دوریش اس کی شہریت کا تازیو چکا تھے۔ وہجی ہے۔ اقصیب مشہر کیا کے لیکنس اشعاریش اس پر پیشیش کی ویں۔ وہجی پیزنگر کھرنگل کے خواص کے حال ہے زیمل بہت کم معوم ہیں۔ ان کا تاب بارین وزورت و وفات وغیرہ کے بارسے میں معلومات وجی کیک

ابس نے تمن مشمویاں تھی ہیں اور ان کے ملاوہ ایک کمیزے گئی مرحب کیا ہے جس بیل خزمیاہت، تصائری منظومات، رہامیاے اور جنس ويكراهناف شامل بين -اس كا پيشتر كلام مرتب جوكرشانش جو چال ميه -ده نخواصي کے علاوه نخواص کوئمی بطور تحقیق استعهال کریچا قلاله اس کا کلاام مقدار اور مصیار بر رویسیشون ہے قابل قدر ہے۔

قارى تاريكي بنتس بوكيا ہے۔ پيدوی کہانی ہے ہے جدورجان کے تئا جاموں ئے متطوم کيا ہے اور مولانا والوقستين کی چھواين تال جي کمک تصدیقم کیا گیر ہے۔ توامی کی اوٹین تعییف وہ ہے کی دجہ ہے اس کے اسفرپ پرمقائی اڑا ہے ٹیٹلازیادہ بیں۔اسے پروشیسر ظام الجنال سيمه الركام الرتصيف اختاق سهمة تواص سة ألهاب. يميلهمل مولى جب فواصي جوان قعا ادر بيرگهر قلب شركان ماند تھا۔ چنا، چهرا ادر لورک اس کے تین ایسے کر دار میں جن کے گرد میر کہائی ساتھ ترار ہو جاتی ہے۔ اس کی حسین بیدی مینا سیم۔ بارشاہ کو جب اس کے بارے میں مصفوم ہوجا ہے تو وہ اسے در قلائے کے لیے تلاقف منظ تحتيوكرتا مبيهكر بيابير منظيكونا كام باويق سبه أدراني فرن ومصمت كي حفاظت كرتي سبدكهل كاموضوع بيدسب كرمودت سك کے عزیہ و داموں کی حفاظت بہت ایم ہے۔ پیسٹنٹری ٹوامی نے فاری ہے اخذ کی ہے کین امس میں بیدہمری الامس بوصد ہے چو عمر خان سنة ۱۹۹۱، عمل مرجب كريسينينش پزيش حيدرة باد (دكن) سے شائع كيا۔ فوامس كى دومرئ تصنيف مييف الملوک و ميرخ کھوٹی ہے۔ بہت اختصار سے مہلیٰ بین ہے کہ ایک بادشاہ کی بین چندا ایک فویصورت چردا ہے لوزک پر عاشق ہوجاتی ہے ادراس کے مثمتو بيل بينا ستوتي وس كي اولين تصنيف كلي جاتق ہے جس 🅦 دومرا مام چھزا اور لورک ہے۔ مان کي تاملانوں ہے پھر

حورت بدزمن کھ تھب شدی کا بنا ہے۔ اس میٹوئ کو میر میں دستانگی (ضوئ سے مرتبہا کر کے 1979ء میں سکیلڈ بیرغید حیدرآباد ے کے جدئی نابوں میں تھی کی ہے۔ اس چھوئی کا اسلوب قوامی کی پہلی حقوق کے حل لیٹے میں کال 7 ہے۔ قالزانس کی وجہ میر ہے بجي _ بش كا مطلب ہے كہ ها واجدار)، ياواجد (١١٢١م) اور ومواجدار) يش ہے كون جي مال تين وركنا ہے۔ يې (رَن مَهِ عَلَيْ مِيهِ مَوْلَ بَهِ فَي جَالَ مُشْهِدُ واحتان اللَّهِ لِيدًا لِيهًا لِمَا الْوَقِيمِ مِيدِ وَاكِن عِلَيْ اللَّهِ لِينًا مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّا لَمِلْمُلَّالِيلُولُ اللَّا لِلللَّلْمِلْمُ اللَّالِيلَا اللَّهُ اللَّالِ ك بيرا في مدة بمن سكي و بيلي به بمن لي الدين من حتى المناع أي الدعري، قابق في طرف سيان قدر سازياده کیں جنگ مخطوطوں میں پینے معرے کا اور بھی ووشکیس موجود میں۔ یتن پہلے معرے میں نیخ تھی، جی ہے اور مہودین The state of the s

♦ ∧ 0 **♦**

سر دیا ہے۔ (۵۷) دس کی میار فوٹیس مجی دستیاب بوٹی ہیں۔ (۴۷) عبی تک آئے ہے کے ستے مثنوی دکن عمل آئی تر تی کر چکی تھی کداس سک اعلام کے عنوان سے ایک مثوی تکھی ہے۔ جس کی تکیل تا کا 18ء میں ہوئی۔اسے ڈاکٹر ٹورالسعید اختر سنہ 1999ء میں مرتب کر سکہ ٹائع تقب شای دور کے آخر کا شام تھا۔ وہ آخری قطب شای حکر ان ایا آئن تانا شاہ کا چیر کھائی تھا۔ اس نے جمرام وگل

یارے میں بہت کم معلویات مٹن ایس سالگا ہے کہ شعراء ایک مرتبہ مجر فریمی موضوعات کی طرف واضب ہو سکتے ہیں جس کی وجہ خالبا ہیر م کیکنڈہ میں تکلب شابق دور کے آخری زمانے میں بھی متعدد شعراہ شعر کوئی میں معروف تھے۔ ان میں سے بیٹتر کے 一点のではいましましない

ہے کہ تلکب شابق مکومت کا خاتمہ قریب تھا اور عام لوگوں کی طرح شعراء مجلی غیزی شاعری کوگناہ بخشوائے کا ذریعہ تکفتا تھے۔ اس دور کے چھر فعراء اور ان کی تصافیف کے نام کی تفعیل کے بغیر ورن کیے جائے ہیں۔

قل داري اقلب رادي

المعمل نے شاہ داجو قال کے ایک فادی رما ہے کا دکن میں 'تختہ العصائح' کے 1م سے ترجمہ کیا۔اشعار کی تعداد مات مو

ہر مجراتی سے فرزئد عاجز حقوی کیلے مجنون سے مصنف میں۔ فائن نے وضوان شاہ اور روح افزا سے نام سے ایک مشوی چھا كا (٨٧٤) هـ، مونورا فائل مرائل اور تربيب كافية تعيده فود ہے۔

مثنوی اجھی محصریت فالم رکھیں۔ خلام ملی نے مک مجد جائسی کی ٹیے فاریت کا بندی سے وکی اردو میں ترجمہ کیا جو ۱۹۸۰ء میں حمل جوا۔ جہ نا ہے تھی کھے گئے۔ ان شیئے میں باتق اور مظم معروف میں۔ اولیاء سے ایک وزمیہ قصہ بعنوان تنصہ ایو محرز تحریم کیا۔ نحبّ نے ایک علوان پائچ بڑار سے زیادہ اشعار پر مشتل مثنوی کھی۔ سیدک نے ای شم کی ایک ادرمثنوی جنگ نامد صفیف تصنیف کی به متعدد معراج کھی ہے۔ جینیدی کی آناہ کیکہ بھی جاتی جاتی ہے۔ واقعات کریل کی طرف بھی شعراد نے انتفات کیا ہے۔ لطیف نے انگفر ٹامد کے زیم

المحارث المرود م- المن المعرف الله يول: کر کے عام 19 میں منسلت بیسفید حیورآ باد (وکن) کی طرف سے شائع کیا۔ پھر شیخ جائد ہیں صیبی نے اسے از سم نو مرتب کیا اور اسے ۵۵، ويلي الميمن ترقي اردو (يا كتال اكرايي سف شائع كيا-

، کوکلنڈ وی مٹنوی نگاری شاں ادن نشاطی کی ٹیکٹول ہوں 'جی اجم مقام رکھی ہے۔ 'چول ہوں کوجیوالقادوم ودی سنے مرتب

وہ فادی کا عالم تھا اورمثنوی کے لیے احد حسن دیورے فادی قصے کہا تھی الائس کو فیاد بھالے (مند) کھول بین کا سال تکیل ۱۹۵۹ء ان ندائی کا نام محد مقبر الدین ہے۔ وہ موفیاء سک خاندان ست ملق مکنا تھا اور شخ المشائح کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ وس میں آ رائش دور خنفی رہا ہوں کا بہت خیال رکھا کیا ہے۔ مرقع فکاری اور منظر فکاری اوسط درسے کی ہے۔ قصے کی کڑیال مطامب ہے۔ اس کی کہانی جس پرائی داستاتوں کی طرح ہانوق افصرے محاصر ہے جس کا دوئی ہے اور قیصہ در قیصہ کی بھٹیک میں کعمی کلی ہے۔

ی نت منیا کا تھا ہڑ و فرم در: تھا کوک خابلے میں اس مثلل ما يم إلى كان كان 13 C 15 15 8 V ود ایسے وحالت موں کے اتحا رائع کے ان علا کی پروائی مات ولادے باد کے بہت ال کو جولیا اندوز میں ملاقی کئی ہیں۔ ایک متفام پر محتمر سکہ ایک حادل وادشاہ کی تعریف میں چندا شھار یوں قلمبند کیے ہیں: کہ کیا ہوائی مجمع علی کا جم میا تھا باغ ال کے عدل کا جم میا تھا دی کے شکی ملطان ماول مين ال تخت تعا يور پيول تعا تاج کرھیں ہے تھم ترکن ہی تھ کھیے ذکر مون کڑھیں کرنے م^{نکا} بات رخا بن شر کے گل بہتے ہے جاری

الى دور قايادى طورى ودامناف كين غزل ادر مثوى كالهب جائك عادل شايى دورش مثنويوں كى طرف شعراء كى لايد فزل

المام على يس مولي بال النظام المحيدة مول بالا يو يو بالمام المام الله المولاد المولاد

کے مقابلے میں ندیادہ دری ہے اس لیے اس دور میں پھوی کے مقابلے میں غزل کنٹر توجیک سختی پاتی ہے جئیہ تفصب شاہی وور میں غزل

ر فرال تقب ثابى دور ك إدارا يون فرال ك موال ك مقاملي على زياده مهذب عبد اور معالم بندى في بجاسة جذبات 4 5x =4 4 191 6 ن کی کر جاکل US & 27 19 10 4 450 مثق میں واہ ہو چید اوگاں میں عادانی کیا محت دن دل عرم ع در ک در بال كي

JE W & W E W JE ین کوں فڑی مر کو کر باؤں ہے۔ اے جو تی تے جات میری ہے۔ ماد رج ول سے دردے کا در ہوے فائل کیں يل جر يجول سك تهي الي سك الميان كيا اے دل آرام میں جدم جادل

غواصی سے تص ئوشل وہ زود پیان ٹیمن جو نصرتی وغیرہ کے بال ملک ہے۔ اشعار کی تعداد کئی زیادہ ٹیمن جائم فاری تصمید سے

تکاری کی طرف قدم پڑھائے ہوئے ہے۔

ك الرّابية الميني عليه بها مريز أود مدح وغيره موجود يي ١٠١٧ سنه كها هيه تعييده مور فزل كنه ك في على ديكما بين تو

مغل چاہش ہوئے ہیں تو اولی روایا سے منظم ہو چکی ہوئی جی چیائی اوایات میں سے آئے واسلے منحرار غزل کی منف کو خصوص مکسپ څای دور میم مثنوی، غزل اور د کھر امناق پر فاری اثرات عمد به عمله یو عثتے پیلے جائے تیں۔ جب اس معلمنت پر طور پرایتا کیتے میں اور پیرسل دور میں ولی، داؤد اور مرائن مینے فزل کو ہلی ذوق کی توجہ عاسل کر لیتے ہیں۔

ا بھا طرق اشارہ کرتے ہیں کدس کا تطق گجرات جائے تھا البنتہ ولی کو پر و سیاحت کا بہت شوق تھا اس کے اورنگ آباد ہے بی تعلق مریا تھا۔ پیجی کہا جاتا ہے کہ اس نے فیج جس کیا تھا بیکن اس کی کو تی تھی شہادت سر جوشیں ہے۔ اس کے باب کے معالمے شک شرید اختالة تاب ہیں۔ اس کے تام ولی تھر بھر ولی میرولی انشدش الدین ولی وفیرو تھے گئے ہیں۔ ولی تھن ہے۔ ان شن ہے ولی تھرزیادہ قریریں تیاب ہے۔ میداورنگ آبادی واصد دی تذکرہ نگار ہے اس نے تھی گئیار تیں بکی تام تھا ہے۔ (دہ)

بريل جاء ہے۔ بقولي مير دبال ان ئي 115 ڪٽاء سعد انديکشن ہے ہوئي۔ شاوصا حب نے انھيں مشور دويا کر (۵۰ فارق کے بہت ہے

دل کے مالا میں زیمل کے سلیفہ تک جن باقد کروں ہو، ہے نام طور پر مان لیا گیا ہے ان میں ہے 17 مل وکر دل کا ** سکار میں

(3) 4/2

وکن میں دول سے پہلے تو لئے میں خواس شائواسی ورتھر تی جام شعراو گزر میگیا تھے۔ وق ان کے چھر جوما یا کین اس نے و وقع شعری رواہ میں کو شال بعد میں خطل کیا۔ اس جہد سے شان ہمکہ کے شعراء ہے اسے اپنا احتاد مجھاء اس کی چیروی کی اور اس سے امرتاز ہے کا باتا تھر و ہمز رنس کیا۔ فائز، حاتم اور دیگر ایبلائم وشعراء ہے اس سے اثرات تول کے چوکر شاجی دور کے بھدتی بھر، مودا اور قائم کے بان کی تقرر موجود ہے۔ اس فاظ سے وی ن اہیت بہت زیادہ ہے کہ دوری شامری اور شافی بعد کی شامری کے سے وق ایک دور سے سے طائے والا ہے۔ اس سے مترکرہ مجاروں :در شامروں ہے اسے متنی : ایمیت دی ہے اس کا مختر مشیری کی دور سے دئی

كى ينايرات قادى _ احتفاد _ كى لىنى مشود مى خردد يى همور أيس بهيق -

رل کے تھے کیں معمق نے دوش طور پر نڈکر کا بھٹی ٹیسا ہے کہ فردوں آرام کا درگئن کہ شاہ) کے دومرے سال اوبیان دلا دیگ

مجيس تذكره فالأرن كويية للنوسي كلى بهونى بيسكرون بإدشاء قبدشاء كساجلون كردوم سهال (مايماء) كم ترعب دوباره

بهجا ادراق کے اشعار چوٹے بڑے کی ڈیان پرجادی ہو گئے۔ (۵۰) پیرسز ۱۳۴۴ ه (۲۰۵۰ء) تخل

- ما بعاد اور 100 ما بعاد کے درمیان فوج ہوئے۔ (100) بعد بحاد میں وقاعیہ ولی کے تحقیق سولوئی میدافق نے کی ہے۔ انسی جامع سجید میں

اپ ري مالي وظيت کي بجشد وٺي کا مالي وظائت اب عام طور پر يمه مماه مانا جاتا ہيا جيت جمل جائي کا خيال ہے كروه

کے کتب خانے ہے دیوان دلی کا ایک مخطوط دحیاب ہوا تھا جس کے آخرش مندوجہ دیل قطعہ تھا:

دولان مو خدان دور دکھرے کے دوجود اس کے بارے میں جاری مسلولٹ بہت کم ہیں۔ ساگو دفارے دوقاے ، کام، حقام میں الارت دولی مقدار دور دیگر موقع السے بارے میں جاری مسلولٹ مہیں ہیں۔ ساگو دفارے دوقات ، کام، حقام میں کے دولی مقام میں میں کی دولی کے دولی ہیں۔ ساگو دولی کے دولی کے

مطلع دیوان مخت سید ادباب ذن دان ملک خو ملک موان دن دان ملل خس صلب عرفان دن دن مان دن مان دن مان دن موان دن مان دون مان مود برما دیاجه مود برما دیاجه مود برما دون مود برما دون مود برما دون مود برما دون مود برما برمون می مود برما برمون می این مود مون مود برما مود برما بری مود برما دون مود برن مود بر

افون ئے ۱۸۸۴ء اور ۱۸۸۴ء می سال تک مین سلطنت سے دائے۔ اور تکل تھورت سے دائے۔ رہے۔ اس پاملیکی کی کہ تینے احداق باخصوں پاملیکی کی تعمیل احداق باخصوں

4

♦^9

کے بعد جائع ہوتے دہے۔ ہادے مائے آفری اخاص ۱۹۸۹ء کی ہے ہے از روائن اردد اکٹری نے کھو سے ٹائع کیا ہے۔ اس

قاعلی و کرسیمہ۔ پر طبات میکن بار الجمین ترتی اردو (بعر) نے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ بعد اول اس کے متعدد الدیمئن تام عالی اور امنانوں کرستهٔ بین ساک وفعدان سکاکلام کی طواحت والمثاحت مجی جوچگی ہے۔ اس ملط عمی فور اسن باقی کا مرتبهٔ کلیا ہیں ول خاص طور پر کام ولی سکے ان محت مخلوط یا کنتان اور جارت سکے کتب خانول عمی موجود میں جواس کی متجولیت واجیت بروالت

يل جار موجور غرليل، چه قصائد، أو مخسات، وومثويال اورچند دومري امناف شال يل- ولي سيمطيوعه شول شي الحاقي كام مجي

بکثرت المائب ہے اور مخفوطات کی فرادوائی سے باحث مجن جگی اصلی اور منسوب کردہ کلام میں فرق کرنا مشکلی ہوجاتا ہے۔

مهد تعلق سر عامرين رمح تعلق في ماموه على وتى كى بجاسة دوفت أبادكودادا الكومت قرادويا ادرماته عى دنال كى تمام آبادى كوعم

وا والمراه دوات آباد الل جاكس العراق من دوات آباد جودكن ك دوواق من المعين مكا تقد ولى سك ارده يرك والسا

افراد کا مرکزین کیا۔ پکھ مرصصے بعد محرتنگان کو پکھوا پیسے انتظامی مسائل چٹن آ سے کہ اس سنے ووبارہ وٹی کو دارالکیومت بناسنے کا اعلان کر

دیا مکردنی سک آباد کاروں کی بھیت بولی تعواد ویش رہ گئا۔ ان لوگول کی وجہ سے دکن میں اردو زبان کا تی جا بھوا۔

الدود على تول كا آخاز قادى سكتنع على جوا الدود خوال سك ابتدائي لهوئ يميس اميرخر واورحهن سك بال ملطة جل جو

ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس مُزن کے تعلیٰ مودی ولی ہیں جی نے ول سے پہلے کی وکی مُزل کا مطالعہ کیا ہے۔ اُسے کیلیم کرنے دور کی خزل پرمقائی اثرات زیادہ بیں مگر جمل جول تم اور مگ زیب سے دور کی طرف باسطے ہیں، فاری اثرات زیادہ سے زیادہ

الرامت وکھائی دے جاتے ہیں۔ مثاتی اگرات مینے تائیدھ کے استعال میں بھی واقع طور پرنظر ہائے ہیں۔ فاری غزل کی عیروی میں اور شیاسیوں کی طرف افزارے مثالی افزارے کا پہند وسیتے میں، فرض ولی سک بال فاری سک روز افزول افزارے سک باوجود مثالی شاعرى كا بادا آرم كوناكس طرح مجى درست تيس ہے۔ البط يركها بالك درست ہے كدابتداء ميں اردوفول كا جومعيار ول ئے قائم كيا ولی اورود فزل کے پہلے یوے شام میں۔ ان سے پہلے دکن شی فزل کی ایک طویل رواجے موجود کی اس لیے ولی کواروو ولی سک بھد ارود خزل مجیب کومیٹ مذکیرے یاد کرتی ہے۔ جس ولی سک بال غرکر اور مؤفٹ وقد ووٹوں مینوں کا استعال موجود سے اور ر ایورات میں جھانج کا ذکر جو ایک مقامی و ایور سے بھیل اور قمری کی جھائے ویجیدا اور کیز کا ذکر مقامی رداقانات کو خام کر بڑا ہے۔ جو گیوں چھ مقے جائم ونی کی فزل مقامی عناصر سے کھیٹر مراکبیں ہے ان کی ایٹنی فزلوں میں مقامی افلاظ کا امتعال کلوت سے بواہے۔ دوان سے پہلے کی دومرے فزل کو ٹاہر کے ہاں موجود ٹیمن تلا۔ ولئ تک آئے آئے امدہ فزل پر فاری کے اڑات ڈیادہ کہرے ہو يس قليةً جال كبيل جومًا كرون وكن من شعرى دوايت عن أنقلاب في مشيرة كبيل ركف بكداى دوايمة استانسلك جي-

ميندية نبيها كااستهال مقاكى اثرات كاواضح اظهار ہے۔

حسن کا نکات ہو یا حسنی انسان ، ولی حسن شیل خدا کا جلوہ ویکھٹا سیا۔ اس کی دجہ سے اس کی شاعری میں حکہ حجہ حسن و ير ورة عام على سبع خورهيد منتق ي يوجد سك لبل بول ير اك في دبال كا ولى ايك معوني مثن اورودو ويش طبع شاعر رب است كائنات عن برطرف خدا كا بمال رجا بوانظراً تا سبه: عمال سك قشط يدعد والمريب اعداد على تقرام عديس- ان كى يعنى فرليل حسن سك مان ست واقع بحركا أختى يين:

محر تعلق کے آخری زمائے میں دکن مرکز سے کٹ کیا اور وہاں ووٹم نئیں اہم یں۔ (۱) پمنی سلفنت، جس کے بانی علام اردو زبان و درب کے ساتھ اس کا کوئی تعلق ٹیس تھا کر بمنی سلطنت میں اردو کوخرب فردغ حاصل ہوا۔ بمنی سلطنت کا آئاز مامهمااو جمن شاعرون نے دومری استاف کے ساتھ فول کی صنف میں طبع آ زیائی کی ان میں چھولی۔ ام پر ہیں۔ مشتاق کلفی جسن شوتی جمد آنے وائی پانج ملطنین میں سے دوملی بھانور اور کوکٹندہ میں دیکر امناف سے ساتھ مزنل نے بھی ترتی کے مختف مارج مطے کئے اوراخلاق کے موضوعات پہلی آ زبانی کرئے رہے۔ وہاں فوئی کی معنف کا مراغ نہیں بھا لیکن بھنی سلفنت کی تعیم کے بعد وجودیں تین مو برمول شی دکن سے علاقے شی اوروشاعری نے مختف جہوں میں بہت ترتی کی۔ بھٹی دور شیل تو نیادہ تر صوفیا سے کرام تصوف آخرادرنگ زیب نے ان کو فتح کر سے بھی سلندے ہیں جال کرایا کویا دکن جی خود چی سلطنق کا قیام قریما تھیں سو برای تک وہا۔ ان میں ہوا۔ قریباً ویزے مرسال کے بعد اس سلفن میں انتخار بوا اور سے بائی چوٹی سلفتوں میں مشم اور کی جن سے مام بیور بدان الدين صن يمنى يقيه (٧) وسية كمن جمل سك باني دو يهزد يماني بري برادر بكا داسته يقيه. وسية كمراكيب بهزو سلطنت كلي. أمل فيها جا پورکنکٹرہ اوراحد کارتھے۔ پر منطقتی بندرہویں صری سک آخر علی خود مخار ہوئی اور قریب قریب پی سنہ وہ مویری بھی زندہ زییں۔ تلی قطب شاہ عبداللہ تطب شاہ علی عادل شاہ شائ ، مجوامی ، دیمی ، نصر آن ، سید محرال پاٹمی وغیرہ۔ اس کی تفصیل ای پاپ سے حصہ الف الدرب شراء عن الم

فای فزن میں ہے طاوہ ازیں اس میں تطویری استھارہ کی اور استجری پر طاری غزل کے وثرات شروع کا بی سے موجود میں۔ (۴) اس میں فاری سک ساتھ ساتھ وکن کا سنتو ٹامریکی انجری ہے اور ای علاسقے کے پرخدے، جاتور، دوخیت، کچل کچول غرض تہذیب وتون سبند (۷) بینزل فاری فزل که چند در چندخصوصیات کمی سب مثلاً اس میں عام طور پر عائق معثوق اور رقیب کا وی تصور سبع جو غوال اور بعدی کیست کی روایست کا احزاری ہوا سے۔ اس خول شاعی مضایل تو قاری کے بیل کین اعداد بیان میں معدومت موجود ای دور کافوش کا مرمری مطالعہ بھی کیا جائے تو فوری طور پر تکاری چند متائج تک بھٹ بھٹی جاتا ہے: (1) وکئی فوشال عمل فاری ئے کنٹے بی مظاہرات میں بھک دکھائے ہیں۔ (۳) اسلوب بیان کے کمانا سے اس خزل کی ایک دلچیپ خصوصیت ہے ہے کہ ابتدائی

فيني مي مل رخال سول محاز ب رايا می دیک مورن کی جملار کا تابانا دم! شیل یے نام تھو لب کا الا عن سك طوت من بريان عال عاش كا جدد ہیں ترے کی فرالاں سے کیں گا مرايا فكادئ ول كواس قدر بهنويه كروه بعض اوقات فقامرايا كورويف قراروسه كراس مين قرال لكه والآبها 大少年大大学 عاد مادرال عالى كالل بى كيل مرعد جد عالى ما حد يون とびなしをチェットスをしめる かとうからなるのかあ يھ ب ك منت لي بنتان اے كيل ؟

د مقان موجود ہے۔ اس کی شاید عی کوئی فول ایسی ہوجس میں سرایا فکاری ندگی کی ہو۔ وہ سرے ماک کر یاون تک محبوب کی تعریف کرنا

تصور کیا جانا ہے اس ملیے جازی محیوب سے مسن کا بیان دیموی محیوب سے طور پر کیا جانا ہے۔ ولی سے بال مرایا ڈکاری کی طرف خصوص

صن و جمال سے ماتھ میں گاؤول کومرایا گاری کی طرف مائل کرتا ہے۔ چھکد معوفیاء سے باس مجاز حقیقت تک وکٹینے کا زینہ

آن پر می اور ک فاتوں ہے کوہ و مخزا صورت طاق ہا۔ کا در کا دریا ہے ۔ دیکنا پر می تھے دخیار کا ہے۔ مطالعہ مطلع الماؤوار کا

ہے گرجوب کا چیرہ ذفیعی، کپ اور آ تکھیں اے خاص طور پر کپند ہیں۔ وہ ان اعتماء کوئینکڑ وں طریقوں سے اپنی مدح کا موضوع

on continues t

とうかんにんりんり (3) 単に

راف عمل چھا كھا يە اے درياے حمق چھا . ويان كو ديھا كر بدلا ول ترا ب ديچا جيال ياد آدے ترا بي ريڪا كي طوران كول ديھا ترى براقال كن طوران كول ديھا دل يمرا چيول جو كوئي كر ديھا られてらるし جعش عجدول کے اشعار کی معاف زبان عمل ملے ہیں کہ ہم ہیں ادر آج کی زبان بٹرکون ڈوٹسوز کہیں ہوتا یا ایک اں کو خٹل آئی ہے ہوز میر کی

آ درها لفظ کی تبدیلی ہے وہ عکس طور پر دوار حاضر کی زیان مصطوع ہوئے لئی ہے۔ مثلًا ہوئے اشرات کو کا پر کرسٹے ہیں اور دورس کی طرف میں تابت کرسٹے میں کہر دئی نے وجدانی طور پر میں کچھ کیا تھا کہ اوروز ہان مستقبل میں کیا کے توزیف مل ہے ہے تھے ۔ رف حرف ہی ہی توزی امراد کا میں کے توزیف مل جہتم ہوتی رکید دید دیدا بیداد کا ان طم کے اشعاد ولی کے کلام علی انھی خاصی تھواد عمل قاجاتے ہیں۔ بیدائیک طرف اس کے کلام میں فادی کے بدھتے 30 20 50 7 50 18 D 18 تقد ک میں گریٹ دیداد کا

いるということ دن کے علاوہ ویکر شعراء نے بھی فرلیس ککھیں ہیں۔شتوی کی توانا رواہت میں بھی اضائے جاری رہے اور بعض ویکر امناف خصوصاً رىم كامل قىيم بېلىم سازىلادى يىل ئارىرى دارادى كياما چا جە ولی اس دور کی بلند ترین شخصیت ہے لیکن اس کا مطلب میڈیل کہ اس عہدیش دومرے اوقیصی ککتند واسلے موجوز ڈیٹس شخصہ

بھون نے طویل عمر یائی۔ عادل شای خاندان کے آخری بادشاہ مکتعد حادل شاہ اور قصب شای مہد کے آخری حکران ابدائس تانا شاہ جن فشعراء _زمتنوی کی طرف بافضوص توجدگ ہے، پہلے ال کائتھم جائز والا جاتا ہے۔ ظامشي محمود بهم كي: بهمي مح تعطيق وكي صوني سكه أيك معروف خائدان سے تقاله ان كا سال ولادت و وفات مسطوم كيوں۔

کے زیائے میں وہ جوان تھے۔ مظیہ قبضہ کے بعد دو پہیت سال زخدہ رہے۔ قیام زیادہ تر حبید آبادیش تھا۔ انھوں نے اورنگ زیمیہ کی مري قارى يل الشعار كي ييار. بركي في ١١٥٨ المار) شروق إلى شال میں کو بحری کی اعمل شہرے ان کی مشوی 'س آن کی جبہ ہے ہے جوہاااھ (وسے اور) شک محمل ہوئی۔ اس کو بجز اعداز میں مرتب بجري كا كلام حيب بي يا ب دُاكِرُ حَيْظَ مِيدِ نَهِ ١٩٩٩م عِي كلياتِ بَرَى شَائِحَ كَن جَسِ مِن مِزايدِ سِ اقصاءُ اور مراقَ بحي

کا جلوہ و کیے کرئن گربات سے کرنا ہے ان کوائوں تک پہنچائے کے لیے عام وغیل رنگ ی کا مہاوالینا پڑتا ہے۔ اس کیے اکتر اوقات معوني شعراء کے بال خدائ ذات کی طرف اشارے تھی سرایا ڈٹاری کا سے انداز میں ملئے ہیں۔ البلہ عام طور پرمعونی شعرار تشيبات اور اسقارت ميل اليك المجري استهال كرئة بين ويوجوب عازي كي بجائه كورب هنتن كالقعود يدا كرريق سبك چند ىرىپە ئايكىنىڭ موزى كەماتھىماتھىنىنى قىلىقى كەمغىلان كوييان كرنے كالىك ذرىيەتقىورى مۇنى ئے كەيئىزىرمونى خەل

مين م مين كه اين مه كا حيال مين ويمه ايم ايل فطر ميزة خذ مين ليه لين ويمه ايم ايل 光光海面上年光海河水 1 6 42 m 50 2 195 2 19 بیارشون کے ہیں، پہلے چند شعروں میں تو ایزاز خاصا شوٹے ہے لیکن آفری ووشعروں میں ایک ایکٹری استعال کیا とうかけるよう あでまる なるできってきのとし ではいまりましたかっ なう サインル キロコアイフ

روش نظر آئی ہے۔ خدا کا جلوہ اس کے لکب بے نازل ہوتا رہتا ہے اور اس کے بال فراق کے مقامات بہت کم آئے ہیں۔ آکرچنزاق البية محبوب سيد طاقات كاخيال وكل اورخوابش سك درازيش منرور ييدارونا سيكرميز فراق اليك عارض كيفيت معلوم وولل سيدادراييا مگل ہے جومقدس مذیری مسجبری ہے اور اس سے کور پر جملی کا تصور پہلا ہوتا ہے۔ کے محات میں کے بار کہیں گیسی مل جاستے ہیں لیکن وہ میر کی طرح سود وکمداز کا شاہر ٹیکن ہے۔ ہیں کے بان کمیرانام کیمیل نظرئیکن] تا۔ ولي كاشاعرى بين مُورالهم كم مفدين بهجه كم ييده دوائيد معاهب عمال معني سبعه السفائات خدا كه عمال سنة

لك سيكرا سندل بين ميريتين سيكركيب ولمديا وريل جائ كاستثلا ولى اس كويم كان حيا كى كيد كيون خولي جنون میش میں چھ کوں ٹیس زیجم کی جاجت いいかい から مروز عشق کادي هم وکر وه مشوه ساز آده مساد جودي ملي شادي کے وگر وه دل نواز آوسه A 2 13 4 5 194 45 المرب بيان ميل ون سكم بل يميل تين ليجافظ 7 ستاجيل (١) قديم وي إجد (٩) ركي أور فاري كالإجراجي ليبد (٩) スープログラアー デスション 1 20 4 1/2 8 10 the all 10-

かんながながららいいのからたみ

قته بي سجه شه رئي فعل بوراند وكارمتهال در فاغزل بين عام هوريل جاتاب مثلاً: امين الله و الله الله الله المعالمة المعالمة المستعمل الم かとうといろから Jo 60 10 16 16 160 4

وكن شي اودواوب كافروغ (٤) مظيرودر

موالى: محرفان موقى حيداً إوسك رمينوال على عقد أمول سناكي منحويال كلهي بين بن من مي ويبك ويك. ديت كمن التلخان وعائے فاطمہ اور رتن و پدم کے مام کرنے کیے ہیں۔ (٥٩)

عارف المدين عاجر (وفات: ١٩٠٠ همار) كاتعلق اورنگ آباد سه تفاه ان كي اردومثوي اول و كوم مشهور موتي جم كي ادرنیددر با سک ام خیرالدین باقی نے ملے میں۔ (۱۰۰)

مزمل کوئی شن میں چند شعراء باخصوص قاملی ذکر میں۔ فراق ، آزادہ داؤد اور نک آبادی ، سرائ اور نک آبادی و فیرو ک بطور زان مين ب (١٠) أهول نه واليل كالله على

فراقی: (وفات ۱۹۹۱ء) زیاده شاعری فادی شی کی سیمه اقعول نے بعض دومرسه دئی شعراء کی طرح ولی کا سفر کیا اس لیے دملی کے شعراء ان کے نام سے واقعت تھے۔ان کی ایمیت اسے خلام ہے کدولی چیے ایم شاعر سے جدیں افعالا ان پر ملتوک ہے: رّے ادھا ایے کی فراق کہ جن ہے رفک آدے گا دل کوں خزل کوتذ کرون اور تاریخان علی تام ل جائے ہیں۔

واقدو اوريك آ إولى (سال وزاية: ١٥٥مام) ان كا أيك تحصر ساديان فرايات هيد شد خالده يكم سف مرتب كرك عشقة موضوعات کے ساتھ ساتھ فرائی کے پال چدو دنسائ مجی موجود ہیں۔

ان کی زبان کبل ہے۔معرے دوال چی کیکن ولی کی تھیدئے ان کی اُنفرادیت کوئما یا منیش ہوئے ویا۔ چیدا شعار: ١٩٥٨ء على حيدراً بإدوكن سنة شائع كيا سب واقويف وفي كى جيره وه المعارشي خودكوولي كا جالتين قرار وسية بين:

ادر دات دان مجر محوافودد کی کرت دسیجه سان آنی سال بر کیفیت طاری دن ادر ان کی شعر کوئی کا ز باندیمی بیک بیب مجرافاقه بوا اور خافاہ کی زعدگی کی طرف وائیں آ گئے۔ بھر ازال مرشد سے ان کوشیر کوئی سے منے کر دیا۔ پھر بھی کھوں نے جو کچھ کھھا ہے وہ ایک تھا کیل انجی تھیم کی پیمیل ہے دور تھے کہ بارہ سال کی حمر جمل کیفیت جذب طاری ہونے لگی۔ اس کیفیت میں وہ محر سے لگل جاتے ہے۔ سراج کی وادوت ۱۵ءء علی اور تک مجارت کی جوئی۔ جھوں نے اس زیانے کی مرجبہ تعلیم توجہ سے حاصل کی۔ ان کا محول موفیاند مراج اوريک آ پادي: دن سے بعد خزل کا ایم ترين شاحر مراج ہے، اگرچہ اس کی ايک مثوی بوستان خيال محی مشہور

مرائ نے جیٹر زعری فاقا فیسی صوف کی حیثیت سے بری اور ۱۹۲ ماء علی مر اوجایس سال انتہال کیا۔ مراج کی شاعری کو بدی پذیریاتی حاسل بولی۔ وکن کے چھوی شعراء جین جمن سکھام سے شائل جنو کے لوگ واقعف تقے۔ مران کا وکر ویل ک حيداً باد (دلق) عالى كردايا ب

متوسط درسیدی کی فیم کلیان کی صورت میں چھپ چکا ہے تھے عمد القادر مرودی نے 1918ء میں مرتب کر کے سالار جنگ پہلیشک کمینی

ہے۔ اس سکیا تازش ش شام سنے جو چیزاشھار تھے بین وہ شوی کی دواہت کے مطابق تھ بیان اورائ میں وحدت اوجود کا تعمون ہے۔ پر متنوی صوفیاء سکے علقوں علی بربیت متول روی ہے۔ اب زبان کی قدامت اور فدان کی تیریلی کی جہہ سے بہت کم جائی جائی من تكن كا موضوع تصوف سب إورتصوف سك تين مسائل ليحل وحدت الوجود، جرو اتقيار اورتجدو امثال كو غياد بيليا كميا کر سائھ سخاوت مرزائے ۵۵۹ء میں انجمن ترتی اودو کرا کی سے شائع کیا۔ یہ نیزہ ۱۸۳۰ اشعار پر مشتل ہے۔ 子がなかないないない

و وقى: س مدنى يمي ئى شكويال تعنى بين جن بين وصال العالقين ، توسة نامه، وقات نامه، منصور نامه، مال باب نامه وفيره مفیغی: عبد ادرنگ زیب سے شاعر میچھ۔ انھوں نے ادرنگ زیب کی مدح کی ہے۔ ان کی تین مثوجی ل بیٹی جابیت نامه ، معثق صادتی اور صحیحہ بدن سک نام ملتے ہیں۔ سمٹنی صادق عمی جندی اٹھاظ کی افراط سے۔ اس عمل ایک قصد حالیان کیا حمل ہے۔ ين کيل مرے ي مدف عی دريا N 7 15 7 18 3 是一个不明如 مِائيت بارسي عدر من عدر من المراوالا من المراول إلى المرسطوي أفن جدد من عبد وقارى من ترجد بها-(٥٥) دریا میں مدف ہے الک تیما ماگر توں ند مرصہ دائل میں اگا خوفان نیک کس ک کد میں

ين _(مه)مرضوعات إلحوم مذاي اوراخلال ين-

بإتها' كوليك ستازياده مزنيد مرتب كرسك عمائع كياجا چكا سيم جن على ميوهم كالأيليل ((شاعت: ١٩٨٩م) تصوصاً قاعلي ذكر سيب ال زیادہ مشہور نبے۔ پرمشہور فاری موٹی شاعر مطار کی منطق الطیر کا ترجہ ہے جس میں اس نے تعصیلات کا اشافد کیا ہے۔ (۱۹۵) چکھی وجهدي: ان کي تمن منحويل و جيمي باجهاء تقد عاشقان اور مخز رياحتن سکه ۴ متر کرون شک مذکور بين- ان شک جيمي باجها ز مائے تک زبان بہت میاف ہو چکی ہے۔ اس کے متعدد اشھار قالمی قیم میں.

وئي ويليوري نے مُدائن موضوعات بريئي مثنويال تھھي جين جن هي تھيم الدين إلى نے دوخية الشجيد ا، دوخية الافوار، دوخية ج مجھے معلوم سب وادی کی راہ کیا بلیان کو دیا تو فٹ کڑ جب بلیان کا توجہ کوا راز دار ک میمال کو کے کا جا کے قال بعد اڈال کر ہے سلمال مول انڈ بغرارة على جد كا الل وي كول

اں مچول ہے چیرے کو جو کوئی یاد کرے گا مشوی پیرتاپ حیال میں اسپتہ جو دفراق کے صوبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس شکھ میں ایک وصد بیان کیا گیا ہے: کسکا مرکزی کر دارائیلے میں فرجوان ہے جو شامر کو بہت مزار کیا ہے جی دو اس کی طرف لمنات نیک امیان شوی کے اشعاد میں

مرئيد الكارون كي تحداد اتن زياده ہے كه ان شاسے چھنتن شعراء كا من ذكر كيا جاسکتا ہے۔ اضر صديق امر دہوئ كن جايف عياض مرائي (١٣) ميں ڪئين (۵۵) ہے اوپي مرئيد لكارون كا ذكر كيا كيا ہے۔ ان ش اشرف آئي، دجرى، دوق، برى بكل خان خابي، عابد، ظلائي، قادر، مرزا، مريون وثيره کے مرئية تحداد اور معيار ش دهروں ہے بهتر ييں۔ ان ش سے پيشتر شعراء كا كام إيائي غير مطبوعہ ہے اور اکوشعراد کے حالاتِ زعران تكی معلوم ٹيس جيں۔ ذيل ش ان ش سے بعش شعراء کے مراث ہے چھدا اقتباسات

چیش کے جائے ہیں۔ ان سے اندازہ وہ کے گاکر ان امرحین کا گھڑی ازعاز واسلوب کس طرع کا تھا: جو کور پی کیا کے ابق مرحین کا کیل خاک پر پڑا ہے سو افر حمین کا تا حیر لیک ہے تم میں ججت وہ کے ماتی کہ ہے ذوالجال سون محمر حمین کا ایر میں شمق مجریا ہے دہاں شاہو دین بیل جدرے جمی دھریا ہے سو میر حمین کا

ق ق الله جدر د چا کول میں تو دیاں کیا حاب تا ایل عزیاں نے اوٹو کول ازل سن خطاب تا ایک عزیاں نے اوٹو کول ازل سن خطاب تا ایک جی جمون کے شہوں حد ہور قاب تا

جس رؤي من کمن عن در عال جاب قا حن زيان په خا که جا کون کے قبل جار کی جان درل ذا کے جز خاد من رش عار احت مام کیں بر اقتصال کا توم پر دل

ولا مي الدوداب المن المن المن المن الدوداب كافرون (ع) مظيرون كي تذكر و مجارون نسائي سبسران كالحام كالمؤاد ورجسة توال كا صنف پيشل سبس الميس الماذ جون عميش كا ايك شريد يجرير يواليان حصيد قول اس تم سك المهاد كما ليسيان بين مودول سبسدك كا قول عمون طور بي تعادي فون سبه ادراس كا مجموق ميلان قناحيت اور فوز طبي كي طرق سبه يجان مواجع فول على يعاصر بهت تم يي سان سكم إلى مثق سك تجرب كا كبران ادر شدت ب- وو فران دور مات كل طرح بي ادر هيد يسائي على دكاورد سع ابريد شعر كينتم يي سان سكم متحدد اشعاد سعات بدود دائم دك شراددادب بافردل (١٥٤ ١٤٠٠)

C. 14.00 C.

شانی دورواز کے عالی آئی میالات کو کوئی کہتے تھے جودیائے زیدہ کے جنوب میں واقع ہے۔ اس میں معیاد اور کا دومند ل کے درمیان والاعات بھی شائل ہے اور گجرات بھی تیزی عرب کے اندر پکھے دور تک چلا کیا ہے۔ محمقتل سکے دور میں جب مرکز سے مختلف دوروراز سکے علاقوں سکے خود مخار ہوئے کا سلسلہ شروع ہوا تو جامیحا ہومین جسی سلطنت و جود میں آئی۔ امیحاء میں تعلق کورز نے محمد اسے میں بھی والم میکر میسا کا کہا۔

مجرات میں تھی اپنی تحومت ہو تم کر لی۔ ای زیانے میں شامل بندرے مسلمانوں کے جوفی ہند آئے جائے کا سلسلہ برائر جاری رہتا تھا قصوصاً شامل ہندست صوفیائے کرام اور ان کے مرجدی خاصی تعداد جوفی بھڑکا رخ کرتی تھی اور جمعی یا تجرات کی سلطندی کے علاقوں میں آباد ہوجائے تھے جمعی اور سلطندے تجرائے کی مرحدی ماتی تھیں۔ لوگوں کے اور واقع آئے جائے میں کوئی پابندی تیں تھی بہتن سلطندے اور مجرائے

سے علاقوں کی توای و باں کتی جاتی تھی اور آئے جائے والے اپنا معجوم ایک دومرسے توجھا لیٹے تھے۔ پھٹی اور گوارے میں وئی اوپ کا آغاز صوفیاند شامری سے ہوا جس کا خازہ ترشیر مفحات میں لیا جاچکا ہے۔ گوارے پرشیندہ اکبر نے ۱۹۴ ما و میں قبضہ کر لیا کیلن اس سے بعد بھی احول میں کوئی تبدئی نہ آئی۔ پہنی سلفنت ۱۹۰۰ء کے ادو کرد پانچ سلفتوں مینجی کوئٹیڈہ وہ بچاہیرہ میدور براد اور احد تکر میں منتظم ہوگی لیکن عمومی حالات و لیے ہی رہے جیسے کر بھی ودو میں تھے۔ بھی سلفنت میں اوروشاعر کی کی ترقی کا عمل شروع ہوا جو اجد میں کوئٹیڈہ اور بچاہور میں نیادہ ورشور سے جاری رہا۔ بہا ک تک کورک کی سلفنت میں اوروشاعر کی ترقی کا عمل شروع ہوا جو اجد میں گوئٹیڈہ اور بچاہور میں نیادہ ورشور سے جاری رہا۔ بہا ک تک کورک کی

یا تودیودئیں رکھتے یا منتوک ہیں۔ میں الدین کتے اعلم سے بھی تین دما ۔ کے شوص کے جس کی ایک بزرگ ہیں۔ ان سے ایک دمالدمنموب کیا جاتا ہے۔ ای طرح میں ادفا ت ۱۳۹۲ء کھی اسے بھی تین دما ۔ کے شوص کے ہیں گوان دماگل کا وجود کین گیمیں۔ حضرت بندہ نواز کینو وواز میر کھی میں وفا ت ۱۳۹۲ء کھی اور سے منموب کیے کئی اور تاریخ کا میں مواری العاقبین ، جاارت ہارہ ہواں تاکویوں اور شکار نامد ان سے منموب کیے ہیں۔ چند اور دراکل بھی اور سے منموب کیے گئے ہیں۔ بہت مال دمالہ معران العاقبین بھی ان کی تھنیف مجا جاتا دہا گئین اب بہت

شلاعة بنس اوربعن دومری اینیوں میں مجی مرمیے تکھے سے بیں۔ بعض شعراء نے سادم مجی تکھے بیں۔ امناف قوب پھولیں جلیں شعراء کی کوت بوران میں سے بیٹر سے کلام کی عدم اطاعت کے اعمق فقادوں اور کھقوں نے اوھر زیادہ توجہائیں کی میں سے بیز بڑی بیو بو بیا ہے سیز کی اردوسے ڈیٹر کے کلام کی عدم اطاعت کیں۔ اس دور میں چونکہ وکن اور شال بھر سے درمین تا ہے جانک ہو کیا تو میں سے جیٹیج میں رکن اور دیکھ کی زیان زیادہ قریب آئی۔ ولی سے طاوہ ویکھ دکی شعراء میں جانکہ بھر میں سے درمین تا ہے بیان میں میں تا تو میں سے جیٹیج میں رکن اور دیکھ کی زیان زیادہ قریب آئی۔ ولی سے طاوہ ویکھ دکئی شعراء میں جانکہ بھر سے شعر میں ابھے بڑھ میسئے درد کن کی میں دوجت میں جو نربیا یاد کرسے ولی بھی جس سے دیاں شعراء کی قعید فاری کی بھی جانے اردوک とのかいしょうぎょう (これの)

مجوعة الاشيان كي موسكة بين ليشت سائل، معرف القلوب، ورباله تصوف اور رماله وجود بيان كي 12 yes 12 11 1(AT)

بين يكن كولكفته وي اس سيقيل نسبه دين (۱۳۹۵) فكسي ما مجلي تمن جوركي مثركي الام ترين كتاب سبه-ے ما جن ہے جین زیان زیادہ صاف ہے۔ اس کے پکھرمہ جھد شاہ ایک المعربی اسطے (فرزند برہان الدین جانم) کے بنری کا بیک ممَّقَارائين الدينُ وجوديةِ ادرُهُمَةِ الله مرازُ للجَّة بين - ان رمائل عن مجي نصوف سكه سائل تحرير يبيد سك بين - ذائع نبيل جائمي لـنــ ککسا ہے کہ ان رمامل عیں 'کلمنة الاسراز کی نیز زیادہ صاف سہے (۲۰۰۰) ایک الدین اسٹے کے بیدرمامل چائیورکی نیز میں اہم مقام رکھتے 'کلید الحقائق' کے بہت سال بعد محود قوق دہاں نے تصوف کے موشوع پی ایک نٹری رسالہ کھیا جس کا انداز 'کھید الحقائق'

اوراس کا متصدیمنی وین ادر مریدوں کی رجندائی ہے۔ ان چار پڑنگا صدیمیں عمد مرف ایک اولیاکٹا ہے گرے کی گئی ادر دو دسمی کی 'سب شايان شان ايسيدول ب ادراس في خلف جهامت بي اجا بي كهلمها كياب كداكر ان تحريول كويني كيابياسية توايك هنم كنب موجب وو رین ہے۔ وبھی دور قلب شائق کا نامور شاعر تھی تقا اور بطور شاعر اپنے مقام پر اس کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس کی مشویی تقلب شعبر کیا ڈئی حشوبین بی ایم حیثیت کمتی ہے۔ اگر دئی مشوبیں کی تاریخ مرب کی جائے تو 'تقب مشتری نیدرویں ایمی مشوبیں میں فاؤیا شار ہو می جین نرسید دین فاهشه پودی دئی نیز کی ایم ترین کتاب حلیم کرنی پژیدے گی شرسیہ دین کو ہمار سے تحقیقین اور پاتئرین نے اس کیک مجور سيه دکتي ادب يش پيدرموي صدي ۴ اخاروي صدي جتني اردو وگهمي کي وه ځايي واخلاتي ادرصوفيا يه موضوعات پر سېه

سپارک عمیدانشدنتسپ شدیکه دورین هاسویوا و بیمانگهمی گی اور حبیبا که دهجی نے کصلا ہے، بادشاہ کی فرائک پرتوریک گئ "مباع كروت ييضة تحت. يها يك فيب سقه بكه دح ياكر، دل شي اسينه بهضولا كروسي نادرس كون، دريا ول کو برخن کوں، حضور بلائے، پان دیے، بجدے مان دیے، مورفر مائے کہ انسان کے دجود پچے بئی پچھٹتن おりにないたこれらんしょいいつ) كابيل كرياء بناء كادل حيال كرياء بكه فطان وهريايه وجملى بهيدتي تس يعريانه للميار كرمر بربات وهريا بهدت بزا

عزوان توصد خسن و دل نے۔اسے فائن پی تائی ڈیٹا پیری نے کلم کی صورے بیل 'دستور السثاق کے نام سے اور نشر میں توصد مسن و میں حین اور دل کے علاوہ مثلی نظرے بھٹ پنٹن بازی غز وہ دیدار اور دومر ہے متھود پٹر و کردار ہیں جمن کی مدرے قصہ جارکیا کیا ہے۔ جذب ہے کہ تک اس پر قابونیس پاکئے۔ مرف جدے کی حد ہے شمن پر راض ہوتا ہے اور بکی امتدال کا داستہ ہے۔ ول کے زیر موان ککھا ہے۔ وہی نے سے مجک پر بقعد فآجی ہے احذ کیا ہے کر اس میں اپنی طرف سے اصابے جس کے ہیں۔ کہائی فمثيل كالكن اخلاق بينيج براهقام بهوتا ہے اور تشيل فكار قبصہ كے آفريش طامينوں كا پررواف كرامل مقصد بيان كرديتا ہے۔ اس كہانی كا مقعد به 11 جكر إنسان ندمرام على جادون بل مرابا جذبات عمل اوريش استه كال سمتول بل هيئة بير- يثش إنا قوى 'مب بن أيك فينيل ہے۔ اس بيں غير مرئي قوتوں كوئيم كر كے كرداروں مك صورت مطالي گئا ہے۔'مب بن كا ذيلى ب بن کامل ایرین که الرب ک جدے ہے۔ دبی نے کئی تقروں شرائ کا لمرف انتادہ کیا ہے:

عمائع كيا يكن فيحسر عبي الميينان ميمس كمه بيدرماله واقعى بهمة فواز كالب-اب ذاكمر حيقاً شام ودرؤ اكمر حيفاً قتيل سنة ثابت كردياً عب كم ومعراج العرفتين مخدم شاوستي کے رسائے تلاوت الاجود کی سخد شمین ہے۔ (۱۳۴) ای طرح دوسرے تام رسائل عجی حضرت ومعراج بىدەنوازى تىسانىلىنىن بىن _ بىدەنوازى نواق كەنواق كىرىم ئىدانىتىنى سەرىلازىنامالىتىن ئىلىرىپ كىامانا جېلىن يەنجىكىن موجود لين (٥٥) واكو بيل جالي نے صوب مرجد (خير مختون فوا) كم ايك بزرگ جير روشال بايديد افصاري (وفات ٥٨٠ ها الماماء) كما يك منزى رساسك فيراليان كواردوي ميل متقريش كالباب بتاياب سه (١٧) يركن قاري يثقة ادراردوشي صي ہے تا کھنٹیں کا بیرموق ہے کہ بغرہ ڈاز نے ارووش کوئی نٹری رسالہ قیس کھلا۔ مولوی عبدائق نے 'معراج العاقبین' کومرت کر کے محق ہے۔ اگر پیرک پسنھر مان کی جائے جو جس ایس کا دکن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بھراں تیاشس المشاق ہے بجی چورمتری رسائل

منسوب كردسيه مك يين - يديمك درجه امتزاد م عارى بين-زبان کے پورے پورے بھٹے اورکورے کھا الے ہیں۔ کیک موال اور اس کا جواب ہیچائل کیا جاتا ہے جي كي ريوسية منسوب بين كين ان كررماسك محمد الحقائق كوان كي متتزتعين مانا جاتا جهد بربان العركن جافهمشهود صوفى میران بی تمس امثیق کے فرزند تھے۔ بیرانب ۱۹۸۴ء ہے کے پہلے تھی گئ ہے۔ اے کو اگرافدین صدیقی کے مرتب کر سکہ ادارہ اوبیات ارد د (حیدرآیاد- رکن) ہے ۱۹۹۱ء میں شائع کیا ہے۔ یہ بان المدین جائم ایک زبان کو کجری کہتے ہیں۔ مرتب نے مقدمے ش اس كى منانى خصوصيايات پېتىمىلى سەردىشى دان سېداس رىماسىلىكا بايلۇق موشورىش خداكى استىءاس كى دائت ادران سىك يارىپ يى پيدا هو نے والے مختلف سوافات اور ان کے جوابات بياب سے بهت وقيق مسائل ہيں اور کی ٹوز ائيده دريان ميں اسے موضوع پاڻاڻا مصنف کے اعتاد ادر میں رجہ تربان پر دوائرے کرتا ہے۔ رمائہ سوال و جواب کی شکل شمالگیا ہے۔ دکئی اردوشن کھنے ہوئے عربی اور فاری اب كل بور يا والمحقيق كي ريش بل شاه مريان المدين جائم اردد كي بيلياء اللازر بياجا كلت بيراران اج

الدين جائم كيائي ورينزى منافول كيامامي هم وسته دوسكايين جين ميل ميد محفر ادركيان چند سنة تارخ ادب اردووه شاه عمل كي کراس زیانے میں رمزیز وقائی کا دجوزئیں تھے۔ پیسٹر دئتی تد ہمائٹر ہے اور اس میں بعد کے کالیوں کی آمیٹن منطوم ٹیک ہوتیا۔ برہان جواب این جندره عانیان امرهما کلتاقل الروح من امر رنی دیکن رمزے است که الس روح امر کا مقصود وامر てい、ころらいたろうののみないこみがい بية ظركي اور فارى الفائدى كثريت كم باوجود ميرافعهم بها ميلول في ساخت ال وجدية اور مجي خشك معلوم بعق به بيق ذات موں ندکی امریکی تحرارتین کدکن ليکوں پیامر ذات قدیمی سول باقی تقاویار ہوا جملہ دومان کا المحل بونا إمر مقع سبة اين ميب منظول كهاق الروح سق امر رتي جال كدايل جدووع جهانيال پيهل-خدائے تقدیعے کے دل بیں تھا و آ دیجارا ہوائش تھے کہ اسر اللہ تعالیٰ تقعلم یا فی تھی وق اللم یا فی تصلک خدا قلاليا دوروج دارو کے رورح مثیر دوم روپ جاری مسلی روح الجاری لینن تقسی خدا و متیم روح علوق آل وسنا غز متاسك كمه بوالعطيف الجيبه وكركه عليم وتكبر وتيهم وقدر رية مو فصالحت بيها فرنس مول ــ (١٤٨)

منهوب كيا جاملتا ہے۔ ارشاد بامد (مير) جي اڳئ كا ہوئے كے قوئ واللّ موجود بيں۔ لتقسود اجداللّ اور " جائم سے منسوب اتن بہت کی نٹری تصافیف عمل حرف کھیڈائین کومو فیصون چین کے ساتھ ان ہے

و آمزیسیل جایی نے ان کی نتر کا ایک اقتباس درن کیا ہے جو ذیل عم نقل کیا جاتا ہے:

منابل ذکر جلی ابلند کا نائی کا ایک اقتباس درن کیا ہے جو ذیل عم نقل کیا جاتا ہے:

منابرہ اس طریق موں افول مرشوری صورت ولی علی متعالمہ گیزنا، اس صورت کول و کینا مو دوح کا نظر

مورت پرستہ نظر جانت کریا علامت کول دکھا موکون کیا تھر پاکس ہے۔ جیب لطیف بعد از ان اس

مورت پرستہ نظر جانت کریا علامت افغا معلق رکھتا۔ چیئر دوز اس کا کھڑت کرنا تا نظر کھی ہے ہیں کیں ۔ اس وقع

مورت پرستہ نظر جانت کریا علامت افغا معدہ نظر معلق رکھتا۔ چیئر دوز اس کا کھڑت کرنا تا نظر کھی ہے ہیں کیں ۔ اس وقع

مورت پر اور کورسے تو وہم خود کا کا دور ہوجائے گا تو دونظر خور دود ہے۔ اس جی جیئر دونا ان ان ماس

مورت کورسے تا وہم خود کا کا دور ہوجائے گا تو دونظر خور دود ہے۔ اس جی جیئر دونا ان ان ان خعل

مورے گا ہر باطن کی موہت زیادہ ہوسئے ۔ بر کا ذکر موشق نے، دوجاد دیو سے گا۔ کہا ہے پاک خدا کی جی

اعین الدین اعظے (۱۹۸۶ء -۵۷۶ء) نے جی بہت سے دوئی رمائل تھے میں جن علی تئے بخی و دجودیہ اشارات مشق عارہ شرح کار طیبہ اور کھت الاسرار وغیرہ سے نام وکئی اوپ کی تاریخوں میں سطت میں۔ اسطنا کربان الدین جائم سے فرزند تھ جن کی وقاوت باپ سے انتہاں کے جعد ہوئی۔ اُکھوں نے اپنے صوفی صافی باپ عی سے بہنام کو آ سے بڑھایا۔ ککھتد الاسراز ان رمائل میں ب سے طوفی ہے۔ اس کی ایک مثل ٹیسل جائی کی تاریخ سے امتذ کر سکے درج کی جائی جاتی ہے۔

«ملوی کے مربیتے جار بیں۔ سکلی کے مربیتے جاد ہیں۔ اقال مرتبہ علوی، مرتبہ اقال مقام ٹیمود، (۵۰) مرتبہ دوم مقام تجہت مرتبہ موتبہ مقام حال، مرتبہ چہادم۔ سکلی: مرتبہ اقال تکلی لفریت، دوم ٹیموں، میم فعوات کیک ب معلق دل، چہادم منتقع دیگر مودن ہ زنول آ دمیاں کا " (۹۰۰)

کوکنڈ سے ٹیں دہجی کے علاوہ میران کی خدائیا، میران یعتوب، شاہ عمداللہ، اور عابد شاہ میں متوکعی ہے۔ میران کی غدافل (۱۹۵۵،۳۴۲۰ء) کے خوائی درمائی چہار وجودہ شربہ تہیدات ہوائی، رمالد قریبیروثیرہ بیں۔ ان میں دخرج تمہیدات ہمائی شامی طور بے تالی وکر ہے جو ایک فاری صوفیا درمائے متمہیدات میں انقصاف (مصنف تائی عین القعات ہمائی) کا دکتی میں ترجد ہے۔ وہ فاری کا ایک عقد اقتباس چیش ہے:

وہ یا بھوں اولوگاں۔ اسے موک سے لوگاں کیے بڑار مقام دھرتے بیں ٹر بیت سے مقام میں کیوں رہتے مورسب عالم سے ادگاں شرح سے کیک مقام میں اسپیے تنظیر صلح فرما ہے شر بیت کا چھانت آ وحائم ہے ہور آ وحائلم خدا کا چھانت ہے۔ میکی یوں میں توں میورسب عالم سے جسانے مل کرآ وحائم ہور وحائی عالم ہور

غدا اً وحائم آولہ، تعالے وعلک ہا کم تا تعلم یہ، (۱۸) میرال پیتوپ کا تعلق میرال بی غدا نما سے تعرائے سے تعل اُئی سے تعلیم و تربیت حامل کی۔ ان کی ایک نٹری تصنیف مثیاً کی الاقتعاءُ ہے۔ نٹر کے بچھ بی اٹی شاعر کی تھی تا تک دک سے۔ قائما ان کا سال تصنیف ۱۸۰۹ھ (۱۲۲۹ء) ہے۔ اس کماپ ک نٹر خاصی دوال اور صاف ہے اور اس کے تجھنے میں وو وقیق حاکم نہیں ہوتی جو بیٹیز دکی نئز کے رسائل میں تائی آئی بیں۔ ذیل میں

> د برگز کوئی فیتی این فصاحت موں بات تھیں کیاء ای وحات بات کول ملاست تھی دیا۔ اور ا "اسی تائن کوئی ای جہان عمل، بھود متان عمل، بھوئی زبان مول ای اطلاقت اس چھندال مول کام بھورشز طا رکھا نریول تھی بولیاں "(وع)

"فرہاد ہوکر دوفوں جہاں تے آزاد ہوکر دائش کے قیشے موں بہاڑیں افایا تو ہوشریں بایا تو یونوی بات بیدا مولی "دسمه)

مير عبوافقد شدة بحيا كميا سبه: " دوشي سدّ دائش كا پيهاؤ تحود كر ايك نيا اور بدلتج اسلوب ميان (زبان بحدومتان) چې ايجاد كيا دولقم اوريژ دونو ل کولل كريان كا ايك نيا داسته فالال "الاحم)

وتئی سے تا جننی وکئی بڑ دمتیا ہے ہوگی ہے وہ اونی انداز میں ٹیمن گھی گیا۔ ان درائل کا غیادی مقصد اوائے مطالب تھ۔ ورائل سے موضوع کی پیشیش کو وایت وی ہے جکہ وتئی اولی مغر گھے وہا تھا اس لیے اس نے بوری توشی کی ہے۔ بیٹے اوریشی اہتر م کیا ہے اورائر دی بات کو میڈنظر دکھا جائے کہ وجی سے ماستے اردوی اولیا مؤکا کوئی مور موجود تیں تھا تو اس کی ہمت اور کوشش کوشلیم کرنا ورائے مزایا خوودی ہوجا تا ہے۔ وہی سے ماستے اردوی اولیا مؤکا کوئی مور موجود تیں تھا تو اس کی ہمت اور کوشش بولیوں سے واقف تھا اور اس نے اسپنے اسلوب کو اولی رنگ و ہے کہ معرف جگہ جگہ وہ گا وی اور ہمکی اشعار تھے جی کی تھودا ہم بولیوں سے واقف تھا اور اس نے اسپنے اسلوب کو اولی رنگ و ہے اوری اوری اور موجود کی اولیا تھی اور ہمکی اشعار تھے ج

'مب رئ کے طاوہ وہی ہے ایک اور مثری کائب' ہی الحقائق' بھی مغوب ہے۔ ڈاکو کی الدین ڈور نے اسے مرتب کیا ہے کین وہ فودائ کے تصدیف وہی ہوسٹے پر قنگ کا اظہار کرستے ہوئے کھٹے ہیں:' بھے شیر ہے کہ یہ دہمی کی تصنیف ہے تھی یا تہیں ''(۵ء) پختیشن نے ' جن آلحقائق' کے جیٹے اقتبا مات ورج کیے ہیں ان میں'مب دما کا ما ذوں دوائی اورا اوائی ٹیمل ہے۔

رب دن کے چنومال ایک چیکی اور جی بیٹری کا بنتے کھیے گئے ہے۔ ان میں سے بیٹیز سے مال تعنیف کا اعازہ میں ہوسکتا۔ ایسے چنودمائل کا تذکرہ ذیل میں انتشاد سے کیا جاتا ہے۔ میمن اوقات پر فیصلر کا بھی مشکل ہوجاتا ہے کہ میڑ بھار کا تعمق جیجا پیدست ہے یا کوکنڈ سے سے بچاپورسٹ میڑ تھادوں میں مجمود فوش وہاں اور ایمن الدین اعظ قابل ذکر ہیں۔ مجمود خوش وہاں

ان کا ایک دمالد واجعید الاجود سے اور ودم! معید الخائق سمید دختم اور گیان چنوسٹ ان سکہ ایک اور میژی دماسلہ دمادیمود فق وہان چیوری کا کا بھی ذکر کیا ہے۔ ۲۰۷۱ ہموں سنے بیعی کلما ہے کہ فوش وہان کی متر میں ''توستواظهاد اور بالیوگی پیوا چوکی کی دوہ اسپے تخصوص نرازش برطری سکے مطالب ومیضوداسے وچش کر سکے۔ ''(سعہ) بالمجال باب

ايك فتفراقتاس درج كياجاتا ہے:

とうかいいいがら (でか)

€ 3•1**♦**

كَنَّ الدب كى تاريخ واكبر كى الدين كادرى زور، الجيلينس بك بإوس بلي لزه (١٠١٣) من جهه 冬に見りつかいからあるべいいのかか على الدور بلدال ذاكريم بالحدير الم تھیل کے لیکھیا: جاری اوپ اردو، جذر اول ڈاکٹر کیل جائی می 170 تا 1777

جاري ادب اردومه عاديك ، جلد دوم: ميده يحتر وكيان چيدة في كول يردية فروش اردوزيان، وهل، مي الهمام

アスプラ

から 7.7.2.7.2K

ويوان حسن شوقي: حسن شوقي مرتب: ؤاكمر بميل جالين، أنجس ترقى اردويا كستان، كما بي (١ع٩١١)

دىي ادب كى تاريخ: داكنر كى الدين قادرى زدر مى اس

قِصه بيانظير؛ محمق، مرتب: عبدالقلاد مرودي جلس اشامه بعد مخطوطات، حيدراً ياد (١٨٩٩)م)م النساني / المف د

کلیات شائل مادل شاوشای مرتبه مبارز الدین رفعت، ایمس ترتی ارده (بهز) ملی گزه (۱۳۴۴)می ۲۰

نفر تي: سودي ميدائي، ويميس ترتي اردو پائتان، كري (۱۹۵۲،) من ١٩

على نامه! هم نصرت نصرتى، مرتب: پرونيسرعيدا لجيد صديق ، سالار وجنك پيلشتك لينش «جيدد آياد دكن (۱۹۹۹م) ص سا فلم ينشن بيريفرت نعرتي (مرتب: سولوي ميدائي) الجمن ترتي اردو ياستان كرا پي (١٩٥١م)

60. 1400 A. 10. 10. 12

Fith Total

3

ديوال نفرتي : همرضرية نفرق ، مرتب : واكم نيل جالي ، قوسين ، لا مور (٤٨٨م) مل الا

<u>جَّ</u> ئِيَّا

بالى يجايدن: مجداحان الشداعور كينت (١٩٨٢،) من ١٩

るっていたいしんりばら

رق كلم : فسير الدين بأني ينبس ترتي اردده لا جور (١٩٩٣م) ش-٩ らうによりおびらりにかるこという かびくたっかいかいり かいかかんじょう

ای طرح تصوف دور مذہب کے موضوعات پی عابدشاہ ادر عبداللہ مجراتی کے بعض نثری رسائل بھی ہیں۔ آفریش این دورکی نیز کے بارے میں مید چھنو کا کا کمہ مقاصہ کلام کے طور پر درین کیا جاتا ہے۔ آ بی دیما کر ایک نمی صورت سون سادسپ نیس جوتوں میرے مشق کا بیوں کرے لئن ہے کوئی خواج طرف خاص توجه كي اوراب القهار خيال كا درييد بالمايه كياره يي صدي (اجري) بين بيراجي جدالها، ويهي، بيران محرال بی کی نیزی سائی کی ایسید دیمی کی تشانیف کے مقابط بیں کم سہدان کی نیزیں وہ اویریت احر اخیاتی بوا سبه اور کس طرح متصوفاند تصورات کی نشر واشاعت کا مقصد زیان کی تقییر دیگلیل علی مد و معاون ظارت بوا ادر کیان کر اردوزبان ایسیند تدی مریاست کی وید سے رفته دائیس ایم دیکین کام کرزین کی رالاسه) " بجاليديل اورومزك روايت پيليا قائم بولي تلى يين بيدامر توب فيز ب كركولكون بر الم قلم بيدان ي ليقوب أور عابد ثماه جيئے مصنفين ئے اردونئر کی تگہدائٹ، پردائٹ اور اس کے اسلوپ کی صورت کری ٹیس جو اجم جعد كيا سيه بس كونظراء مادنييس كيا جاسك الن كي تصانيف ادر درماسيكه جارب اوب كالحيق سرطيع فيدار طرزی اور کاشی نیش جو سب رس کا امتیازی وصف ہے ...اس کے بادجود شرح تہیدیت عین القستات اور المصائم بها فطلال مول جور بدئول خدا كياشق كا دنوا كيول كريول يهآ فريوشين حذائب ہے۔"(٨٠) دوم ہے رمانوں ہے گئیں انعازہ موتا ہے کہ ادور نئر کی قریبہ اظہار اور ترکیل صلاحیت میں کس طرع ہمترین ملمن كا دكوا كراسة مور هذا كالمنشق كبواد سياقراسة لوزيجتا ہے جوابیت افعال ہور اقبال طرف نظر كرہ كر ایک مروبهیوت نمی صورت کا لیک بهیوت خیاصورت فورے پر عاش جوا دو فورٹ ان مرد کے بات میں

Ê

بيد معلومات مياريخ قرشيز سے ماخوديوں يسيل كے ليے ويكيے: جاريخ قرشور جلد دوم؟ ويزمي، مولوی قداعلی طالب، قد عم اردوم موفوي حبدائق ميارتان الجميسة تي اردوم كروجي (١٨٩١م) مي مه على كرهة مارين ادب اردو، جدر اول الجل كره مسلم يويندرش (١٩٩٩،) من ماهة かつけることにいっていたが

عاري ادب اردو، جلداول وقائع بيل جايل مجلي ترقي ادب الاجور (١٩٨٤م) موهوم

Scent in the Islamic Garden; Alt Akbar Hussain, Oxford University Press, Karachi (2000) p.174

کلمة الحقائق : شاه بر بان الدين حالم، مرتب عجمه أميرالدين معديق، الاارة الديل سه (دوه حيارة باد (وكن) (١٩٩١م) ص ٢٧

سنب رئ اظاری مرتب شیم انبونوی نیم یک ویده کصفو (۱۹۹۹م)ص

تاريخ أوب اردوه مخدراول؛ فا أخوجيل جالي، من عاله

ينارخ أدب اردوه مسكاء تك، جلد دوم اس الا

ب رس: طاوتین الاجور اکیدی الاجور (۱۹۴۴م) ص

عاريخ أوب أردوه جلد أول؛ (أكونجيل جاليي، بلس ترقى أردوه الاعور (١٩٨٤م)

چىد (تارخ أوب اردود مع ماريک، ئ الأل) ديشمي جا مکن ييں۔

تاريخ اوپ اردوه و ساريک، جلد دوم؟ ص ۱۹۴۲

دان عي المعداد ب كافرون (واق)

€1•∆**♦**

ال الم

۴ریخ اوپ اوروه جلد اول؛ دٔ اَکوجیش جالی چکس ترقی اوپ، الا جور (۱۹۸۵ء) می ۱۳۹۹

قريم إردو؛ مولوي عبدالتي، الجمن ترقى اردوه كما يي (١٩٧١ه) ص إنها 7 يه19 محمد ملی قطب شد؛ مسعود مسین، مایتید اکاری، ای دیلی (۱۹۸۹ء) می ۱۹۹

تعکسپ مثمتری؛ مرتب: مولوی عبدالتی، انجمن ترتی اردو پاکستان مراتی (۱۹۵۳) می ۶ پیغاب شی اردو؛ حافظ محمود شیرانی، اتر پردیش اردو اکیڈی اکھیؤ (۱۹۵۹) می ایما

۴ ريخ ادروه جلد اول: دا آمزيس جالي ، مي ۱۳۳۳

دکتی دوکنیات (دخیاخی که کایلات) واکزمجه یکی دژه مقتقدرهٔ توجی زیان اسلام آیاد (۱۹۸۶ء) ص ۱۳۹ وکن شین اردوشاعری ولی سے پیلیا، محمد بمال شریق ، ادامهٔ ادبیات، حیدراً باد (مهمه ۱۶۰۰) من ۱۳۹۵

مثنوی بهرام دیگی اعدام بشیعی کوکلند دی، قوی کوش پرلست قروع ادرد زیان، نی دملی (۱۹۹۹ه) تاريخ اوب اردو، جلمه اول الااكد جميل جائبي، ص عيامه

كلفن گفتار وحيد اور تكسه ؟ يادي فرم تيه سيدمجر ، حيد ر آ ياد ، وكن (١٩٣١م) مي ٨

Į P

تذکر کا بندی افذام مصحفی بیمدانی، مرتبه موفوی عیدافتی، اقیمن ترقی اردوه اورنگ تا یا در مهههام) می ۴۰۰ تفصیل سند سلیمه دنگیبی: ۳۰ ریزنو اردوه جلند اول؛ ژاکموجیس جالبی، می ۱۹۳۵ ۵ ۱۳۳۸ ن کانت انشوراه؛ میرنتی میر، مرجهٔ دا کزمجودانی ، اتر پردیش اردوا کادی کفهمؤ (۱۳۰۰ ۱۳۰۰) می ۹۱

يهال نقل كرسة على يهم على بولَ سيب ووجك أول مرتبه ووست تين لكنا ورجه مرتبه جها دمُ كى بجاسة مثلُ مرتبه مرّوى

تاريخ ادب اردور جلز اول اص عدم

تاريخ اورب اروده ما ما وتلك ، علمه جهازم على 144

بحالمه فل كزه هارئ أوب اردو: عن ٢٤٨

مب رَن ؛ ظاورِي ، مقدمه: لا أكو سيد مبدالله ، ص ٢

معطوات الارخ اوس اردوه ٥٠ عادة تك از سيده جعفر اوركيان چندست اخوذ ين مل عادا

المن اردور جلد اول اس ۱۹۵

メダギ(ロど)

محواله جارئ أوب اردومه عدارتك وجد جهارم؟ مل الاعالا

Į. - A.

الميناء س ١٥٨

, Ar

アイアアアイフィア

كن عيل اددو؛ تصير الدين بأعيء مكتب معين الادب، الاجود (١٩٥٥م) ص ١٧٠٠

5 P

تفصیل کے ملیے دیکھیے، گلمدسترفزش ہاس ؛ مولف: المم مرزاه جیزان جلی کیشنزه اورنگ آباد (مهاراشر) (۹۰۰۰۹)

ران شيل اردوه من ۱۳۳۳

TIR COSTE

ريض: من ١٥٤٥

القين على مسلمة

دکی درب ک تاریخ و اکومی الدین قادری ژوره می ۱۱۹ پیاخی مرزق : افرصدیق امروبویی الجمین ترقق اردویا کنتان کراچی (۵۱۹ه)

(;*€

عيد ان (ردو ك بقد في نشو دن على صوفيات كرام كا كام) ميل جالي (عارية الدب الدور ع الأل) ميده جفر وكيان ر تعريب النف أول ورمغوفات متعرد منتين شدائي تغييفات وجاليفات من درج كيديس ال ملط على مولوي

ا جو

しょうくりをむしゃれつだい ايمام كول الدروش

خسروكا كلام موجود ہے ہے اپھاراتی اردو ترار دياجا ہے۔ اس كاؤ كر جو تھے باب كے حصرافف ش او چکا ہے۔ معروف روايات كے مطابق شانى بهتديك بالدوق يا أدروشاعرى كا آغاز مسعود سعد سلمان سے ہوا۔ كيمر إبا فريد اور ايمر وتى جب ديلي محكى أور چيئدسان يومدان كالقمل ديوان دېل پائيليا تو دېل بالعموم شعرا وقاري كو ذريدر اقلبار بناسے بوسے

الله من الموسنة الراحد بيس. ولى ولينس، ويداى وفيره اللهم الدروي فارجيت ان سكالام كي المايان ضهوميات بير- إن كاسال ﴿ الله المه الله بياه من الله على الله عام ورما كياله وه اوريك زيب مالكير كي عكومت كا ترزي چند برسول ش پيدا جوري (0) و الإنجان بي جب ولي ولى كي اور جب كلام ولي وبال شهرة في قائز بية إن كي تطييد على فزيل كسيس- إن كي فزلول اورظلول مي وفائت الملائمة ميدروي كالمرض سيجه فارئ بمهان في متعدد تعنيفات وتاليفات إي اليدفقهر ماارد ديوان منودهس رضوي الماري المراجية المراجية المراجية المراجية المراجية المراج المراجية المراجي

とういろではいい ふらから ラーロンタけんといい الله الله الله الله ع 高十年二年二十五十五年 かった ひょ

خرور کیا ہے کہ ایمیام ہے کیا مراد ہے۔ ایمیام کا علم جاتھ ہے تھری ہے۔ ویکریمنا ہے کلام کے ماتھ اسلوب کو بتدوار بنائے عمل ایمام کا ال ے پہلے کر تھر شاہ کے دور مقدمت میں چلنے چھر لئے والی ایمیام کمل کے رہجان کا ذکر کیا جائے، اختصار ہے ہڑا تا

الدوخامي كالمحلى بعد في اعتز (ايمام كول الدروس)

سطوریش ان موانوں کے جوابات تحریر کیے جائیں گے۔ ایہام کوئی کا آتاز بحرشاہ کی تخت نتی (19 ماء) کے ادرگرد ہوگیا تھا۔ محرشاہ میش پیند بادشاہ تھا۔ اس کے دربارش میش وعشرے کے قام لوازم میش ہو کئے تھے۔ تھی ، موہیتی، ہے توٹی بمغل آ رائی اور بذلہ کئی کا دور دورہ تھا اس کیے درباری رنگ کو دیکھتے ہوئے امرادیکی ای رنگ میں رنگے گئے اوران کی تقلید شی معاشرے نے بھی مینی ربھانات افتیار کر کیلیے۔

عیاس میں بذاریخ لوگ ایہام سے بہت قائدہ اٹھاتے میں کینکہ دیملے میں دومفہوم ہوں تو کینے والے پر گرفت کرنا ان تین ہونا اور مجیوہ بات فراق میں الر جاتی ہے۔ اس تم کا ایک واقعہ جارئ کی کتابوں میں درئے ہے۔ اس مادا و میں تواب خان دوران میر بخشی مرموں سے فلست کھا کر دربار کھرشاہی میں آئے تو حمدۃ الملک امیر خاں نے مرحت کہا: نواب آئے ہارے بھاگ آئے۔ کیان کھاک کے دومفہوم میں ایک کھاکنا سے اور دومرافعید، تمستہ وفیرو۔ اس مطلب میں ہے کہ نواب میدان جنگ سے بھاک کرا گئے لیکن دومرا مطلب میں ہے کہ نواب جارا نفید میں میں اوقت اس زمانے کی فصا کو فعام کرتا ہے۔ کہ یا ایم ہم کوئی سے فروٹ کا سب سے بڑا میں۔ دورتی مثان کا عموی حواج تھا لیکن جو اساب مجل انگیز طابت ہوسے دومہ میں:

ہو۔ ہندی دوجہ جی اُس زمانے ش حتول تھے بن شی ایمام کا استعالی بہت زیادہ ہے۔ ایمام کا آغاز محدشاہ کی تخت شیخی کے ساتھ ہی ہوگیا۔ ٹادرشاہ نے ہسمناہ میں حملہ کیا۔ اس نے کی بات رہا ماش ہوکر ولی جی قتل عام کا تھم دیا اورائیک ہی ون میں بڑار ہا لوگ جز کئے کر دسینے کئے۔ ٹادری افوائ نے نے مونا، ہیرے، جنتی برتن اور دیکہ بیش قیمت سمامان لوٹ لیا۔ ٹادرشاہ شاہی خزائے ہے۔ سرسر کروڈ دو سے اور جنتی اشیاء لوٹ کر دائی گیا۔ اس تسط سے بعد کھر معنب ماتم برہا ہوگئی اور گھر دہلی بھی معمول پر مذا سمی چڑا تھے وہ ماحول ہی مذم ہو جا ایمام کوئی سے سلیے ماڈگار تھا۔

مہ رو نے بوجھ کیاا مشکل ہوا ہے چینا یادہ خدا کے نیم کاری ہے ہے کہیئد (مغمون) الذت کے بیر میں مورت میں ہے تیر ہو زائی کو سب ہے امرت ہو مانولی کہ کوری

> بھی حد ہے۔ انہام کا مادہ وہم نے اور ایہام کا مطلب وہم بیں ڈائنا ہے۔ جب کام عمی کوئی ایک لفظ یا زیادہ الفاظ اس اعداد عمل استعال کیے جائیں کہ ان کے دومرے معجام کی طرف وی انتظال کے جائیں کہ ان کے دومرے معجام کی طرف وی منتظل محافظ و تو اور میں ایک مطلب فواؤ وہی میں آئے اور میکھٹوں کرنے پر دومرے معجام کی طرف وی انتظال ح موقو پڑھنے والا وہم میں پڑچا ہے اور موشیۃ گتل ہے کدامل مطلب کیا ہے؟ اسے ایہام کتبے ہیں۔ اس کے لیے دومری اصطلاح کو جاتا ہے۔ اور دیم میں ان کا استعال مام دیا ہے۔

البہام کا کئی اقدام بیں۔ ایک توشم دی ہے جس علی کام سے دومغیوم لگلتے ہیں، دومری معروف تم ابہام ہی سب ہے۔ اس کا انداز یہ ہے کہ مراعاۃ انظیر واسلے شعر بیل کوئی ادافا اپنا رکھوا یا جاتا ہے جو کوئی دومرامشیوم کرتن ہوا ور اسے پڑھنے ہے خفیف ما وہم ہوتا ہے کہ یہ صحیب ایہام ہے جو درامس نیس ووق ۔ اس تم سے ادافا کے ایہام تناسب کہا جاتا ہے جیسے ول موکل جو ہم سے موجی تھے تھے تو رکھ تھا تھا اس میں موکل اور طور میں مراحاۃ انظیر ہے جس کی ٹیمان ہودھے کہائی ڈھوار ہوجا سے میں شمیع میں ہے جس سے طور

کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے۔ بیکی ایمیام تنامب ہے۔ ایمیام پیواکرنے کے گئے طریقے ہیں۔ ایک لفظ سے کوسے کرسک یا جلووں کوطاکر ایک کرسکے بھی ایمیام پیواکیا جاتا ہے۔ لفظ کوتو اے بغیرودا لگ الگ مطالب بھی کی لفظ سے نکل آئٹ جیں۔ بیداوراس طرح کی گئی اقسام مصعبد ایمیام جی ہوسکتی جی مدخلہ ۔

ا۔ دل کوں جب میں کا تک تھرے جب میں دلیا ہے گئی اور (بادادرآ بب ایک شعر کے الفاظ ہیں۔ بلاسے دائن آ میں کی طرف جاتا ہے لیکن آمیں کے دوگلاے کر کے گئی آاور مغربہ ایک شعر کے الفاظ ہیں۔ بلاسے دائن آمیں کی طرف جاتا ہے لیکن آمیں کے دوگلاے کر کے گئی آاور

میں کرنے ہے وار کو کال میں مر بات ہوا میں اور اور معمور ہے ہیں ہوئے میں آت اس اور اور معمور ہے ہیں محد میں آت اس اور اور معمور کے افاظ ہے ہوتا ہے)

اس اور ان اور ان اور ان ہے گرفار بال بال کیلی کے تن میں خلاف ایک مو تیں افاف ایک مو تیں افاف ایک مو تیں اور ان اور ان بال ہے ہوتا ہے اور ان مان میں ہے گئار تین افاف ایک موزیل ہے کرائے کی بات بال برابر می علائیں)

اس میں کو کیا ہے ذر سے رام عام میں وہال بھی ہے)

اس میں میروز کرنے کے اور بھی کی طریقے ہیں۔
ایم میروز کرنے کے اور بھی کی طریقے ہیں۔

۔ موالی میدسے کدایہ ہم کوئی کمپ ٹروٹ بھوئی ? اس سکٹروٹ کے امہاب کیا تھے اور یہ کتنا عرصہ جادئ دیں؟ کیا ایہام کوئی » سنہ ودر شیس شعواہ سنہ برشعو بیس دیہام بھڑا تھا یا وومرکی شعری صفیعی مجی مودچوتھیں ۔ اس وور سنک کامورشعو اوکون کون تھے؟ آکھوہ

تيات رال ظالم بها؟ كافر كت إي السديمة ملى في يو يوكس مو ال آفت ب السديمة الله يج حديمه بارتاء كرربارى تعدي ريش بالحديل صاء ايك الحواب تحور بدسه بذله ع محداتقال كامل عالم هماه مبارك آيمة: عم الدين ثاه مبارك آيرد كا سال ولادت ١٩٩٠ ميك تريب سيمه كواريد سيقطق قد جواني يل

الا المام م يول معنى بيل سال كاعري كمور سك ال سالك سه وقات يأل-آپروایم ایمام کوشعراء شاشال میں۔ دیوان آپرز ۱۹۹۰ء بیس دیلی سے شائع ہو چکا ہے ہے ذاکمز کوشس نے مرتب کیا

中であるから

《女子》 المجاوسة ايك واسوعت أي اللهي ب اور چد كوتفر لطبيس عمي ان كرديوان شد شال بين بن سے اس زبان كي تبله يب

كابير بوتى ہے۔ ايك للم بنزوان بونى بدى دئيسپ ہے دورتھير انجرائي وي كا جيش نظموں كي چيش دوسطوم بوتى ہے:

یا کہ آلا جائے جی ہے کمیں چاک بی ہے بین سا رکے کی ہوا ہے راگ تہ ہے آین کیر بیل کا بیما ہے بیاگ بیاری ہے کچے آیر کیے ہے ایک

ちゅうこうしんかい かっこう

خورثيد مخره إيا أود ماه ديجة بألا \$10 pm 5 62 5 pm 24 p

ステスツがない

کھل کر بیر تن کو ملک مل خارے کیا تماریے کی کائٹن بیں پیارے پکٹے نہ مجوزوں کا سے تجال کے سراونیا لات کے لاقائوں کا پیانیاں 215 8 8. 19 44 130 16% かいとしして上海子を少し كيا صاير كاب ليم ية كط يتردن ليا

واكترمحم من ئے ايهام كونى كے ركھ شب فات كى طرف مجى اشارے كيے بين "ابيهام كوئي مرف طروق فيين تما بلداس ئے الفاظ كے درويت كا مليقة تصليف ان كى معتوى درائيوں كى طرف توجه مبذول كرائي اوران سكاطيف أتنازات كويريتها كاجتر بكهايل ربط كلام مرتبهه القاظ ادرصنعت (の)はんなくない(の)

زباني ترحيب كي جبائه ويندنما بحده شعراء كالمتذكره والرحيب كياجاجا سبب ابيا ي رنةان بيرقابه ينشز ايهام كوشهراه سكه تنديد ولارت دوقات اور دومرسه طلات زعرفي تطعيت سے مطوم ثين بي اس ليجسمي يقين / نابهت مشكل ميه كه ربهام تونى كا بإنى كون ميه يومش رمقانات خور رو يودول كي طرح كيد بيك خلاجا ويديقه إي

وائع بياب بياق پيند مجا اور مواجع ميں بهت ظرافت تي۔ صاحب ويوان شامر مجے۔ ويوان پہلے واکونفسل جن سے (۱۹۹۸ء ميں) اور مجريجا بالكارمين في ساءه وي مرتب كريك كياب. يداره فياس كاديون به بس من يشتر فرليات إلى ملاده از بي

ر پاهلان ، تقلقات مقسمات ، قسائد اور مراتی جمی بیں۔ان سے ایک شهرآشوب مجی منسوب ہے جود یوان بیل موجود کیل کیکن اس کے

のなからずががないである。

李子子子子子

利 う む イ ト ない ず

بیاره کیل مے فہر اگر تو بنا نہ تی 1 4 4 4 6 30 cm \$ 7

13) کاشبرے ان کیا ایجام کوئی کے سب ہے۔ طلادہ ازیں دیم حسنتیں مجی استعمال کرنے کے شائق ہیں۔ چھراشعار:

كر ب افر كو جائ كا ياد 1 1- 34 x = 20 90 / 3 - 4 4 20

جلا چب دونھے بیدل ہو کے تب میں بول اٹھا رو کے ال کے زیار رکھ جی ہیں کیں مثالا ہے زاف کو پیارے

مرض کری زندگانی کے مورکا دیکے تک کر کیس کے کے مورکا

الكواب كريواني شي انتقال كيابه المواظ مدوقات والاعادية مسكاه مسكود ريمان ومولى المرك (س) وش ولجاقعام جدس كي جيك ك

هم شاكر تا ي: بهان ولادت و وفات كاقتين نيس جوسكا "تخييماً ومه يمام كه لك مجك ولادت جوني- تذكره فكارون نئه

א ונו זף בים זק קוני קנט חל

سکونٹ افتقیا کر کی جہاں بہت سال گزارے۔ دو چیادی طور پر قاری ڈیان کے عالم، مہر لسانیا ہے اور فقت تولیل بیقے۔ قاری شن بہت مراج المدين آرزو: آرزو عهدا، شي اكبراً باد (آكره) ش يها جواء سيك پيشوم مراداليارش د ہيں۔ پکر ديلي ئي

ما كلام يكي موجود ب. منتصور شعرار ادر الميائع بني أن سه استفاده كيا بهه ٢٥٠١م يل الحاء شكلاب سكه مبيه للصفو بيلياً كيام اي

ال دقات بالديريس ديل شريدل آردون نے اردویش بہت کم شامری کی ہے۔ ایک رواہت ہے کہ وہ اردو کے مجی صاحب ویوان شام تھے کین میردیوان

نابيلا مبعية منز كول بين يكيب موسئ تين (١٤٦٤) اشعار دورج يين سه (٤٨٠ موية كلام بيد سيء 二、 等等人 电一点 奉, 二、九十二十八十八十八

(水子)の人工学教工 کیا دن کے بیل دیکھ خورھید خادری کو 2.8 2.8 17 W 2 6 6 6 4 4 4 (286) 8 Y 8 del 7 別、中間、小中の下り کویا کہ تھا چھلاوہ وہ کن بری ہمارا

ای فواب کے تئی جا کے طیماں میں کہوں گا ديال على من من التي ينداد مرعي مي يل- (١٨) ریکا ہوں تھے فاب ٹی ٹی اے بال کی

پھا۔ مہلھپ وبجال بتے لیکن وبجال ٹاپیر سیمپ ایہام کی طرف بہت میڈان رکھتے ہتے۔ تذکروں ٹیں این سک بوٹھووں کی کیے گئے ہیں، احسن اللداحس، وهل سك رية واسك تقر عجر شاه كي حكومت سكا أخرى برمول با احدثاه سكه اليس برمون عمل انقال

کر خی خوردیاں عامی کے のどしながら

الل عاجت ب زايد ك شے فول ضائے وك تتعلق کا ہے ال محد فرفخط کا زلف

كر افر بذا من عهم ويعو طائد كو كما

يم تو كافر يون اكر بندے نه يون املام ك

كن سي اور زور ك جور ي على كيا يدا لا يقدا ما ك فرن تم يحق على بيل

م مکھن پاکھاڑ: صلاح الدين عرف کھن 'دھی پاکياز ۔مثاعر ہے اور کافل موہائی منعقد کيا کرئے تھے۔ ويوان ترتيب ويا

ا يه دونول ايك يلي آلجل على الل سك الله وشور ب

بلی کے رکھے تم کو مکتے باتھ بائل کھیل

قالين أبين من منا- بارتريدين

خا فزال نه فکاے پار می مرب

تام مر فرای یا کیا ساق 一人は一個人人 日本日本

الوع أبر عرف عافدا فم أورك بيا برار جف کد کافر فار می مرب サーダーン サイドションかの 4 15 7 81 4 5th J 35 W

مير مجاوزة آكرت سے سرم رہے والے تھے۔ ان سے والد كالمعلق شائل دربار سے تما اور دفی ش آباد ہو كئے تھے اس ليے تم تو جن جيشہ ہو الحسوں ہم کہاں

علاوہ افتا اور فوٹس فوسک میں مجارست تھی۔علم طب سے بھی لگاؤ تھا۔ آبرو سکے ٹڑا کرو تھے۔ ان کا ویوان تقریباً سامت مواشعار کہ بہاد نے کئی زیادہ مر دملی میں بسری۔ ان کے بال جلس مشاعرہ منعقد ہوتی تھی جس میں میر بھی شریک ہوتے تھے۔ شاعری کے

کلام کی بہت تعریف کی ہے۔ بھر بھی ان کے کلام کے عداح میں خصوصاً ورجہ ذیل شعر سکے بارے میں کھھا ہے کہ ول جا پتا ہے است مطتل ہے جس کا آیک نیو اطریا آفس لائیری کافدن میں موجود ہے جس کے انتائیس اوراق میں۔(۱) تذکرہ 60 دول نے ان کے

یجاد کا میلان طبح بھی اس دور کے دومرے شاموں کی طرح ایمام کی طرف ہے لیکن متعدد اشعار صعب ایمام سے کمرا مثق کی چی پار کیا مودے ایمان ہے کئی ترے تو بی ڈوب

ادر میں کی خالمیں کی درتی نے میل دیا مط الم سے الل سک قو کھٹے بیں فئ ہوا كافر بيول سے داد ند مايو كد يال كوئى تھ کو اے جاد غیر از تھے سے داد کے يمي ميں - چنداشهار يغور نمونة لل ميں:

おうるでいるでくび

ج که باش نش بر عال ب

4 016 Ju Ju Ju Ju Ju

1833 ST 2 1/2 1/24 C 1876 1/2 1/2 1/26 C 1876 1/2 1/26 1/26

ھُرف الدين منمون: آگرے كے ايك أواتى قيبے جان مؤكم يہدا ہوئے۔ جوائی عمل وطی مئے اور ويں رہ پڑے۔

ما أن كيا انقال مهوماه مي جوارم مح تصراكي ودايت سك مطابق وجوان دومو اور دوم كا ردايت كي روست تين مواشعار بالمشتل إإفريدي عشر سك خاندان سقطتي تفار درياسة بمناسكه تارسه واقع أيك مجديل سكون القليام كرفي- جاليس سال كأجرعس تركب مل مود يوكيا ميه جيب شا يا ميه بال مود اليب كيا كريز يوفوب كيا ما ميم كوك هم ماه مول الك تو كل سه وقا اور يس يد يور إخال 如此不知明之 فقار ميرشة لسيئة تذكرسيه لكانت الشواؤي في أنجي "ويف قريف، بشاش بيتاش ادد بيكاس كوم كي يكس با" كلمعاسيت (٧) اسينة ويكرمعاصرين لك طرح ايبام كونى يكا أن كالمركا المياد تغاله چنداشهان اکر پائل تو مغموں کو رکھوں باعمدہ كيا مجھ بلين نے باعدها ہے جي ميں آئياں ام نے کیا کیا در وے م علی اے میں کیا 5 2 4 4 4 6 6 6 C خواں کو جاتا تھا کری کریں کے بھ سے

. كيب وُودَ: عبوالوباب ٢٤م، كيب وقطعس-شاه مبارك آيرو نسه اصلاح لينته تصه بقول وُاكوشن افتر صاحب وجان تقے اور دیوان پرکش میوزیم لائر بریک میں موجود ہے۔ (۵) واکڑ صاحب موصوف نے ان سکے چیز شعرتش کیے ہیں جن میں سے پائک معلق خال میرنگ : معطف خال ۴م، میرنگ تھی۔ شاہل اوازمت میں تھے۔ دہلی کے دستِ والے تھے اور ویس عيول النتار، رفيس فيري، موما كم " Ex if IT Is Si راتی ہے کی دار کی صورت د قامت پائی۔ صاحب ویوان تھے کمر آپ ویوان موجوڈییں۔ ایجام سے علاوہ پھٹی اشعار کیل اور جذب ہے سے مکھ جیں: لکے بیں خرب کافن میں بتوں کے 三年以中级五天石 في والأول المحالية ال بارسائل اور جوافی کیو کے ہو 35 y of 18 18 10 a - - 5 いいかくがからからしないのでしていなり

ھلاوہ فاری میں مجی شعر کہتے تھے۔ اورو میں ولی اور فاری میں معائب کو تا تبایڈ اسجاد بھیتے تھے۔

ھاتم جوانی کے زیائے میں تواب امیر خان محمدۃ الملک کے دارویز مطبی تھے۔ اس سے تمل فون میں بھی رہے۔ بہت سال
خوٹھانی زیمکی برگی کو جہا ہور خادی آخت کے بحد وتی جوہ ہوئی تو وہ کوشریشی ہو سکے۔ ولی کے نواح میں از یارے قدم برمول کے ترب بادل مکل شاہ کا تھے تھا، وہاں درویش کی زیمکی گرار نے گے۔ سکرات سے تو پر کی اور حواد ہی ان مونی کے سے محمولات کرتے رہے۔ طویل موریل کروقات بائی۔

10 6 Parts 2 2 30 2 10 78 はかいらまな可子の知知 مئ زباں ال تے ہتھ سے کماتے ہڑا الل فول سب كريمة سي ماف كون كا عاش کیجا ہے میانی دیمتر تمن برک ہے ہمائی مَ لِا يَجُمُ إِلَى بِ أَفْتِ الْا 光 元 心 らられ 単出 5 (3/2) J 7 - 3/2 ان اشعاری ایبام کا سهارایل کیا ہے لیکن جب ایبام گوئی کے خلاف روشل شروع ہوا قو عاتم نے یوں اظہار خیال کیا ا ان كايتدان كام يم معدجه ايهام كارستهال عام بهديماين 7 1-10 6 5 4 20 7 1/2 6-1 江水のなの上加工事為如子 ابند کوئے ہو تو کیا تیاستہ ہو آپ مرا مایتہ اگھور تیم پیش کرد کر کے سبہ جیاں ممال ہوا وارا سافراند اس شهر کے کورول میں کالا ہے からずるはかる ام کو چیا نیں ماتم کیں ایہا کا

جس فوب رو کے دل میں ندعائی ہے جو نفاق کہتے ہیں سارے اس کے تیشی نمپ انتقاق کس طرح کوئین ہے گار دیں گی جبر کی ہے بہاز می راغیس ہر سازہ رو مختلط جونے کی وجس رکھے ہے جین کوئی تابط تیجا سے فط تو کھی دیں اشرائی ہیں ہے میں رکھا ہے کام جو کوئی پاتا ہے جیز تردیا معادر بیمان اندائی دانار شہاب الدین فاقت و شہرہ کے ہام کے ہیں۔ ۴۳۹ عداده میں دیگی پر نادرشاہ کے لیجے سے دیگی گونون سے جمر دیا۔ لوٹ مار کی میں انتجا کر دی گئی۔ پیش وختاط کی تخطیس اجز ممیل سنطوک کالی ادر تحط سانی سے ذیر سے زال دیے۔ انعدین حال سے ایہا مم کوئی کی طرف قدید بہت م ہوگئی۔ بھر سے شاحری کی اقبام بیان کرتے ہوئے تھیں ہے: ''جبگیم ایہام است کہ در شاعرانی مخف این فن روائج واشعہ واکنوں شختا ہا معروف وین صفحت کم است کر

ب بیار مشققی بسته شود . شخشم انداز است که یا افتاله کرده ایگر وال تکیلو امد صنعت باست چنیس و ترسمج و تصوید و صفل می نفتگر وضاع حب وادا برندی و خیالی و فیر و ۱۰۰(۱۱) مویا دو کهدر سب تین که ایها م کار دارج پران نے شعراد کے بان تکا جو اپ شتم وجو چکا ہے۔ اپ شعراد تکام شتین استهال کرتے ہیں جس کا امل متهوم بیر ہے کہ روان کیا اختبار کے شیرووں ترین ویزایہ بالے بیان اختیار کیے جائے ہیں۔ دور کے شعراد کے بال ایسے اشتعار کیڑت ہے شیر

علم الله المن في آن أين الجهد كورد الله المعراق و شعر عن الميام كا المول عن الميام كا المول عن الميام كا المول عن الميام عن الميام عن نين اليام عن اليام

الا بك اتم ت حرف دون الله مه درا الله درد البية درت على ايهام ده كيا الدر) (درد) الله مع درا البياء درت على ايهام ده ايهام يهود بزل ب تام م م مد ايهام يهود بزل ب تام م

حاتم ب اینه م توشعزده که ماته شام زن شرورگان تحق محرر بلل کاتم کید عمل می دوچیش چیش تصدان مسلطه عن دور الایم به موز منظیر کافق جنسون به خود بگ بهت کده شعر سبکه دور نیسید شاگر دول کوشن ایهام سست فتاکر تازه کونی افقیاد کرسند کامشود دید تحجود الدیمی جاتم : (۲۰۰۰ مارسا ۱۸ شاه) ظهود الدین یام و طاقم تلفس ان یک بزرگ ایسید تام سکه ماته شخش تصدیقه

القيهة وود حتد ادو باقر تري سكة نام تذكرول عيل غركو عيل- إن على ست كل شعراراً سنه والى بمطلست شاعري سكه نما تعرسه يا عيش رو ہاتھ جہدی، میرمحدی بیدار، جابان، متین اور مقیم بیک چھیے گئے ہی معروف جام شامل میں۔ مظہر سک جاندہ میں لیتین، مقدرت، بیان، تنظین کر سے صاف، شیتہ اور تجربات سے محلیق ہونے والی شاعری کی ڈیٹن دھٹ میں ایم جصد لیا۔ حاتم سے شاگردوں میں مودا، قائم ساتم اور عظیر دونوں نے ایمام کوئی سے ربتان کوئٹم کرنے میں اول اپنی شاعری سے ذریعے اور بعد ازاں شاکردوں کو El viel El de El vez Ese /s د مجود إل بل بل في جين مي مجه نتال ايا ال قدر جد و جفا کا می مزادار ته تما مين ال بال کے اللہ مل اللہ اللہ اللہ 大 イ ひ り つ ひ り や ぬ 水子可以以外水水 ائی قرصت دے کہ رخصت ہولیں تک میاد ہم ہ حرت رہ گی کی کی جرے سے زعری کرتے میں اب الل کے افغال سے الا کر کاروال ایجا عاج کل اتی تیں ہے الجوں کر باخ عی الله اللاف عال ير ال دار ير ال ام نے کی ہے تو اور دیمی چان ہے باد

رهای شیریا اردود شاعری کا ترثید جی وقری لیس مفقر: واکنژهمرحسن، اداره تصنیف، کلی گزوه (۱۹۲۳ه) می ۲۹۷ اردوشاعري عن إيهام كولَ كَاحَرِيكِ، وَالريك على صن اخر إلى تعدسل بلس لاعدر إ (١٩٨٧م) من ١٩٨ د جيان شاكرنا كما؛ مرتب: يمكم أفكار احد صديق والجنن ترقّ اودد (بند) نئ ومكل، (١٩٨٩م) م ٣٢٢ مجوعة فغزاة القدومة الشدقة اسم مرتب ، حافظ محود شرائ ، ينجاب الإنتدائ ، لا جور (١٩٣٣) مل ٢٥٨ على وعدى اردوشاعرى شي إيهام كونى: حسن احد فقائ ، الجيشش بك بإلاس (عدوه ام) من ٩٩٠ لكابية الشواوة بمرتعي عمزه مرتب: والزمحود الحليء اتر يرديش اكيدى بأنصور (٢٠٠٧م) مي تام جهدين اوب الدود، ملد دوم؛ ذاكر جميل جانبي، عمل ترتى ادب، لا جود (١٩٩٣م) من ٢٠٠١

ئے اددد عیں ایک موسے پھوزیادہ شعر کھے ہیں جو تازہ کوئی سے شاہ کھر ہیں۔ اُموں سفہ اسپنے شاکردوں مثلا یقین ولیمرہ کا بمیام کوئی ميرزا مظهر جان جال (١٩٩٩ه ١٥ ١٨٥م): ايهام كن كي احلاج يب يرزا مظهر نه سب سے بيل حديايا أجول میروا مظہرا سینے زیاستے سکتے کیم صوفی صافی اود دودیٹی ستھے۔ ان سکے والدمرزا جان اودیک زیب حاکثیم سکے متعسب وارتھے۔ ے مع کیا۔ اس طراح ایک اللی شاعری کا داستہ بھوار کیا جس پراآ کے جال کرمیرہ مودا اور درو وغیرہ سنے تکلیم کالدیمی تیرکییں۔

مَدْكره وْكاردل في ان كان وروياد في ويتا أمشر في اور عليت كى بهت تعريف كى سب ان عيه اردو الشهار اسبية وودكي شاعری سے انگ نظراً سے بین بن عمداً ج بھی جازگی محموں ہوتی ہے۔ چھی صاف زبان وہ تکھتے میں ویکی ان سکے کی دومرہے ایم الما رقيم كيا عل يو جب على بهاد آدم مظر ہائوے میں پیدا ہوسئے۔ عروملی میں بسر کی اور ویں کی آئی افکاسیہ نے ان سکہ درواز سے پر جا کر آئیں کوئی مامکی اور طبیعہ کردیا۔ 日子のなりましょうの معمر شاعر سنه بال وتعان نيس دي - چندمنايس خاحظه بول.

آب حیات، محرسیان، از پردیش اردوا کادی، المعنو (۱۹۸۷م) می ۱۰۰۹

イアノンドラウ

المركي إنجاء さらる

E S

ماتی نامد، وئیره سکه طاه ه ایک شبرا شوب، دمث قبوه سک عوّان سنظم، دمث تما کو وحته سکه عوّان سنته مثوی، بهارم مثوی زم عوّان ا دیوان زاده شی خزلیات سے علاوہ چنو دیگر امناف میں مجی کلام موجود ہے۔ مشز اد، دیا عیاست، تختیل میں اثر ججج بند، علی، این مخرست ؛ هم در دصنب بولی خصوصاً قابلی وکر میں جس سے میر یاست کابت بوتی سبے کہ حاتم کا میلان ویزہ طیالی سک ساتھ ساتھ معن يول سرب كا ديد كرنا يمن مرت مرت کی میں ترست احل نہ ہوا دہ چرے سی کی درات سے ب سرا تھوۃ 43 5 8 1 - W 6 2 by في آزاوات اور اوقت وبديات م الا قات ك ي ورك الا 1 1 1 1 1 1 1 d حير عكر وويدي ، قاعمت اورفترك تلقين كى مي يه اورئس اطفاقي كا ودس وياكيا سهد عالين. The size with the the منافع اید دباغ است ماند کو جارے کی گئیں ہمتیانی جاتم ک ب طف کو که یاد جاتا ہے Co 181 + 4 /6 , 1840 /2 ای یوں یں ند شید ان کا کعید و ذکر شی حاتم بنکدا غیر فله زع کے وقت وہ حاتم نہ ہوا بائیں کہ

الدو عامري ما على بعد عي آغاز (ايهام كول احدوث)

فزل جيا شامري ديني افتراري بين وعن سيدان طرئ ويكرمهامرين سكريكهام كماسين جي معلم بويك بيل سيرير

- ただらでからないかんとおをくけ

موضوعات سکے کافل سے وجوان زادہ عمل خاصی وسعت ہے۔ سعلیٰ خیتی وجازی سکے علاوہ وسکا کمشر فرما ورس ملا ہے۔

ار برفول يرسال تفق ورج ب- الدائزام بقا كيا ميكرفول كن شامرك زيل على مل محمد كل ميده واحر مدى طرى

و بوان زاده فديم شعري مجوي مي يك مي وجوه كي بنام تهايمة بايت مغز ديميه.

1.12

よりずい

ブルジン

دىلى ئىل شائرى كافروغ - دوراقال

redicerelet of deer

موارور يوري سيتنزل كي جانب روال مل سلنت كيلي الرئم جارئ رباسه مهاري المريزي افرارج ني عام بهاد بإدشاه شام مالي كي ورخواست پرولی کواسینیا تصرف میں کے کیا مگر اس ہے پیٹین بھٹا میا ہے کہ زیر نظر دور ۳۰۸۰ مک برای جاری رہا۔ حقیقت میر ہے کہ اور ھائی سلامت کے قیام اور اس کے ساتھ ساتھ چوٹی چوٹی خود مخار عود جوں اور جا کیروں کی مملد ادی کے باعث دیلی کے انتہائی خزاب على آباد جوئے جہاں وہل كے مقالے بل ايك في دينا اور مختلف تهذيب و فقاف كى چنائجے ان مهاجرشا مروں بل سے بالنھوس فرجوان شعراء سے ماحول ہے تامیا ہیں ہوئے اور مختلف اتفاز میں شعر کہنے لیک دیلی ہے شعراء کا انحاز شجائی الدولہ کے مہر نوانی (۲۵۵۰) ے شروع ہوا اور چھے حرصہ جاری رہا۔ شجاع الدولہ کا میں طویل زیار القترار ہاسکاء تک جاری رہا۔ اس دوران دیگی بزیے شعراء ہے خالی ہوئے گئی۔ چیزے مال پیسلسلیز مہاجے جامی رہا۔ ولی میں شامری کو ڈوال آگیا اور وہال وور میر وسودا و درو کے بعد کوئی تالم وکر حالات کے تیش آخر متحدد ابه شعرا بولکٹ سمتوں میں متعقر ہو میجے۔ زیادہ شعراہ نے اودھ بیں پناہ لیا۔ پہلٹے فیش آیاد اور پھرکھمؤ وغیرہ شام زهر نیس آ تا دیں لیے کہا جاسکا ہے کہ ۱۳۰۸ عام ہے شروع جوکر ذیادہ ہے زیادہ بچاک سال تک اس دور کی شامری پچلی چولی۔ دور وفي ئے بس كے إن كا انقال ديں ١٨٥٥، ش مول اي سال كواں دور شامري كے نائے كا سال ترارديا جا كيا ہے-ايهام كوئ سے تجات بات ك دولى ش ادومثام ئى نے تيزى سے فروش بايا۔ ١٣٠٨ء كورابعدشام كى كاماددرشروع

شاہ کے دائی جائے کے بھر بہت کا مرکز گریز طاقش انجرائے میں مجمد شاہ اس انتظار کے بادجود 1870ء میک مکوست کرتا رہا۔ اس کے يعد احمد شاه (١٨ عدوية ٢٥ عدور)، چېر خالميم وان (١٥ عدام ١٩٥٥) ودرا ترشيل شاه حالم عاني باوشاه سبته ليکس آخر الذكر تينيون نام نجاد باوشاہ تھے۔ دربارش کردہ بندی تھی جہاں طاقتور درباریوں کی سرش ملئی تھی۔ دربارے باہر دلی اور کردونواج میں مختلف انجرتی ہوئی ويمر يور في طائتوں كو بمئد دستان ۔۔۔ خارج كر كم بطال اور بهار يہ جند كر بيتے مقد اور اب دكن بر جند كرنے كى فكرش تقرر طائتين اين ياريل لے رئ تھيں۔ اجرتي ہوئي ال توقول شي سب ہے قوئ مرہئے تھے۔ ال کے مطاوہ راجہت، عباف، کمکھ، رہيئے وغيره مخلف طاؤن عن ابني ابني كاردوائين بن كلارج تقيمه بيروني تملياً ورول شرب سية في احدثناه دوني (إبدائي) تف المكريز 9 ٣٠٠ اوش جب نادرشاه نے دِل پر تبعد کیا ادرش عام کرایا تو محدشاه کومکورت کرتے ہوئے بیں سال گزر ہے تھے۔ نادر にいりしょうしかけるをしようらしゅんとう

♦EE**9**

يىل شى شاعرى كافروغ - دوراقال (مودا، دردادر يمركا ددر)

الدیافی سے جوم عمل مجی رودو اجیت رکتا ہے کہ غزل کے علاوہ کی او کہ امناف کومی ان دور کے شعراء نے وقار نحف ا جمیرء مودا اور دود کے دور کی شاعری اورد زبان کی معیار بندی کے لیے بھی انہم ہے۔ قاری کی فعاحت و بلافت اور ان کیا گئے جیسے چال استفادہ عام ہے۔معرون کی ساخت میں بہتری آئی ہے بکہ جنس عیارتو اخداردواشعار سائے میں او جلے بوئے جمال معتقبید بولے کے جی اور جنوں کی ساخت میں مجی قومیر زبان کا زیادہ خیال رکھا جانے لگا ہے۔

ھے حمین آواد نے آئے بیے جانت ٹی تکھا ہے: مستمن آواد نے آئی سے جانت ٹی تکھا ہے: سے بہتھ لیس سے کین ندوہ بہتش کی سامری کی طرح ہارشی ہو۔ ان سے کال کا دائن قیامت سک دائن سے بہتھا پاؤ سے۔ بہا تھا صنعت میں بچھ بچھ ڈکلف مین کری سے محر ایسا جیسے کھا ب سے بچول بہتم یا خصوم پر ہا تھے۔ ان کا ڈکلف میں امکی لھائٹ پر بچھ فلف او اوہ کرے گا۔ ان کی خوبی پر بروہ ند ہوگا۔ تم بمر معاصب اورخواجہ میر دود کو دیکھو سے کہ اگر میں ڈو ہے ہول سے۔ مودا کا کلام یا دیجود بلندی مضمون اور خستی بھٹھ کے ماج جھر کا طلعم ہوگا۔ ''(ا)

> امحدثاه ابدائی نے ہندوستان پرکئی تحلے کیے۔اس کی افوائ نے پنجاب میں خرب اوٹ ام کی اور مکعول سے بڑوا آزادی ، اتخرے عداد میں دبی کوع خدے وجارات کیا۔ حمل حام کرایا اورافھارہ سال پہلیٹے تاورثاہ کی فوٹ کے باتھوں جو پھھوٹی ریا تھا، اس کواسپے ماتھ ایران سے کیا۔ البتد ایک زیدارست معرسکہ میں جو پائی چدت میں 11 حاد میں جود کو ادائی میٹا کیا۔ دہلی ندچھوڈا کہ وہ ہمدوستان میں ایک وسیح سکھندت جانم کریں جاہم وہ دکھا کی سکھندت کوخواب تر حالت میں چھوڈ کر واپکی میٹا کیا۔ دہلی پر باوشاہ شاہ حالم طبق کے جام پر بھی مرمینے تھم جائے ہے بھی جائے ،مجھی دمیلے ادر بھی ودحرسے طائع آزے۔ باوشاہ سے زیرای قرمان جادی کرائے اور میں مفتی کریز ہے۔

سے مدول ہوتا ہے بہای کی جنگ اور مرائ الدول سے تک سے بعد عملا بگال پر اگر یزوں کا بقند ہو چکا تھا۔ ۱۳ سے اور عمل الدول ہمراتام اور شاہ حالم طائی کی مشترک افواج کو اگو یزوں نے تکسست بکسر جس دکی اور چہوا بگال ، پہاراہوداووں ال سے اور قرمان آ محیا ۔ ۹۹ سے او جس غیر سلطان کی منشست سے بعد دکن جس می ان کا کوئی توفیف شدد پار ۱۳۰۰ء جس وہلی بھی ان سکے قبضے جس آگئ جس سکے ماتھ جی مرمنوں کا دیاسیاز دوم مجی اُوٹ میں گیا۔

دیلی ادراس کے کردونوں جی جسمے اوچ ہوں۔ ہوگیا، تاورشاہ احدشاہ ایدائی اور درسے طالع آزای کی دیے سے کوک منطق افحال ہو تھے۔ سے دوڈ گاری، فاقدشی اور ولت و رموائی کے مظاہر عام ہو تھے۔ اقتصادی جدحالی نے دیگر ہرگ و بار پیوا کیے۔ لوگ کوشٹین ہو تھے۔ سے دوڈ گاری، فاقدشی اور وہوا غرب کوفواہریک محدود کر ویا کیا۔ دخاائف و اوراد ہرزیادہ توجہ ہوئی۔ تصوف کی طرف لوگوں کا چھاتی ہوا۔ چار ہم ہی کا رود ہوا۔ کی زیارات اور وہال برمزموں وغیرہ ہرگوگ زیاوہ تعداد جی جائے گئے۔ ہوئی حدام ہوگیا کر ہزگول کی کرامتوں سے قراب حال مے کی رورست کیا جاسکتا ہے۔ قرمید علی جو کر رہ تی ۔ تین توکول سے یاس بچا جھا کا جائی کی تیجہ تھی و موہیتی کی طرف چھ

(الف) مرزائد في موا

(١١٦) كو درست ترار ديا ہے۔ ١٠٠٧ مودا كر داھر كا انتقال موالز ترك ميں جو پچھر لما دوافھوں ئے يار بائش پر خنائع كر ديا بجرمخلف امراء کی مصاحبت میں زندگی گزار دی۔ شابید یکھ حرصہ میں کرئ کا پیشہ بھی افتقار کیا۔ سودا نے کس شاحر کی با قاعد، شاكروي اختياريين كي كرسراج الدين ملي خال آرز و كم حثورون ہے بهت فائد واضایا۔ روايت ہے كہ خان مذكور كے مشور ہے عموماً ' کابیان بتایا جائا ہے۔ ان کے دالد مزز انجمزشی تاجہ بھے۔ سودا کے سال ولادت کے بادے میں شعر پیدانشانا فات میں کیئن مجرحيين بآزاد نيا ألم سيوحيات من همااه (١٩٠٨م) كهل سيه جوزيادة قرمين قيائن سيهـ (٦) قاضي عبدالودود بيا ١٩٨٨م ان كا بؤرا مام مرزا همد رفيع فحل زياده امكان ميد سبع كه إن كما يزرك بغازا سه جمدوستان آسط مجداً من يوائيس

قلاء كيلوك هاتم سے اربي ايك غزل كے بارے بيں جو ١٩١١مراء/١٥ هار كيا تھي وول ہے، يد تلال ہے/ سودا كى زيلن بيل للسي آتا ہے۔ عاتم عيد استاد كاسود كى زين يمن فزل كليد ادر ايس كى تعريع كرسة سكه بين كرسودا عام كي حيثيت سه ايس وقت بك معاز حاتم كارويون زاره سائدان وويا بي كدسودا كاشرو الاسامام الإهاات كماك ميك وطن سكومياز شامرون بيل ووينا ألا

قالب جنگ کے دیوان مہریان خان رئد نے محاد الملک ہے درخواست کی تھی کہر مودا کوان کی رفاقت میں رسپنے دیں اور اس طرح سودا گمان مال کبک ہےکہ سودا کو لیک انٹسز رڈ کا خطاب کس پادشاہ سے ٹیس ماء بیکہ ایس دوق نے ان کی استادی کے موش نظر آئیس دیا۔ ئے ساتھ کا امال 19 اپسیال کی ایک آصل ہے کہ سودا مکس الشعر وٹی کے فیطاب سے ایمزاز وامتیاز رکھتے ہیں۔ (17 این پیانات کی روٹنی میں مجرية الاسام 10 11 هيل فعلا ب سردوا مرآم به شعرائية جوئ إلى اور ريتينائ مك الشعر إلى كالأنت إلى _ (6) 16 ك قائم كا بيان ہے كہ برب سورا نواب مازی المدين تماد الملک كے جراو فرخ آباد رہيج تھے تو دبإن فواب احد خان بيش

جِائس كَي خدت بين چيش كياب ينه لا الذيا يا أفس لا يجري بين تحتوظ جه اوركنز، جناس كبلاتا ہے-

سودا اليَّاءِ فات بحك للصوِّ على على رسهة في ظهاند بير مجي زائق شيق (١١) كا جوقطعة تاريعُ وياسهال سيرمعلوم موتا بهائه

مودا كا انتقال سهر جب 191ه حود جواجو عام جوان المسكاء سك مطابق ہے شکنہ كا تطعیر میں ہے:

 $\int_{\mathbb{R}^{n-1}} \int_{\mathbb{R}^{n-1}} \int_{$

پي ٻي ليا که اگر بيوں کا ستاد و گرون پر ہے۔ چتا فير سنتے عکر انوں کو خوٹ کرنے کے لجے انھوں نے پریکیا کہ برطانوی ریزیڈزٹ کے ه دهما والمارج فه جانس کی هرج بین ایک قصیه واقعا اور اسپنه دیجان کا ایک نسوزنن خطاکھوا کر اس قصید کے توسخیر اول پر درین کروایا اور

آصف الاردله کے زیاستے میں ایسٹ انڈیا کمٹن کا اگر درموج اور صیس بہت بڑھ کیا قعال سودا نے حالات کا ریک ریکے کر

لواب شجاع الدوار مديمي اي أواسانه على موداكواب يمال آن كي دومت وي تقي وجس كر جواب على مودائد يقول

ای طرح سودائے تھی اپنے شعروں شن بحرکوارجاد ناتا ہے۔ جن دونوں نے جامجا ایک دومرے پر کربطانہ چوشش کئی کی میں، جن کی

ميرية البيعة يؤكر بي بين سودا كي بدئ تعريف كلهن بهادرا سية بعض اشعارين مجي سودا كي شاهرار يعظمت تشليم كي ہے-

نوئيت سوائے اون اول مجوئک کے اور پھٹیمں۔البتہ بھرے مودا کے کے پالٹے کے شوق کو ایک تقلم میں نشانہ ابو بھایا ہے اور اگر چہ

ان لقم كالمخزان مطبور كل إن الجبور على الجبور عاق عام تا كساك برسكان المستدام واشت به تايم سودا كم جوابت سه خاير بوتا هيك ر

يركا اثاره موداي كي طرف قل مودال نيه يمرك احتراضات كاجواب ائيك قطعيش وياسب قطع كالبلاثسمرية سبة

ايك عاقل نے ير سوا سے كها الا كريم ول على باتا يول ترب المنب مكها ير وفرر

ول ہے قائل تھے۔ ای لیے ان کی چسملیں حجی ریٹن اور مودا جب دہلی ترک کر کے غریب الوشن ہو کئے تو دہل آئیس میر کے خطوط کا

ان معاصرانہ چھموں اور ایک دومرے کی چودل کے باد جودیہ خاہم ہوجاتا ہے کہ یم اور سودا ایک دومرے کی تنقیت کے

غرورج الأخرسه الصرطائل المست هه يماه أومودا ليه إذا كم يمام المساقعية (9) مودا ليه مهريان خال ديم مؤمل كي تعريف يل أيك 6 2 3 6 7 7 7 がいい コントは men 、 がられるののにみをしまいの فرج "باديش سورا كاتيام بستهم 9* عامل ۱۸۹۳ هنگسة خرورتها كيلاشيق نياليكي رجها عمل ايك دها كادكر كياب جود آواده ادي کچ بال کو کې کل

(2) 1/2 (2) 20 (2) 20 (2) 20 (2) 1-ہے قاری شامری ہے اردوشامری کی طرف آئے۔ مختلہ تذکرہ فاقاروں نے خان آ رزو کے ملاوہ ماقم اور سلیمان کل دوار کوئی

؟ بإد عيوز كرفيش آياد رئيج جزواب شجاع الدوله كايا يحتجت تقاليفس آياديش نواب شجاع المدول نے سودا كي بزى قدروانى كى مصفئ اللال و الله ل مدااه جول المدارس مول كور رك الأرسمدااه الدرك اللول مدااه كر المن كو لابات على موافرخ كابيان ہے كرشچاسي الدول برواك طازمت عن اوستا كا بهت فيست جائے تھے۔ شاہ كمال نے تصابع كر ''فیفن آباد عن پہلے ميان حرب شاه واقت ميل سكندر مكما وغيره موجود تقيه سودا كم يتنيخه ب شعر وتني بندين كا بذاركرم بوكيل! (١٠) ك جاتا مي وما يه فتم كاما چيا وضعت كا ميري تحد كو ممام مع عمد زير ماية قوب رويو جول آقاب مال تاب ان اشمارے انداز و بوتا ہے کہ سودا نے تواب اجد خان نگل کی دخات ہے پہلے تک فرخ آیا ہو چھوڑ دیا تھا۔ لواب نگش کا

آیاد کی بیجائے کلصوبی کومرکز حکومیت قراد دیا۔ سودا کوچی دہل جاتا پڑا ۔ علی لطف کا بیان سے کہ آمن الدولد نے سودا کی بہت قدر د

جؤري ه ي بداء أزيده و ١٨٨٨ هم يش شي عمد الدوله كا المقال جوا ادرياً صف الدوله سندكراً وا بوسيك المحول سنة جلد على ليفيل

حزفت کی اور چہ بزار روپے سالاندی جا کیرمقرد کر دی۔ کئیں جھلوان واس جندی جن کی ملاقات لکھنٹو میں سودا ہے ہوئی تی میدیان

کر کے بیں کہ ''فواب شکیا الدولا۔ نے سودا کے دوسورد ہے اجوار مقرر کیے تھے اور جب ان کا انقال ہوا تو آصف الدولدگ سرکارے

دوسورد ب مابند مشائرون بويك "(١١)

دملي شي شاعري كالمروخ-دورالال (الله) مرزا محدر ليم مودا

میوانسکا کافیت میں شائل ہے وہ اسل میں تائم کی دیونگی۔ برائی کھائ مرتبہ نوٹس سے جو مودا کا ادنی معرکہ ہوا اس میں بظاہر برگئ مودا اور چائم کے ماٹیان جو اولی مسرکہ ہوا تھا اس کی طرف چائم نے اشارہ کیا ہے اور مثلا ہے کہ فوقی کی جو بیش جومنتوی - Booking John Col

كمي كي طرف سے يونى البت بريكى باتف كى جو سے ظاہر يونا ہے كر مودا ان سنته اس سليے نفاجي كر انھوں نے تكيم آ قاب كى جو كھى میں مطل مرز دافاقر کئیں کی خرر رمائد مجرت الطلعین علی فی ہے۔ یہ جد نیس جانا کہ خدرت کا تمیر کی سے وصو کہ ہوا تھا اس عمل مہل تھی جو کہ خاتھان سادات سے تھے اور چونکہ سودا کوائل بہت سے بہت مجت و مقتبرت کی اور سادات کا بڑا گانا تھا اس کے انھوں مانے بعض اوقات اليا ووائب كركن كي غير معمولي جدوا في وتكشت ياسيه جا مّلاش سيم بافروفته موكر موداشف أست خود لكاما

موداغلی زاده مرزاته هی آیانی ندب شفع تها نفیال مین غدماً امامیتی وه خود می ایماعش کی تقیه

میں۔ وہ اپنے مطائد میں رائ تھے اور اگر اٹھیں کی کے بارے میں ذرا سامی گان ہوجانا کدوہ امیر معاویدیا بزید این معاوید کو برا چنائچہ ایل بہت اور آئر کی من کئی مودا نے کی تعمیدے تھے ہیں۔ ٹہوائے کردا سک لیے متعدد مرجے اور ملام سکے شامري كالمعظمة الذايا بي ليكن جب أصلى كل سنة كل كرويا توباه جود اس سك كرمام خيال تفاكد تا تل كالى تك فطر شيهبه تفام مودا سنة منظهم جان جانان کا بزا نمانا کرتے مقصہ اسپے بعض شعووں علی میر دود سے تقییرت فائیر کی سے اور اگر چہ مرزامظیم جان جاناں کی ریکین شاسلہ کتے۔ اس مذائی صحبیت کے باوجود مودا کے دل میں وسیق المشر ب اہلی دل اور معونیا کا پیز احترام تھا، چنا کچے ٹولیے بھر ورد اور مرزا فیلی مجتما تو آئے ہے سے باہر جو جائے اور جوون شن مرصوف اس فقص کو بلکدائ کی جوئی، مین، مال اور دومرے وشیته وارون کو بے تعط قال كورتد قرارد ياادر لك

اور اُس کی جوئی فرر عبادت کی عموم موداً نے کہ باے جان جاناں مظلم! مظير كا يو يو قائل اك مريد خوم على وال ال ك ك ال دو صد

موگا اور فاری شریکھیا کیا موگا۔ شیتی نے ایمس بزندوں پرشتل ایک تھس کا ذکر کیا ہے جومودا نے شیخ علی تزیں کی اجو مش کلھیا تھا۔ رام ومنياب فين موك ين - ان ناجير تريون عن ايك مؤكره عيه جديد بقول قام مودا في تصاعب قياس عيد كره أردو شامرون كا تقيدي رمالد تھا ہے۔ بعض تصانف الي جي جي الي حلامات تذكره فكارون نے ياطو خين اوب نے وہ جي ليكن وہ الجمي تك سودائے اٹنی تصانف کے لیے باحدم أورد تقم کی تعقف اصناف بدتی چیں لیمن فاری میں مجی ایک چیونا سا ویوان اور ایک إلى سكسينة (١٤) اود ان سك مترتم مرزا محمرى سنه ايك مثرى محتوب كاذكركيا ہے جوسودا سنه ميرتني ميرکونکھا تھا۔

كيفكروه معتر تخطوطات ست منائب إيل- موداك كم معاصر شعراء إدر الأنده كالحام إدر المحصر مذكره فكارول كم يتم أمعان مودا من منسوب جو ظام مطبوعه کليات مودا اور محل مخطوطات على مقاميم، ال سكم مي بعض هداي يي جومتكوك بي مطالعة كرسف ست چيز مشكوك يزيرون سك بارست بيل بيفين سكه ما تقركها جاسكا بيها كمدافلان كاللحق بين إلحاق بين يكن اس سك

> معاصر أمراً" دسبے۔ وہ مانی تکی سے بھی دوجا ذہیں ہوسئے۔ کین وطن کی یاد اٹھی برابر ستاتی رعی۔ دعی اور احباب دعی کو وہ جیش یاد موداديلي سے تكف ك إمد جهل كيس رہے، الحس فيري حرف وجرمت كى اور تقول اورائيم ك وروشاس ملطان ووزيرو كرسقة رسيمه ادر كلدكرسقه رسيمه كدوه العين جول ميحه يي-一場でんりのはいるとんしいで

تقا كيونك شاعرانة على كي روايت بهت مرت ست جلَّى آرى ب اور چودا برا برقواعر ال كا بايند ب. مورت القالمين ك رياج تمكنت نيمين پيزا بوني بلكره ومنكسر أموران عي رهيب شاعرانة تعلى والساهيعار سے بينتيبنييں اخذ كرنا چاهيم كه تعين البيائري پرغرور الى بات سك بادجود كدوه مك الشواه مجه جات شے اور ملائين و أمراء و وزراه سكانش و مليس متے، موداش مُرور و ر مودا کے بحرامتر تذکرہ فکار میں اس بات بر شنق ہیں کہ دہ فوق ملق، فوق خوب یار باش، بکلفتر دو اور ظریف طبع و تریف ویس چانکہ آ داب کاس پر پوری دسترس تھی اس کے سمائٹین ائر اور داوا وہائب، حلاقہ وہ موقیا، فرض پر طبقہ علی متعیول تھے۔ جو اٹاور کی میقیات واقع ہوسئے تقے۔ ایس جھنی اگر ساتھ ہی قان الکلام شامر کئی ہو چیے کہ سودا مقے تو لازیا محوام اور خوامی دونوں عمل کیساں حقیول ہوگا۔ ست مودا کی شهرت نے ان کی ذائل خو بول کو ان لوگوں کی نظر سے چھپا دیا ہے، جھسی جم عصر تذکرہ ڈکاروں سکے خیالات کا علم نیمیں۔ ではいしていた。

حصول فائدہ کی امیدیش زانوسے اوب تبدکر سک جیشتا ہوں، ملکدائر کوئی نوشین بھی محرسے کی شعر پر بیا مقامات پر بائيز احتراض سند بايرتش بايا- ان لوكون سكة كايجنيس اس فن عن سلم الثيوت جامنا جون " پینتالیس (۴۵) سال تک میں انے فری ریخت یمی اینا وقت خانج کیا ہے۔ جس کھر کھی اپنے کام کو بعض المراضي كريا ميانوات تشيم كراية جول "(الا)

مودا كو بنكامه آرائي بل الفف آية تحاريبنائي مين عرسك إن سكامينه بمجمعرون سكاماته يوسئه بي، استدانا أباك جوسة سنة بعد إلى ما نعست كرسة متح رحق مرض (٥٥) منه تايا بي كرفعدى لا يورى الك يرخود الله تحلى تحاج يومودا سيدمها ميث اور اور سکٹیس جوسٹ تذکرہ نگاروں کے بیانات سے معلم موتا ہے کہ بالعمم مودا کہا گئیں کرتے تھے بلکہ دومروں کی طرف سے کہا جارسا کی غرض سے فرخ آباد آیا۔ بھاسدا تھا یا اور بہت وُٹ اٹھا کراہتے وُٹن وائیں بھائیکیا۔ اس کی تصمیر کی ماہم کی جاکا اور مکی لفف سودا کی طبیعت میں عزفی وظرافت کوٹ کوٹ کرجری ہوئی تھی اور قائبا آئ میں ظرافت نے ان میں نامساعو حالات سے نبرو آن موسف کی معلامیت کوتقریت وی۔ ان کی زئدہ ولی بھکفتہ حوالدی بقتر وہازی اور پرچیتہ کوئی کی مثالیں تذکروں میں بهت تان جاتی ہیں۔

آ زادینے خاکمت پری ڈابل ہیں۔خاکھ کو ہرکن وہاکس کی جو کھیے کا حوق تھا اور پیز کرمت مودا کوخت ٹاپٹند محک مشاکعک ایک جو مجرشین آ زاد نے بھی پرتھنا ہے کہ مودا کی طرف سے پہل کم جوق تھی۔ ضاعک اور مودا سکے ماثین معرسکے کی فیصد واری 160063700 これれぎ しずがにん

معلوم ہوتا ہے۔ اس حصرکان میں وقع سادگی وتا ثیرہ دوی ہے ساتھی وآمد، وقع ورد وسوز تکر آتا ہے۔ کس سکھ کیے میر کی غزنی مشہور

からかん

لار أمراء اپنے اور کچ مقام ہے بیچے کرے، اندیھے کیے گئے یالل ہوئے۔ ایک ملین پارو پارو ہودی ہوائے اپنے دور کے حلاث بين عِيد عِيد بعرب وولا كَمَوْم يف شيخ، خوش دل وخوش باش سين، يامكن تها كه إن واقعات وتجربات كالشرابن كم دل و دونش به بر ب كر جام يد رزم ب هر حاش، عن بيان ياد رفيان هر حاش، عن بيان كم فاحق هر ب بياى، اقتصادي، معاشرتي، تيديني دو اخلاقي زوال كانة مرف يجشم خور مشابده كيا، إلكه ليبيث بين خود يحي آسئة لود روز كار وقدرداني كي پئے نہ ہوتا۔شہرا شویوں کے ملاوہ غزلوں کے کئی شعر اس کی گوائی دسیتے ہیں کہ ال پر ان واقعات و گزیات نے کہرالزیپورا تھانے مصوصاً いんかんし ひまらく テ 1 + 1 = 30 = 034 + W سودا کی زیمکی جس دور بیل بر بونی ده نهایت پرآشوب زیانه تقل سودا کی آهموں سیکسل شفه دل یار یاد ایزی ان پادشاه معنوم ہی ٹیس کہ دوانے کوم کے الم الم مثير فاكده عافى كم شرر كا جو چیوٹ کر تنس ہے گئزار عمل نہ مہنوا 10 12 20 1- 16 14 14 14 12 1-4 2 3 3 C 34 C 2 4

دين كى بے يماني الدرمالات كى بے الحتاء كى كا الميس شديد احساس مو كيا تقاء ذيل كے شهر وشھية : جلوب سودائے جائیائیں ویکھے دریہ تصوف کا مقصر ان کے کلام عمل اس ہے کہیں زیادہ ہوتا چتنا کہ ہے اور جزیتصوفا نیڈشمرغزلوں میں پیزاری، انسانی عظمت، آون ہے بجیئیت آون میت، دل فئن سے پرجیز، عاصر خلائق کی دل جوئی وغیرہ اصوبی طور پر سوداکوئیسی تبول ظاهر موتى ہے بلك كيا جا كما ہے كدسوداك غزانوں كا إليك جو عام طود بي نشاطيد ہے وہ اس حجد ہے كد طبقاً بلائن وزندہ دل اور لے میں ایں دورکی اور نریا کے شتر کھنٹن معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم صوفیوں کی اخلاقی تقلیمات خلاق حاصت، فلاہرک ررمن اور خراج ہے تھے۔ چائجے ایسے انطاق مضایان ان کی خزلوں میں اکٹر ملتے ہیں۔ مودا کی فطری گلفتہ حراجی اور تمرافت وخوش مثلی حشقیہ اشعار میں جمی اں گھری ہتن میں جب رہے ہے جین ہیں جب چٹم کمل کل کل تو موم ہے خزان کا ساتی ہے کیے تمم کمل فرصیہ بیار خاکم جریب ہے جام تو جلوی ہے جرکیں ردر سافر قا الحل يا ب الحل چشم پر آب رئيد سوا گرش افلاک سے کیا کیا جوا سورا کی غزل میں حضتے اشھاد عومیا معطق جاذ کی تک محدود ہیں۔ مجبر بگئیں امر دیسے اور بیشتر کوئی حیدیہ معشوق تنظی کے

ركي وروايق اغلاب تهو كبيم تازكي ادا وغدرجه بيان كبيل فرمودة شبييين ادراستهادے مين تو كبيل نئ لطيف مشابئيس اور مايشى ، ٹھیٹے ہیمزی کی۔غرض ہرانقائیلی اور ہر ذوق کے تاری کے لیے سودا کی غزیوں میں دکئی۔لفف اور دمجیں کا سامان سوجود ہے۔ كبيل تؤهيت ہےتو کبيں رجائيت کبيں عيسانه واظلاق تعنيسات ہيں تو کبيں معامله بندي کبيں فاری کی تنهيجات وتراکيب ميں تو کبيل 1治 スカ しろくり シスカ ラしい 二年 のでます ヘーノー 二日日 部地地子不一一小子到 新沙山 مخفع بيرك مودا كي فوالوں يل بيزي رامگا بيگا، تنوسا ادر يقلعون بهدكيس مضعون آفري به جوتو كيس جذبات فكادى، كيس

ظرف دائع مدائم تقداد جيل آزادان كرل مالين بروت كلارجا تا:

بعديمي بعض بيزين الي روجائيس كي جزيزة معتبر لخطوطات على عمد فتي بين اورندس اورشاع مرسته منسوب كي جاسكتي بين ليطيان موداً کے مطبوعہ الیڈیٹنوں میں جو الحاقی کھام شامل ہے اس کی مجھے ناق وہ کا تائی عبدا کہ زی کئی اور مچھ کی تقسریع کامٹی عبدالودود سنے こわらかかんりかんとうしいにしいしいしていないかない 安のい

بعريا لاجورك ثاره بمراهم بيس كي م مودا كا كلام بيل يار ١٨٠١م (١٥ ١١٥ صيف يمقام كلكة التقاب كي ذكل يل شي عواسا أنتاب فحر اسلام اور كالم بل جوان سياش

اس كادوم الماييش كم اضائوں كے مالئے كلكترى ہے كالاماماس ميں چھا۔ بيدلون فلام حيد نے ترتيب ديا تھا۔ جوملي مصطفاق ولل کيائتم کے باتھ لگا اور انھوں نے بھرعبدالرجان؟ بی ہے جي کرا کے شائل کیا۔ای کی ہو بہتناتی نول شور نے كركيا قال بين التلاب أديوان سورا البيف الفريا أكفن كمه سول طاريت كم لجي وكري كمه معياركي التصفي كتابين مل مثال كياكيا -میں شائق کیا۔ آئ ورکے ایڈیٹن پیرکئی کئی منظومات یا منظومات کے جے محدوق رہے۔ کرتیب بھی بدل دی کئی اور است دوجلووں میں شائع کیا گیے۔ دیل والے ایڈیٹن میں جوخلطیاں وچندس ماتی تہدیکیاں اور افحاقی کلام سوچود تقامول کیٹور کے ایڈیٹنوں میں برقرار ربا بکار کا جوں کی معابرت سے فلطیوں میں اضافر کی بودیا ربار کھیا ہے سودا کے ایک کھی مشتر مستجر ایڈ بیشن کی ضرورت اب تھی باتی ہے۔ کانپار سے ۴ مدارا مدما ہے میں چھائی۔ بعد میں آئی دوا بکے بیشن چھاہیے۔ آخری ایلے بیشن میدالہاری آئی کا ترتیب داده ۱۹۹۳ امر ازما امر كميات كي شاك ميل ميداكا كلام يكي ود ١٨٥٥ الماسمة الماسمة المرابي الدائميات كالميري كيافعا

سودا به بر بعصیه فن عمل من آزیدتی کی سبه ادر جنعش کی راستی میں برصفیب تئین عمل دومتان تیں۔

ليكن اكر مقالے كى رژى ترك كر كے سودا كى خزل پر فئى نطب تطرؤولى جائے تو خاہر ہوگا كر اس صف بيں ججی ان كا كارنامه بدمرف يزے ہے ہزے مان تاجی انفیس مک بالشراء قرار دے کر پیکھتے ہیں کہ بھرے قرن کوامی انداز ہے کیا ہے کہ ادرکیفی ٹیٹس کے سکتا۔ المل بين معالما بياتما "رول مير فول أكول حييت سيد بلدار مقام دينية لقي إدران بين في الجانب بكي لقيد مودا ك

れが、よい、日子にはは、は、日かいまかい على اپني مضمون آفرين اور خيال بندى كے ليجيمشيور ميں اور صائب اور كيم اپني تنگيل نگارئ کے ليے۔ سودا کے انداز غزل محلَى کو تقييب كم طرز جاتزيب ساءً ساءً من من قارئ شعره سكي بركويسي بداديل جهة سودا بِالظيري كالمرز مَايِون بيت ظيري سكهلاده بيدل عاصر كل معائب اور فليم سيدي مستقيد هوسية بين بيدل اور ناصر

سودا بية فوز كوكيني تشبيدون ق طرت الجامين آفريلي ادر عنكان زيميون عن قن تراثي كي قدرت وكلاسة كالكيد وسيله

بلایا سب ورس میں شایدین کی کودنگ بور مدوائیتان مقاصعه میں کامیاب ہوئے ہیں۔ مثلاً: قعيد سيگن زين ور ند روري و پئ شاهاري شقل ٻه دېل ايك حصداييا محل سيه جويز يات اور پيڅول چذيات كا آيمدوار جهل سوال أن الزياجة كي حصرة ورجية، محق آل فيه، حيال بذي يميل نظاري وسفلاني وينظل عمل في تراثي،

€1731♦

وفي شي عامري كافروغ - دوراقال (الف) مرزامد رفيح مودا

قصيدوني سك سلير جو معيار مودا كي يؤش نظرتها إن سك لحاظ سته إن سك قصيد سنه جاسيُّج جا مَيْ يو معلوم بوگا كه وه برطر ب المعلق عليها الموتعميدول سك مطله اليدين جوجاري إسائع كالتوركوز أنابي كرفت على المدلينة تصفحاه خيال كالدرت كالعبر マーナーのできないいいまするかれる

جھاتی ہے کہ جمی موضور کی جائے اور جس اعداز میں جاہے کی آزمان کرہے۔ مودا کی بعض تشبیعیں بہاریہ میں، بعض رعمان بعض تصهیب سے درج کی طرف کریز میں جمی سودائے بالعموم چائی۔ دئن ویز جنگلی وکھائی و مثلا حضرت کل کرم اللہ وجہد کی عدع المنظلية العلى على وقاليا عنو زماند سيم بعض عن سيميان والمغاتي فكان بعض عن على معامر شعراو به تعريض الإنجامية المنتقادة كا صرف كياسيم كردوا في نظيراً بهائن كرده كل سيم-قعيد سدة كالبكي وه حصه بودتا سيمه جهال شاعركو لإرى آزادى تفھیپ شی مودائے اس قدر توع برج ہے، اس ویشی پیما کی جیں، ایسے و و ریان، مفهون آفری، خیال بندی اور في عال ك دور على ع مح اليك عام دو على، كان و يك و يدان يه يم جادول اي الله على خاليًا كويسم كيا بيا ورفعل عن على وتراس كواور كاران سيدم كالمدكيا سيد فرض يدى وقا وكار كار ب またかけ かからの からかってっている

تعلید استان التی عصر بی حس اللب کے خعر موت میں اور چند دعائید اشعار پر تعمیده تم موجاتا ہے۔ مودا سند اس العلمة المعالمة المعالي من العربية والوكار العربية والمعالمة المعارض ا ين و النائين سك قدر وسياست، جيت وجال، حجامت و ديري، حادت وفيائن، عدل وانساف دفيره كا توميف كا ب ادر جهل تک من كافعلق سيد أن شي مجي سودائ بالعيم فرق مراتب فوظ ركعا بيء جنائجه بزرگان دين و آئمه كي ميكي و پیزیکی، مغیودگرینی شرایلنده و تجابرید، علم وحیاء عدل و انساف، بهرین و جمکات، خدا تری، فیوخی و برکاست اورکشف و کرامات کومرایا ہے اور فراد کدن کی سے مدادای کی تیزی کنے کے لیے کم و ملال ب مال مايش كرون اب وال كر بهان في بطرف عي مورد و في د ديو مليال عب برايد ہے جھٹا عدلی وافعیافی، چھامیت وفوضی وفیرو۔ ای طرح سب مودیشن کی آلواد اور کھوڑے کی تعریف مجل ایک جیمی سب اللها الكيسة العبيدة الكلمة عليات المن العلوب عن معتوق في عبدوقا في اورستم وجوركا كلدكرست كرست يول كريد كيا ب

ویل عمل ایم مودا سے ایک قصیر سے (منقیت جناب ایم الموئین حضرت ملی کرم اللہ وجہہ) کی تنحیب سے چند اقتعار تق ور الله الكيد تقريده ميت كس على إن أن رويون سد وكس كا فتور كينجا سه اور ما تعر مراتع ما تعر مدح مجل كل سب محر الميته تعريد سامحى ال ود الكيف تغييد سه سودا شد الميري كله بين بي على جغير كي تمييد سك حدل شروع كر دى سب، عثل أواب هجاع الدواركي الموق الأن الأس الله يوني الله المين المعرفي المع والمع المعرفي و وواق القراء المدين الله المصرف المديد المعرف الم سكة هم سنة فظف جن شي ري تعليب إيتمني كي بعيائة اسية ذاتي احسامات مرقدم إلى ادران مي تلف نام كوليل.

ن ائھ ك ك ك عرائ كا ورائ كا ورائ كا 地方是个山北山 ガタダンしかっとうから

لرت بين من سيموداك أفرادي الدائر يان كالمجدت الماجه الرب فول مكر يم يكي أن ول فولل 二岁为少人的 多人

> يكي تنوع أرد د غول كومودا كاسب سنه برا عطيه بها در باوجود بعد رقى كمه ان كي غزل زود بيان و في ايمل عمكي مهارت اورعوى طور پرنشاطيرة بتك كى وجه سته صاف بيجائي جائتى ي

اسائد وضعوصاً خاقاني، عرفي اور الوري سكة تعييرسد ان سك فيش نظر متهر چاني مودا شد ان سكة عيدول كي دخيل فود محل افتيار كي میجادیا۔ مودائ سب سے میلے شام ہی جنوں سے کوت سے تعمیدسے لکھے ہی اوراس شان کے لکھے ہیں کو تھی تذکرہ الارول ومیان پر درست سے کر شالی بعوث میں مودا أورد سے میلیاتھی و فاور تھے۔ آھوں نے تصیدہ نکاری رخصوصی تعبید دی اور اسے انتہائی بلندی پر ف خاقاني مرنى، الوري اور طيوري عيد فاري اسائده مد ماي بالديك العلى المائد الوال عديمي بالمرتز ارويا عب فاري تعميد عد معنی سند مودا کونتاش اول تکلم تصیده ور ذبای ریخت قراد ویا سیداور خانج ای سلیه کدوه وکی تصائد سے سیدخر متصد

افودی ئی زمین میں مذمرف ذیل کا تعمیدہ فامیر تکھا ہے بلکہ دس سے ججہ داستے تھے داستے تھے جواب میں خود بھی ایک ۔ جب مي سے مرے او طا ال قدر بھال かなる このしゅい و آب و داند کو سا کر گیر ند بو پیما 8 (in 8 in so = c pu) منکر خلاسے کیوں تہ میمیوں کی ہو زبال يوا چې کام ايت ې ده توات مالان これのことのなったいからいるので

الله من الله الله الله الله الله تعيده محوزت كي اج يمن أكما ب تعيدة لاميرة مطلع بيري الله کما بین و دے کا چندال سے مل ای فرج عرتی کی زنین بی تصمیره دائیدکھیا ہے:

أهول نے تصبیدوں میں زوم بیان، شوكرميد الفاظ ، علوئے تنفل ، حتى 1 فريق، زناكريد، مضمون اور جدت اوا كي تصوصيات یویا کی دیں۔ منائع تفظی و معتویٰ اصطلاحات علمیدہ تعہیجات اورئی تی تشییوں ، استعادوں اور ترکیبوں کوچھی استادی و مہارت ست که مؤوشت کلی ب مرک یہ نظ فیار موا ما در مجل الا معلم والله

مودا نے گئی سکہ چند جو پر تھیے میدوں کو چھوڈ کر باقی سرب تھا کہ مدجد کھھے ہیں۔ بعض پر دمکان ویں وائٹر پر معمومین ک

ان کی مدت میں بی ۔ رہامت میں مبالف وظوما سوال تو تعمیدست کی دوایت پر نظر ڈالے سے ظاہر ہوجائے گا کر مبالغے کوتعمید سے کا مجت سے جذبات پیدا ہوستے ہوں تواس میں تجب کی کوئی باحثاثیں اور بعیرفین کدان عی جذبات نے موداست وہ تھمیرسے کھھواسئے جو دیں۔ کوئی دوئیزیں کر دیم انکیں خلوص ومعداقت سے عاری تجھیں۔ ای طرح اسپنے مردوں سکے ملیے اگر سودا سکہ ول میں احسان مزمدی و مودا کو ہلی بہت اور آ کرم معمومین سنے جومقیرت ومجٹ تھی ای نے ان سنے وہ تھیں سے کھوائے ہو ان کی حرح جی صي مجع جاتا بها ال في تعيده فالأوش كريك مبالك سك يدي ميلونكا أرسته بقد ال في كدوه مود كالواقع على كا ستين تجيئة بقع بكدال ليبيك منتمل قوت بنائل أورجدت كلركام كالابروكرنا متعموديها قعها. تعريف على إلى اور يشتر أسية مريرست ومرفي أمراه ووزراه اور سلاطين كى مدح على-

دهي يين شاعري كالقروي - دودانال (الله) مرزا محدر يش سودا ﴿ منا ﴾

ميرى ئالى مركارى دائرش، تافرىلى بدائر يى بدائل سيادى، رغوت خوركوال، سيدييا بسيارخور، بى سودا كى تيون كانتا ند

البياني بوران ئ يجرك كوياسوران البية زبانية في اظاف على الدييا كا يدايين كواج كريا الدان كالمعكم اذايا ب-الله بالماروال الاردمال الإيل الارعام بيدروز كارئ بي كم ساعامض كالقهاد كرتى بين ان ثبي دوظر اخت وخوش طبي ، دو زنده دل و الله ووه علمه المزرباط زي بهم يودوري جوية ظهول على بإياجات بلك أن على سوز وكمداز كالحفر نمايال بهداما يم سوداكا المجال علوق على ووينى نصيدة شهرا شوب أورخصوصا جمس شهرا شوب أليما بين جن كالذاز يكدرناكيد سبك-ية سلطينية

الله با المساق المرافق ان القهول عن عي أثين أيين أيل الجهراً " سيه مثلًا أمراء ادر ان سكه بيا زيول كابيد ذكر دنكسيه، 一切ないといいとかし かんしいしんない

الماسيان الله به جين الى دور كونى علىم كافراني كاطرف عن ساف الثاره كل بهد مبالفدوهم افت سندال اجوك بهت دليب مودا کی نیرخص جودل میں سب سے کامیاب اور پر لفلف اقسید اضحیک روز گار ہے جواگر چہ ایک نجل ایمر کے فاقہ زوہ كرك جوخواب على محودًا كن كريج المول

大きないからいいいいからいらいらんろけりす الله يه معلى وري فورك مياري الرضاع باشراى طرع مطال ين كالمائدل كي كى عيم فولى كادتاب كياب-مير الله بي البير الأفوار قان الأول كورش فودول كالماله وبعلاً ب، ويلي ك ليه نهر ضاعل كوهلات بها بادر عوان ے میں اور میں ان لمائے وقت کا نام میں دیا جس نے سودا کی توجہ اس برائی کی طرف منصفف کی مثل ہو دولی کی بلیس کے بارے るようなをいっているなるとうないようには チーでくろうようちょういろう スロッとひ ニカングにからし يتال دال الا ما روال الله بي من اليون من إلدار عن اليد براطف العم منتوي دري اير دولت ريز يكل العم بهر اليد ناص العم تما فموں تاریخ میں بیا ہے۔ان بجوں کے ملائدے ناہر ہوتا ہے کہ سوائے مبالد وتیل کو مسوئی افتقی غرافت ہے 11 کے というないないないというないというないからいいというというないないないないないないないという اصلاح كاطرف قوجه دلائي ہےادر چوکئر دومبالٹے کے باد جود حقیق وراقیت سے ایٹا ۴۲ ٹیک قرزیتے اس کیے کامیاب رہج ہیں۔ ب الدرك كالموياب الكي إلى الى الياس شرسون ني كاريل كالمائد مديك طور يرايك عال تفس كوجن كروس كا الكالحا 1 10 July 1 1 3 2 2 Act 1 21 20 チョウトンテコル UR3 11 2 1 4 CS CS CS 大きのからいっているといいというないのという となる 日本子 中 の まるし 如此如此如此 がなっているころしんだい

ال الك الركن ك تمر م والد اليك ذره بحل الرك م ع نمود يرخاعك كابيادة دي كريان مثلة مت قيلارني يبولانيال دكمائي بين: تو دران جي بجهان کو درت ير ک کابي کهان کو مودا كا ستاميره مَّلَ مِيرِ جِ ادر قوت مُخِيلِهِ مِن ميلن بيل بادري اور روني كم ماته بزين شافاري مِن بسج اورتيني تقوي

زمند دل کو مرے اور عبد یار کو اب (A d) - de 1 (1) -میال علی وه کرے دوزگار کا کموه あこうかの子上の人 يمائد الله من أعمول سے يونيقتا بول غيار とうこうしかりかりょう

اس تقساكا سودا نے بي نگالا ہے كرطلب سارت اور مثلق تكم بدى چي ہے۔ حقيقت يكن ہي ہے كراس شؤي كى روداويل فلنخ اور ہاوٹ کے باتھوں کٹ جائے کی دیرے بھیریج کے دائیں جو جاتا ہے اور وقت گزاری کے لیے سودا ہے تصدخوانی کا فریکٹ کرتا ہے۔ نتیجہ ہے، فطری پینٹیں۔ مجموقی طور پر اردوکی مشہور مشویوں کے مقالے میں سودا کی پیشٹوئی بہرے معمولی دریے کی ہے۔ بودا نے مرف ایک حشقیہ شکوی کھی ہے جس کی تہیمہ میں ایک و نیا دار عابد کے تصبہ کھیا کا بیان ہے جو را سفتے میں ر ہزنوں

لظم نما مثنوييل جمي بين عمر غيراءم بين... حال بیان کیا ہے اور اے تھمایا ہے کہ اگل حسن پیرے کا ہے نہ کہ صورت کا۔ ای مشتوق کی دودور پیاٹ ہے تاہم پیمشوقی زبان و بیان اورشام إندمناي كي اجلي مثال بهدائر چديد متيون مطيوم كيات بيل شامل به يين كي معتر تعلوط بيل بين ملي ويديوني جيوني ائیں اور مثنوں مجی اخلاق لوئیٹ کی ہے جس میں سوائے اپنے ایک فوجہ دوست کی ایک بوصورت مورج ہے شادی کا

ولئ شاعرى كا بعركي أي (لين مود) كي خربيال ميل "'(٨) مودا لئة اپني جيول كے ليے تصيده مشوي ، تلصه غزل ، ريا يي به تركيپ بيزر ترجح بدرغرض بهي احناف فحن استعال ي بين ان کي جودل کودة تسول مين تشييم كيا جاسك سيد ايك تو دو جونش دايق ادرخص نوعيت れいないのしておれて روايت كم مظانل برنم أن لعن عن وخز وقتع ، مب وشم اور فاش سه كام كيا سه ادر خود جا دوين بحي كيا سهاكه ان ش عل خاقاني اور ہیں اور بقول آئز اور دیمرے شعران 'مرف ایک روشعروں میں دل کا تبار نکال لیلئة تھے۔ بیام نے نامس کہ بھی ہے۔ جوایک موٹا ٹہنا اس کی میں اور دوسری وہ جواضاتی، سابق اور سیای پرائیوں اور کمزور یوں کا خاکہ اڑائی ہیں۔ شخص اجووں میں سودائے فاری چویزیہ کی نے بجویے شعر کیلے ہیں لیکن اے یا قاصد ڈس کی صورت سودای نے دی۔ پیٹر دول میں جعفر زکی اور مطاوئیر و اکٹو گار ہے زیادہ بزل گار ججوز نگار کی حیثیت ہے سود اکی ایک تناکو عام طور پرسپ میڈ کرے نگاروں نے تشکیم کیا ہے۔ اگر جہ سودیا ہے تیل کئی بعض شھرزہ

خناطب (اور ان کی نہیہ) اور غدرت کامگیری (اور ان کی دیش) ہے تھلتی ہیں۔ ایک عن ججویات کے بارے میں مذکرہ نگاروں نے ہے کہ بہ بیک اور کڑور بیں پر طوکر آر دے کئے ہیں، خواہ ان پر ائیس اور کڑور ہیل کے لیے کی خاص شخصیت کو ملامت یا نمویز ہی كمزوش رئيس ب اے نشائه فرقعیل بابي ب - چنانچه آهم العم مؤاه بام تباوها ، مطانی طبیب ، برخود خط شعرار، بیل امران شهریت 'رکیک' کی صفت استهان کی ہے۔ پیرجو پی یا تو مذہبی جسببدش کی ہائی تھس کی ہیں یا انتقائی میڈ ہے ہے متعلوب ہوکر تیار کی گئی ہیں۔ کیرے نہائے کے ہوئے ہوئی نے اپنے زمانے کے معد شرے کا کہا، مثابرہ کیا ہے اور جہال گئیں اور جس کی میں کوئی پرائی،حیاقت یا ان شخص ججوعة من ذيل عن سودا كيا و تقسيس آت بيل جوسولوق ساميد، شاه ولما الله، بمرطل بإنف مقدول لاجوري، بهر سودا كالمفعمة ، بجو تامرك حييت سة الدخص ججويات بإليمين سه، يلمه إن ججون برين سهجتهين عم اخلاق، ما يما اور

الكارون سركم مقتاسيك عيمي الناس سرميم زبان أدوقوي عبام كل سرك لحاظ س يجتز جول أنو جول خود حودا سكر دومر سد كلام سكر مقاسيل عي

جال میں سیرار سے لیے وہ ع سے باو وجواد فالے میں جس میں ایک علی ای بات کے بار باراماد سے سے اس کا لفف اور الرحم ڈراائیت پیدائرتی اور جووں میں جان وال ویتی ہے۔البتدان کی جووں کی ایک عام خرابی پر ہے کہ کرزرکی جہرے ب جاخویل ہو کاری تھی۔ چنانچہ جب بیر صلاعتیں کی کا فداق اڈانے کے لیے استعمال کی جاتی بیں تو مبابلتے میں معوی ولفتی ظرافت کی آمیزش

しんななかり

مرجے اور ٹین ملام ہیں جن على ميريال تھم ئيس سيے۔ باقى سب على نهريان تھم کھم کيا تي سيے۔ ان ٹين ملاموں على بھي ايک ايپ ہے جس میں ویڈ تھی استعمال کیا گیا ہے اور جم جائے ہیں کہ مہریان خان کا تھی رعدتی اور قدرت اللہ عوق سک بیان سک مطابق آیا پرسب سلام اور مرهی سودا دی سک بی سان شل افغاره مرجع ن می مهریان تقسی استهال کیا کیا سید-اخدیا آنس الاترری عل د کلیات سودا کا ایک مخلوط ہے جو شا ۱۸ ام/۱۳۴۴ ہو میں فورٹ و لیم کا کی کے مسٹر ٹیلر کے لیے نکلنڈیل ککھا تھا۔ اس میں مسرف سول مودائے سلامون اور مڑچ ں کا پُیرزا ایک و یوان مطبور کیاہت میں شاف ہے کئن پریات ایمی تعلی طور پر ہے نیں ہو کی کہ نواب میریان خان مهریان جم تخص استهال کرت تھے۔

تاعي عبدالودود كاخيل ي

كرسة بيقى بيروانى موداسك يين ياكى اورشام سكه اس كم متحلق كوئى فيصلدكن باحة الى وهنت كيل مجا اد شوابد اس پروال بین که مهران خان خود شعرتیس کیتے تھے۔ دوسروں کے اضعار اٹی طرف منسوب کر کیا

ہوتا ہے کہ خمیں مرجھ کیکہ ذریعے، ظہر أن بھی حصود کیں تھا۔ چنائجہ اپنے مڑج ل میں (اگروہ سب واقعی اُٹھی سک میں) اُٹھولیا ہے۔ اجھاپ افغاظ، بندش کن جیسی، منمون اگریٹی اور دومری شاعواندخو پیون کی طرف وہ توجہ بھی وکی ہے بھر دومری اصلاف تکن عمی جمرف کو مودا کو یقینی بی بات پیمزیس محلی کرفری سک تام اصوفوں کو تھی غرائی جند سیدکی خاطر قربان کر دیا جاستک کیل البیا معلوم مرثيد فكارول كوشايديول مي مم نظر " في بوكي كرواقعات كربلاك مداه واست بيان كى بهائد كى مرجيول على تميير سه اجلامك ع جاسة اورفعانت و بلاغت اورفى لوازم كاخون كرويا جاسة سروا مرير كونى كومرف اظهار عقيدت اود صولي الواب كافرويو يميل بلاة ہے۔انھوں سنے جو بخدرجے وَ جاسَن کی غررسکے کہے کھھوایا تھ اس چی کوئی مرتبہ یا ملام ٹٹائل کیلی کیا اسپنے بم عصر یا چیٹی دومرہیہ حاذا کہ سودا سے پہلے عام طود پرتمہید یا چرسے کا دوائ تھیں تھا۔ ودمری جہر ہے ہوگی کہ اُٹھوں سے شہادیت سے مفعایین بائد ھے جس عائية بكدائت ثاعري كي أيك منف كي حثيبت محى ديها جائية جي -مودائكم مرجول عن رهائيت اوروقت أفري وومرسه بيشه دو مودا مرید کوردائیت کے مزادف نیس تھے جس کی خاطر زبان، محاورہ قواعد، عروش، روایات وغیرہ کی خلطیوں کوردا رکھا مب سے ٹمایال خصوصیت مختف میڈوں کا استعال ہے۔فرد، مثلث، مراج تجس، مسدس مشتران قریب بینو، ترجج بینو، وہرا بینو، ووالا دو بيۇخى كرسك كد جوملام أورم إلى موداست منسوب يى ودموداى سكەيين، ان يۇنظر دائى جاسئة تو خابر بوگاكدان كى معرئ مُرْضَ کا بهتئن برتی گئی میں اور نفض مرہیے جنائی، پورلی اور وصنی میں بھی میں اور پھر غیر فاری بحرک استعمال کی گئی ہیں۔ إحموم انتضار ست كام لا سبب شيري جوبه يريونكي سبه كدافعول سدة بين شي أهي آشيهامت واستفادات سندخاصا كام لإ سب

كونى كوشش فيس كار عام طوري ان سكم مرجول شار وى دوايات ادرواقهات فط يل جودكى مرجد فكودل سفا جان ميكه ياس اى دواز میں ریکھاجا سکا ہے کہ وہ تاریخ ٹیمن کھے رہے تھے لیکہ ایک تاریخی واقعے کواپتی منطوبات سکے لیے مواد سکے طور پراستھال کر رہے۔ طرح سودا شنے کا دکتی مرثیہ فالاول کی طرح برورسمانی تیذیب وصافترت ادر بردرسمانی طرز کلروشل کی عکاسی بھی کی سے لیکن اس سکے مرهی کے مضائلن ٹی یا دولیات وواقعات ٹی تون پیدا کرنے اوران کی صحت کو تاریخی لحاظ سے جائینے کی جمی مودانے تقرب اسبته سنتند بإسبته والول سندة بهن وقلب براثر والشح سك سليهنم ودركي تغاكم وي تهذيب وتدلن وي رمم و روائ اور وي طرز قل میں جیش کرتے جس سے سامین و قارئین واقت اور مانوں تھے۔

تقلیم کھی ہیں، اس لیے لاز آئی مقدرالفاظ اپنے کلام می استعال کیے، اینے خاتم میں سنے اس سے پہلٹمیں کیے تھے۔ مدجہ، جوبے، چناہ جاسہ سے تکلی چڑنا، فلک فرقرتیس وٹیرو ای طرح قاری اور حرفی کے ان کنت افغاظ آودوش آ زادان طور پراستعال کر کے دائح أنعول نے بھٹی ایسے افغاط ترک کر دسیے جڑھیٹھ برئ جامالیا دئی سکے تقے مثلاً ایمن اتمن ومناء اچھا، بھیتر نمن ، بین ووجاء اصطفاعین، ان کے طاوہ شادی بیاد، رزم و برم اور مخلف رسوم وقع بیات کی اصطفاعین اور شامی الحاظ ۔ چنائچہ بیر کہنا خلط مد ہوگا مرتنی جیل ساہیوں، پہلوانوں، مہادتوں، آئش ہازوں، ہادرجیوں، طبیعیوں، دفتر والوں، گانے والوں اور دکا تداروں وغیرو کی خاص نظلیاهه هرموضورگا ادر برانداز سک مهاتھ پورا انساف کرسته میں وقعون سنه ندمرف کاباباطوم بلکم کی فنون کی بے جار اصطلاحیں أردو زبان کی تھیر دائوسٹے میں بھی سود کا بڑا حصہ سے۔ چنگ بھول نے برصنف میں طبع از زمائی کی سے اور برفوعیت کی کوچی و فیرجد زبان عمل توسخ کے کیے انھوں نے بے جارفاری کادوات کے ترجے کئی کیے مثلاً پرآنا، دوآنا، برآنا، دوائن مجازکر عثقتی، بیانیه، دفائی، تنبیمان، دخانی، اغلق ، تغییری، غرض برتم کے موضوح اود برتم کے اعداز مودا کے کلام میں ملتے ہیں اور ان کے كدة فيرة الفاط كافرادان سراحمة ورساسودات المهاتم المتي ودون كو يهم جهزوا والم

محسط بھی جھ کرنا، چھڑ کورد ، مر کورد وغیرہ ۔ ای طرح فاری، حرفی اور جندی سے اففاظ یا بھم طاکر مرکب اففاظ تھی بگٹرت استعمال کیے۔ آھولی کے فادی اود مرکی سے مذھرف مفرد لکدمرکب انفاظ تھی ہے حدو حساب آردو ٹیں وائل کیے۔ مثلاً خاند پر انداز کمن ، ناعالبيغة فهم سنتننی الاحوال وغيره منه مرف بيريك يتنظون لفظ فارئء مرئي ادر ويمدئ طريقول سنته ومنع بحق سيييه مثلنا بلنا بمنني معمد كرناه كيده خلقا كعزيج واكن بإذى بكاله بمدداره صاحب ائرك ، بإيشش جمييت علم كان خائد خاله وحدد بشروش حجيب وفيره محمشين أودوسف أردوزيان يرسوداك احبانات كاذكران القاط عمل كياب

ادراستفارول سية نبايت زور بخشارا كثر ان شي روائ يا شخير النزآ مي نه بيطيب أي كازور عن قما جم كل تيمرا اده پيدا كرديا سيم كركي تيزاب سة ان كا يود على نين سكا أهول في بهندى زبان كوفارى كادرول جاداً عن مُعياً كرابيا أليب كما ب يعين عم كميا كالدير أليب باويت كودوم سده مادس على جذب كرويمًا باور ودجي اختاص سفة زبان أردوكو بإك صاف كياسيهم زاكاان على بهاالمبرسيت أخول سفة فارى كاورول كو

تعليم حيايت بينے أموں نے اپنے والد اور مرشز خوبوجم ناصر تندليب كى ظاہر ك وبالحق تربيت كى بتا پر قائم كيا اور نھايا المنظمين في مريار فوت بوسك ادر تركان درواز مع بايراجة والدسك بهلوي رأن موسك (20) ان طريز زييت كو أهون سنة آخرى مانس تلك جملاياء يهال تلب كه وه جعه ١٩٩٩ صفر، ١٩٩٩ صرطابق (٢/ جنوري ١٨٨٨)

ي الله كما البيلي المتصار كما إن زمان لما جيد اكثر لوكول كم يادِّل ميدان احتقال سداكمز مجد الديدهم ان كامند إلى بيل مجار المعالى الما معامية الدقوت بداكرون تحل كدان كالإذال يمن بين جادة منتقم ادر راوامتدال سے ادعراج برجا دهمان ميں الماري والمرواسة الدوقي وقاعت كالوكان هم يصرفي وكريس كمياب ادرفن ومزن كمخوفان إني مجدات نها وسيهاتب ملي خوجه بعير دروئے اپنے بيز بول سكا متائے كو يہ چوزالہ ان كى تقى خوبيوں كا ذكر اكثر تذكر و اثاروں ئے كيا ہے۔ آخوں اللروق يتمل كهادراي الرح مارى زعاكي قافاء شراردري سية بيرسه بإدقار طربيق سے زمالي برکی۔ تصوف کے ملاوه شامری اور موہيق سے بحق بہت لگا د تھا۔ ان کے بان ہر بادمشامر سے اور ميريق كي محليس برياء موسيل _ دي آراي قوال ان سے استفاده كرستہ - انھوں سے اپنی تربان کوکسی كی مدح يا جوسته آلاده نيس كيا- ايل رین میں شفف کے ساتھ دیئا کے تھلتن اور دیئا کے تھلتن میں دین کے شفف کے نازک مربطے اور بخت آز اکئی نے ان

🦏 بهرس ، قائم چاند پیری اور بهرتن میرے اپنے تذکروں بیں ان کے مرچہ روجانیت کا اکتراف کیا ہے۔ خواجه بهاء الدين فتشبد كم تحقق كها جاتا ہے كه دومان كے تتفلق فريا كرتے ہے : "ملي الكارٹين كرتا كريد كام ثين كرتا" (١٨) ووجس مرجبهٔ ولایت اور مقام توکر پر پینچه اس کی شهادت ان کی زعرکی، تصافیف اور تذکر و نگاروں کی تم بروں سے شخل ہیں۔ خواجه بيم وروكا صونيانه مشرب نفشبنديه (همه بيه) قعا جس ش ساسا كو بزرگان چشت كی طرس زياده اين حامل ثيم ـ

خوديه يمر دود كانظرية عن اس كرائب قريب قل دماله تلا، دردين لكنية إلى: " بلوئ سرحلت برامقيده وي ب جوير سديرولول كاب يكن چيك ش إل اقلاش مرش الى ك سمانق كرقار بوا بول، ناميار خدا يخشركا مجل سيل سيل الساكام كي للإحساكا نوتي السيئة ووستول كم ليك نیمیں دیا اور ایپے سوک کی خیاد معالی کیمیں رکی تا کہ جیرے طریقے کے دومرے لوگ جونفر کی کیفیت ہے بالكن واقت نبيس، بچھ پراپ طعن نيدكولين ٢٠٤١)

افیان کے امرار درمور مکلف ہوجائے ہیں بلاسفدائ ذات وحفات کا شہودیمی ہوجاتا ہے اور است مشالبرۂ عالم اور مطالعہ نطر سیہ ائسانی کے روایق کپ کی ماجت کیں ردیق۔خوبچہ پر درد نظر و دلایت کے جس مقام پر بتھا ہے و کیفتے ہوئے کہا جا کمل ہے کہ اپنیٹ وفبو بزرگواری طرح تکائی اشیاران ہے بمی پیشیدونہ تھے۔ دوخودجی رمالہ مسمع تمکیا ٹیل کہتے تیانا کر کھیا تے ہیں۔ بیدرامل ایک خاص نظر ادر ابداز ہے انس و آخاق کی پر بوتی ہے جس کے دوران شامعونی پر ندمرف کا نکات ادر معرفت کا میدان کی ناداتف کے لیے کتا جی محدود کین نہ ہورغرز آشٹانس کی وسعقوں کو جائے اور اس کی لامحدود بت

يائ كال الل بعدكو يجيئة الن كالمقلمة كما ين الدب ادرمنون كالرجعانا في بي المحاطبية ين كال يدا موتى بير كه چند عام كنيش شاس موں اور دى يا تي فاليل جن پر تول عام رجير تاكر كے سالها سال كے زناكت سته دوزباني ترتيب پاكرتيري زبان يدايونگي ادراب ايبا قدل مام حاص هواكه آنحدو ک بدائ الهارى زبان فصاحت اور انشاء پردازى كائمة ند كرئز ئزئز زبانون كردويارش من ورجه ي كرى 4. (3) July (2.) ہے دی بھروستان کی زبان ٹھیری جمسے کام سے درباروں اور علوم سے خزانوں پر بقید کیا۔ ای کی

() * & \(\sigma \) \(\sigma

لواب ظفر الله خال مظيد فون عش بلند منصب پرفائز مقصه خفر الله کے میٹے کو ناصر عملا ایپ سئے دیمیان جاد ومنصب کوچیوژ دیا اور خافتاه لكين مونى موسك ، كوجواني ش سابق بيشدر ب يقيد نقتبندی صوفیا ہے تک ہے جودور ادرنگ زیب مالکیٹریں بخارا سے دہلی آئے۔ پیریزل کی النب سپنی سے تھے خوابیریرورد کے داوا خواجه عبر عام أور وروهم تحل والديمي صوفي صافى تنفي أور إن كا عام عاى فحد ناصر عند ليب تقال يزركون كاسلسله دور تبك

الحمدين ادرياق سار سهمر يدمحرك كبواسير (۱۳۳) کشف میں اکساب فیٹن کیے تھے(مع) دوران سے کئی دن کی روجانی حیبت کے بعد نشتیند پیر قادر پیرسلے کے حمن میں طریق پجہ ہے کے نام ے ایک منٹوشر پیر طریقت کا تازکیا جس کی بنائی دوخود ایمر انکھہ میں وان کے میٹے بر رودوان کے خلیفہ ہوئے کی حیثیت ہے اول مشہود پزرگ اور شام حضرت معد الڈکھش د بلوی ان کے بیر حبت ہتے۔ (۱۶) آخوں نے حضرت امام حسن سے جس عالم

کی دومشہورتسانیک ہیں۔ دوشعرعی کیٹے تھے۔ خوند ایٹ ان کا تھس قیا ہے انھوں نے اپنے وہر عبیت حضرت سعدانند کے تھس کلٹن ک مناہب سے اختیار کی تھے۔ حضرت سعد نفد نے تیمیس کیٹے مرشد نئے عبدالا حدومات التفیعس پرگل کی آئیٹ سیے رکھا تا کی گلش خواجه کم باصراء صاحب ارشزاد اور صاحب تصنیف بزرگ تھے۔ رسالہ بیمنی افزانا اور تالہ منتدیک تاہوق کے موضوع پر بان

مجر درد اگر چہ غود اسپینظم و فیضانِ لند نی کیچے ہیں (۲۰۰)کین پچریمی ظاہری طور پر ہائیوں نے جینگم حاصل کیا دور پادوتر ایسپے والمرخوبیر محمد نامير عند بهيد ہے تھندہ برک کی عمر بش جي عظم وز ہو کا مقام عاصل کر بايا کہ امر لونواز کے سوموس کے ايک دسال امراد الصلواقة" ئے اس سے معال کی حاصہ میں آھے۔ (س) پھٹو عرضون میں فادعت کی تر اقیس (۴۶) بری کے ہوئے تو دویش لہائی کہیں لیا۔ اور فزر لیب کی رعایت سے نوبید میر سے درداور دید سے اراون کی بھائی اون کے بھائی تولید تک پر سے اڑ تھی اپٹایا تھا۔ ے باق نہ کرئی۔ ویائیں رہتے ہوئے دیا ہے دور اور قابظ میں ہوئے ہوئے قابظے ہے الگ بیدتما خولیز بمر دور کا زادینا کل اور گرچہ شونو مجلی کی دولادی مولی وزیر واقارب سے حقق مجلی رکھا جلیق حذا ہے والنظمی مجلی رولیکن ان شک ہے کوئی چیز کمیسی حذا خراجه بمير درد 19 رويفصه ۱۳ احامطانق عم أكترير الإساء ودلى ش پهيرا هوستاس (۱۳۰۷) پيرودو كيرشاي كارومرا سال قلاخ فيږ

دفى شى ئامرى كافروق - سولال (ب) خاد يرود

وعلم لدنى سك بغير تحض تحصيل وى ست كنية امر اد معلوم تين جولى ياوه

کے إل اليے اشھارش جائے جيں جن موصوت انوجود کا گان ہوسکا ہے لين ان کن روش زعرکی اور متحدد اشھار انھيں صاحب شريعت الدو صاحب طريقت كبلائة في يكن يعن صوفيا بالريون رجع في اورطريقت وشريعت سك احتواج ست زمل مركزسة في - ورو اور کھی موجود ٹیل۔ اس مقام م بر مجال کر معض موفیا وعبادات وغیرہ سے بے نیاز موجات میں اور شریعت سے دور جلے جات میں۔ إلى يكي كرجا عيد خصوصاً أن منزش تن تيريك مراهل آت من أوروه ان سنة كزرسة موسئة انتبائي حجرت أوراستجاب من جما موجاع ور مراق يا مقالت آت ين كرا كو مالك راوان مقالت من كوجاتا بادر مزل كل أيل الله على موفى شام ان مقالت كا المسائل ميرماستداكم سان ميس وه ما لك راه ين كرملوا كي علاق على المقال بي ماسته الكارد في بيا أورمنول ووروران واست مي ہے۔ آستہ معلوم موجا ہے کرتمام مطاہر خاہری نظر سے الگ الگ دکھائی دہیتے ہیں لیکن سب ایک علی واست کی طرف رہتمائی کرتے جاديث بيب صوفياء سكم بال أكثر وحدت الوجود كالفرير كعائل ويتاسيه جس كالمعجوم إظابريه سيم كدكا نكات على مواسئة ايك خداسك ہیں۔ مفلق کی حثیث جلل 'کی کل سیب ان کا حقیق وجود ٹیمن محقق وجود مرف ایک ڈاٹ کا سے جو قدیما ہے اور باتی سب بھی

سك هما كب استه رئي وتم عن جلاكر وسيقة إلى اوروه ال ميتيج بريئيجا جه كه بيرمب بكريم بحد بمن نبين آتا بدارت كما ب كرزه كل ايك وجی سے کزرتی جیں۔ میں حک میں جھا ہوجا ہے۔ می چیزوں کی جلد فقا نے ریک اور ڈپائیداری اسے پرجان کر دیتی ہے، می زعمل ارے میں موچھا ہے کہ ان کا یا جی تعلق کیا ہے اور پر مب کیوں تھلیق کیا گیا ہے۔ اس فور وگلر کے متیج میں بہت ی یا تمی اس کے مماكل تصوف ست مراديب سية كدموني اليك يتكلم فأطرت حيات وكالجائات برخوركزنا سيه ادر انسان ، كائنات ادر فعا سك ای چین میں کے مجال ہی ا ياں عک مجى جس كى الم تھ كھى ہے مو دعك ہے かして アイス やっち アンス مت جائي ايك آن مي كلوت فائيان وعدت میں جہل ترف وول کا ند آ وهدی سنت بر طرف اراس ملوس وکها دست からからいったけんできるか

دعمک اسرک دس سلیے ان کی شاعری بیل سعتی مجازی سک مغدین بھی خاصی تعداد بیس ال جاستے ہیں۔ رہائی بچائی بات ہے کہ صوفا

بجاز سے حیقت کی فرف جائے ہیں۔ معنی بجازی سک تجربات کے بیچرمیش حیثی بھے پہنچا عمن ٹیمیں اس کیے تمام صوفیاند واحری جی

الیے مضایین کثریت سے ملتے ہیں جن کی متعموفا نہ توجید کمن ٹہیں ہوتی۔ اس تم کی شاعری پیل مجوب سے حسن کو بیان کرنے سے ساماتھ

نمیں کیے جا تھتے لیکن اکو اشعار میں ایسا اعراز افتیار کیا جاتا ہے کرمجوب کی جش واضح ٹیمیں موبائی۔ درو سکے ہاں معنی مجازی کے اکمو کونظر اندازئین کیا جا با یعنس اوقات عمثی بجزی سکے اشعار میں اس کا قریمنہ موجود وجوٹا ہے کہ پیام دول سکے علاوہ کی اور سے مغموب ساتھ وارداستہ مجبت بھی بیان کی جاتی ہے۔ صوفیاء سک بال امرو پیندی عام ہے اور ان کے حالات بیان کرتے ہوستے وال مم کی محبت خواجہ میر دود سے نوجوائی سے شاعری کا آناز کیا۔ چھکٹہ نوجوائی شک پکھ مرصہ وہ فوج شک رہے اور عام اوگوں کی طرح

جرست زیادہ کوئیں۔ متلم ان معنوں عمل قسنی سے مختف ہے کہ دہ ضائک وجود کا قائل ہے اس کیے بالا خرتمام پرجاباندل سک E 7 1 2 2 19 10 6 8. MIC تي ند ري يا ري چه کو اوم ريکنا إدهدراتي يضاير جاتا ج:

يا رب يركيا ظلم ب ادداك و فيم يال 中心ででででした」とから

الا سے شین آتی ہے دوئل داد خواق کو

رور الله الله على مد ع

ول جات ين چا يو ده كده جات ين

سکی جز سبے کہ وہ فطرت اور اس سے کی مظہر سے مرحوب ٹیس تھے۔ ان کی شاعری کی مغرد اود مرکب تھویےوں سے زمرف بے بات علم الکتاب اوسط مختامت کی ہے۔ تلک دود ان کی سب سے تیم تصنیف ہے۔ جو قادی مثر ش اوردات کی مفصل شرح ہے۔ جو امر د عبدادر پندره سال کی عربیل المعی کی سید وارداست شل موفیاند وارداست کوفاری ربا میان می لکه کرفاری نثر میل وضاحی کی جین کا موخور کا بھی وی ہے جو جائد وود کا سیے۔ دیٹی محفل اور ورول کا جی تصوف سے موضوع کر ہیں۔ ووول کا کی تھیل ان سے واقعال سے انعیس کا نئات اور انسان کا عاردة رشیود حاصل تھا۔ وہ کا کتاہے کو انسان کی خادم اور انسان کو خلیجۃ الارض کا مقام و سیتے تھے۔ چندروز بیلے موئی۔ فاری ویوان منخامت می آفتر بها اردود ویوان سے برایر ہے ادر اردو دیوان تقریباً چدرہ مواشعار پر حتل ہے۔ آخو بقول ڈاکٹوئیم احداب مکک دروکی کل فرکٹایوں کا جا کل رکا ہے۔ (۲۰)'امراد اصلاۃ'' ان کی مکیا تصفیف ہے جو بہت مختمر تذکرہ فکارون اور فقادون کا اس بات پر آفاق ہے کہ اس میں اعظے اشھار کی اتعداد پہت زیادہ ہے اور مجرتی کے اشھار شاہونے کے بمالیم غاير ب بلدال بات كالمى المشاف وواسي كوان كالمطاهة كائات ودرواقعيق فطرت والماني من قدر كورى، باريك وربات كل میں۔ ناکب رصد غزایات کا سبب-ان سے علاوہ چند رہا محات تحمیات، قطعات، ترکیب بھراور تغرق اشعاد بھی ہیں۔ تصانف أوران برجمره

لیکن ای سے اخذاف نیمی کیا جاسکتا کر ان کی غزل میں مجموعی خود پر متصوفا ندمضاعین کا غلبہ ہے۔ موفی محمراء سے بال وأودمت إورمسائل دفول موجود ہوتے میں۔ واردات سے مرادیر ہے کہ صوفی کا مقصد خدا کی جنج کرنا اور اس کا وصال حاصل کرنا دل کو سنہ جاتی ہیں محیویوں کی فرش اسلوبیاں ۔ دونہ ہیں معلوم بم کو سب اٹھوں کی خوبیاں おうがらからがったい 17 5 5 11 C. S. S. S. S. S. S. S. S. S. اشعار ايب يي اسلوب على ين:

大いではいいかに

بهج الماريس بالبارهية الماريك جملك بهداللذقالى خاقران كرم شمااسيخ اولياء ساكا خوف علفهم وكالحنم ينعرنون الله يك لينه فوف ب زرين) كادهده فر مادكما ب خوجه يمر دونتر وونايت كم بمن مقام پريتم احد ديمة بوسا واكم يستخة

ميان الدين على المام السام السام السام المسامة على الداكا ماراكان ماراكان مندورة ورد معلوم ومناسية الحول ن

· テキーリングランでんりないのからいいませいから

المستميان بين الأعلاظ بيامة بها عامر المعديمة وابنا كريال جازك المدريس كرية بعدة بدائين بركتاب يوده في في جاهين ادر كوديدل كراحراس مديد اجواع به فرند يرور فم كل إلى ينيت سريا المناعير السرائل 大きの中ではからいいいろかんこれんらめなりまじゅいけんがしているようにはよりあるべい البيسيان والإسبالي ماينة كل جزاقيال دينايك ايها كون م جوال رايا قراب سے يوكر ندگر دا يويكن ثم دينا كه ماقعد هرفض جال الله والما موسلم بيفته بين دبل الل ول لأكل وقاعت ادر حوسله وكيب سدار برداشت كرفية إي - مح دنيا كم ماتھ والساجيزة الكيزيزي كاميان شرور ہے تاکر انسان تسليم ورمنا ادرمير وقلب سے تم كامتا بلدكرئے كے قابل ہو كلب سے ان كا تفليد بير وود كامعافله مروغدا كاسا قدان ليان كسار سكام ش ويادي كرون ويدهين كارونالين وبل ان سيدارون سائدا كالعرجيات أعظو اور جاندار بحوكيا ہے۔ اُصون نے خوز ٹائد ورڈ شل كہا ہے كہ عارف بنا وزندہ دل كاما م زندہ کھتے ہیں۔ (۱۳۰۰) ب عمل سکودور ہے ہیں، دوش اور تاریک۔ روش رے کا نام کم ول اور تاریک کا تم علی ہے۔ حزین عملی علی دینے کا نام ہے

ما فور الاستعالي المصروبي الدان كار ويته فطرت اور ميده مياض كما تحدة كام كيابه وورمليه فلم عمل ناس كيتم إن: ن يا الله المعلق بالكاد أور معلى شامري كي وجعل بيه سبيك أنهول سناني شهركو تفريح كي چيز بحق نييل سجعا بلك إي زيدك منظيمي كيل أرمان امرئيس. ايك شامر كوميده فياض كرماتهد بذي توى نبسته بون بإسيء بمركبين جا كالل كارزان مودون اور ديس كلام أن مول بيدائد تعالى المانت ب شير إنسائيت سي جيد بر

本 は の す い に か に か が か

كيفية في كريمًا خي فرايا جي لاشعر يحست جديدالماز ثلاث ودوش ايك مثام يالحول سنة شاعرى كوفيز انسائيت اودنتان آ دميت بدر پکرنے اور صله عامل کرنے کا ذریعہ ندیجائے۔ اگر ابیا ہوگا تو سے کدائی کی ایک صورت اور بدنتھی وطمائی کی دیکی ہوگی۔خواجہ بحر کیا ہے(۳۰۰) دور میسی فرایا ہے کہ شامری ایسا ٹی ٹیٹس ہے مروانٹا ویٹر بنا کے بلد انسانی ہمروں میں سے ایک ہنر ہے بشرطیکہ اسے در درد نے بے مقصد ادر بے دورہ شائری ہے اللہ کی پاہ مائی ہے۔ رسمالہٰ تلہ درؤی میں قرائے ہیں يويل م وهل الدصاحب زيد القول سے قاطب جو سے ہوئے ہيں کہ شام وں کی طرف محم تحقیر ہے ند دیمو Call Property

" يكير خام في إيم ل كر جيش ادراظاش كالقباد ال طرح كرتے بين بس كا صورت ب بودئ ك

خوزجه برور سكام اور حق كابق كالصورت هيدان سكافاير يدعى الريدجازي تين باديك اوركيل ويزيره بإدابعا

مخلول خداست والماكار رشته قائم كرج سيد الشاني العدوي، ماديت اور حراس و جوس سيد بيازي، روا داري، دوست فوازي وغيره سك مسلك كواعتياد كرفيتا ہے۔ مب كا جلا چاجتا ہے ادو مب كا خيرخواہ جوتا ہے كيتك خدا كامكنٹ مثل پرطرئ كے لوگ اپنجا اپنجا تظريات وعقائد كر يادجود بلاخطر زيدي الزاهراتي يين: زعى ې يا كول خونان ې 11. To way in all in the Section of the in The Section of ないことというから かん まなる はなり なっこう でするとなりなったと 一十 こうといろ ガーキャ كتب بوك م وي يادى وي ينس ال قم كل كيفيات مسكروسا كل وجدم مسائل و فداوب كمار جيات الديقعيات مد عديان موجاتا عيد تام چوكاراتسوف كا ديايا يك انسان نائب كرد كار اوراس كا خليف ب الفدي أن كوشور بخشاب اورتام توري اورنام كالحوقات E 100 >> 30 -> 20 2/10 00 30 というなし かんしゃ 32 2 4 4 18 18 34 BE W مرين ميان عيد وال توج ماحب فاد تا 以外原子的上面的新春

پريري دي ہے اس کے اگر اٺ ن کئي معنوں بيں شرخيد اٺ ئيت پر فائز جو جائے آل کی ظلمت بيں لونی شک ٹين رہ چاتا۔ مجي غزل کا ريک کے ہوئے ہيں۔ چند دباميات شد ان کا اسلوب فايري ونيام اور سابي جيدا جديد مولانا الطاف شيين حائي ئ مقدر مشهر وشام کائیں خوبدیم رود کے چند بظاہم جازی اجتماری تئر کے عاد قائدتظر ہے کر کے ہارے کے مطلعہ کلام دودی تئ راد متعين كروي ہے۔ (منا بخوجيت ديوي ئے ان كے مارے ديوان كائر جاي تقلائظ ہے كرئے كائے گئے كى ہے۔ يہال ماق اُ کے رموز و حلائم کو اختیار کیا ہے۔ ان کے دیوان میں جو ایک دو آرجج بیز اور مستراد و غیرہ میں ، امداز بیلن اور طرنے اوا کے اختیار ہے وہ بادجورے کم پر د بال نہ تھے آدم کے انبان کی دات ہی ہے خدائی کے کمیل میں 人 の ア は な は での این و ۲ کیال تری وحت کو یا سک این کی شامری درهیتیست این کے معادئیسہ قلیمید کی خارج فکل ہے جس کے جذیاتی اظہار کے کیے انھوں سنے خزل اور اس かららかるのとからて 三年の日本の日本 بازی کیاں جاد ہے جب خاد می کیس かりんか ながらんのい ورز فاحت کے کے کھ کم ند سے کردیاں

حقيقت كوجزز سك پردسهش أخول سنة جمل شام إنديج بلدى ادرش كاراند بوشيارى سے چھيلا سے قالباً ای کود کيفتے ہوئے ايمر جنالُ كون كيكام يك يمك بوئي بجنيال ادر تكه سين آزاد لوكيوارون كي آيداري أظرا تي بهارمهما

مين يا خدا أي دي لوزيا "معرفت"، حبيعة تقلب يا زل أرث إسطام يا فطريقت، أزلع كالزياريل اور يوسئه حظام بالأللها عمين جائلا عيمه

♠₹

†

دىلى ئى ئائرى كافرىئ -سىدال (5) يرقى ير

تحی لیکن کی چامعلوم سب سے آرزو سفہ ان سک ساتھ پرسٹوکی ٹروئ کر دی۔ چتاتچ وہ ودہاں سے بیٹے مکئے۔ چکھیل حادثات پراس مئی مير كوتركب وفن يريجيود كيابداب سكرمير ولي آئية ويهال موتيل عامول مراج الدين كل خان آرد و سكر كمر سكرموا ان فك كوفي چاه كاه حد مصیبت کا اضافہ ہوا تو میرکی صحت گڑگئی اور ان پر جنون کی سی کیفیت طاری دہنے تکی جوعلائ کے بھورخ مجی ہوٹی کر ان سب باتوں میں تیں۔ بات زیادہ داخ جمیں کر اس سکے چھے متن کا کوئی قصہ تھا جس کی جدِ سے دونوں طرف سکے اقریاء نے رموائی سکے خوف سے ن ان مکٹائرانداحان کو ہے مدحاڑ کیا۔

معادت کی جی نے میرکوریختہ کھینے کی ترغیب وی۔ مکن ہے کہ خان آ رووسے میں پکوفیض پایا ہو (ٹکاست الشعرا ۂ سے میکی معلوم پہ ہے کہ پیمر کوسکون کیمل تھیے۔ نہ ہونی آ ٹر کار آ صف افدولہ سے طلب کرنے پر ۸۶ نداول نداوھ میں (جب کر ان کی عربا کالعربال نواست منته)، تواپ بهادر جادید خان (محد شاه سک خوابه مرا)، راجا چکل کنود (ویوان بنگاله)، راجا تاگر ل وغیره شامل بین لیکن حقیقت ولی آ کر میرسنهٔ چندامتادون سنه تعلیم عاصل کی، ان شی سنه جعفر اور سید معادت ملی کا ذکر میرین خود کیا ہے۔ سید اورویش وُن ہوسے۔ ایک دوایت کے مطابق اپ قبر کا نشان موجودیش ۔ اس جگر ریلو سے لائن بچھکی ہے (۴۶) مائ کے نے واویلائم وهیر تحی العنو می اور توت یائی کر د ل کا دائے جیشہ دل پر رہا۔ ۴۰رشعبان ۱۳۵۵ھ (مطابق ۴۰۰رتبر ۱۸۱۰) کولنعو میں انتہال بوا(۴۰) جوج ہے)۔ (۱۳۴) گزر اوقات سکہ لیے بمریٹ کئی جگہ طاؤمت افتیار کی۔ ان شک رحاجت خان (جو افتاد الدول قم الدین خان سک عامرال عدرة وفات لكالى (١٤٠٠)

میرتنی حد دمجہ نازک حرائ آ دی متھے۔محر حمین آ زاد منے آپ جات میں بہت سے دانعات لکھے ہیں جن سے ان کی د مائی سلم ہے۔ والی زعد کی سے حوادث اور اجتماعی دردو تم ف ان کی دل تلکی کوئم پہندی کی شکل وسد وی تمی ۔ اس کی وجہ سے ان مدے بدگی جوئی حمامیت کا پیدچا ہے۔ اگرچہ ان عمل ے بعض واقعات کومبالقد آ بحزکہا جاسکتا ہے کمر بحرکی نازک مواتی اور ہے ك معترضول في الدوافي كاالرام عي الآيام عنى الآيام عنى الآيام عند المناوي المعارض وويكي كما ميد

تتنفي كريكة بين اور كمي بمي النارية من مجل يك بين (ان كل طويات كويلور جزت وثن كياجا مكما سبه) .. وو الي والآوي بإطانيون اور زعرا كاعول يداكمة بهدا ودفر على سكوس كادراك كريطة إن ادراس سطفف اغدد الى موسة يل ان عل عامها ادروبا و ال سك باديمد مروان خور س مروم يوار در تقيد وه بكفير حيات س خاص لكاد ركف عقد اور جهل بمل كل ايك کلیم حیامت اور سلیته وموز دئیت سے خاص سرے یا کرنم کو راحت بنا لینے کا میلان موجود ہے۔ مکیل، فرکت اور دیگانے سے انعمیل کالی ذکر میں حثل وہ سیہ کی اور پاپائی سکے کھرے احساس سکے بادھ فسد اپنی محکمت اور افوادے سے کا حصور رکھتے میں اور پیر حصور ان عمل مورتول کو پہند کرتے تھے جن سے جہائی کا احساس دور ہو (یہ بھٹ آ سے آئی ہے)۔ بمرسکے ذہن سکے بعض فیبت انداز خاص طور سے خاص ویچی ہے اور ای سے وہ اس الم کا علائ کرتے ہیں جو ان سے دک و ہے على مرابعت میے ہوسے ہے۔ وہ اجآ کی ٹرابیوں ک ٹاکا پیوں پردوستے بھی بیں کمر'زیم خوا کے ذریعے ہال ویا بھی ان سکہ لیے لکسی ہیں۔ ان سک لیجے ان کے شفقاندا حراسات سکے اکریز داريل - يرفج اليه يل يوك مرم يزاراً دل كم يل يوك

معرکوں سے زیادہ ٹیمی مقدالین محبتوں سکے ٹر سے مخفوظ رکھے ''(ماہ)

آمد سک بغیر شعر موزوں فیمل کیا۔ بھی کسی کی جو یا مدے فیمل کی اور بھی کسی کی فرمائش سے شعر فیمل "ميرسه المعاردة بشرى كى رمايت ك يادجود الديعة خابرى اور يعدُ خامرى كالمتيم بين من في من من من ال خالات كم الحيار كم يعدوه إلى شامرى كم معلى من ين

1 Col 1 (C)

يريق سك يوسد بي كا جوائي ي مي افقال موحيا تعار مير شدة وكر ميزيس ان سك حفق كلها حيد "كارشال الزخللي پردودائے اکبر؟ بارش مربائش اعتیار کی۔ مرمحہ کل تتی ئے دوخالویاں کیں پھپلی جوی سراری الدین کلی خان آرز د کی بہن تھی جن سے مرتن مرسك والدكا مام كرمل إدر للب على متى تف المعاف جاز ست دكن اوروبال ست احراً باده كوانت أسئ مرتق سك محمق (۴۹) نام، مرتفعي سام عام (۱۳۵ ما ۱۹۵ هـ ش اکبر) ياد (آگره) ش پيدا بوسيف مين کا زياند وي گزيانه بعد ش ول علية الدور في من كواجة وطن بعاليات ترى عري (Analy 1910) المعين على من الدور المام (Arria على ويل القال مول اليك وينا حافظ محد مسن تعنا مريم في دومري ويوك سنت مقصد ان كاليك رجا ليمونا جعائي محمد وخوز يهي تعل

میریدان مادرات کا کم الر موار ایک مال سے بعد میرسے والد یکی چل میں۔ اس طرح میرکم حمری علی ای ووجوب وحفق میرسک دالدیمی بقولی میرایک میزدب، بخودمشغول فخص شے، ودومند اور سیه بازاد کا دی شے، امراءکی محبت سے گریز ؟ كرين دايش عليا مجيني الماء العشي تواب صمعهام الدوله نادر شاه كي جنگ ميل مارسته ميكه ادر مير كاروفه يند بهتر جو كيا- تاچار تنكى ون مين أواب صهر مج الدوله اميرالام اوية جوان سكه والعربيم محقيدت متعريقهم الكيد ووبيرووزية مقرر كرويا وال سكه بعدمير سيندود كارئ اود اظائل سك عالم على يمرآ كرسع كونير باوكهركر دبل عطي شئف-اس وقت ال كى عمر كياره منال سكه قريب امان الله كى اس دفاقت كا خاصدًا الرجعاء (١٩٧) ميرسة المان الله سك زير تربيت المحي ثين سال عي أثرار سه منتف كدان كا انتقال جوكيا۔ مزائ ۔ (۲۰۰) برمی کل تق سے اُمیسی اسینہ جیٹے (برتق) کا اعالیق مقرد کیا۔ دی مال کی عربک پرسکسلہ جاری رہا۔ میر سک و ہمن پر کی جو تصویر مینی ہے اس کے مطابق امان اللہ بڑے ووق شوق والے مخص مصے فوق وہ پر ہوش، درولیش دومسے اور اکتفعۃ جوانی عی شن کھریار چھوڈ کر ان سک بال ؟ کئے تھے اور آخر تک آگرہ میں رہ کر وہیں فوت جو ئے۔ میر شے ڈ کر میزمیں ان کی شخصیت خاصا الرقول كيار والدسك علاوه وه أسيئة مشر بوسك بيكاسيو إدائ انقرست محل وحاثر جوسلة - المان القديط ندسك وسيئه واسله بيخا اودا كاقاته كرسة تتے اود بروفت كرير وامتواق ان كا مشغد تھا۔ وَكر محرُسك ميانات سے معلوم ہونا ہے كديمر سفہ امنيته والدكى فخصيت ست فتحصيتوں سنے كروم وركنے الى مادهات كافتش ان كى شاعرى شى تمايان بيد والدسك انتقال ك جعر مرب يارو مدوكارروكى

پھی جھیں ۔ نہ آپایٹا۔ اِس وقت اِن کی عمر کوئی مولہ یری ہوئی۔ آگرہ سے دومری مرجبہ لکھنے سے حالات میرکی مثنوی تھاب وخیال میں

うごう

پېلايا بفون ښاز کې لکه مښان کې کې کې کې کې کې کې کې سوروس ده اکيسايلار کې ځام مريح په ان کې نظران پر دي کې که اکيسانلا پر موروت حقویاں تھے والی ہیں وہ نے تھم میں ندلی، لین والے مضمون یا تھے کے مطابق مناسب طول کوئی ہیں۔ مشویوں کی تعراد اشنار میں يهِ 'اللَّهُ السَّمَالِ (سَهِ الرَّهَالِ)، 'درياً سَامَتُنَّ (١٩٩٩/الشَّمَار)، فعطلُ مُثَنَّ (١٩٩٩/الشَّمَار)، معلما حيثُنَّ (١٩٩٩/الشَّمَار)، فعطلُ عنهِ من المعلم الشَّمَار)، جيشُ منتهيَّا (٢ ه ١٨ بالمنصوبي) زخواب دخيالُ (١٩ ١٩ بالنصابي)، خياله باستُ (دواز هالَي سواشعار كـ قريب)، تسبك بامنَ (١٨ مامر إشعار) به يهر 二年からいれあいれるがらんりをあるみのかのからからいしていかからしょとなっていましている واودات کی تر برمان میں ضوصا ان میں الید احساس کی شریع موریقی خاجر ہوتی میں۔ پرمبز نظر زہے کہ برئے مشوی کو دامتان میمیں پيڙيور ہے۔ اس کے ليے دونوادو تعييل سے بچتا رہے۔ پوکل وقعيلي معيوري ندكر كيلتا تھے اس ليے شرمنيو تاثر سے كام ليا۔ يمرك چنانچ تعطد مشق کے مائوق افقير سے واقعات قابل يقين مذہور نے پريمي کمن معلوم ہو کے ہيں۔ مقوييل كے موضوعات فطرى بيں اور مواد بالعوم انسانی ويا ہے حاصل كيا كيا ہے۔ ير كے بيال قصد بين لبتاً بهتر ہے۔ ان بيل خارتی کا تائیات کے نقطے میں کیس کیس موجود ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی مشویاں ترکیل باسٹ در صفت مرئے بازان اور در بیان ہوائیا غلاصه بيركه بيرسطه مثنوي كياصنف كوترتن دي قصدواد مثنويول مين ساخت سك اعتبار سه تنامب پيدا كيدان كي عشقة په

وواليه كالخدن أدرياس منتل اور فعطه منتق كالقلق بإنى سے بيان ك ذبهن كورريا كى كرائى خاص طور سے اپن جانب لمتنت كرتى

ہے۔ میں بیز نے کی کرائی اور شرت کی طامت ہے۔ دوسری بات میر ہے کہ بر سکا تصوں میں تلحیلیت مجی ہے اور واقیت بھی

خاص وعام کے لیے قابلی فیم بھی تھے اور خیال انگیز بھی۔ انھوں نے نزرل میں واتی تم کے ساتھ ساتھ اجھا ٹی تم کوئبی جذب کیا۔ عوام يستم بي رير كالمس ميدان كال فول بي جس في وجد سها جن تك أهي فعدا سياقن 11 جاء بيه بير كوفود احتراف سية انھوں نے فول کوشر پیٹنی احرامات کا تر بھان بھائے۔ اس کے لیے فعری زبان استعال کی۔ ایسے اٹلائے کئی مجر عمر در چنو کلی توال سو ایس تحق کو انتا پرمعا کر چلے(۵۰)

روتى جد جاتا ہے اور فزل كى جدرتى كے باديجودان اشعار كامائر باتى رچتاہے جوفزل كالمسل موشور كاييں۔ ユータングラングくくしないろうのはしったらからなる مضائين واسالے اشعار كوصونياند، اخلاق، معاشرتى اور سياسى مضائين سىك پيلو جد پيلو جكد دسية تين جمس كى وچدسته مركزي مضمون اور يمي فرل مي معاين كيش كي ين ايد بي الديمر في ال تبيع عدا فائده العلام بدون من جداق

ふりがしかべら スメーコマル・シリテ تہذیب اور موفیانہ میاشی کو ان کی افز اویت، ان کی شخصیت اور ان سکتھنی اٹھانہ نظر اور ملجد کی وجہ ہے ہے۔ آئے واسٹے ادوار میں مير كي غزل بين ديمتان وطي كه در وال كه غزل كودي كي اكمو خصوصيات يائي جاتي بين شكل در ديدي، لجي كي تكنين،

يمركاحهات وتعورات

کلام پر کے ان منتیا مطالعہ کے بعد، بھرکی ٹائمری کی روح لیننی احتاسات وافکار کی بجٹ مناسب معلم ہوتی ہے۔

とかかからがららいしいからから

3.3.5

کے باہم جک وجول کا سلسد عام ہو چکا تھا۔ اس کا لادی جیسے جا کہ امران ویٹ کئے اور کردہ بنتے گئے۔ جب مرکزی حکومت چنانچەن مانارىيە دىجەنىڭ كەنقىش ئان ئى شامىرى بىش مۇيجا كىلتە چىن سەيلىت راققات كى طرف كىلئىل شاشارىپىسىمى يىي گوراكىز أنھوں معيف بهوكي تو مختلف صوبول كے حاكول سنة بحرافطانا شرورنا كيا۔ يول عرب زيلے، جائب اور كھ بجن خود مر ہوستے گئے۔ ان وجود ست بداحق بزهانی اقتصادی نظام درنام پریم بولی اخلاقی قدری سیداهتیار بویدنیکیک اورشرافتین قبع بحوقی میک مادرشاه اورای کے بعد احمد شاہ ابدائی کے حملوں نے مثل سلطنت کا رہا ہا دقائر تھی قسم کر دیا۔ بھر کے ذہبی نے ان واقعات کا جمل پڑا اٹر تعدل کیا لاشون کی پایان شپرول کی بریادی، بدائش، دهوال اور خپاد، اقتصادی بد های، اهلاق قدردن کی سیدقد ری، مرکزی حکومت کی بیشی، نے اپنے مثابوات کا تذکرہ استدارات و طامات کے ذریعے کیا ہے۔ باشائیوں کے بنٹے اور کیڑئے لکٹروں کی تاخت و تاریق ا امرائے وقت کی سیاسیاے سے پیزاری نوجیوں کی آرام بلی وربار کی سازشیں، محصوب، جانوں، مرہوں کی سرشیاں اور جناقرش، فرض زیائے کے حال ہے کا ایک اشاراتی تنشئہ ایس کی شامل ہے۔ اس سلیلے بی ان کے شہرآ شرب ادر مشویات بہت منید مآخذ ہیں۔ تہذی زیمان کا واشع افتای سودا کی طرح پیر کے کام عمل تھی ہے۔ جوٹ کی گرم بازاری شھرار کی رقابت یاشیرہ خالوں کا رووج، باغوں کی شبہ نئین، مشاعروں کا انصاب ان کے ایکے برسے پہلواور ان طرح کی بہت کا سطوعات کلام بھرے حاصل ہوتی يى - يميركى شامرى زيائے كى دورج اور اچھا كيا أحسامات كى آئىدوار ہے اور ان كے كلام بىل كلمونى كى زندكى كے كلس بھى موجود جيں -تغریجات میر و مخان شهرون کی تا رائش و زیپائش، نگار بفدنی، لب دریا چانان کشتیون کی تا نند بغدی، جلون کی نگی توالون اور ساز تدول کے فی نیو، مواجک و یا بک اور شب پازگ کی دومری صورتی میرگی مثنویات میں مجلی اجدالی اور بھی بتنسیس موجود ہیں۔ (۶۰۰) میر سے جب اکھ تھولی تو منطوں کی سلطنٹ زوال پذیر ہو جل تی۔ اور تک ذیب مالکیز کی وقات کے بومد سے تخت شنی

ان کی آپ بینی از ریمز در برمار پشین میز قایل وکر بین به ان کافاری دیوان تی حال هی شدشنانج هوگیا ہے۔ جس ان کی الس ادمیت ادود کلام کی ہیں۔ سے ہے۔ بحری کالیاجہ تلم میں اکٹر مروجہ امناف موجود میں، خوالیات کے چود دیوان تصالیء مراقیء راجیات، مشک ہو، مخب ها، مسدم من القطاعة المثمويات الركيب بيزارتن بيماء واسونات تقلمينات ادرايك جف بيزيكم كليات بمركا خصه بيما-ميرے اردوار فاری دون زبانی عمل شور کے ہیں اور فاری نیزیجی کھی ہے۔ ایک میکر کے شوا نکات ایشرا ہے۔ نیزیم يمرسك از درج كيمين سكا بيهخفرا كلف احناف بيل ان سكه معيار كاطرف الثلاده مفيد بوكا-

قى ئە ئىكە مەرىجىن ئىدا كەردىنى دىينە كالايمانىڭ تانى جەپەيىنىم جەكەرىم كىلىنىت قىيدىسەك كىيىسىدىنى كىيەسىدۇرل نىڭ -معنق کی بیریا ہے کد بیانی کہ دوفول اورمثوی البھی قصعہ تقیم کرتھیدہ گوئی میں سودان ہے ممتازیں۔ (۴۹)

بمر ساكان بيل مو ديش وخشيل (جزمو) شتويال إيل-ان بل لعفل لخضر بيل اور بميل وانتعاني تقليس كها طوسكنا ہجا۔ جو

مجے بین کی خاکب یا کولوگ مکمل جوابیز بنائے تھے اب اٹھی کی آتھموں میں سلائیاں مجرتی نظر آئیں۔معاشرتی نابموارکی اور معاشی عدم مساوات مجی میر سک میے باعدی مکنش سب و بلغی اور سیا تظامی یکی ان کی نظریش سب ان سمب باتوں بروه کر هشا بھی میں اور ان کا ذکر مجلی کرتے میں۔ تم والم سک ان عالم میں میرید حصلهٔ تلومتیں آئے۔ وہ ٹیابیانڈ دم تم سکتے ہیں۔ فوتی ساز و سامان سک ستقارون عیل مطلب ادا کر کے زعمائی کا ایسا احماس وفاتے ہیں جس میں بزولی نجر سال میں ہے۔

طرح وه ایک خاص میجراور شانعی کی نمائندگی کرسته میں جس میں تناسب اور موز وثیت سب سے مقدم میں جاتی میں۔ میر سک چندا مجاتی مير سك إحدامات على سليقد، موزونيت اوراً بمك كويوي اجيت حامل سهه- ميدان كي وفي مجل بها اوراً رزوجي- ال الم كى كيفيت كونتيد ثير اور كوارا بنا وسيئه ودلى توت ہے، اي معتول چي زعرى، الم بور معتق ،ممعنى الفاظ جيں معتق كى ميرو بندا اور فائق ان کے بہاں یار بارسائے آتا ہے کہ المحشق کی تا گزیر مزل ہے۔ الم ادراک عنائقی کا ذرجہ بھی ہے ادر ذعرکی کے ارفقاء کا بھی عشق احداسات مجی جیں مثلاً حسن ومشق سے بارسے میں ان کے مفھومی خیالات، مشق کیا دکی باقیمی ان سکے دیوان میں بہت جی کمر بیرخیائی

المية تصود کے ساتھ بمبر کے دحیاس کی دوشیت امرین جمی نظر آ رہی ہیں۔ ایک مشابؤۂ حسن دومری درو مندی حسن اپلی زوال پنہ پر میفیتوں کے بادجوداکی کلس حقیقت یا کیفیت ہے اور ورومندی، الم کی مخیل کا خداوا۔ ورومندی سے مراوی حقائق کا اوراک کرتے سب موفیوں نے تشعیم کیا ہے بھر سک مثن میں بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہے دوائل مضمون بھی کرمنٹس ایک تاتمام وسیار اوراک ہے۔ ان کے زود کیسد ول عشق کا مرکز ہے۔ "محیرول ہے، قبلہ دل، خداد ل!" محیا دل سب مجھ ہے ۔..! ول کی پر اجمیت شے دييت مب موفيون ك إلى سلم عدور يريى يى احال ويح يل

وسة ال محيل كودوركسة كى اركافى كوشش ب جوز عمل كم تعادول ساء أجران ين-

شاعری میں زندگی سے فراد نیمی سے۔ وہ زندگی سے اس بچھ سے (یا ڈوائسے) سے ذبیع کھونا جوستے میں جوشپ و دوز ان سے سائے ہے اور اس سے کی کومغر نہیں۔ اس پختیقت کو بڑاشیہ بھر نے بہت محمول کیا ہے اور اس کی طرح طرح سے معود کی کی سے جن ال کی ليكن بيربات ميزنظر رہے كديم كاتم ووق زندكى كے حافی نيم - وہ تو مخس اس بات كا اعتراف ہے كرزندكى كامتقد راكم جھ کو شام نہ کا میر کد صاحب میں نے دود و فم کتے کیے بڑی او وہواں کیا

دنیا کی پیر بجلس روال میر کے تیل میں بری بری افیل پیدا کرتی ہے۔ دواں پر جنتے بھی میں عمران سے مجھ لکا دبھی کر کے زندگ کی ایک محودیت اٹالیے ہیں۔ ان صودتوں میں ان کا دویہ شنقاند ہے کمریہ شفقت ایسے بزدگ کی ہے جو بھی تنروق مجل رکھتے ہیں۔ ذہنا پیرائی ترکسجہ زندگی سے مجمع محقوظ ہوئے ہیں جے وہ افظ 'بتگامٹ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اپنیے اود کرد کی زندگی سے مجمی وہ غاظ نہیں، ان کے بہال ماحول سے رفاقت کا اصال مہی پایا جاتا ہے۔ وہ لیل محکومت، بیکی، ایرو مثع ، پرواند عیصے رفقاء سے مکالمہ がナナナナナが、

ن جوہ کاری ولکل ہے آجک، مرایا فرانی ہے۔ وہ وارشاہ جوکل تک چھولوں کے ماتھ شکتے تھے، بیک گروٹی جہزئے تلوفری پامال ہو آباد بین کی جائل منهذیب دشیریت کی درسی برسی، میرسب انسانی کرقزت میں۔ فطرت سکے کاموں علی مجرمی کوئی تک میسیکر انسان زندگی ہیں بھی نے ثبات ہے کم انسان کے اپنے انمال اور دوسیے اسے اور بھی بدونع بنا دسیتے ٹیں۔ ٹیموں کی برباوی ، بوجاة ب أفن يدكر كوزندك س يدار الامرايين كها جاسك

محر حیات سے مرادہ صرف میرسلسلند شام و موٹیس جوموت سے پہلے اضائی زعرکی کومرتب کرتا رہتا ہے بلکہ حیاست ایمک

جان کیا گور گرای ہے ای کے بیلے بھان

ہے ادریائٹی بھی۔میر کے نزدیک حیات ایک گھیر کرائی ہے جو خدائے کا کات کا سب سے بڑا مطیعہ ہے۔

ا تی کم الم زعد کی کا میں۔ ان معتول ش ان کے بہال زعد کی اور موت دونوں کے بارے ش خاصا وائٹ تصور نظر آتا ہے جہ وہ قامل میم میں

مکی زندگی سے بھوق سے پہلووں کی بابرے بھی اشار رسے کی جاستہ ہیں۔ ان پر زمانے کی سیاست اور موادث کا تکش موجود سے اور میرکی

وائرہ خاصا وس سے اس می مقرول اور او بیال سے چند فیاوی موضوعات مثلاً غداء انسان اور کا تئاست پر خیالات سے ملاوہ اخلاقی اور ودم احصدوہ ہے جس پر میر سک احساساتی تجرید کا تشک سے کر اس کا اتفاذ عال استدادل اور تجریاتی ہے۔ ان سک فداوہ بالا افکار کا أمرست مرتب كي جائلتي ہے۔ افكار سے مرادوہ خيالات ميں جو ملكي تجزيب على حرمطان سے مطابق ميں يا ہو سكت ميں يا أحيس

اصوایا سے سے کسی مذا بھٹے کے مطابق پرکھا جاسکا ہے۔ بھر سے افکار کا ایک حصہ وہ ہے جودگ ہے۔ کبنی حام صوفیانہ کارکے مطابق ہے۔

میر بهت حدیک احساسات سے شاعر ہیں عمر میرمجھٹا قلط ہوگا کدان سے بہاں گھری عضر موجود ٹییں۔ ان سے افکار کی ایک

میں ہے جو بعد الموت می جاری وئتی ہے۔ میر کے تصوو زندگی میں موت کی بڑی ائیت ہے۔ موت عدم کے متر اوف نیس بلد حیات

بين فارتقام فيريوالول ماليك مالت كالم

اجاق سط ما مجى يين اس تبذيب ك سلط يس مي ي ب حس كى بربادى كاستر برك ساحت تفا- بمرخود افي شامرى كودود وهم كى میر کے درد وغم کے بارے میں بیکھ زیادہ کیسے کی ضرورت ٹیل ۔ جیسا کہ پیان ہوا، یہ درد وغم ڈائل مگا کا بھی ہے اور عجام سيدال قريت كااحماس اور در د مندي

يرباد شره، مذهبيب اورب كس اور بإمال قلوق واشيا ك ما تحد جه روى ا

زندلي كالكيد نقط نظر

جام کے ذکان میں مترتب ہوا اور واتی زورکی میں وہ جن حوادے کا شکار ہوئے ، ان سکے روح کل سکے طور پر جارخصوصیات آنایاں ہوکر ان اور مِک بینی تھی۔ پیرائیٹے زیانے کی دوری سکے کامیاب ترجمان میں۔ پیرسکے زیائے میں جوداتھات میٹ آئے اور ان کا جواثر خاص و حوادث ومصائب کا نتیجہ میں اور دو یکی جو اچھائی حوادث سکہ تاقع میں۔ ای کے محوماً کہا جاتا ہے کہ ان سکے کام عمل آپ تی آب میں یر باست ستم ہے کہ میرکی شاعری ، ان کی شخصیت اور زندگی کی ترجهان ہے، اس میں وہ اصامات بھی جی جی این کے وائی کی شاعری شل اجرائی بیر

افكار _ وه خيالات جن سكه پس منظر شل واختي اور معين ووييه يا تصورات كارفرايي-مير كالعبى الميدر الحال موجود ب- (الف) ﴿ فُورَىٰ يَا تَدُورَ سِهُ وَمِي بَا إِصَامَاتِ كَي صورت عَمَى - إن سنة كونَ معين تصور يا نظريه بماءَ مُنين بموتا- برچنز كه إن عمل محن

シュンカウカンシリルニのかっことのころ

♦177 ديلي عن شاعري كافروق-درواقل (٤٥) يم الله يم 人びんし、しょうがらたけんしょう

ال دري على كلام يدر كما المع فصائص بيان وركي بين جن سيارة كافقيداب جائز سيل يجبل بين فالمعالي ميل ب يرنے اپنے طرزتن کے لیے انداز کی امطلاح استہال کی ہے اور تکھا ہے کہ اس سے مراد: در من بمين است دخير بم از بمين وتيروهوم بيه (۹۵) '' بمد صنعت باست. تحنیس برمهم ، تصییه ، صفائه کالفکلی فصاحت ، بلاغت ، اوا بندی ، خیال دلمیرونه این بمد

يجها جوسة إني مطلب بيركه الذاز ستدم اوموف نام يرده صنتون كااستهال نين بلكه بهت يحة ادريق ہے، بس كو يمرينے اقذا ذميرة کے نامور معاصر کی آن ہے الگ چل کر ان سب اسالیب ورسائل ہے استقادہ کرتے ہیں جن ہے کھام ٹین خسن واٹر کے اوصاف ظاہر ہے کہ اوں بیان ہے بہر کا مقصد نظاییہ ہے کہ ان کے ویٹروم نی ایک صحیب ایہام پرزور دیے تھاکر دوادر ان

القاظ واصوات وزبان، سب ان کے تھموم جذبیں کے مطابق ہیں۔ ان کے یہاں امس کی واطبیاریش متماذمیں کی تکنیق حسن کا نام جاسب اور موزونية كاوه كمال ہے جس بيں ہے ڈھيگا پن ، صدوو مناسب سے تجاوز اور اعتدال سے اگزاف تمکن ٹیل اور اہم بات پیر فخصيت كالكمل ہے۔ ان كي تصوير كارى، ان كے كلام بيل آ بيك كي قتكيس (بحور)، ان كے ليكو، ان كے ويزاريہ بائے ويان، ان كے ہے اور فن یں حس سے مراد تصور اور تصور کے مایل کامل جم آجتی ہے۔ میر کے بہال اس صفت کا عام کیٹٹر ہے۔ کیٹیٹے سے مراد ہے کہ حدود موان کے اندرایک موزوں روید کھنا ضروری ہے۔ یہر کے تصور کاٹن کار (حمال) اس صفت سے متصف ہے اور یمر کا اپنا ائداز يهرك المم خصوصية خلوص ومعداقت سبهز ان کے پہل اخبیار کے رکی اسالیب بھی چیں گڑخجی وافٹراءی نیتوش ٹھایل ہیں جوان کے اپنے ہیں۔ ان کافئی ان کی

2000000

しょうのかす

جزئيات سكة دريعي علاحق اود استقادول كي مدريب بمحل مكالمات اود كمع تشبهات وكنايات كي مودت بش جوني بهدان كي خبيرة بعض تصورات كي طرف خاص طورسة بأل ب - للإزال في تصويرول يمل بحل وجل ركان بإيا جاتا ہے- ان ثمل سے ايک مير ہے کہ دوائی تصویر کاری کے لیے کا کناھ کی عام پایال اور حصولی اشیاء ہے مواد حالس کرتے ہیں۔ ان کا ذہن انٹرانی کوائف زیمک وه البيئة تصويري استعاري والانفييسري فيأوان حلات پر ركتے ہيں۔ بير كا ذبكن تؤنك بريادئ، پالما وتارين كسنانتول سنة ألى مناثر ے اعتائیں کرتا البند فرقی زندکی ادراس کے حقاقات سے خاص دیگیں رکتا ہے جن کا اظہار سپایلاند زمول کے استفاروں میں ہوا لقيرول كي تاخت وتدارج كالتش ان كے ذاب پر بتا ہوا ہے۔ تبتیا اس سے تعلق تصویریں وی کے بیل بہت ہیں جواں کے البید تقسور ہے۔ حلّیٰ بیزے کی پیان برراہ کا کانامجیوے کا کھر وٹیروں ای طرح موام کی زندگی سے دائف و حالات این سک میزنفر رہے تیں۔ にるいいようこうないのい ہے ان کے دوائی تصویروں علی زیمکی کے ان پیلودوں کو خاص طور پر اجازیت میں خصیصاً ہے۔ دور کے موارث و مسائب خزیری در مهر ایک کاریاب نفطی مصود هیے۔ ان کی تصویز کاری، ان کے مضابین کے عین مطابق ہے۔ پید صوبر کاری بھی تنصیلی

کے قریب جا بہتیا ہے۔ بہرحال پر کانظرینے زندگی وسوج درکی اور ارتقائی ہے کمرانیا محسن ہوتا ہے کہ دوانی سادے مسلس کو بھائی مولین کے بھی جبر دقبر کا مظاہرہ خیال کرنے ہیں۔ ہر چدر کرمیر کے بہاں مشاہدہ کا کتاب میں راحت کا ایک رنگ منظمین نظر آ ج ہے کہ بیر وقید کا احباب اگی ہر جائے ہے اور موج بھی اس عمل کو دور کہ نے کی مطالعے لیکن کر تھی اور موجودہ فرید کی تقدیر تو بن ہے۔ کے وہ تامل اور غور واکر تو کام بیں لائے ہیں اور غور واکر کی تبعید، کوشش کے بعد انسی قال کا بائی صورتین مطاکرتے ہیں تبسیس تبول نے کیا موت اک مائدک کا وقد ہے کئ آگ چیل کے دم کے کر 7 12 12 6 1 12 x 12 13 6 13 30 dece -ان طرح موت كوايك منزل قرار دسايكر أخون سنة حركم جدووام كاليك إليا تشعور دياسهم جزميانياتي فطرية جديني المتكال زندكى كى يالطريد معلوات سيدمرت بوسك يي ران كى جلاد يدداب حائل كاللارت يوركسة يين بهن ك

کے بیچے گئیں ہوئی حیکوں کے بارے بیں سوال کرنے ہیں۔ یہ سمندورہ بیدنامرے ہے آ جان میدان کی میں میدانیا ہے، بیدادالی کرنے ہودو وشت، بيرسبه كائنات كيا جيد كيوں جد كدهر جاري جدمي جاكيا مقصد جود ايساكا خالق كون ہياد وه كيال جوابير سبوال بحر مجالية بين ياجام بمرير بجركز صوفيون كم سرونس عام مقائد كي طرف رجورج كرية بين به وجل وهدمت وجود، وهي ماسوا، وقل ثبين عالم وغيره جومونيون كي عامرزيان سيه المبتهم وتراسك سيدقعلي بين جويهين وكيش تين بديمها تصويوانسان معوفيانه خيلات سيدحاش بوسية کے بازجوں بیمر کے اپنے رنگ میں رکمتا ہے۔ بیمر نے انکام وجود علی انسان کواشرف ہی ٹیٹس مرسب ہڑھ ماتا ہے۔ اگر چودہ بطایرانسان کو وحديثة وجود كي روش بينء وجوز تطلق كاحسد ماسلة بين مكر ان سكافخلف خيالات ست بيرهابي بودتا سبه كسرده انسان كونتج اورخداست جدا ، كياستقل وجود رسية بين ـ اگر چداس في المل فرات مداوندي سه تنظق تيجية بين ـ سكا كام مين موجود بين به بيامنتهام ي درامل لكرى جيتو ك حزل اول بيم كرده ان سته آسك كي يزيت بين اور بمي بهي نيتيج بهي يمركا أيك قمر كي روبيه يب سب كه دو اشيائ كائنات كم مشابيد ب سب كيليم تيزكا فتأد دويت بين مجران كم امراد دوران

کلام بی بی اورای بش صوفیاندهگر کاائز بی ہے نور پر کے اسپتا اصاب کا ججن۔ آوی ہے مک کو کیا تہت مثان ارض ہے میر انبان کن ویم آپ ی کو ایٹا مقصور چاہتے ہیں۔ مير كا انهان ايك طرف الا كبرياني كا مدين مبه دومرى طرف است إحسائي مبهكي كما مبهمه بيد ودول مقعلاورد ميه يمير كم

کی معرقیں حقلک میناف میں سے جود ہیں گئی تیں بھر نے ٹنٹنی آڑیائی کی ہے۔ قداومیں سب ہے زیادہ تیجہ فیزرائے کمیقات انٹسراؤ いるとのかいいとというと ميرك شائرا وأرقى كابر ودريل العزاف بواسبة في سے مراد إن كے مغابل محلي إلى اور ان كے املاب القهاد محل وجن

" بحق قائيت و بمز، صاحب خيع وخش قل مرآ له مستعطان عمر، كادره دان شين، حملاني مفدلين تشكن، تحسي لقالظ بيب المشريف برجند ماده فواست المادر ماده عنى متدادك و يركادي او ظاهر ومواد إست! (10)

◆177

كان الدر العدوم ساطهاري ماسيح مجلي واحد ساري يي عراد الفاظ وتروف سه ايك خاص مولى فطا تاريولى سبه بعض سميل الله المعادة بإن ادر عام پرند مطالب سكه ما تھا ان كي ئبي بحرودلي غزليس، ۽عمل گيت كا ساحزا ويٽيا ٻيمساءَ جڪ كيا قيمر عمي ان

دريا دريا روة يول على، مح المحرا وتشت ب ج الناد جائم الى الدجائة بائ لا ما اجائه ب ریک ای جائل مل نے آخر کام تام کیا بات برے میں، محل ملے میں، کم کم باد و بدال ب

中 りかからかかかなる まるがずが、ないアンバルナ で大きいろうなりんと THE PRESE であることができるから

سند بالإنفارية المقارسية في كالمعالم سبار بعالى سبار التي كالعامل على أن كان من معودى كرسته بين جن كالم بيش كرنا بيركا مان بيديد عام سائل كرك مي مانوس موكر اولي ووق كرك يلي كا كوار نديره وو مان زبان جم تحك خاص وعام كى مكمان ليفيان الإفرادة سيد فريده أريمان مور أل مقصد سك سيريمي بمي وه أي الفاظ استعال كرجائه بي جوموام على مرقد في بيل- ال ميرکی زيان کی مادی مستم ہے۔ ان کی نظر اظہار پر پھوتی ہے۔ ان غرض سنے وہ ہے تکاف اور سے ماخت زبان استعمال رسانی ہے۔ جمری زبان ایک علی سے۔ یہ یادر سے کر انتها ہے افاظ شک محرار یہ ہے کہ لفظ وی کامیاب ہے جو جنوبانی یا صول الربيطة علي الله يسيم الموجي الموجع الوس تركيبين عجي آن جاتى بين كر ووجعي بيدساخته معلوم بوتى بين ساوه فريان سيامرادوه معلم المعام الموركين كي وجهاتي قصياتي وجهاتي قصياتي وجها الدر تريب طبقة كالمعاددات ميرك بال يكرت فخ إلى-

のとはなるできる ナスナンのないかのかっか リスプのおれりプロス

مير سك ملجائا تجزير خاصا منتكل كام ميسر مجملاً ميها جاسكا ميساك الإدان كالجيد، ليك وارفته ، ازخود رفة مكرخود شاس مشفق あかないららる 子とはる

معرفیقہ اوربھیرت کے علاوہ رکیا اور کیفیت بالز الا ہوتی ہے۔ ان کی باتوں میں کشش ہے جس سے کمیوں اور خانقا ہوں میں میفینے والی مسافریت کا دویپه شیایی ، جزگ ، میلانی کی آ واز ، تحربهمی بمی سیامیاند آن بای جمی سیب شوری، سینه کش و باانی کی رابول سنت آشا اور اس علوق متاثر ہوتی ہے کر شہری اور اشرائی دیا جمی اس کی سچائی سے متاثر ہوئے گئیزئیں روسکتی۔ اس کی باقعی فطرت سکتریب ہیں۔ طیق کی سب حالتوں سے واقف ۔ بات تدواد اور پہلو دار کرتے ہیں۔ ان شی اوٹجی دائش کے تکتے زیادہ نیس ہوتے کمران میں یزدگیسی اچہ ہے جو بیرظاہر کڑا ہے کہ دوی طبوں سے زیادہ فودشاس ہے کر اِس میں شفقت سے رنگ بھی ایں۔مجذوبی اور پنم وہا گی،

> میرک سائرے اوں کی جدارت سے مقابیے میں کڑورتی۔ موقعے اور چھنے کی تصویم کے اور بھی کم ہے۔ میرکی تصویری کا مست اکٹوجھم سے مھین ہو ان کی تصویروں کی بیدومری نوع کی بہت دیاست پھٹل تابیت ہوئی ہے۔ میکی وجہ سے کر شھریے المید کے باوجود میر کے کالم علی کیے۔ کوند وظ اور امی سک ماتھ ماتھ شمن افسانی اور حسن کا کامت کی تصویریں تھی ان سے کلام میں شبت طور پر موجود میں۔ وفاقت وتبریت مشادی سی میرا آن ہے۔ میر سکافام میں بھری تصادی کی کثرت ہے، ان کی سی تصویری قدرے جماعی میں اور کم می محمول بودا مرى تصوير كارى يلى زعرى المداميد بهلوك جومكائ موقى عبداس كا حافى سك فيهادوس شى ماحد كا بيوند لكاف كم فيها ادر عام اجتاع کا سل طاب سے تصورات محل میں جن کی دی اچھی اچھی تصویریں مرجب جوئی ہیں۔ ان سے بال جار بارئ اور فی جیسے ورند ہر اک قدم ہے یاں کم تنا ک نقط عمدہ میں۔ تبائی کی مائیں محن میں عمروہ اظہارالم سے موقعوں کی میں۔ ذہ تا میر چھٹ احیاب سے شائق معلوم بوستے میں۔ عام عی سے بھی ہا دیکا ہے۔ اب خرابہ اوا بھیاں آباد المات ع يو کا پال القاق کی مزل ہے کیا کون طامت J 18 2 6 0 0 0 5 0 7 2 16

ک بیال کی نیس پیل ان کی و جیل زیادہ تر استعارہ و محاورہ سے ہے۔ استعارہ ان کے افرادی تجرب کا ترجمان ہے۔ بعض واقعى اور فعونى يزئيات سنه زياده يكل عدى كام لياسيد أن كي تصوير كالجعيلة وتضييد مركب سنة المكريس برمعا اوران الشيهول كى ان مرتفعیلی تھور پیلنے پر قاور ٹیک اس کیے جہاں کیمی مرکب اور تفعیلی تھوریک پائی بیں دہاں (مثلا عظام عاموں میں) روامل ان سند الميا اجاعي موري يدوي سهدان كي تعوي عاري عن ان سند افغرادي احداس اوراجها كي احدار سن سد والمعمل جاسف وارب، جس سے فائدوا کھا کر مراہیے کام کواسے زمانے کے اجماعی شھور کے لیے مانوں بناتے میں۔ محاورے پر محر کی قدرت استعارے ان کی خاص علامتوں کا دوجہ رسکتے ہیں (مثلاً تہائی معلمی، هم تارائ شدوہ آئدی وغیرہ) اور محاورہ اجمائی تجریات کا آئد مجزوسے مندحد کی طرف سیم کمریں طالات سے تالی سیمہ جہال مضمون کا نقاضا اس کے بیکس سیمان کی ممت میں مخلف ہوتی ہے۔ است دن کی شاعری کا دائرهٔ اتفاطب میت و تاج او کیا سیب

كاردائن جلاآ ؟ تأنوان مَنْ تنتيه في يارّد ديركرسة جاسة جل مجوب سك مزكو شنج سيه ال سكايول كوياتوت سيتصحيمه وجاحام ع ہے۔ اس کی آئیس خاص شکل ان کی تیمیات میں نظر آئی ہے۔ وہ تھیمیر کی پرانی بنیادوں کو جدل وسیتے ہیں اور مسلم طور پر جن مطابعیوں مرتعود یکاری شی جی مواوست مدر لیئتے ہیں اس کی شکلیں بدل کر ان کوئی صورت وسینے کا خاص درجان ان سے بال مريم ان کي زويد کرسته بوسئه است حن انساني کي لؤين مجھتا جي ايتدا اور څامرون سندا لک چلتے جي اور ايل تصوير کاري شي ايک - Service Constitution

یر شاکلار میں باثیری ایک جدیریہ سب کران کا تعم وخزل کا آپھی معمون اور کیفید مطلوبہ کے مطابق موتا سب اک * بيت ئي تغير بيس ن ف بخزول كا يوا حصد سيت وه فويل بجور سته خاص ويتهي و يقتط بيل محتفر بخرجي الن سك بيلل المروج فيم بيكا

ともこうかんりがくらうしいいけいいろうかん

بى دىر بىكدائمول ئ اپىن ئامرى كاتسويرنى موادز ياده ترقطرت كى ستاليا بىك

ナンストナングとはっ

きことしいよりご当しからしていくしんろうからならしている دوم ہے شعراء ہے متاز کرتا ہے۔ انھوں نے کئی کیفیا ہے تکری کوسادہ اور مؤثر زبان و بیان میں ڈ حال کر شاعری کا ایسانموند دیا ہے جس احساسة كالزيمان بلادياب ان كي شامري مبرق عثق وحبت كي شامري نين، ازمان كم حقدركي شامري ب جمس كي حيثيت آفاتي کی کامیاب تکلید کول ٹینس کر سکا۔ آخون نے آپ چتی اور جگ چتی کو ایک جی روداہ الم بیں سوکر اسپنے دکھ کو زیائے کے اجتاعی ہے۔ ان کے پہل الم کا خلبہ ہے لین بیردہ الم ہے جو تھادوں پے فور کرنے ہے تین روکال ان کی شامزی بش قلمنے نیں کرا تھی مفرور ہے۔ ان کی شامری خاص و عام سب کے سلیے ککش کیٹن ہے۔ انھوں نے نوال اورمشوی کو ایک معیار دیا اور ہرجگدا ہے فق شعور کا يمركي ملفست ان كى شامرى كى ديدي سے بے خصوصا غزل اور مشوى كى دجہ سے اور اس خاص کچ كى دجہ سے جوائيس

(2) (2) (3) (3)

تخاب دبان سے اجرے کر کے گہرات اور گہزاہ ہے ربٹی آ سے جہاں ان کا خاتدان قراول پورو (مرجودہ قرول باٹ) میں سکونٹ پذیر مواسامال وداوت پر بهبته احتمانی راسکا سبک دائع زامومیر مام سے تیامالا سام کے فئل میں راسکا دی سبک (۱۹۰۷موز ویلی میں پیواموسیک کیچین دور جوانی کا زیدندگین دییس گزند به دری علوم کے علاوہ قنون سیسگری کی تربیت کئی حاکس کی مختلب تذکرون سے معلوم سيدهجه نام موز تلفس، والدكا نام سيّه ضياء الدين، حضرت شاه تقلب عالم تجراتي كي اولاديش شيحهه بزرمون كاوطن بخدا

قاركين كبيل قلف كيفيات ومعاطل كي تخرك تصويرين جمي نيش كي بين مثلاً بياشعاد طاحقه بدن:

مرزے دیرتا عصب باتا ہو جی دیکتا کی مز ک آبا یہ جال یا قیامت ہے جس یا ٹران چی ہے کی جمک ہے کی دیگیر ضاربا کا ہے کو تو گھورتا ہے کالم ہے کہ کے کی اگر کے جا

ادا بيدي ادر بدل چال ش بهتون نے سوزی تقييد کی ليمن انشاء، جرائت ادر تشين سيكسوا كوئيا اے جمانه ريجا۔

چئم دابرد کے اشاروں اور دیگر اعطام کا حرکات ہے جال بائدھ دیتے تھے۔ آزاد نے اس جیات ٹیں ان کی اوا کارئی کی پوریانھومی

سوز کاشهرخوان کا اعماز ممی زلالا قعاجس کا ذکر چشتر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے۔شعر پڑھتے وقت آ واز کے اتار چڑھاؤی

دما دی تو اتا کنے کہ در ہو تن عمل نے دماء تیری دما ک کہا میں نے کہ کچھ فاطر عبل ہوگا تھارے ہاتھ عبل نے جو دوا ک

سمجئي ري ہے۔ در حقیقت سوز ایک ہے ٹن کار تھے۔ فنونِ لعیفہ بیں فطاطی اور موہمتی کے ملاووہ مقالی اور اوا کاری سے جی انگیس دلی لگا کا

مجرشاى دورش كعركعرش موي كالإيجا فتد سهوديق حفودي شباب بى بين شعركونى كاطرف ماكم يوسدك بينيلي يرفعن

ہمتا ہے کہ تیراندازی اورگھز سواری کے داہر تھے۔ ٹن خوش نورسی میں بھی مہارت تھی۔

これのことの 大きなかんかんとう كرت تقايعه من موز كلص اختياري مگے ۔ قررق " يودس ويا ہے جي وطل کے غريب الحطن امراء ۽ شعراء کا وطن تھے۔ ديم کی استادی کا شرق سود کو حاصل رہا۔ «سمے اوجل سودا نے فریق کیاد سے رضب ہوستے دھتے نوب مہریان خص رہما کا تعریف میں جومٹوی کھی تھی اس کے بیود شمر موز کے مرمقے اور التعدث وت تخسف مستصوروني کے بھنڈ ترکب وطن پر مجبور ہوئے۔ قرئ آپا ہوئٹا کر نواب میریان خان دیندی سرگار ہے حوشل ہو

نگارول میں ہے میرکق میر (۱۵۵) مید کئے کئی گرویز کی(۱۸۵) اور میرمسن (۱۵۹) نے ان کا نام تکر قائم کلمول ہے۔ مستحفیٰ جو ٹاپٹرہ میں ان کے

ہم کے ہام کے بارے میں قدیم تزکرہ نگاروں کے بیانات تخلف میں ادر پیرسکٹراپ تک قباز صرفید ہے۔ معاصر تذکرہ

بم بيلار ديم نوالدر ہے، لين پيليا يزكر ہے مقبر شريلامه) ہيں ان كانام تم قائم بور نزكر ة بعدي (١٧) بيں قيام إلدين على بناية بين.

مخطوط ديوان قائم (مخزومة اطرياً أش لايمريك) عن جي مجمد قائم لكها بهوا سبب (٢٠٠٠مخزن نكات مثل خود قائم كا بيان محى اختلاف لرخ

کی دیرے منظوک ہے کیوکہ تکلوطہ تکزین ٹکامت' تجزومۃ اغریا آفس لائر بیل علی قیام الدین علی اور انجمن ترتی اردو کے مطبوعہ کے عمل

ب موزي خاطرخو وقد روني في له اين سية تقتد التحتيد ميا ادراغيلا لواب في وقايت سام يما ويك أحميرا استادي كالمثرف حامل ويا سعوزي شعر نے بکر عبی تر متحد کمیٹی ذہاں کو ہے باد مراد 10 کو بم طرت لا فیکست جان کی کے کے شد مود کا افیال تي ن ب كه دويش ألدوله كي وقات (٢٦/ جۇرىي 12 سام) كے يومر برايو رامس لگھنۇ كېچىكے (١٩٥) تولب آمن الدوله

100 mm + 50 6 6 50 10 mm + 10 mm 10 ادح ریکمو تو کس تاز و ادا ہے یار آ تا ہے ہے ہےا کی سرتی بشعب کو ٹھوکر ہے جانا ہے یار افزیر ہو کے اللہ! کیا زیانے کا افتقاب ہوا سور سکے بال سادگی زبان کے ساتھ عگر اخت بھی کمنی ہے، مثلاً:

خزلول شار آمایال ہے۔ چونچا، چھیز مجعاز اور پولی شونی کا بائٹن سوز کی عشقیہ شامر کی کے اجتزا ہے کرکیجی ہیں گین دومر ہے دور کے کلام يل تعوف كي مسأل اور سوز وگواز كيا عنامرڻني طنح ين. دواپيغه معامرين بين ايک منز وطرز كم موجد يقيد مير سفاقي سوز کے طربی تامل کا ڈکرکیا ہے۔ (۱۹۹۰) کم تذکرہ فاروں نے سوز کی اوا بندیء سادی زبان ادر فصاحت کی تعربیک ہے۔ قام تذكره فكادول في موزى فوش حزامى ادر وتده دن كا ذكركيا جير سعوزى فعرى حوثى وقلتجل ابن كي وبلوي ددر كي

وقات لصوفو على بول مال وقات 94-49 بالإملاماه ہے۔ (60) ؤاکٹر زاہد شیر عامرے دوجلدوں میں کلیات بیر سوز کی تدوین کی テンプライン リーアンプライン

♦101♦

اور آخر کار دی مناسبت کی بنا پرسودا سے دابط استوار کیا۔ ان سے مجمع شمن گئے۔ سودا پھرسودا متھے ،انھوں سے جویز ساتی بامیڈ مکھ کر مزاج رایس سے بخز سے تو ان کی ٹاکروی سے تحرف ہو گئے۔ چاکم کی جوصلہ مند طبیع متدا کو فوجہ میں وود میسے دودلیل کی محبت بھی واس نہ آگ

مجلس ترقی ادرب کے زیر اجتمام کلیا میں کائم وہ جلدوں میں مرتب او کرشائع ہو چکا ہے۔ جنگی جلد میں (عامیم) جار مو سات (١٥٠٤) مَزالِات ميں۔ دوسري جلد ويگر امناف تن ير مشتل ہے جن ميں حقويان مقعا کد، رباعيات، مراثی وفيرو شال ميں۔ درمت كرويل وفتو وفتو حالا بيدنه بالنه ست براكتية وموكر درويقائد وفتح اختيار كريل اوران كالحبيه بيه بإخر و دروين كارمك حج حتا كياب

مدوئ وه امراه و رؤما ميں جو فتف اودار على ان ك مرفي اور مريست رہے ۔ ان ك تصيدول ك موضوع اور اسلوب ميں بنوع نیمی تشخیمی پیشتر حالیه یی اس کمیانیت کی وجه سے آپ ان می سن و جاذبیت باتی کیس ری کیکن زو و میان، متانت و بزالت ادر فاصاسب ان سے تھائدیں سے صرف ووقعید سے نعت ومتقبت میں ہیں۔ ایک تھیدہ موداکی مدح میں ہے۔ باتی وی تھیدون کے ا کرچہ ان کی طبیعت سک جوبر مثنوی اور فزل سے میدان میں نیری طرح سکھے لیکن دیگر امناف میں بھی ان کا کام اچھا

ردیک کندار مرجوں نے میدون عاضد وجداری کیا میر شعراعوب ددیک کندی جای اور بدباوی کا مرجد میدات کائم فرور کی برہاوی کا موجب ہوں۔ اس شمرا شوب میں جو کی گئی اور طور کی نشش بہت سک ساتھ طرافت اور بذلہ نمی کی وی جائٹن اور درو وقم کی سے زیادہ شاہ عالم ہانی کو جو اور طوکر کا قتانہ بھایا ہے جو اپنی سادہ لوگ سے مرہنوں کی جاہ کن سازش میں شریک ہوکر ریٹیوں کی بہا در قوم عَامُ كالنِّسَ وثيرًا عُوبِ خاصِ كَي حَيْرِ هِهِ- مِي مُركدُ سَرَةٍ إِلَى (٢٤ هذاه) اود اس مَي مُواقب والرات متعلق هيه-كانة آفريني عن وومودا كمامواله يئه ومكرمها مرشع اويرميقت ركفتا إلى-

دی کی سے جومودا کی شمرہ آفاق تطمول کا خاصا ہے۔

طویل تر مکایرے مکک دکن سے ایک جام کی ہے جس سے میٹے کو جھیڑیا اٹھا کے کہا تھا اور جیٹے کے کم میں مال باپ، دونوں نے جان ہیں۔ چائم کی تیمری متنوی 'رمز المعلوٰۃ' (عوہ اشدار) اگرچہ ندیجی متنوی ہے لیکن اس میں مجی مختف نکات کی وصاحت کے لیے جابحا الائم كى معمويال كالمرية توحدون في عاس اورموضوعات كي يحرش برلحاظ سة خاص توجد كاستخت يل يهمنويات قائم ك دے دی۔ جو پہنٹویوں (مثلا مثوی اور جو کا ذیب اور جو طفل چنگ باڑنا در ہجا تجام اور جو خاش اور جو اکول اور جو بکل وغیرہ) میں قصے، مختمر مکامیتی اور تشفیل بیان کی گئی میں جو تمام رتر مقامی احول اور معاشرتی و ندگی سے مختل میں بختر مثنویوں میں بھی ایک نبتا دومری مفتوی موسوم بر جرت افزا (۱۹۸۵ اشعار) میں ایک نے کی بازی کری کا قضہ عان ہوا ہے۔ یروفوں مفتویال لوک دوایت پئی بھی معاشرتی زندگی سے مختلف فیج اور منتھک پہلووک کی عکامی کی گئ ہے جسکن ان جس محش اشعار ندیاوہ ہیں۔ البند سومی اور مثانی کیفیاست ار الاعراد خصوصےت ان کا مقامی دنگ ہے۔ جائی ہند کے متحق نگاروں عمل سب شنے ذیاوہ قائم نے مقامی عناصر سے کام کیا سبے۔ قائم کی طویل مثنویوں میں مثنوی معنق درولیش (سویرسو اشھام) میں چھاپ کے ایک درولیش، شاہلۃ حاکی داستان معاشیۃ تعم کی گئی ہے۔

مستغیر ہوئے۔ قائم کے ریکب کلام شمل ان جادول کی خصوصیات کی جھک بائی جاتی ہے۔ مودا سک اڑے قائم کے کلام بیل فاری کی قائم نے یوں قو سودا سے اکتساب فن کیا لیکن کم از کم غزل شیں وہ سودا کے علاوہ شاہ ماتم، میر اور درو سے بھی متاثر و صین تراکیب، افغاظ و کادرات کے استعمال ہے بندش کی چستی اور مشائی پیرا ہوگئی ہے لیکن ٹائم نے سودا کی طرح نول میں تصییرے

سک بارست عمل متحوی در دیم بجیزاد در در دیم شهرستاس با ،مهدب حراع سک محدهٔ موسقه میل.

مرف قیام الدین درج ہے۔ (۱۲۷) مولانا اتیاز علی عرفی (۱۲۷) اور اثر رام چیدی (۲۵) نے 3اکم کے پڑنے تے مولوی شاہد حسن علوی کے

قاتم كا دين قصيه جائد بإرشكع بجنور (يو-في) جارت) قل-سي ولادت كالقعيل نبين جوسكا_ذا كمز اقتداحس في مخلف الیہ بان سے دواسلہ سے بیدائسٹہ کائم کی ہے کہ طائدائی نامول کی دحامیت سے ان کانام مجمد کائم ہوتا چاہیے۔

ولائل وطوابد کی بنائر برائے تفایر کی بے: " قائم کی پیدائش ۱۳۳ ماره ۱۳۳ه م) اور ۲۹-۵ مارد (۱۳۳م) کے درمیان بوق

دوره ہوا تو ده ان حالات سے دل برداشتہ ہو کرتر کے طاز مت پر مجبور ہو گئے اور اپنے والی جائد اپر بط مگئے۔ کیان وطیٰ سے مراجعت کائم عنوان شاب سے شاق تو پ خاسفہ میں طاق مو ملے اور خالیا احمد شاہ سکے حمید میں داروڈ توپ خان سکے منصب بر فائز تق کیلن عماد الملک کے برسم افتد ارآئے اور احمد شاہ کی معزولی (۴۴۵ء) کا ۱۹۷ه کے بعد جب باسمی اور مربید کردی کا دور کے بعد مجی ۵۹ عدد آرام مداری کئی دولی کے اکا مرواجها کی طاقات کے لیے کئی مرتبہ جاتد کورسے دولی آئے۔ (۱۹۵)

برسلسلند وازمسيت شابى تقريباً يشس مال تنك والى يش قيام كا وبارته كالم كار وتدكى كالمجتزين وورفقا والموك سنته أكليس فعرى فیانت و منهای کی بدونت بهت جلدا ما نذه کی مف میں جکہ حاصل کر لند وباقی سک دکالی سیای مفتوں اور اوبی صبتوں میں امیس مزمت و (شاكرد ومرية حفرت خوجه بمر درد) اور پم خواجه بمير درد ست مثود پاکن كرت رسيمه بالا خرمودا سك علقه سخند بي داخل جو سكته اورا پي مناحیت تکی اور اس دود میں معاشی فارخ البانی سک میسیدست وہ کسپ فن کی طرف ہوںکی توجہ ستے پاکی دسیمہ پہلے بوایت اللہ جائےت

آخر اب جوردتیل منزی تاعی ما مرت تاک مرقع سب طالات موهر سهٔ پرده مراهاش مط محک ۱۸۸۱م ۱۸۸۱م سکه بعد روسیته بابند دخیند متررکیا. ۳۵ برای و شوان می این و سکون سکرتال سکه پنگاسته کی نزر جو کیا... ای دورکی پادگار ان کا مشهور شهر نامتده سنه جمين اسيئة بإس بذاليا- إن كابتن بردرى سامفيل فابقره جييها معمولي قصيه على محال بلام مركز بنا بوؤ قلها. تواب موصوف له يهليك وفسته وه منتجل ميس مقطه. (۱۹ أبهولي اور يريلي كافيام خود ان سك كلام سنه طايت سبه الكهام ۱۹۸ ه شان والب محمد يار خان، ونيس حصر جاند این ایس اسر بود میکن وه میکه تر سص سک لیے امروب سنجل، مراد آباد اور آفوله میلی میکند. "تذکری تغون نکات کی تالیف سک ۵۵ ساء سے اشاماء (۴ سااہ سے ۱۸۵۵ ھ) تک وہ الآئی روزگار شل پریشان ومرکروال رہے۔ اگر چہال مدعد کا پیشخر ۵۰ عاده یا ۲۰۰۰ء میں فواب ایھ یار خان (پر نواب محمہ یار خان) کی ملی پر رام پور چکے مکے۔ ۲۰۰۰ء سے ایک وفات چند سال تک 8ئم پھر تائي معنائي ميس مرکزوال رہے۔ ان افرائقري سکه زیانے ميں وہ لائے کا اور 194 ھے کہا لگ بھک کھھو آ مکے اور سود اور موزکو نائلہ واکسٹ کی وجوٹ دی ، جو ان فو ل فرق آ آباد علی مقتم ستھے۔ ان سکے افکار پرچائم کو بلا کر ان کی شاکردی افقیار کی اور سو (۹۴-۹۴ بيمار) ڪي زندني کا آخري دور رام ڀويه شي گزارا، جهال ان کي ذائب اللي ذوق وارپا سيٽري کام مرجع بين گئي- 6کم سيک حلاقه ه سكة كل سلسله بيليا ورواس طراح الن كى جدولت والم يجدر سك شعرى وفيتان كى جياد يه كل

دربارداری اور امرائے دبلی کی جائیں میش وطرب میں گزیا۔ مودا کی طرح وہ تیز حزاج اور زود رہنے تھی تھے۔ چہانچے ابتداء میں شاہ اور کرو رست دو رخ بیورست مزیشت ؟ سته بین ساقائم ، مودا کی طرح قطر تا وَبین ، حیارگا اور زهره ول انسان مقصد ان کی چوانی کا فرماند تائم سند کام ورند کرده نگادون کی آراده کی روشی میں جب جم ان کی شخصیت و میرت کا مطالعہ کرستے ہیں تو ان کی زعمگ シンション はんし アイジェック フィネータ・ション・

ا ا ا ا

نهودن کاطرع آکرش کے ہیں۔ مثوی عمل تحق بزار ایک سوکیارہ (۱۱۳۳) اشعار ہیں جن عل سات سوچیتیں (۱۳۷۹) اشعار اردو بیان کردیا کیا ہے۔ سادگی اور روانی کی رویش وسل واختلاط کے ایے معنامین جی اظر ہو کے بین جن بش شداوکوں کومریانی نظر آئی ہے اور انھوں نے اس بات پرتیج ہے اظہار کیا ہے کہ ایک بزرگ اور بزدگ زاوے سے اس روش کو⊺ فرکیدگر روا رکھا۔ خالج اس کی وجہ محري توال وخال ادرقاری فرایات کے میں پوشوی کے متن علی عمل مل کر اس کا جزوریں کیے ہیں۔ شوی علی جذبات کو انجانی سادی اور بے تکفی ہے ائر کا امل شاہمکار ان کی مشوی انجواب و خیال ہے۔ پیشش وعجت کا دور ہاہے جس میں ان کے دون دیوان معادن

يه به كه يد بالتمل جواني كما يين جهه دوايس راومعرفت به كامون ين بويل يقيه

اور رنگارتی پیزا ہوئی ہے جوان کے معاصرین کے بیمان عموماً کم باب ہے۔ بقول بجنوں کورگیوری '' کائم کا دیوان ایسے کلیات وعم

ہے جوا ہے جو مسامل زیمل پر بوا اسٹنا حاول ہیں۔''(۱۰) پھر لفف ہے ہے کہ قائم نے حکمت وسمرخت کے مضابین اور زیمل کے

ر کے تھے لیں دو میرکی طرح کھن دروں بیں جوئیں بلد لاٹا ٹیائی تھے۔اس معقبل خارجے ہے تائم کی فزاوں میں ایک دسمت

ان کی نزاوں میں میرکن داخیت اور سودا کی خارجیت کا حسین احتراج ملاے۔ بات میر ہے کہ قائم اگرچہ دل ور دعتہ

تجربات وشمعي تاثرات كوشعريت كما ب دريق بيل ذيدكر ويش كيا ہے۔ تائم كي خزنوں ميں وحدجہ مضابين كم ماتھ مية جويان،

كلته بكيء جانداراستهادول اورمسين شبيهين كي مثليس بكثرية ملق بينية

رہ میں اور بیرے ماکنے پردوا ہے نے بھی جامیت کر دیے، میں نے اٹھی کی بنا پر پر شوئی کہدوائی جس میں مذکورہ ایک سوافھار وجه تصنیف پیدیائی ہے کہ 'ایک مرتبہ خوابد دور نے مشوی کے انداز میں سواشھار یوں علقتن کے طور پر کیج اور کھیک دیدے۔ مجھے یاد معلمت ايي اس خطابي كم يجنس مقامات بريوس لك جركه يدائي دفيقة حيات كم اقتال سك بعداس كي يديش كيائي جدائر فية ياد بي ۾ کي تھ قبل و قرار حشين کيا کماڻي خس بزاران بار · 对人可可了 · · رئيم تو يم چي چي رکتا يون سد يمي آخر ديان رکتا يون ひのコノマショ A SEX DI LA يهال تك كروس على واسوفرت كارتك جملنز لك بهز مخوی کی بخیادیک ایسے مختق نیز اور رومان انگیز واقعے پر رکن کی ہے ہر مصف کے دور عباب میں میٹی آیا۔ اور میر 30 70 30 70 30 40 50

ا بيناو جوال بعائي كردوان كر إدسه ي ال وقت كيه مين جب مدول ست مجيدا الدواز عبت وإن براكم المواقع جامير المعاوديل ールがあるののでなるというとう كا علاده خواجه معاحب كدوم الثمطار ادريجي شاش بيرسكريس نية: حين بنور پڙ ہے تو پہلے جي نيل منافات بيل بيرمقدومال جو جاتا ہے كہ دور ئے دو سرشعر ييل دي ئيل بلد نموسي طور پر

日本 大学 大学 の سار : يان سادل ورساست کا تعونه ندنه ب کشتوکا سا انداز ادر به ساخته پئ الیا به که ادو کمه دوم ساخع اویل

مال پیجه و خر ردن کے ایک مال می کرچ کرا تا انتران جعر ایک مت کے

第二年到到少多年 ايك مرت المك ند قا مطع

かまない 十二年

ア・ジシュダショ

اور الما خفيف بون 5 E/ 2 U/2 A/2 C ادر اٹھائے بزار شرت کے دل مائن نے تب بے کھڑا راز

اجت بادراردوشاس كتفيل مظالة كملي إن كاكلام افادية كاحال ب ہ مجل کا این سب اس شراہ ہے ہوتھ جدی سے باغبان کی جو قام رہ کیا قائم کے زیان دیان میں شور ماتم اور پر در کا فیضان جاجا تمایاں ہے۔ان کے کیاہے میں ایجے اضعار خاسی تعداد میں ملتے میں جو اپنی سادی در دون اور ہے سائل کی دید ہے اس مجمود کے ہیں۔ ان کے قائم کے بہت ہے اضحاد خرب اللس کی طرح زيان زيوخاص وهام بويك يين: یں۔ ان کے تھیدے مودا سے کمتر مؤل پیر کے مقابیٹے ٹیں ہے تا ٹیم اور شوی اقاری بھی اوسط در ہے کی ہے۔ تاہم ان کی پھٹے نہائو المرد الما يجمد كما يجيل جاتا إن حيب مجال ريا يجيل جاتا المرات الما المرات الم نه جائے کون ی ساحت چان سے چھڑے تھ ウナファック ランジュラ قاکم کا شام زن شن وه مقام تو کیس چو سودا، میر اور درد کا ہے۔ لیکن اس دور کے معیفہ دوم کے چھرشسواہ میں وہ کی فیرست のないかとなること 218 x 2 x x x 2 871 C

سجادہ علی ہوستا۔ ملاماء میں وق مبا پیک۔ حالہ مبا بہت تر معیوم ہیں۔ مذکرہ انگاروں کے بقول علم ریاضی اور مرمیقی میں مہارے رمخ مجدة وي در دوديون زيول يئ شمركية مجد دوديون جيب يناع جد いましていりがいる ان کا نام گھر بھر روشکھی اشر تھا۔ 10 سکارہ میں پہلا ہو ہے۔ خواجہ بھر درو کے تیجو ہے کھائی تھے اور ان کی وقات کے بعد

からのしまかったがのでから

اور حاسدون کی عادت ہوتی ہے، اگر نے ایک ماہر تصیات کی طرح ان امود کا میان اس اندازے کیا ہے کہ کوئی تھی ان کی قوت مثابره، يركيات عناى اور تجرياني شعوركي دادوسي بغيرتيل موسكا

فائق نے مختلف شوابد کی بنائر سن وفا وستہ ۲۷ کما ہم/ ۱۳۶۸ھ کے لگ جمک قرار دیا ہے۔ (۲۶) سال وفات قیامی طور پر ۵۲ کا مہدے بہت میرعیدائی تابال، نجیب العرفین میده تھے۔مولد وسکن دبلی ہے۔ واا دت اور وفات سک ٹین کھیک طرخ سے معلوم ٹیمی۔ مين دليل عف مع متوثراب وفي سے جوانی على انتهال كر ميك

مولوی عبدائتی: "تنجیل کی بلند پردازی نام کوئیں سطنتی وحمیت کی عام باشک میں کئن زبان اور بول جال کا لطف ضرور پایا جاتا ٹایاں جاد ہے ان قدیمائے عمراء میں سے میں بن کن کا کام مدوّن ہوگر محفوظ رہا اور شائع ہو گیا۔ تایاں سکے کلام میں، بہتول عظیمی بمند سے معلوم بھڑا ہے کہ سودا اور مظہرا دفول ہے استفادہ کرتے تھے (۲۰۰) ٹیکن ہا گا عمدہ متعند کا کوئی شوت کھیں لمائية يعنل عَذَكِ وها يون (ميرشن)، معنفى أور قدرت الله قائم) له أنجين حشمت كاشاكرو بنايا ہے جوائي غيرمعروف شاع مقعي (٣٥)

ہے ، الاہ ٤٥ تا بال سك كافام سے إلى رائے كى تائير بولى ہے۔ چنداشعار بغور تموند دررج ذيل جي با

وبيان ۴ بال غزلياسة سك عناده چند رباعياست، ايك مثلث، چېځمس، ذوستدس، ايک ترکيب بند، ايک مشتران ايک رہتا ہے خاک و فول میں مدا فوقا ہوا ۔ معرب غریب دل کو ایک یہ کیا ہوا ۔ انگا ہوا ۔ الد ول كو مرسه بأست مجمد آزار ند بوتا مم سائية طوق كا مراء ول سائد وجاه م الم يحمد كو ترا سائية ولوار مد موقا the is 161/ of of 181 as Upis الم يو چې راکه چي، چي ويو يه چي

تصيده، ايك مثنوى اور چند قتلعات تارئ برمشتل ہے۔ مس كي صورت ميں حشت كا مرتيه، مذسبه كي صمداقت اور سبه مانكي كي عمده

وهی حیلیاً سف شوابد و قرائن سے بر معلوم بروتا ہے کہ میتین کا سن پیوائن ۱۹۳۷ کا ۱۹۳۸ کا 19۳۸ باب باب سف کس تامعلوم میں سے ا أحام الملث خال يام، يعين تكلمى، طلف اظهر إلمد ين خال مبارك بشك— يزدكون كا ولن مر بموثريف تحاكيكن يقيّن سك والعد ھے اورانھوں نے ان کی اصلاح کی طرف خاص توجہ مرف کی۔ مرزا صاحب سکے چئی تربیت سے یقین کا جوبر فطری جیک افخا اور انھیں کئی کردیا تھا۔ میرواقعہ ۵۵ کناہ میں بیش آیا جب ان کی عمرتعر بیاتیں سال تھی۔ مرز امظیر جان جاناں انھیں سبہ حدمزیز رکھتے

کوئی مثال ٹیس ملی۔ یقین کی غزلوں کا یہ انتصار ان کے حسن ووق کی دلس ہے۔ نگلفتہ بحروں اورئی کی زمینوں کے انتخاب میں بھی میقین کا دیوان پائی پائی اشعار کی ایک موستر (۵۵۰) فزدلوں محتمل سیصه اردو شاعری کی تاریخ میں اس الترام کی اور یقین نے اٹی فوٹن ڈوٹن کا ٹیوٹ دیا ہے۔ ان کی غزلوں کا ایک مخصوص آ ٹیک ہے جوشونی ' منگی اور ورو مندی ہے ملو ہے۔

ئ عن المنتقق ومعنول من معقلات كي فوه يش ربية، جينون كونا دُناء أشار مد كرناء كريد كريد كريد كرموال كرناء هام تماثل مينول

بهت جلدنو جوان شعراء سك عظت على أثيل اليك النيازي مقام حامل موكيا

منتوئ كل بيلياس عزوانات بمشتل عيدين عن وظاهر كل ترتيب كا خلال تين ركها كياليكن وادواحة هب على خودكون ك رتیب بوتی ہے جون کے بیان میں تاق کی جائے؟ ساری مثنوی مہت شنۃ دو صاف انداز ملک کا ہے اورا کاوم معرے ضرب で か が ア な ら 日本がなるの ال سايع مركا يوان مروك بول الم

تقیات نگاری اور جَدالی کیفیات کا اظہار اس مثنوی کی نمایاں ترین خصوصیات میں جن سکے متھاد میلو میں۔ مثلا ودد کی قدر مرد جاستا بیل آتی نه فقط مجر یار مختل ک راتی مر نه مختل وصال ک راتی المل معلوم اوست إلى:

مند که باخون سے وُمانی جیگ جانا ا ویکھ رہ جانا کم وہ نظری از براہا کم کا ایک اور براہا کم کا ایک المنافقة من جو المنافقة اور دل کول کر چیت جاتا المجرية. وه إولم المولم من كا کوئی ہوں کے اکلوں جوں خیز عم مين مين جريجي ورماز وخاز

ائيا. انتيازي مقام عامس كرلياله فعال كاجتنا كلام ان وقت موجود بهمه زبان كي معناكي وللحقيء فاري تراكيب كي جاذبيت ادر بندش الفاظ كي ڇس شمل قمايل ميشيت رکما ہے۔ حوازن الفاظ ورزايك اور رديف و حافيد كي فوش آجكل ففال كي فزلول كا ايك اقتيازي کی طبیعت کونفوی سنامیت تھی۔ فطان کو بوائل عمر عمل شعر کوئی کا شوق جوا۔ ایٹی ذبانت وطباعی کی بدولت بہت جلد ریجته کوشعراء میں

ومف ب الجور مثل چداشمار درج دیل مین: ب- ايقا على عن مايي تحديد ي رهم يوى (٨٨) مفات به مثل نوليل، فولول على جابجا تفد بز الثعار، آخريش چنز ر بإحيال، حقرق الشعاد، وقمس أور كيامه (١١) ججوي جين الدور كلام يسكه علاوة ثيس (١٠٠٠) منفات پرشتل فاري كلام تين شامل سبب- ججو とらかいからかのいよいり 次 かい コガ な な の か な か か か か か か か で か コ か か しかいかいかいっこ اے معرب دور کر کے چار کے ۔ آئ فرال چی چی چا دی ہیار ک فطال کا دیجان الجمن ترتی آمدو کے زیر اہتمام مرتب ہو کر ٹائٹ ہو گیا ہے اور درو ویقین کے دیوان کی طرح مختصر وقتی 7 1 2 3 8 3/2 4 10 6 4 720 12 82 12 8 2 28 0 80 0 られれる はけけん کویا مراحی می کمی آشیاں نہ تھا

آباديل وقات پائي- بيان کے شائر دورائے گاپ چھر جمم نے قلعد، تاريخ وقات ممن ہے مادہ تاريخ تقم کيا ہے: ''امتاد از جهاں افعام الله خال بيتين كا يم عرسجها جاج ہے۔ اس ليے تياں ہے كر 21 يماء مالاء كے لگ جمك بيزا جوئے بول كے۔ وہ مرزا مظهر جان جابال کے جاز مندول میں سے مجے اور اس کے طفر تعمد میں شعر کوئی فار بہت مامس کی۔ اشر فرسٹی فعال کی معماجت میں قلر معاش ہے ہے نیاز رہے گیں جب اہمہ شاہ کی معزول کے بھر پیرمجیت درہم پرہم ہوگئ تو معاشی جدمانی کا شکار ہوئے۔ آٹر کارحانات گردیزی اور بھرحسن کا بیرقن واقی واقیت کی جام پرمتیز ہے کہ ان کا نام خواجہ احس افلہ تھا اور ان کے اجداد شمیری تقے۔ پہلے ان کا خائدان آكرے بيل سكونت پذير تقالين بيان كا موند دسكن وتى ہے۔ س پريدائش برخيق معلوم ثين ليكن المثين الرف ملى فطال اور ے مجدر ہوکر جدرا بادرتن بطے کے جہاں آصف جاہ تانی کا سرکار علی فراخت دھڑت سے زیم کی ۔ ۱۹۸۸ عامال ۱۱۱ میں حدر معصفی ئے نیز کرئے چندکیا میں (۱۳۸۰) در چین رکیمے تذکرے فائدوں نے بیان کا نام خواجہ احس الدین لکھا ہے لیمن قائم ہا قاسم،

كا آئيز وار ہے اور سوز وگھاتا ہے ملو ہے۔ ان کے بینش اشعار اپنی سادئی و پرکارئی کی وجہ ہے ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں، کے نہونے لئے ہیں جس کے مطالحہ ہے چیں ہے کدمروا مظیر کے دیگر شاکر دوں کی طرح بیان کا کلام میں سلائی طحائور فوٹی ووق بیان کا دیمان شائع بدیکا ہے۔ (۱۸۸۰ کے تھو ہے تھی ٹیٹس کتب خانوں میں مرجود ہیں۔ مذکروں میں ان کے کام

ないできませ

يقين كا اسلوب غزل كميزاج كميان مطابق تقال چداشعار بلغور تموند ورج ذيل مين ا なれるないのかならられる 73 Han - 77 45 100 17 1 1 10 11 SEC 20 60 1900 150 750 760 160 180 18 ميم برديل ين طاق ندري في پيرا ようかんりがんとうしましています 強い人におんからっろだい ご ない かん かんない 中から かんしかい とれ みゃいらんじんかいん היין אי זיים וין בני ליני אני אני マッション ラックラ

نام ہے مشہور ہوئے۔ انفان کا سن ولارت معلوم ٹیل۔ قیاں ہے کہ 17 مائوں میں پچیا ہوئے ہوں کے قلمت تالی سے خاندانی روابط کی بنائي قياس ہے كراپترانى تقييم وتر بيت قلے بيل بونى بوسى يغيش تذكرہ فاروں نے اثبين قولياش خال اميد كا شاكروكيسا ہے،(دم) كين بيشو تذكر و فاردن كا بيان ب كدائين طل فل قال نديم يستكنز في (١٠٠٠) فقال كيكفام سه إلى الحركي فعدين جهان إ يم چند اب نديم کا شاكرد! به فقال در دن كه بعد ديگيد استاد حديب کا مرزا المرف مل تام الفال تلك تقال المل على يدا جوسيك يونكرا حدثاه بأونا وسك ومائل جدال ليدكونا قال ك دور رئين بيل يديك كے شاكر الے لوبر جبول مجمار زين شين عمير خاري بيل اسيد سے اصلاح لينے جيے۔ (٨٤)

عكومت هيروني حنفول اور أغروني سازشون ادر شورشول ئي دجه ستدنيات پرآشوس و درتقال جهب هماد الملک سنة تاه شار احمدشاه كو الدهاكر كي تيدين ول ديدة ففال بحي ديل سے يائے كے فعال نے خوداس جرح كى واستان مُم ايك مشوى كالجبيديك علائ كل ج جوان کے دیوان بیل جوش وعبداگرتان اله آبادی کے عنوان سته درج سب ك مرشعة باوت جلد ديلي و يمن ؟ كير (١٨٠٠) ديلي شل مرجد كرون كالوود ووروقيال چنانچي أفيون نے پيم پورپ كارځ كيا اوريش آباد (اوره) بھی کرفوں ہے ہوئے کا مدورتی کر کام میں طارم ہو گئے۔ اس کے چھام صدیعہ نواب سے کی باے پر ٹاماش ہو کر کھیم آباد ک کی تئیف (۲۸ سازه ۱۲۹۱ه م) کے جعد دہ ندیم خاص بن کیا اور چھول سے میں مٹائز ارکی منصب پر قائز ہوئے۔ (۴۷ اچھرٹاہ کا حبیر طرق عيل مجيمة (١٨) ملتكيمة "يا (لبينه) عن رابيدنا ب راسة، تأثم صويه أبار سة بزي قدر داني كالجبوط ويا اورفقال كاسر يرتين ثب فغال بجيئ سيداجمه شاه سك معماجب رسبته جوان في ظرافت أور بذله تجالى وجدسته إن سك بزيسة قدروان هجيسة اجمدشاه اس سے معاف فاہر ہوتا ہے کہ فطال اس اقتلاب کے فرا ابعد مرشد آباد میلے گئے۔ فخطب تذکرون سے پیمسلوم ہوتا ہے

بري اهو المقيمة بوش 124/4/10 هن نقال يار (١٨) ك خويل ابرمغصل بيان سے خابر بين ہے كہ لگان حاضر جواني الحقيد كوئي اور بيل مآرائي على إيان دورگار تھے۔ (١٨)شعر وقرق ہے ان سب تزكر بالكارون سے ففال کی وابات وظرافت کی بیرکا تعریف کی ہے۔ اوالیس ایمرالدین صاحب تذکر کا مسرت افزاً

₩11-

عوق معنی ، برمن ، شیفته اور نمتائ نے فیمیں مرتش کا بیک فراق کا شاکر دیان کیا ہے۔ (۹۷) لیکن جدید نڈکرہ فکار مثل صاحب دشعر معلوم ہوتا ہے کہ جوانی جی جی اُنھوں نے ورویٹار و مُنع افتیار کر کی تھی۔ یمرحسن نے ۱۴ سام ۱۶ سااھ سکے قریب آئیس کہا کہ ورویٹگ عين ديكها تن (٩٥) آخري عرعن آگريسه ميليد كيكه اوروي ٦٩ عدا وأو ١٩٠٥ هاين وظامته پائن. (٩٥) قديم تذكره اكارول على سته ميمز ملك الرجب مراسطة على رجة تقيد (١٩٢) مالي يورأش كا تعتق أنيل ويوكل- خالباً ١٩٣٥م الدهد سك لك جلك ودكار تذكرون س مھیقات المتعراد على وموطن بدائل اوال المصال بے ليان كى اور تذكر سے سے اس بيان كى جائيد يس مولى۔ جول معنى وملى سك قديم محریلی نام، بمرمیدی عرف میرمحدی، بدیدار تکلس، بزرگون کاوش آگردتها لیکن ادائل عرب دیلی بیس قیام را به شوق نے

ہے سے اواق میں شائع ہوا تھا۔ دیوان فاری کا مخطوط بھی ان کے پاس موجودتھا۔ مطبوعہ دیوان ایک سوچنیش (۱۳۵۶) صفحات کی مشتل بيدار فارى اور اردو شي شعر سيتي تقي بيدار كا اردو كلام زيوان ديدار م جيل احمد قد وائي، بتدويتاني اكيثري، اله آباد ہے۔ اس میں ورموجیس غزیش چھیس رہا عیاں ، وونعتیہ مسدی اور کیا وہ تس میں یہ چیلر طویل غزون سکے موا پیشتر غزلیل کیا رہ اشحعار البنز أور صاحب على رحا أنيس خواج مير وروسكه علاقه ه مي شار كرسته ميل (٤٠٠)

كاستهال ، موز واثر وغيره سكان ... ان كے كام كا ايك معتد به حصه خوجه مير ورد سك رنگ ميں بيا اربعض ي پائي جاتي جي به مشتا زيان کي صناکي، وهي وول پنه ريحاورات ، ندرسته بيان، معتدل حد تک تفحيهه واستهاره و بیدار سکالام کی عام خصوصیات کم وثیش و بی میں ، جو میر و سود اور ان سک معاصر شعراء سک بال عام طور غزلیں تو شروع سے آخریک مسلس تصوف اور اخلاق کے مضاعین سے لبریز بیل : ۱۹۸۶) . يك كى يين و ديوان كم مقدم ين جلل قدوالى لكية ين:

ال على شيريتين كريديداو كاصوفياند كلام فواجه مير وود ك ويك على بيان ودو ك علاوه بيدار سه مير ومودا سه مجل

一十二人のカーナーでのはして

تذکرے کھیے جانے کے وقت کلم ویٹر میں اتنا سرایہ ہیں کر چکے تھے کہ اُس کی جب سے معاصرین میں اُن کوایک جلنہ مقام حامل تھا۔ شاغران کا پیتر بھی تیس میں سکا۔ ۴ جمع میز کروں ہے اتنا سرائ کل جاتا ہے کہ وہ دوہ کھ شاہ سک انتقام پر بوان تھے اور میراور قائم سک مراتق مير ك بينوني، وهلي ك ريت واسك إدرياي ييشر مرد تق ان كا والادت و وفات ك ثبين معلم نديمو سك

> مهايت الله خال نام م جانب تفقعي، مولد وسكن وملى-سي وفاوت تفقق تين مصحفي سنه "متركرة بعموليا على ان كي عمر ساخط الما ہے اس کی ہیں بار کار کیا ہے۔ الما ہے تو خوا المان کر دیا خدا ی جائے مری جان عمل ہوں یا کم ہو とうことが このとん يس مي ياد ده مير شاب ١٦ ب عب فراق کی دوشت سے جان جاتی ہ روا ایمی سے کرتی ہے اس میٹر تر ایم 新力子 かかしりかがれた ين تراب يوان كه ملم على ب

خاص طورست قابلي ذكريس - قاسم سف اسية استادى ودويش فتى، مغائد بالمن، استفتا واكساركا يرى تعريف كى سب ال كايرقول مرودو سكة فيعل تزييت ست جايبت سنة امتادى كا مرتبد حاصل كياسان سك عا كردول عيل مشهود مذكره وكاوقددمت الله قام مجمود كنوخ علم طب ش جى مهارت مامنل كى يـ توليديم دود سك فاكرو تقديمهم في اددة تم كا بيان هيم كه ده توليد صاحب سكم بديمى تف _ (٨٨) سال سے متجاوز بیان کی ہے (۱۸۵) اس سے تیاس موج ہے کر مناه عدار اساسال سے لگ جمک بیدا موسئے مول سے وری علوم کے علاوہ

دوقائم بي شان، مرايا تفعمان، بادصف محبيت مستوفي دوعرض چهال سال تخيياً، كاسب ندويوه كداز وسه سك رئيسية يا يمل كس از تاش آزار رسيمه. (٨٠)

ويكر تذكرون ست مين قامم سك س يون كى تائير مولى سيد حمل كر قائم يكى جو وليا تك حرارا كى كا وجد ست جامعت كى عاكروي ست منحرف دور إن كي جو كون سك مرتكب ووسكه السيئة تذكرت عن ان سك فعنائل الطاقى سكه مذاح جين- جايمت (TO LOS DE CONTROLINAS

روت روت عی گزری ماری رات چم یہ رور چم ا روش گئی ہے گئیں علیمیں می ہے وباغ کو قدرت امند قائم کے بقول، جاریت کا دیوان تقریباً تو بڑار اشعار پرمشنل تھا۔ اس کے علاوہ چیمشویاں میں ککھیں۔ مرزا كا جو كلام درج هير، أل شن زبان كي مغائي وسادكي اور لطيف كاوره اور سيدسانتكي سك جزير برج كمد تمايال جيل- جذبات فكاري اورموز و روزمرہ و کادرہ أردوسے معلیٰ کی بہت تعریف کی ہے۔ معلیٰ اور بہر حسن نے بھی ای حم سکے تعریفی بیٹھے بھی ہیں۔ مذکروں عمی ہدایت علی لطف اور میرخسن کا بیان ہے کہ بنازی کی تعریف میں ان کی مثنوی بہت خوب ہے۔ (۹۹) قاسم نے ان سے کلام کی فصاحت اور مكواز سك ومقيار سنة مي جاريت سك متخب كلام يرجم إور وروسك كلام كا وهوكا بوقا سيه- مذكرول سنه بيرچنزاشها ريطور ثموند محقول جي: الله مل مو الم الميلية بد الميلية من مو مل الميل النفو ك المحمد الله المحمد المحمد

からず

かかかがんナールにし(かり)

۳۰ - ۱۹۰۳ الله يك فوت بوكك_ مصفى سفى المسايع كه يادَل يش نامود بوكيا تفادين موت كالعبب بنار خوابیات کے ملاوہ قاری علی مجی ایک مشوی یا گار چھوڑی۔ مسمئی اور پر حس دونوں نے ان کے کلام کو مرابا ہے۔ مسمئی کی رائے ہے وعطيروا بيدهانت ولحقق قام كي گفت الامهاادر يمرحس كاخيال ہے كه دخيني أو خال از لفف نيست والامها) عجبِّ صاحب ويوان شاعر بيجيس (ويوان محبِّ ، مرتبه ذاكر گلفته زكريا ۱۹۹۹ ميل لايور سے شانگر بوا سې) اود د ديوان

はんなんりいろしんりはんれてす ナイジェインステンプシャン 1/ 1/2 - 2/2 / 1/2 2 1/7 いしかんなるとい 不少以下下下分为 からうなりときとのはなしゃ り ナディショ かり フィニュ こうとりかいかかりていいっ

からず شروریا بیل حاتم ہے اصطاع کی اور بعد ازایل کلام سودا کو زکھاتے رہے۔ انھیں اپنی شامری پر ہے حدیاتہ تک اور وہ خود کو آردد کا صائب مجع تھے۔ اُن کی ہیں خود حاتی کے باعث تذکرہ گادوں نے اُمیس ایسے الغاظ ٹی یونٹیں کیا۔ مرف برمسن نے اِن کے بارے ان کے بزرگوں کا مل کامل تعامل بیددگول میں پیدا ہوئے اور مرکا بہت سامصد دیں گزارا۔ مجران آباد میلے کئے۔

يم يكما جونيز كي يي. " يجور أنول كم معطب قدرت القدة الم سكم تزيز دوست ليفيد (٢٠٠) إن سكه بقول زياده كم ند بإنى - مال

هم مين ازاد خ1 بديات بن ناءة دل چپ ايماد شركريلي ميد عليه جو يدم خرب دويان عن جوا ال مدكا ذكر خریجه مغرب یال مر حریال یک جارب اے زئم مجر مورہ الماں ہے ہو ماف حوال مال ما يد ركم كام عادا عظيم صاحب ويوان شاعر تحقيص ديوان ايمي كسرشاكة لين جواليموية كلام بلاحقه جوز خرور دخور حتائی بی کی بدولت واقعیں ایسپئے ۔۔ کم عمر شام افقاء الله خان ادشاء کے باتھوں دکرت افعانی پڑی۔ اس وایشے کو (0) xy | 1 4 x | 1 4 4 10 イーション ネーニ いんり くこ ふらかいしろがらく جن جائح تائد على بر ال تامين قا

آب حاج: محرمين آزاد، الريدش اردوا كادل تصور (۱۹۸۴م) من ۱۹۴۳ らりくいまけがらいでいていないのである آب حيات: مرتبه ايماد عبد الملام، بهاء الدين زكر يايونين في ملكان (٢٠٠١م) من ١٩٩

ان کے سند وفات کے بارے میں مترکرے خاصوش میں تاہم معض قرائن کی بنا پر کہا جا ملک ہے کہ وہ سائے کمام ۱۸۸۱م اور تحريم العالة بيال بمشعرتني وليموه مسكم إدسه بيل ميرايل واستهجا القالظ تل كرسته يين ۱۹۰۸ ما ۱۹۰۰ هر که درمیان فریته هوسکه سیمره کائم اور منتحفی اسینه تذکر دن مثل ان کیاتعربیک که ته نظراً سطح جی ان سکاطر ز رماله مرحب كيا قبار اس كمه علاده ايك تصييده لكعاق جن شي أنبية زياسة سكه تام شعرا كالذكرية أكيا قبار بهدى (اردد) بترشين كل بفون نے کی الدین این عربی کی نضوص اکلم اور دوجکس کا منظوم تر بررکیا تھا۔ حروش و قافیہ کے موموں پریکی ایک たいしていいからかいかいかいのういろういろしからからからからから "أن جيها طرزمي كالجيل نبهـ اكثر مردابيدل كي زبان عن لكيته بير. شعرتني بيل بجي أن كي كونًا بمايمك

خوده حسی حکن کیا کمی کی داد کو پیچه درازی حب اجرای و زاهند یار محیم 化人工 化 如 如 化 人 人 人 アントラーをなる一十年 プラシングレング のましだ رے دن کے بھی کر ہے چیئر مکے تا なんとからしょうとんな 二多年年二人が二十二十五十五十

طب كى درى كتابيں بزھ كر بان كے مطب عن نسولۇيكى كى ملتق كى يىلىمىنى جب دىلى بىل ئىتىم تىقىقىداس دىقىنىدىزاق سے أن كے دوستاند والبالتهم بوك تصراوفريق بمن خوج بمردد ساحساب قمال أن سادرا بيئ هجابون الشرباب ساكلام بإلهان فما بعض غوليل مروا سودا كويس دكعائي _ أن يك انقال كاسته مطوم تيل جوسكاله صائب فكفس بيه خازية عرف اجا فكعا بيه كه "ان كما القال كوريكوي عرصه بواب "(***)اس فاظ مسته مهماه مسكالك جعك وفات ياني مكام سك بالرسمين شيفتر مسقاطها سيه "أن حكيم ثاء الغذار اق مشاه بإيت الكليج هجه إراق مة علوم مروديدي عجيل كم بعدعتيم تقدرت الفهاس م

کے افکارنہائے مصنہ منظے اور ان کی طبیعت میں لیڑ حائیں اور وچھیر کی ٹیس تھی۔'''') چھو شعر بطور'موند درجی قریل ہیں: 2 1 1 1 10 1 20 2 2 2 2 20

میں مقیم رہے۔ اہا ۔۔ ایا ماں عامل شام الوامیلیان شکو لکھنو میں قیام پذیر ہوں کے تو میکی ان کے پاس میلے ملئے اور ان کے کلام پر

وبل کے دیستے والے تھے دور مودا ہے مٹود مائن کرتے تھے۔ بہت عرصہ تک تواب مہریان خال دیو کے ساتھ فرٹ آیاد

امعد عن دينية ملك شخراد ب ي سركار سه أن كو دخيفه مما تقل حين وه زياده عمر مصر تك ان وغيفية سته فيش ياب مديو ملك اور

€117

کلی میں میر سکہ اکوشنوں میں (مشمول ٹسند آئ) میرمسرے ہیں ہے مواس ٹن کو انتائی اگر میطا اور فزل کی مجموعی فضا کوخوط (نورٹ: میر دود کےصوفیزندرمناکل کےحوالوں کے لیے طاحظہ ٹیجیے مقالہ ٹونیٹر پمر دود کا تصوف (•۵۹ء) (الک ۔ دیسیم) تذكرة بشرك؛ غلام بمداني تصحفي، مرتب: مرلوي عبدائتي، الجهن ترقي اردود بشد، ادرتك آباد (۱۹۳۳) م) ص ۱۹۰۳ القوش ألا يور ميرتن ميرتبر (۴) (۱۹۸۰م) مفهون يعزون محقوم طالاف زعركي (ا**رقاضي عبدا**لودود) ص١٩٢ اس سلسله على طاحد يجيجية جننويال دراييان مرح باذال؛ درجيو خانة خود و مخطار تاسعة، تستك تامدُوفيم و. فكانت الشعراء؛ ميرتني مير، مرسب. ذا كومحود ولي، اتر برديش اددود كادي الصحاط (٢٠٠٠) من عاما مقدمه شعر وشاعري: الطاف مسين حالي، مرتب: وحيد فريكي، نيا أواره، فا جور (٣٩٥٢م) على ٢٦ وكريم وعيري عيري عير مترجم ومرتب فأراحد فاردقي بحلى ترقى اوب وفا جور (١٩٩٩م) عن ٢٩٩ قیم سے بارے میں تفصیل سے لیے دیکھیے: میراور میریات: صفوراً وہ بھی میں ۲۹۴۲ ريكية توسيكي ورست معلوم مودة بيت ليمن فيم فتوال على يوا أور يوماً بهى شاكب طبقات الشراء: قدرت الدخول ، على ترق ادب، الا مور (١٩٩٨) من ١٠٠ اتنجاب کام م میز ومولوی عبد افتی ، انجمن ترتی ارده بهند، دملی (۱۹۴۵ء) می ۴ 6 مخزونه وينجأب مج نحدرتي لائبريري الاجور) ديوان درد: توليديم درده مرتب: يم احمد أب حيات الحمد سين أزاده الم アルウンショ ربالدُ تن مخل اس مهام آبِ جات: " ١٤١٤ مرالقاب المراتا مالية وروداك 🖍 ملا درد: س إيضاً : ص F. and 170 1 7 17 0

فكاف التحرارة من ١٩٢٦ 101

وليان درد: توفير مررده مرتب: تم احدة في كول ماسئة فروخ أردوز بال وي ولام وجوم) من ٦٩

وسالنه تليمنس التواديد مير درده سي سومها

ورا مناحة عمر مين "زادة م الدية

علم ألماً ب، خوريد مير وروه على المسارى، ويلى (١٣٠٨ه) ص ١٧٥٨

دمال ۲ همرو: خواجيد مير دروه ص ۲۵۱

ايف اس الاعدائية رساله ورودل، خوليه مر درده مل ٩٩٥

زشر مختق (اللمي)، حسين تلى خان، كتب خاند وخاب يويقورتك، فا بحود م ٢٥٥٢

يل درو جوليرير درده مي

The Distriction

1.

١٩٢٥٨ مير موز - مواتي ادر شخصيت؛ واکثر زام مئير عامر، پنجاب لايتدرش ادينتل کائئ الايور (٢٠٠٠) هم ١٩٢٥٨

تذكره شعراسة اودو؛ بمرحس، مرتب. حيب الزنن شرواني، الجمين توقي اردو بند، اورنگ آباد (۱۹۲۶ه) مل ۱۳۷۷ مجوعة اخز، جلد اول: قدرت الله كاسم، مرتب: ما فقا محمود شرائل، مجاب ير نيورش، لا جور (١٩٣٧ه) ص عه ١ فيقيل اور في جا عدودول سك بال منس يول على وردى جواسيتهان يدورست ميس اللها_ (خ مرز) مخزن نکاسته: 6 تمم جائد پوری (مرجه مولوی عبدائق) اورنگ آباد (دَان) (۱۹۴۹ء) می ۳۵ نكات الشواء؛ مير (مرتيه محدوالي) الريدولش اردوا كادي مفعنة (١٣٠٠) مي ٢٩٩ كليات مودة مرزامحه رفيع مودا، مكتبهٔ شعر دادب، الا جود (سول) مي هايم مسترى آف ردولويتر (انكريزي)؛ رام دي مكيين الدا باد (١٩٩٠م) ص ٧٧ كل رئا: يمي زائن شيق مخوور كتب خاند سالار جنك، حيدراً باو (١٨٨١) مفينه بندي : محموان واس بندي، پند (۱۹۵۸م) ص ۱۰۵ يحواله مودا ويراع جائده ادريك الإدراد ١٩٣٧م) مي ١٥ آب حیات: الریددیش اردوه اکادی آنصونوس ۱۳۹ ماجئامه مسيدي حيوداكياده دلن ونومره ٢٩٦٩ آب حات؛ الريدائي اردو كادى مي ما آب حیات، لصور (۱۹۸۹ء) می ۱۹۷۳ دمال مويا ! لاجور شاره تمير ٢٩ بحوال مودائهم ٢٢

(か) ショニーシングシアウス かり

€σNI **>**

ار تاریخ تاریخ

がごご

چنستان شعراء، مجي زائن شيق: مرحب: مولوي عيدانمق، الجميس ترقق ادده بهذ، ادريك آياد (١٩٩٨) عن ١٨٨ رفي تريم الإيل (واقي)

♠...♦

7

17-そのヨコラVal

₹, ž まくられないしい M. J. H. C. MI

K تخن شعراء : م ١٩٧٩: يُقطني بهزوص ١٨٨: يَرْعَل روجا: عيداني، المقلم كزره مطلع معاوف (ويرتواجه) مع ١٩١

بحوالد ريهاله لصيفها لاجور (چۇرىي ۱۹۴۴ و) مقمون ازخليق الجم على ۵۶

2 AF いっているがって

YV. ظاقب رخوی نے دیوان علال کومریب کر کے مجل ترق ادب، دوش ہے ۸۵۹م، میں شائع کر دیا ہے۔ تاريخ اوب اردو، جلد دوم؛ دا کر جیل چالی مجلی ترتی اور سه وا مور (۱۹۹۴ مر) می ۱۳۰

74 WY 立つからいつは

1 V ... مجوعة للزاعل عاام 子が次ののでいって

تون لکاست! ^مس ۱۸

تذكرة شعراسة اردواص ١٩١ يترقعني يهذاص ١٩٥٢

طبقاجة المعراداس هاا がいいいいい

تذكرة شعواسة اردويس اس

9 かんけん

はったんけん とれなられてい

4. شهم المبيعة، مولانا عبدالسلام غدوى، جلمداول: مطيع معارف، الظم كزه (١٩٩٩) من ١٩٦٢: يتزكل رمزا: ص ١٦م حقدمد ديجان بيدار، مرتب: جليل اجدقد دائي ،عس ٩

فكات الشعراء؛ مرتب؛ تحود المجابي على

<u>*</u> گھھن سيد خار: شيفة ،مرتب: کلب عل خان قائق عجل ترتي ادب الاجور (سيم 1914) مي 1874

がなるいって 2 / 2 mg 1 3 /4.00 % 1001

-

1 تفیل کے لیے فاحقہ ہو بجور نفز (جلد دوم) می اناسوا

مكلفون بهزاص 1919 غيز دمتور الفصاحب 90 ٢٠٢ تخي شعراء؛ عيدالففورل بي مطع وكملفور فكعيو (١٩٨٧)ص 1849

<u>;-</u> 9 Ó ₹3 9 8 ملاحظه يجيج اوريكيل كارج مجازين الاجون جلدياسة (1990، يم سوزنس) از دُاكْرِ وَلِمِهِ مُنِهِ عَامِ なりがんだった رساله نقوش، وا بور، نمير ۱۹ معنصون: طائد يوري از يوم تكوش ماه حاشيص ۹۵ ومتور الفصاحب الصيل يكن مرحب القيازش خال عرقي ، جندوستان يريس، رام إيدر اسهها، م) ص بهم رسال مفارق المظم كزه (اپريل عافاه)، اوركيل كائح بيكزين الاجدر الكت ١٩٧٩م) مضون: يمرسود الأكلب على مذال قائق من ١٩٧٩ رفات الشواء: يرتق يمه ومرتب: جيب الرض ثرون ، قلاى پريس، وايون وس عقد شريا خلام جدان مسلى ، مرتب المودى عبدالتي، الجمين ترقي الدوجد (١٩٩٨م) من ٢٨ كليات قائم مقدمه جلداول بس ما تذكر أو يبئة كويل اسيد فح تل كرويزي موجرت موطئ عبدائت ، يمن ترتي اردو ويمز، ادريكي آياد (were) من way تذكر كالخون نكاب ؛ قائم مياند يوري، مرتب: ذائع اهتدامس، يكس ترتى ادب الابود (٢٨٩٩) من 10٠٠ تذكر وشعراسة الدود؛ عمرصون مرتب. حبيب الرحان ترونل منطع مديده وطن (مهواه) من هجا تَذَكِرُهُ وَهِمَنَ! فَلَامَ وَمِولَ مِنْ مَنْ مِنْ إِنْ مِولِقَ مِيدَاكِنَ وَجِائِلَ مِيدًا مِنْ مِن وَجِلَ (سيسهواء) عن 8 هذا

F Ą مثنوى فواب وخيال مرتبه 1 تختيدي حاشياء مقالمه قائم پاينه پورېء بحول يوزځيوري، اوازه اشاعت اردو، حيدرآ باودکن (۱۳۹۶م) ص۸۸ よくらんいひしょう 'ত ' <u>.</u> مين کرون کو وامايت جا

봊

<u>ئ</u> چ چ

77 27 こうがんだいがんかららい رسالة مجيئة لاجور (أكترير ١٩٩٤) منسون : تابل المرقائل رام يوري من ١٩٦١ تام عا しならならでき گلفتن برندام رزیکی لطف بقری توسل برای قروم از بان اردوری دیل (هامه ۱۰۰۰) می ۱۸۴

4 ن) يجور كغزو القراب الله قام: مرتب ؛ هافظ محود شيراني، هيجاب يويخوري، لا يور (١٩٩٣) من عهما

, 1 عات الشراء على المد المؤلف الشراء: قدرت الفاشق مرتب فاداحد فادوق يمل ترقي إدب فاجد (١٩٨٨م)

المعوال باب

نظيرا كبرآبادى

نظیرا أبراتیادی کا اصل عام ون عمد تھا۔ والد کا تام سید محد فاددتی تھا۔ ان کا سال والوت عواقی 10 سے کہ تادر شاہ اور احد ش ابدائی مسے صفوں سے ودوان میں ان سے والد سنے ولی چھوڑی۔ علی دئی سے آگر سے آئے سے رائا پیجی دوایت ہے کہ تادر شاہ اور احد شاہ عدہ عداء ست الا عداء تک جاری رہے اور ای زیانے میں ولی سے زیادہ موگوں نے جوت کی۔ آگر نظیر عدہ عداء سے کئے بیشن ابدائی سے کیلے ہوئی اور اس وقت ہائی سال سے زیادہ عمر کے تیمیں ہول سے۔ ان کا سال وفاق سے مجاری شیل سے آئی شاعری میں ولی کا ہاتکی وکر ٹیمیں کی اس انھیں آگر سے سے مجراجہ باتی تعلق ہے اور انھوں نے اس کا مال وفاق سے مجاماء ہے۔ کو انگوں سے تھر بہا تھی ہی ہی گی۔ محر انھیں آئی رمگ مادہ کی مسابق اور اس میں ہول سے۔ اس کا سال وفاق سے مجاماء ہے۔ کو انگوں سے تھر بہا تھی ہی ہی گی۔ محر انھیں آئی رمگ دکھا کہ دیتے ہے۔ نظیم آئی سے اور انھوں سے اس کا موال وفاق سے مجاماء ہے۔ کو ان انداز بہا تھی ہی ہی گی۔ محر انھیں آئی دیک درکھا کہ موالی وقاتی ہے۔ نظیم آئی کر سے تاکہ اپنی وطور مطابق کی طرف انھوں سے بھی امثارہ میں میں میں جوائی سے انسان کی مورک کی اسے اس میں موال کے۔

نظیری تعلیم کا حال معلوم تین - البتة ان سے کاام سے مطالع سے یہ چھتا ہے دیجیں فاری زبان واوب پرخاصا جور کرنے بین میمن اوگ ان سے باں مرٹی وٹوی اففاؤ یا عروشی استام یا بعض الفاظ سے تلفظ میں تصرفات کوان کی عدم واقفیت پرمحول بات مجی چکی خور ہے۔ نظیر اپنی شاعری میں اکبرآ باو سے محاور سے سے پاہمہ بین ، دطی یا تصور کسٹے بیں اس کیے وقیس مؤفر الذکر مقابات سے دستور آپس یا دوؤم سے سے جائی تا ہریتی اور اوٹی لحاظ ہے دومیت فیس ہوگا۔ فاری اوب پرنظری کا وکر کیا میا ہے سکتار متھ کیاس اور سے میسی ہوتی ہے کہ ان کا و دیعار معاش ودی و شدرگس رہا۔ ان سکے اگر وہ جا ہتے تو خواص کی زبان میں مجا کھی

امرائے بنود سے ماتھ طویل ووابط سے نظیر کی شاعری سے موضوعات پااٹر یزا۔ ویوالی، دانگی، بسنت اور ہولی پر ان کی تکلیس ان سے اپنیٹ شق اور ڈاتی وٹیس سے علاوہ مجبت بنود سے اس اثر کی تر بمان مجسی بیں لیکن بعض نظیمیں ایکن بھی بیس جوشیٹھ بنود امناطیر یا معتقدات سے تعلق رکھتی بیس میسے دہتم تھیا جگئ، الدو وصب تھیا جگئ، تھیجیا جل کی شادی '، دوگا جی سے درش'، مجیمروں کی

ب،ال ئالمقوں كوئي تركيبوں اور ئے معتون عن استعل كرنے كى جراي كى ہے۔'لاسا

جهوي صدى كى تقييد ين نظيرى ضدمات كويورى طرح مرابا حميا ہے ادراس كى شامرى كاتج بيدسروض احداديں بھى كياميا

ولهما في ديسية بين. علاده ازين الفاع كي موز قوز، مهاخت اورقعرف بين كيا معاصرين اوركيا حاخرين، دومب پرگويديم سبقت يه - عام طور پرجو باتش کی کی تین ان کا ملاصرید ہے۔ جات ہیں۔ نظیر کے حافظ کی جرت انگیز وسرے اچ کے اور استعدار کا جویت ان کی ممیر بادی کیکو سے اور چیک کی تعریف (زجا) بلبلوں کی لزائن اور اس کم کی جیبوں اور تقلوں ہے لئا ہے۔ لیجن چیما کہ اوپی کہا گیا ہے صرف ذینے ہما فاقا مل کو مست اور اس کے نظیر کا ذخیرہ الفاظ وافر اور مطق سے جور اگر بہاں وہ سودا اور ایمیں ہے آ کے ٹیمیں قریم از کم ان کے شانہ بشاید کمٹرے

اور اس کے محافرہ عکسہ ایک سنتھ ترکم یک سے زیر اثر ، ذیان کی جھی دہتہ یب کا سکملہ جاری رہا۔ وس تحریک کا متصد زبان کو ہیں کا منص زبان بھررج محدد مول على كى اور اس يى تجر بے اور ترق كى رايل سدور وركيں۔ قارى سے افوذ افاظ سے يىكى بدرى فير کئے۔ ایک تہزیب سے تعلق رکھے والے الغاظ، دوسری تہذیب کے الغاظ کے تم البدل ٹیس جویے۔ ے، جس کی تعیبر صوبالفظ مبترزل کے کی جاتی تھی۔ پاک کرنا تھا۔ پٹیٹی میکٹوروں جدی الفاظ کھیل باہر ترارد سے مکھ، جس کی وجہ ہے كامياب استعال ك بايم ين بيقميس الخل مقام ك حال نبيل بلكه ان يك ممده شاعرى كي متعدد ويكرمغات مي موجود بين ـ القاظ کے بارے بیل نظیر کا روپ انم صر شعرانو اور سافرین ہے جدا ہے۔ حاتم، میرنق میر، میر ورد اور سودا ہے ہے کر نائح

سئال ہے اور ملسل ارتقابیڈ پر ہے۔ بحقیرے مجموق ان کے تعرز فاحیہ زبان ان کی مثاق کا متیبہ ہیں بطیر کے مضابین می وسی اور متنوع يي اور جهان زبان المن كاساته ويق دكهائي نيس ويق ان كي المتراع يندطيون ال عن تعرف كرتى سهر ميمي عن اليستعيز قات تحمر آمَيْنِ مُنْ كَ لِي كِيهِ جاسة بيل- بإنّ ربا جدي الفاظاكا استعال، تو إن كي موز دنيت يا غير موز دنيت كافيدان كماكام كم منعظانه مطالعه بن بيم يوسك مي حقيقت ميد مجارها بن سكانتي قدم بريكل كراوراس سدامتفاده كركم أدروسني بهجة بإيام م لين بندي مصدر مؤكران ندي يكوهوا بمي ي نظیر کے ہال اس کے باکل پھٹ میں زمیاتی دیتا ہے۔ ان کے ہال زبان ایک خوی، جامد ادر غیر ارتقائی چیز ٹیٹ بکک

ال عن كونى مادرائي عضرفين - ان كالتلت تعن حواس فسه تصوصاً بإمهره اور مامعه سے ہے۔ ليم جو افعاره بغروں پر شتل ہے، شامر كالجي فوريي - ايك بيركه ان كأنظمون عمل دوايق مغمايين يجية كم يين - دومر ب ان كمه احراي حسن بين تعمة ويهة كاعفر يه بوية میں۔ خلا بازارس کی طوائف کی چیک دیک دائی کا حسن و جال، اس کے غد و خال، اس کی عشوہ طرازیل، غز و دادا، میوبات ادر زيدات كي المريول ، ان كے ليك بهت جاذب نظرين اور واقيس بدے شوق سے ميان كرستے بيں كراس بيان شي وافئ احرابات تمي -مثابيات صرف باذادس على عمد ومياب بودا تعارظيران كوسية كالخواف كرستة دكعلن وسية يين - ان كام پرئ كام مرايا ويليير. کے بمایہ ہے اور اس مثل جسمانیت یا ارفیت کا پہلو ڈیال ہے۔ شاہر ہے کہ نظیر اکبرا یادی دنیا و ماذیبا کو بعالیاتی تعلیہ نظرہے دیکھیتے کا عضر بہت کم ہے۔ مطلع ہوتا ہے کہ اُنھوں نے طوائف کی جج دھنج اور زیائش اور جاذبیت کومطاشرے کے ایک دستور کے طور پریپش کیا ہے۔ نظیر کیا صابحت بھی نیس بلکہ اظہار حقیقت کے لیچے پہلاں مید تاویعا مضروری ہے کہ این دؤل جرب پروسسی شدے ہے بابندی جارئ شامري كا يشمر فيرمس ومشق سے ہے اور ان كا بيان تغير كى شامرى كى ايك ايم خصوصت ہے۔ يمال دو باتك

مامل نين بدئي. ابن سے اسباب کی طرف بیش مذکر و فاروں سے اشارے کیے ہیں۔ حالی نے کھٹا ہے "أظير اكبرا بادى ئے شايد ليمراغمس سيدهى زياده الغاظ استعال کے جيں پھر ان كى زيان كوبل زيان كم

「 対 で ()

شيفة في من قاريس اللعاب: "إلى سك يهت سه الشعار مرقيق كى زيان يرجاري إلى الدان الشعار بالفرار مك علاده اذبي بهجوں كوييقى خانائے ہے كہ اس نے ميتدل اشياء حثلاً آناء وال، رونى وغيرو بي مليس كممي بين جوشامرى كے

وقار کے مناق ہیں گریے بات کی طرح ماسلے کے قائل ٹیمل کینگہ ان موضوعات ہے تو تھیر اکبرا یادی کی وسید مشابور اور انسانی مدرى فابر بولى بات يد جكر بك آدادى (١٥٨٥،) حدالى اددوى في شراي شرايان شامرى مداخود دوليت فيلن سة كياراس ساري مشهدة تعنيف بمدومتان الكثل وكشرى كم يثل فقا ين تفيرى شامرى سكواي معامري يرزالهل جبروكيا يمل ورآ مه دياده قبار اب سكه مغمايين، اساليب اور ذيرة افتاظ سب مقرر سقيرادران سے انواف كرئے والا شاعر ساقط الاحتيار كها جاتا تقاب دیلی اور تصویر کے قصحاء کوئیلر پر بردا اکتر اض کی تھا کہ اوس کی زبان تکسان ٹیک اور وہ اولی روایا ہے کی پابندنی ٹیک کرتا ہے چناعجید نظيرت بيم احتالي هاري تقيير كالكيس مبلان بن كي الس كي نماييل مثلُ آسيد حيات مب تغيرك والصعيعة بما يقاز واكبر

باوراب اردوكا پهلائوال ياقوي شامر قرارديا ب-دولکستا م

پيق اس كوير سے سے شاعر بی شديم ئيں كرتى پري نظير بي ايك ايبا شاعر ہے بھی کے افتحاد سنے عام نوکوں کے داول شن راہ کی ہے۔ اس کے انتھار ہرسرک اور کی علی پڑھے اور گائے جاتے ہیں۔۔ وہ

'مرف بکی ایک ٹائر ہے، جس کی ٹائری ایل فرنگ کے نصاب کے مطابق کی ہے۔ کم ہمودیمان کی اتفا

حقيق شركة زاد بيانوا تقال دوامل ميل دييا سه بيقلق موني ها، جس كا ادرول كومرف دونيا عيا دونيا ب... جس فم سائم مرايد خيالات ال سائل معمولي جيول مل عداليه بين جن مياور بعدمتاني شاعروں نے لکھنا پا تو کس شان سجھ یا ان میں لیکنے کی قابلیت ہی مذھی، آئی کو ہمدوستانی ناقدین ناواقلیت

ے اس بات کا نہ بہت نجی نجزت خیال کرتے ہیں کہ وہ کوئی شامر ہدتھا۔ اس نے اس تمہم کی مجتمل چیز وں

پرکھوں سب آٹاء دال بھی ڈپھر ... اس کا دیوان خاصا تصویروں کا ایوان ہے جس شک چھودیتان کے دہشت واون بيكيميل، ين شريبيل، تغريج، رئي ثم، دل، د ماش، سب كى يونى طاق تصويرين نظراً على ين ليغفر

مفايل شرب سے تش ين كر شوق، جركي اور جالدار فاش كے ليے ايك جزومروري ہے ال طرح ال كامام من لى هن يوق عي رفي إلك أظريس آعد سرائ يا تصافرات اور الافت جِمالُ عيد نخبر سنة مادرى زبان سكة يؤانون پراينا مكد بنما ويا سبك- اس سنة اس خصوص بيل ود كام كيا سبه جومرف

ب بن على ووظائم ووسكة مضاور إلى ذات يرجوال مردائداهاز كم سائصا همادكر كم جوز كاوت كالخاص

سلائين الآنهزي مثل جائر، فيليد كريجة بين الس نے جدئ الفاظ كوان تمام خوشنا لائيوں شي فاوركي

تعريف مهادية كابيان في يقيس بندويل حنه كير سدراها كالجيم معلوم ويق إين أغير كاللام كوال سكميد كم فواس مين تجويت

♦1∠•**>**

م او جی کے تم یہ میں تو نگار ہے ۔ میں اور تکر ہے دار قتال のなる。 といり、少なるで مرد ای کے محریاں جی چکتی ہوئی بیں چد というとというとい يو تنتي ال ش ب ج ده بغاير ناد ج علين على ود ال من يائ يا يو نال يں چ مي مكال كے وہ دو مرتدي جو ياں محبر ہے اس کا زور یلندن سے بہرہ مند

متعلق تیواروں ہے ملا جل ہے اور اس تیوار سے نظیر کی لا ایالی طبیعت کو جو استراصت اور آسودگی حاصل ہوتی ہے وہ کسی اور کے طور پر ہوئی شی پایا جاج ہے اور جس کے نظیر خصوصیت سے گرویدہ ہیں۔ میر تبوار رومیوں سے سیٹر ک و بوتا یا ہا کس (۱۰۰) سے ہے کہ مسلمانوں کی تقریبات میں انھیں واقوقی، شور ہے ہر کری، ربگامہ پرورتی اور بے پایاں لا ابالی بین کا وہ مہان کمیں بتا جومثال متعلق نظمول کی تقوداد پذروہ ہے۔ ان دونوں میں صرف تعداد علی کا فرق نہیں ، جذبہ اور ذوق وشوق کا تھی امتلاف ہے - بات مید اسلامی تقریبات سے متعلق نظیر کی نظموں کی تعداد صرف جارہے۔ (٥) اس سکے برعک اہلی جود سکے تہواروں سے نظیری دنیاحتیات کی دنیاسمی ہے۔ ان سے کلام میں شاہد کی توانائی ادر سمتی پائی جاتی ہے۔ طبیعت میں ایسی جوارا فی ہے کہ الفاظ ایک وحارسه کی طرح شیم حلیاً سند جی سافها بر ہے وہ ونیا سکے حسن اور اس سکے حسن آگیں مظاہر سنے بہت متاثر ہوستہ بھے۔

سی ہے۔ جو پر سکون جر ہے۔ ای کے بھی ایلی وشود سکے تبواروں خصوما 'جولی رنظموں کی جریں مترخم، رقصاں اور امیمجری سے برات؛ "عيد الفعر" ادر"عيد كاه اكبراً يادُ على يحرِّ مضارع مثن افرب مكلوف ومحدوف (مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن) استعال كل بحربار سے فطری تعلق سیے۔ بیرفرق ندصرف هذیرستہ جذبات عمل سے بلکہ تصویر کاری اور پرکل بحور بسے بھی وائٹن ہوتا ہے۔ فعیب د یوانی بر دو دو دهسین ، رامی برایک اور بودنی بر دن تعمیس میں ۔ نظیر کو اس تبوار کی بنگامہ بروری ، رنگ رلیول اور میش و عشرت کی تظیم کے ریکیب طبیعیت کا پید ان کی ان تطلول کی تعداد ہے جاتا ہے جو ہمود تبواروں کے مثل میں۔ ان کی بسنت اور

جل کی بہاری کیں معلیا کی کھڑک ہے المن موافع ميں عظم م موا بيع کى جگ اور کتي مانو کى چگ ب اور رنگ کو گئیں سے جو دیکھو تو ہر اک جا 京子知 でかりなかか 大地之事之事之物 کا کا کی بھاری کہیں رکوں کی چنزک ہے متى على الله أكمه جدهم ويمو الما طیل کی معدائیں کمیں نادن کی تھنگ ہے على بن مين جام كين سائك كا بمنا 大ならしていていた

> نظير ردوسك غالبًا بجنزين بيانيه شاعريين اور لسيئة وورسكة تبذي حقائل سك مقوع أفقتْ جوافهون منه مينيج بين ال ستة لاكفول انسانون كي دنچييون كي ايك جزمع تصويم أنحموں سئه ماستے مكا جاتى ہے۔ جندوئ اور مسلمانوں كے ثيوار مثلاً عيد، بقرعيد، سکه احساس حسن اور قدرسته اظهار کا ئیپ فقید المثال نمونه ہے۔ نظیر کی شاعر کی کی میتاز ترین خصوصیت، جواسته ارود سکانگام شعراء ست منزكرتي ہے، ہے عبدى ہو بعدتر جانى يا تصوير كى ہے۔

والتي والتي تصويري ما يندأ جاتي ين- وارسد كالتك ادب ش أن تم أن تصلي مرقع الأول شي وواليار ثال آب ين- اودو تم يك بعق باورده ان كاليمرق بيش كرية مين موهيق كارتعاني كرية مين ادرين سان واقعات بالشياء كاليمني موسم مرہ کیل کچوں اڑکاریاں اگل کسے برتن م کچوٹ بڑے جانور اور شیوں ایک تیزی اور مشاغل ان سب ہے ان کے متحیلہ کو دولي، بسنسته، ديوالي ان کن چيل بهن درگهم سي مسلي شيلي، از دهام ظائق، شور د شفب، دلين اور زرق برق غيومهاست، موتم بريمها ب بلانية شاهري مين الدي تقرول من أيك تمايال وهبت كالأخاف فد جوالها مناجه مثالي الماحظة بحق

پیر و جوال کو فعیش کھانے کی دحوم ہے ۔ لائوں کو عید گاہ کے جانے ک دحوم ہے 千四点上海上海上 千四年 اليما ند شب برات ند الرمايد كي فتي

بنتى برايك ول عن ب اس ميدك فتى

جاتے ہیں ان میں کتے پان یہ صاف ہوتے کتوں کے اٹھ بخرے، کتوں کے کراد ہوئے کتے ہے۔ کتے چٹک اداستے، کتے ہون پروتے حوں کا دم لگائے، ٹس ٹی کے ٹاد ہوئے はころれとからなってい マナインタイクション

کورے برائی کی بات کھٹی کی جب کھٹی ہے ہر کا تنی کی در میں اور برائی کی اور کھٹی ہے ہر کا تنی کی در برائی کی اور کرئی تنی کی اور ترکی تنی کی ورائی کی در ترکی تنی کی در ترکی ترکی کی ترکی کی در ترکی کرد ترکی کی در ترکی کی در ترکی ترکی کی در ترکی ترکی کی در ترکی کرد ترکی کی در ترکی کی در ترکی کرد تر ای طرح اختیافت نگاری اورمشابرے سے مجھوٹے چھوٹے فکات ملتے ہیں۔ مثلاً اکوا یکن عمل کھا ہے۔

ا ہے ک کی تعیقت بھاری کی ایس بھنا ج ہیے۔ اس کی ایک محدومتال ٹاجی کئی کا دوخیر سے نظیر اسے ٹاکڑات کی بھائے علامظامگی ا تفعیل دیند کردن کردسیته مین. یهان میهایی مفعودتین که تاثرات مفقود میں بلکه بیروانتی کمنا ہے که بخز کیات نگاری ان کرخالب آگی بمی بھی جی چیز وں کوئن وجن بیان مرمنے کی جیوے تھیر کی حقیقت چھورک تیل سے مفھر سے خالی ہوجاتی ہے۔ مگر ورحقیقت

ار المرين المرين المرين

では、ないないからかいか かられるきるのか

الى ردايات كوايي شامري يما يوكر يرمات كمينايان جل كيزل الدوس يداك عبة

موارزندگی ہے مامل کرتی ہے، ای طرح دو ادب اور ادبی روایات ہے گئ استفادہ کرتی ہے۔ بے خیلات معربین ہے جنری

شامري كا جزولا يقعك بين چيكه بين بهندي كميت، دوسي، خيل غمري، ان سب كي اسماس مكي لجريات اور روايات بين نظير لے

آتى۔اس میں درا شک ئیں کہ مظاہر خطرت کی ایک جیتی جاتی اور تکین تصاویراں کودر کے شعرومیں آپ کوادر کیلی ٹیک ملیس کی۔ اس كى طبيعت كوراة ب اورين كاحيات سينطل بسيد خلا كعانا جاء حيين كاويدار أوران ب جائل مكل وكي جوئف يك الماب ليں۔ يہ دومها ماموم ہے جب حارے إلى ندموف حياج النافي على تورج اور اجمار بوتا ہے از عرف ہے كين معمولات كے خول ہے كل كراز ادى وومريت سے بم ننار بعول ہے ليکہ جونامت اور جامات کی زندگی بھی حين سے علی محدود جو جاتی ہے۔ پہل کوئی ارشی با مافق المطبيعاتي عضرتين أوريد برزاماس كمية الميدير خرودي الدي أيس كر احتداري حرارك الدرصوب ورجك كي بارش ب جرهسي نظرتين ناجي، كان وف جولي بل جوري بير - قالل فور بات يه جه كر مساور ما أثر بات بين نظير مرف ألى بالزر كور يجية بين جن سه ہے لوش مکتل بازی وغیرہ۔ میروہ چرک ایس جمن ہے ان کی آزاد کھن طبیعت کوفعر کی سنامیت ہے۔ 'اسَان' کے شامر ہیں اور دوبھی اس کے جالیاتی ہاڑات کے۔ البتہ آنھوں نے رہیجہ، بدر اگھری وغیرہ پر بھی چڑھییں کیمیں ہیں ان ے اسان علی تیں میوانات ہے جمی جدوری کیانتان ملتے ہی اور بیرمی درسد ہے کہ ان کے بال فطری مناظر، برسائے، بادل وغیرہ نظيرك شامرى كي ايك اور دل آدين خصوصيت قدرتى مناظركي تصاويريس الن شك سے ويشو موسم برمات سے حصلت واعبر الليركو مناظر قدرت سے فطرف الكاء تماليك قدرت في نظر ان كى عامرى كاستقل مومور عاليمي وو در هيئت مول تائزات اور بحرك موسيق اول دواني سے يون معلوم موتا ہے چيل يوبال ريوتا باكس كى بجارش ولائے على مرجار

ائساني جذيات كواجعارك شدع مجيز كاكلام كرسته في - ويل كم الشعاد طاحقه جون. ストロント 子 たい 子 本語 スコータ おんない がま 中間 から まま 人が は ストン サイン かん まま 人が かいまし 神道 中心 まま

کال گا ہے ہر در کے ہے جد کی دھاری اور جی بی اور دی ہیں گھوں کی ہو قادری

مال کمنائی آکر جو سے علی ربی ہیں۔ مال から ケオンソフレ いてる い The second of the second of the second دیماری کرنے اور چل کیا فریسا کمل دی چی

شام زن خصوصاً برق بجدش کی دن روایات کوجمی اینایا ہے جو گرمند دوائر سے موسم پرمایت ہے تھے میں بیری۔ شامری جس طرح اینا برمات وفر تفهوں کے لیے ملے سند مودو مشابورے سے جامل کیا ہے۔ لین اس کے ماتھ ماتھ افوں نے ہمای

よう ら c を のここ が まい まい まい キャンシュート トララ なの いら よい うっぱ か ない アイニ り かい いがん ななない スメス カンシャン

ふうな な が な とこり そび

يق عي كتيل بإيمين مما يقيل قوده يقيط عواي شاعري - ديوان، جول، شيخ غييل، يريد پريدر تريز وادرش كريرة وادرش كم يرتس كوللم كالمعمورع چائے ہے میں خاب کہ ایک زندگی کی جزئیا ہے ہے بہت دئیجی تھی اور اُمیس معلوم تھا کہ روز مرہ زندگی آئی چھوٹی جوٹی اور بطاہر شربيد طبقاق شهور کي پيداوار ہے۔ جس عل محام کوخواص سڪظم دستم کا شکاريا چران سے بربر پرکیار دکھایا جاتا ہے۔ نظیر کے بہاں ہے گرد ویژن کی زیمکی کی حکای کرئے ہیں اور ایے موضوعات کا انتقاب کرئے ہیں جہ دومرے ایم عمر شعراء اور متافرین کے ٻاں یا تو با بقت جيزوں ڪرکب ڄيئن دوآج کل کے شهوم کے مطابق موائ شامرڻين کيم جا سکتہ آج کل کی موائ شامری ايک كها جاتا ہے كەنگىرائىيە ئودى شامر بىن۔ اگران ہے يەمراد ہے كەدە أردد شام كى كى انترانى اقدار ہے نمول ، بوكراپ پئ

یقگسونی اور بداریج حیات کوواقع کرسته بین۔ دوموچے مین بیریجیب بات ہے کہ حیاج انسانی ایک وصدے ہوئے کے باوجود اس 高い道法の おしょういいしょ ユンタガイン Ady カローター کھن کئی ہیں۔ توریب دیکھا جائے تواہن کلم سے پیسٹی ٹیکن لگلتے۔ نظیر کا مقصد یہ بٹاٹائین کرمب انسان برابر ہیں بکدووزیمک کی سادات کے علم بدوار تھے اور ان کی نظریش وہ قام انتیاز ای جواخلاتی اقدار، زر دورک، مجدد اور خاندان سے قائم کیے جائے ہیں، نظير كے حواجی شاعر جوسٹ كى تائيديش ان كى لظم الادى تاميد چيش كى جاتى ہے جس سے يہ يتجد اخذ كيا جاتا ہے كہ نظير

قدر ميوسا ب-اس عي اس قدر بلدي اور يسي به حلالا 以かばチャチャラのぎだ にからりゃくりゅうひ いるのマンテのこと ادر مظس و گلا مج سو مے وہ مجی آدی Ken & bol 14 - 7 - 4 - 50 30 300

اوي جائزه لياكيا سهادر جو درهتيقت ان كي شاعرى في جان ادر اس كي شهرت اور بقا كا ضائب سبه، عالم شباب كا كلام سبه ايك ادر نظیر کی شھوری وندنگی کم ونیش سیر سال پرمجیط ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کی شاعری کا رعکہ کیسال نیک ہوسکتا۔ وہ کلام جس کا

JA177160

€12°

以外 はまずくなんかしかい أور ليعد شل الكيين بيل:

يل عب لا يت يتا يل علانا

منرورت المي محمل سے استعمال كيا كيا ہے۔ جولوك غلطيوں كواس كى ب على كا نيچه جھتے ہيں انھوں نے خان اس كے كام كا بغور تقصان پئنچايا ہے۔ يكن اگران يمل جدت ند بوتى اور وہ مرقبته اقد اوكى تر بمائى كواچا لائحة عمل بنا فينتے تو انھيں اوب ميں وہ مقام حامل مطالعة ين كيا-البتدية واحتراض ورسعة سياك الفاظ كالصحت ادرموز دنيت كمسليط عين أقيس وه ذوق سليم حاصل نبيس جولعض عماط ادر تو بم محموں کرستہ میں کہ خیال اور بیان سے رہا اور سے ساں ہو مکتے میں۔ کہا جاتا ہے کرفطیر کی احتیاد پرندی نے اجیس ایس البعتہ بے دوست ہے کدان کے کلام شن معوادی ٹیمل لیکن بریا ہمواری بیان کا محرفیمیں ، سک اٹکاری کا نتیجہ ہے۔ نظیر کے لیے شام ک ند موجا جوآئ کال حاصل ہے۔ نظیر کی زبان ساوہ اور روال سے۔ اس علی قاری اور حربی سے افغاظ کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ لین حسب اکید، مشطعہ ہے۔ وہ شام کی جس موت ریزی سے کا کریس مطوم ہوتے اور شاید اس بیس بسیار کوئی کوئی کائی وکل ہے۔

حائل ہے تو اسلوب بھی اس سے مطابق ہے۔ شال سے طور پر ہوئی والی نظموں عمل جہاں وارکٹی کا اظہار ہے وہاں اسلوب عمل تھی ا کار ویشتر اسلوب اورمیشوع میں عمل بم آیکی کمتی ہے جیدا موضوع ویدا اسلوب۔ اگرموضوع وودواد ، واول انگیز ، قدرمت اوراقی اناکی کا كا قاضا يكيا تھا۔ استفارہ اور تھييم كو بجا طور پرشاعرى كى جان كها كيا ہے۔ تغير كوان سكه استعال ميں كوكى خاص فصيليت حاصل نہيں۔ ففسکی، مرعت، تیزی اود طرا ادی ہے۔ ای موضوع پر جن تکلموں کا فرید و لیجہ دحیا ہے ، ان چی صفط سنت کام لیا جی ہے کہا کہ موضوع نظیر کوشاعری سے ایک فطری مناسبت ہے۔ اس کا ایک پواٹیوت بحورتی مناسب اور ٹن کا داندامتھال ہے۔ نظیر سے ہاں ان ک شامری پیشر بیانیہ یا دمنیہ ہے۔ جس میں تخیل کی رنگ آمیزی کے امکانات مقابقا محدود ہوتے ہیں۔ رواتی تشبیهات اور استفادات الس سك بال مرحد كم يل - جوين ان سدائل سك والى مشابر سكا يدولا ب-

فتقريك حن كلام كاليك سبب تحراره زوف يا اصوات هيداي صفحت كم يرجيته استعال ست قارئ وم وف جمالياتي مظ محموں کرنا ہے بلکہ اسے معانی تک رمائی ش جمی مددلتی ہے۔ نظیر سکہ ہاں پیٹھراہ حروف بھی نہایت واضح ہے اور بھی ٹازک اور يشيمه خال ك خدر ياديل ك شعرى اك كالحرارواح ب

اور مور ست بعد که جل کظ بعظاری (アルシスカン)(ア)

ا آگے کی تیزال (۱۸) ال سك يمكن ذيل سك اقتلامات شي ال صنعة ما استهل نبايمة باريك اورلطيف سها. ا ودياش عي رب ين الدرك مو إكارت

> ہیں۔ نظیر کی ان نظموں علی جذبہ ہے، اتو اویت ٹیس ۔ نظیر کو بقائے دوام ایام جوافی عمل می بوئی نظموں کی جدات حاصل بولی۔ اخلاق حصد ان نظموں پرشتنل ہے جو اوچڑ مریا بڑھاہے میں کی گئیں۔ نظمیں افطاقی مضامین پرشتنل میں یا دنیا کی ہے جاتی انجش وعشرت مھے، وی نظیر جنھوں نے دل کھول کر داؤگٹریت وی تھی، اب محوول و معموم نظر آئے میں اور پراٹی یا دوں میں کھونے کھوسکے وکھائی دستے کی ناپائیدارکی، موت کا تاکزیر جونا اور اینے جی دیگر موضوعات کے میسی گئی میں۔ ظاہر ہے کٹل جٹنا تیز جو گا رقم کل بھی ایجا جی شعریہ جو

میں آئرسے کی برحالی اور جاجی کا ذکر کرتے ہوئے وہ طوائف کی تساد بازاری کی تفصیلی روواد پیٹی کرتے جیں جومضموں کی ثم اکٹیز قطا م يك نين موتى اوراس يصعمون كي وصدت يا تاثر فيريري ومعن بهتي سياس كي ايك عمد مثال اس كالشهرا شوب سيدال الم مریاں فرئسی خردرہ کالی احتراض ہے۔ بات سے ہے کہ نظیری حریاں فریسی بھی پھی نظم سے موضوع کی بنجیدی یا اس سے لہد ولیے سے پم مضاجين يزي آزادي سنة كلم ميك مقطه- چناتي أردو ك معدووس چندشعراه سكه علاوه سب سكه كلام على ضموصاً مثويال على بقمي جنسي معاملات ميں آئي جي نظر يا مخت كرروسي جنني آئ كل سيب مجرون سك ما ميشمئند شعروي منايس موجود كيس جنهول في حن معاشرت ریشبرہ سبته اورانھوں سنے پیشبرہ اس وقت کیا جسب ان سکہ حواج جس سب یا کی تھی۔ علاوہ از یک ان دنوں داستہ عامدیکی معالمات كى تعفر كلا تعدور ين يري جهال مك اظافيات كالنطق عيد على فاشى يراختماف والمفاحك عيد التي فاظ عدال كا تظير ك يهيت س كلام وفي كها جاء مي فورسته ديكها جائة لا وه كلام جس يرفاق كا اطلاق ووه ب الكسام ز

الیے الغاظ جوان کے بخیرہ مضاعین سے تفضا بم آ بھک ٹیمی ہوئے۔۔وہ اپنی ہے باکی کی ترتک میں میرصوص ٹیمی کرنے کہ بخیرہ مضاعین معاسلے میں بھی سیے۔ بیان کی جامواری بھی ایک فاظ سے فیرشھوری طور پروای ہے راہ دوی کا تیجہ ہے۔ فظیر سے زبان میں کاملی قدر اضائے کیے ہیں کی بھی بھی وہ موقع کل سے بے روا ہو کرنہا ہے تیجیدہ مواقع پر چاپلی کرفٹ اففاظ یا زبان استعال کر جائے ہیں۔ تنظیر سے کلام میں جابجا جوموقیت کئی ہے وہ ضابطہ کے عمدی سے ہے اعتماقی کا نتیجہ ہے۔ سکیا صعورت زبان و بیان کے جب چول کا مرس کے ہوا آ کے کھلتا اور عیش کی نظروں سے اللہوں کا اور ہم نے بھی ول کرنے کے تیک کر کے کچھا ۔ اور بنی کے کہا یار سے اب کالا بعونا کے لیے ہجیرہ زبان بی منامب ہے۔ شال کے طور پروہ اپنی ایک تقم بعنوان نرمنٹ میں شدید ہے۔ تکفی کے اعاز میں تکھیتا ہیں: م م د ميس ين يه يدو م د ك منافي ب اورجس أن وجه سنة مم كالجمول الروزائل يوجانا ب

بيال فافي سك الفاظ قارى بركرال خيس كررست بلدوه شاعركي آزاد ددى مصفحوظ يمي بهوتا بب كي جهب ده فيمرى

以外地分子子 ہو کیوں نہ یا تم سے فوارق کا وہاڑا ۔ لا چڑ سے کفر ان کا فد کیوں جائے اکھاڑا درائ کل کا کی رقی بات کراده محم طین خالف کا رہے کیں نہ اجازا いたアノーノゆかのおながめか

ہ۔ آ کر کیں مرے کی نفی مکہار ہے ہے۔ اور کا ریک چیٹ کر حین و تھار ہے

トルイランガルがした かりしょ みかん かいいしゅ

مجئیس صعوتی کی معرومثال ہے۔ ٹیرم میں 'ک' اور ز کی تجزار ہےاور ٹیرس میں 'ک' ڈزاور مینا کی آگزار ہے۔ هم فيرايك بيل مدمرق زادرنغ كالتكرار سبه بلكه يبلئ زسبية بيئة ادراكهان ميانيل هجاة وازكا استهل سبه جو اس سے پیر اوئیٹن کران اشھار کی خوبی کا داحد سیب تھرا ار حروق ہے لیکہ افغاظ بیل اصوات اور معانی کی بھڑآ چکل ہے۔ الظاظ كم تلازيات اور تكوير يرورف كم تحديثل أست ال الشعار في عار آفرين يهت بدهم في ب جوانى كمكام كوابل ستاخ تك يزمها جائة توان يل يدايد حركت كي موجد في كالصائن ووكا للفيركوزه في كموف ان بيلوون بجرت ، بھیڑ بھز کا، دوڑ جاگ، بھی فصص، پر تراشا دور بی ویل ہے۔ نظیمی شام کی کوسکون اور خاسیش ہے اٹائوئیس ہے بوئی ہے جس مل طاقت، توانانی ادر حرکہ ہے، ایک زیملی جس میں چائی ایکن اٹھن برجائی جور دائوجا ہے۔ اس کیے مجميل اس ميں ہے شار تحرک تصادرین میں بالا پيے افغاظ جو براہِ راست حرکت پوڈوالٹ کرتے ہیں۔ نظیر کی شاعریٰ جل ہر چکہ چلنت اوچ کہا گیا ہے کہ نظیر کے خصیت کی تمایال دڑینا خصوصیت زندگی کی ڈیپ اور زعرکی کی حزکت سے حوارت ہے۔ نظیر کے

نظیرکی ایک مشہور تقمار پری کا کاربایا ہے۔ خیال گزرتا ہے کہ حجوب کے جم واحصا کی ہیرمصوری غیر حرک ہوگی لیکن ظعم کو

ریکھے، حرک سے لیریز ہے۔ مثال کے لیے مرفب تمن برنقل کے جائے ہیں،

なんしないいろうかいりかかか

ر بهر وگلاراور کی اور دگون کا اس کے بال ذکر عام سب چرمشایس دی جاتی میں:

ير هين کے تن چڻ پڻاک سے انہي ڳڻي . کاني کي يا کي ايار کهي

میں میں ہے جہ یامہ دری شہری ہیں جس سموں کی آ کر ہے بزم بیش تھمری

工作的 工作的 工作的

رتگ کاخرور وکر ہوتا ہے جس علی آخوں سے اُٹھی و بھما تھا اور جوان کے تخیلہ علی جہا ہوا ہے۔ لال ،مرخ مومن منہری، لمنٹی ،زرد،

يتم بالمد المين، يمكم بإذل بين، يمز كم بإذه تمرك سبه تن

گال دو بار، تال ده عم، اللّ کی تجاوث دیک ب

ہے ای طرع کرتا گوں ہے بھی خاص گاؤ ہے۔ جب وہ قدرت کا تونی مرتع یا مرویا عورت کا تنتیشہ بائد ہے ہیں تو اس کے اس خصوص حربهائد كے ماكور بي كور بيارے ميارے ميار مي ايل سے الحر رب يي انجدهار اور كارب يهال الس كي انساني جمع سے دالها يرفيقي كا بھي اعبار بوج ہے۔ تطبيركو جس طرح ليند اصوات دركت اور ديش ہے دلجيوں 7. gh 1 - 21 - 31 - 3 - 30 34.

جنا کا بات کویا محب چی مے بارے میرال ال میں جری جے کہ جاند عدے

、行いに子しかがなかかい。アノールシェッション、神子:

13 6 14 die 20 2 jet 100 ي د كاد جا د سه يش د لب يمي فق مَنَا مِيلَ عُمْرِ جَهِ مُعِلَى عَلَمْ مِنَا بِيلً 水子 ニカンののひのかんない ひなな リナゲノグメンドの بالد للدين الجا الله الله على في ماردن \$ 50 th the bond the the bod 6.00

10. 5 mg 1 50 50 50 50 10 10 10 10/10 ゴブ が だ ぎょくも ひ そい 30, is is is is in it

مر دو پاک تر خاش کال گنا یک ہ ال بيد تو سب محلاوت برمات كى چنى ب

ہزاں کی لہلامت کے ایر کی ہائی ۔ اور چھا رہی کھائی مرخ اور مغید کائی سب جیکے ہیں کمر کھر کے اوع یہ بابق ہے ریک کون ریکے تیرے ہوا اپنی ツァ かいい からかい [パーラング・ブー](2)

مالوں کی اکر جوہیں کی گھور مجا رہے کی مجاوط دیک ہے

يَّهُ شِر جِلِلَ أَمْنَ لا يَرْحِمَ مِ امدُ / جِل دريا

لا قد كى جناوت ادر غضب، هممون كى الراوت وكى ب

نظير يوريش سيمشق سبب ميا ندر موارجي متارسه ادرتمام چيك دار چيزي درهيقت ان كي اپني جودية مختي ادر دجائيت كي 10. 50 = 15 521 1 100 100 7

347.47

♦771♦

€14A\$

تھی کہ قومتے تھتی ان کی قوت انتقاد سے متنا ہے شن بھیت زیادہ ہے۔ وہ اکٹو اوقات اٹی تھتی دویں بھیدجات بیں۔ ان صوق الناظ کو بھی بھی جمی بالدہ درت اور توماً بار باد استعال کرستہ بیل جس سے ان کی جائز آفریق پر برا اثر پڑتا ہے۔ طاوہ ازیں ان صوتی اثرات سے ساتھ ان کی جائز آفریق پر برا اثر پڑتا ہے۔ طاوہ ازیں ان صوتی اثرات سے ان کی حرار سک ہور پر انگر بڑی جائو کہ ہواں بھی کہ دورہ اصوات سے گزر کر معانی تک تکھیے کی اور سخت کین کر معانی تک تکھیے کی اور سخت کین کر معانی تک تکھیے کی اور انصوات سے گزر کر معانی تک تکھیے کی افراد سے گزر کر معانی تک تکھیے کی اور سخت کین کر میں ان تھی تکھیے کی اور سکت کین کر کر معانی تک تکھیے کی اور سکت کین کر کر معانی تک تکھیے کی اور سکت کر کر معانی تک تکھیے کی اور سکت کین کر کر معانی تک تکھیے کی اور سکت کر کر معانی تک تکھیے کی اور سکت کر کر معانی تک تکھیے کی اور سکت کر کر معانی تک کر دورہ انہوں کر دورہ انہوں تک کر کر معانی تک کر دورہ انہوں کر کر معانی تک کر دور کر معانی تک کر کر معانی تک کر دورہ انہوں تک کر دورہ انہوں کر معانی تک کر دور کر معانی تک کر دور انہوں کر دورہ انہوں کر کر معانی تک کر دورہ انہوں کر معانی تک کر دور کر معانی تک کر دورہ انہوں کر دورہ کر دورہ کر دورہ انہوں کر دورہ انہوں کر دورہ انہوں کر دورہ انہوں کر دورہ کر دورہ انہوں کر دورہ کر دورہ انہوں کر دورہ کر دورہ

نظیر خیلوی طور پرنتم کو بیں تکر انھوں سے بڑی تعداد میں غزلیں بھی کئی بیں۔ بعض غزاوں بیں پی عشقیہ یا زعمگ ک ڈپائیوادی سک دوایق متعابین بھی بیں لیکن این کی غزایات میں اکثر چکہ کا سکل غزال سے مخلف واکٹ ملکا ہے۔ بی زمینی، شکس مفعامین، مکالمہ، واقعیت وغیرہ کی دجہ سے اسیے دورکی غزایات سے الگ نظر کاتی ہیں ادر ذرا بعد سے بھن کھنوی شعراء مثلاً افکا ہوفیرہ کی چیش دو ہیں۔ غیرمروف اورمختمر دویٹوں سے ماتھ ماتھ طویل اور منگلائ دولئیں بھی ہیں۔ این کی غزال کوئی سک پارسے میں کئیم

الن گربات کی مثالی طوالت کا باعث ہول کی لیکن الن کا فزایات سک چند دلیسپ شعر فاتر کام سک طور پر بیٹل کیے تے ہیں: یال تو کیچھ ایک فوقی سے کیل ہم آسے ہوئے . اک زیموست سک ہیں تھیج سک بلوائے ہوئے ۔ ایک اداوہ ترک فریاد کریں حاکم سے دہ بھی اس شوخ ترا چاہئے والا انگا

> یکے حسن کی چرسائی اور کچھ تک جمائی تھولوں میں جھولتے ہیں اور پڑے ہے بائی کیا کیا گئی ہیں یادہ برساست کی بہاریں

[アイテクジャプ](1,1)

نظیر کی شاعرکی بیس بیرصوفی الفاظ تمام تر طاقت، حرکت اور توانائی سے مظهر بیں۔ ان الفاظ میں حروف ک، ٹے،ک کو ان ع ٹ، ڈ، ٹر، کاد کھ، کھ، وغیرہ بمثریت بائے جائے ہیں۔ ان حروف کو اورا کہ نے سکے لیے سائس کو حلق یا جک میں روک کر وفیقا کچھوڑ دیا جائا ہے جس سے مچھنے یا دھ کسکی اُ واڈ اُ تی ہے اورا اواز میں تصمیم جاء کرتے اور اونچا کہن پھواجودتا ہے۔

آگریزی زبان شدن لفظ Onomatopoeia صرف آن افغاظ کے استعال کیا جاتا ہے جو آوازی معوثی تھیںیا ترجمانی کرستہ بیں اور بن کا تعلق مامد سے ہوتا ہے کین چند جدید زبان وان ان افغاظ کو بھی معوتی اشادیت کے تحت لاستہ ہیں جن کا تعلق ہؤستہ باصرہ سے ہے اور جومعوتی اعتبار سے دوگئ پرواؤلٹ کرستے ہیں۔ نظیری شامری بیس ایسے افغاظ کی تعداد جومامعہ یا باصرہ سے ملتی رکھتے ہیں بہت زیادہ سہے۔ ان میس سے چندا کی تھی سکیے جاتے ہیں۔

جھان دیان بھنگ ، کڑک ، ٹیک، چیک، جگاہیں، جیک، چیزک ، بیک، چیزک ، بیک، چیلی، چیکا بیٹ، جیزا کا، گزاد ابرٹ، این این این بھنگ ، کڑک ، ٹیک، چیک، جیگاہیں، جیک، چیزک ، بیک، پینک، دیک، جیماہیں، جیزا کا، گزاد ابرٹ،

خمک، مکتک وغیرو۔ نظیرا کو اوقات ان الفاظ کا تحرار سے متعلقہ موائل کی طوائت، اعاده یا افراؤ کو ظاہرکرتے ہیں۔ نظیر کی دیونی کا محام دیکھیے۔ آئیے کو برچکسر پر الفاظ یا ای تم سکے اور الفاظ طیس سک۔ پھر ان سک پڑھائے کا کام دعھیے۔ میرنغمر وہائی مفقود ہے۔ اس سے میرتیجہ لکٹا ہے کہ میرتخرک اور دوش الفاظ، متحرک تعماد دیروقصرتہ کی اور ڈور وار محود ان کی مجر اپر ڈیمکی سندتر ہمان میں۔

ا بھی تیک ان صوفی افغاظ کے توقی آئی میر پہلووں کا ذکر رہا ہے لیکن ان کا ایک دومرا پہلو بھی ہے، سی کا ذکر ضرور کیا ہے۔

そうか

```
بین تو یم پکھ نہ تھا پر میں انار و مہتب
باغ میں گائا نیں صوز میں کمرانا ہے دل
                                                              4 8 3 - 5 6 0 6 6 2 3 4 6 July 20
                                                                                        11 30 - 10 10 Fell mail
                                                                                                                                                کس کو کیے جیگ اور تخبرائیے کس کو یا
                                 اب کہاں کے جا کے بیٹیں ایک دیوانے کو ہم
مثال تقرق مجتبر رہ رہ نہ نہ رہ
ہوا ریک کن کے مقبوں کا بیاا
                                                                                                                                                   そうられて十二十日かられか
      少年 2000 日本日
                                                                                                                     ちのなしいことがいる
```

ج ا<u>ئ</u> الييل: من المناه اردو، نگش و ششر تی دو ایمونیلین مرکزی اردو پیرو، فاجور (۲۰۸۷) می XIVIX مقدمه شعر وشاعري الطاف سين حالي (مرتب: واكثر وحية تركيُّ)، مكتبه جديد، الاجور (١٩٥٣م) من ١٩٧٩ مخمييان سبغزال: قطب الدين بإطن ار پرديش اكيدي لكيدي (۹۸۹۱)م سرير۲۲ کلیات نظیرانس میدانهاری آسی ، نولکشور، کصور (۱۵۹۱م)ص ۱۳۹۹ (اردورتر جمداز آسی) کلش ب خار: شیفیة (مرتم احیده خاتون) می دیلی توکی کوش برایدکی درخ اردوز بان (۱۹۹۸م) کی ۱۹۳۱

できる

کین بہت کی متصوفا نہ نظمیس ، اسلامی جاریٹی کے واقعات، حمدین اور متقهیں ان کے ہاں موجود میں (ٹے مزز)

يفيام عقو 1997 : J. 779 arr Call يوم بغير مي الطراعي يمالا

かだとれる

کمیا به نظیر مرتب به میرانیری کای می ۱۳۰۸ ۱۳۸۳ همیا به نظیر مرتب به میرانیری کای می ۲۸۰۸ ۱۳۸۳

اردومنا عرى پرايك نظر، حصرادل نظيم المدين اتهه، يك لئيد رعم، چنز (١٩٨٥) من اه٤١

(,14.4 List, IAK _ List) Swinburne

الينائش عمد 14. V. CO اليتانين موه

当かな

الفيائي يحاد

שלואונט (שיני)

€!V!**∲**

نوان ياب

رين بار.

للصونو ميس شاعري

2

گداهی فیشا پیری سعادت خال بربان الملک کے لقب سے اور حاکی مکومت جاد رہا تھا۔ ان کے بعد اس کے واباد معذر بھکسے ا بھکسے اس کی جکہ سلے کی۔ معذر جنگ کے بعد شیاع الدولہ تو اب یود معادت کی خال، عاذی الدین حیدر نصیرالدین حیدر محل شاہ، امجہ ملی شاہ اور واجع کی شاہ (انش) برسی اقتد ادا کے بعد میں محلت سے ایود شیاع الدولہ نے انگریزوں کے زیر سایہ رہی تھل کر لیا۔ وہ دائلی معادات میں بہت حدیک خود محادث کی ایور میں محلت سے ایود شیاع الدولہ نے انگریزوں کے زیر سایہ رہی تھی۔ اور حد کے ان تو ایوں کو ایسی طرح معلوم تھا کہ امسل حاکم انگریز میں اس لیے دہ موسیے سے دائلی نظام کو تا ہو میں رکھتے ، خود می میش و

شجاع المدولد سك ذباست عمل اودهاكا داداتكومت فيض آ باد (ينگار) تما تيكن آصف الدولد سنانكعنوآ بادكيا اورمعدد مقام كلعنو كوينا ويا چافچيش آ ياد كل دونش كم محدث كلى اددكلعنو مركزسطننت بنآ جلا كيار نكعنوش عيش وفشاط، دموم ودوارج، شعر وادب اقيمر و \$ IVI \$

حقیم ہوئے گئے۔ اور حدیش پیمنگرشع آو اور دومرے اہل کمال کی قدر ہوتی تھی ہیں لیے زیادہ کوئوں کا زیخ اور حدی کی طرف تھی۔ بزرگان مثب مراج اللہ کئی آرز دہ مودا، میرتق میر موز اور ففال وغیرہ اور تو جوانوں میں میرحسین، بڑا سے، ابنائم معنی اور نئیس وغیرہ ہے اوم پی ایمائی نے کہ آ

چھۇر سے سے فادول میں میداختان لیا جاتا ہے کو گھھۇ ئی شامرى اچ تائى مەدەلۇئ شامرى سے مختلف تنى یائىسى ؟ اس سے تلسلىكى دورجان دولى الدوردىيان لىھمۇ كى اسطلاتىلى ئىمى استىدالى كى جاتى تھيں سے مبدالسام عدى سے خطىر الدېند میں سے مپلىرا اس پر تولىكى سے تكسل ھىلى الدوردى سے نامسولا تارى يىلى ارتىدان شامرى ئوردىكى تارى تىلى كا دوبيان شامرى سے موشوعات پرىتا بىلى كىر ئىل كىل ہے كريال حاصل كيس سے ماجومان عابد سے دوبيان كى استىدى ہے اشكان كى دوبيان شامون سے كاف دوبيرى بيليس دى يى شام يا بىركى يادوردى كى تعنيف ذوتى ہے اختلاف راجان توريسى كا مسامل مىلى دوبيان كى دوبيان كى دوبيان بىلىكى بىلى سے دىكى ادر تھمنو دونوں مائاتون سے ياى دور تلاق تى حالات مىلى بالمستىقى اس كے شامرى مىلى ئى ئىسومىيا سے كافرى ئيس دسل شهروان کے درستے تین کہ دیگی اورکھنو کے حالات وکوائف بین طور پر مختلف تھے۔ دکمل نمبر اوس کے حج میس کہ اور کھنو میں استانے کا فیصل اکا دکا ایشا سے تاکہ دول میں استانے کے اللہ میں استانے کا فیصل کو نہیں کہ اور کھنو میں واطنی ہے تو ڈیل کا شام کی کے تاہی میں اور کھنو میں واطنی ہے تو ڈیل کی شام کی کے تاہیہ دکیا ہے کہ دیر استانے کی شام کی اور دینے ہیں گوری ہیں کا دول کھنو کی شام کی اور دینے میں اطنی ہے جو انتا ہی بڑی اور مائی افروش کی میں اسلامتا ہے کہ دول ایک دول ہے ہور ڈیل میں کھنو کی شار جہت میں کھنو کی اور مائی اور میں ہی اور میں ہی اور دینے انتا ہیں ایک اور میں ہی ہور ایک ہور ہی ہے جو بہت بعد میں آئی اور میں ہی ہور ایک ہور ہی دول ایک ایک ایک ایک نظر ہیں ہی ہور میں ہور ایک سے جو بہت بعد میں آئی اور میں ہور ایک ہور ہیں ہور ایک ہور ہیں ہور میں آئی ایک نظر ہیں ہے جو بہت بعد میں آئی اور میں ہور ایک ہے جو بہت بعد میں آئی اور میں ہور ایک ہور ہورائی میں ہے جو بہت بعد میں آئی اور میس ہور ہورائی میں ہے۔ بیاں ایک نظر ہورائی میں ہور میں ایک نظر ہورائی میں ہور ایک سے جو بہت بعد میں آئی اور میں ہورائی میں ہور ہورائی میں ہور ہورائی ہورائی ہورائی ہورائی ہورائی ہورائی ہورائی ہور ہورائی ہورائی

اکھنون شامزی کا دقار مرانی سے قاکم جوالہ اس سے پہلے دگن اور شافی بعد شن مرتبہ نگاری کا آغاز مو چکا تق کین لکھنو کے شعراء سنے مرمیے کوجس بلندی تک پہنچایا۔ ان سے پہلے اس کا تصور مجی جال خالے میں دولیق سے مرمیے میں جو جدش پیداکیس انیس سے سینے ادل بین تیس انھوں سنے اجزائے تھیدہ، بحد اور ہیسے میں ان چیش ردول کی دوری کی محرتفیدا سنا و جزئیات کے بیان اور الخاظ و اسالیپ کے انتخاب میں سب پر بازی سے گئے۔ مرمیے کو انتجام روحی متوق بس سے پہلے مامس ہوا اور نہ جی اس کے

تو کی کا بہت ذور دیا اور اس وقت ہندوستان کا کوئی وومراشہرادب وشافت میں اس کامیر مقابل کیں ہوسکا تھا۔ کھمنو میں بیک وقت وو حتماد رجانات وکھائی وسیتے ہیں (1) میش وشریت (۴) ندیجی مقائد اور وموم و دوائ پیا بظاہر حتماد ہوئے کے پاوجود ان کا آئیس میں حمراقعلی قویدیش وکٹا ڈکا کفد دو ندیکی مقائد اور دیووت کی پائیلی سے کیا جاتا تھا۔

لكسونو سك مناشر سه من بخوري، قيل دور ميتان كامات وجايا قدار طوائيس بهت اجهيت كم تنجيس ويره وارطوائيس ممي هي جن كي بهده الدراز ب مناشر سه بخاري الارتيان المساك وجايا قدار وهنان مهدا اجهيت كم تنجيس وي قبيل وقراطها أيس مامان جهدا الكيز تقد مناشر سه بناا خاض به ينجين تصد فوايان اودهاوي عودين شهادي ما يا جاتا تنا بكام الحديث منادس منادس ودور ووثيزا مي الآن هي اور نويون كووي كروي تيمين سال محاري أياد تقديق عراده بي اوقات بيك وقت يتكرون حبينا مي موقي تقس درياراي ودري رودي سه طوم وثون سكه لجوري سك هلاوه شعراءه توسية عوسة يقات افراق اور عادات ان سك ذوي عوسة تقد يعس بهات سك الدرط حرح مروك مجيل بي سك طاءو يجويا كم سينة عوسة تقدين من موجود على بادر مياد المناد بي موجود عوسة

تفر بحات کے ساتھ ساتھ پاندنی غدیب بھی بہت مٹروری خیال کی جاتی تھی۔ مکر ان خابی تہوار اور رسویات بیری پائیزی ہے منات تھے۔ اہم پائیزی کی کٹرٹ تنتی بحرم بورویکرسوٹیوں پرجولس کا انتقاد یا قاصر کی ہے ہوئیا تھا۔ توریے بزے عال شان ہوتے

ہے اور مزاور اور کی بد سے صوص سے کی جوتی تخت سے شار میں موزخواں اور واکر یون کا ہمت احترام کیا جاتا تھا۔

ایسائٹ سے کی صوبے میں نو تبدیر سے سے رہ موزخواں اور واکر یون کا ہمت احترام کیا جاتا تھا۔ صافحہ نظر آر با تھا کہ کسی دخت آگر یون میں میں موز کو ایک سے میں موز کو ایک سے مطاب نظر آر با تھا کہ کسی دخت آگر یون سے ماجی تھا۔ اس کہتہ سپ میں مہری ہوتا ہے امیر بھا کہ موروں کر سے بیام میں موز کو بیال کر دیا جاتا تھا۔ اس کہتہ سپ میں میں میں میں ہوتا ہے امیر بھا کی موروں کر سے بیام موروں کر سے بیام میں موروں میں ہوتا ہے دورائی ہے۔ اور میں میں میں میں ہوتا ہے اور میں ہوتا ہے اور میں ہوتا ہے دورائی ہوتا ہے دورائی ہوتا ہے دیا ہے دیا ہوتا ہے میں میں میں ہوتا ہے میں ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے دورائی ہے دورائی ہوتا ہے دورائی ہوتا ہے دورائی ہے میں ہوتا ہے ہوتا ہے میں میں میں میں ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے دورائی ہے ہوتا ہوتا ہے ہوتا ہوتا ہے ہوتا ہوتا ہے ہوتا ہ

بن دوں ورھائیں فوتھی تھی۔ وی زمانہ دیلی کے مکمل زوانی اور انتشار کا تھا چتائجے بہت ہے لوگ وہاں ہے اوجر اوجر

♦!∧۵

للوي عام كال (المس) الاجراء

آ یاز ۵ ساء می اور اولین بخیل ۵ ساء می بونی مثویول سک نام به یین انتقل کلادند. مقعل زن قاحش تقل تعاب، انقل قصائی استوی چوج یکی (قرائن ۲ سے ۱ ساء)، گلزاد ادم (۸ ساء اما۱۹۱ه)، مثنوی تبدیت مید (قرائن ۱۸ ساء)، مثوی شادی ۲ سف الدولهٔ (۲۹ ساء)، 'رموز العارفین ' (سماءاء)، مثنوی در وصعب قعم چوامز (قرائن ۱۸ ساء)، مثوی نوان نوست (انت ۱۳ ساء اما۹۹ه) (۲۱ سم الجیان کی تریکا زماندگی برس پرمیدا موگل (شاد) کھوں سے اس کی تحریب جان کاوی سنت کام لیا ہے۔ اس

(الق) مهاير شواء

میرخسن (پام تلام حسن) مهادات برات میں ہے تھے۔(۴) ان کے مورید والی میر آمای موسوی بعبد شاجیان وار دومالی ۔

بوسکے۔ (۳) خاندان کی بودوباش دولی میں تھی۔ (۵) والد کا تام بر خلاح میں ضاحک تعدیم ضاحک معاحب ویوان تھے۔
معلم نیمی ۔ وٹی جی س تیز کو پنچے۔ بیچین سے مودول طبی تھے۔ اوکین جی خواج میر دود کی صحبت سے معتفد ہوئے۔ انہا تعلیم اپنے باپ
تھا کہ وقی سے میکا۔ وٹی جی س تیز کو پنچے۔ بیچین سے مودول طبی تھے۔ اوکین جی خواج میر دود کی صحبت سے معتفد ہوئے۔ (۵) آ خانز جوانی
تھا کہ وقی سے میکا۔ مانست میں وٹیک میں جار ماہ قیام رہا ہم کی پورسے ہوئے ہوئے انہاں ایک برمات اور کونیل
تم مراہ وقی سے میکا۔ مانست میں وٹیک میں اور ماہ قیام رہا ہم کی پورسے ہوئے ہوئے اکھو آ نے میدان ایک برمات اور کونیل
تم میں اور جلے میک فیض آ باداس زیاد میں اور ماہ قیام رہا ہم کی پورسے ہوئے ہوئے کہ مورد (میرسن) سے ایک اعدادی سے میرس سے
فیض آ بادومین میں اور میں ایسان میں اور ماہ قیام رہا ہم کی بورسے ہوئے میں دوران میں ایک اعدادی سے میرس سے
فیض آ بادومین میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں ایک اعدادی سے میرس سے

میرصن اگرچہ بھی سے صورت کے دوجہ میں سے صورت اور کے اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں میں اس میں اور اس میں میں اور اس میں اور اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اور اس میں اور اور میں اور اور میں

میرحسن کا کل مریئے شعری کیے۔ دیوان (جس میں چھتھیوسے، فزایات اور وباعیات وٹیروشائل جیں)، بارہ مٹنویوں اور ایک مذکرے (شرکرہ شعرائے اردو) پرختنی ہے۔ ڈیوائن میرحسن ٹالاً 9 عسلااء میں حدوّن ہو چکا تھے۔ (۱۵) شکرکرہ شعرائے اورو کا

سے کے طربیقے اور معاشر تی لوازم طے ہیں اور دوسمی عام انسانوں کی طرح سوچے اور ممل کرتے ہیں۔ بدر میر کی آرائش دریائو کلھوہ اور دتی کے طبیعے فیشن پرشتیں ہے۔ اور صدیکے ٹر ہمزواجمی معیار پرست تھے۔ انھوں نے فیش آیاد اور کھھوٹا جس جو فضا جائم کی ۔و دئی کے تیوری قربانرواؤں کے ٹوسٹے پرتھی۔ میرسی مجی چیور ہیں کہ مواری کا جلوں، فورت تقارب، ہائی مراتب، سائیان اور دور بانی گائن کی یادواؤں ہے۔ بیم طوائف آردوشام کی کورویا تھے توریش ہے۔

مشوی کے بیروار بیروئن ہے مل ہیں۔اس طرح سے ہے مل کرداروں کے ہارے چاہدے کی تیریکن نیٹی اس کے بر مس کو جانجا تیجی ہاروں کی منرورے صموں ہوئی۔ اقاقات بار بار کہائی شینٹرکیے۔ ہو جاستے ہیں۔ بھی ہے نظیر کی منر بارہ سمال ۔۔ ایک دن کم ہوئے میں جاروں کی منرورے صموں ہوئی۔ اقاقات ہے۔ ما کہائی طور پر پر بھی تاورد ہوتا ہے۔ بھرکل کا کھوڑا تیر کی دیجید کی پیدا کرتا ہے۔ اخاقات دیو سے جاری کا کھوڑا تیر کی دیجید کی پیدا ہے۔ اخاقات فیروز شاہ کو اس سے منتی ہوجاتا ہے۔ فیروز شاہ مے فیروز شاہ ہے۔ اخاقات فیروز شاہ کے اور جو اس سے منتی ہوجاتا ہے۔ فیروز شاہ مے بیٹیر کو پر کی قید ہے۔ دہائی دلاتا ہے اور بیس میں حالتیں کہائی کو ہے۔ انہا تک برحمائی جائی جائی جائیں ہے۔

جملتا ہے۔ مشوی کی میاز جینین بہت واسح ہیں: (افف) ایک رخ دو ہے جس میں ہمرحسن اوار سے سامنے ایک واستان کو کے دوپ میں آئے ہیں۔ کہانی کے اجزار مختلف قد کما واستانوں میں بھوئی بونی صورت میں ملتے ہیں۔ تیز العقول کاریا ہے، جن بریان، دیومائل کا کھوڑا، وقت کا تھم جانا،

فاصلوں کا رٹ جاناء کہانی سنٹے دالوں کو کی اور دی دینا یک کے جاتا ہے۔ (ب) دومر اور تی بے کہ زندگی کا ہیر پہاواگس سے زیادہ قریصورے اور اگن سے دیادہ الشیقان بخش ہے۔ محر الجیان کے مناظر

(ب) دومرارغ پیسپه که زندگی کای پرېلوامس سے زیاده فوبصورت اور امل سے ذیاده اقسیجاد جی ای دومری دویا کے مناظر معلول بورتے ہیں۔

رن ان دورس و نیا ہے سے اس مور اور ہے ایس۔

تمرا پہلو میں ہے کہا گیل کی مجمع چھٹی تو تو کے اضبار میں ایک مثن اعداز احتیار کرتا۔ داستان کو کے بال چھر مثان محدور السور میں معموری محدور ایسے، بیکھر مثل کے تاب ہور کچھ ذور کچھ اور کچھ اور اس ایک متاز احتیار کی اعداز احتیار کی السفور میں معموری معافر سے کہ جملا ہور کی ہیں۔ کو افیان میں استفور میں معمول معافر سے کہ جمال محتی ہور کے جسال میں استفور میں معرف استیار میں وضاحتی ہور کے جسال متاز احتیار میں ایک متاز احتیار میں وضاحتی ہور کی احتیار کی احتیار کی میں استیار کی بیان محتیار کا موران ہے۔ اور معیاری معیاری معیاری معیاری تو اختیار ہیں ہیں میں استیاری کو بیان تھی معیاری معیاری معیاری میں معیاری معیار

€1/4

الله مروا الإلتيريمي عطارت اود قارئ البال كي زعركي كزار ديم تقد حريت كي ابتدائي عليم دهلي عمل محفوان شباب مين شاموي وسنة سلكانو حرست مجي البيئة والدم زا الإدليم ك ماته اوده ميئة اورفعيؤ ميل سكونت پذير ووسنة مستعنى اور يمرحن كابيان ہے كه کا شوق دائن کیر بول ای وقت والی کی تلل تن ایز مجا تنی رواست مرب سکه و بوانط سته معودهٔ تن کرت و رہے لین بعدیل ان ست مرزاجعتو کا صرت دیلی بین بهرا بوریت سال ولادت ۱۳۴ عماده کے قریب سب صرت کا آبائی پیژ مطاری تھا۔ ان کے منحرف ہو سکتے۔ اردانی سک محلے اور پانی بہت کی فیصلہ کن جنگ ۱۲ عاملاتات کیا بعد جرب شرقاء سک مینکے محموم کے اپنے بھی منتخ

عديجً على بادة على في حضرووش مروظهم عواسيه ("في كلت كرضرووش مُردُ مطابق مخلوط كلياسة حرت، مخووند منجاب يونيوري يف كيدر (١١٠) وعرك كيدا ترى چرمال اى مالم يش أرسيد حرت كيس وفات ين كي اختاف بيد برا ت كي الكي تفايد پہیچا اور صرمت سے مثا کروٹواپ تھی افدوار منٹمست ان کی مرکا رہی مثاکی کلی مقرد ہوئے تو مرزا جہاں داو مثاہ سے دریار میں حرست ک إيا اورامواء ملى وفته رفته للعقوش جاليب مرسته أواب مجت خان كم حوشلين على يقصه فائل فكصته بين كه الرواع ت مله لواب مجت عمائداداً ١٨٨٨ه شارجب علي الدول كي وفائت سك يعد أعمق الدول تئت نفين جويئه تو دوباره للحفو مركز حكومت قرار سال بحدان کی زندگی شن ایک اور انتقاب آیا مصفیٰ کا بیان ہے کہ کسی بزرگ سے جاثر ہوکر فرقڈ درویکٹ پہلی کیا اور کموشوشیں ہوکر رسائی ہوئی اور سنتھی وکھیٹے مقرر ہو کیا گین جلد علی سنتھی ہو گئے کیونکہ والدی وفاست سے جھرائیسی حطاری کا کا روبار سنبھالنا پڑا۔ چند يتي من المعلى عن المعلى في امراء كي مريئ عاصل مولي-٨٨ عداد أ١٩٨٧هم عن جب مرزاجهان دارشاه (طف شاه عالم عالى) للعود خان کے مراہ ۵۵ عام) ۱۹۸۹ھ میں فیض آیا دیجوزا تھا اور جنفر ملی خاں صریت فیض آیا درو میں بھے۔ ''(۲۲) بالا خرجامد دی وہ مجل لکھوئا التيريري) جمل ست باره موسات العداد لكت بي يديمال جرى هيدان كماحظائي عيسوى سال عام ٢٨٠ عداد يرائد موتاهي مرزا اجا خیر کی د کان مطاری نفعفؤ میں اکبری درواز نے کے متعل تھی۔ (۶۶)

کو فٹر و تھیک کا فٹاند بھایا۔ آزاد نے موداکی جو کے کہی منظر عمل میں مائے گھائر کی '' دیوان موجود ہے۔ چیکے ٹررمت کا حزہ آ تا کا دائن تھی جو کوئی سے خار داریں انجھا تھر آتا ہے۔ مود اور حریت نے ایک دوسرنے کی جو یک کتل سرودائے ان سکے پیوئ مقارئ عبولیت، شاگردون کی کافرت اور امراء سے درباروں ہے ان کا تؤسل، سیسب یا تلی معاصرانہ چھک کا باعث ہوئیں۔ پہانچ حسرت شای خود ام حران است. (۵) ان کے شاکردوں کے اس وکا علقہ علی جرائت سب سے زیادہ کایاں ہیں۔ حرف کی شہرت و ہے، (۲۶) کین اکھ تذکرہ نگارول نے صرت کی تعریف کی ہے۔ معنی کھیتے ٹین '' درخصیدہ دخول پو طولی وارد ب'' (۱۶۶) شینوز کا قول ہے۔ " ہا تہ کو ایک ملعود پر تعداد کیٹر ان کے حلفہ تقتید میں واقعل ہوئے۔ پر حسن لکھتے ہیں " اکثر سے شاکر دافعی چتان است کہ دو صورت رت اسنة عهد سك منم المثودت امتاد عظے۔ أيمي ثمام إمناف بني يوقد درت حاصل تحى۔ تركروں سنے معلوم جوتا سبے كمد

اگرچہ حریت کی غزل میں ان کے دیگر معاصر اما تڈہ کی طرح لیفض جگہ واخلیت کا عصر نمایاں ہے تاہم اودھ سے آئیں مادول کا علم اور و بستان کھو کے افتوش کی جھک میں زیادہ اُھر آئی ہے۔ مال برا ت منے

ور برسلاست عبارت وسلاست كالمشهور الهري

ہے، اس سے زیادہ پست ہے۔ رہا میات کو استفاعی عمار کرنا چاہیے۔ کیوکھ فوٹل کے بدائد دومائل آ جاتی میں۔ ان کی دوغین متحویاں

البعد أن أن مزل مول من بلعد في مع وال من من من الري زائد في إداهم بي-

مجوى اعتبار سے يمرحس كى غزل كوئى بمر اور وو سك مقاسية كى چيزئيس ميرحس كا دومرا تقوق كلام جو ويوان على شاطى

ب، يرحن طبعًا كاكات ليندين موقع اوركل كم مطابق تصوري كل في كرده يدهة والماكوكيف ومن عل ولي وسية يل- ان اور عاتی قیود کے اعتبار سے دوری آپ کی طرت کے انسان میں۔ ان کی زندگیاں بھی ای طرح توثی اور درئی و کم سے عبارے بیں جس کے بال برسنطر عمر اجوا ہے اور اس میں فور کی چکا چھٹ ہے۔ ایک کامیاب فن کارکی طرح وہ وصدیت بتا تر سے کر سے واتف میں اور تجوانی خواجشات کی پرامر رقوتوں سے کہانی سکہ ابڑاہ کو رجا وشکسی عطا کرتے ہیں۔ سم الجیبان کسکے دیواور پریاں ایپیج جینے، پولے طربي عام انسان، ان كى مرشت كابير أن فى بيلو جنول اور پريول كو جاد سے قريب تركر ويتا ہيں۔

یتی کا کرداردن کا نازک فرق اورزبان و جان سک لفیف جزائد ملتے ہیں۔ جندی، جی طریق بود و باش کو بھرسن نے ایک بھرفن کی ك بادجود يرحن سف جي زئدكي كويش كياسيه وه مادسه في وقيى كا وافرسانان مياكل عيدال على جذيات واحساسات كا منحر البیان آورو کی چیر تشکیم میشویوں عیں سے ہے۔ اس عی اگر چیرمحدود زعدگی کی تصویر کئی کا گئا ہے جیکن اپنی محدود بے طرح منعکس کیا ہے۔ مثویٰ کی شمرت اور حقوالیت کا داز میرسن کی املی تنی مطاحیت میں مضمر ہے۔

وہ غزل میں ان اما تدہ سک کلام کواسیٹے لیے نموند پھکتے ہیں ، پھرکھنوی فعنا سکے زیراٹھ بچہ اکھنوپیٹ بھی آگئ سیے۔ بھرحس کی غزلیں مير حسن سنة ولي شي جيهن كزيرا قيار شاعرى سك جس وورست وه حاثر جوستة جي وه مير وحودا لوروري ووقي الى لي من دو ویا که دو ویا که دو ایا که دو حریانی اور فاقی سنت پاکس بین - محر ومرزه کی ایسی محری نفیات کی می سی تا چم وه دوز مره کیمعمولی واقعات میں نفیاتی کیفیاے کو سادگی اور وضاحت سے بیان کرنا جائے ہیں۔ رجائیت اور پانگین جوآ تھی کا طرکا اتباز سجھا جا ج سیے بھرحسن سک بال کافی طور پر موجود منری، زبان کی سادگی ، روز مرہ اور محاورسے کی جاشن اور مثن وجیت کے عام اور کوچا کول جذبات سے ان کی فرنسی مجری ہوتی جی عمر مجنوئ طور پر اینکی معیار کی بین۔ آخوں سنے دبلی سکے موذ و کھاڑ میں لکھنؤ کی ڈی امکنیس مجرکرخول سکے کیف میں اعشافہ کر ویا ہے۔ معاملہ ہے۔ دیوان حسن میں کئن ل طاکرنو بٹراو (۹۰۰۰) کے قریب شعر میں۔ انھوں نے قول میں محوماً میراتی میر اور ودو کا اعلا ایٹایا ہے: شی تو جوں لالہ واں مجی واغ رہا 06 62 02 12 x 2 2 21 2 Po 6 90 14 6 00 00 - " " - 101 - U" - " نتين كميس فكعنويت كي طرف بعي جيكا وُ سِيءَ

Bag 2, 2920 (16) 415 249

شرك بواكر مع تصدوهاي عن قيام في يبدعت باره (١٩) مال كم قريب ہے۔ يهال تيم شعر وطفا ميرمس، بقاء نئاء الفدفراق وغيره عجورا تکصوبی کوروانہ ہوئے۔ پیال ایک سال رہے۔ کصوفو میں اس وقت نواپ شجارنا الدولہ عکمران تنقیر کوشش کے بادجود انھیں نواپ كے تام پولۇپ مالع) آزا ملومت كردىيە تقىجى مىلىم بىئىغىپ پەنۇچىتە رىكتە تقامىمىنى بىزدىمىيە مىناش مىل كامياپ مەيدىك ليجن حربية فيئم حاصل كرسنے عبى كوئيان و سبب حدوسها ذي الد كين حيود عبى اقامست القتيار كر بى سجافل ساسك اور بشعرى مجالمس بيس ے پکومائس ئەبدارىسىم-سىمەارىمى ئايتىن بىدى دىلى كادىغى كىلىدىدالىك ھالات ھەستەز يادە بىزىسەيدىئى ئىقى ادرىئاد مالم ئان ے ان کے اعظمے تفاقات تھے۔مثلہ جان جال اور برتی برکوئی دیکھنے کا سرقع مار

ر باب بر چنز بیشی سالد هدت می چنزان خوشواد ندگز دی تا جمهش مطلع مثیل میر اوقات کی ادر بلآ فرئستیں پوچیو خاک ہوسیکہ۔ جب دو للمسؤ پیٹیے تو برائے کا طوش بول رہا تھا۔ چندے برائے این سے مکنچور ہے۔ مجر تطفقات معمول پڑا گئے۔ اس زیانے بیل کلھنویت جائے کا مجل کیا لیکن ایپے دوست مشہور قاری شامر گھرسین قلیل کے سچوائے پر یاز رہے۔ کھمنو میں معصفیٰ نے ٹیمٹن ایپروں کے بإل حارض اور معمول طازتيس كين جن يش مير څولشم اور كافي ش ميا قابل ذكري - مجر مرزا زين العابدين (معروف بدمرزا ميندر) وبلي يل معمائب ہے أكل كئے توسيم 14 ميل دوبارہ لكھيؤ كئے۔ مجروفات عك (لينن ١٨٢٩م عك) لكھنو ميل قيام

コーニューラング ないかり あいかり

انھوں نے ایک دومرے کی ججوبا ہے کسیں جن علی ہے جیٹس بدی رکیک ہیں۔ ان معرکوں میں دونوں کے مٹاکر دمجی طال ہو گئے۔ جويات سے سلسلہ بلکوسائرائی تک جا پہنچا۔ معمق حراجاً بلکامہ پیٹرئیس تھے، اٹنا کواپ جاموں بیں حزامًا تا قبا۔ ملیمان فکوہ نے بھی انشا كا ساتھ ديا۔ ان سے ايوں جوکر مسلیٰ نے نواب آ صف الدولہ ہے شکایت کی چنائجے انصوں نے انشا کے طفاف کارروائی کی مسلحق صف بیل دا پهور کے نواب کلب خل خال ججی شامل میں تا اہم میہ سارا ملسلہ بہت ہے قاعد و تھا اور وہ عوالتخواہ نہ سلنے کے مب پریشان ئے وہاں اپنا دربار سجایل اٹھیں شعر وشاعری کا ڈوق تھا چتا مجے دربار بیں شعری اور او بیٹھلیں منحقد ہوئے کلییں۔ پہلے انشا ان کے دربار ے وابستہ ہوئے اور پھر سمنی اور ان کے بھیر جرنا ہے کا مھی دربار ہے تھائیں ہوگیا۔ جلمہ ہی انتا اور مصنی کے تفاقیات کبشیرہ ہوگئے۔ ئے سیمان عکوہ کے دربارے قطعی تعلق کر لیا اور کورٹیشن ہو گئے۔ بعض شاکر دوں نے البتہ ان کا ساتھ دیا ادر آئیس آ دونڈ فراہم ربعته جيه زيبت كي آخري چارمال كورشي وو كيه يجه آخريهها، عمل موت نے تام مسائل مل كود ہيا۔ کر کے رہے۔ بھر چیش دیکر اسراء طلا سرزاتی پیوں اور میدی طل خان (تواب سعادت ملی خان کے فرزی کے ان کی بائی مدرک۔اس دىكى سےشاہ عالم عانی كۆزىد مرزا سلىمان شكوه يا يىيە سے ناراش جوركەمىئو ئېتىچە- يىيا مىف الدولەنا ئىمدىقا-سلىمان شكوه

احذاف على بحق أنعول سے كم تيس كلمطال ان فيان عمل فرق أشاعت بهيت وير سے جوئي۔ چھاجھا سير كلام خودششانغ بورے ليکن عمس كلام آخو دیوان جیپ بیگیے میں جو ذیادہ تر غزلیات پر مشتل میں میں ان میں ریامیات. نصید سے مشتریات وسمطات اور سزام دیرانی میں کی اٹٹامت ان کی وقات ہے دواڑ حائی صدیل بعد ہوئی۔ اس ملسلے میں لورائس نقتو کی کی کاڈیٹس الائن تسیین میں جفوں نے کئی کتب خانون بے تھوموں کی مدد ہے ان کامکس کلام برتب کر کے شائے کیا۔ ان کے ثب فاری دیوان جوز اشاعت کے نشکر ہیں۔ ان کے معصى بيانكم ونثريل بهبته بچهركلعا ہے جين ان كى جذيارى حشيت شائر كى ہے اور دوجى مززل كوشامر كى اگر چەدىگەر

マール・なりい ニュータン-

نوال <u>ن</u>اب

يزول صاحب تخلانة جاوية

جرات اور شاكردان جرات ين عي ين جاتي سيد "و") مگروپیره معلوم ہوستا ہیں کہ پھٹی خزنوں میں مطلق ہے مقطع تک ایک ہی معموق ہوتا ہے۔ ہے نعمومیت "مردا صربت كا خاص ائداز پیرے كه غزل كو اکثر قطعه پونتم كرية إي اور مضون سکس كے اس قدر

かっか مشوقی محلی بارز بھی شائع ہوئی۔ جس میں ایک جدد راج کاد کے معاشقے کی داستان تقریح الزمونی بزار اشعاد میں بیان کی گئ براه راسته استفاده کمی کیا گیا ہے۔ قرق بیرے کرام الجیان دریا کی طرح رواں ہے جب کہ طوش تارشین فلک کی فضا سرچاس چائی ہے۔ یہ پرانی وٹنے کی ایک عشقیہ داستان ہے جو پیرحس کی'حر المیان ہے مقالے کی خاطرکھی کی ہے۔ حر الدیمان کے جعفی اشعار ہے واکمز توریکس باشی نے ۱۹۷۹ء میں دکھیں جو حسریت مرتب کر کے شائع کی اور انھی کی کوشش ہے حسریت کی ایک طویل

بال پاه مل مين وه يمي عرض تابت بوني رين سينه اولاد رسيه. امرويه، تاغره، آخوله، ويل اورکههيو شد مم و وشش وقت گزارا طركين وه پندایا نسمیب ندهمان میں کے دوستن تھے۔ یہیں پچھائی پوشھارت میں اردد کے تقریباً تمام شامروں ہے زیادہ ہے۔ تذکرے جمی مویل عربیل کھی ہیں۔ سے نہ بینیفے۔ عموماً ب دورگار رہے۔ فائد کئی کیا۔ نویت جا ہیگی۔ ایک نواب کی طاز مت سے تکلے آو دومرے کے مصحفی برے بدنسیٹ فنیس ہے۔ بھیل قدرت نے بری ملاحیتیں دی تھیں گین ساتھ جی قسمت ایک ہا دی تھی کہ ناموں

ا تعذبهم البورج بي بور عيمن أب جوني بكركار الديم يم يركيار جب ان ي موتين سال سكوري بيجا توعيل من ش مين بيه آنزله در پکر ناغره مشط جود و ماکيرين قيس - آفرله سکه حاکم معداهندي من تقيمادر ان سکه مجانئ مجمد پلرخال ناغرسه سکه مِا يَهِ إِن لِقَالَ عِلْ الْمَرَارُ شَاعِ كِي سَالِكَامَ مَا أُواشِعُولُهُ أَوْ بِهِ إِلَى مِرْجُ لِسَاحَ وَل كفيمه عربي اور فاوي بيل نفر وتعم يحي لكهمي ليكن الدو فجلام الجزوراقس الن كالمسل كام سيما الثاعت سته دومعديين تكسائح وتباريك ين بابل هن المربد شكع مروآباد كاليك كان ألبر إدر بهد دوراجيدت تصيين بزركول نبه بهكوم مدينية اسلام قدل كرايا هار مفهق بي شعو کو پينچ تو امروبه ماسپناهمی اور اد لې با حول کی دجه سے ایمیت رکتا تغابہ انھوں سے ابتدائی تغیم وییں حاصل کی۔شاعری کا و إبار جميل جائل نے ان كا سال وفارت ١١٠٥م عامار تعين كيا ہے۔ ور انس نقوى ١١١١م/١١ممار كى جن

كَمَا وَ وَيَا مُوْسِدٍ فِي سَمَا يَهِالَ فَآمُ عِيْمَ إِمِنَ أَهِرٍ يَهُمُونَهُمُ مُمْ إِمْ يَتُمْ لِقَاءِ معرائة مكريال على جب مربيوں سلے ضابط خان كوفكست وئ تو ثاشرہ كى جا ئيريش فتم يون سفتنى وبال چيد ماہ گزار كر

\$ 18T \$

للموش تامي (اف) ماير شمراه

کے ٹائم میں۔ چنانچے ان کے کلام شن آ ہمتہ رو مگر کی وہ ہے انداز میں روال معاظم شن آگوں کی بچائے وہی رنگ اور کا کا زماک

اتھ عمل اتھ نہ تا او ما کا سال لوں میں او قائلہ کو بہار تھرے کا 東京は北京の のりがけ

ضعف اللا ب كريتين ند على مخوار عل ملئن کی آرزو نہ میں کی ہوا کی

کر چہا تو ای زی آواد کے صدیح مجوب سک بارے میں اشعاد میں بھی بکی زی ہے:

تد ينتم بارس كر يري زافس كا برجر دازك ب الداز کے معرف میں دیم باز کے معرف

ای طرع خطرسته، ادو کرد کی زندگی اور معاشرتی رویول کے بارسے علیٰ میں وہ برواشت کے قائل بیں اور ان علی فوری الا كافر على عدوس ال كوكري زياد بازك ب

火 レ 金 神 とびかい تدي في ما يت بلده يم به الارجان الا تري

م کل دم که فعا ایمی ہے ال یج خدا ناوک جاتال کو ند چھیاو

ولا الله الله الله الله الله الله からしまか からかいか

يردهيما بين عموة شام كى كو بلكا سا ورد عطا كرويتا بيها يكن نفتريت ست ودر ركمتا بيه

معدمات این اور ودمری طرف تکعنو علی شروع جوسفه وانی شده انداز کی نوزل ہے جس علی خارجیت، معالمہ بندی، مرایا زگاری، مجدب معنی کے بال موضوعات علی جارکی بہت کم ہے۔ فوزل کی شاعری کا ایک بدارصد عشقیہ مضاعین کم مشتل ہے۔ میک فراق کے محیرے میں، فروال کا شکار کل وکٹن میں، اجول کی جیرہ دستیاں میں تو دومری طرف مجوب کے ساتھ جا و جو میگا، مکالب تاز کے سامان آ رانگڑ کا تذکرہ ہے۔ مصفیٰ ان دووگوں کے فٹائیں تو اور نا پیوا کرنے کی کائٹش کرتے وکھائی دیے ہیں۔ ایک طرف تو جحرو مورمت معنیٰ کی فرال علی ہے۔ ان کے حقب علی دعلی کی پر مائیر قرال ہے جس میں مائٹی کے تمام دکھ ورد ملت میں اور جرک وانداز ادرائ سے صن دیمال کا بیان مجی موجود ہے۔ دونوں طرح کی مثالیس دکھیے ۔ دنی سے کا میکی رنگ کو اپنانے کی کوشش:

الدر بات ہے آئی ہوئی قطا مجر جائے 京山 とりがない 節見のおり八八年刊 و وه فیل عامد که یو یز کا هنگا ہے۔ این وہ فیل عامد که یو یز کس الرال على أن كر يق يه مغالب الم 不是 山田 IT 医 上 OK 是

ليس ين وس كا جوران المعين كاريان ين ب على خدا مرد مرافراد بعدة تم مين على على بادام بم اور آعمل ساسك ملي بادام بم

المين کے محمد عادہ فيال مين کا ال عادض كي الحي كيا يوسى بيلول إلى للصنوكا الجرتاجوا رعك

> دد کارگی، اسپینہ کام ہے وہ آئی محنت مرنسہ ندکر سکے اس سے ان سے کلیات میں اسکا، ورسیع سے اشعاد ک بوا عندا الرون عمل سنة أيك بين- وه ولند بإيه شعر كنية كي قدرت ركعة من يحك الله الكي الله المحتى محت و میشتان کی توری فراہ وہ متر جو یا تقم فراس سمجی بقائے دوام حاصل ٹین کر یاتی مصفی داری زبان کے لكا ياد محت كى جاسف باربارات ميقل كيا جاسة جولوك فليعة بطي جاسة بي اور مؤكر اس كى طرف فيل "كميار كواور لميا وفرنس بهرحال خسارسه عمل رسيته جي-الجهاشعم ان وقت وجود عمل آتا ہے جب اس پر موجود ہیں۔ 'انھوال ولیان تعما کدکا ہے۔ ان کی شاعری سے بارسے شی فودگس نقو کی ہے درمت کھھا ہے۔

بائج ، رسالہ در فعنیلت انسان و فعض جانوران ، متوب بہ طور پڑھ مکتوب العظمجيدي اور شعراء کے تين تڏ کرے ثال ميں۔ اس کے علاوہ ان كي يتوي تصانيف عمي مات چهو شه چهوست رمائل خلاصة العروض، منيدالشوره، مجمع الفوائد، وثوبلت تصويره خطبه نظاط

اس مثریٰ کام جس تذکرے خصوصاً تاملی ذکر میں، میما تذکرہ تعقیر شریا ہے جوفاری شعراء تک محدود ہے۔ وہرا تذکرہ مرواتف تھے۔ اگرچیاتھ کردن کی روایت کے مطابق مونا انتشار سے کام لیا ہے کر بہت ھدیک انساف کیا۔ اسلوب ساوہ ہے۔ جنس تذکرون میں موجود ہے کین زیاض افتصحار میں کئی نام الیے بھی میں جو تذکر کا دیموں کویاں میں مذکور ٹین ۔ اکٹوشعرار سے وہ والق طور مندى كويان ب جريمه عدار يل عمل بود اورتيسرا رياض الفصحاط ب جده ١٨٥٥ مي بايئة ميميل كو يخفي بعض أرده شعراه كا وكرودول شعراء سندموا کی خاسک در ان سک کام سک بارے میں تقییری اشار سامل جاستہ ہیں۔

مستعنی بنیادن طور پر نوزل سے شاعر ہیں۔ ان سے سینر فول کوشاموول میں میر جیدیا تقیم شاعر ہوا ہے۔ ورو کی فوزل جی رہے گیا۔ سمنی کے ساتھ امراہ و روساہ نے بالعوم اچھا سکوک ٹیس کیا۔ مشہور شعراہ میں جرآت اوراثا کا رویہ ان سکے ماتھ نامنا مب كيوكدان كى وينى ماخت يا حراري إلى حيد شورش يد بات رائع بول سيدروا كالميك قاعده سيداى كالردوا على سيداى يوهاى ساتھ باہ کر لینے تھے۔ دَہ اور تکلیف کی سک لیے بھی خوٹھ ادئیں ہو سکتے لکن بھنی لوگ ان سک ساتھ ایک طرح کا تکھوٹا کر لیتے ہیں سك، اس كى فيلادى وجديد سياسية كدوندك يس تختيل بدواشت كرسف سك باوجود ال سك مواق يس وجيعا كان تفااس سليه وه صدمول سك والمناء المعادلية عدد وفراريسة كم يُنهل علي سكة معنى عُزل عن مركوا مينا في يحقة مقد لين أن سكه بإل يُدناهم المعار نبينا بهيئ كم لكلي سئے کلام کی مقدار میرست مجی و دچیز ہے جگن میرسکے کلام کا کتا تھی گڑا انتھاب کیا جائے کیا کھی مغفر دونے تا تھی اور دل پرفوڈا اور کرنے استط در بے کی ہے بہان تک کر سودا میں فول کے بہت اچھے شاعر میں مصفیٰ کی قادر الكافی اور دوكوئى پر تحک میں كيا جاسكاك ان تھے۔ کمی نجی ڈنن ھور پرشوید دوگل خاہر کرسنے سکے بعد وہ ان تکلیف وہ پاتوں کو بھلا دیٹا ہی مناسب چھٹے بچے اور ڈنموں کو معیاف کر وسية تصدين كايرخوخاص خوريزان سكه الى دوسيه كالطهاركرة هيه:

مستى تُمُ اور فوقى دونوس كورُشى تصحة عين اور فود زخر كى فوقى اور تم سك ما تقد كرشتى بها أن سليه مزاجاً دوهشا دويول صفح کی زندگانی پر بیملا شی شاد بیوں یاد ہے مرکب قتل و مردن افکا مجھے

ياب اخلاقيات كي تقين بجي سبيه جوصونيانه ثاعري ليديدارجي كيقس ياجله اشياء ومظاهر حيات كي فتا يذيري كالإصاب جوعالميير سبيعران مفراين بيل يوني خاص جديثين ب البنة الرحم بك الشعادين منرب المثل بن جائة كي خوني ا جاتى به اوران طرح كيمصفي سك 2 12 th the set and he have ته بمجوم که بی دیجاند دریائے میں رہتا ہوں معصفيٰ کے بان قال قال ایے احتدادی لم جاتے ہیں جوز ہائے کے بدلتے ہوئے حالات کی طرف اشارے کرتے ہیں خیال درے فرباں ہے پری عالے بی رہتا ہوں يتو ي ي يو يجه تيل کيال تد يديال

معاسعه شرکی پرزا احداد وکعانی ویته سیدیشن بهبت ی خزایایت بش زبان کا ده رنگ نظر آ تا سید یو بعدیش تا تآ وثیره سنه احتیار کیا ないからないかんしないとかいいかんしないとれた ہے۔ ن کے باں اکثر عبداتھاں کا پرناء رنگ نظراتا ہے جومزوں جوجا جاریا تھا۔ ای طرح حروق ربطا اور شمیر اور مطامیعہ قامل کے 10 mm for 1 2 mm for 100 mm イニュアイトナンション مفهني كي غزل سكه اسلوب مثل ايكيد طرف اسبية جثيل روون كا اعماله جعلل سيدتو دومرئ طرف سعاصرين كالرنك بإياجاتا ではインナジング としておいるとしている どうついてがとうべる

تعين ذاكمز سيدعبوالله نے ذيل كے افغاظ بين كيا ہے:

子がたべんないがんだけだっし

دیں نے کی کی دید تو ایمیس چو کھولیاں

大田してしているいけい

というちゃしたみん عبظ تو آشيل نين كا ايك ميد لاسلا م

[- 2 - 4 = " 1. 2. 3 | 2. 30 8 4 3 4 1 2 4 2 ノルアンテにしかする 41 / 2 / 21 mm 10 mm 8 中華一次 明日 等 NO 30 NO 20 8 SET 1/2 6-5 -

> تحبيد سے کھے بیں۔ ان ٹیں سے میں (۴۰) بزرگانِ دین کی شان میں ہیں اور باتی باوشاہوں، نوابیل اور امیروں کی مدح میں کھے گئے ين-معنىٰ كېينس قصائدين کا يکيا قميدے کا افداز فحظ رکھا گيا ہے بينيٰ اجزائے تعبيدہ (تعبيب کريز۔ مدل۔ وعا وغيره) کا اہتمام کیا گیا ہے لیکن چھنی تصائدیں شعرائے حرب کا اعزاز احتیار کیا گیا ہے ادر ان میں ذود واقعہ فکاری پر ہے۔اگر چینھش قعائد کی تحميوں ميں منظر فاري تھی ہے جوسودا دميے و سے قصائمہ ميں موجود ہے ليان منظون کے بان منظر فادی ميں وہ خيال آفريني ادر مباطئين

احناف کی حیثیت حمنی اورفروق ہے۔ مسحنی کے تصائمہ تعداد میں اردو کے دیگر تام تصیدہ مثاروں سے زیادہ ہیں۔ بری تعدار میں قصائمہ کلینے والے اور ایم ترین تھیدہ فکار سودا سے مجی تھراد کی حدیمہ وہ بہت آ کے بیں۔ بقول نور اکس نقذی انھوں نے چھیای (۸۸)

خزل کے ملاوہ کم اڈرکم تین شعری احتاق عیل مسحقی کونظر ایداز ٹیٹن کیا جا سکا۔ اول تصیدہ، دوم ججو ادر مرم شکوی۔ باتی

دل و دمن تخا کب هم کو لک درت کا مجویک سک درکوش ساد بے بھوتا دیکر ہے چلا گئا こうなしからかのりなって

بحي مستميق ك زياب بشرمة وك بورسية للجالين متعدد الثعارين افعال كا وه إمدازيكي موجود سيه بواصل يا زيان كالمريك لية فتتح ونمدج بإزائهما للمركبوين ويميين وسلكه بهورسه أوسه وليروم وكرول افعال كالخلف صورتمل إيب يك اوركبهو

اء أن سنامن سوية الشاء سايو في و دينوس كي كثرت ب يين جول جول كلصوى شعراء سيه مقابيك إدريج ماحول مسامطاليق 6 . جن نه چهر مو رزشین منظار نم بول مین سنتگل قو فی کورن قیم جوئی اور درانیوس مین جدت اورخوالت پیدا جوقی چلی تی ایس کا مصعفی نے سریق فصوصا پر رہوز اور دروی زمینوں میں بہت تی فولیل کی چیں۔ ان کے جوائی کے کلام میں مختصر رویف

درامل متحفل کے مدوع بھی یالعوم معمولی دریج کے تقے پواپنے اہل دربار کی تخواہ دینے کے مکف بھی نیس ہو کئے تقے اس کیا

ہے جو سودا کے قصائمہ میں دکھائی دیتا ہے۔ ان کے بال کر پر پخضر ہوتی ہے اور دو عیار اشھار میں تنام ہو جاتی ہے۔ تعمیدہ کوشعراد مدح کے جے ٹیں اپرا زور بیان صرف کر دیتے ہیں اور مبالغہ بکلے افراق ہے اشعار کو بھر دیتے ہیں گئیں مصفی کے حراج میں مذتر شان دیکوو ہے اور نہ بی مبالغہ ہے اس کے وہ بیالِ واقد کوئے کی دیے ہیں اور نہیلا آسمال لفظول میں مدح کر کے اپنے مقصد کی طرف آئے ہیں۔

"... معنى ايك حوسط ورب كه شاعر قراد دي جائيت إين. إن كي شامري نه بقايمت ليلد ب نه بغايت پست-ان کے کام بی بلدترین فعائیں شابدکم سے م بی کروں سے انگارٹیں کیا جا سکا کران کا پیٹ جوں پرایک مقید اور فٹن کما جادر س طریق ہے پڑی ہوئی ہے کہ ہم اس کی بونائی کو پچھور بقطر اعداد کر اور معود ہے کے نظار فلر ہے ال کی شامری پی نظر والے ہیں تو بھیں ہے میں ہوتا ہے کہ ال سے کامام کے بونیا دية بي اور يجت مم إنها يوتا سهك أن كمالي كماليام كمان جي كويزه كرنش اور باكواري محموق جويهٔ (۴۰۰) کلام جمل اجتبالی نیشیوں تک بهرے م پنتیتا ہے۔ یہ جائزہ ہدانتمار معانی ادرتصورات کے ہے کر جب بم صوت

پائے تیک بیر وسودا کے دور کا شام تقسور کرنے ہیں۔ ان دونوں شام دِن پی اُنھوں نے کٹڑے سے چیش کی ہیں دوبھی درامل ای عثرت جذيات ان كم بال نميل في چنانچ دو د هي جذيات كم يل يرمتون مغمايين باند عية ر ب- ان كي نزلول كا خابر بي متوع ہوت کے باد جود مرحب لا کریا ہے گر پڑھے والے کے تیل اور چذہ بے بیل کوئی خاص اچل پیوائیس کریا۔ خزل میں ان کے مقام کا ہے بھی اٹس ہلد آوازے پڑھتے ہوئے تھی بیداحراس ٹیل ہونا کہ ہم کی تیز دہتر دحارے ہے گزر دہے تیں۔ دہ تحت اشھوری طور یات کا اظہار ہے کہ وہ انک کو ایجا میر مقابل کیجنے بیں جین میں انتقاق ہے انتیں انتا اور جرنا ہے ہے مقابلہ کریا پڑا جو مزاجاً ان ہے مختف تھے اس کے باد بجور ان کا فطری ریک پڑھے ند چکے باتی رہا۔ نتیجہ ہے کہ وہ کھنے اور دہل کی روشوں کے بین بیان میلنز نظر آئے ہیں۔ برجرجیسی مقصدية تابية كرنا تخاكر دوانشاب ال بغرمندي شارعي عمائيل إيل- يكى مبيه دو، مرادر چهازغوسط كلينة كاسبة ہے۔ ان کی فرزنوں بلکہ تھیدون بیں جمی کو بچے کر جے افعاظ اور تکرو چیز بھوئیمیں لٹیں۔ انھیں ہے فیک کمی اور سالم بکروں ہے شونند ھتھیں کے کامام کی ایک خوبی جس کی طرف اکٹر خادوں نے اشارہ کیا ہے، دوان کے کامام کا میک گجید، بعواری اور زم ترنم لكسؤي شاعرى (افت) مهايرشواه

€191◆

معنو من رامون (الف) مهاي تعزيه

میں پھڑنے تھا دور قاعمانی چیٹر طوبزے۔ چنائجے افٹنا و سکہ داوا سیونور اللہ کو، جواکیک حاذ ق طبیب تھے، فرخ پر بادشاہ سے اپنے علاق على الله الله المعندي وفي عن سردورالله كوزروجا برست الايال كما مجروزير مطفنت قطب الملك سرموالله خان كى برى بني سے کیے چیزی پافری سے وہلی طلب کیا تھا۔ میرنور افلہ سک بمراہ ان سک صاحبز اوے میر ماثناء انلہ مصدر کسی وطی آئے۔ زئیر ۱۵ اے او

الإدارات على ووجه المعادة معداد من يها فيض آبار والله على على النارائ فدو سال كام من فيض آبارة المك فيض آباد اوروه المعالم المعالم المعالق في جوائل مرشورة والما الميدنواب مراج الدول (١٥٥٨ و١٥٥٨) مول ١٤٥٠ وبال الما أمول الإصفاد مقام تقافية الإدرية على الأسهة أدياس وكمال أواب شجاح العدول كم دريار سنة والديد تنص مير باشاء الفديمي بمثيثيت عبيب الله العالمة الله الله المعراة موافد عند ما ما م عداده عن ون ب كريم المثاء الله عجل الدولد كم معتبر خازم عقد بياس ام الانتهائي اللها المعالمين سنته عمراه موسق وبال أمول ن وشاديات كيس مكل جيل مجيب النساء يتم نواب بكاله كي مثم تعميل (٢٥٥) الإن الإن المان الله المعلى و ١٠٠٠ الإن المركزي الرائز والارت في خلادي كن تذكر المدينة المولية والمرموم المركزي والارت المركزية 🦿 🎉 پانٹارہ اللہ وہ کا کی آفر آفزی ہے بدول ہو کر مرشد آباد چلے کئے تھے گوراس شان سے کدنتان جیٹن وہ چیل، ڈاکا جیما اور الماد مرسكاد موسعة الإداعي المعادة المعام وأن على الكام كالعلم وتريت مول. (١٦)

معلاجيتون كالمجريت سيد الإيمال على الدياسية جاعداني باحول اورفيض آبادكي فعناكويمي بردادش سيد بهرطور مولد سال كي عمريش افتا الرئ والنان عالى الاستر محمل على المعول نے مہت جار استعماد و تم بہتائیاتی۔ اردو کے مادوہ قاری ادر مرلی بہائے کو اتنا محبور حاسل ہو الله الما المجينة عن على صرف والمواصفين عن مهارات حاصل كل اللم طب الأنجيل ورائد عن الاتفاء من إلى بما ل مها ية المجري المعادي ومهري الدراميل عليه إنها أي والإلان رويل والمرك كرايا- جب يس مرني وقارى احداركا حد عليموه تعار (٢٠٥)

إلان عليها المستعمل المستعمل المستان مستكاسيها بأحد والموال أو المستكال والرعم التاريخي المستان المتحمل المرحم المستكالي المحمل المستحمل ا الاسمة قر الله إن معند والدائل الله محية الدمورة المطليم إلي ملائل الله ما القاريمي وربارسه وابدته موسئه اورائي عباعى وظرافت ك الإسرارة المواقعة الله المعارض المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة والمواقعة المواقعة المواقعة المواقعة والمواقعة وا المعلمة ووالمعلمة والمعلمة والمعلمة المعلمة والمعلمة والم الله المعالمة المعال الإيمادة والمعالمة والمائع والمائع والمعالمة المرادسة ساراته ماته ماته مارد ميث من التي

إ ومردا جان جانال مظهر س معى مله الى فاقات كاور أمول من دريا يك كافت شام معيل ست كيا ب سعادت يار خان مين (جوان سكفهايت سية كلف دوست تعي) اور سجان كلي بيك داخب دونول بست تعلقات كا آناز دهلي على بهوا. محالس رفين عيل وعلى عن أثناء كافيام لا قيام يبيطرمال رباعمراس محدود عدت على أعمول سنة وبال كي زبان اورتهذيب ومعاترت كالحميرا مطالعه

تصيدون على زود يبوا كرتا يحيى محال تعايد منتفى سنة يعض عجد تعدا كدعل عثى مؤلفا في يلي اودائي قادد الكالئ كالجزير وكعايا سيم

چوکوئی معنی کے حزات میں دنیل نیس تھی کیوں ایک طرف سودا پوے مزال متھ جن سے مقابلے کا آئیسی ثوق تھا، دومری مکین مجموعی طور پر منفئ کے قصائد کو وہ مقام حاصل نہیں ہوسکتا جوسودا کو یا اس کے بعید ذوق کوفصیب ہجا۔

طرف مکھنویل اس صنف کی طرف آئیس انتا وقیم و تکل کر کے اسے انھوں نے انتام کی جھیات کے جواب دسیا اور لیمض اوقات بوسے منامب انواز میں چوئیس کیس کین وہ صدود کو تہاوہ کھا گئٹ سے قاصر رہے البتد ان سکے ٹاکردوں نے انگا کوئر کی بہائر کی جواب دسید۔ جوگوتی کی ملاحیت کوافھوں نے مثنوی کی منتف میں استعال کیا۔

مثویوں میں مثن کی المید کہانیاں کلمبند کیں، بکی اعداد صفی سف بھی اختیار کیا۔ بھر نے بعض بائیں مثنویوں میں کھنوسک سے ابھرت مثنوی کاری: مصفی نے تصیدے میں سودا کوائیڈیل پایل اور فزل و مثنوی میں میرکو ٹیٹ نظر رکھا۔ جس طرح میر نے بعض

کیے گئے میں اور میرکی مثنویوں میں میں میں میں کو مسب، اور اکرمید ، کی کہائی تو بائل وی ہے جو میرکی دورائے مثن کی ہے اور اس کا ہوئے گھرکی رکاسی کی فاق مستحفی نے بھی اس طرح کی متنویال قصیں۔ میر نے اپنے کھرکی ندمت میں بھر متنویال قسیس اور مسحل بھی اس صفیٰ نے چارمشقیہ تنویل کھی ہیں۔ جنب مختق ، ہودار مختق گاڑھ شہادے اور کر انجیعہ ۔ (۱۳۳) ان میں المیہ قصے بیان معاسلے عمل أن ست يتيم مدرسب- ورجه جاريان ورجه عان واقه مالان واقراد مرا وكرمائك بارست عمل ان كى متنويال يمرك بعض متنويا

منى ب مثلاً ومرول كي شادئ كا حال أن طرح بيان كيا كيا ب كر فياشت كي تمام برين سائت كا جائي بين علاده الري هم العمولا بعض جَربت اينها المازي بي بيان بواسيد بعض جدرم و دولن كاتفيذات مياكاتي ين - بيما كيفيت معنى كابين مثويل م مفتی کی بیان میتویال بھی ایک طرح سے میرکی بیاشیہ میتویوں جی سے متاثر جو کا تھی کئی جی ۔ میر سے بال مکھنوکا احول جزئيات على بهيت كم قرق ہے ليكن أس سكه باوجود جوجة سيدكى كم إلى محر سكه بال طبق ہے وہ صحفیٰ سك بال موجود فيماں۔ خياوى فوق بيد چانکرر دونوں شین ایک من واقعہ بیان کر میں سے اس سے دونوں کا تقاش کا آئر پر جو جاج ہے۔ دونوں میں جی ل عل والتے کی تو کی عدد کو ای کر اظهار ہے کہ بھریٹ قصے کوموں کر سے تکھا ہے۔ کس کی وجہ سے المیے کا ٹاڑھم اوجا تا ہے لیکن مصفیٰ سکے بال اتن ٹا ٹاٹرلیس ہے۔ 16 2 AT 2 3600 A اعتراف بم مصفح في في مثوى سيدايتدائي اشداري المانيا سيد

تفسد کوناه مير منن مت کام شي مفتح اورو سام تام شعراء مي تقدم ركت جي اهناف كي رفاة دكي شي جي وه اكتر استادون سکتے ہیں لیکن بہا کرشتوا ویش میرشن کے بعد بجوئ طور پروہ دومر ہے معاصرین لیکن جراکت، انتوارہ ویکن اور جفوطل حررت وغیرہ کے ے بیچھنیں ہیں کین غزل میں منفرد فرال کوشعراء تک فین وانجیۃ اور نہ ہی تصیدہ جو اور شوی میں صف اول سک شام قرار د سیے جا かしがががず

نعترة جيءًا أنفحول سندس منط في جاء ہے۔ ٤ جم ميركن در مضرجه مرخ بازال كى دافعيت كامتالميريس يوسكا۔

ونشاء علميء ميدانشاء وتدخان نام، ومن يرباشاه افذ خان ، معدر، علملة نسب إمام جعم معادق تك يُنجيّا سبب كاباني وطن

للموعي ثامرى (المد) مايزشواه

اس زمانے کی کن ایک صحبتوں کا ذکر موجود ہے۔ انشاء کا میڈسمر انھیں صحبتوں کی یاد داناج ہے۔ فین کے پاکمانوں کے لیے معاش دمتیار ہے دیلی میں کوئی کٹش ہائی ٹیپس رہی تھی۔ جائیا آئی اسیاب کی بنا پر پریم ماشاء دامل اور انتقاء درفل عب رعبنال بوت تعين مب باتن على اسه انتا الله المها ل بينته يقد جب معادت يار قال ادر الم ریس میر میں مجاری کام بیرو مجیس مان عالم بادشاہ ہوستے کے باد جود انجانی کے جام میں تبھے۔ اس کے علم و

محقدت بيس ؟ خروم تنكس مي مذاكي - سليمان محمود كي خاز مرت اور تواب معادرت على خان كي مصاحبت كددوران تيل مجي دوالمان على فان كى خدمت ين حاضرى دية رب

کے طازم ہو ہے اگر تیاں میں ہے کہ شیدان شکوہ سکے در دوکھھؤ کے چھر ماہ بعد جب آنھوں سڈیجلس سٹاعرہ کی ترجیب کانتھم دیا تا انتثام شابز روميليان فيكوه ماري 100 عادمطابق اور حب سهماه عند لكمو ينيدي (٢٠) دلوق حيني كها ماسك كرانتا وكب إن

فوبت تبيني اور بيدمرك آراني ايمي جمهر بوني كه ده انشار ادر مصفيٰ كے كشيده تعلقات كا ايك ستقلَ باب بن كئ بھی شرکیے۔ جلسے ہوئے ہوں کے۔ مرزا سلیمان ظکوہ انظام کی جودیتے فئی اور حیار میتے میں میں میں اٹھیا تھے۔ خود ٹاہزاد ہے کوئی شعر د دسیا ہے لگاؤ تھا۔ دیلی میں دہ شاہ حاکم کو اپنا گلام دیکا ہے لیکسٹو ٹیں وٹی اینڈیمیت ہے اصلامی ٹی اور 19 کا آء/4 مواجد میں ان کے انتقال کے بعداقاء کوکام دکھائے لیکے انشاء کی کے توسط سے صفح اور جماعت شائزاوے کے طازم ہوئے کین انتقاء و مصفی کے اقارش اور خال میں بہت بعد تھا اس کے دونوں کی تیمہ دیمک شاحرانہ چھوں اور معسکوں ہے باعبائے بیٹن تو جھوں تکہ

> " زما کہ کا خاصہ پہنا ، مرخ رتک کا چیرہ مرپ با غدحا ادر کیٹر ہے جی ای قبیل ہے تھے۔ ایک کنار پکھ میں اڑ سار اس ایک سے بائی پرسوار اور کر ان کی خدرت میں جامئر ہوا ۔''(١٩٧)

طرف يكسوني مة جوسك الماد وواكر علوم يل كي ايك في كاطرف سيجيبه جوسية لإصديا مال بجك وحبومصر كئة جاسة ــ دوايي زنده المندكي يخييل كاوكراس سے بيليا توجة ہے مخضراً بيركما جاسك سيدكر ده طباب ، بيدگرى، دنيان وانى معرف وخوادر جلدامناف يخن ميں ولیا ہے پرمجل کو دوخران زار بنا دینے تھے۔ کر اس جوہر خداواد کے استعمال علی وہ جاوما استدال ہے ہوئے گئے۔ بایس جدمانشام کی کال دیگاہ رکھے تھے۔ زیان دینی میں وہ جند وہیں دہیں جند کی متحد دیالوں کے اہیر تھے ادران ٹیل سے ہرزیان میں تکم یائیز میں پکھیز کال ان کی زندگی کا سب سے پڑا الید بھی ہے۔ اس کے کہ ان کی تھیہ مخلام ونون کی جائب مثل دی ادرکی خاص علم یا نون ک پکھٹروں کہ لینے تھے۔ اردو، جندی، مرکی، قادی، ترکی، چنابی، چنو، ماروازی، مرتئ، پورٹی اور کٹیری چائے تھے۔ لیس انٹا، کاکٹش و جهاں تک افثاء کے عمل فصل اور کیافت و ذہائت کا تعلق ہے، وہ بالطبہ بدئ ملاجیوں کے مالک تھے۔ ان کی مختلف علوم و

قواب اس درجه محقوظ بوسے کے کہ اٹھیں انگاء کیا بھیں جی بھیں مدین جا تھا۔ رفتہ رفتہ کے تکلفی ائن بوش کہ وہ نواب کے سوائع میں زیادہ

فیک ہو میکے۔ ان کے مقرب ومعتقد ہوئے سے بہجوں کا بھونا ہوا عمر ہر دم کی مصاحبت نے ان کی شاعوانہ صفاعیتوں کو بہت فقصان بخيَّايا - حادت على خان نے ان ہے اوگوں کی گجزیاں چھوا کمی ججویر کہوا کی ادراچی تغریق ملی کے لیے ایپے شعر کموائے جن جی

دوايم بيئري کن پيل ران ليڪي اور کور اور ہے جان کي اور دريا ہے كافات اي عيد كي يوگارين _انشاء كي بدله تجي وظرائت ہے

ہے۔ انتا کومصاحب بنائیا۔ ٹوٹنی کی بھولیت ، کزنیت اور تینے کام کی مقدار کے اعتبار ہے میڈ ایڈ انتئاء کی زندگی کا ذری دور ہے۔ ان کی

الارجوري ٨٩ مداء كونوب سعادية بلي خال مسيد اود هر يتمكن وريئه ان سه انشاء كديرية مراح بيشه چنانچه أهول

طمع برعاتهم بسيم بمهمز وبين اورغايش زياده بيئيا. ان طمرح المناح ويقيع جويم تامل كم ليسياران بسي مصاحبت مهم التأليق ويعاب جوليا. ويعاب

ية ايك مديك يحقى كها قائل "افتاه سيكفل وكمالي لوشام ي سية محويا اورشام ي كوسعادية على خان كيامعها حبية سية ولايوية "(١٩٨)

يادل عن المحيل كفل كلينا كامونع ماماران مانة البن سكامزاج أن سيادجتوال محكو ين عك الفي في اور ووقت سيدوت اليسديدان مجل

ائتاء أغربا فكافية موزن مكد بسوز وائق يويدك بيجها ال ليه لكهيؤ كي غير مجيده فعنا خصوصاً معادية على خان كم وربادئ

کے فرائفٹ میں شرق تھے، کی آئے تھی اور نواب نے تھم دسے دیا کہ سے انشاء ہروقت اپنے مکان پر لوائر کی اور جب ہمارا چوجوار ه سياج " به نير - در دول شرساد تين تو بوني و ين راها، في چيشي مان الري افر خالفول سفر مراها يا اوريش اسية جي غيرين

رسانا مسلک برواب سک مینے تلڈر کا پاحث ہو سے۔ سور پیر برآن آخر عمر میں شاہد کیا۔ اشعدار وافلا نفسہ میں بھی ور بار داری

قرافت نے ان کی تخصیت کومین دونجے خرور جایا۔ نمایال دورنظر آئیل کے۔ پہلے دور کا کلام داہلی ریک کا ہے۔ اس میں داخلیت ، زبان کی مادکی وسلاست، بیان کی ٹیر پی محاددے کی صفائی، دور از کارتیمیهات و استفارات سے پربیز لور ملی چندی الفائل کا استعال، سب پرکھ دی سبے چوبیر و دور میے میتاز دبلوی ائتاء کے طال تیوزندگی اور شخصیت کے اس تفصیل جائزے کی روشن میں ان کے کام کا مطالعہ کیچیز تو ان کی شاموی کے دو

شمراه كالمر كامتياز ہے۔مثال كے طوري بياشعار الاحلائينية: 13 7 28 17 12 10 To 20 20 12 12 できか とうり しゅうどう 4 2 By 8 W 3 16 Jan 12 12 海河外小水鸡

چھوڑے پر مجبور ہوئے۔ میں ماٹناء الفدفر ٹے آباد نیٹے کئے اور بیٹے زیرکی ٹواپ مقفر کیک کے مہارے گزار کروییں پی پریناک ہوئے۔ حمرانشا فكمهن ينيين در ماس مال حان كمهنزس بوسيئه ـ بيرتسس ياقامده معورت يين شايديينه جدياه قائم برياليكن الماس على سيدانتاء في ادر باز وسٹر دل تھے۔ رمل میں کی سوٹیس رکتے تے ادر مطابق ہوائے تے کین آصو میں آزادوں کی دشخ احتیار کی ادر چہارا بدر کی ستانی کرئے کے۔ انتاء کا میں دیں ہوتا تھا جو اس زیائے میں ٹرقائے دیلی وادو حرکا تھا۔ 'دریائے للافٹ کل میں اپنے لیاس کی مگئے۔ نتیجہ میر ہوا کہ انتثاء دویار سے ملیجہ ہا کر دیسیا میگے۔ میر داقعہ ۱۸۱۱ء عمل ہوا۔

تفييلات يه يلان کې ېن: (چپ ده پرزاملم جان جانل سے 116 سائو گئے)۔

جوئي شيس بن سيميل سيدم زاعجه جغفر ادرج تؤلد ہوسئا۔ مرز ادرج کا پيشعر انشاء کے بارے بيل بہت مشہور سبباً افظاری زیمکی کے آخری ایام موزیت وقراخت ہے بسر ہوئے۔ ان کا انقال تقریباً کائیٹرٹ مال کی عمریس ۱۸۸۸ ماسیمیسی ہوا۔ انتاء اجمد نتا ادر تیمری پیش ز دبید مصوم منفی کا پید چل ہے۔ سیدمصوم ملی کی بیٹی انتقام کا تنتیق نوای مرزا دجر (شبری آنات مرشد نکار) کی الدين حيدر کے زمانے میں انتاء کی رسائی دوبار عمل اور گئی۔ دومرے کفھوں میں معتف آپ حیات کے بیانات کے برش کی اداہ دیں تین بیڈن تعالی افلہ خاں الجمہ خان اور ماشاء اللہ خان اور بیٹیل میں الی بیٹم زوجہ بر محمرتی ء سوائی کیم زوجہ سرزا بي مرا به على آب يقيد ماي مه تران يك نعال بين كب يقا فكل وشكل كما انتزار سے انتاء قربصورت اقرانا ادر وجيبدائران شجله ـــ كاني چيره -متوال ناك ،كشاده چيثان ميدنراخ تواب معادت على عال كا انقال ١٨٨٨م/١٩٩٩ هي جواله ان كي عكمه مآزي الدين حيد مستوطبين سلمنت جويدي مازي

♠E

معت بدا كا- يقيناً ووحد اعتدال سة تجاوز كر كيك لكن أفهول في بعض الميات عمر كم وكلا تكل فزل كاروابيت عمل اطنافه بين. اس و ليد كور على كاشعرا خلاياس فاند وهيزى ف جهايد جد حالي

تفے۔ اندری حالات مودوں سے مودوں کی محری دوستیاں ہوجاتی تھیں جس پرکوئی دوک ٹوک ٹیمی تھی۔ یہ دوستیاں محبوں میں بدل تھی۔ مورشی اگر بدائر ججودی مگرون سے گائی تھی تو ڈولیوں ش کہادوں سے کندموں پر جاتی تھیں اور ڈولیوں پر پردسے ڈاسلہ جاتے معافرے میں خانہ تکیں محوشی نظراعاذ ہوکردہ کئے تھیں۔ تھروں سے زنانہ جے الک ہوستے تھے۔ ہروسے کا تخق سے پاینوی کی جاتی انتاریختی کے باتیوں میں سے بین۔ برائت اور کی سے بھی اس صفید کی متبولیت میں خاطر خواہ رصد لیا الصوفو کے و على ورد كو متفاعل في لوت الإ ري چک ايل حق مول ايل کي تو تھے کو موعد رکھوں ایک چھوٹی کی بخاری میں كر جل بلد كر يؤے فود ميك داك بال ير ادار می کے کرتے میں پیوں کے جند پ ى يى سىم مى يىلى اب ما ما مى دى کے میں اور حول ، بچھاؤں یا لیٹوں کیا کروں مانوے بنا پر مفس ہے درج اپنی مثل ک 大学年の場合の人で J 150 10 2 30 JE JU DE * かしならどか

جاتی تھیں اور مائتی معثوقی کا رنگ افتیار کر لیٹی تھیں اور بعض اوقات ووفورتی اُن تمام مراحل سے کز رقی تھیں جن سے طالب و مطلوب گزرشے میں۔ دفاء جال تاری، عمال پرئتی، جنسی علائم و رموز کا بیان رشتی عمی حام ہے۔ محوقوں کا کچروالک موسف کی وجہ ست ان سکہ بال بھٹی صورتوں علی اندازیوان مکی مختلف ہو جا تا تھا اور اظہار سکہ طریقے مردول سے الگ ہو جاستہ تقے۔

غوال سك علاوه اختاء سنة تعميده مثوى، قطعه، رباعي وغيره يريمي طبح أز مائي كل سبب ان سكه تصائد بين موداكا سا زورو ا کھ ایک ہے لوائی کہ اٹلی توبہ ایک توبہ ایک توبہ ایک توبہ ایک توبہ ایک توبہ کہ تیمیں کمی کروے کا کہ ایک توبہ ایک توبه ایک توبہ ایک توبه ایک توبه ایک توبه ایک توبه ایک توبه ایک توبه ا وہ یک اک ویٹ جو ہو محاری سے محاری الکیا جی کا یو مول کے ایک سے بھی تھا موراخ しゃ ひといい ひりょう کان کی لو میں کھیے موٹن کل بیل کین کر یک فراد کس ک ے دنائی 3 نے つれてのはいいかの

مباعيات شاعشق ومحيته، تقوف ومناجات اور رندي سكه مضايين بانده يين اليكشس شن اردوه فاريء مرفيء تركى اوربنجالي بإيج تقعات، ر باعمات جس اورمشتراد فاری ادو ارود دونوں شی سکیج ہیں۔ فادی شی مشتوی شیر برزئی و مشتوی متکاریتا میں سعادت علی خال ال تعمیرے عمل انتاء سے مودح کی مناسبت سے بہت سے اگریزی الفاظ بھی استعال کیے ہیں۔ ای طرح مثنویات، اور ایک ہے نظامتوی طور الامراء' کاملی ذکر ہے۔ ان کی اورومتنو یال مخضر اورا کافر جو پرمشتمل میں۔ قطعات میں ہاوہ تاریخ زکالا ہے۔ مجیاں فود کی جاد کر اسے ہیئے کس سے برد کھیا کے جانان کہن الكد تعيده جارئ موم كى مرى على المعاسبة ومن كالمحل ب

شورتی ال جاتا ہے۔ فاری کے قصائد کے علاوہ اردو کے دی تھیدے ہیں جن کے موضوعات محد منقبت اور سمائلین کہار کی میرح ہے۔

لکھوکی تیکن فضاکی آئد وار سیے۔ اس عمد معمالی سے اثر است، ہوالہوی کھٹن کوئی بتی چٹیزا بازی اور لید و ملجع کا ہے وصفاع کین وومرا وورثروع بوا اورود ایک مشد و زیجان شاعری کے معماروں میں شار جوسئے۔ انتہاء کی اس وورکی شاعری ان کے المابالی حزائ اور مميل تغاوس سليدون سيستنقرتيا م وطل كى طرح بيانداد شاعرى بجى اقيسة وقتى جن كاطرح آيا ادرجلا كيا الصحوع تأفي كرافتاه وكي شاعرى كا بغیرمنیں روسکتا۔ خاہر ہے در د خلش اور تزن ویاک کی بیرکیفیت افغاء کے حززج و غدائی سے مطابقت فیمل کرمکتی۔ بیران کامخصوص رتک مجنت کی پاکٹرگ، صوفیاند خیالات، زبان کی ملامت اور کئیل کئیں سہل ممتنع کی ایک کیفیت پیدا کر دی ہے کہ چرجے والاحتار ہوئے یرا شعاد کی منو در میک سے حال نیس میں کیون میر اور ورو چیسے کا طان ٹرنی کی تھیے ہے ان میں لمب و میلیج کا دعیما کین ، جذب ک والبعد مرست مولا سك امراد تيمي بإنا الماقل است كيا بإدست بمثيار أيمي بإنا などのかられてはなる الم کی کو ب المقیار تیا معوصيت ست ترايال سيد اثناء كى ان جديد اولى كاوشول ياسيد دايرويون كالدائداد ومدرجد ولى المتحارست كيابها سك يها

ير جميك، بغرب إليا، لأنت كرب مجزب بين ال كركية مك دن ي ايمي، دات ك وقت ب فدی ب منز ان کا ادر چیکا اخلی جب دم ے آ کیں کا مات سام ہم! مهمين، الز، چيپ، نظاه، نگ، دين، حيال، طرز قرام آخون على حرا جادد به التا مح کم کا کرم کی کم اول کم اول کرم اول کرم کے دشتہ کے دشتہ کے دشتہ کے دشتہ کا تاتیات کے دشتہ کی درجا کے درجا ک دیار چاندنے میں دیجہ کے کام جرا م ال ين يه بم ش نه بعدي در ١٥٠ م مئت وہ چل ہے کہ جس سے تم ہیں سے العکب سرخ

د دور الدار و المراد المرادي المراد ا

تزرئ، اس ليے انھوں سن شاعرى كوچذيات الأدى اور حقيقت پيندى سك بجائے اپنية مرتبي ں كى خوشعودى اور ملم وضل سك اظهار كا جواانیوں پر جسب قابد ندرہے تو اشعار کا مبتدل اور سے کیف ہوما میٹنی ہے۔ افتاء کی انام زعرکی سید کھری اور توابیل کی مصاحبت میں یہ تع پرزورصرف کیا اور کیس مہت می اولیاں ایک عی شعریش جع کروی اور کیس اچھوٹے کر کٹوھپ یا فیش مفایین سے اپلی جامری ذريعه بناياً - اس ميس طرح طرح شدَ كرتب وتعاسمة كميس عجيب وغريب دويف وتوانى، نانانوس الفاظ وتراكيب اور سيه كار مثاكع و موریت کم جو کررہ کی۔ افتاء سے اخلاق وآ داب کویکسرنظ دعماز کر سکے اتو کی بات تقم کرسنے کی کوشش کی ہے کین وُ وی اور طبیعت کی ند موره بالا اشعار سے عدازہ فکا یہ جا سکتا ہے کی تصویح ہجنگی کر افتاء سنے شاعری عمل اسے فزو کید جو اجتهاد کیا اس سے خعمر کی کی دکان سچائی تا جم ان کی افخرادیت سے ہے کہ آصوں مے غزل کوروائی کا دی غزل کی فضا سے باجرا گالا۔

میں چکد وسینے ن سی مجاوئ سیب مدود زین فزل کی زبان افتا سے میلی ایک تصوص وائر سے سے ایم تیمی آئی تھی۔افتا نے اس می ترجب کیا۔ بن یا تجربہ ک کیے قابلی سائٹ ہے کہ قول ش متوہ تائی معاصر موکر افثاء سے میدیات واقت کر دی کرالیے عناصر کوفول المول سنة اردوشاع في شي بترى الفاظ و محاورات سك علاوه بتروستاني عناصر دائل كرسكه است مهارى وتمكي ست زياده

زیانوں میں شعر کے میں۔ فقطعات فلسمات اوروپش اور امیر ضرو کی طرز پر پہلیاں، چیتان اور معے قاری اور اردو دونوں میں کمے

でいってしまったかけっ ين جن كالحقر ما تقارف درج ذيل بهد ش مرانداديجادت سيقط كخرعييب متر نكاديمي انظاء كا مرتبستم ہے۔ اب عک ان كى ياجي متري تصانيف فراہم ہوئ

Zetim 67

اں کا تھوط کی ب مانند راپوریس ہے۔ اس میں اار جولائی تا ۱۸۱۸ اکست ۲۰۰۸ء کے دوزمز و کے واقعات بیان کیے

کے ٹیں۔اس دوڑ نامیج سے انتا و کے ترکن زبان پرمجور کا انداز ہ ہوتا ہے۔ سوانا تا مرتی نے اس کا خلاصہ بعنوان انتاء کا

ا کوئیم مولی ہے۔ ۸۰۸۱م کے بعد کی تصنیف ہے۔

يرائيه فقر كبان ہے ہے اپی طبعت کی انگاد کھانے کے انظور نے بے فقط اردوشی اکھا ہے۔ یہ کاب مواہ ہمری

لكعو يم شاعرى (افد) مها برشعراء

本によ

نے می واصلان کر کے 1914ء میں رامپورے شائع کی۔ بے نظیر ہونے کی تید کے باعث کہانی کی عبارت ہے کیف اور

فاظرز بان مبلِّي بار فاري ومر بي كي تقييد کيے بغير ميش کي تي احد زيان کے اصول وضوابط اس کی فطرت اور ساخت کے انمجن ترتي اودو بيند سنه كتاب كوزياده مغيد اوراً سان بنائ نيائ كيه اليجال تجاارو دترجهه پيئزت يديموين وتاتريسكن سيك ا ことがたしていくうりょうしょいかい ہوا ہے اور شطق وعروش والیا حصد قدیمی کی تصنیف سبے۔ اعمل مثمن فاری زبان بیل ہے۔ بیرکن پ نوائپ معادت علیٰ خال کے ایماء پرکھی کی اور ۸۰۸اء کوسوسوں عمل ہوئی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے ہے کہ اس عمل عرف وغویہ فحاظ ہے مقروبے کے ہیں۔ اس ممن لک انتفاد سے فصاحیت القائل کی جربجیت کی ہے وہ حقیقت افروز اور معنی شیر ہے۔ انشاه ادر مرزا مجمدس قبیل دونوں کی جود سے خیج کا متیمہ ہے۔ اس کا پہلا حصہ جو اردومر نی وخو ہے متعلق ہے انشاء کا کھیا

تحقيظها مخزاند اور بيش تقيق ميداور كهاني رون كيفي كأ ذبان كرتجر بيدك وجدسته أبهم بسيسانات بها كتابين كي موجود كي يش ية يأت بلاخون ترديد كي جاسكن ہے كه انشاء اگر شاعر بديمي هو سكے تب مجي تاريخ اوب اوروش افعيس فراموش نين كيا جاسك قياله (·) خیلات کا کام ہے۔ دومرے کنٹوں ٹی جم کہ کئے ہیں کہ انتاء نے دریائے للافٹ کا چتنا حصہ تبی کلمنا ہے دوزیان کے معالیم

افقاط عدود قعاس قصے كا اس المتزام كے ماتھ قلمنا كدهر في و فارى كا كوئي فقط يا كوئي معقوط لفظ استعال مدكيا جائے، بلاشبہ غير معون

نسلك كويزان امركى پركواه بين كه انشامكم كاطرح اددونشر پريمي قدرت ركتے تھے۔ ايے زيان ني جب كد دارى زبان كامرياية میلائے۔ کے جوہر دکیائے ہیں۔ اوروزیان اور اس کے قواعد پر ادریائے کلاٹ ان کے اجتباد کن شاہد ہے۔ کہاٹی رائی کیجی کی اور

افتاء کے ان سمری کاریاسوں کے تقارف سے اعدازہ لگایا جا کتا ہے کہ انھوں نے اس میدان میں تھی اپنی خداوار

روز نامهٔ رماله پریم (ناعور) جون ۱۹۴۵م شی شانع کرایا تیا۔

يز برات ساملات رون من روس من جا كيائي إلى يا كم تذكر دن ضورها معاصر تذكرون كريان كريانات في روش على جومالا بيوز زكن مرت ويريحة إلى ودور بتاذيل إيل. ہے۔ اب بارے میں ان کے باطین شام معمق کے بیان کورتی و بیا پڑے کی بن ہے تراہ ہے کے بیریق مرام تھے۔ معمق نے ان جرات تکھی بیمنس تزکرہ فکاروں نے ان کا نام بکٹیا بان اور بیمنس نے قلدر بکٹی توریکیا ہے۔ والد کا نام مانظ مان کلسامیا جرأت كم طالب وزمري سي حضنق اكمو ياتون شي اختلاف ماسته بإياجاتا ہے۔ انقاق سے خود جرئت كي كوئي تحرير يوجود

راسے ہان کی اولاد کہتا ہے جو گزرسے زیانے میں ایکٹٹن تھا جو مپائد نی چرک کے قریب ایک مجلے میں رہتا قلاادر دوكوچەدائ كان كى ئام ئەستىم ئىرىقىل ئىزىسا) " جرات تحلي مجيا بان ب هندر بيش يم جادر ميكا مان الساكما آيال ثام ب- اي دير سه خوركو بيع

افراد کے مراوٹین آباد کیچے اور ان کی پردش دیں ہوئی۔ امکان پیہ ہے کہ ان کا سال دلارت ۱۹۲۲ هرطانق ۱۹۳۹ میں ہوئی کیا جا ' قلندریخن میکیا' بور بریاب دولی کے رہنے والے تقے کین اقتلاب زیانہ کے ہاتھوں کم عمری میں اپنے والدین غزینے کے دومرے ال بال ہے چہ چلا ہے کہ لفظ النّٰ جے اُسے کہ برگوں کا خطاب تقاور جراے کا مام تلندر بخش تعلہ ہو مکل ہے پیرا ہم

اردومرف وخي منطق ومطاني عروض ولقراقي اور زيان وييان بي بيايل كاب ہے جوايك وندوستاني نے تقص ہيں۔ بيريد

فاری زبان کا ایک مقد بھی ٹیمن آئے پایا اور اس قدش کے باوسف کہائی سطک وستصد کے احتیار سے عمل اور بامعی ' آن بین کھی رہے تھے۔ جربت کی بات ہے کہ انشاء نے ای تحریجیہ ہے الگ تھلگ تھن اپنی جدیتو من اور فطر کی حلاجیت ہے۔ کیں کیس مجارت میں اور مین ہے میں بھیست جموش زبان سادہ اور شرری ہے۔ كهانى دانى كيجى أوركور أدوي يجان ي ۳۰۸، وکی تصنیف ہے۔ یہ دبی زمانہ ہے دہ ایک خاص منصوبے کے تحت فورٹ وکیم کارٹی کے مصمفین اردو میر کی کی بنائے میں بال ایک ساوہ اور عام غمبر زبان میں آگھ ڈائی۔ مصف کے میرائی بدائی اورو میں کھی ہے جس میں عربی یا يه بهاني انشاء كي جدمة طبع كاعمده فوند ديب الي توقيت اور ايميت كما اهبار سے مير تاب يمي 9 جزاب ہجد سے عالم إ

كر كے ۱۹۵۵ء ميں شركع كار كاب ميں اگل چېن (۵۵) كلائف بين اور ان ہے انتاز اور نواب سعادت على عال كے ى كى بىرى ئىكىز امىن ئىل يەلقائف دەييى جۇلاپ كامھېتول ئىل دىڭانۇ تۇلۇش ئىلىدا ئىلىدىنى ئىچىقۇنۇلىپ دى ئ منسوب بين بكن بشتر هائف يث حاضر سن جلس كا حصد سيمه يدكس من حواشي وتطبيقات ذاكم أمنه خالون سنة مرتب あるがらなり ئے اور ن کا تام تھا فی الدھادیٹا کھائیاتیا ہے کے تام سے میدمظاملہ ہوتا ہے کہ اس کے تام اللائف معادمة على خال 'دریاسته طافت کی تابیف کے دوران شہر کئی ۱۹۰۸ء میں انشاء نے تووب معادت مکی خال کے لطائف جج کریا شروع

♠::**♦**

دہ بھی آئیس انٹیا طرف عینی ہول گا۔ اس طرح وہ ایک نقباتی کھٹل میں جہتا ہوں میں۔ اس سے ردعم کی صورت جراک سے میں ا اهاة كفتكو، طرنه يود و بأش ادر فضست و يرخامت كاريك تبول كيا بوركا كيرثيني آباد ادبر بعديث لصحطيش جزئن ردايات جنم سارري تحيس ہے۔ بظاہر دہلی سے خیش آیا و جانا کوئی غیر سعولی واقد نہیں مصوصاً جب یہ اجریت کم سی میں کا محکی ہوئیکن اس سک بادصف ترزی یا حول پھائع ہیں جب لوگ خاندانی وجا بہت، ٹروفت و تجارت اور حسب و نسب پر بہت زیادہ فخر کرتے بھے اور عالی نسب لوگوں کو معاشرے افائی آموں نے ایک طرز قاص کی ایجاد سے کی۔معالمہ بھری سے می مفائین سے ان کی غیرمعولی دفیتی درحقیقت ای محروی سک رو میٹی کیا جا پٹا جے سے کہ تریا تا ہوائی عمی ائد مصر ہو گئے۔ اس مجروق وقعی ان کے احدا پ کنزی عمی اور کی وقل ہونا جا ہے جس کی وہ گام آ کے بڑھ گئے۔ کیلی جو ہے کیل معلق کے افران کی شامری میں شورت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ تیرا ساتھ جس کا تذکرہ روایت سے بخادت یا معقمل روش اعتمار کرنے کے بجائے ہے ہوئی کہ وہ قصع تفتیجے سکے بعد ڈی دواہمت کوا بٹائے میں خود کھی والوں سے کی ان جدیلی سے برا کے ماح اور اور ایک اور ہے۔ برا کا سے لیے البیاد ان والوں نیز کردوفیش سے دولوی مہاجریں کی وخی الطبع، میں برتری حاسم تھی۔ جرا سے کو ہوٹی سنجالے کے بعد اپنے جمہول المنسب ہوسنے کا احساس یقیناً ہوا ہوگا۔ دومرا ایم واقعہ ترکب وطن کا دازد "(١٧) مرزاعلي لفف قطية بين "علم مرتبقي عن معقطه مجلا چيگا رکھتا ہے۔ ٹيم على اس تنحس کو دخل تمام ہے ايسا كه ايک عالم للعقو كا میشتر تذکره نولیس این جزون عمل ان کی مهارت سے معترف و مداح میں۔ جاتا کا کہنا ہے: 'درعکم مرتبتی و متار نوازی طرفه وستے سکتا ہے کہ جراکت کی تعلیم کا آغاز ربلی میں ہوا ہوگا اور اٹھول نے حتد اولد دری کتب کی تھیل فیض آباد میں کی ہوگی۔مولانا کا کھیے حیین ال کا مشکر احکام ہے۔"(۵۶) مستحقیٰ کا بیان ہے" در علم نجوم بھریاں و متازہ اڈی ٹیز مہارتے دارد."(۹۹) ہے اور ای توجیت سک بارے میں پیمٹین کھیا۔ جمائت نے اوالی عمر میں میں علم موجعتی و تجوم اور متارفوازی ایموان ٹن سے بھی اور اس درجہ کمال پیدا کیا کہ م زاوسنه الهيس ملوم صليل بيس باتمام اور كرفي زبان سے باواتف بتایا ہے. (٤٥٥) مي معاصر تذكر و قالوسنة جرائوت كي ملى استعواد ك

دومرے بیانات جومخف تذکروں میں ملتے ہیں، ان سے جرا سے کی فتون لیلید سے دفتیں کا اندازہ لکایا جا سکا ہے۔

براً ت كي زندگي كا أيك الدوية ك واقعه ان كا بصارت سد محروم جوجانا مب يقين سكرماته يمي كها جاسكا كريد حاوظ ١٤ كما الله ٢٠١٨ هدي شرخ اوس سك طازم بوست إيراً حد كا بياتوشل جمي ١٥ دم آخر كائم ربا ليكن ان دونون مر پهيتول كي احاش سك مريستوں ميں شائرزوه مرز، سليمان شکوه کا يام ٽرناياں ہيں۔ انگاه کی سفارش کچہ سفی اور ان سکھ تجن يا جار اه يعمد جرأ حت عالم؟ اواخر مجیس شعراء سے زمرسے میں طازم رکھ لیا تھا۔ نواب عجبت خال سے جراکت کی وائستگی تا حیات کائم دیں۔ ان کے علاوہ جراکت کے ۵۷-۵۷ یا ما ۱۸۸۱ ه سدی کلی و دوفتر شعراء میل ای درجه متازیو کی تقد کر تواب محبت خان خلف حافظ وحدت خال تنهم نیش آیا د سن معروف تھی۔ دومرے نوجوان شعراء کی طرح تراً مت بھی ان سے شاکر و جوئے ادر کومیٹو مشقل سے امتاد کے دوش جوش چلنے گے۔ . يريات كوشعر ويحق سے قطرى الكاؤ تقا۔ إن كي شعر كونى كا ؟ عاد فيض آياد على جوا۔ جہاں مرزا جھفر تل صريق كى شاعرى إدهداك كى زعركى الى يرينايون عن أورى-

تلميند دوئي، جرائب ند نيئ دوست توليد صن كم ماتھ هوائفول كم بال جائد اورتق ومردوى محلول عمل شريك بوسف كا وَكركها كب بيش آيا ليكن فيض آياد مست للعنوا آسنة ك جيوسال بعد كالدوه وواقيقها خاص تقد مفحوي احسن وتنشئ عن جوعه عها اواواله هام

الناسك المدعب بوسنة كالأكرة سيدست بيتيم منحق سنة كإ" فيف كرجهمش درئين جوافى بديك كاكاه ناجعا شمدة "(٢٩) الإرة بندئ كى جالف كا آخاز ٨١-٨٥٥ اوراده العالم مواسات يها جراً ت بمارت مع وم موسف الله عب قالبا و بس شامد بهت ان کا تف شوق نهایت میر سے حضرت کو تھا ووق مجا جا تھا یہ مامی مجل عمراہ ہے۔ خاص کر یہ افتعار بھارت کی موجودگی کی شہادت میں چیش کیے جا سکتے ہیں:

يُراً ت في إدرائ الا كالرات عب- يس مي فواليات ومتحويات وبالوليات والموضف ممام مرهي عفت بندر تركل بنده جرأت کا انتقال لکھنؤ عمل ہوا۔ وفات کی تاریخول عمل انتقاق ہے کیاں صفحتی نے سال وفاق ہے ۱۸۰۹ کا ۱۳۳۴ اعرفکالا ہے۔ پیچک کا مرض تھا۔ برحس شا اسپٹا تذکرے میں اٹھیں چیک روثو جوان کھا ہے۔ (۵۰)

يرزت ك شامرى يرتيمو ، رئ سند سے بيليد ان كى زعركى سے بعض اليے بيلووں يرقوركرنا فمرودى سے جن سے ال كا كائم میں ہور برستم ہے کہ جرا سے کا تعلق ایک فرسلم خاندان سے تھا اود ان سے بزرگوں کا پیٹر دریائی تھا۔ جرا سے ایک ایمی وور سک

立之子 本 な な き 二江 میں میں دو کل کر دیکھا مجی تو جلے ریکھا ان مینون مذکروں علی جو موجد کام ویا کیا ہے اس سے بادشید درد و موذ می کی خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں۔ شعر رينته مبعش ملايم؟ (مهه) ورمعتم لكية بين " درشع خود علاق مغهامين ماتميانه ربيارى كزر" _ يم محمي جهان على جيمل المعيى دور 馬がとなることので لا كبحب الزال كا روس ب ال مرح ول ويال كا واخ ايك

علام کا خلیہ ہے۔ اس طرح کے کام کوسا منے رکھ کر میرحسن کی راستے ہے ''بسیار وود مند و گواڑ است ''(۵) چیل کا خیال ہے '' ورمقیم

منگلتہ عزائی، عمرتی طبی اور زعد ولی کے باوجود ان کے کام میں دملی اسکول کی شاعرانہ روایات، خاص کر موذ و کداز اور ورومندی کے

ال کھی منظر عمل جریا ہے۔ کے کام کا تجزیہ جیجیاتو ان کی شاعری کے دونمایاں دور نظر آ تے ہیں۔ پہلے دور میں ان کی فعری

دے کے ایس می ہمان میں جاتا ہے وہ شرخ ل مئ تع اليد باد ال ساء محرس الم الم

عمل كل الك معورت الميات مرطاحة رول:

مر مجر معزفوں پر ایٹے میں زبان چیزا کیا 江北少海西京山西

يماً ت كي شاعرى كا دومرا ودوان كي دفات تك تقريباً متزه الفاده سال پانجيط بهاسيد كلما تو علد موگا كدال دور كه كلام ی چینے دود کی خصوصیات مفتو : بوکش کین سلیمان شکوه کی خدمت میں باریائی سے بعد ان پر درباری اثرات کا غلبہ ہوا لکھئو میں جکہ پہل ایک سے ای اے کے لیا۔ جے معالمہ ہنری کا کام رویا جاتا ہے۔ ان سے اس دور سے کلام شی ایسے افتعار نبیتا زیادہ میں جن مونی۔فعا کی اس تکینی نے شعر واوب کو تھی متاثر کیا۔ بندیات کی پائیز کی اور بیان کی متانت جو وطوی شاعر کی کا طر کا اتفاز تھی اس کی شميلے اور طوائقيں وطی اور فيض آباد میں بھی امراہ و رؤسا کی تقریح طبع کا ایک ایم جزو دئن گلمیس کین کصوئو میں ان کی روز افزوں ترتی دولت کے دریا بہر رہے تھے تیول وفراوخت کی فضائے تعقیق اور آ زادی کی راہ دکھائی چائجے لوگ تماش بنی برفتر کرنے لگے۔ میلے

جویہ تلیں جمالکھی ہیں۔ واموخت اورشها توپ کی طرف مجی میلان ہے۔ چندمر میے مجی لیک ہیں ہیں ہیں ہے زیزد قمس کی دینت

كالحقق جوبران سكركام عمد تمايال ہے۔ افعوں نے مسل غزل كا اعاز اختیار كر سكے غزل لأظم كا حوارج مطاكر نے كى كامیا ہے کوشش ورد مندى ئى خصوصيات بھى موجود بيں گمرئى فضا أدو بدسے ہوئے حالات ئے انھيں اوا بيل كا ميدان دکھايا۔ جرد ہے مليته اورفن مهارت دینگیر که اس میدان شن بھی شہرت دوام کا قرمان لیا اور صاحب طرز مشہور ہو ہے۔ انسیان کا تکامنا ہے ہے کہ آئیس مزول کو بیں ふるかっとういいのかししなみにひめりま کی۔ زبان کیا منائی اور گھاریں ان کا بڑا حصہ ہے۔ دہ بحرکی طرح جذیدی طور پے خزل کے شامل میں ۔ ان کے کلام بیل سوز وگھارا اور کٹیٹیٹ مجموئی جرنا ہے کے جویمر قامل ہوئے میں کلام ٹیل ۔ وہ فعر کی شام اور ٹرپی شعر کے دیوائے تھے۔ اس لیے شاموی

معادت بارخال رئين

ئتيس (۱۳۳) كايوں كەن مقتف كەرىم قى ھالاجەزىدىل سائىلەت كىچ بېلەر پورا كامام يى دىتىپ موكىيا جى كى رىۋى بىل ولگی بیم کی ادر فصیت کے باند جدیکی مجمعی انعاز وقالے کی راہ جدور ہوئی۔ يم الكها ہے: ''قريبي کشيري دو ديلي مقيم و شاكر دمرزا مرتج سودا يود'' جانم ان كا مقام واا دت سريمند ہے۔ يزركون كاتفنت كثير ہے تئالہ وقات بالأساداكم مايملي خان نيابين بي الكاسادي كم مقاسك يمن حقيق أواكريته بوساء بتين كي جلاتها ينيسا كالررخ الكاوقة ہے۔ رکین تجارت پیٹر تھے۔ ہاقیوں کی تجارت کرتے تھے۔ کین زیادہ تر ایمرون اور نوابوں سے توسل دہا۔ ۱۳۸۵ء یک دملی پی کیس رئیس نے اپنے ایپ کوسودا کا شاکر دئیں جی نیس بتایا البتہ پیدورست ہے کہ سودا اور دئیس وولوں شاہ مائم کے شاگر د معاوت يار خال زيمين كامهال ولادت عه-8011م-11اه ب- (٥٠) جزال في الكفي مخرز (مؤلفه ١٨ مام ١٩٩١ه)

تقاجم سكه وموجد مصمة المسيخة ذلق طلات تكين سية كأ تصافيك مين درج كيه إين كين سب سته زياده 'ديوان رجينة مل كلصه شعر كي يي ان يميزك كماده ، بهزي (اردد)، قارى ، عربي، جنابي، چيتورم يي، مادوازي، برجي ادر كمراني عالى يين ـ 熟じいの子子をいいがはらいいかにいる子 یں۔ جمان الموں کہ ان کے کام کا پیٹر صدائے مجاتا تا مجاتا کون کی شکل میں فیر مطبوعہ کا ہے۔ انھوں نے جن سرو (عا) زباوں میں بيديكي طور پرريختي اور بزل كوني كا باحث أمي طوائفول كي مجيت تحل به كورة ل ئي جم تفصوص زبان كالحمونة إن كي ريخق يل ملتا ہيجا ہے۔ ے تھے۔ان میں بہت کا طوائیس جی شامل تھیں۔ بھن کا ڈکر وہ کھم کھلا کرتے ہیں لین ان کے زویک بیکوئی میوب بات ندھی۔ ان کا زیادہ وقت انیروں کی معماجت، پر و بیاجت، کٹار اور شاعری بیں مرف ہوا۔ رنگیں سے تعلقات برشم کے لوگوں تَلَيْنَ كَم جِارِدِيوانِ مُزِلِيكِ بِي بِنْ كَمَامُ ريكِة، حِيدٍ، آينية اوراهيجة بين - ان مين اهيجة ريكِق كالحم سيرتعلق رقبق

الماريُّي كم مطاقلَ طَهِ إلى جه اور يُحداثق ب اسيَّة تذكرت عن شال كرايا مهم ان كاليالوني خاص رنك أنيس لم ودى رنك مهاج و ےئیں کی جا کئی۔ کبی شفتہ میں تشدیز کرہ گاریے ہی اے اوبائ طبق قرار دیے کے باوجوداس کے دیوان کے لیمنو حسوں کوطریقند الى دود كى دوم ہے دور ہے كميا تجاعم كى كا مجموق طود پر ہے۔ بيراليته دورست ہے كہ ان شي ايجاد كا يادہ ضرور تفال الى كانبوت أصول نے خول میں بیر دورزی تھید کے لیے دل کداختہ کے ملاوہ تقتری خیال اور طبارت کلر کی خرورت میں جس کی تو تع رکیں

مي نقس بصارت نے کمن اورسمی مضایلن کا روپ دھارا ہے یا چھر مؤتلتی سے لگاؤادر راگ رئے سے ان کے غیر معولی شفف نے لطف موتی تصویر کیلیش کی بیں۔ مرایا فکاریٰ سے ان کی حد درجہ شکیلگی چی ای چنس الڈے کی مظہر سہہ ان کا بھی دعک مثامری

ないからい (三)かになる

◆74

معالمه بيزي كيامهااي يم سي ياديع جاتا سيمه جدانثهار فاعله ليجيه 50 - 480 R 18-5 2 61 5 0 3 3-ال زعب سے كيا كيدجر الكات كي اور ソントの子子の子の一方子 たれかんしいらいいんかん 一川ノイナンないないのない to 1.18 8 Jet 14 Ext. A. 191 ガンショル・大きな 36 15 UN 2 OIL OF OR いとなるみ コルル かん

مورے پہ آمیک جونی کی، چرے کی رک میر دیں ہے چھ اتے پہنمرے بال باء کافر ہے وہ بنرش چورے کی وه گرون ایم کی صراحی دار اور ش به مقال م خاکم ور مميل بادك ديك، اور بر ، بر ، در درخور るるかなららいしゃいとりとりがしみらい しかい ナルンのないいかいいの 多一大い おのけんしん でんしんがしていましょう کھنزے میں فرارے کھیری ہوتی، تقنوں کی ہیرک بھر دیجی ہے

بائدن ئى سے بىر - مارى داس كى شامرى ئىل افرادىت كا مدامىينى بالدير ب- جرا شاكا يەناس دىك الى اخداد سے قال ستائل ہے کہ دوجیتی جذبات اور کی دارداتوں کا ہے تکاف بیان ہے۔ امر دیرتی کے موشوع ہے اب تک خزل کی جوٹئی پلیدکی تھی، واساً کے باتھوں پروان چڑئی۔ جرا مت کا کمال ہے ہے کہ اٹھوں نے دیوجھل وشھور کی صدیسے آگے بڑیفٹے کی کوٹٹس کی کہ اٹھیں تصوف كى آزلىمة يزسه، ندايتى پېت بوسكىك يىنى ئېلى ئىل بىدانى كالمئلارى جەيغايت مىداقت ادراقىياد كىلىنى سىدان كى おしたらずくらしからいいろうかんり ہے۔ چنائیے ایک عربے تک جرناے اور ان کی عشقیہ شامری کوسطون کرنے میں ان دوفوں ماہیں کو برا وگل رہا لیمن کے پوکھیے تو یہ وونول تئر دين رائين بدئ صدئت فير مصفانه يين. 27 سر مختف حالات اورفعا على پروان پڙسڪ اورايك سنگا وربتان شعر کے جرات نے اس کی علیٰ معنب تازک کوائی ٹاعری کا موضوع بایا کرکی۔اس کے پیعداد دوغول کی بیش دوش موکن، نظام رام پیوی اور ين اغراز سبه خصريمر سة "يورا چائي" الارشيافة سة " بو چلون اور آواره گرودن كي پينديده شاعركي "(60) تر اوريا

مع. تصييب عمل كيھ بيرا، ڇنومشو يال عجل بيل جمل عيل مشوي زعشق خوبومس ونتش طوائف زياده معروف ہيں۔ پيرجيت کي ايک کي " من ب مير سائل هيف که بهته تريب ره کرئ کی ميه جوشش ساياک مير جرات ئيشوي کي دين ش مهت ي ٢٠٠٤ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٥٠١ ك ١٥ - ١٥٠٠ و ول وي ايد عاق جي أص الحول خ

∲1-9

المع بين الأمران (الف) مهايم يتمواه

مجائب وغرائب رکین و دختویاں میں جسی سکیا کر سکے رہام رکھا ہے۔ ایک ظرافت میں اور دومری تصوف میں ہے۔

ہیں کم چینکہ ان کی چیشز تصانیف اب تک شائع نہیں ہوئی اس لیے اُن کا میج مثل متعین ٹبیں ہوسکا۔

(ب) نگھنوی شعراء

عثل المام بنتل كمية ياء واجداد كالمعلق عالبالا مورست تغالب ميل حجه سيم كرينض أوك ان كوخدا بنبش الا موركي خيمه دوز كابيثا اور

المازمت صرف شاعری کی مردون منت رزتھی، تائج میں بعض اوصاف اور تکی میکا۔ مثلاً اس زمانے میں نمرت اور ورزش کا عوق عام قدروان لواب محرقتي خال ترق مجي تقيد (٥٤٤) تائخ إن سك درباد سيد شلك مو ميني يعض تذكره نويبول سنة بيريمي فكها ميه كمه ميه ئے رئیں الیے لوگوں کو طاؤم رکھے عمل ایک دومرے پرسینت سانہ جانے کا کوشش کرتے تھے۔ بعد کے واقعات سے تابت ہوتا ہے کہ ان کا حراج اس عجد سک دریا دوں کی فعقا اور جوڑ او کے مطابق تھا اس ملیے ایک سے زیادہ دیکسوں سک درباروں سے وابستہ تھا اور ٹائٹے نے بھی اس میں اتی محنت کی تھی کہ ان کا جدن کرتی اور پھر تیلا ہو گیا تھا اور پیر انگوں میں شار ہونے لگے تھے۔ اس وور روائیت علی سے معلوم ہوتا ہے کرفیش آبادیش پہرا ہوئے۔ توجونانی میں لکھنو سطے کئے۔ فیض آبادیش شعراء سے ایک مين حين عاسة ين الدي مال والدت اختلافي سيكر عالبان كي يدائل الدار يل اعداء كو الدف

دولت کی لکھنؤ عمی عی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے۔ تعلیم کی تصیبا سے کا چیزئیمیں جاتا کین ٹائے خود اور ان سکے شاکرد، حریفوں سکے کلام نئی اصطلاحات کا استعال اور عربی افغاظ و تراکیب کی صحت کی دلیل تیش کرسته بین۔ اس سنته بیزیتیبه زکالنا بها بوگا کرمائٹی نے اس ر جواحتراض کرتے ہیں ان شل فریادہ ان کی کم علی کا ذکر ہوتا ہے اور ان سے متعاہلے شل تائح کی علیت سے المہار سے لیے ملمی اور دور کی مروجہ میم محدث ہے حاصل کی۔

ے تعلقات است برھے کہ انھوں نے ان کو اینا فرزند بیالیا اور ان کی وصیت کے مطابق ان سکے ترک میں سے ان کوئئی معقول

رہے۔ ٹواپ مجمدتی خال کی طاؤمرے سے بھور پر پہاخم ملی دیش لکھوٹ سے دویا وسنے ضلک ہو گئے۔ مؤلف کھی وحا 'کا بیان ہے کہ ان

سكماليك خالف نواب معتد الدوله كو دوما وللعنوش اقتدار نصيب بوا اود مرزا جائن شريز كر دييه محك ال عريصه مي بالخ جمي کافع علی دیکی لکھنؤ کی طاؤمت کے بعد وہ ایک اور نیس مرزا حالی سے ابستہ دو کئے۔ ۱۸۱۸مام۱۹۴۴ھ میں مرزا حالی

> حغرت مولانا دوم وکایات م مشتل ہے۔ ایک اور مثنوی تعوف میں بہ طرز خوجہ فرید الدین عفا تصنیف کی اور ایجاد رمین نام مکھا۔ منزلانا جائ کے طرز میں ہے۔مثنویات کے علاوہ سعدی، حافظہ فٹائی، واقت قتیں، صائب دخیرہ کے طرز میں پرزبان فاری اور میر، ال مشوى عيس ايك بزار اشعار ييس-ايك مشوى "دوجيس كافيه دو بندى بدطرة اللي شراة كافي خرارة كافهار مو (٢٠٠٠) اشعار كى بيه-اليك مشوى ھے مشوئ دلید یو مجمی کیا جاتا ہے۔ بیرمشوی میرحسن کی محر البیان سے جودہ بری بعد اس کی تقلید علی کھی گئی۔ ایک مشوئ فاری بہ طرز جابنوا ئی تصانف میں فردہم کیا ہے۔ غزل کے علاوہ آخوں نے متحویاں بھی کھی ہیں۔ آئی میں ایک منتبہ متحوی 'مرجین وغاز نین ہے معنی منائ وغیرہ کے طرز علی بزبان اورد فوالیات کی تیں۔

تصانف بھی ٹائل میں انمی میں سے ایک کا نام امتحالی آئیں ہے۔ بیورتن رئیں کا آخری مینی وال حصہ ہے۔ تاریخی نام امتحال طرز می فردیات اور سعدی واتوری کے انواز میں تفعات کھے ہیں۔ تورتن رتین موف مجوید للم ہی کئیں ہے بلکداں جی ایعش تیزی ايوسيرا إوائي، عربيًام إدرام خروسك اعازيل عن يزبال فادى واودوميا عيات كى يْمَاء فْيَا كالمَيْرِي، طَهوى الخيري سك معادت یاز ہے جس ہے ۱۹۴۴ اعداد برآ کد بحدث میں جواس کا جھری سال تصنیف ہے (میسوی ۱۹۸۳ء)۔

مرحسن، معنى، ونزا دود باخ كومامل ہے۔ سودان كەزدىك مك المشوله ياقى جى عقامەكا خطاب مرف يۇك (ئىرى) كو) زىپ دىجا اس میں آھوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اودو میں شاعر بہت سے اوے میں کیلن امتاد کا ورج صرف میرا وود اموزہ

جائی سیکسوز کسی نے سائد ، تروں میں متنوئ تیس کیں اور تھیں نے کیارہ ، کووں میں متنویاں میں ہیں۔ ٹیس الن وجوہ کی ینا پر وه منا مدین سین کشین اس بات سے واقف تیل که شعراه کا مقام ان کی اففراد ہے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ تکلید سے امنانی بخس کی جومخلف ستائیس (دیما) شکلیس میں ان عمل موائے ان کے کسی نے افراط سے شعر کوئی تیمل کی۔ پاپٹا چوز بانوں میں بھی مواسئے ضرو سکے کس سنے شعرتیں کہا نیکن آمکیں سنے متر ہ زبانوں میں واوتئن وی ہے۔ محى كونى يواث مركتس بنا

اس تصنیف میں اپنی جملہ تصافیف کی تعداد (جواس وقت تک کعمی گئی ہوں گئی) چکیس بتائی ہے۔ ٹھاہر ہے ساجہ تصافیف

اس کے بعد کی بین کینکو تصافیف کی جموعی تصورہ بعد میں بیال میان کی ہے۔ کہا ایک مختص نے رکیس ہے جھ سے تری تصفیف کے کتے ہیں جے انتازہ کر کی جانب کر کے اس کو کہا جس نے: عدد انب کے ہیں جینے でしている

تھے۔ آئین کی دیگر بڑی تھانیف کی طرح اس میں بھی اردو اور فاری سے اشعار و قطعات کی جمر بار ہے گئیں اس عمل زیادہ آ جانات دوقع ب درنهن مقامات پر بجدسه ماحول کانگل دکھائی ویتا ہے۔ تصومها این معتقدات وتو بمات کا جوائل تبغریب کا ایک تزو اجعيد والإسبيكي على من ترانوسه (٩٣) واقعات بمشتل كميا أيّه تاريخي ومتاديد ميم يم على متكن مك واللّ پایس سفی سے میں نیمن بلی نر تزمینی ، معہ شرقی حالت کا ایک آئید ہے۔ سی میں لوگون سکے دینی انتظام اور قوم م پرتی کا تھس واشکی طور ئے قصد سے نقل کیے گئے میں ورکوشل سائر کئی ہے سائن سکے عزادف و بم منتی اردو ضرب الاحتال بھی میٹن کیے جا کیں۔ کھٹے کومرف 小できたいとうかい 小ないるか

تفرس اورمسیل ہے تھاتی ہیں۔ بیاشیار اس تم کے ہیں اور ائی کی نیست ہے الفاظ کی تراش قراش اور خابری حسن میں ان شعراء کا کے اعداقی جونگفت مقسع واجتمام آوددہ تزمین دریانش و تا رائش کا مرکب تلا۔ کی دجہ ہے کہ کصون شامری میں بن مضامین کو خارتن كها جاتا سيم ان عمل سنه أكثر ويدشير متقلقات اور لواز م حسن، مليوسات، زيورات، ممامان آرواش اور مجوب سيكونت اعتداء ك ومعائب كا تفريح كمروسكة الديجا ميلان قارجيت كماطرف مجعا جاسة كالدوليمو في شاء بي سكردازية اورمقاسبة ميل كه ان كم ديمين سه المعين فرمت بيتي ـ دل كي كمزى عمول كريمري طرح إيق وات كم إندركون تهامكا إدريم وابت بهي اي خول واخلیت اور خاربجت کی اصطلاحوں کو آغی معتوں میں بھما میا ہیں۔ شامر کو کی جوروایت لکھنو میں پروان چڑمی، اس میں خدرجیت تقی کیزگہ دہاں کی زیمکی میں فاہیر پر اس فقدر زور قا کرشعراء کو دروں میں کی مہلت ٹین ملئ تھی ، ان کی نظروں کے سامنے استے مناظر بھے شاعرى بجهد ہے اور جواشياء، مناظر يا مظاہراس کی نظر سکے ما ہشتا آئيں ان سے پيواشد، تاثر کی جکرکش ان کی خارجی اوساف کاس لكعوي شاعرى (ب) لكسوى شعراء **₩** ***

بین فزار م بید کبال پیزا سوا بینی اگ بوری می دال م جَمَّل تعبيد ع مرت ي ين بوي م مار دل ين مالي يي ب آب كا فرب جو بائل ہوئا ہرد گلتاں برم کیا 5-12 - 12 17 THO R 4-28

؟ سئة جين الناشعواء سيّه النامضائين لأتصوى شعرا كي طرح ابنا اوزهبة يجيونانين بنايا تقاله ہو جائے کیا کہ پیرتہائے ہیں۔ مرکب چیزین جی کوامل آ دی جمعتی تھی۔ اس نے کے مضاعت اردو کے بعض حقتہ بین ومتاخرین شعراء کے پہال مجي ، بس عمل شعرواسئه ديلي جي شامل مين ، جامجا سلته بين بيكه يعض مضاعين إن عين ايب بين جزاروه بين قاري كياشهري روايات سيه کے تھام مضایلین کی ایک فہرست ہنائی جائے اور اسے مرتب کیا جائے تو اس عبد کے زیورات، مبدمات، سانان آرائش وغیروکی ایک تممل فهرست تياد دو جاسئة كيا ـ بلاشيداس سئداس عهد كيا تهذيب ومعاشرت كي ايك جملك ما سنة آء جاسئة كي يكن بيه بإت مي متعين يد علي كلام بائ كرري مطاهد سه اخذكي في بين. ان هم كا بهت ي مثليل ان كر بال مل كن بين الراس تم

مال نے شوقین حوارق مردوں کی تفریخ طبح کے لیے طوائفوں کا طبقہ پیوا کیا۔ میں طبقہ مکھنو کی پیداوار میں تفایہ دلی میں بھی موجود تکا کیں ہیں۔ بین شعرائے کھمؤ نے مجیب کے لیے بکڑے ایک علامات اور لوازیات و متعلقات استعمال کیے ہیں جن سے اس کی جنس تعیس ہو اخلاق اور بوکردار ہے۔کوچئر جاناں بازایوسن ہے، جہاں جسموں کی فرید دفروشت ہوتی ہے، اس صورستید حال کی وسرداری دو باتوں پر مالد ہوتی ہے۔ اول قرید کہ اس معاشر سے میں خاتوبی خاند کا تصور ایک پرووشین خاتون کا تقاء حس سے اخبار منتوستے بغل نہیں سمجها جاتا تھا۔ مگر ان خواتین کی تربیعة بھی الیک ہوتی تھی کہ شو پرول تک سے شوتی اور طر بری کا اظہار یوموم تھی، اس تہذیبی صوریت جاتی ہے۔ یکن ان کی پیر تصویریش معاشر سے کی ایک مثال اعلی کرداری حال خاتون خاندی ٹییں بلکریویر بدتلیو بازاری، برجائی، بد کے تحت اس طری کے مغمایش اوا کیے ہیں بن پر امرد پرتی کا الزام آتا ہے اور جس کی دجہ ہے بعض شعراد خاص طور پر بدنام ہور یہ ارود شاعر کی بالمصوص خزل میں شعرائے لکھیں نے بیمنس ادر روایات کوئمی کانم کیا۔ دہلوی خزل کوشعراء نے خاص ایڑات

シガングーかい はるとし

メープテレー いしいもり ニケ 小り かんけい あない あり ナフィッシャール はっかんしょう

فعيب بواسا إخرى زبانه بكوفراغت عمد كزرا اور يمهزم سهماه (مطابق هاد وكسته ١٨٨٨م) كوانقال كياسا بالخركو بالمواق كاشوق تقال با قاعده ورزش كرسك فيزاك عام نوكون سكه مقاليفياش بهت زياده تمي ين ولاش پهلوافون جيها تقاله معزول بوئے اور باخ کوجس کھمئو سے نگانا پڑالے اور قرائیا باد اور تھوڑی مدے بماری ملیسم آیاز اور کانیور میں رہے۔ آخر لکھوڑ آیا برجائيل ش جزا رہے۔ بعد بي ان کي نواب معتدالدولہ ہے مغانی ہوئی بالمدينس در باري سازشوں اور ريٹر دوائيل عب نامخ معتد الدول کے الد کار بھی ہیں۔ (۵۰) ایک عدیتہ تک بائے کی قسمت کے متاریہ پلند رہے کھر زوال کا دورشروع ہوا۔ معتد الدول وَاكُمْ أُورِيكُ زَيبِ عَالِكِيرِ لَ إِن كَا تَصَافِيْكِ فَي فِيرِسِ تِلِدِي مِيدِهِ فَخْصَرْطِيرِي دِرِينَ وَلِيلَ هِينَة Bang 20, 379 (2) (4) Baris 20/4

3/37 (イ)ではがよ (イ)からりない

ہے (افخارہ سوئیس اشھار) ٹی طور پہنگی دومتنو ایک سے بجر ہے۔ مشتوی تاجع والارت و فضائل حصریت فلائل کے بارسے میں ہے۔ チャングンというくりとり لىران آخل حضرت الماجعفر صادق كي احاديث سكياتريث يرشتن سهاور ايك انهلعن كاوش سهد انداذ بيان سوموس كمثايان شان (0)/12g بمعراج تامه اور مولد شريف تاخ كالإبقاق كلام سطوم وجاسها ورقع طوري كرور ہي۔ شهاوت تامه آلي ني نبيتا طويل

موزول كياب إن كم دواوين كالقريل بيرسه: خلادى طور پرنائخ غول كسك ثاعر جيراً انھوں نے چند تھيد ساجى لکھے جي اور كى تقد يعيش دومرى احتاف بيل بھي كالام

ويوان موم يولي ب- مزل به المهمري ورقول ما مزل كالإماق ب-و بیان ازل عمل مودوخز کیاہ کے مقاوم پائی ہے جمس مشحول اور تقطاعی تاریخ موجود ہیں۔ د بوان دوم : فرن بات چارسو چارین ساده دازین متحده قلطات تاریخ ادر ریامیایت میمی شاش میں۔

متروری سبے۔ ککھسٹو کے دیستان شعر کے متعلق سب اسے عام تاشر یہ سبے کہ کلھسٹوی ٹامری میں خارجیت اور دیل کی شامری میں واخلیت استمال ہوتی رہی ہیں ایرود میں ان کا تصور انگریزی کی اصطلاعی ہے کی قدر لائف ہوگیا ہے۔ اگر شاعر کا سیلان اور رہجان والعداور من كالمجدون كما لهيئة لجزيات المناسل الديكيليات بعن مأل علمان كم وحياء وحل كرووفين بيك مناطئ جلاب الدو بوئال أن سك بكس الرئيام السية احزامات تجربات ادر كيفيات كونظراء دازكر سيمكن عمامكن جنائع بدائع ادر دويف وقاقياكو جدنام ہے، دومری طرف ان کا شار اردو زبان کے مصموین میں جوج ہے۔ تاخ کا مقام تشمین کرتے وقت ان دولوں پہلودی کا تذکرہ بالعموم جذبات احساسات ادر كيفيات سكه بيل كجاهرف زياده جوقر اسب واحليت كالزيمان كها جائسة كالهرجم كالمركز اجها كيا الإلا واقعات کا بیان اگر چدفارج کا بیان ہوگا گین پیریک سطر اور فیش منظر مجل ای واکیل تصویر کول یال کرسینے اور اجمار بے کے لیے استعمال کا مغیر کرزیں ہے۔ یہ دولوں اصطلاحیں اردو میں آگر برئی کی Objective اور Subjective اصطلاحات کے تربیقے کے طور پر د بولان فاری غزلیات کے علاوہ تصائد، قصعات تاریخ اور تہذیت کے تقلطات ماضی تعداد شام موجود ہیں۔ نائع کی دومیشتیں قابل فورییں۔ کیساطرف ان کوان طرز خاص کا بان کہا جاتا ہے جود دیستان کلمکو کے نام ہے مشہوریا

¢rir ♦

للمو ين تام ي (ب) للمويان شواه

اردو کی اوفی تاریخ میں تائ کی بوئی اجیت ان کی ترکیب اصلائ زبان کی جدات ہے۔ تائ نے جن اصلاحات برزور ان کیاں سے کرڈی بچار یادں میں مجب بہار ہے ان زرد زرد پیولوں کی عب أفراق كل دون اتظار آيا ایم بجال ش ری تعویر کی چرت بی 火道からなる一番が بائی چہاں میں فصل بجار و فزال فیل که ویلی جاوی در بازی ند مجی محر اینا 5 8 C 5 8 7 4 0

4 1 8 8 8 1 10 اکرچہ بڑہ بھاند ای چین میں ہوں تیری صورت سے کی کی نیس ملتی صورت ہر پھر کے واکرے میں علی رکھا جول میں قدم ائل مت سے ہول میں وافل وحمت می فراب からまりくずか

تمام مستعل الفاظ كل تذكير وجانيه عد ك قاعد معرو كيدين أب بإب من قطعي فيصله بجرجي نيس بوار خود تامخ اور ان کے معاصرین سک بہاں تذکیر وتا دیدہ شل اختلاف موجود ہے اور اکٹر ایک بی امتاد سنے اپنے کام میں ایک بی افظ کو جباں تک عملی ہوا تائے سنے خالص پر آکرتی الفاظ تڑک کر سے ان کی چگیرمر کی اور فاری الفاظ استعمال کیے. دیاءان کے باب میں مؤرخین اور متز کرہ نگاروں کی رائے میں ہے:

مقردتیں ہوا تھا اور تو لھیر صرف وتھ بھی مرتب نہیں ہوئے تھے۔ تائ نے جب اصولول اور ضابطوں کومرتب و مدون کیا تو پندڻي فالفاظ کی طرز فادی سکے طرز پر قائم کی۔ اس سے عبارت بين ايک طرح کی چھتی آگئی۔ آگئ وہ کا کے سے دورتیک اردو ال ون ست كويا زبان كا ايك معيار متين ومغرر جوكيا اور چراس شي تبدلي بهت كم جوئى - يكي سبب سب كداري كي زبان اين وفت يک مرف ونحوش بهين پئي تيمه تيريان آيکي تعين مين ميان ميسلسله اب يجي جاري تعليه ابھي سکس زبان کا کوئي معيار نصر ف انھوں نے جائز بھی اور بیرنا لا اِس اِسول پر کدعر لی و فاری سکے افغاظ و لغایت کوان سکے اصل سکے مطابق استعمل کرنے ہی دی کہ نفات صحت سے ماتھ استعال کیے جا تیں۔ غیر زبان سے حروف وسیتہ نیزیا تیں البت ہملی الاصل حروف میں اس طرح کا یوری طرزی ان کا کانا رکھا۔ اس کی ایک واقع حثال ان سکے شاکر دیمبرطی اوسط رفتک سکے کلام شام کئی ہیں۔ ان تنام حضرات کی بیرکوشش عُنْ كَى يدى الليت سيد سيك أوان سك شاكروول سك ايك وتعظ حفظ سفة ان كى ان اصلاحات كوقيول كيا اوراسيخ كلام شي ئىزىمرنى دفوى خىموميات اىئى نظر ؟ تى بين جواب مزرك بين- بيمل نائخ ادران سامقېمىن كاكوششول سے عمل بواكمە کا جہب میر دمرزا کے دور کی زبان ہے مقابلہ کیا جا ۴ ہے تو اس شک کمایاں فرق محمومی موج ہے اور بعض القاظ و تر اکیپ ے نتکلم سے علم واستعواد کا اغداز و لگایا جا سکتا ہے۔ اس سے علاوہ پر جی ضروری قرامہ پایا کہ قافیے سے سارے اصول برتے جا نیں، فھول نے صرف دئی کو درسمت کیا، کا درہ اور روڈ مرہ کی چھال ٹین کی اور الن سب کو قاعدول اور اصولوں کی صورت بخش غرض میں ہندی اور فاری کی پیزیئد کا رکی موجود تھی۔شعرائے کھملائے اے ایسے ایک ایماز بخیما کریں ہیؤید کا رکی باقی شدری ۔۔ شكرادرمؤش ددنول طرح بالمرحا بي-

بغرثى چست ود و دودا كد كا خل نه رو اوردَم و ایتذال كا بهلوشعر ش نه نظ

ائل آردس میلان کا فشار ند بوسته تو این سکاکام بش اکل در سے سکه اشعار کی حواد شاید میکھازیادہ می ہوتی کم بحالیف

موجوده مکی متنظ شعد شی و خاش ک کے دعیر ش چنگاریں کی طرح جہاں تھال ملتے ہیں۔

نیں ہے؟ کمانائ کا کام بدی حدیث اس مم کی شوتی گفتار سے پاک ہے، جس کی مثالیں بعض اور تصفوی شعران مثلاً نواب مرزا ان سکادی سے، خیصہ اور اوکر چا کر بھی چلتے تھے۔ بکی جہ ہے کہ عام خور پر شاعری کا انقاقی نب ولید تکھنوی شعراء سک برباں زیادہ بلند معمولی رئیسول تک میں طوائفول کی سر پرئن کا شوق تھا اور ان میں ہے اکٹو رٹٹریال ڈیمےہ دارتھیں اور ان دزیروں اور رئیسول کے ساتھ لكھنؤيش أميس اور زياده مرون خلام مواداع عبوالطيم شرر سندمشر تي تحدن كالآخرى نمويزيش تفصيل سنائلها ہے كرنواب وزيرے لے كر

عمرائد للعوى كى ايك اور ضوعيت جس مين ناخ كوجى شريك مجها جانا ميدرماندهِ لفظى ميدريك في منعت تين وملی میں شعراء سکہ اس دور میں جے اپہام کوئی کا دور کہتے ہیں اس طرف پھونیادہ ہی توجہتی شعرائے تکھیؤ نے اس میں جہ احتدال تھی، فادی عمل پر پہلے سے موجودتی اور شعراسے اردو سے بھی تکھنوی دور سے پہلے اسے اپنے کام عمل استعال کیا اور وتقیار کیا ہے لگ ست تجاوز كيا ورياح كم يك بال يمي اس كالبحيث شوق سب- ميه چيد طالبي ويليها:

موادنا محرمین آزاد نے آئے بید حیات میں ان سکفن شاعری سے بارے میں ای تم سکے خیالات کا اظہاد کیا ہے۔ مفعول مثل یا ک ہر م سے جتی مثوق الل رفوں ہے کھ کو ہران کے فالد کا مل علما الى وأول كان بدخال بعر كل خوال الله يو يُح تاكل كل آب كا يه تعيد م ل الوجه ميك الر ع URVABFORCOS

منعت میں ترکیب وے کرائی دمتاکاری اور بینا کاری کی ہے کہ جنفی موقع پر بیل اور باصرالی کی حدیث جا "خورون على مؤلسف القاع، بلندريروازي اور نازك خيال سيدادرنا فيركم-صائب كي تعجيد اورشيل كوافي

کاڈٹی تو پہنتائئلی کین تاثیر سے میں کلام محروم تھا۔ اس کی شالین مائٹ کے کھام میں کمٹر ت موجود میں۔ تواب العاد الام اثر جو مائٹ کی ، کیے تی سی مکر فادی میں پہلے سے موجود کی اور میک منطوا سے فادی کی تنام تر کاؤشیں ای پر مرف ہوتی تھیں۔ شھوائے لکھھ نے اس روایت کوئلی انٹا پر صایا کہ ان کی شاعری صرف مغمون آفری اور خیالی بندی جو کررو گئی جس میں کیلی کی پرواز اور وائل نائ کے میں ایے مفاش بھڑت ہیں جن سے محل تھیل کی بلتد پردازی یا خیال آ فرنی تصور ہے۔ بردواجے میں اردو امینائیا ذبان سے پڑے مذات میں وہ بھی ہائن کی شاحری ہاتھوں فرنل سے بارسے میں ای قتم سے خیال سے کا اظہار کرتے ہیں: خفیقت احلفار غزل سند بایریش... ای زور آ زمانی کا متیجه میرادا که داردات اور جذبات قلبیه اور دیگر امویه "ده خيال ين ين (مار بخش تائ) كي بدولت بين كثر ت سكه ما تصاحفاته خول مروفي على واقل جو كند جو در فیہیے سکہ مغناعین سے بیٹنی کی فزیلیں موڑ اپوکٹمی اور فزیل مرائی کا مطلب فوت ہوکراکیک ٹم کی شاحری ایجاد موئ جن پريقصيده كوئي اور شفزل مرائي، دوهي سيكوئي تعريف صادق نين الل ٢٠٠٠٠

₩114

ائمانی کے باب میں بعدعیر شہادش بہت پختمر ہیں۔ بعد کے مذکرہ فالدول (مثلاً موادیا کھرمیسی آزاد) سے بہت ی من

<u>يَ</u> چ

Bank 20, 219 (4) Bare 30 the for

تر تحال ميك زبان شاعرى أوريش وديوں على خيالا بيت كم اعجداركا ذريعه اور وسيله تعميري - اس سين زبان على ايك خابيري شكوه بيدا مومي 世帯でなっ کی جگے گر بی و فاری عزاصر نے کے لئے۔ اس سے نویوں کا ایک ایسا معیار قائم ہوا جو عام پھنگو سے نیز قابعید اور ملی کالی تربان سے قریب اور نگفت وصنی کے عمام زیادہ تمایاں ہو گئے گئیں ان کوششوں کا ایک تھیری پہلو ہیں ہے کہ اس سے امرود زبان کو اپنی موجودہ مورت اس جمشا کا طائعہ سے جسکریاج ، ابن کے تبعین اور شاگرووں کی بدرک ارووش ہے بہارتی غضر کم ہوگیا(۲۰۷۰)ور اس

خراقات کا مجومہ ہیں۔ ایسے اشجار جن کی جناد احتماعت و کیڈیات و جاٹرات پر ہوہ ان کے کلام میں شاہوستے کے براید جین۔ اس کے يم آثرُ كا كلام بزي حديك ان عناصرے پائسے دوراس ين حقيق شامري سيانمو نے مي نبيثا ذيادوسكة إيں۔ اس كا ايک مبه قرآش كا ابنا حزاج ادران كي اقاليش به دومريه دو مليان مصفى به يقلق ركيته يين مصفى ادر ان كميليله كه أموشهراه ك يجال شعرى جوروايت التي سهوده اي طرح ك سه كدان شارورويشي اورسكين أي جملك مي سه اوراحياميات وجنوبايت كابتر جاني ランフタンノーニ かいかん かんりかかいりの シェーター اورلواز بالبيوسين بي ميه بيس سنه ان كي اور كلصوي ديستان كي شاعرى، بالمفوص فوزل كوني كومتازيجي كيا اور بدعام يجي راس كم علاده مجي ۔ بلاغيہ اس روايت کو گھنو شن فروخ دينے اورشائري کے نام ہے جو پرتلقٹ قائيہ بيائي دائ ہوري تھی، اس کے خلاف روشل کا كبشرت مضامين الينيه بي البي يومض قانيه بيانَ كالمتيد بي ادر قافيه وبيانى كي اس كوشش ميں أبلو اختدار مضون سكه احتبار سے محض کے تقلہٰ نظر سے آئٹ کو تائے پرتر تیج دیتے ہیں۔ ان کے خیال بین مائے کے زبانِ اورو کی اصلاح بیں ہے ججک بواا چتام کیا لیکن ان ک شامری میرف الفاظ کی شعبه و کاری ہے جس چس ایمنز رجیشر مضابین یا فرکھنگ مخیان ہیں یا این کی جار فارین موضوعات و متعلقات وبستان للمهنؤ بثن خونبه مبيدرهما ألش كبوماخ سك ماتحداس وبهتان سك بإنداب عمل شاركيا جاتا ہے۔ مينس فاد خالص شاعرى

واجداد بين شاجبال آباد بين ٢ ك ادر بقول معسى پرايانه لقطه عن سكونت احتيار كي (٢٥٠) م تون سكرمال ولادت سك بإرسام جي بغدادتنا حین مفول کے دوم وی بش اریاب فلس دیمال ترک وطن کر سے پڑمٹیز پاکستان و بعد کارین سے سے چتائچے ان سکا ہو اختاف ہے۔ معنی نے تدکرہ ریامی انصحار، میں جس کا تائیز انھوں نے من ۲۰۰۸ الراموں میں کیا ہا تش کے حال میں اس وقت のグン語している。サーランはは、大 خولبه ميوريل آتش خولبه كل يُحق سك سيئي بيصر ان كاستمدار ب قوليه عبوالله اجزاد تك يهيكا سيد (٣) يوكول كاولن

عهد مثل ترکب ولان کریسکیفش به دوم کیلئے فروسیک والیک کی والارت ہوئی۔ ب سے سے کا کا میں اورے سے المامار العلام کے قریب قرار باتا ہے۔ ان سکوالد تولیم بھی اندولہ کے " عالانكسائ عمرش بيرنهت و ندمها في رسيده درياسيا طبيعش بديوش وفروش "(١٩٤)

ہو، پیٹرے ٹولپ ہوجائیں کے، پیٹیر کا کلیے ہے، پہلال مسئد کہاں۔ ۔۔اہیر ہے ٹریب تک ہی نشتہ ائز کیے بیل آکر سلام کر گئے۔"(۲۵)

مولانا آزاد نے جوتھور کیٹی ہے اس سے کئی علق تھور اور ما خذ ہے تمی مرتب ہوگئ ہے۔ صلعب مزکریٰ آپ بقا'(۱۸۷) کا بیان ہے

یاتیں مگی کرستے، ایپرا تا تو وحکار دیتے، دوسلام کر کے کوڑا ہوتا کہ آپ فر مائیں قریبیصہ ہے کہتے… "ہول... صاحب بوریے کوریکے

اور کوئی سر پرست ندریان کے تھیم و تربیت ناتص ربی۔ اس کا اندازہ ہیں جمی ہوتا ہے کہ ان کے حریف اور مید مقابل بائخ کے مذان ان کرکامل کئے تھے اوران کے کام پراس طرح کے اعتراضات کرتے تھے کہ بیر کی کے افاظ محت کے ماتھ استعمال کبیں کر کے جواس زمانے علی علی علی کیچان تھی۔ جوانی علی زیادہ وقت آوار کی ادر آزاد خش علی مزاما ادر بائے اور خورہ پیشتہ مشہور ہو كائبيل فحمي أدركيز أن سے استے مائوں تے كہ اڑ اڈ كر بر أور كرون پرآ بیلنے اور پیرفش ہوئے۔ كيـ - كا زن مي يكي، بات بات پركوار كئي لينة جيه - يكوادر تزق مي اس تم سك هي مثلا يغض يذكرول بيل بير دوايت مي لق ب شائی باغی جی ان سے شوب کردی ہیں۔ ان روایات علی آئش کی پیرتھوپر ہجرتی ہے کہ چوائی ہے پہلے ان کے دالد کا انتال ہوگیا که آنش کوکیز بازی کا بھی شوق کتا ادرا فرعس صورے پیرائی تھی کہ جس کولئری ش رہتے تھے اس بیں چاروں طرف کیزوں کی

آ بإدكوائيك خاص ابيميت حامس وويكل تمن كيزيك فيض آباد دي درامس نوابان اودها ببلاستدتر تقل لصفوى حنيئيت اس وتت ايك معمول جعدازال جنب آصف الدولد ئے لکھنؤ کومدر مقام بنایا تو لکھنؤ میں شعر دارب کی و محفیلیں مجیس ہے لکھنؤ کے دیمیتان شاعریٰ کا ہم دیا جاتا ہے۔ لواپ مرزا کو تق خان اس زیائے کے ایک مشہور رئیں تھے جن کا تعلق ایران ہے تھا۔ وہ ہندوستان ؟ کے ۔ اور جدیل دی بزار روپ کی جاکیران کوئی۔ گارمان دتای (۱۰۰۰) نے اُمیس شجائ الدوار کا عزیز بتایا ہے ادر تکسا ہے کر ڈینش آباد یش ایسیند مکان پر قب كما ي تحق وجائية ارباب فعل وكال كاجزة قاله وتى سے نكل اس نے فيش آباد كارخ كيا اور ان كی بدلت پېچافیش آباد یں اور مشاعره کرائے بھے اور شاعروں کے سرپرسٹ بھے، چنائجیا آئٹ بھی ان کی فاز مرت بیں مانٹل ہو مھے اور جرب نواب معاحب ٹیش آیاد ے سکونٹ ترک کر کے لکھٹو آئے کے تو پیجی ساتھ سپٹے آئے (۱۹۰۰) ور بھی ان کی شامری پروان چڑمی۔ کمراس تعلق کو انجی چھر سال آئی کی دفادے فیش آبادی میں ہوئی کیصو کی شہرے ادر اس کی اولی وشعری ردایا ہے کے گائم ہوئے ہے بہرے پہلے فیش

· بهريا بجها ربتا قبال بي يك كل بإنديه مبر وقاحت سكه ماقع مينظي رجيه كول حوسط افال شريف يا كول غريب آنا قر حوجه بهركر ش في تيس مجر معنى سيك شاكرد جوسية للمحقق خود اليبيع شاطر يقدين كوان سيك معاصرين سية مروسكيين نهاد كهاي ہے۔ درويش، قاحت اورتوالى بكراوان كراج ش تفادر بكرمالات ادر واقعات ن ان كواس دعمل في طرف مل كيا - چانچة الش كامام يل ايك خوبی پیرفرور ہے کہ موائے نواب مرزاقی خان کے درباو سے ابتدائی تعلق کے مجرکی ریکن یا ایمر کے درواز ہے پرئیس کے اور یکی مک تحریف شا تصیوے کیے۔ مولایا کیمرسین آزاد کی ردایت ہے کہ ایک فریسے کمان میں پری چھت ہے کہ پھیر ماید کیے تناہ جس پر آئش سب کے باب میں ہی ٹم کی ردایاے کئ ہیں۔ آئش ایک تو خوجہ زادوں کے خاتدان ہے مجے اس کے بعض ردایاے تو دریشہ کہ در پاری چاہوں کے اس دورش جب کوئی یا کال دربار کے علتے ہے تکل جاتا تہ بھر بڑی کیم عالم بیں پڑتا۔ انتار، مسخن جب عمل جواني ري ، بائيس اور شوريده مرى كاسلىل جارى ديا - جب بدائدي اقرى تو ادرى رعمل نظراً إيدائيك لا يد

€ 111 **→**

€11/◆

لکھنۇ يىل شاعرى (ب) گلعنوى شعراد

شاعری کا نموند ہیں ہے۔ اس زیائے کا حام کھنوی خاتق ہیں کرنا تھا۔ بہولوج ایک ایکے تہذیجا، احول کا تربعان ہے جس میں زعرکی کی خابری آب وتاب توبرت بے لین اس کا کے بیٹے کی کم کی مجدولیا کیرائی ٹیس ہے۔

معلوم ہوجا ہے کہ اسپتے دور کے دوسرے فریکا روق کی طرح آئٹ بھی شاھری کوشاع اند منائل بلکہ ایک حدیک مخنی الفاظ کی عجيد كارى تصحة تقد اتي تأم ي سك بارسه على أحول سنة فود اسينا كام عي اس طرح اظهاد خيال كيا سيه:

اردو کی اپنی مشتقل حیثیت کوشکیم نیس کرستے۔ افتارہ اللہ خان واللہ خان واللہ عند دریائے کطافت میں بھا کہا تھا کر جو لفظ اردو میں آ میا وہ اردو مريزي ك اظهاد ك في اختيادكما كما تعلى آلئ كاستك استركيك كالى كرنا هيأه والمول في ان المتزاخات كوتول مدكما جوجادرة فالدول على مرزا دير اوران سكه زعاز كو پيند كرسنه والول كا يجيا سلك ہے۔ بيدالي منفى لسانى تحريك تحق شے شعود كی طور پر احباس اکیک عنال مرزا رجب علی بیک مرور کل انسانت عائب ہے، شے عام طور پر میراسی کی سادہ و پرکار، با محادرہ اور روز مز و سلم اردو میں والن سك نام سے يس تركوكي كا يدا زور تھا اور يس سك ايك فايال علم وادا نام ين ، اس كى بدولت زبان عن تراش فراش سك فطرى تنجہ زبان اور دوزمرہ کی طرف ہوتی ہے اور اسے تصوئر میں وجتان آتش کی خصوصیت کہا سکتے ہیں۔اس زیائے میں تکھو میں اصلاح سازی،شیرکاری اور ساوه پایل پرشتل مجھتے میں۔ رحلی خیال اور وکٹنی بیان ان سکٹرزدیک انھمی شامری سک جوہر میں۔ ان کی زیادہ یہ اور اس کم سک اور بہوں سے اضحارا آئی سکر کام میں ایسے ملتے ہیں جن سے ال سک شاعرانہ مسلک کا اعرازہ لگایا جا تراكيب في في وومري طرف اظهار طيست كم هوق شيء كان قارئ آميز اردوي اليك نيا اسفوب داري اورمتيل مواستشريس اس كى تراكيب كوظاري كرويا حميا جن ست زبان شل زى اورشيري بيواموتى تحى، ان كى جكه قارى اورمرلي سكه أكمع ما انوس الغاظ اور ممل کی جکہ تنگفت اور اجتمام نے سلے کی تھی۔ دو پہلو اس تحریب سک خاص تھے ایک تو بیر کا تصنوی تہذیب پر ایرانی ثافت سے سلسل اور سکتا ہے۔ آگئی غزل کی ای دوایت سے آئٹا تھے جوفاری اور اددوشھراء کی گوشھونیا سے حقیق موکی تھی۔ وہ شامر کی کومھ ورکی ، مرمع وہو کیا اور جس طرح اردو علی رائج ہوا ای طرح تاج ہے، چاہے از روئے اسل غلطا بھے۔ آتش سے کام پر اعتراضات وی لوگ کرتے لكمي بوني مثركي بيكي اولي كالب، أباح وبهار كاجواب عجما جانا سبه. عائم أوران سك دبستان ست معلى ريك والساخواء إمريه ویم اڑ کے میں قاری کا غلبہ میکو زیادہ علی ہو کیا تھا اور متر وکامت کے نام سے اردوش سے بعض ایسے پراکرت کے الفاظ اور الله المحلة الله المسائل المياد كرسالا إلى وه محظة إلى يو يحد فهم و زما مطلط إلى 8 34 CO ST 7 18 55 55 55 大地大学 からい 大地子 ماسي الاست بي ال ال كرازا المعاد مت استه بر هم می جه سی بد دار آگ به شاعر بید ایک یا معن بیشه بی کن واہ آئی کیا زباں رکھا ہے کیفیت کے ماتھ بنائ اللا برنے سے کوں کے کم الل はかしをからしてからしいる

دختر رز مری مول ہے مری ہوم ہے ہیں۔ اعراض تھا کہ بیم درامل ترکی الامل ہے اور می بینم ہے کئی غین سے مغمد سے ماتھ۔ ظاہر ہے اردو میں بیم ہی مینی اور

الم زیر کینی جو گیا جھ کو درد دربال سے المنانی

تھا۔ وہ آئش نے قرید لیا تھا دود ای شمل دسپتے ملک تھے۔ مکان لینٹے سکے بعد آئش نے دیٹا ٹکائے کمی شریف خاندان شل کرلیا تھا۔ كاللهوة عن أواب من سكة أريب جديثيول ستة أسك مادحوال فى جرحان مشهور ب وبال ست أثر كرايك ججودا ما بالحجه اورايك كإركان تموز سے دنول بعد ایک صاحبز ادے بیدا ہوسئے جن کا تام مجمع ملی رکھا۔ یہ مجمی شاعر سقے ادر جن کلھی تھا۔ آخر عمر مل آگئ کی جوائی جاتی ردی فرض ۴ خری عرکس چیری میش گزار کر ۱۹ ۱۹۸۱ ما ۱۹۳ ۱۱ هدی انتقال کیا_(۹۹)

منتقر اشعار جدوجان دوم سكة فريس شاش إلى مواداة محرصين أزاد ف ال سكامام بمصل ماسئة وى بالدوان كاموازيده استن ف فرايات سكرموا باتى احلاف على جهت كم أكلها عب فرايات سكه دوويوان على ، أيك دامونت رب اربيد مقالمدان سك بمهمم إود ويف تائخ سيسكى كيا عب كفي إي

ا آئن کو دیکھا۔ کادم مفاسین بلند سے خائی نیں، بال طرز بیان ساف سے۔ سیدی ی بات کو ای نیک كران سك بال فقد إلى على إلى ين اكلام عن ويفيدكى بلكي اورتركيب على متانف اوراشعار على عالى ك كام ين أى درج برئيل. في حاص ب مع معتقدان معاطرا أي ادرة الب على وحال كركت بي "قولير صاحب ك كلام ش يول جال اور كاور عد وورودم وكالفف بهت ع جوكر في صاحب (35) معتقد أن يُركرت بين كريخ صاحب سك شعودل كواكثر بيه ميخي ادوبهل تجصته بين. ش ش خد و ديوان محادرے میں معاف صاف مطلب اس طرح اوا کرنا جس سے شنے والے سے دل پر اور جو رہے او بہت ساست الل سب كام ويتين أور استعاره اور تعيير ست بلتدكر دكهانا أسان سب محروبان اور ووزمره سك اسینے محاود سے سک ذیاوہ پاپند ہیں۔ ہدود حقیقت ایک وصغب خداواو سیے کدرتا ہت است عیب کا کہا تک بہتا کر وسیتے، ترکیبوں میں استفارے اور تثبیتیں فاری کی بھی موجود میں، محرقریب الفہم اور ماتھ بی اس سک مضائین کیس اور اس سے تیجہ ان کی ہے استعمادی کا ڈکا گئے ہیں۔ کر پیرونیا کی تلم ہے جیما کہ ان کے

لكعنوى شاعراند غداتی میں بہت يكھ تكلف بھن ، ابتهام إدراً ورد كو ذلى موج سيے۔ اس ميں اليے اشعار بہت كم سلتے ميں جن ميں آ زاد کے بعد آئ تک سک جس قدر فقادول نے آئی کے کام پر تنقید کی ہے اُٹھول نے تلیم کیا ہے کہ اس دور کے عام

میراور س تم سک اختدار آئٹ کے ویوان میں مرمری مطالعہ سے بگٹرت نگل آئیں سک اور میر بلاشید اس تم کی رواقع عاف معثوق نيس ون جو ش كل جائل كا الا ساء عدد ماد من حاب الا يو مين ميولوں کی يدی تو درو شاند ہوا لا ١١ مئة ج د دفر الفق علم لا مل دات الدجيري كوني آوسے كي نه برمات عن كيا 一年二十五年 مِنْ بات كى تر يمانى اور الرائرة وري ورائم الى سك يهاى المعنوى فداق ك اشهار يمي جاريا ملت يمين: وہ بازش یہ زوائے میں کچھ اٹائے بوا ک ک حرم آجہ رواں کی یاد آئی مین کر تھ کر سے کے رکھائے ہو ائی اولی جی تو رابوار تین کم کی ترے يمنون عي دل يي ملي وي به آب اير

لكعوعي عاموي (ب) لكعنوي شواه

<u>. آي</u>

Bag 2, 39(3) (3), 2, 2, 2, 10

اور بکٹرے تھا کا کیں کے۔ بلاشہ ان میں سے جھٹی میں غرن کے روایق مضامین یا غزل کے عام استعارے اور علامیں استعال ہوئی ہیں جین اردومزل کا مطاعد کرئے دامیں کو خالب کے جول یاد مکن میا ہے کہ مشاہداتی کی گئیکٹریسی جوتو بودو منافر کے بغیر (لیمن 一部(10以入水)からから ロタランション からいい がなるとはどのも ابال کویں ے کا علق یہ کر ہوں かいかい かいかい بير چند الشعاد مول دولان اول کي دريف الف نيم سے جيتہ جيتہ ليے کئے ہيں، حاش سے اليے بہت سے اشعار باً سانی می و بلی چین میں میں کے، باہر باغباں ہو گا 8 Li 2/2 000 100 4 422 132 8 リアルニン・シングをよりしない چارس می زیمیں سے آپ انھی ایا

ے اللہ ہے۔ بدارت بدی مدیم افادش ادر این درج ندرزرک کے سب سے ہے جس کی طرف اشارہ کیا جادیکا ہے۔ ان کے بہت ے اشھاریمی تھر واستعقالار شاکر پیقفر یوسنے کواسٹے اقدار کے طور پریش کیا گیا ہے۔ شم وائدوہ کی لے کے ساتھ ساتھ ایک نتاطیہ 上かりテストンをかして コナガスノメアガウテ ائیں اور پہلوآئش کے کلام کا میں ہے کہ ان کی ہے جلائ طور پر مکسوئ شعروں کی تہیں حواجی، فارش ادبائی اور میش پرتن

شرت مجل ہے، درد، مود و گداتر اور تزیب میں۔ خزل کی بیروی ردایت ہے، تس سکے چہاش کوائش نے تکھوریت کی فارجیت پیندی کی 11-2 (1, 2) 5/4/1, 10 2) 7 Biss. 170 7 34 34. / ないのかかりのこと カイング あんかる はい 中間 まな ちょうとうちゃから ان اشطار كى بنياد جذيات، احساسات اوركينيات مي سب-سادكى زبان وييان كى محر كارى اپنى مكيد، ان يمل احساس كى لاسك نے روش كيا كو، و پياياں ميں چراخ مزل بزاد یخت ۹ بهت ند باری かんか かかかか 50 30 = + +10 x1 10 10 + ない か ナ か ウ

(3) (2/2/2)

شاكردوں كوناخ أبى سكى بردايا كرئے تقے علائے للموشئ جيت ميں فادي ئي تيلن كا دوس ليا جقيد مؤورت پوئيں، بھي كي رئيس يا خوجة محد وزيركا شكو تائع كم متاز شاكردول بيل بير أستاد كي زئدكي على على إن كي استادي مسلم وويجي تقى إدر إكثر

ليكن إن مثالون برتبه بوكرية عوسة ووخود تليم كريسة جي كرائم فل العرارت كرم في، قاري الفاظ كواردويل اي تلفظ ادر كاوريب کے مطابق بولنا اور لکھنا جائے جس طرح روزبان واستھال عمل آئے ہوں۔ اردو عمل آج جس کر بل و فاری کے سیکلو وں القائط شامل ہیں۔ کیں ان کے حق بدل کئے ہیں، کیں ان ۂ اطاعتیف ہوئی ہے۔ کیں علقظ میں فرق ہوا ہے۔ اب اگر ان مب کوان کی امسل کے مطابق ککھیٹا دور بونا شروع کر دیا جائے تو گویانہ بات کے اس گفل کی آئی کرتا ہوئی جوائیے فعلری مگل اور اورو کے حزاج کی ایک فہایاں خموصیت ہےادر دوگن ہے ہےکہ اردویش پڑاکریت ، عربی ، ترکی ، فاری ، انگریزی وغیرہ زباتوں ہے جوجی ملاصراً کے ہیں، ان یش ار وب تعرف کیا ہے اور آمیں اپنے حراج پسکے سائے میں ڈ حال کیا ہے۔ آکش فاری ہے آگاہ تھا کیس میرکماز دیادہ تھے اوگا کہ وہ ار در کے مواق ہے بیری طرح واقف کھا اور اس امتیارے اس کی ہے رقی اس در کیا میں سانی ترکیک کے مقاف ایک شب اور ترق لينداقد المقار فائبا يبي ايك مبه ب كران كم إل اليسام مرسع بكرات للنايين جوريال زوعاش وعام بوسيك ين مشقا مولانا آزاد السيم آمش کا کملمی ادر بادائفیت برگهول کریتے ہیں کہ انھوں نے ہجائے المعناصف کیے المعناف بإعرصاب かからかかか

かいかいかか

پیرمر سے دوزمرہ ملکیو میں شامل جوکر جاری زبان کا جزو بان کے تیں اور بیسورسے کفام میں ای وقت پیدا جول ہے جب 文子人的一种 就

تر بعدل کی ہے۔ ان کے دور زیمل کے بیای حققطار، وی اجتجار اور تدینہ ہے کہ بیٹیٹ کو ڈیٹر نظر رکھے اور پھر ان کم کے اشھار かんじゅうかんしかいかいのといるによっているしん ہے ہے۔ معلقا تر استعمال کو کئی ہے کین این اٹین کادام ٹیمل کر ایسے اشعار بھی سوجود ہیں جس شرک آئن ہے اسپنے احول کی پوری پوری المائل كالأوسك ورسايل الفن المقدين ليام يكل للما حيك الله كالمائل كرك بهت عيد قال للمل كارعامة

♦111♦

€171

للموشل شامل (ق) ديكر شواه

لواز ، ت من پرشاعر نے اپنی توجہ صرف کی ہے، کین وئی واردات اور کلی کیفھایت ان سکا کلام میں ٹیمیں ، فزلیس طویل کھیتے ہیں اس بقلم ہز رین ہے۔ رفک کا حال المات الصفول اکا ما ہے۔ ان کی شاعری خاص مکھنوی رنگ کی شاعری ہے جس میں متعلقات اور

ان کی اسلی میتیت بائے کی طرح ان کی اصلائی زیان سے قائم مولل ہے۔ اگر سے تعصوی زبان کی سند لیا موقد رق علی

کام این کے لیے سب سے انچا ہے۔ ان کے چنداشیار ملاحظہ ہول

1/2 4 02 / 6 02 04 4-1 خدا کرے نہ بھے جری ایمن سے جدا 20 40 2 64 62 はないなるとしい بھ موخد کو وقع سفا کہا ہے ارم ش

ميرانسيل صين منير شكوه أيادي كالسلياني سيدهمزية كأن سند لما ہے۔ مرب سنده مثان ہوستے ہوسئے عكوه آباد خلع مين نيری پنچه سيدسلطان علاء الدين تلکي کا عبد تعليم شيرکی ولادت ۱۸۱۳ که ۱۹۲۳ ههيں بوئی۔ ابتدائی عرفي، فاری تعلیم اپنے والد سے پاکی م المعمود على مكونت اختفيار كى اور مائ كرا مياء عن المروعية من المروح المعروبي المروعي المروعي اورها وقبل ك اور دینات کی مخیل ایٹ بڑے بڑے کائی مولوی میداواد وشین سے کی جواہیے زمانے جملی مجتمد سجھے جاتے تھے پیچنیں آگر سے میں گزاراں

"بعد خدراکی، رشدی سماة فواب جان سکتل کی سازش ش ان پرمقدمه قائم بوداور کاسله بانی کی مزاتجویز يولى مرود ١٨٩م على قيد عدرالى يالى يالادد)

ک لوگ میں بائدہ مجھ کے اور با قائدہ صرکر ہوا۔ جزل وزئت لاک کی سرکردی میں بائدے پوفوق کھی ہوئی اور ۱۸۵۰ پریل ۱۸۵۸ م اکلریزی فون شده قلعه پر قبضه کرلیا به او حرفواب گرفتاره جوستهٔ او هردامند شک منجر می میکارسا مسکند این پر مقدر مدجا اور کاسا بایان کی مزا المده ١٥ وكومشر الح كاك ويل بالاسه ك قلع ش آئے ، أن ك مشعد مصالين شد الجمير كاكر ديا۔ ادھر ١٨ راكوري القلالي فوج سك خلاف عم وخصر سك جذبات مجز كئے ملك عظام مني اس وقت بائدے على تواب ملى بهادر والى بائدہ سك ملازم عقب ۵۱ر جون اعلی صورت میریت که ۱۹۵۶ء میں واجعالی شاہ سے معزول ہوجائے کے بعد مندوستان سے مام ملمانوں میں اعمریزوں کلب کل خال کے دربار میں بڑتھ کر اُن محفلوں میں شر کے ہو گئے جن میں امیر چائی، دائع، جال قلق، امیر و مروق اور کلیم بھی موجود بعداغدمان سنه ربا بوكر كلكته اوروبال سنه الدآباد بينجيه رام يورينيني ند باسئ متفه كدؤاب يوسنس كل خان كا انقال بوكيا اوريدواب تجویز برنی الواب بوسف ملی خال والی رام بور نے انگریزی حکومت سے مطارش کی چنانچہ ۱۳۸۴ء کا ۱۳۸۰ء میں سامت سال قید سک تقے۔ مورو پیدیا ڈاوار ان کی تیجواہ مشرر ہوئی ،عطر عیلی یا کر ہیفے سے عار مضے شی ۱۸۸۱ء میں انتقال ہوا۔

> انتراع سلطن کے بعد واجد علی شاہ مکت جا وطن کر دیے گئے تو برق ان کے ساتھ کے اور مُیا برق میں قیام کیا۔ ویں امتناف واعراق مجی موجود ہیں۔ لھوئو کی جات پر ایک شریع موب بھی تھھا ہے جو بہت درد اکلیز سے۔ غول میں اپنے استاد مات کی جیروی جماعة الدع الماء مين انتقال بول برق كالرمائية شاعرى اليك ويوان سب جوزياده ترغزليات پرستهن سب حين ال سك علاوه وتكمر نام گھر رضا خال اور تھی برتی تھی۔ سائی واؤ دیت ۵۵ کھناہ سے قریجیب واجد ملی اختر کے مصلحب خاص اور استاد تھے۔

ميري تا محول على وه جزا زعفواني مجر الي V / JK 1 1/ 1 - 1 - 1 2 2 3 でんけい かったくかな 節はならからの

خار خار کم سے دوست مثادیاتی کم کیا روست روست بن برا جب ياد ميا جه كو يو مندست عالم كو وُلِعظ ميرسد جوش الحك شد かん られる 一道

ا کار جس طرح مائد کی شیرت شاعری سے زیادہ ان کی اصالی زبان کی وجہ سے ہے ای طرح رفشک کا بدا کارنامد میرے کہ محب ڈائن کے شاکرووں میں صاحب و بوان شام اکو میں کیوں جو مرجہ رشک کو جامل ہوا وہ کی دوم سے کے عصہ میں ٹین الخاظ ور نصلاتی دیدن سند بو صول ورقو نمین تائی سند اثنی کیدے متھے وہ ان کودوائق دیتا چاہیے متھے۔

معنات زون سبک شعری چی ان کام برخوشن وجائن چین پہلا وجائ تھم میادک ہے۔ دومراوجان تھم کرائ ہے۔ تیمر سے کا عام دھک کی دوجیتیس ایم بیں ایک خرف ان کی شامری ہے جو ٹاکٹے کے ابناع اور ان کے رنگ میں ہے۔ دومری طرف سيئا رُنْتُو وَمُمَا أور رَبيت للصوفو عِن بِإِنْ " أَ ثَرَكُم مِن كربوا سنة معنى حِيطِ كنَّهُ اوروج مِن عـ١٨٦٥ وهي انتقال جوار

يورا تام يمرح اوسط رشك سيد وادوت ١٩٨ يماء وفيض أياد) يرديون كاوخل فيض آبادتها ليكن مذكرول مه معلوم جونا

امیر کی افاز مرت یا مصاحبت اختیار نیمل کی۔ ۹۶ سام میل کھھٹو میں پیدا ہوئے اور جولائی ۱۸۵م میں وفاق میں بارک و اینا وفاق میں کے دو سال بعد چھیا۔ امراد کے رنگ میں شعر کہتے تھے اور منگلائ دیمیوں میں طبع آزیائی کا خوق تھا۔ طوبل فزلیس کہتے تھے۔ لین ان کے

千ちじめ シゴイドラン が は な は は は は とう では 湯 テラアンは الله الميم المعارض المعالي من المن المدونشين أوري الأجواف في عمل تين المبارخا يم ايرون كوفتس ش چى ددا چين نين

روس کوے جال دی دے کی آجل ہو ک می می بوتی چیپ خواسید ناز ہے۔ مر مر می کبل جو کیا یاد بیس کو ای خاطر تو تی عاشقاں سے سے کرے تھے على عدد أن راحت طلب كيا شاويال يوك

اس على فبك فيل وزيرانية عبد ك معناق شعراء من ست تقويم إنانق ك مقالية بين رعاجة لفلى إن ك إلى أم اليك مم رسب بو ايست ب كاردال جوكر

ب اورد يم شعراء ك مقالب ين كلام نبيتا مين ب

ٹا گردوں میں متاز درجہ رکتے تھے۔ چھٹی ٹنوادی کا سرکارے کچھ داطینہ لگا تی ائی کی ذیوش کے چاہلے کی بھل میں ایک کر ہقاء وجي الجون مكل كن تم اورايك يوسيده چنان پر ينتيك رجعه مقيم الدارور سه تكتين الفاع كواستية اوراي يوسيده بورينه پر بينهما فخر تجفيعة عقبة رائيور كيانواب كلب مثل فال كونمر بوئي قرنكا بجيؤه مصعب مكل رهما كي حراب سنة ميه واقتد ١٨٨٤/ ١٩٩٩م كابونال الإعلامة ال

」近していることVAN1ない ان سے کلما کے دیوان کمل کرلیا، تیزکرة کا طاب رائیدڑ ہے معلوم ہونا ہے کہ ۲۰۱۲، ۱۹۰۹ سے بل کمیات مرتب ہو چکا تھا، تصابیف عمد علاوه تكميات كي جفس لوكوں نے ايک لات كا جي ذركيا ہے جين صاحب عمل رحوا كا خذال ہے كر دس كي تجيل نين كى جوگ وهما برمايا بل كلها ہے كه مواج كى دائي ئے دييان كى ترتيب كا موتى ئيل ديا۔ أن كے دومتوں كو جو پوگ باتھ لگا إدر جو ان کے کام میں میں میٹیلیں اور دیش استعادات باہے جائے ہیں کمر بھریمی اس قدر صنح اور الغاظ کی بھر مادمیس ہے

مجيها كدونكمرشا كروان نائع كم يهال ہے۔ يعمن اشعار مناف مليس اور يُدارُ مَن موتے بين۔ 10 00 1 7 7 450 C とらしてよりままから آید آئون کی ہے اثری نے کوئ الحون مر كد كن من من و طال عن おはなるションだれ デ ラ ひ ひ ひ ナ ム ス يى بون يا آپ بين گمر يين كونى آيا ندعيا 中日子日日日子子子 اب لا روسة يوسة المحمول كو حيا آتى ب ديكما نه خواب عمل مجل جو يكو تما دنيال عمل

نظر المالانجيل كيا- وكلسا كي خدمت عل حاضر جوسة ادراجا كلام أتي كو دكعاسة حضر عدداء بيل للمووج ب ايك دواخانة تحول لياساي يس ١٩٨٨م و١٥٥ هاري مولى قادى كى درى كتابي يوهيس ورعرني يمل مجا يقر وغرورت استعداد يديا كم راجا آبائي ويويشن خابت بحق حرميه ين أواب يوسف على فال كوائي كوائر بعلى اور أصول سئة أثيس وايبور إلا مجيعا لواب يوسف على فال سك لعزلواب كاب على فال مسئد نقيق جديرة تو فعول نے جلال کی تخواه سورد پریا ہوار مقرر کر دی۔ اس زیائے کے کلام کا ایک انتخاب جلال نے خود ایبر جنائی کے الآكرا كا خلالِ ماجهز كے ليے كيا تھا۔ بين (١٥) مال كے دربار ديجور ہے تقلق رباء آخری عمر بين عظمول كے رئيس نواب مسين نے جفال كوابيها بإل بلا ليستموز سيدتك وملن تلام كيا ليكن آب وجوا كي ناموافقت نية حمت يريجت نمرااثر ؤافا ادرلهمنو والجس جليا وکیاں کے بعد سکیانے ٹائٹ ٹی حذات میل جوال تصنوی اصطابی زبان کے لیے خاص طور پرمشہور ہیں۔ جوال کی پیرائش لکھنو

かいうないいなりごとう علاده ازي اردد كادرات قراعد ادر لغات يراجها كام كياب 5 8 2 (r) (できない)からしているので

1.2.1.4011102,130 NL

رمنگ، دو پراورمير بيک حقاب شيم ان کي غزلنگ فخفر بوق چي اس کے محرق کے توانی اور مغمالين کم بين _7 خزعر بيس

Bag 2, 290 (3) 6,3 Explo

ين مين رسالي تقريظي اور رقعات ان كمالاوه ين-جن ميل كولي افتلى يا معنوى فوليائيل ليكن الن تمام فصوصيات وشرك كم علاوه جوالعمو كم عام رنك بيل شار شامل جي ال كم إلى الب منتوی 'راج انعتائین' دوردمری 'تجاب زیل ہے۔امیر بیناگی این کے اشعاد کی تعداد فودشیر کے توالے سے تمیں پڑار (*****) تا تے ر پیلین اور تولن احتیار کرئے ہیں، جمعی مضابین میں کا کرے اور اجترال جمل ہے۔ مویل فزلوں کی دجہ ہے اکثر اضحار کمرٹی کے ہیں اشعارزیادہ میں جس مشون اور بیان کا لفف ہے اور جو ناص لکھنوی ریک ہے مٹیمدو ہیں شاق مقلعوں میں بالعوم آنہا ہے تامیدہ انتقاقی و، عمد آغز ليل طويل لكينة بين . اكتو مفهايين حذاني بين معتلقات ومس اور خاري شاعري پرزياده قويد مرف كل ہے۔ حشکل تصانف ممل تين ديوان بين مختب طألم (١٩٨٥م) يخويه الإشعار (١٩٨١م) ووتقلم تميير (١٤٨٨م). ان كمعلاده ايك

まないないのにんとなっ $\frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^{2}} \int_{\mathbb{R}^$ اخوں نے مرمیے ہی کیٹرے کے ہیں، اس ٹس میں دہیرے ٹاکر دھے کھندی شامر عام طور پر عار کی مضابل کے مجر

مل مينيا رہ جي يوں کيں کين نميز کے کارې اختوص فول بيں اس جواناک اور ئيا آخصپ دور کی تصويري جي طق جيں۔ かんの メ ひ ナ か また と وي على جو رئيس المطف بهيا كرے ول تو پژمروه ہے دائے عم کلتاں جول تو کیا جيس خزدين محسة كيس فيله فراب زئ جار آب الي سد كريس مولا غيب بجو کئی طعیں جیں ہوانے تر کیا فائدہ کالوں کو کر دیا بربار تو نے اہم لگار! から あののけれる かりり しゃくか مجديد فولى بي بير، موجه ديان بير シメスラのかけずす برکوری پایند خوند میرے د جاں ہیں او کیا サノング ナイルキアウ آئممیں رونی ہیں دباب رثم خدال ہوں تو کیا اب چنین حاجانی قعر و دیوان چون تر کیا ٩٠٠ إلى آجا ديد تحد الملك ميل لاكيا يادي مي ايك دد دل باست موال ميل لا كيا おおびことがいうのろう

وارن بل اير اجذر مرورية عير باند بير مداولكم ويال أن جأل سهد مثري كم حاليد ساماف مطوم بوتا مي كدير كالمقعد الزكيون كقيم كي طرف ناقل كرثا يودان يريته مندئك أورينيته شمعارى كي خوييان ظايركرتا جهد جيئيں (٣٠٩) صفحات پرميط سب مثمون بين، برمزي خائم نام ايک برين مُليفيت مليفيشغار اور جرمندلزگي كا بيان ہے جوامور خاند 八年 ひとが ひか ノノかびか منير سنا حرف کيد 18 يل وکرشوی نکھي جس كا نام جي ايپ زجال ہے ہي شتوي ان کيك ديوان مهم بيل شامل ہے اور صرف 大 み み まりる から のい

شجة هاويل باس أور بر تفقس قياء والإالم 1878 ه عن الصوفو عن يدا جوسيك أن الروش عن وبات مشهور يقدسا بالح ك

ايانت للعنوي

المنية فن سكالام بين لين الاسب شد بل جل كران سك جوير إعلى ادركال حقق لإن فزل وفي برزوه وال مكاسب ان وادى يمل الحكارسية كمصفف اورأودو وُراك مل بإذا آدم كل حقيت منه الان كالإم غير معروف نمين . واموخت كوفي ميس وه

کے بعد ووبارہ سمنام اور مریشر کوئی کی طرف متوجہ ہوسفہ۔ اُن سک مرسف سک بعد بائی مائدہ کام کا مجدور ان سک صاحبزادے میدحسن زیارت سے مشرف ہو کر نوسلے۔ وہ زبان جو دک برک ہے ، بندھی کفل گئے۔ ۱۹۸۸ء/۱۹۵۷ ماھ میں اندر سجا کا تنصیر لکم کیا۔ موئی۔ ال محر ش کی جاری سے ان کی زبان بھر موئی اور کویائی سے حروم ہو سکتے۔ ۱۲۹م/۱۸۰۰ اھ میں انام صین میں وسفے کی وسئار پرزماز لفود على مرتبه كي وخون كالقرار جهائي أنحول شد وجزاوهي چند منام موزون كييه ميكن پجر طبيعت فرن كي طرف معتوجه کلیم پرداد تھے۔ امات انھوڈ میں پہوا ہوئے اور میں برس سے من تک ملوم مرذجہ کا تھیل کرستہ رہے۔ کھرشعم کوئی کی طرف معوجہ ۹۵۸ ایرا ۱۹۹۹ هم چند فزلیل اصدی تخمس ، ترتیج بندایک جائیع سیے در جمومه کا ۴م گلدستهٔ امانت کهار زیاداسته قلباسته عالیاسته نام می ناحسن تفالدر مانت تکلف سال ولادت: ۱۹۸۹، ان سک تعلق پیشاهای مام موقعی که ان کام معرف رمنابه میصافتطی اور مناقع جکت بجسد محدود ہے۔ سیدعلی مشہدی این سک مورے اعلی بچے جومشید مقدش میں جتاب ابار ملی این موئی افرضا سک روفریرمقد سرسکے الطافت في تراكن الفصاحت كمام مدرب كريك فإنع كراديا このできてからかけんかいの

انفای و معتوی جو شکع عجمت کی حدست جا ملی ہے۔ محاورہ بندئ، محاکات، مختلف علی و ندیمی اصطلاحات کا استعمال، بندک الفاظ و ءور روحانی مضائین کی کی به صوف کا فقدان، رعامه ب نفظی کا شوق، معامله بنری، ایترال اور رکا کمند، بیهوده ورمیتندل تشییهات و شریب ہیں۔ حقا غزل کی خوالت بھرتی سے مضاین آبھو کی نسائیت ، فاری کی وقا دیج تراکیب کی کی ، خارجی مضایین کی ،فراط، داخلی استعارات کا استعال کیمن ان میں سے بعض اور ان سے علاوہ چند دیگر خصوصیات الیمی میں جو ایانت کا خاص رصبہ میں۔ مثلاً رعایت ان کی غزل میں چھنی خصوصیات ایسی کمتی ہیں جن میں کھھؤ کے وبستانی شاعری سے تعلق رکھنے واسے مرب کے مرب محادمات، زیان کی بیش اور تونی اور کمیس کمیل طرز اوا کی جدّ ست پیشد مثالیس ما حظه یول:

احتلاه على عم باغ على شمشاد كى صورت

يو يني مني نظول سے وہ وي وكال عند أن تم إياد كا مورت ياد در مدال مي کي جان کي در ملی ہے مرے حون پر ہر مگ کی میشاک مدد المم كوتو ف سب كي نظرون س أوراب

وه واسوخت نگار سیک طور پریجی بهبته مشهوریی سه ۱۹۴۶ میش تین موسایت بندول کا داموخت کعها جوبهت حیول جوار الدر

سجا كانفعيلى ذكر دُراما زگاري كم سليط عمل آسكة أئه كا

ا آف سک شاکردول میں شہرت سک اختیار سے تیم کا پاید سب سے المندائیے۔ نام دیا شکر تھا، تنمیری الاصل پیزت تھے۔

ذنا اے چن ان کو یاد رکھنا ひかかのかかん وه مې مغير کمي چيوت ده بانځ کې ند للا المالة المحادث المالة عدد کو خٹ ہیں ہٹار رکھنا کیا القیت نے جس کی بم کو کردو د عل ال کو کل دے چک اے م خار اس بق ای او ل ک کی رخ دے ایر کر ایک میں کیوں یا کیا صاد

واجعلی شاه به ویا تلاسه ما می وفامند ۸۹۳ و سید زندگی سکه کالات اور واقعات بریت کم مطوم میں کالی څونیه وزیر سکه جماسینم مقد اور ان کا نام خوانیه امریکی خال تفایه سال والدوت ۹۰۸ه اور مقام برید آخی کلعنو سیصه ۲ قاب الدوله شمس جنگ بهادر کا خطاب کھی سے معودہ بخن کرتے تھے۔تصافیف میں ایک ویوان موسومہ مفطیم مختق اور ایک مفتوق اطلعہ اُلفت مشیور ہیں۔ ویوان کا عام رنگ

ان کا سب سے یوا کارنا سرجس پر کلھنوی حضوات کو ناز ہے اُن کی مضیور متحوق مظلم اُلفستۂ ہے۔ اس مثحوی کے بارسے ہے۔"ک کا سب سے بڑا تھی پر ہے کہ توق نے ایک قصہ ملی کی تصلی وسیے ہیں۔ البتد دس کی ایک خوفی کاملی فود ہے جو بھرحس میں مونا نا حان اور کن سک حواسلہ سے مونا نا عمیراسلام غدوی کا اعتراض پر ہے کدائن میں اکٹڑ مواقع پر گفتی کا جیان خلافیہ فصریت ہو گئیا کا موقع تایا ہے وہاں میرحسن کا افداز افتقیار کر سے طول دیا ہے اور قربان و بیان ش پر چکر کیم کی تطبیب استفارے اور کنائے کو روا رکھا سب ای میں میرحسن کی محر انبیان اور نیم کی گلزاد نیم و دنوں وگوں کو طا دیا گیا ہے۔ کینی جہاں واقعات ومناظر اور جذبات کلم کرسٹا جب ديا رئي جول سنة أو مكوا ياد آيا یہ ہر اور ترے آجائے کے قابل بارسے معد شکر کہ اب بھی میں تھے یاد آیا اور تيم سان مشوى كومناز كرتى ب، يكل ساك رون كاستعال ب، وزيم منها ميم في والدي كاكيك على ورج كى جاتى ب بزاد حیف که نظا نه وصله دل کا 1 see 16 mm 15 See 57 ودی ہے جو اس زیالے میں فلمعنوی شاعری کا مقبول رنگ تھا۔ مثلا: یجی تو ہے حصرت انسان ہے جیب فود مطلب بہار استے ہی سخ تنس نصیب ہوا دور آخ ش کھے جام دیا ہے ماق

یک بودهای تر این که اینک خون چی تر بیان می تایند می دو کون الفت ست 1 Col 150 Col

ایا کا نظام از ال ایا کا تصوی ماه این کا نظال کر تصوی Up 8 4 05 0 040

لكاءِ قما جِناجِ إِس زياجَ عِينِ أُردِدِ لار فاريَ شعراءِ كا كلام تقر بُعْرَ عِدِ مَصَارَّرِاءِ إِن وقت بالحج اور آلِن على المور على المعرف المعرف ۱۸۰۴/۲۰۰۲ صیل میدا بورے۔ اردوادر فاری کی قبیم بقتر مفرورت حاصل ک۔ انجدیکی شاہ کا زیانہ تھا، شاجی فورج میں جنٹی گری کے عجدے پر مامور ہوسے کین عیش عالم شاب عم یتنتیں سال عمر یا کر ۱۹۸۵ اوال ۱۷ احدیل دحلت کر گئے۔ بکتین سے شعر وشامری سے

اس طور پرکر دی کئی ہے کہ لکھنٹو اسکول کا عیب اپ کا ہمتر ہیں گیا ہے۔ اصلاح تر ہاں کا جداکام تائی آئی اور این کے تلاقدہ نے شروع کیا ية المن كريك خن كوتيول كيا ادرائي كرشاكرد جدية -کھنے کی بھی اور ہے لیکہ اس دیمنان شاہر کی کا مسیاری نمونداس منھوی کوتر اردیا جائے تو مبالغدنہ ہوگا۔ اس ش میڈیا ہے نگاری کی طرف کم توجه مرف کرکن ہے جین ایس کی چونی اقتاط کے اچھا ہے، بھیرپیاہے، استقارات کی عدرہ ویڈنٹلی اور بھڑی کی ٹیمن ہے ان كاسب سے يواكارمار مشور الكواريم بعدمتاق اور لطب يون كے احتبار سے بيشوى سياحل بيد خاص

قل الس من من فيدرا فائده الخلال الشييف من المعلوق شامري شريم ألي يشوى يدادو برمتى ب لقفن جي ٻيءَ ہوگيا ہے، خيالات کي رواس قدر تيزمعفوم ٻدتي ہے کہ کي واسقے يا منظر کاللگ پورکي طرح طبيعت پرشينھ کيس جوسنے ئے اسے اور ویٹر میں ملکن کیائے ہے۔ نے نہال چھر کے نئری قصل سے احقار کے اسے متھوم کیا۔ آمھوں نے اس کا امتراف بین کیا ہے: ر چد تا کیا ہے ہیں کو امروہ کی نیان عی خی کو وو تر ہے داؤ کم دادن عی ای ہے کو دو آتھ کردن عی ردایت ہے کہ اس کا پہنا سودہ مخم تھا۔ آئیں کے کیئے ہے اُموں نے اے بہت فقتر کیا۔ انتصار کی جیدے مشوق میں گخز ارٹیم کا قبصہ پرانا ہے۔ مزیت ایٹ بچائی نے اسے فاری نیز میں تکھیا۔ چھراز ایں فورٹ دکم کارٹی ٹیس ٹیال چھرانا ہوری

باتائيم نے بائے جنگ اور بارو دری کے ساطر آکٹر ہیاں کے ہیں لیس اس قدر اختصار ہے کام ایا ہے کہ اپورافتشہا تھمیں کے سائے

. چې تې

(30, C) 1/4. P 23 W. مورت کی کیال دو اگل وه で なる パラ ナガー で يده المت من مناظري أيس مجاليفيات اورجذبات كمادا كرئ شي مني مني مناء الحقياركيا مجد اليان ئم يام من دوم سه ميدن شرخام دوه ب يدنام إنه هناق سي- مثلًا بقواريم كاليفواعض شام اندهناق في のからられいか

بوائت زنده جاوية سي 大学的 人工 化有效的

تمرائی خواسی صوری بید دم یک کاه بازیان کین دیکما تو ده محل بوا بوا م تمریل که بین کیم کیا کل مجوق طور پرکہا جا کمل ہے کہ منائی اور تامیات نفظی کے اعتبار سے پیشنزی ہے مثال ہے۔ ٦ ٩ ١٥ ١٥ ١٥ ١٤ ١٩ 大大 10 10 10 10 10 4 مجنبول کہ کوں دے کیا کبل

اثر افريل كم ما تقديما تقديد شنتويل المبية عهدكي تقصوى تهذيب ومعاشرت كي جيتي جائي تصويري يي سئوق كالقعنو واجدعل شاه كالقعنو 'زيم شختن "بهاوشتن اور فريب شختن مشيورين_ هلاده ازين ايك و يوان فرليك اورايك مجروز واسوخت بكى بهه ـ احسن آکھنے کی لئے بیل اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ این کے بچا عکیم الملک مرزا مل خان توابان اودھ کے درباریں بوالر ورموخ تفريخ معطايتن - اخلاق تصويظر سے ان کی مشویاں قابل گرفت کھی تی بیس اس بیں شک ٹیس کرروبی، سلاست ، لطوب و بان دور رکتے بھے اور مشہور ہیں۔ بھے۔ اسن کھمین کے قزل سے مطابق عیم صاحب ایک ذی طم تھمں تھے۔ شامری ان کے لیے تھن ایک ہے۔ چائچ شوں نے ایک شویوں میں ہیں رکیلیے ٹیر کے زئین حراجی کی دامیائیں بیان کی ہیں اور ان میں ہے اکٹر کامیر دخور تھور کیا ہے۔ بعنوں کا خیال ہے کہ ٹوق نے ان بمی جک۔ چھائیس آپ بچھائی این داردارے سائی ہیں۔ ان کی تسامینیہ میں مشوریں ب عيم تعمل حسين خال عرف فواب سرزا شوق (ولادت: ٦٨٨، وفات. ١٨٨١) كم جمز خانداني حالات أن سكرنواسه

اس مشهود مخرب اخلاق متهوى بين ايك حويل اخلاقي اشعاد كاسلسه بيع جوية مرف اسية مضمون بكدز بإن ادر بيان ك ان مثويوں عماس ہے مثهد زر پرشن بوئی۔ زیرشش کا متبدل عام دوسری کی مثلوی کو عامل ٹیس ہوا۔

المتباري المن ورجي ي بسال كينس المحاديدين こびを明 なり 4.2 gra 1.2 86 7 کل جہاں پہ کھونہ ، کل تے J 30 20 51 HOU & REY 7.3 co 32 12 22 22 22 10 mg المن رئيم تو خد باكل

ر<u>ي:</u>

Bag 2, 39 (3) (3) (2) 2 2 4/10

موت کی بین ہے تالے Por C of the 15 who いいこののはなつが

(いかで、ルイスへ)だいかかばだ

معلوم ووجا سيدك وان سك ودواعناه جبال آياد سيستقل مكافى كرسك بهاد بطيئة النديقي مينك سك مورسيم. اكرجدوائ كي جائ تلخ علام على يام إور رائح تلقم تقل أن سك خائداتي حالات سك بارسيديمل ليجم جيزيل جين بيتن ترون عمل مرف اس قدر يري منع مائي سيكن أمول في عين على عظيم آبادي منظل سكون اعتباركر لي تحل

دائخ أردو اور فاری دولول زبانوں میں شعر كتے تھے۔ مثق سفالية الله كارسه ميں ان كا ذكر كرسته موسد كلها سبه كران

كويم تقل محرست بدي مقيدت من اوريكي كشش رائخ كولفعظ سدائئ تقى، جهال وه محرسكه حلقه علافه ه مي واقل موسك والمخ سك

١٨٩٩ء على ان كا كليات فير المطافئ مختيم آباد ست شائع مواقعا ليكن أب ناياب سب، ويوان مائ كا ايك اجها مخلوط ويادن شرافيت ب جير مطلع موجودي جواس بات كالجوت بين كدمائ كويرك الماكردي بريوافح تعاريفا:

ر المائيات المائية والمود سك مركزي كتب شاسة عن موجود هيد وائ سك مطيوم كليات على دئ قصير سه، چند قطعات و رباميات، فزلیس» بهدوه مختف منتویال اور چند مرهم موجود تیل، این سک کلام جس موز و کمداز سک ماتھ مهاتھ تصوف کا رنگ بھی نمایال ہے۔

الم ع ق مرا دي ب المام ع ق مرا جهال عك معتويون كالمعلق عبدة ان كا الداريم ري اس الدورا جل عب كرفرق كرما ملكل ب يدر مرما الطريون

ق جان ہے جمع عاقواں علی معدوے جو نہ کا تا کی کہاں علی اخوانی ہے اخوانی اعلی کا ہے دیکھ ارخوانی ہے انجوانی ہے ان

ديد کو اي يد آخيد أست درکار تما 的可以如此人人 ولي مي فراول ك يهوادهار بطور مورزيش كيه جات ين: فرددی سے دہ تھا علی کوچ جاتاں ہے

下水下 四十岁十 18 1/2 - 1 2 3 OF 8 ركم الله فرك يو ظامة ولدار الل کار یکی او شان علوه ای ای دایر کی ب دعا عام ے ایا ای فط دیار تھ

(テートレー・レイアー) からいらないから

عطاک اورخود موشعین ہو گئے۔ آپ کی تصانیف میں اورو اور وخا کف کے مختل رسائل کے علاوہ فاری کا ایک مختم کلیات اور ایک مختم ٹا دنور اکن میں عبدائق ایدال کے بیٹے تقے۔ ۵۰ سام او ۱۳۰۰ سین آپ نے خلاف اپنے صابحزادے مثاہ طبور التی کو

صیل سے کیا ہے وہ زیادہ تر جملی ہم سے بھال جا کر آباد ہوئے۔ ان کا سلسلۃ عملہ جی جمل ہما مروں مثلا مرزا مظمر جان بگال کے اورد شعرادی چناب اور سموھ کے شعرادی طرح تعداد میں کم بیں۔ مذکرہ نگاروں نے جن شعراد کا ذکر کمی قدر

شاموي كرونكرمراكز (ق) ببار

کیں ال مرا وٰج کیا تج کیں ہے 5 U. . - & & C. 4 4 /6 = فراد کے میں تو میں مراز ند رمیں کی خوايان الدين اين (م-٥٨٨ ١٩٩/١٥)

امین پکھی صدفود ب منظو جنگ میرمحد سک بال طاؤم رہے لیکن جب دریار کا سلسلہ دریم بریم ہو کیا تو کوشریخی افتیاد کر لی اور باتی عمر م روقاعمت سے بسر کی۔ اور د اور فاری دوفول زیانوں میں شعر کہتے تھے۔ امین کے فاری دیوان کا ایک نولو آئ تی بھی موجود ہے البتہ خواجہ ایمین الدین نام اور ایمن تکھی تھا۔ املی وٹن آئے کھیم تھا لیکن اوں کی بروٹ بہاریمی ہوئی۔ عظیم آباد سے ساکن تھے۔ ووشعرتنی اور تن ری ش زیائے سکے یادگا وییں مضمون تراثی اور ادا بندی میں ناد ورود کاریل ساؤی کو ان ريختة كا ديوان داياب ہے۔ ان سكاكام كا ذكر كرت بوسئد مرزائل لفف تذكر و تكفي بيز ميں لکھتے ہيں:

سك، بندش كى حفاقى مين فهايت ارجندى هي اور طبيعت كوان كى الأثي محافى على الهيئة بم صورف ست

ايين كے كام يس شوقي و ب مائتكي اور لفيف ظرافت كے ماتھ ماتھ رنگ تصوف بحي جملكا ہے۔ ڈیان صاف اور روال

はいい 一郎十年 はり 田八十十十十年 一日 ار اداوہ خیس ہے۔ اس کی وہیاں کرج میں ایس میں تو ش اس کی وہیان 瀬上 学 こかとからできる ہے۔ ذیل میں تین اشعار بطور نموند درن کیے جاستہ ہیں۔

(のころとうして)

پہڑا ہوئے۔ وہاں کے حال میں مجز جانے کہ علیم آیاد میں سکوزت افقیار کرنی۔ آئیں علم فصاحت و بلاغت اور محروض وقوافی میں مہارت میر مذاہم کی ،ظہر سے جد اجمد اہیر تیمود سے ساتھ برندوستان آ سے متھ اور پھر میمل کے ہوکر روسکے۔ وہ شاہ جہال آ باوش

میں دیکھوں بچھے اور ت اخیار کو کوئی کلی کی وطب کوئی خار کو وہ اور ت اخیار کو کوئی کلی کا دی گئی ہوڈ بیار کو وہ اور میں چھوڈ بیار کو وہ کا کا دری کی نجول کیٹ بار وفار کو وہائی کو وہائی کا دری کی نجول کیٹ بار وفار کو وہائی کا دری کی نجول کیٹ بار وفار کو عاصلی تنی مے پرش الدین فقیر کے شاکردیتھے۔اورو اور فازی وونوں زیانوں میں طبح آز مانی کرتے تھے۔نمونۂ کلام:

近の一年一年の كليات مراقى كالحور فراحا بم جدافتارة في اللورموزيال يل だがくなるのかが

€ FY9

がいい شاعر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا دیوان ٹیس ہزار اشھار پرشتل تھا کیس ان کا موجودہ دیوان تفخیم ٹیس ہے۔ اس دیوان کے لئے الجمن ترتي ارده بإكستان وايثياعك موسائن كلئة وغيره ممل تفوظ بين اكمثر يذكره لكارون نهاية لذرت سكاكلام كالغريف كالمبسان كالحلام حين وه تركب ولمن كر سكم مرشداً باد سيطيه مجئة بيقے اور مرشداً باد عن على انتقال موالہ عبدانشور تساخ مؤلف يذكر وغن شعرونا بينا بن كو مرزامظهر جان جامل اور جنفر کل حررت کا شاکر دیمایا ہے۔ (10) رام بابد کمینیہ (۲۰ تقل ارب اردو) کے خیال کے مطابق تقدرت اپنج بجازار جائی بیرش الدین نفتیر ہے اصلاح لیئے تھے، (17) قدرے ریئیۃ اور قاری دونوں تریانوں میں ٹیج از دیئ کریے تھے کہنے مثن かんしんべいのか **411**

ハイガタシップションジンがしてりないないないといっているといっている ہر آن اک سم ہے ہر لحد اک جا ہے ہمکہ در مول الک نیں آعموں ہے کرتے المن كمد بحث كا ده زور ره كيا کمر سے جمل وقت وہ عارب کر ایمان کالا しょ サイトなりなしな جب سجا دمن جال مدل تو كب مو زيدكي کوچہ ترا ہے ظالم یا دھب کربلا ہے ٹاپلہ جہ مڑگاں کوئی لخب مجکر آیا 今日からこるこうには 10日日子 大京1日日 کفر ہے کی جمیا دیں ہے سلماں اکلا

ミニングスングニ (ユート・ハル/mile)

مؤلف "مَيْرَارَة شعرائ اردوْسية مرف اجالكها ہے كر" مجھے شرق كود يجينا كاتو اقباق نيس هوا البته دومتوں كي زباني ان كى تعریف سن "الإما بالفرف ، ماموطن اور جلال امير سكاطرز پيشعر كيته شقيه مقدرت الشدقائم مؤلف مجموء خوركوان سيم محفق الجيس واتفيت تقى به شُرِفَ تَفْعِي أُورِيمِ هُمُ مَا مَا مِقَالَ مِيدِ يَعْفِرُ خَانِ صوبِ دائد مرشراً بأو سكم بينيَّ أدر خان دوران خان کے مینیجے بینے۔ برحس

大学の大学(1/2mm, m/M) اجتاع الحما اسملام يردافت يمكناد حجاب قروج كندس يعزم إكي دزم بديزم طا ومشاركم هم ي شتاخت ... شعر صوفيانه في ألفيده وخود راور اين في شيخ الجرقد من مؤتى وافست... كلامش پئيد و باكيفيت است به خيال بيزي أدرآ خرابا يدعلب مايخاليا جمثا كشيره خوددا ولي كالمل للم عمل ي يزارشت ومي خواست كدعكم عجدي برافرابشة با

المستدن الانتام

تواق ٹیں کہ لوٹ لاستے ہیں ہم ないでとれば 1年13 平 17 17

لوکوں کے زیادہ ترخزلیس کی ہیں۔ رہائی اور نہاتی تاسد کھی دکھائی رجا ہے اور بھی وہ چڑی ہیں جوشائی ہیں کےشعرار میں نظر آتی ميں۔مومومات زياده تر حشته بين۔اس سے انجي تو تھي، تھي اخلاقيات اوراس کے جعد ما پائيدائي عمر کے مضابين سلتے بيں۔ کي وه رمگ ہے جو ٹائی ہندیل بیر دسونا سے ٹروٹ ہونا ہے اور کھمنو ش جا کرفتم ہو جاتا ہے۔ بنگال کے ان اوروشعواء کے کانام ش جو ذیان کی صحب اور بینٹر کی چئتی نظر آتی ہے وہ دلی اور تصوفہ کے شعراء کی یڈو دلائی ہے۔ ہنجا ہے اور سیدھ کے آرود شعراء کے باب پیکٹی ٹیپن جانال اوجمنطرطن حربت ستدجا لماسبه سبئا دجه سبدكران شعمواها ويك اسبية شجاني بزندسك معاصر شعراء سك ونك سية للقل فين به ان

(ولم) ميم كم حيد ولم يل بقول ازو بكراي، شوه ولي القداشتياق بيا الان كوابية سائة ماطف بيل بيل إوران كي تغييم و (シャイナア) تر بیت کی طرف اوجه کی۔ وافد کی وفاحت کے بعد مرزاء مظہر جان جانان ہے درو مند کواچیا آخیش شفقت میں سے کیا اور پھر درو مند مظہر کے بی شاکرد اور مرید کہلائے۔ دروحند نے استجارہ ہے قبل ابٹا قائری ویوان عمل کر ایا تھا۔ جہاں تک ریجنہ کوئی کالحصق ہے،اس کے متحلق درومند خود فرمات بین که ش نے مزامظیری عبت سے مجدر ہوکر ریختہ میں ملح آزیانی کی. محمد فقييه مام اور ورومند للحل كرية ليصيد صلح بيدر (زكن) كميك رسية والسلم تصربهمجين شن والعربسك بهراه شاه جهال آياد

ان كا مال وقات ٢٠ عائد ١٠ عالم تايا ب- (٩) أفون في أن اساق شعر كم يين كين ان كا إلس كارنامه ماتي نامه بهدية كره معدوض سے بھال میں کے اور حاکم بھال نے ہیں کی ہوئ قدری۔ بھال میں جو دور میر کا انتقال ہوا۔ مل لفف نے دھھی چوڑ میں فكادول في اس ماتى المسك بدى سائل كي البيد (١٠٠٠) ورجى توسيم كد اكريد ال ملتوى كي زوان آج سه دومو مال مل كي ب مقے اور ان کی شاگر دی کو باصب افتار کھتے تھے۔ اس زیائے میں دہل پر ہادری تقربازل ہوا اور دہل زندگی بسر کرنی مشکل ہوئی تو دور ورومندتين سال تك دملي ش دسهه. أن سكه امتاد اور مرشد مرزامظير جان جانال ان كے شام اندادهاق پر ماذ كرية 1. 18 km y 18.51. The and the 1.75 y origin

なが、一まで、一つもとこ وين إلى من جوسوات إدريتي بهايل سهائما ين يم لفف اعدو بوسة إيل-ال مان ال جان الحين بهذا يهي التا الممال المواد المراد ال 2 2 40 1 NO 82 10 43 5 4 5 10 ST & 4 5

شوه تدرت القدع موادر تدرية للمن يقوي بيرش الدين فقيريك ويؤزاد جائ تحيد تدرت كالمسل وثن شاه جهال آباد قل

(rzr)

(のり) プレストノン(ので)

C/#

بارموال باب

على بندش الرفادى كى دروصدى (الق)افهاردي مدى تك

ملائے دین نے تصوف اور غروب سے موضوعات پرتئ رسائل یا کاسٹے کھے کین بیماد کی تصافیف رقیس ۔ ۱۹۳۵ء میں کھی جائے وال جیدا کہ یا ٹیجائیں باب شل مثایا جا چکا ہے، سرحوی صدی تک اردو میں مثر بہت کوکھی گئا۔ ٹروع میں صوفیائے کرام و ويى كاسب دى الى دائدة كاداهدادلى كاب

ونشائی عضر کا اضافہ کیا، بھر مرسید اور ان سے وفقائے اورومنو کو ہر طرح سے ملی اور اولی موضوعات سے لیے افقیار کیا اور مثر کا وائزہ اور مول سائنس کی بہت کا آنایں اورو میں مقل ہوئیں۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں پہلے خالب کے مکاتیب فے اس میں قیام سے شرور کا جوٹی اور اس سے بعد نصف معدی تک اس میں محمد وافغائے ہوئے۔ دولی کائی کا کاناز ۱۸۲۵ء سے ہوا جہائی سائنس مرائے علی قابل رفت اضافہ بوالیکن مثر کی طرف توجہ بہت کم ردی۔ مترکی با قاعدہ ترتی ٥٠٠٠ مے فوراً بعد فورت ولم کالئ ملائے ملکت کے دکن کی طرح عمالی بندش میں شاعری سے بہت ترتی کی اور مؤلیس باقدہ ری ۔ وہ سماء سے ۱۸۰۰ اوجک اردو شاعری کے بهت وسيح كرويا بهرمال افياديوي مدى (او عام عام ١٠٠٠) شي اردونشر فكارئ كا با قاعده ارقا فلوثين أ ٢٠٠

ہے۔ جس کا سال جائیف مسینے اور میں نفیل نے نملا حسین واعظا کا ٹی کی فاری کتاب روضتہ الشہد اکواردو میں نفیل کیا۔ روضعہ الشہد ا شان وعد میں متری تسانف کا آناز فدی جایفات اور زاجم سے موج ہے۔ اس ملطے کی میلی ادم کا ب فعلی کی کریل تھا محرم کی جالس میں پڑھی جاتی تھی لیکن شرکا ہے جالس خصوصاً خواقین فاری سے ہوائفٹ تھیں اس لیے فصلی نے استفاد کو عام کے لیے العادد على الكوارد الكيدين

ست بيد جھول كو مجھا كر دولائے ... بيش أذري كوئى أئ صنعت كاليس جو ائتر ع أوراب على ترجمه فارى ب سکے اُواب سے سے نصیب رہتے۔ ایبا کوئی صاحب شعور ہودے کرکنی طرح من وکن بمیں مجھائے اور ہم فقرات پر موز و گذازای کآب خدوه سکه بسب لفات فاری ان گو ندرانات مقعه اکمتر اوق ت بعدکتاب منتهادت شاو کریاه کا اس میں تکھیا ہے، منانا تھا لیکن معتی اس کے نسام وعورات کی مجھ میں نہ آئے تھے اور خوافی سک سب پریدگاد کرسته که حدیث و صویر فراد الحمول جویم مجتصیب عجارت فاری کیمی مجعته اور دوست و...روضة الطبهد أكل سب تكتة تتجان مهاقب شاه أينل ف دورسبه وقيقة فبهان مصائب سميد المضيد ام ف واقله

<u>(</u>

الدووسية قديمًا، وكن أور وجواب شن : وَالْمُوجِدِيةِ قَرِيجَاسِ مِنْ أَوْبِ الْأَجِورِ (٢٤ ١٩) من علام ينجاب شي اردد؛ حافظ محود شراف، مقدره قوى زبان ، اسلام الدر ١٩٨٨ ما من ١٩٨٨

الفيزاءس معد عاهد

مندھ میں اوروش عربی؛ ڈاکٹر کئی بخش یکوئی جمل ترتی ادب ، لاجوز عدد (عد ۱۹۸۸) میں ۱۳۳

جلد معلومات معره على اددواتا عرى است ماخوذي مدواتها المن وال

يهادش ادود زيان وادب ما ارتفاء الراوديدي، بلد (١٩٥٨) معه

دوید کرسے (عشقی و شورش) مرتب انگیم الدین احمد پیشه (۱۹۵۹م)ص ۱۳۱۹

بحواله يذكر يَقِطَق بين مرزاعلى لطف ، قوى كُول برائيل برائيك فروخ أودو زيان ، في وملى (١٩٨٨م) ص ٣٠٠ بهارش اردوز بان واوب كاارتقاء من ١٧٩

ار الم الم

يعلى يزيري

ينكيميه نكانت اشتراء (بير) يكشن بند (على لطف)، جمومه نفز (6 مم) وفيره

يجوال ويكال عن أودو؟ وفي وأشوى مكتيدا شاعن أودوه حيدراً باد (إكتاب) (١٩٥٥ م) عن الم

تاريخ ادميد أدوه مسيند بترجم محرضك على تآب خانده الاجود (١٩٨٨م) ص ٢٥١

من رؤخعن کے اوروز میرمسن ، مرتب جیب الرحمن تروائی ، ایمن ترتی اورو دعنی دکلی (۱۹۶۰) می میاه

يجوعه منز ، جد ورك: مرتب طائع كورتيران ، ويكاب إيفورتي الاجور (١٩٣٤م) على ١٩٣٠م

على بيريم يتركاري كي ذية هدري (افس) الفادع ي مدي يك

غوطه کلایا اور پیزیان تالی اور شربه میش مرگفته جول ۷۰۰ عبارت بهندی نبین اور کے ستجے۔ پس اس الفریوز ویکٹن میں سر پہر کہاں تھر ڈال دریائے الفودو تھر میں

فعل بية مئري تربيقيه من الشفاري أسيرش كي مهار علاده ازي لفتق ترجرتهي كيا بكذرب موتق تقرفات مجي كيه بين ـ

にノいいりまいしからかけんながあるない

جوا قبال جملوں، محادروں، ترکیبوں اور لفطوں کو طو کے حزارج میں ؤصالعا آسان ٹیک تقالے تولید زبان کے اصول مطرفین ہوئے تھے۔ الملاء مين زاجيت كي يئيت تقى _كريل كتفاسك معبنف كوية مادي إنجيين ويثن إئين حين إلى سنة الجعيل ليحداث كاجتي الإركان كؤشين کیں فعلی کی اردویش ہنجائی، ہریائوی اور بندکی الفاظ کا استعال عام ہے جس کا "حکلیب ہیں ہے کہ این دؤن اردویکل چال تیں پیشام فعنل کے زیائے میں اردوز بان شائمری ئی صورے میں ترتی کر رہی تھی گورئٹر کی زیان کا کوئی خاص طرز ادر لبچہ متھیں نہیں

يمرس نے اپنے تذکرے میں اس کے چھر مختلق کے ہیں جس سے اندازہ ہونا ہے کہ بداحد شاہ کا دور ہے۔ قیاس ہے کہ 20 مارہ فصل کی کریل کتاف کے چند سال بعد تھے سیس کلیم ہے۔ فادی تر ہاں کی مطبوری کی ہے فصوص الکم کا اود و ترجد کیا جوٹا چید ہے۔

بھے۔ اس کی نئر سادہ اور شیس ہے کمرکی دومر ہے نئر نگار ہے اس کو درغیر ایتنائیں مجعا۔ افخارعویں صدی کے درمیان ایک آدریش کی تصنیف قصد مهر افروز و دیئر میں تکسی گئی جس کے مصنف عیسوی خاں بھادر

کا پراپ تک دستاب ہوئے وول پہلائونہ ہے۔ اس بیس خاص ''شافٹ' موجود ہے۔ شاہ کال نے اپنے تذکر سے مجل الاقعاب میں اس اى زنائے يى ظهيرالدىن جائم كى ايك ئئرى تحريزى آخة عفرى الفتحك معتدل كن عب المثل الحث تيار بوئى۔ حزاجة اردوميش

کا چھے بھے درین کیا ہے جو تیجیسہ واستھارہ وصنعت کری سے حرین سے اور الفاظ کا عمد و ڈیمرہ ہے۔ اس کے تقریباً تیں سال بعد سودا لیے ایسیا دیمان سرانی کا دیباچہ اردو میں کصابحس کی میارت کہاہے دیجیدو، منتش، مج

12人子してるとしぞとはいらいな فراز مدول مثاه رفيع الدين اور شاه عبدالقاور سنه الجمه كام كواليسك يزهلنا اور ييصون كرسته جوسئه كراب هام الوكول كي زبان الدور سهه ملائے دین قران کا ترجہ کرئے کے سخت خلاف سے لین انھوں نے جالھت کے باد جود مناسب مجعا کہ عربی کاملم کم روم کیا ہے اس لے قرآن کی تھیم قاری تربیعے کے ذربیعے بجر ابذازیش ہوکئی ہے۔ بیرتر پر چھ الرحان کے نام ہے موموم ہے۔ شاوونی انقد کے دو چند سمال بعد قرآن مجید کے دولددا تراج سائے آئے۔ حضرت شاہ ول اللہ نے قرآن مجید کا ترجمہ فاری علی کیا تھا۔

هدوش بهت کامین ب ہے۔ چندس بعدش وعیداتقادر کا تر برسی حالیان چارے سکے کے ملی پئیر ہوا۔ یہ بالحادر وقر بھر ہے۔ يبوارتررشاه رفين العرين كاله جونه باكا عام سوخ القرآن ہے۔ اس كامل ينتيل ٨٨٨ ماء ہے۔ يەلقىنى ترجمد ہے اورائي

ومن وفع ومرمع بے بشے برقع سین مطاطل میں بے قاری قصہ چاد درویش ہے امغز کر کے دیکن درویش کھیا۔ قسین کھکے یزی تح بروں کے حدوہ داستونی افریسے کی طرف بھی چھوسیکان ایں دور عمل دکھائی ویکا ہے۔ اس شکیسکی ایک مشہور

أرخ كاعم ويد فرطم زمرت ه عداد كرتب عمل بول- يديمت وهل ادرارائ متريل كلص كل بهر عبك بكرارين يجد موجود تين - علاده از ين چاپيد جالقنگي رها پتون کا ايتمام کيا کيا سېڅموه ما آيانيا قصه ميش زياده زود قام مرن کيا کيا سپېد طلة من ك دوران آسان اور زنده يمريس المعاقل والجي انگلتان علاميا اور هميين کلمعنو ميلا کيانے شبل الدوارکواپئ آگريا هما ہے پيگو ھے سائے. افيس بيركبان پدنداڻي چنانچوا ہے طع عمی ایک انگریز بزل موقد کے فتی تصد ایک دوز وہ بزل کے ماتھ کئی میں جا دہ ہے تھے کہ کی ماتھی نے فادی بقصہ چہار درویش سایا۔ جزل کوا تا پیند آیا کہ اضوں نے قسین سے اے ہمزی (اردو) علی کھیے کی فریائی کی۔ ابھی چچے جصد کلما کیر قماکہ جزل سمجھ قيم كى فكا في إعماز تحريرا قاحكل أيين ہے۔ اي نوطر نامرت كو چھرمال بعديمر اب نے فررٹ ديم كائے كاليه ك

اجتیارات ہے گروم قوا اور اس کے نام پرمر ہے حکومت کرتے تھے۔ اس کے اس کے پاس نامی فراغت تھی۔ جائب اقتصص کا سال محيل ١٩٩٨ء ہے۔ توطر نے مرتبع ہے پھی اس تک پ کا نٹری اسٹوپ آ سان اور عام نوم ہے۔ علادہ ازیں اس زیائے کی معاشریت کی اخلاری مدی کے آخرین کچائید اقصص تحریق کی جرخل یادشاه شاو عالم عاتی کی تحریر ہے۔ بارشاہ اس ویائے میں

يَّ إِ مَمَا لِور فَارِ وَلَمَا كُلُ كُلِّ مِنَا الدِومَرُ الْبِيَّةِ وَوَ عِدِيدِ مُنَ وَالْنَّ وَقُ میں اس سے پہلے نئر کی روائٹ ندیوں نے کے بدایر ہے۔ نئر فاروں کے مائے ایک کوئی مویڈیمل جوان کی رہیری اور دہمائی کر کئے۔ مجوقی طور پر ان مئز گارول کی کوشش سے ادرو مئر کی راہ بھوار جوتی حین اشہویں صدی کے آغاز میں خاص طور پر قورٹ وکم کا کے کے يلات كي ايميت كم بهمه سدادا ذود عبارت آرائي پرمرف جوا بهه تشيبات، استفادات اور كنايات كي كثرت ب نتري عبارت پراکم نظم کا دعوکا ہوئے گئی ہے۔ ڈئی طود پر اس دور کے نئر نگارا پٹارشتہ فاری سے کائم کر سے ہیں۔ اس کا سبب بطاہر بیرمطوم ہوتا ہے کہ اردو پندی ہے زیادہ شالیت کی طرف ہے ہور ان کرداروں کے ذریعے ہے امل اخلاق قدروں کی اہمیت واشح کی تئی ہے۔ قسوں میں نجي ۔ مجراف تو في ادب ہے جس ميں مختفر تقے اور نبٹا موسل واستائيں شامل ہيں۔ ان کے ماحذیا قرفاري کے تیے ہیں یا مجر بتا ئی تھے ہیں۔ عام طور پر اورو کے مصفین نے فاری کے قعوں پراچی کہانیوں کی بنیاد رکی ہے۔ بچھ تھے میں زاد بھی ہیں کین ان کی تعداد بہت کم ہے۔ تھے خواہ قاری ہے اخوذ ہوں یافئن زادہ ان کے عام اجزاہ عمدیا حشرک میں۔ دیمچینا کا عضر ان سب قسوں میں موجود ہے۔ ان بین جابجا سطرکش میں ہے اور ایں عہد کیا تہذیب ومعاشرت کے مرتقے ہیں۔ کر دار نگاری بیں لکینے والوں کا رجان حیزیت فارئ سيدتر بيريان سيد ماخوذ يين جين اسلوب ان كايمن صافف ماده اور عاملنم سيد بعض صوفيائة كرام سك طنوظات وتاليذات مجسي كرايين عمل تصوف اورمس فيت كي إسطلاجيس بهت بين، ال ليجه أحيس عام فهم قز نبيل كها جا كيل جين عهارت آرائي ان بيل جي اخاد پرشامی دگران، پرسه رمول کے تنظیف واقعات، دین سکتے دور ساملی اخلاق کو موضوع پایا کیا۔ ان بمل جواسلوسیا توریرافتتیار كيا كيا دو بالعوم صاف اور ساده ہے جس ش زور اظهار مطلب كي ہے، ميارت آرائل سے پريز كيا ہے۔ ان ش سے بعض كماييں غرض اففاره یک صعدی شک آ پرته آ پرته اورد مثر کے املاب حصیتن اور واضح ہونے کیے۔ پہلے قرآ کِ عجید کے تراجی، نقایمره

میں مید افتاء کی 'کہانی رانی کھی کی' تصنیف ہوئی جس کا ذکر نویں باب میں ہو چکا ہے۔ اسکے پہلی سال میں سب ہے اہم ہم الخارعوي مدي ش ان دونون ادارون کے طاوه يمي افتر ادئ طور پريشز نگادي ئي کوششين بوتي رين - مدي کے آياز

س كائ كالقف شيول ك يدفيرول كم أخلال يوا كائ ك يمل (يدوست) بادرى ويؤ بدائن اورشيد بمدوحان ڈائز پکٹرز کی جافلت سے باعث ای کامنعویت معنوں میں علی جاسینہ میں سکا۔ وائر تیر وہ ۱۸ء سے کاکٹر کڑ ٹ کے نیمر معمولی عجارے ك يردفير جان فكرست معرد بوي (٥)

جندوستانی شیعیہ کے قیام کے بعد فروار دائم یزوں کی قدرلی کے لیے اردوک کا بیوں کی بم رسانی اور وجھا ب کا مسئلہ فوری کا مانا بھی بھل نہ تھا، اس سکے قابل عمل اور موڈول ترین صورت مشرق ادریات کا ملیس اردو میں ترجید کرواناتھی۔ گلمرسٹ نے ای زبائوں سکٹنتی ادمی کا ترجمد کردایا جائے۔ پہلی صورت طویل المیعاد منصوسیلی مثقاضی تھی جکید شرورتکی فومیت کا تھیں۔ وومری تين صورتي فكن تحيل - (١) اددو على ستقل كايل لكعوائي جائي - (٢) انكريزي سند اددو يلى ترشد كردائ جائي (٢) مثرتي یں جو چندایک کابی تھیں وہ اس قدرو تین، فاری آمیز اور مکل و سج عبارت میں تھیں کہ مقصد بورا نہ کرکتے تھیں۔ ان مانابت میں طور پرسائے آیا۔ انکی کائیں مطلوب تھیں جن کے درسیع بیاد دارد اردد زبان بھی سکھ جائیں ادر انھیں جنرد سائیوں کی عادات واطوار، تیا م) مقصد بدنین حاکوں کودیکی معاشرت ہے آگای بنشا تیں علاوہ ازیں اردہ اورائگریزی دونوں میں کیسان مہارت رکھنے والوں تبغريب ومعاشمت ، دوايات واقدار اور رمويات وتعقبات ست جي والقيت بوجاسهٔ - غري موضوعات وال نوس تعلي نظر اردومو مورت مقعد کو کما حقہ پورائیں کر کئی تھی کیوکہ واگریزی سے جس ادب کا ترجمہ کیا جاء وہ اسپنے ساتھ اپنی روفیات لاء جکید کا بی کے خیال پھل شروع کیا اور اجھے تکھیے وانوں کو ملک بھر سے متلوا کر کا ٹی میں تھے گیا۔ ای طرح مذریس سے ساتھ ساتھ کا ٹی میں تعییف و الفيدة كالأماس كالمروع جوكيا-

وهاه على بين الموسنة على المين الميني والتيجيد (Bombay Detachment) على المستندف مرجن كم مجدت برجم في جو وْرت وليم كان كم سنتفين عن يُود وْاكْرْ جان كلزست كا ٤م بر فهرست سهه جان بارتھ وك كلكرمت المؤيزا عن برسال قرسع كردائة وسيد فككرست ف ٥٨١ء على في كوه سي جانى عد كى طرف سنركيا اورفيض آباد على قيام كيا- اى سال لفت کی تعیف کا کام پائیز کیمل کو کافی کیا۔ چائی اُموں نے دس کی طاعت سے لیے گلتے کا مؤکلے۔ ۸۱ ماہ میں لفت کی طاعت کا پیمندو تنانی زیان سکتی اعد و فعت کی تصنیف سکے لیے مواد کی فراہمی کی خاطر ایک سال کی رخصت سلے کی اور کھراس دخصت میں سال ميد الى فوى على طافرمت بران كالقرر مورت على جوا أور ٨٠ عداء شاس مورت سند فق كوه حاولد موكيا - ٨٥ عداء مل أنعول ف كراسية وطن واليس چلى كالع جبال أعيس الأغيرا يو نعدتن ف بعدوستانى زبان كي خدمات سك ملط عب ايل ايل وي كي احزازي وأكري دیگر نشتیوں' سے مجی کمائیں تھموا کر تر بے شو(۱۹۴) کے لگ جمک کائیل شائع کیں۔ ۱۹۰۴ء میں کلکرسٹ فورٹ ویم کائی سے ستعفی ہو اکیا سطح اجندوستانی پرکس (۹۰،۹۶) بھی قائم کیا۔ کائ عمل اسپتہ جارسالہ قیام سکے دودان اٹھول سنے خود بارہ (۱۴) کائیل مکھیں اور بخدو تنائی علی پردیشیر سکے عجد سے پر متعین ہوسئے تو انھول سئ مذر رسی اور شنی کا مول پر خصوصی توجہ وی ۔ ای عرصے میں کلکر سٹ نے زبان ہوئے کے بعداب ہمئور تانی زبان (اردد) کے سعم ہو گئے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں فورٹ دلم کائی کے قیام کے بعد جب وہ شعبئ یس Oriental Seminary کا آباز ہوا جس کا ذکر سفور یا گل میں ہو چکا ہے۔ مگلرسٹ جو ۱۷۸ مار میں ایک طبیب تھے، ہمر ينيج جهال ٩٩ يماه على محدوثاني زبان كي تواهد شارح كي ٨٠ يماه يماه على خصيرهٔ إدرمشر في زبان دان كي اشاعت بولي يه ونوري ٩٩ يماه كام تروع جوا اوره ۴ يماه على جيب كرمنطر عام يا آئ _ كلكرست ال دوران خاذى پورش قيام پذيررب ادر ۹۵ يماه على ووباره كليته

> رجب کل بیک مرود کا سبک ال سکه آسک چیچه کدینژه کیود ، گھر صالح حثانی فقیرهمه گویا، عبدالکریم)، گویز منظی، پیم چند ختری، عاصی مکعنوی وغيره سكدنام سلتته بين -انلاموي صوى سك نصف اوّل ست و دا إحد كريم الدين، ظام أيهجيد، غلام أبوش سيه خراورخ لبدامان وغيره کی مٹوکی کافٹیس نظر آئی ہیں جگن اس زمائے میں عالب کے خطوط اور مرسید احمد خال کی آٹاد افعانا دید کی جیہ سے مثو نگاری افیسویں المالى بتديش مر كاري كاويره مدى (ب) اليدوي مدى كالفف اول ﴿ ٢٠٢٢ ﴾

مدى ك نصف الخريس مرفياري كى دوايت مفتلم بويان ي

(ب) انيون مدى كافف الال

JE 2. 6 2 2 10 (1)

١٨٠٠ مي فورث وليم كائح كاليش رونايت بول تكلرست سكه مدرست كي مركادي حيثيت ادوكيني سكه مقاصد كالمازه هورز بيش كولس وعقدائ مفرورت كوهدّ منت ست محسوق كرست ملك ميقه كريمنى سك نودارد طازيين كوفاري ادرادرد كالعيم وي جاست چنائي الدو ويلزل معلمتوں سکتھند عمل عمل آیا لیکن آئ سے اورووشر کو بہت فائدہ پہنچا۔ اٹھاد جو میں صدی سک اداخر علی البسٹ اٹھایا عنی سک اوبا میں حل اردونوک تارخ شار فررشد دلم کائ ایک ایم سکی میشیت رکفا ہے۔ اس کائ کا قیام اگرچہ انگریزوں کی سات عيل لارة وغرى كى منفسل ياد داشت اوركوس كى امرتبر ٨٩ ئناه ووالعدى كاردوائيل ك ريادة سي مرقارة سي مرقولي اوسك ب کورٹر بترل نے جان فکر سٹ کی سریرائل ش بتوری موشاہ ش آیے مدرسہ (Oriental Seminary) کائم کیا۔ میں مدرسہ وينزني مندائي مفارش يس تلهدا

لمازمت سك دودان بيل أسية منصب سك قام فرائض بعي ده حسن وخوفي سك ماته انجام دسه عيس "مندوسانی بول جال کی زبان میں (فووارد رائع) جو مهارت ماسل کریں مگ اس کی بدولت کمینی کی

اس کے ائین وخوابد کا مودہ متطور کیا۔ اگر چہ کا نئے میں قطیم و شررٹیں اس سے بھی چھاہ بھد شروع کوئی لیکن مارجولائی کو جو دستاویز نا وقد ويلزلي كورزير يزل بمووستان في ١٥٠ جول ك ١٨٥٠ ما مداهم ها ١٥ ها وقورت وليم كائ كل باشامط والح يمل والى اور کوکس نے کورٹر جزل کی سفارش منظور کرئی اور جنوری ۹۹ ساہ سے ملکر سٹ سکے مددستے سنے کام پڑوں کا کر دیا۔ ڈیڑھ يرى بعد جوانا في ٥٠٠ ١٨، يش الى هدرس سك طلبا كاكورز يزل في مقرر كرده مين سنة بهذا اورا خرى امتحان ليا اور بيده درمتم بوكيا-البزرارة شب (ويمزن) كي عميم خاص سه ال (وحناويز) پرمهرئ وههماري جاريخ والي في جوميموري معقور مون اس في پيان پريكها كيا:

ما رؤ وغزن منه كا أن كا وسي تعلي وازرع لل منتصن كما تعل اور ووور فقيقت است مو نيورگي بنانا حاية اتفاعين كارت آف الله في عن مدرس كا يا قاعده ما تاز الرفروري اله ١٨٠١ م عدد الله

ورالسطنة مرتكاميم بين برطانوي افواج كي شاعدار إور فيعلد كن فتح كي ميك سائلره هي يشاره)

مين المؤل اجمية وي كلكرمث كي تريون عبُّ إن الهوري طرف جاجها بجم إشار مد منته إلى هذة المؤلف كم کلکرے ایک ڈیٹن اور دور انڈیٹن اٹران تھیں جس کے چیش نظر آنھوں نے مامیل بمئن پر تقرمر کھے کے بعد کئی زبان

نوئيت جويلي بورال وقت علب نداويريه على لييانوشكوار يوسكل ميداور ندير سها كانول على سك في شر 4 50 dec 4 1 1 1 12 12 17 13 14 14 17 18 18 مغيد ناب موسكل سبيه برب تبل كداس للك كي مروجه زبان يمن أيمن يوري درست كاويد ماملس كرلول، وجال "مهم بيماء ميل المكني عيس وارو أجوسية عن عيل بية تحسوق كرايا قعا كه بهندوجتان عمل بهرا قيام، خواه الس كن

ţ, Ç مواله اجعما زائب ان كاكياله مجلسان الأبيلين المؤيني المستعدة الحاديث من المنافية (١٣٠) منطوح بالمنظمل وجدوحان زبان كم قراعز پر ایک جامع مقدمہ تن تھے۔ اس اخت کے گلکتہ ہے چھپنے والے ایڈیشن کا قابل ذکر پہلوید ہے کہ اس میں انگریزی افناظ کے متن الدورم الخلدي ورى كي ك يصحبك المينير الماسك المينين يل سعاني روى دم الخلديل شيد يقريزي ين مي معاني ورى كي 』という (turk-kaima) いんしゅつ (turk-kaima) いんしゅう (turk-kaima) いんしゅう (ないの) かんしゅう (ないの) かんしゅう (ないの) かんしゅう (ないの) ないしゅう (ないの) ないしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅう (ないの) しゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅうしゅう (ないの) しゅう (ないの) しゅん (ないの) し تعيف وتابيف كي مليك بين بمعين بيائر، وليل مين كائين لكهن وين. (تفصيل نيك ليكي وكليه كلمزست اور اس كاهميد ازهيق تمجع نے کے لیے اردورادو بیزی اشتار کئی روئن میں درج کے مجے (ے) قولمیہ زیان افعیت اور نوا آسوزوں کے لیے اردو کے میچون کی گلارسے کی آتسائیں میں ایم بن کیا بھریزی ہندوحانی تھیں ہے جس کا پہلا حصہ ۲۸ ہداء میں اور دومروہ 24ء میں شائع

ذكر تحول شد بالأ دبياء سك رباح تتركيا سجاء في مسايم السطيم آباد ينيئي جهال قرائن ستاناب بوتا مبي كهلون خاتقريما فورٹ ویم کائی کے اینفی دیگر شہور وسر وف سیقنوں کی طرح پر دہ اخلا میں ہیں۔ موزمین کا زیادہ تر اقصاد کیائے و بہلزاور کئے خوبی کے مطابق ''حقیق پین اقم نکھنے میں جیس کال جدکو ہے۔ مزاکھنے میں دیبا ہی کال پیر اس کو ہے۔''(۸) میر اس کے طلابعة زعمی کے دیوجوں بیں برزین کے بیانات پی ہے بین دوائے کمل میں کران ہے بہت کم مالا ہے زندگی معلوم ہوتے ہیں۔ تیان مہی ہے کہ بیر 'من کمہ شائ عمید سک بالکی آنزی دور شن یا اس سکے بھد احد شائی دور سے ٹروش شن پیزاجور ہے (1) اور جب آخون سے دل ہے تقل سکانی کی تو انٹی عرضہ ورتھی کے احدیثاہ ایمیاں کے اور سورجی ش جانے کے تاہم وستم کو انجی طرح و ایک نٹیسی کر کیلتے تھے، جس کا فورت وليم كارنى كمياه ديك لكينا والون يين سب ستار ياده شهرت يمر الهن والوي كونفيه بياوتي - مرسيداتهم خان كياقول

٢٠٨١م يك كائ ين ان كي خازمت كالثيرت بلا جائا بهيه مهر جوان ٢٠٨١م كي كاردواني كم مطابق أضي جارياء كي تؤواه ديركر ش دم ليار پھونی پھوئڑی آ خروباں ہے جمی پاؤں اکٹڑے ''(*)کلما ہے، اس کے بعثر تحقیقن ادر فقادوں کو خلہ ٹہی ہوئی کہ انھوں کائے کے شیئہ جمدوحیاتی میں نئی ہو گئے۔کائے کوئس کی کارروائیس میں امرائی او دار کوان کے تقرر کا ذکر مل ہے، غیر سرجون طازمت سے سکندرٹی کرنے کا فیصلے کیا گیا۔ (۱۱)معلوم نیس ال کے بعد وہ کہاں کے اور کپ وقات پائی۔ کے بعد تواب وفاور جنگ کے جینن پے تو کا گلم کے اٹالیق مقرر ہوئے ۔ (8) پریل او 10 میں میر بہادر کل سخ کی سفارش پر نورٹ دیم نے تھیما یادیش صرف چند مادیا دو چارسال بسر کیے۔ میر آس تھیما یاد ہے ۸۹ کے اوسک ادائل بیں کلکئے پینچے اور بھوم صدیے کارر سپنے

يى ياق يو ئى،ال داسطال كالمم نَحْ فِولْ رَهَا ** (١٠)

"اله بُكه يجنَّى خوبيل إضان كوچهائيل إدرونيا كي يك £ كى ادرخوش معاشى كے ليكے دركار بين موسب اس

かんりついんかん かんかんりかん かんかん

چىلىشىرىت مالىڭىنى جوئى لىكاپ كاسىخىلى اخلاقىيەت سې يۇلى يىرىنى:

ان كَا بُامِيّا اردوْ ترجمه محميان كى جبه مستقى اور بعد عن نام آورى آله أيش محفق كى وجه سته بوكي ٢٠(٥١) ميرشيرغل أمول نيزياغ يمرتير كل أشوى فورط ولم كائ كم كم مشيور مصفين على سے ييں۔ ان كي شهرت بقول واکو دحية تريش" اپنے زيانے يمل

ال كا آغاز كيا ادر ٣٠٨٠ عن عمل كيا- بيزيانُ و بهاز كي معياري عثر حياسترجي- استياز ادترجه كها جاكل جيه اس كاب كو الل المسيد والمرسيد عبد الله السائز كوزنده ومنز كبيت بين "إمائع وبهائه كي زبان يدمرف ميلكف بدل جال فالحادرة وإن مبه بكد واحتان کے ٹئی فقاضوں سے پورے طور پریم آپکے مئی ہے۔ میر ان کوموزوں اور متاسب افغاظ کے استعمال پریقہ رہ عامل ہے۔ ميان شمامادكي مماست ادر دواني ميادر جملول كي ساخت وترتيب عن ايما تاسب ميكر كي سجاؤك بادجود إليك ادر رواني بإني جاتی ہے۔ بائے دیماریں واقعات رماغر اورتقریبات کی سودوں اور دکھیے جزئیات نے شوریا اور جاذبیت پیدا کر دی ہے اور ایک ىمىران كى دومرى تايلىس، كُوْ خُدِنْ لماسيس دامقا كافق كى امقاق يى تاقلىقى وزيبىرى بىسى بىمىراس ئے مومدارى

فصاحت وسلامت نے اے دو تول عام دیا ہے کہ جب تک اوروز بان ہے ہے زور و رہے گیا۔ باغ و بہاڑی بیر اس کی فخصیت اور ان کے زیانے کے دلی کی جندیب کا بڑا روٹی علی اور کیوار جاوک ہے۔ اس عمل اپنے عہد کی زندہ اور خرکی تصویری چیش کی گئی ہیں، 'پائے و بہار فورٹ ولیم کا کئے کی مقبول ترین سلبوطات میں ہے جاور اس نے بیر اس کوشہر سے لاز وال بھٹی ہے۔ اس کی

تحسين كي الوطرة مرميع ہے اور 'مِنْحَ خوفيا 'افطاق محنیٰ کا مخص ترجمہ ہے۔ پیر اس کے بیان کے مطابق 'بائے دیباز کا سِ تالیف ٣٠٨١٥/ عاملات بالارباع و بهادات كالماري مام يري المين ويكر شهادان سيرتابت بوتا ب كريمران نية قصد مياد درويش كم على سے بيركاب او ١٨م شي عمل كرلياتھ اور ١٦م جۇرى ٢٠٨١ كو ئيركارة م پايل ئيلى اس كے افغادان (٨٨) صفحات تيپ جي عج تھے۔ (سالکن ہے جعدازاں جب کائے کی دیکرتام کابیں کی طباعت ملتوی ہوئی تو اس دوران میں بیر اس نے اس پرنٹر عن کر فررٹ وليم کائ ثني طازمت کے دوران ان کی دو کائيں شائع ہوئيں، 'بائ و بهاڑاور' کئے خوبیٰ۔'بائ و بهاز کا اخذ

アンージウィンドはいいといいいかからからしから

نومية (Appendix) نريمة ج

وي أمول ن الماميس وقات يال

خنيس (ديم) بن گزار سه - چينگرايان و بهاد آيکه ديبا سپه يين آخون سندان همن عن مرف ايک فقره ،''کنتنځ بن يله کمفيم آباد

تالى بىندىكى بىئر تادى كى دىيە ھەمدى (ب) ئىسوىي مىدى كالىف اول

شری الموں کی طرح مرزاجھ کے قرمط سے کرکل مکاف تک پہنچے اور وار نوبر وجداہ سے محیث سرج کا مازم ہو کر مکتے بھا مک ولا عهر اکست ۲۰۰۷ء کوایک بار الازمت سے برطرف جی ہوئے لکی ال کی ایک پرکائی توکس نے مهر اکتوبر ۲۰۰۸ مولواں کی بحالی کا

شرشای (۱۰۰ ۱۹۰۸)، (۷) جها تحرشای (۱۰۰ ۱۹۰۹) اور (۵) مطال محتین (۱۰۰ ۱۹۰۹) وغیروشال میں کائی کوئیل نے وقافو قاولاکو ہوستہ بیں لیکن ہمک کی کے افغاط میک اور جکے میککہ ہیں۔ خافباً اس کتاب کے موضوع کا قاضا تھا کہ اس جنری اور مشکرت الفاظ کا ہیں۔ ان سب کہانیوں کا کپس منظر خالصقا چئوواند سب ٹرجال چکیوٹ کی زبان چندی آئیز ہے۔ مرفی قاری کے افغاط خال خال استعمال الدحل اور کام کندان کفت کشن (۱۳۰ ۱۸۵) اور نیمال مهمین کی اضالات محل دسید با واد ک علیفات می فیمال مهمین زیاده مشیور ب مقيم كل والا كى تاليغات شى(1) " ياديونى ادر كام كندلا (١٠٠٥م) (٢) تريمهُ "كريما" بافت كلفن (٣٠٠م)، (٣) " تاريخ ہے انھوں نے تھکر سٹ سکا تھا پر موہ ۱۹۹ میں بریتی کھاٹا سے اردو میں ختل کیا۔ اس میں چھیں کہانیاں میں جوقد بم مشکرت سے باخوا بگشرت استعالی مو درندجس تهذیب کی مطاعی کی گئی ہے وہ پارسے طور پراجا کرند بولق اور اس کا تاثر اتنا مجراند بوتا جیسا اب ہے۔ ال كتاب كرت على الوال كوي بحى شال تق

اس سے علاوہ اٹالتی ہندی (۳۰ ۱۸۰۹م) اور جہائگیر نامہ (۹۰ ۱۸م) میں آئی کی کافٹیس میں۔ ان کا دیوان مجی دیوان وا ナガカなっしょて

ہے کیا ہا ، جوان عود ۱۸ کو گل سے سے سار جولائی عود ۱۸ کو لاولال کوئی کا تقرر رکیا۔ ۱۱ رجوان عود ۱۸ کو گلکر مسٹ سے جائیس کی تجویز پر ان تقد تکارسٹ نے میرجودی ۲۰۰۴ء کو کائی کوئیل کو جومطالبات میٹ کیے تقدان عمل کدی جاش کے ایک فئی کے تقریر کا مطالبہ یمی تعا الدولال کوئی کا سال ولادت اعداد استان است سنسكرت، جندى، برئ لهاشا اور ديكر براكرتول بر مالماند قدرت ركت الدوال كون في جيال تحتيي (١٩٠١ه) ك رق عن مقرع في داد ادر مظماس تين (١٩٠٩ه) ك رق على عالم على کی اسائ کا وغیر شرودی قراد وسے کر انھیں پر طرف کرویا گیا تیکن بھواڈ ال ووبادہ ان کا گفر دکل میں آیا۔ افقال تخیبنا ۱۹۳۳ء میں ہوا۔۔

اردو میں ترجمہ کرنے والوں کی مدد کی اور ان کے اور سے فورٹ ولم کائی کے کھیے والوں کی تحریوں میں جنری اور سکرت کے میک (١٨١٨ه) اور الطائف بنتوئ (١٨١٠) شامل میں کول کا زیادہ تر کام بندی سے متعلق ہے۔ اُٹھوں نے بندی اور بھاشا وغیرہ سے

للودال کوی ئی چایفات میں ٹریم ماگز بھوت گیتا سکہ دیویں باب کا ترجر بھی ہے۔ اس میں آموں نے تکل ملکرت الفاظ وتراكيب سے احراز كيا ہے۔ اس كا پهلا ايو پنتن عود ١٨م ميں شاكع جوا اور اجد از ال مدمرف كى ايو پنتن جي بك انجريزي ميں مجي ال سكة وو تريث بوست الطائعي وعوى وعودتان في ظريفان كماتين أور لطائف كالجوه بيه ميكاب ميكي بار ١٨١٠ عن شائع

> اردو سک دیبائے میں اسپنے مالات زندگی مختم ایمان کیے میں۔ ان سکا آیا واجداد حفرت الم جعفر صادق کی اولاد سے تھے جو (ایران) ودفول میڈوں سیدیکی مظفر خان و سید خلام کی خال کے جمراہ دل چیلے گئے اور تیمیں کے دہاں تواب عمدۃ الملک امیر خال کی ملاز مرت سته بهٔ دمتان ۴ کر۴ گرست سکه قریب تارنول علی متیطن بوستهٔ پر گراه سکه مجد طومت علی افسوی سکه دادا مید غلام صطفیٰ خان اسپتے ے حقارف ہوستہ جنموں نے ۵ار اکتور ۱۸۰۰ء سے ان کا فورے ولم کائی کے لئے انتھاب کرایا۔ (۱۵) وہال لو برک علمی خدمات ئے تکی ان کی مریکن کی اور آگھی کے خواہرز اوسے مرزا فخر الدین اجد خال عرف مرزا جھٹم کے ذریعے وہ ویزیؤنٹ کھھو کرگل رہائ بعدود کھموم حیلے کئے اور فواب سالار جنگ بہاور کے ہاں اناز مت کرنی۔ پھرٹواب اسٹ الدولہ کے نائب حسن دخیا خال مرفراز الدولہ اختیار کرف سام امیل و دسید ملی مظفر خال سک بهال بیدا بوسکه (۹۶) پیمانون مرجول ادر جانون سک باتھوں ولیا کی بربادی سک

المون نے ۱۹۰۰ء میں مسر سے ان کارفون کے ایک سے مروق کر سے ۱۹۰۵ء میں مکسل کیا۔ یہ پکی بار ۱۹۰۸ء میں ملک ہے۔ جائی ام رائع محفل نا کا اسفوس زیاده جاذبیت رکفتا سیف مدسجان راسته منانوی کی مشیور تاریخ اطلامید التواریخ کا اردو ترجمه سیف است كي يجيل ١٩٠١ يريني ٩٠٨، كو ووقي ١٠٠ كرچه اس كتاب كي زيان ساده وسنيس هيمراس عي اسنوب كي كوئي عياتي نين ١٠٠ كي زميت ميرشيريني افسوى في فورث ديم إكائ عن للكرسف سك إيما رين سعدى كي الكنتان كالزيرة بابي ادود كم يام ستاكيا جي مولی۔ تاریخ کی کتاب ہونے کے یاد جود اسپتے سادہ ویوقار اسلوب کی بنا پرفررٹ ولیم کائی کے محتاز تراجم علی شار مولی ہے۔ انجام وسد کرده اردئیرد ۹۰۸ و کوانتقال کر ملک و دانت سکه وقت ود کائ میں چیف شمی سکے عبد سدے پر بامور تقص

ان کی حرید تالیف سند بها درانش اور شده سپ مثنت ک دی تعلیا میند تعمیانی اور انتخاب سودهٔ یک به ارود و ایوان جمی تههب حیکا ہے۔

ويدون ايرس سك وريع ١٨٠١ جان محكورت تك ان كي درمائي مولى محمتيق معداتي سك بيان سك مطابق فهال چيدكاري سك با قاعده معلوم ہو سکے ہیں جینے بھوں سنے خود خدمیہ پھٹین کے دیوسیے میں کچھ دسیے ہیں۔ ٹہال چین شاچھیان آباد کے رہنے واسلے مجھے اود نهال چند اا جوری کو بیل جائیف مندسپ مثنق کی مدولت شهرت نصیب جولئ۔ ان کے حالات زندگی مجی صرف ای مقدر المازم نیس تھ بکرگلزرئ ئے خصوصی فریائی سکہ ذرمیتے الی سے میرکٹاب تکھوائی تی۔

المعاب علن مجنوع وقت الله بكان كي فاري تعنيف وارتان مجاج المعلوك وكل يكاول (١٨عماء مامهمااه) كالترجمه هيه

المدسب عشق کی سیمیل ۴۰ ۱۸ وریدا ۱۷ ه ش دول است قورت دیم کالی کی دیگر کتابوں میں اس افتیار سته افزادیت م صل ہے کہ اس میں بھرکی اٹھا ط کی ہجائے قائری تر اکیپ اور پر قشوہ فاری افغاط سکے استعمال کی طرف زیادہ جمکا 5 ہے۔ محاورات اور استفظى ترجمه تيل كباجاسك بلمدفادي قص عين خاصى تريم كي كل سب

مقع على ولا فورت ولم كان شك ما مووحر جمين عن ست تقد ياثير تذكره وكادول شد إن كا يام فلف على اور كوف بطيم على نجف کلی مئال بها رمظفر برنس تنج وه بوان بخت اورتواب آصف الدولدی معاجبت عمل رہیں۔ تورے وکم کائ کسک قیام پر بیری محر لَقَمَا سِيمة أن سَمَ ؟ و جداد معنهان ست شهجان آبادش آكرمتوطن ہوئے۔ وہ فورٹ ولم کائ کی طاؤمت عمل آئے سے بیلے

روزه و م ورتيمات و سعادات رياده يل

على يهزي الإنكارى وويرحمون (ب) اينيوي مدى كاخف إول ﴿ ٣٨٣ ﴾

لچند ہیں۔ عام فہم کادروں اور ستھمل ضرب الامثال کا مجی ان کے پہل کبٹر ہے استعال کتا ہے، ہمک اور قاری الفاظ میں کشش حيدر کی اسپنز اسٹوب بھارش میں ساد کی کے ساتھ رئیستی کومعی پیشن نظر رکھتے ہیں۔تھیمید واستفارہ اور منظن عبارتین انھیں

スタルシージ

حميق عي 19مزومير ٢٠٠٨ و 14 زمت سے الگ ہو گئے۔ ان كي مجديم شريطي وائسوں چيف منتي مقرو ہو سئے۔ ميني نے فورث وليم كان كي میں طازمت کے دوران طور کاپیں تالیف کیں، اس کے طاوہ دومرے کیسے والوں سے اشر اک کئی کیا۔ باشمدے تھے۔ بمرائ من ای تاریخ کوان کی سفارٹ پر طازم ہوئے تھے۔ جان مکارٹ جب کائے سے متعق ہوکر پیلے میے تو مير بهادر على مستين (سه) به برمي اه ۱۸ مولو دو مو روپ مايوار پي قورت وليم کارني بين چيف شي مقرو بوين يه روني کي

مارخ آشام (7 سام) ہے تصرباجد صدیق ظائی نے مرتب کیا ہے اوراہے ہادیوں شن مغربی پاکستان اردد اکیڈی لاہور نے شائع مقلیا سے اقعانیٰ (۱۰۸۴) اور 'قرآ نِ عجیز کے تر ہے (۱۸۴۹) عمل دومرے مشیوں ہے اشتراک کیا۔ ان کی ایک کم معروف کتاب قلام کالان کے ساتھ اس کی خیاعت بھی رک تکی اور ۲۰۰۳ مل جو ایڈیکن پھیا وہ اردو دسم افخط ش قبالہ تیسری کاب 'جریخ آسام (۵۰۸م) ہے جوشیاب الدین کی ای نام کی فاری کٹاب کا ترجہ ہے تین زیوطی ہے آرامتر نیں ہو کئی مینی نے کلکریٹ کے نام سے سروف ہے۔ تھیارے کی دو جلدیں انھوں نے دومرے فشیوں کی مدد سے مرتب کیں۔ ان تالیفات کے علاوہ مین نے کی بمیده جنانی زیان کے قواعد کی اقواعید زیان اور ڈیے نام ہے اورو بیل تخیص کی جو ۱۸۴۰ء میں کیکئے سے پھیں اور اب رسالہ مکار سے ۳۰ تا الدين کي مفرح القلوب سيداردو شاخل کيا_ (۵۰) ميزه ۱۸۱۸ شي ديوناگري رم افتط مل نگياگراف پرنس مي چپ ري تخي-پیپانگسی کی بین ایس کے بعد سو۔ ۱۰ میں چکپی ۔ دومرے ایڈیٹن کے وقت گلکر سٹ کے حکم ہے بھرٹیرٹل افسویں نے اس پرنکر جانی ك- يستى كى دومرى ايم كاب اغلاق جدى بيد ممكرت الامس اخلاق حكايت كياس مجور ساؤيني بدكلورسدى فريك پيغني كاش شرمين كي ميل كتاب يجرب نظير (١٩٠٨) ب جوشوي رمح البيان كي يتري تلفيص ب- يداخلاق إعدى سه

قواعد کے اعتبارے درست ہونے کے بادجود روز مرہ اور عادر ماکی کے باعث میکے دکھائی دیے ہیں۔ ایک اخلاق آموز کہائیوں 子子」からいららいののいこう-کین کی عبارت ساده دینیس ہے کوراس میں کارئ کے ہاؤیت کا کوئی عفر نیں۔ ان کے لیے لیے مسل فتر ہے

لففته تخص، والد کا نام کاظم بیک خال اور جوجنگس قما جواسر آباد کے باشتدے تھے اور 14 سے ناور شاہ کے ساتھ آ کر دی میں آباد ہو گئے۔ لفق ولیا علی پیمیا ہوئے۔ یمر دسودا دونوں ہے تقیدے رکھتے تھے۔ دل کے ایکٹ نے پرکٹا بمکی کھنٹو رہے۔ دہل ہے تیم آباد ادر دہال ہے حیدرآباد جانے کے ارادے ہے کلکتر پہنچے جہال گلکر سٹ سے ماد تات ہوئی اور انھوں نے علی ایراغیم خال کے دگھزار پر مذکر فلمون ویز مرتب کیا میکلفون ویز(۱۰۸۱۵/۱۹۱۵) کے دینا ہے میں اسپتے تھوڑے سے سے حالات بجی دینے ہیں۔ مرزاعلی ہم م سال ولادت عدی اور ۱۷ ساد کے ماثین ہے۔ دو کائے کے با تاعدہ طاز مرتیس نے لین انحوں نے کلرسٹ کی ٹر پائٹر

آباز ۱۰۰ کیلن اس سے پہلے بھوں نے کھنر سٹ کی ٹریائٹ پرکی سومنیات پر مشتل داستان ایمر ترز ۱۰۰ ماء میں تصنیف کی۔ بیانکس ک وتي كالمحيطة محادره اور روزم وثين ملا كين سادي كما ساتق ساتھ شريري اور قطاوت موجود ہي۔ قارى اور جنرى سك افلاظ ش تاسب مظهر ہیں گئیں اقبال کے بہتدی یا تمک ہندوستانی معاشریت کی مجی اس بیس پوسا دی ہیں۔ (۱۲) حجول ترین کشب ہے۔ اس میں ان کا الحرب الجان انجاقی شیس اور ہے تکلئں ہے۔ ان کے پہل بھر آس اور ٹیرکلی آفوی کی طرح ہے اور محاسب طول کے روان تھرے ہیں۔ دامتان شن بہت ہے رہم وروائ خاص ایرین ہیں جو تھے کے فاری افامس ہونے کا خلیل علی خال اقتل کے جازا میں زندگی عجر جار بیلی میں میں۔فررے دیم کائٹ میں ان کا تنز رہمرائرے امدام کوئیل میں

امک کی دیگر تالیفات میں 'واقعی ملئے اکبڑ ہے جو ابواقعتن کے اکبر تا ہے کا ترجر ہے جے انھوں نے کپتان ولیم ٹیٹر کے ایکا پر4۰۸ء میں کیا تصدیر تکوراہ چینن کوانھوں نے شاء ہما، میں ہجری پوٹ کے ایکا پر قادی ہے ادو میں خطل کیا اور مدالہ کا کانا ہیں چو فككرسط كمافز يكش يرسوه ٨١٥ ميس مرتب جول (٩٤)

اورائعين مهرئ او ۱۸ و سے خش رکھائیا۔ ۱۸ اولے پہلے طاز رست ہے ہلیورش ہوکر بیاری چلے کئے جیال ۱۸۴۳ میں ان کا انتقال واجدار نجيب اشرف ہے آئے تھے۔ والد کا نامر أبد الدائات تھا۔ تيان ہے كہ حيد كذا ٨٧- علاماء مثل پيدا ہوئے۔ ولى كى جاتی کے بعدان کے دالہ ہماری ہے گئے۔ حیدری میں حفراہ تھے۔ دہاں نواب ملی ایراقیم خال خلیل اور سولوی غلام سیس غازی پوری سے تھیم بإلى - فورت ويمه كائي مين مشيون كي مئرورت سيئر كليك كارخ كيا اور تصديم و واويته تقريب سترقصلن جان كلكرست كويية قصه پيندآيا حيد، بين حيدي کے طالب زعراً کا تھمارزياده تراتو تاكہاتی کے دياہے ہے۔ ہے۔ حيدي ديل کے دہنے واسلے تھے، آيا

يوم بريائي) ملكريت ك ميز كمانيول يل سيدنيد ولا يولي في سند يادن يوطي تاريب ياي سيدهان شي منطل كيا هماء بيدهم قادري بيز ان میں سے چکتیں (جوم) کا انتقاب کر کے طرفید سادہ فائن میں تصوبہ جس سے حیدری نے اتوج کہان کا بلیف کی۔ حیدری نے اورو يمن خلق كرية ووسائينيس اور دو ويل جي كياب. (٣) تصدر حاتم حاني (٦) لارائل محفل) 19/واكسة ٢٠٠٨ واد كوزيوخ على است فاري سے رود بيل نيل کيا کيا۔ (۵) بلنت ديرا يہ تفالي توجي ک بحث ميركما كار چريہ ہے اور ۵۰۸او ميں مکمل جوار (۴) اللي مقفر ہے اوا كا زيمه ها اب انديب مهه (٨) تكفي بأفه شعرائه اددوكا يتزكره ب مير يم مطوعه رأيه اب كيل علاقاه مل شاك جواسها (٥) "تاريق تاري بيرگه معدي ئي اجري شايسية تادري كاتر يمه ايد ١٨٨٩ ياماله الإمهاات شكم يوايه (١٠) "كلمدسة حيدري حيدري مشوی کا روه تر بیس) رسس) توجا کهانی (۱۳ جنوری ۱۰۰ هار دوری به ۱۸ دادی میکی گذیرش کلکته شده چیسید ری تمی لیکن ۲۰ ۱۰ میلی بارمنظر مسين واهلاكا فن كي ارجعية المثهد السصائقاب كمريك الهاء عيل مرتب كي كالسارك المكل فياديان فلاجت افضال لهابوانش (١٩٠٨م) سكومتم ق مضابين الحايوب النقو مت أور ديا يول كالجموع بها يوموه هماه على ترتيب ويالكيا-سے اب تکسر جمن کا تلم ہور کا وہ بیدیں (۱) تھسکر میر و ماڈ(۱۹۸۰م)۔ (۲) تھسٹر کیل مجنون (مہاما تھا۔۱۹۸۰م) (ایمر فسر دی فائری كها جاتا سيه كه حيدى فورخه ويكم كان سيدمعين بين سب سے زيادہ كتابيل سكه مؤلف تقب حيدري كي تائيفات بين

الله بعرفين مرفاري كي ويره مدى (ب) اليموي مدى كالصف اول

مولوی صاحب کی واحدیادگار ہے۔ اگرچہ وہ اس کے چھومتی کائی عمل رہے اوہ ۱۸۱۳ء میں کائی کے کے محافظ کتب خاند تھے لیکن ان کی کئ المعنى كائ عن خفل كراليا اور رسائل اخوان السفة عن سدائي رساله ان سنه ادود على خفل كرايا جو ١٨١٠ م على مرتب بعوار بيزمها له اورجایف کا پیٹنین چان مولوی اکرام کل نے اخوان الصفائے کے وقتی مطائب کوسلیس اور ساوہ اغداز میں بیان کیا ہے۔ کر لی اور بندی کے عافری الفاظ کے استعال سے احراز کیا ہے۔ اسلوب علی عموموں کے امطاق جمید کی ہے۔

گارسانی دنامی شاہ رقیع الدین کی قائری کمکسی معید الفائلین کا اردو تر چرشائل بیں۔ ونامی کا بیان سبے کرمیں احد پر بلوی سک باتھ پ حید پیش دیددی کی سفادش بر کیتان جاس دوبک سے آجیں کائی میں طازم ترکہ لیا۔ تائیفات میں کھاکھشن ، ویوان جہاں اور بقول ورئے۔ اوجور سکہ ایک علم دوست کھرائے سے تعلق رکھتے تھے۔ آوادرہ وطن ہو کر کلکتہ پہنچے اور وجال بھی برموں پریشانی بھی نرم ہوئی۔ بی زائن جہاں فورٹ ولیم کائی سے نبیتا غیر معروف عافقین میں سے ہیں۔ یہمی محکوسٹ کے بعد کائی میں ملازم جیعت کر سکے بھموں سنے اسفام تجول کرلیا تھا۔ اوربا ب بحر اردو سے مؤلف میرچی دیائ سکے بیان کی تائمیر میں مسیبیر الفافلین کے ترسقے کو بلورديل يش كرية بين_(٣)

حدوق لکی کے احول کی ہے۔ جہاں نے اس عل اچا ہی بہت سا کلام جگر برجگر شافل کر دیا ہے اور قائم ای لیے اس کا نام و بھال کتان دو بک کے ایما نے دو سال میں کھنا کیا اور ۱۸۱۲ء میں کمل ہوا۔ اس میں ایک سو کتھیں (۱۳۵۶) شعرار کا ایمالی تذکرہ ہے۔ ترتیب يني زائن کي تاليفات شين چاپھين أيك عشقير تصريب جو أصول نئه ١٨١ء على تالف كيا۔ ويوان جهال وه تذكره ب جو جهان رُکھا کیا ہے۔ شامروں سے تعارف عن دو تین مطروں سے زیادہ کئی انھیں۔

وتكر تصافيف...: 'بَا بِي مَشَقُّ (١٨٢٣م) ، 'بهار مثقلْ (١٣٢٥ه هـ) ، تكوار حسن (١٨٢٥م) ، تو بهارُ (١٨٢٨م) اور تقريح طبع -74 (PIVIT)

خشيون سيم ماتله مارئ ا ١٨٥، ش جوا اور لگ بيك اكيس مال تك فورث ولم كالئ شي كام كرسته رسيب تارني برن فورث ولم كائ تارٹی کھان متر اس مداد علی جل کلند عمل پیرا ہوئے۔ ان سے ہردگ درباد مغلیہ سے وابد تھے اس لیے ان سے خاعران على حرفي اور قارى كا روارج تھا۔ أصى اردوم عمرت ،حرفي اور فارى يوجود حاصل تھا۔ شعبة بحدومتانی عمل ان كاتقر راجدائي دور ك ك علاده دوم سد على اوفي ادارول عد يكي دابستدرسيد أن كل تاليفات متدوجاذيل يل:

ال کتاب کی افزاعت کے لیے کائی کوئیل نے توہر ۱۸۱۰ کو بارہ مونتنتیں (۱۳۴۵) دویے کی منظوری وئی تھی۔ اس يركاب چون چون كهاندن كا جموعه سيدير قص روى رئم الخط ش كليد يك بين ال سكم مرتين من تارنى سك علاوه مولوی ا مانت الله ، بها در ملی تیزی میرملی افسوی اور الحواد ل کوی شامل میں۔ ۴۰۰ ۱۸۰۰ پیرک بیرک ب شائع مولی۔ كآب كالتي ونظر عانى يمي عارنى ك ساتھ جان على اور غلام على شال تھے۔ فلمذيمان 3

> للقد كا بيان كافي حد سك تنكل اورتعنيذ سنة يرسيد إيدا مذكره على وسحع ميارت على ب جرعر في فارى كي شبيهل اور ایرائیم کی طرز پرادود می مذکره تکفیلی فربائش کی۔اے ۱۸۰۱م میں تمل کر سکے لفف حیدراً باد چلے مجلے اورویی ۱۸۱۸م میں وفات یا بی ابقول را دندر ناتھ شیمہ: اس کے ملاوہ ان کا ایک کلیات بھی 'کلیات لفٹ' کے نام سے ۱۹۲۹ء میں شاکع جوا۔

استفارول سے معمور ہے۔ الکھنی ہمٹر کی اگر تاریخی حیثیت ندجوتی تو پیطاقی تسایل کی نڈر ہو چکا بھتا۔

ك عمن عن تقام تذكر سد اور تسب قارئ اوب خاموش بين للعنو عن ان في هرت سد مبي كرل ركاف ف سد أهي - اوفير ٥٠٠٨ ولا میف ملی فکافتہ طلف نواب مجاح الدولد کی سرکار سے وابستہ رہے۔ ان سے خاعمان ، چارج پیدائش، تعلیم اور ابتدائی زئرگی سے حالات مرزا کائم کی جوان کا ایسل ولن وئی قبار ۱۹۵۱ء ایس کا انداز می احد شاہ سک محط سکے بعد جوان تصفو بیٹے گئے، جہاں مرزا موجود ہوئے کا جُوت منا ہے۔ کیونکہ ای سال اُصوں نے حقیظ الدین کی 'خرد افروز کی نظر جانی کا تھی۔ اس سکہ پھو سک حالات کا کچھ فورے ولم کائ کے لیے نتخب کر ایا جس کا ذکر جوان نے 'شکتانا' نائک کے دیا ہے عمل کیا ہے۔ ١٨١٥ء بک کالم ملی کے کائ عمل پیدئیس چین بیقول ؤ اکو جیل جائی ۱۸۱۱ء میں وفات پائی۔ (۴۷)

اور سکھان بیٹین (۱۰۸۱ء) شامل میں۔ علاوہ ازیں انھوں نے کائی سکے دیگر کھنے والوں سکے ساتھ ترعید 'قرآن جیرا (۱۰۸۰ء)،ترعیز كالم على جوان عرفي اور فارى سكه اعتصى عالم تقدر ان كى جاليفات على مفكتماً ((١٨٠٥)، بارده افي أرمتور بيم (١٨٠٣) اجريع فرشيدُ (١٩١٥م)، أاتها بيد ميرادواتها بيدمودا كي تيل شي شركت ك

كالحماملي جوان كاية وكاركارنار ومحشونا بسياكان وال ياس المسترية على كوجوفرخ بير يك عهد على بري جهاشا على خطل الواال کوئی نے تریتے میں ان کی معاونت کی تھی۔ (مدی) جوان کی ووسر کی تصنیف کاروہ اٹ یا دستوں ہمتر ہے۔ یہ کیک طویل اروونکم بطرز موا، جوان من أو ۱۰۸م من اردو مي منتل كيام يوفورت ومم كان ميسية ۱۸۰۰م من تاكري حروف اور ۱۸۰۴م هي مدين دمم الخطا مي جهيا، مثنوی ہے بنے ہندو جنزی سکے میتوں سکے مطابق ترتیب ویا گیا ہے۔ پرمٹنوی اگر چہمہ ۱۹ء میں مکنی ہوگئی تھی لیکن ۱۹۲۷ء میں مکتے

کائم علی کی عباریت سلیسی ہونے کے باوجود ملکی ہے لیمن اس جس مکھین ہوئڈ کی می تعقید ٹیسی، موضوع کے احتیار سے مندر الله منسكرت سنت برئ جداشا على خطل كياتها عند كالمم له اللواال كوى كى مدوسته المحام على أودو على خطل كيال (١٩٩٦) تالم على الله جوان کی تیری جافیف عظماس بیشن ہے۔ راجا کر اجیق سے متعلق مکایات کے مجوسے کودر بارجا چہانی کے کوئی وائے ١٨١٥ مثل تا مرس فرشته سكه ملاقعين بمعيد والسله إيواب كالترجر بحى كما جوشا فع نبيل جوسكا.

بندي الغاظاكا يمي بمثرت استعال سيمة تحريرش يرجنني اوررواني سيمه

سك مرتئ عقد، أعول ند جعائي كو بيلي إيست إطرا كمين عل طازم رهوا ديا- بعدادًا ل كائن سك ادود يروفيم كتان جائل ويم بمكر ن ان ان سک مالات ان سک مالات زندگی سک بارے علی مرف ان فدر معلم ہورکا ہے کہ ان سک ایک بھائی تراب علی کاکٹو جس کی انگریز موقع الرام على المعدادي على يوا موسد (١٩١) إور ١٨٢٤ م على وقات إلى (٢٠١) وه فكر سف سك ودوسك بعيد كافئ على

with the country of the control of t

يل عمل جوار محل خوش كارنى كارغرف سے الهاء على شائح جوار ان كا اقتال علهاء على علامة

فرها كم في ايمام محمومي من اردو كادرات كي ومناحت قاري يمي كي كي يب-ابن يمي دوسو مجمع كادرون كوردويف دار مرجب كر

طیش کے یادگار کارناموں میں بھس البیان مصطفی ت بندوستان ہے جوساہ بےار میں نواب عمس الدولہ احدعلی خال رئیس

上の少なかにあたより

我不下了河上

- - 18,00 = 12 - 20

عَلَىٰ بَعِرَ عَمِيَ مِنْ وَعَرِهِ هِمِدِي (بِ) ائتِهِ يُ معري كانف اول ﴿ ١٨٨ ﴾

(F) 15 (F)

میدایمزی کی ایک نصافی کتب ہے جود درجہ جنم کی ضرور یاہت سک توشی نظر ترتیب دی گیا تھی اور ۱۹۸۲ء میں ہمدورتانی پرنیں

なっちょうからつ

سمی بورس کی تر تربیب و مقدوین میں مدوکی تھی ان میں چھال گئیتی اور دیکم ہنٹر کی لفت شاش میں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد تارق نے کافی میں سمونٹ احتیار کر فارے 14 اور علی کافی میں کا انتقال ہوا۔ انھوں نے کافئے کی جن دومری میرکتاب کمپنٹن تھائی رو بکسائی تھی جوان کے انتقال کے بھد اوموری روٹی۔ بعدیمی اس کوجارتی نے اپنے مور پھل کیا۔

からいって

یں پھیں۔ میے اور انصنیل کی 'میاد دائش' کی جزوی عقیص کاسکیس اردوتر بچہ ہے۔ مجلی حنیظ الدین کا اسلوب صاف وسلیس ہے۔ روز مرو كل كاكون مستف لكعديا ب استعال بہت کم کرتے ہیں۔ اپنیا طبیعت کے اقتصا ہے ان کے بیان میں مجیمی کا حضر میں سر بود ہے، بکداریا معلوم ہوتا ہے کہ آئ چتوں بھر مجج حقظ الدین پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان طریقت کی طرف مکل تھا ادر ان بیں سے اکٹر لوگ صوفی منٹن ہے۔ شخع حیظ المدين نے ملكے عن قليم بإني دور مجرجورش املا بولوفورٹ وليم كان کي مل ملازم ور كيے۔ ان كي مشہور كياپ 'خرد افروز' ہے جوح مداء کی پایٹری ہے زبان میں کچک دورفصاحت پیدا ہوئی ہے۔ حقظ الدین نے ابوافعیل کی انتا پردازی ہے کریز کیا ہے۔ دواستفاری کیا مخ حقظ العربي كيا ياو اجداد هرب سے آگر پيلے دکن عن بس کے اور دوئتن چڑتوں سے بعد بظائد عمر آگئے۔ پارق

الوان کا 'خوان ٹھٹ' کے نام ہے ترجمہ کیا۔ (تابیف ۲۰۰۸ م) جس میں تمام مردیہ کھانوں اور مضائیوں کامفعل ذکر کیا گیا اور ان کے اجزالد بالمائي كمريعة مجل ذكو موت - ١٠٠٨م ك بعرعيد الدين كم بارس يمل بكد بيترنيل چل-9راگست ۳۰ همار کوفوری ولیم کارنج شک شش مقرد ہوئے انھوں نے کلکر سٹ کے ایما پے ہندوستانی کھاٹون کی کتاب 'خوانِ مندرج ولی مصفیلن بجی کی نه کی حیثیت سے فورٹ ولیم کارنی کے ماتھ دابریۃ رہے ایں۔

みずられるか

かべるしにおんからろうなしてから ان کے آباد اجداد سرقتہ کے دینے دائے تھے مجرد ملی کو اپنا مسکن بھالیا۔ میتن الدین کی پیدائش دیلی بین ہوئی کین ان کی

الدين مطارك بهدنامه كالمتطوم ترجد فيحرز فيش كمام بي كيائين متريل عانيان كاكونى كام تيس به إدسها ميرمين الدين 194 اگرية ١٩٠٨ وکومه روپ پرخل کے عبدے پر قائز ہوئے۔ کاکر سٹ کی فریکش پر انھوں نے فرید

ه انوبر ۳۰ ۱۸ و کو بول ترجمه مثل یاد ۱۰ ۱۸ و شار شار شاک جول وقار مقول وقار ميم از حال یا نيمان کا جونست ميم ان کارنست شعيم کیاال کام ش ایک اگریز دل بخر (Wellhunter) نے ان کی مدرک پیزیجہ پویان زبان سے ہوا۔ اس کام کے لیے ان کاتیزر مرزا محمر فعل مسائله وسائد مسائد مسائلة مساورت وليم كالمؤشش بمثيبة مثن ان كالتقرر بول أخول منه بائتل كالدورتزير

اس تربيع ايك قلي سوده كنب خاند مالا رجنك عم محفوظ ب نصير الدين بأتي سنا اچي ومناحق فبرست ميل اس كم پيلاً ميفري عمل مجيدُ كا رووڙ جميشروڻ کيا۔ جب کلکرسٺ مادزمت سے سڳمدڻ ہو سے تو تر بھے سے پھين (4 ھا) صفحات پھيپ ڪيا تھے۔ تر بيتے کے کام عن تین اور افراد بیل شامل ہو گئے تھے کیاں کوبلہ جزل نے ہا اجلاسی اؤسل ادمین سے 100 من ان کی اشاعت کوروک دسیئے کے مجرفودي ايك جد كار بيداددوي كرك كلكرسن كيداخط كي اليابيش كياء جمل سه متاثر بوكركلاس نه أغين كانيابين عرفي وفادى كى دىتىكى كايون كەربىيى كىلىكىلىكى ئىلادىم ئەلغانىلىنى ئالاسلام كى ئېڭى جىدىن مەرەپىكى كاملىنىپ سەشلىكى بىدۇپ ھازىم ہوئے کے بعد انھوں نے دوسری عبد کا تر بریسی کیا۔ گھر سٹ کے تھم ہے سولون صاحب نے صربہادر مل میں کے ساتھوں کر اقران افکام دے دیے اور ڈیم بنز کو ہواہت کی کی کہ دوماتی طبحہ شدہ اجزا کا معاوضہ اوا کر کے کھومت کے توالے کریں۔ قرآن پی کہ کے يهت كم مطفوع بين - تاليفات مك نيوايات الاسلام (١٩٠٨م) (٢ جلد) دّر جريز آن رشريف (١٩٠٨م) وه ١٤٠٥ قارة القاق (١٤٠٨م) ود ممرقبه ارد و(۱۸۰۰ م) (منظوم) شامل میں: پدایا شد الاسلام) جمون کے کارٹی کی ملازمت سے پہلے مربی میں دو چلمدوں میں کعن تھی۔ مولوق مازت الشد فورث وليم كائ شياعر في اور قاري كتابيل كا ترجر كريني بديامور يقيم (١٩٧٧) إن كم جالاب زيركي

پر ۱۹۰۶ جور کی دی ۱۸ ایکومک بهزید این کاب کا موضوع اور انداز بیان دونوں بی وقیق میں اور عربی دونوی کیدونیتی افتاظ کے استعمال ے عمارت میں آھتیہ اور تجلب چیدا ہوئی ہے۔ نبع من الاخلاق مولوی ریزت احدی ایک اور تابیل ہے جواملاتی جولی کا اور در جر ہے اور کیٹان چیس میرے کی فریکش

ایویشن ۱۸۱۰ می کلندے چیا۔ معرف ، دلا مؤول مدحب کی مظوماتھینے ہے جس میں عرف دنمو کے ابتداقی صامل کوکھم کر دیا گیا۔ ہے۔ اس کا پہلا

يت درور كائي ساء ترتف شائد بوت من ن پانفر عان كاكام كرية رسيد مام جدنى ديد سه الويتركون ش ان ك ها، شار رنس من من سنتون حر مون نسام زي انهون بيديعي ايك فاري يصيموز باورانش كمام ب منطوم كيا جود ١٨٠ ١٢٠٠٠ مير دي شي چير جوسئة فرنت إديم كارنى كم وقاعده طازم تين يجير كارخ كيزام كرابتداني زيان على كلئة

€1749

شالى يوشى يون كالريزية مرى (ب) أيدوي مرى كالعف إلى

الان المراجع المرادة فعرت عن الألام المراجع المرادة المراجع الدون المراجع المرادة المراجع الم

دیرتریکی الحموی سے فرزعہ تھے۔ ٹیریکی افہوں سے این سے مکھٹی اخلاق اکھوا کرمنرٹیلرکی خدمت میں ٹیٹل کی تاکہ ان کو طاؤمت کل سے کئن این کی بیرخی بھری ندیونی کیونکہ اس سے کچھ محد بعوٹر کلی افسوں کا انتظال جوکیا۔ این سے انتظال سے بعد میریو علی جھڑکو جالیس دوسیے ایواز پر شعبۂ بھود تائی میں طاؤمت کی کئی۔ مکھٹی اخلاق کی ان کی واحد تالیف سے بھے کھول سنے ۱۰۰۹ء میں ترتیب ویا تھا۔ اس سے ایکس موجالیس (۱۰۶۰) اوراق میں اوراس کا تھی لھوا ایشیا تھا موسائل بھال میں موجود ہے۔ (۱۳)

موقع چھھا ملع بچھی کے باشندے تھے۔ان کے والد کا نام سید نذر ملی آتھا۔ وہ کاٹم علی جوان کے قرمط ہے فرٹ ویم کا بی عمل آئے اور شعبۂ ہندوستانی کے مشیوں میں شامل ہو گئے۔ ٹورملی نے فاری مثنوی آئی و زئن کا فرجہ رو مخیص میمارشق کے ہم ہے کیا۔ وہ تھلیا سے اقدانی کی تھیج میں مجنی شامل تھے (دمہ)

فالم حيد ال

غلام حیور سک مواتی حافات برده اتفاش میں بیاب ان کی واحد جابیف حلق وعشق (مکل و برمز) ہے اس میں آھوں نے اسپیٹا بارسے میں پھٹیئیل لکھا ان کا تقررا ۱۹۸۹ کولائیر کے کئی کے علور کہ ہوائے مام میں ملام حیور شعبۂ فاری ادر بعدوستانی میں سر دشتہ وارسے مجدسے کہ فائز ہوئے تھے۔ اس وہشتہ ان کی تخواہ جائیس دوسیے تھی۔ (مہم)

مدل حرضلی آرمد (شاہ آباد) کے گاؤں دھورائی ہا کے باشندے تھے۔ ان کاس پریائش ۱۶ شاہ کے قریب ہے ان کے والد گانام تنوش مشر تھا۔ مدل مشر شعبۂ بندو حائی ہی بھا کھائشی تھے ان کا تقرد ھارنوبر انبدارا دگوئل میں آبا۔ افوں نے نائے قربا کھیان کا ترجمہ چنورہ وقی کے نام سے اور اوصیاتم ردائن کا ترجہ رام چرت کے نام سے کیا۔ اس کے علاوہ اُفوں نے ۱۹۰۹ء میں Hindi

میں جھیے عندومتانی سک یا تاعدہ طاؤم کیں تھے۔ان سک حالات زعرگی دستیاب کیں جی۔افعوں سٹ اپنی واحد کتاب ول رہا' میں جمی اسپتے حالات تکھیزد کیں سکیے۔ فورٹ ولیم کائے 4 درتیرس ۱۸۰۰ می فیرست میں چھکڈ ول رہا' بھی شامل تھی اس لیے اس فیرست سے ان سک نام کام کام ہود۔(۴۵)

ر مور

کندن لال سکسواقی حالات دمتیاب ٹیمل کا کوٹرل کی کاررونگ شک کندن لال کا مہدوئش نکسا ہوا ہے۔ ان کی واحد ٹالیف ٹکا کام' ہے ان سکنقر رکی ٹاریخ ہمرئی ا•۱۸ء ہے۔ اس سکے علادہ ان سکے حالاستوز ندگی کا چیزئیس چن _(۴۶)

> سر کسی کے بیٹوئٹ بھادوشائی سے با قاعدہ طاؤم میں۔ ان کا نام کوئٹ کوئٹل کی کاردوائیل میں میر بیٹیل سے نام سے درن ہے۔ ان کا سال پیدائش خارج ۲۸ کے او ہے ان کا تقریعہ ۱۸ ویش مثنی سے مجدے پر ہواتھا۔ ان کی تالیفات بھیت کم ہیں اُھول نے ٹیمر اُمعا ٹرین سکادکی تخصوص حصری ترجد اقبال نامڈسک نام سے کیا تھا۔ (۲۰۱)

نیدلا بود سک رہنے والے تھے۔ قورٹ ولم کا کئی میں این کا تقریر ہم تکی او ۱۹۸ کو بودا کیکھ حرصہ بود انھونی سفہ استعقادے و لیکن بعد میں وہ کائی کے شیئر متجانی سے والبتہ ہو سکتے تھے۔ کمیل سے جمکی این کی وفادت اور وفات کا پیٹرٹیمی چیش انھوں نے 'مبتجانی لفت' مجمل مرتب کی سے جو کائی کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ اس سک علاوہ انھوں نے 'گھٹیان' اور

معندی استوری فیز کا بنجانی میں تر جر کیا تھا۔ (۳۵)

بأمط قال بإسط ان کا آبائی پیشربه کری تھا۔ان کا بحدائش شاہ عالم ہانی کے عبد (۵۹عاء-۴۰۱۹) میں بوئی۔ باسط نورٹ ویم کائی میں با قاعدہ طازم نیمن تھے گلزسٹ کے کہنے پرانھوں نے مجمومہ گھشن ہنڈ مرتب کیا۔ اس میں قصد کم کل مورمہ قصہ مسن فوک اور چھر تھیس شامل ہیں۔

مردا کی متعان کا میں میں بھیدا ہوست، کاتم ملی جواں سکے شاگر دیتھ۔ فود مجی شعر کیلئے تقے۔ فورٹ دیم کانٹی عمل ان کا تقر رہا۔ ۱۸م عی منتخ سکے عبدسے کہ ہونہ اُعول نے محکر سٹ کی فرہائش پر ٹیائی تھی نے ہم سے گدستان سعدی کا اودو ترجمہ کیا۔اس سکے علاوہ ان کی کوئی دومرک کانٹ بندیل کئی۔ ان کی تاریخ پیرائش اور وفاعت سکے متعلق مجھ چیز نہیں چلا۔ (۱۹۹)

وہ آصف الدولد سے جمد میں فواپ مرفراز الدولد میں دخا خال سے چودہ مال تک معماحیہ دہے اس سے بعد کانتد آ مجکہ یہ آخوں سے فورٹ ولم کا کئی سکے لیے کام کیا لیمن میروہان یا قاعدہ طازم نہ متھے۔ آخوں سے شعید ہمکاوستانی سے افعام حاسم کرسٹ سے لیے اعجامیات کی تنجیعی مشھیرخانی کا ادووڑ جسکیا اود اس کا نام شد پلمیز ہموئ کرکھا۔ (۲۰۰)

ان کا تقردؤدت دلم کائی بی خشی کی حشیت سند ہوا۔ آنھوں سندگلامت کی جاہیت پرشیزادہ میف الملوک کا تھے، جیے محد عمر سند فاری میں بھود مثنوی تورک یے تھا، تلمیز کیا دوراس کا نام دحج مثنی رکھا۔ اس کا ایک ملحل نیو داشیا تک موسائن آ الیب پڑھالی کی فائمزیزنی میں محفوظ ہے۔ بیر برادو ملی سنز سند وسیلے سنے فورٹ دلم آئے سند دعج مثنیٰ انھوں سنے مہو 10ء میں عمل کی تھی (10)

17/10/03/27/26/2017/19/19/

Collection of Oriental Proverbs

A Complete Hindoostani and English Dictionary

A Persian Dictionary

سيسكيشر القوائد بإجدده حتاني فادى اور مخالي غرب الإمثال 7- 420 (2/2017/18/2019) (10)

(からからならなら)

がないられ アンカラング アンテア アンカラ

ومدوحتاني اور ويندي كوالك الك زبانون عين تتسيم كرية كي ويجاني كوششين كيين اور بزي حد عك كامياب بجي ووية بديد بدكم كوملنزية اور برن مجاش ہے خصوص دیمپیں تھی۔ دواسا 10 متک شیعے ہے دابستر رہے۔ ان کی مندرجہ ذیل کئیٹیں ہیں۔ محماع كاقاعد كالكريز كاترجه سهمام اکتزیر ۱۸۱۳ و کو دیگی پران ملسکرے، بچکیر اور جنود حاتی کے استفدی پی وفیسر مقرو ہوئے۔ دلم پراک نے اپنے عجد میں كھڑئ يڊل اورائكلش ئي الديت كي ترتيب هـ ميريم ساكر كي العندي تيرتيب

Hindee and Hindoostanee Selections which are Prefixed: The

をまりしています。 Rudiments of Hindoostanee and Bruj Bhakha Grammar.

からかの

بيداري پيدا بهوني کين وه زياده تر ادبي اور لساني تشير فور په وليم پارنج سکه قيام سکه توايل مقاصدين فودار داگر پزول کومقای زيانيس روشال اوکر بندمتان میں برطانوی سامراج کوشکم بنیادوں پر قائم کرنے کے اہل تابت ہوں۔ بالغانڈ دیکرفورٹ دلم کارنے کے کاطب ہمدوستانی ٹیس بلکہ انگریز تھے۔ فورٹ دیم کائی نے سلیس میٹر ٹائدی کی طرح ڈائل کر فائن کے مالکیر اوٹر کے یادجوز قدیم الملوب بايان ثب اليك افقاب بيدا كياليكن شايد بيركزنا خلط نه جوكا كه ده زبان داني كاكالجائح بن كرده كياله چنانجية اس كم الراب اسعوب سکھانا اور ہندوستانیں کی سماشرے ہے آگاہ کرنا تھا جاکہ ووقعن تجارتی ادارے کے ایجنٹ بنے کی بجائے ہندوستانی تہذیب ہے دلى كائ تلى جدوجان شرطن ولوكا بهلا مرازها ال سريائي بكال ين فدرف دلم كائ كالدير كي دريع ايك

على بمندى ئزكارى كى ويزحمدى (ب) اينيوي مدى كانسف اول ﴿١٩٧٨)

グではり بغود حانی کی تصافیب عمل ان کی تائیس آنسی ، دندا ط شرک سجہ (۵۰۰) بية عبد بعد رئان کے إكامده طازم ثين شفير ان کے حالات زندگي مجي ايتي على كيس ہے دمتي پئين ءو سکا۔ شعبه

المريز ئويادرين كـ ماسما تقاس رو بك كأثراني بيش كياب ية شرد إفروز كي تقريحاني بيل بين بشركيها ليجهي (m) ان كهمائي مالات پرده اخاليش بين ـ بيه ادرهه كه دېښه دال تقيه کليد ؟ كرانعون نيهٔ اود هه ولان كالر جمه

|Cel字 | 本ななない(m) کیکریٹر کی مقرر ہوسیکے۔ ۱۹۰۵ء میں انھیں کابٹی کوئیل سیکے بکریڈری کا کیمی عبدہ دایا ہیں کے چعد ۱۹۰۵ء میں کا باضول نے فورٹ ویکم کابٹی كى اايكىرى كا عيارين ليا. "ا-م، ١٠ دىك بيئر كالمعلق جدورجاني پيش سے يئي قعد بيمر ئے بعدوستاني انگل و ليشري موب كي تئي اس کے علاوہ فیڈٹھا منیف کے تربیقے پائٹلر ظانی کی تھی۔ کیم نوبسر الهاء میں ہوئے نے کارگائیل کے تیکہ بیٹری کے میدے ہے استعقادے دیا ولمُمَّا وَلَمْ مَا لَمَا لَهُ لِمَا يَاشِّونَ ﴾ إيشور الا عادميل المزوجيان آيے - ٢٠٠٨ ويل فيكررت كي تبكرالينيا على مومائل بيل

با قاعدة تصنيف نظرنين 7 أن ميلر يمام كن سوماره بين ليفسينت كرل بوسك معرونيات بزعه جائ كي وجه سے أحيس بينور مثاني پروغيس ک حیثیت ہے کام کر نے کا موقع کیٹ پاچا تھا ہیں کیے گورز جزل یا اجلاں کوٹس نے ان کے مہدے پر کسی دومرے پرویٹر کوفائز کر ٣٠٦ فروري ٨٠٨ ما وكورز جزل بالجاجان أنسل نية لينش جان ولم يكركو بعدوستان شيعير كاليدوشين كياران كالوق

مجوسے۔ اور 'سسٹنٹ کیریڈن کے طور پر کام کرستے رہے۔ ۱۸۱۹ء میں شعبۂ ہمزوستانی میں بھیٹیستا کوئن ہاتھت پروفیسر مقرر ہوستے اور المجارموت تك ووكائح سنه وابسته رسيمه ٨٨ دمير ١٩٨٩ وأهكته عن المها كانقال بوله وومندين ذيل كأبول كم معنف ومؤلف تقصه يش الأيوم الإر (British Indian Monitor) (عن جدي) الميزيرا (۱۸۰۹م) النِيرِا (۲۰۱۹-۱۹) النِيرِا (Hindoostani and English Dialogues) النِيرِا او ۱۸ وش انگلتان ہے بھروستان بیش دارد ہوئے۔ پیمال آموں نے اور دیکسی اور ۱۸۸۱ء ش فررٹ دیم کارٹے ہے وائیستہ (العبال) (An English and Hindoostani Dictionary with Grammar Prefixed)

1,1 A. 1) 5 (ME J. 1.

على عديد عن عرفاري كي ويره معدى (ب) اليهوي مدى كالفف اول

تھوں نے جزل میکی تعلیم عامد سے نام ہمہر فومیر ۱۹۳۹ء کی یاد داشت می مشرقی تعلیم سے فروئے ٹیز دلی زبانوں میں تعلیم کی اجازت کی مفادش کی۔

دفی کائی کی یہ فضیلت حاصل دی کر چکک کے وود علی جی بہال مغربی علوم کی این کی وکا دی اور اس سکے شعبہ مرحل کی علوم محترق کے کے طلبا کے ۱۹۵۶ء کی چیئے بھی معاکنے اور استھا ہات ہوئے سب جی بالنسی علوم جی این کی وکاوت کو راہا کیا اور کیلیٹیند ک محترانک ہے کہ ان رہے دئی ہم تسلیم بھی موجہ کے جہرہ کی شعبے کا طلب صفح اور جس کماو سکے بعد کر کیا تھا گئی موجہ کے جا کیا گئی اور موجہ بھارتی کے جارتی کی معشمون میں اگریزی شعبے کے طلبا سے کم ترخیص مقدار مسلم ہے اس کے مطابق عثر تی شعبے سے طلبا

مسزیتروی سند ۱۹۸۱ء میں رکبل مقرر ہوئے سے بعد دونوں شعبوں سکے الگ انگ دجود سے پیدا ہوئے والی دخواریاں رخود کیا ادر کوشش شروع کر دی کہ اگر دونوں شعبوں کی تعلیم یا لکل کے بمان شدہونو کم از کم معیار میں براز مفرور ہوجائے۔ چنا تیجہ ۱۸۴۳ء میں دونوں کا اعتمان بالکل کیساں کم کر کیا گیا اور اس میں شرق شعبے سے حوصل افزا نائے کی بنا پر کہل نے لیکٹیندں کورز سے ابن سکے یا جھی انتھام کی سفارش کی جومنظور ہوئی۔ اس سے اردونو مور پر تقتویت میں۔

دفی کائی کے تیام کے بور جب حرفی طوم کی قدد میں گروٹ کا واقعی شروٹ کا واقعی میں تاریخ کا ہوائی دیں زبانوں کا اورو میں شروٹ کا واقعی کی دروٹ کی کائی ایزائی توحیت کی این علوم کی آثابی ایزائی توحیت کی تھیں۔

احلان کیا کردئی علم والدب کا فروٹ اس کینٹی کا اولیوں متصد ہے جین اس احلان کیا رہیں گئی پائی سال تک فواہد فرکٹ میں دی ۔

احلان کیا کردئی علم والدب کا فروٹ اس کینٹی کا اولیوں متصد ہے جین اس احلان کی جور پہنی پائی سال تک فواہد فرکٹ میں دی ۔

احلان کیا کردئی علم والدب کا فروٹ اس کینٹی کا اولیوں متصد ہے جین اس احلان کے جور پہنی پائی سال تک فواہد فرکٹ میں دی ۔

احمد اور قراراً کیا والد آ کینیڈ نے تھلیمی کائیوں کے ترہیم اور ایترائی کا تیاری کی جیاری میں دی پی گئی شروع کی او قسیمی میٹی مجر چہنی ۔

امیان کی معادر تھی میں میں ہے اور کی کائیوں کی جور کی ، ان سے لیے اولی افراد سے احجاب اور وقتی میں دی اس کی کرے والی میں کی گئی ہے ابی رہوں کی میں میں میں میں ہے اور گئی کئی گئی ہے دی گئی میں میں کہ میں میں کہ کا م درو کا کیا تھی کہ کہا ہے درو گئی کئی ہے دیکھی کی میں میں کہا کہ کا م درو کا کیا تھی کہا کہ ہو کہا گئی گئی میں میں کا کام درو کا کا تو تعلیمی کھی ہو کہا گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی میں میں کہا کام درو کی کائیوں کی تیاری ، ان سے لیے اولی افراد سے احتمال کی جورٹ کی میں دور میان کی کی اور کی کھی ہو کہا گئی کھی ہو کہا گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئ

> بیان کی صدوں سے ہے تھے ندیوھ تکے۔ کائی سے حات اگر سے باہرتا ورقے کا حاد تک میں محد ثابی دوشوں کا وود دورہ دہا۔ کے دعمی وطلی کائی حیثیت اور خلنہ وقیم و کی قدرلی تروح ہوئی۔ اس کائی سے پہلے پہل شرق ومقرب سے صحت مند مناص کو کیا کرنے کا عمل گڑوع کیا۔ دہلی کائی سے متاثر شخصیتوں نے مائنسی ومعاشرتی علیم اور اوجاس شک محینات، کیمیا، رافیل سے، جیئیت، شجرے و تعرق، میانیات، خلف، تاریخ، میریت، موائح، چنوافیہ، محادث، تقیدہ شاموی، قذکرہ ڈکاری افغیات، کیمیا، رافیل سے، جیئی کاور مقال میانیات، خلف، تاریخ، میریت، موائح، چنوافیہ، محادث، تقیدہ شاموی، قذکرہ ڈکاری افغیات، کیمیا، رافیل سے، جی کھی اور مقال میانیات، خلف، تاریخ اورب میں کار ہائے کھایاں انجام و ہے۔

وبلی کائی کی ایتدا عدور منازی الدین کی صورت علی ۱۹۴ عداد علی ولی کی ایک فولصورت تاریخی عمادت علی بوتی جونازی الدین خال سک عدرست سک تام سے مشہور سے ۱۸۴۳ء میک آئی عدست کی حالت، ظام تعلیم اور معیار تعلیم سک یاد سے عمل میکوزیادہ

الدین بنان سے مدرست سک تام سے شہور ہے۔ ۱۹۲۲ء تک اس مدرسے کی حالت، فظام بھٹیم اور صیار بھیم سے یار سے میں کے زیاوہ معلومات ٹیس ہیں۔ «مسمر جوڈٹ پنرک ٹیلرکی رئیدرش سے آنکا مترود معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۳ء میں عدرس خاڈٹ الدین میں مرف تو طالب کلم تھے اور مولوکی مجدولاً ان کو تھیم درسیتے تھے۔''(۱۳۵)

مجلس تنظیم عامد نے ۱۹۹۳ء میں ایک سختی مراسلے سک ورساچے میں اور اور اور ما کا سے امتلاع سے تنظیم عالات اور تنظی ترق اور میں سے سیکروی نیل سے جوری ۱۹۹۳ء میں ویلی کا قلیمی عالات کو اقسوی کا کے قرار دیا اور دیل میں کائی سک تیام کی مقامی میل ای جومنظور مولائی ہے ۱۹۸۴ء میں ویلی کائی قائم ہوگیا اور نیلز اس سے جہاویز طلب کیں۔ اس مواسط میں کائی سک تیام کی ٹی تھی اور ماورنگی وقیمرہ کی مقدر اس ویلی کائی قائم ہوگیا ہور نیلز اس سے جہام مقرد ہوئے۔ اس وقت جائلہ اعظیم استادوی اور کائیوں کی کائی اور ماورنگی وقیمرہ کی مقدر اس میں نواز وویا۔ ایک میں کائی کے نئے معمولی ترقی کی۔ ۱۹۸۷ءولائی ۱۹۹۸ءولوئی سک اجائی طلبا کی تعداد ایک موٹیس (۱۹۶۰) اور ۱۹۲۷ء ۱۹۹۵ء میں جموالی تعداد ووجو میار (۱۹۳۶) ہو چھکی تھی۔

۱۹۸۸ء شی پرنش ریزیونت کنتو مرجادگس ونکاف کی سفادش پروی کائی شیں ایک انگریزی کی بھاصت کا اضافہ کردیا گیا اور دیئت وریاضی کی تضیم بھی مغربی اصونوں سکے مطابق شروع کی گئی۔ انگریزی فہائ کی تعلیم سک ان انتظام پرفوکوں عیں بڑی ہے جنگی جنگی ۔ ہنرودی اور سلمانوں وونوں سنہ اس خیال سے اس کی مخالفت کی کر ہیر وصف فوجوانوں کا فدیمپ بگاؤسٹہ سک سکے کی تی ہے کیمن پریخالفاند دوجہ ایمند آبیند معتدال پر تسمیل

ھ ۱۹۸۶ء تک بندوستان کے تہ مرکاری وغیرمرکاری مدادت علی مشرقی علوم اور الندشرقیری تضم شرقی ویافوں علی بھرقی ری ۔ محدز جزل دیم پینیکٹ نے کوئل کی منظوری سے جو ادکام جاری کیے ایس سے مطابق مشرقی علوم اور دیکی زیافوں کی مریئتی سکر خیم کا ری جنگی جنگی جنگی کی جنگی ہے۔ وکا کی جنسی وظائف بھرکروسیئے سکے اشرقی زیافوں کی الگ بھامتوں کا وجودشم کردیا کیا اورتمام مالی وسائل اکھریزی تعلیم سکے لیے محتق کرستے جوسے ذریعہ تغییم مجی تبدیل کردیا گیا۔ کوز جزل سک اس تھم پرودگی اور بھنی وومرسے مثابات عمل کافی سیا المسینانی چیکی اور اس عم کو نالیند بیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔ اورو آگھیٹو جیپ کوز وجزل ہوکر آئے تو اس عام ہے المیمنانی کوئموں کرستے ہوئے ٩٠٩٥) كالإيداعدي (ب) اليهري مدي كالمنف الى الم ١٩٥٩)

يتى (١٣٠) مال دلى كائ ين انتبانى قالميا تقدر ضدات انجام دير. اد کر بلاک کر دیا۔ بعد میں مواوق باقر کو ای شیئے جی موق پر چڑھایا کیا اورخود آزاد کے بچی دارزمہ جاری ہو کئے تھے۔معز کیلہ نے چپئے کا نیر مجلے میں عام ہوئی قز مولوی صاحب سے آئیس ویووستانی لیاں پہٹا کر دخصت کیا لیکن راہ میں لوگوں نے پچان لیا دراٹھ ہو والد مولئ مم باقر کے بہاں پٹنچہ مولئ باقرے ایک داجاتی اسپانا ما ہاؤے میں رکھا جین دومرے دوز جب ان کے دہاں

تقام سامان توز د بے کے وائیرین لوٹ کی اور کائی اور کائے دیان ہوگیا۔ مدتوں ای طرح بند بڑا رہا تا تکر سالالا، ش دوبارہ جاری بجبِّ آزادی کے دوران دفی کائے کے کی اسا تدوادران کے المی خانہ بدے گئے۔ کائے کے شعبہ سائنس میں تجریبے کے

بهان بخش، مامز وزييل، مامز اجرطي، مامز رام چندر مولوي (واكفر) خياءالدين، مامز بيارسه لال مولوي وكام الله ادرمولوي، جد كالح ك نامور ديكي اسائذه بين منتي صدر الدين آزروه صدر الصدور، مولوي عملاك على، مولوي امام نخش صهائن، مولوي

ادي سومائ كے ليے اقعوں ئے سئي ترخائ کا ترجر بھي كيا تھا۔ ے شائع ہوئے والی صلی ہزمر کی کتاب اتحربر انظیدی کے جارا ہوا ہے کا ترجمہ انھوں نے کیا (کل آٹھ ابواب کا ترجمہ ہوا تھا)، ہلادو ھت ہے۔ ولی ٹین قیام پذیرہوں گئے تھے۔ دوقائری، امدد ادر کرنی جیزی زیانوں پر کیال تدرجہ رکتے تھے۔ دربیلر سربائی کی طرف موفونا ملتحل على: (٨٨٨عامه-١٥٨٩م) كربي كم مدر عدي اور يهت شهرت ك ما لك يقيمه إن كالسل وطن نانوية قاليكن

بكرائيه صرى بيويمك شامل فعاب د بين- كائ بين أمون ئے شمن الدين كي حدائق البلاغت كا ادد و جدكيا _ شعرائے ارد ؤكا نجي ائيك انتقاب كميا جواي زمانے ثيل چهيا۔ طاوه ازي اردومرف وخو پرائيك كاپ مكمي جس كے آخر ثيل اودو كے جادرات اور منرب الامثال حروف کی کی ترتیب سے درج کے۔ یہ ۱۹۵۸ء کی جنگ آزادی کے بعد شہید کر دیے گئے۔ ان کی دیکر کابیل میں مولوقيا المام بلك صهبائي: فادي كے صدر مدومان قادي كے بلند بإيدادے بالارشاع مرتف ان كى كتابيں بدمرف اس وقت

وملك تنجيئة دموزه ججابير منظوم كزيز وزحرمت ججابيره انشائح مكالتيب (قاري)، انتقاب دوادين (اردو) مجال بين.

رساله تحب جند مجل جاری کیا۔ ۱۸۵۰ میں بیدونوں رسائے بند ہو گئے۔ ۱۸ جولائی ۱۸۵۱ کورام چند نے میسانی خدمب قبول کر ایا يرى كى عمر بىل) ايك خۇچال كائىھى كىرانىڭە بىلى ئادى جوئى، لۇلى كۇئى بېرى تىتى بەچەرىل سىرال كى دى بىدۇ پوئى پەتىسىم أدەر دىكىر خروريات سكى معارف پورىپ كے اور بلائز تركال آگفيم چيوز كركور يو كے۔ ١٩٨١، عن مجروبلى كائ بل دفعل يوسة اور تين سال حربيه بيرهار ال دوران عن كايات كا دكيفه كل ماسل كيار الهارغ ودي ١٨٨٣ وكوك كي شدير شرقي عن سائن كم دري هو کے۔ ایک ماباندرمالہ توائد الناظرین کالاجس عی اکٹرٹنی بخیش ہوتی تھیں۔ یعدیث سے پیمدہ دوزہ ہوئیا۔ ای دوران یش ایک جس پرگوام بیل کافن غیظ وغضب پیدا ہولہ ۱۸۸۷ء کے جنگاموں میں بیزی مشکل ہے ان کی جان بڑی اور دو روزی چلے گئے، جہاں کے سلے میں ان کی ضداے ناکامل فراموش ہیں۔ رام چھور کے والد سندر لال دیفی کے باشتوے تھے اور بسلمہ ملازمت بحثیت مخصيل داريان پيت ممن تيم تقب دين ۱۸۸۱ مشروزم چند پيدا جويئ إسك إلى نوسال كے تقد كه دالد كا اپولک انقال جوئيد والده ئے بری مرے میں اُمیس تعلیم دوائی۔ ۱۳۹۳ء میں کتب کی تعلیم ہے قارع ہو کر انگلش سکول میں داخل ہو مکئے۔ ای سال (میارہ يوسم رام چھرن وطن کائن کے قدیم حالب علم اور وبال کے مشہور اساتنا ہوئیں ہے۔ اور دریان وادب اور ملوم کی نشاۃ جائیہ

كائح ويظر زاملينس سوائن كواريه كل بقول مودى حيائق ويظر مومائن وأملينس مومائن الترين آف يونل مائ وغيره مرکس واکمو سیرگور ہے ایکن کے کام کوئئی سنجالانہ بیسرسائل اگر چہ فیر مرکاری تھی کین عکومت ہے اس کی کٹین فریدکر بالوامظ طریق ب ای کے بام بیں۔ (۵۰) ۱۹۹۸، میں سٹر ہجریاں بجیر جارے خازمت ہے سکندش ہوکر میں والین چلے کیاتوان کے جائیس ہے اس الجمن كے يجزئ پونگ ديلي كائي كيا يائيل عقياس ميلي سارا كام ويلي كائي بيل يوال كي وجه سيدكر مير الجمن ديلي

يراس كى معاوزت كى مدامر رام چندر فيداس موسائل شراجيائي قابل قدر مفدات الجام ويرور طب، ميگاويات، طيحيات اور كييا پريش، رياميات پردن، قانون پردن، څغرافيه پر پايگا، نفس هيڪ پريش اور باقي کنايين مياميات، معاشيات ، دوبيات ، مرق ونمو ، قلمفه ادر مشاهير سيك تدكرون ۔ حصيفتن تقييں۔ ان كتابوں نے كہل يار اردو بين مغربي خورم كے فروع كئ وريكار موسائل نے تقريبال موافعات (١٣٥٩) كتابيل مكسواكر شائع كين (١٩٥١) كتابين شد تاريخ بوتقريباً جدوه

اس تجویز کی منظوری پر سر ایف جتروی اسلماء ملی کارئی کے پیمل طفر رویہ ہے۔ مسئر تبزوی نے مشرکی شیبے میں دیک زبان کے دریائیے تجميز كودوسال بينة كيانة عساماه على جزل كبل يائين يائيجين كي كهاكماني كاليائي ميكن حزركيا جائيء جوكائ كما القلاق فراغض معرل علم ما تروي) من بيم يوسيس كيل جوران عليه كوير احتبار سه إلكريزى شليب كم هم بإنه بنا ديار ولعل ويلاول كميين کے بیروی اور پر شنزوں مقرر ہوئے کو ان کے ذہبے بہت ہے دومرے کام جی تھے ان کیے وہ بہتے کم دنت کال کیاتہ تھے۔ مقابی مجلس نے عاملا ویش کورنسٹیا کو میں تجویز بھجوائی سرسٹر لیکر کو کا کے کالیاس مقرور کر ڈیڈ جائے تا کہ دوہ تام وقت کالنٹے میں صرف کرنٹیس۔ کے ساتھے شرقی شیصے دور تنگش المئیٹیٹوش کی عام مگرانی کرسے اور بھر بڑی شیصیے کی ابلی جہامتوں میں اوپ اور سائنس کا دور کبھی دیسے۔ سمز بیرگباب بیتای کے بیکرزی بیتجا در انھوں نے کا پائے کے تیام کی پردور سفارش کی تخل کے کیام کے بعد دوہیں

اوپ سے کم اشتغف رکھتا تھے جس کی دجہ سے اہل دیلی علی جلد متبول ہورگئے۔ انھوں سے کارٹی کارتی اور پانھوس شیدیز شرقی کی كرفرف سترمن ادده سائب فان كرفرمة يورك كم المحلوم الله سوسائن کا قیام دراس کی کامیدادیکی سٹر بتر دس کی فلصار ندکوششوں کی مرادون مندھی ۔ عيش رفت اور ورينكر سوس ئن كسيمة صدى تكيل بيل بيزا سرگرم حصد لياله نصامية تصيم كي اصلاح بين خصوص ونهي بي اورخود تياريغ يمين كوافية مسائر كما تائي جاكمة المساجل أناميا للكماء تعاسد أورتين سكه لينظ فراوم كرسك شامل فعياب كرائئية ومطبط والطوم کے بامر سے ایک پرکٹی قائم کی اور دیں۔ سے بڑر ان بلسعہ کی ٹائی ایک بھٹ روز ہٹائے کیا۔ٹروری ۱۹۸۸ء میں داکٹر پرگئر مکورت مسئر ہم وی کے بعد واکنو اے پرکھم، ان کے جائیس مقرر ہوئے۔ میں بھال سروں کے اسٹینٹ سرجن بھے، مربی زبان و

ك لذ لم أي رجول بي سناس من جوالعد كريميزين ش يني جهل إي يعالم يوالم إوروشين ماريش على بيموجاني سيوريات سنستين رين وهيم يورور جهب الكريزوس كي كمس كي في قرقع يدري توافيون سفاييكري كواك للا وي دان مل يا في أكمريز بھیں کے باعث کانی متیاں تھے۔ عود ارن رکب آزادی کے چاہوں میں لائر گرکو جب ہرطرف کل وغادت جاری تھا، مسرلیکر ہی جائے ورہندوس نیں کا بھی نے صربیاتی تعصیان ہوا۔ کیس لیکر کئی لیکے میکر کا کئے ایسائے۔ حاضاتان کے در میلیج کھرمیس آزاد کے و كمزي قرك بعدممز ليكرو يوبينه مامز ليجي رُبل بايلا كيه وعلل سابق شنقت اورشرق زبان وعلي كأروع سه

کی ایم تصانف عمل کارنج بمندوستان (وی جلدوں عمل)، 7 کین قیمرکی (تین جلدوں عمل) اور فرپیک فرنگ شامل میں 'کہذیب الاطفاق'، ماکفیک موماکن گزند علی گزھ اور مخون لاجود وفیرہ عمل مجمی کٹونت اسے مضاعین تکھیے۔ ان کی تصنیفات سے قرری ضرورتنمی بہت حدیک پوری ہوگئیں۔ ان کی ویگر تصانف ٹارنج عمدِ انتکلیت، موادگی عمری مولوی مہی انڈ دور مضاحین وُکاء اللہ میں۔

مولاع محرمین آزاد: وفی کائی کے نامور طبیر شی ہے ہیں۔ ۱۸۳۷ء میں لا اور پہنچے اور پٹرٹ من میمول کے در لیے سر ریمتی برآ بادہ کرلیا 'انجن پہنچاپ کے قیام میں ہے۔ انداز کا خاص حصرہ کے بارائیڈ ڈائز کیٹر ہوئے تو آزاد نے آئیں انجن ہنچاپ کی انگم جاتا کی گریک چلی۔ بھوٹ آزاد کورٹنٹ کائی اور اورٹنل کائی اورش محربی اور خاری کے احزاد ہو گئے۔ عمد اور میں تابایہ کے اختراف میں میش اجعما کا خطاب با ، ۱۸۸۹ء میں محقف معربات کی جدوئت جنون کے آٹار بھوا ہوئے کا خرم تک رہے۔ ۱۹۹ء

میں وہ میں پارست پارست میں وہ ایک اور ہتا ہوں کے اور ہتا ہوں سے کو سے کی مجد بی تعلیم پائے کے حسن اتفاق سے دہا کائی کائی اور ہتا ہوں کے اور ہتا ہوں کے کہ سے کی مجد بی تعلیم پائے کے حسن اتفاق سے دہا کائی ہو کہ کا ترجہ کی جا پہنچے۔ (۱۹۵۸) می وقت وکا رافتہ حساب کی جائی اور بھی آزادی کے بعد المبکو مکول ہوسئے۔ او ۱۹۱م بھی افرین بشکل کود کا ترجہ کر میتا ہوں کی محد المبلو مکول ہوں کہ اور کئی گئی۔ اور کوک کے اور کوک کے دور کا کا ترجہ کا اور کئی کہ دور کی کے دور کی کردی کے دور کی کھی۔ کا اور کی کھی اور کی کہا ہوں کی کھی اور کی کہا ہوں کی کھی اور کی کھی کہا ہوں کی کھی ہوں کی کہا ہوں کی کھی اور کی کھی اور کی کھی اور کی کھی کہا ہوں کی کھی ہوت کا امبل میں اور کی بھی بھی کی اور کی کھی کے دور کی کھی کہا ہوں کہا ہوں کی کھی کہا ہوں کی کھی کہا ہوں کہا ہوں کی کھی کھی کھی کہا ہوں کی کھی کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کی کھی کہا ہوں کہا تھا ہوں کہا ہو

فاخذا ئے وقت فی طرف سے اندھا بھرا "(٥٥)

نذيراهم كانتعيل تذكره موفوي إب جد (الف) على مله كا

چیشت دام میش بخیری ادامس دیمن منتقدین ان سے بزرگوں نے فاؤمرت کے ملیلے جی دفائی ایا استقریمالیا تھا۔ ان کی تاون وادوجی کاچی تیار دودی تھیں اس لیے چیشت کی سنتے بھی اس کام کوآ سکیا بڑھا نے جی حصد لیا۔ ان کی مندوجہ ذیل کاچی چیں: ۱) حرید الاحوال باصل کہ الاحوال سے) اصول حوم شامتر سے) قواعد صرف وقو انگریزی سے) ترجہ معید الاسلام۔ ۵) دمالہ علم حسید۔ ۲) اصول قواشین دیوانی وفرجہ ادکی۔ ند) اصول حوم شامتر سے) قواعد صرف وقو انگریزی سے) ترجہ معید الاسلام۔ ۵) دمالہ علم

مولوی حسن تھی خان ان کے حالات زعرگی کے حتفق معلومات فراہم ٹیمن ہو کئیں۔ یہ دلمی کا رئی میں فاری سکے مدرک تھے۔ فاری کے عالاہ محرب سے بیقر و شرورت واقفیت تھی۔ اُنھوں نے پرٹیل کے تکم ہے جو آئائیں اردو میں ترجید کی تھیں اور جن کی طباعت و اشاعت اس زمانے

قوائين كورنسن يااصول قوائين مماالك مخلفه

جؤری ۱۸۵۸ء میں ٹاس مولی انجیئز تک کا تلئے سکے بیٹر مامز مقرر ہوئے۔ تتمبر ۱۸۵۸ء میں دملی ڈیز کٹ سکول کے بیٹر مامز مقرر ہوئے۔ ۱۸۲۷ء میں ریٹار ہوئے ، اور پڑیا۔ چلے سکئے جہاں سم رہیز تصیم کے ڈائز یکٹر بنا دیئے سکئے۔ اار اگست ۱۸۸۰ء کو انتقال

بامٹردام چنزد سے ادوو ذیان واوب کی چیلی قدر ضدیا ہے انجام ویں ، آمول نے یار یاداس خیال کا اعادہ کیا کہ اگر اگئ کیا ای خرج صحافت پیری بھی اٹھیں مربیر پرتقرم جاسل ہے اور آپھر اور تاریخ بھی کا ملسلہ آمول سے مرمیر سے بھی پہلے ٹروگ این کی ضربات کا اعتراف برطانیہ بیل بھی ہوا۔ دُدگی موساکن بھی تھی این کا مرکزم حصدریا اوراس ملسلے جی ٹواکہ اٹنا کرین اور بھی ہنڈ بیس این سکرکیٹر انتھراومضایشن این کی یاوگاد ہیں۔

المزرام پیندری تصافیف ش ارمالداصول علم شلف و آگ با میخردی و ایم بعدر بالیز (۱۸۳۳ مار) اصول جروحتایا (۱۸۳۵) اعول جروحتایا (۱۸۳۵) اعول جروحتایا (۱۸۳۵) اعول جدودی الیزرام پیندری تصافی ایک اعوادی (۱۸۳۵ میلان (۱۸۳۵ میلان) (۱۸۳۵ میلان) اعوادی است است (۱۸۳۵ میلان) (۱۸۳۵ میلان) (۱۸۳۵ میلان) (۱۸۳۵ میلان) اعوادی این اعدادی این اعلی است این اعلی است اعدادی اعد

مولوی و کاہ اللہ: دیلی کائی سے اجتھے طالب علموں اور ایتھے اسائڈہ عمی شار ہوتے ہیں۔ کم اپریل ۱۹۳۴ء کودیلی علی چوا مقرر ہوئے۔ پکھ عرصہ بعد اسم و کائی میں فاری اردو سے پردیفسر ہو گئے۔ ۵۵۰ء علی ٹا جھیلی علم سے بعد وہیں ویاشی سے امتاد ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں دیلی جائل سکول سکے مذری اکلی ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں اور کیٹل کائی اور کی پردیفسری سکے جو وہوئے کین جارت سے جیلے میں میر مشترل کائی الد آباد میں فاری سکے پردیفسر میا وسیئے ملک ساتھ کا کاجوز کی پردیفسری سک کیے جامود ہوئے کین جارت سے جیلے میں میر مشترل کائی الد آباد میں فاری سکے پردیفسر میا وسیئے ملک ساتھ میان کی طاؤمت پوری ہوئے جائے

一点のないかられているのではない

مونوی ذکاء امتد دینگر میرکئی سے پڑھے اور تہذیب الاطلاق سکمستھی مثلا دلکار تھے۔ ان کی تصافیف کی تعداد ایزے موسکہ لگ بھگ ہے جن شی حرف دیاخیات پر اکیائی (A) کاٹین ہیں۔ اِٹھوں نے پرموضوں کہ کھھا اور کھڑمت سے کھھا۔ ان

A13/21

عاريع بگال ١٦) عاريع مغيد (١٦) كاب كية هيما كام الحيم المعون بيان الدرمودي بيان يخش كامثرك مين كيا قدال ١٩) بير

يه دلي كائن بين تخانيه جاعت كمعلم تقياد ربجة البي استهداد ركته تقيه ان ب متدجه ذيل زام يأدگار بين: ا)

こうしかい つか

المرايم حاب

なみながくしょかない

1-7.50 36 (3) سرترجه كرؤادض

1-1.5. 27. 4.30. 4.33

ئىرايىنى ئىرايىنى

هلاوه امعلاج البيني كالحام بمن تغويض كيالي ... خوب سنة ممه بغفس لا تاريخ تشير كو فاري سته اردويس منقل كيا قف وصول علم حرنب ے محقق رما کے تالیف میں فتی پردیے تکے کو عبود دی تھی۔ اس کے علادہ 'پریف سروے آف ہمٹری' کے اردور بھی کئے واصلاح كر كمات طباعت واشرعت كم ليج تياري قعار مراشرف مل فاری اردوادر آطریز کیا تئین زبانون ش مهارت رکتے تھے۔ کارٹی کی طرف سے اُمیس ترجہ و تابیف کے

مل مجل الجي ملاحيت ك، لك تيمية من مدارسبار ين إدر تايف وترتيب كا خاص لكه ركيته تصه ان كما تاليفات مندوجة ذيل بين. مید دل کارنی میں تصلیم اطفال کی خدمت پر مامور متھے۔ اردوائھریزی اور فاری زیانوں پرمبور عاصل قبالہ طادو پریں مرلی ٣٠٠ عمليه، ٦٠٠ أيان، شرع ثريف ، مراجيه (اسلامي قوائين ورايش)، قانون همدي فوجداري، خلاصة قوائين ويوان خلاصر کاتون فوجدادی

ينمي دزيمي

تریمدامول پانگلاک اودی کے نامر سے کیا۔ اس لیک ملادہ اقوں کے Greace of Greace افاقال Abridged History of Greace بادن (۱۵۴) منفات پرشتل دردوتر جدکیا۔ کالیوں کے اردو تر سے کے جن ش جن ارکاب ل کی مشہور تعین YElements of Political Economy کا ادرو دزیملی کائے کے باسور متادول عمل سے تھے۔ فاری ش کی جہارے رکتے تھے۔ دزیملی نے انگریزی کی بھٹی مشید

ية لآجو اردوي كيسائ بالمحري فيش فكعي یدن کے رہے دولے تھے۔ کائے تارکیتر پور کو فاری پڑھاتے تھے اورتھین طبع کے لیے شعر بھی کہا کرتے تھے۔ انھوں

題がつかいか ها زمت بيل بعوب نے مند جدویل کالیل تعیف کادر جریس ا) کادرات دود سا) تذکر ہا تھا وسا) تذکر ہا کمفر کیں۔ سا) تذکر ہ ية بألي كالي يسر المراب مهرب من مليف يابين وهنيف وورته يك في ب إن به قام شفع تفاسكاني كمانان

ية و كان شر. تكريز كي سيار تبقيه بهبت عنت ودق وي ستاكام كرسة والسائض يقيه إن في تقماين هدجة ذيل مين

10. ユンダングン・ゴー کائیل ہیں۔ ہفرمہ بالجبز پیانگریزی کاب 'Algebrical Geometry' کا اردد ترجر ہے۔ اس تر بیے بی اسٹر دام چندری بيدولي كائج عيل إنكريزي كے اسسندين پروفيسر بيھے۔ ان کو ادود اور قارى پريمي كافن عبور حاصل قفلہ ان كي مندرجه ذيل

بيود کما کے رہنے واسلے کئے کی زاد براس تھے اور کائے میں اسٹنٹ پروفیسر تھے۔ قلندر بجش جرات کے شاگر دیتھے۔

فى مويتى اور تيرا كماذى بين الجهادُ لل ركيته يقيد ان كي مندمجه ذيل تصانيف مين -

شُراك بي كيا تقاء رماله هم طبيعيان ال تريق عمل شيد بهشاد كما شامل متقاء رماله علم مساحت نية فالبين متعمله كاليك مختفر رماله سب ہے، اصولی تواعد مائیات: بیرتواس دچسوکی انگریزی کتاب کا ترجد ہے، اصول علم حراب نیرتر پر انھوں نے بردید علمی اوراشرف علی کی دملائم بینے۔ بی برگ کے آگریزی دماے 'Astronomy' کا ادور جرہ ہے۔ اس ترہے ٹی بڑا ہیں بھی گئی ٹرکیک

مير ها دب سايماه او شل دل يل بيزا جوسية ـ ميه دلي كاش كم طالب علم رسيمه ان كي شهرت ومتبوليت مضون فكارى إدر

زخرکی کا آغاز مشمون فکاری سے ہوا۔ ابترا بمی ان کے مغیابین چھکے دہائی میں چھپتے دہے۔ ہی کے بعد ۲۵۸۱ء میں آخوں نے آگرے سے نیزمویں صدیٰ کے نام سے اپنا ایک دیمالہ نکالا ۔ جدرمالہ چار پائٹی سال عجل جاری رہا بھر بند ہوگیا۔ اس کے بعد 'ز ایڈ محافت کی ریتین سنت ہے۔ ان کی سنتل تصانیف کیس بیں مجرعی اورد کے خادموں میں ان کوئنز دینام حاصل ہے۔ ان کی علم وادبی

اور أضائة ايام كي بعد ديكر ف فلا كما ان كا انتال ١٩٣٣ وكود في عن جواله

میں شال تھے۔ انھوں نے کئ دریا کے تھینے اور ترجہ کیے۔ نڈرکٹ ہجود شورۃ مرجب کیا۔ بعدیش سمریزم کیا موموس پرووکٹاپیں اکریزی ہے اور میں ترجرکیں۔ان میں ہے ایک حکم سائل تھی۔ درری کاپ کا عمز مرایا وسائلز تھا۔ 'رشم کا کیڈو' کے عام ہے صنعت وحرفت کے موضوع پران کی ایک ادر کاب لاہورے شائل ہوئی۔ ان ٹوٹنز کوئی ہے میں شوندی تقریر کالحکمس کرتے تھے۔ قیاں ہے کہ وہ ۱۹۳۸ء کے آئ پائی پیدا ہوے کا ان کا شار کارٹی کے متاز طلبہ میں ہوتا تھا اور میں بینز ارکارٹیپ باپ نے والوں

على برئي نز نكارى كى دية حصدى (ب) ايسوي معدى كاخف اول ﴿ ١٩٨٩ ﴾

شانى بىرى ئىر ئۇرى كى ۋېرەمىرى (ب) ئىيىوىي مىرى كافىمىت اول

18 7 60 (0)

قیل کی سطور شین ان نیز نگارول کی کارشول کا جا زو ایل کیا ہے جوفورٹ ویم کائی اور دیلی کائی کے کے معوادی یا ابعیر مز نگاری ي محاز يو خ

موسیقی، تیموم خطاطی، میدکری سکفن مرود سک زیائے سکے متبول ٹن تھے۔ (۹۰) موسیقی اور تجوم سے مرود سک اگاؤ کا اعراز دان کی تحريول سے ہوتا ہے جن ميں ان طوم كى تحصوص اصطلاعي استعال كى كئى إيس-تذكر د نولس مى موسيقى اور خطاطى عمى ان كى تھے۔ قبل کچھ ہے کہ مرور کی تعلیم و تربیت ان سکے عمید سک رواج کے مطابل ہوئی ادر انھوں نے عربیٰ و فاری اور اردو پڑھی۔ مرزا رجب على بيك كامنه پيدائش ائدرونی شهادتون کی بتايه ۸۵ پذا ماه ۱۶۰۰ ه آن کيام يا سهه و دلکصفو سيتعلق ر کفته いたかがん

(11)一度を入りませい

کے ادواد میں اسر اور کی۔ ان کی تحریروں اور خصوصاً ان سے خطول سے حوالے سته اس بات کا اعداد ہ موتا ہے کہ افعول سے اپنی جوائی انھیں کھھٹا چھوڈ کر کانچور جاتا چا (کومیریا دئیمر ۱۸۲۷ء)۔۱۸۴۷ھ)۔ (۹۲) فاؤی افدین حیدرکی وفاحت کے بعد ان سک میٹے فسیر الدین مرور کا میجین اور ان کی جوانی تواب آصف الدوله (۵۵ سام ۱۳۰۰ ۱۳۸۸) دور نواب سعادت کلی خال (۹۸ سام ۱۸۱۹) چھ د (۱۳۵۲ء سام ۱۹۸۴ء) تخت می پینیچے۔ ان کے بعد گھ ملی ٹارہ تخت تھین ہوئے اود ان کے تائب وزیر ثرف الدولہ نے مرورکو طاز مست پیٹی وا ماہم سے امرکی لیکن مرودکی زعرکی کا دیوٹین اس وی دخصست ہوگیا جسیڈ خازی الدین حیود (۱۹۱۶ء–۱۹۲۵ء) سے عہد میں

ریجی وئی کائی سک طالب عکم رہے اور مامٹر رام چیئود سکے دکم چناحت تھے۔ پیشیر طالب علی دی سک ڈیاسفہ سے ترجمہ و المراقبة بالموانية بالمساعة (Murray) في كالب المجامعة Af Encyclopaedia of Geography في كالمراقبة الم

الله سن کام شن دور سن مصنفين کي دوررست رب سق را مون سن تاري کاک باک به Principles of Government کال سن المون سن تاري کاک باک به کام شن دور سند اردومی زجمه کیا تھا جس میں دام چندرجی شریک تھے۔

یہ پیزدسہ دائی آ ٹوب سے چھوٹے کھائی تھے۔ ایمی ان کی تعیم کمل ٹیمی ہوئی تھی کرکائی تو و دیا حمیا۔ حاق محویال سف شطق کی ائیک سخاب کا اروز ترجمه کیا اور قانون کی چند کمکایش تصنیف کیس جن شل Revenue Act کو بهت همرت حاصل جولگ جيرز أدو تحريبين

ریمی دل کائ سکمتاز طائب علم تھے۔ اُٹھوں سٹ موعد ہیں بطوط کا اردوتر جدکیا۔ اس ترجھے پر اُٹھول سے جاہئے حاثی می علی جس سے ان کی وسعید تقراد و کابیت کا افدازہ لگایا جا سکا ہے۔

からいるというない

سکہ ہال پہ طاؤم ہو گئے۔ (۱۴۳) سرور نے اپٹی ڈندگی سکے آخری کیارہ سال معادی اپس بسر کیے اور دیوں تقریباً جمیاس (۴۸) برس کی عمر

منسانة عجائب (١٩٢٨م ما١٩٢٥ه ع)، چند دوستوں کی فریائش کی تیا الدر عیم اسدینی خاں کی پر دور تائید اس نسائے کی مردد کی معلور تصافیف کا تعییل بیرے: تعتى وعم المرعدي

مود بسلطاني ترجمه مششير خاني (• ۵ ۱۹ ما ۱۷ ۱۷ ۱۵) واجد مل شاه سيئهم كم كلهم كاني (۱۷۷)

الإرافيق" (١٨٥١م/١٨٥٤هـ) أي مختم تصه جويتكم صاحبه بحو بإل كي فريائش _{به} تصنيف كيا عمل (٥٠٥) مشکونه مجیقهٔ (۱۹۹۸/۱۹۷۸) ایجدیلی خان رئیس سندیله کی فرمانش پرتری اول (۱۷)

و گلزاند مروز (۱۹۳ ۱۸ دار) ۱۳۸۰ (عدائق العثمال کا ترجه جومها دجه المثوری پرشاد والی بنارس کی فر بائش پرسی (۱۵۰

انگریزی علی بھی کانی مہارت رکھتے تھے۔انھوں نے انگریزی کی کئی مغید کمایوں سے اوروعی ڈائم سکے جن علی سے مشہور ترجر جارج وهرم بارائ كا شاركان ك وين مال سلول علول على موتا تعاسيدة ارى ك بلند بإيهالم تقد ال ك ماته على اردواور الكران ب

وفات پائل کیم چنرکو قانون میں خاص دفیق تھی۔ اُنھوں سنہ اس موضوع کی کا کتابیل تکھیں۔ ان کتابوں میں "Residue" نے زیادہ ال سك استية بيان سا العاذه موتا ميه كروه ١٨٣٠ه مسكة ريب وطي عمل يبدا موسك ١٩٩٠ مسكة ريب حيدة أباد عمل

طور پہشیو نارائن نے انڈ کرؤ ڈیموں تھمیز ایک اگریزئ کتاب کی جیاد پر مرجب گیا۔ اس کے بعد پٹرے مروب نارائن نے انڈکرؤ المجلى مهادت رکھتے تھے۔ ایک کتاب سک ملاوہ ان ووٹوں سے تمام شینی وٹائیل کارنا سے باہمی معاونے عی سے انجام دسیے۔ اگو ادی یہ دونوں کائی کے معتاز طلبہ عمل سے تھے۔ دونوں سنہ ایک ساتھ کائی کی طاؤمیں انتظار کی۔ یہ اگلم بزئی اور قادی عمل سكندراللم كعماييه وونول تنايل ١٩٨٧م وادر ١٩٨٤م ويش شائع ويئي - جوتنايل ياجى اشتراك مه مرتب يس وويه ين. السطاعية التواريخ (حصداول) إبتدائية أفرينش سه حفرية عينيٰ كل ولا ويت تك ا يريوس اور تعم مغرطيع كان يراد وسك كل "Physics" كا ترجمه سيهه فللم شيعة تاراين بغذت مروسية تاراين

وكمرقضيفات وتاليفات المسطحة محيت: ال يل آزرش وادرس رخ شهرادي كا دين قصه ب جوم چند تحتري سنة الي تصنيف الوائين ويندئ بين

٣- شراه معلى ريادي كياليد جوز سك كبانى جدك فيلوى خازيدين كالمخلاكية بدوية اس كيافيق بيرجى كر

جان و سے دی۔ ''شرامیس کے بھر سے تھے کی جیاو اخلاق اور اس کا انداز سرعایا واصطانہ و باصحانہ ہے۔'لاسما

ي آخ سال پيرمکن کيا۔ سرودکي دوسري تصافيف کي طرح زشبيتان سروزيش مجي قانيد بندي اور رجامي تفقي کا ابتهام سبه۔ انشا پردازي ك زور ئ البيتهيل كي تصول كي مرمونة بي ين خلل والاسب "(١٨٥) سه «مشهبتاي مرود: 'الف ليله' كالرجمد سبع يتصرم دوريهُ الحيابيثيان خاطرى، ويزاند سافي اورضعبِ بعرك جُهود يون كي منا

(۱۳۸۰/۱۸۹۸ه) سے پیلکمل کی (برطابق تحقیق نیرمسود)۔ سرور نے سوئوشل کی متاسبت سے مہارت کومویل اور تحقیر کیا ہے اور ام مقواہ مرود: مشبتان مرود کی طرح مرود کی آخری عرکی تائیف ہے جو انھیں نے اپنے کلئے کے ستر

لات ادر يرت ئن من في جاجا تعرف كيدين-

تكن ادر كلنة ترجمه ب- يكن مردر في عادين كما يك دوجن سياديادهماً خذك مدد سياتر ميم شين الموسطولات شال كردن بين هـ مرود ملظاني توكل بيك كي ششير خاني غارى مثر ميسافر دوي كي شاجيا ہے كا خلاص ہے شرور ملطاني اين كتاب كا

پیلے پہل عمادہ بیں چھیں۔ بعدیں میدسسودسن دضوق نے مرتب کر کے چھایا ہے۔ بیرکا پسائی کیکین، عثن اور میجا اسلوب پی シュニューションションションション لا ـ شامته هجرت: ادب كا تاريخول شي مرود كي تصانيف عين جمل كتاب كا عام نيت ليا جاتا وه نشايته عبرت يب سيدكتاب

ان كي في زمرك، بررت فخصيت، تصافيف اورزيائ كي تتفلق بهيدى ابهم مطويات ان قطول سے عاصل ہوتى ہيں۔ (۵۵) بهيت ي بائيں جوافوں نے اپنیا قلق تصافیف سے دیا ہے یاشن اور قاسے میں کہا ہیں، میرخط ان کیا تصریق وتائیر بھی کرستے ہیں۔ (۲۷) لفسي كن ہے۔ اس عمل للمو كـ آخرى جار بادشا يون كرنيم ريد حالات كيسے إيں۔ مے۔ افٹائے مرود مردر کی حرفین اور فطون کا مجموعہ ہے۔ ان ٹیل سے جھل فطول کے آٹر میں تاریخ اور مزدری ہے،

いるとうかかかからにいりがつ

بافق القعرات اجزايل حميق زمك كم حلبوات الدئم بالمسارس بيلكي واحتان كولية التنابير سابيا لمرين فمثل كيستقه ا ر دران کی زندگی کے معمولات کے ملادہ دسم درواج کے تقشے پوری ہجرئیات کے ساتھ جائی کیے گئے ہیں۔ کرداروں کی حرکات وسکتات میں اکھنٹون معاشرے کے حواج کی وادگی، ان کی گئٹکو میں خوش طبقی، حوثی اور شکتاتی کار کیے۔ تاہم میں ایک خاص معاشرت يميل فرمايته كانحب على زياده اور مشوذز عبت وغيره على كم تر درسبته پركنصنو كي معاشرتي اور تهذبن زندكي كي سيح اور دکش فضاحتی سبعه وتہذیب کے اجزا اور ملاصر کو پکی منظر کے طور پر استعمال کرنے، مکالے ہے تھے کو دچپ بنائے، اگے بڑھ نے، افسانوی فضا پہلا اردوخ ئي تاريخ شمي مردوكود وفاظ سے ايميت دي جاتي ہے، ايك بحثيت واحيان كود دومر سے بحثيت افتا پرداز۔ تھے ك

التبيتان مروز (١٨٤٥م ١٩٨١م) الف ليه كارجر بهد

اقسانة عبرية أس عمر بعض فو بإن قلعلو سك دور ك تاريخ قلعي كي بهد

تحق (۱۸۰) اورکلھنۇ میں اس قصے سے برچودیا پڑ ایل طرح واقتف اور مانوی تھا چھے دنیا میں لوگ اپائے و بہاڑ ہے۔ (۲۹۷) نزماجتہ کائے ہیائے ایک و پاچیکھوا ہے بمرک ٹیل جر، نعیق رمنبے۔ شابان وقت کی عدح اور میپ ٹاپینر کئیا ہے کے بعد اپنے وقت سکے نفیعو کی تہزیجی اور بيتكف بولي الدرشام الدينان كم الحزاج مسائلة للروجود شراكي جوشين بيان كواللل خال الصورك جاكن سهار مجى دومري واسترنون كي طرح اين قصد ہے جس كى دينين ھانجىں، مافوق الفطرت اجزائي ہے اور اس كي ترجيب وتكليل ميں ويين جي جاهوار بال ميں مجتبی اور دامنا ذی میں کین اس کی امنیانی خصوصیات میں۔ ایک خصوصیت تو میر ہے کد برورے اصل قبصے ہے معاشرتی ہزیائے کی مصوری کئین اور مرمی نیز بیش کی ہے۔ موضوع کی کیکئی، موضوع کے ساتھ مصنف کی کہری جذباتی وانسکی اور فحمات مجائب الروري مب سے شهور اور تبول کاب ہيں۔ ايک زيارتا كر لوگوں كو انداجہ مجائب كوركى كى يورى زبانى يو

قصہ بدلیا جوائس کا اینا معلوم برنا ہے۔ افسانہ کائیٹ میں جہاں ایک طرف مافوق الفطرت موج صروع وطلسم کی کلائر مائی اور روم و برم عائب نے پہلےکیں ٹیٹ متا۔ بیان کے بین مثبق دیر تفقیق، توبائٹر کا بیٹر کے اکٹر کردوروں کے دورمرہ کا جزولائٹک ہے۔ مکد میر فكارواس كي كيفيزين اورخوامثين اورشتهزاوه جان مالمع سب فقره يازي وحاضر جوالي اورنوك جيونك يش طاق بين ـ کردارول کی گفتگورور رم دروای کے بیان میں زندگی ئی جپائی اورکیک اس قدر واقع صورت میں جمیں اردو کی وامتانوں میں افیان مگل بکا تائی مقرسان بهار دانش ، بدمادے، حاتم خلاق، بدجان خیال، دامتان امیر چرد، سکساس بھیں دغیرہ کے اجزا کے اشتراک ادر اجق مع ہے ہوئی ہے (مہاکین مردریے این مشہور کہانیوں اور وامتانوں ہے جوائر تول کیا! ہے اسپنائیل کے مایچے مثل فرصل کرامیا کے روائی اور روائق مرسکتے ہیں، وہیں اس سکے گلائف حصوں میں لکھنٹو کی معاشرتی زیدگی کا تہذیبی رپاوکتھیل ہے موجود ہے۔ خميان عجائب كا دومرا حصه جان عالم اور الجمن آراكا دوقصه ہے جس كى تلكيل وترتيب كل مشهور كيانيوں مثلاً عمر الجيان،

الطافت الفقوس اورفقروں کی برجستداور پرترنم در دیست ویرفقل کی لفطال ترکین میزکی خصوصیات بیرں۔(٤٤) مثلاً میداقتیاس ملاحقہ ہوز لیکن ایس کی امکن ایمیت میں کی فکافیتد اخلا پردونوں کی دجیہ ہے میک کی رکیبی واظیار کی غدرجدہ میادیت آرائی کی

خيال بال المجروبين ما تحقيق بحراكا اور يي ويقال القل المساهر مورها عالم بين شاويطا بوكال شير خوب الإبادي مرغوب ريتريء مروسين ، طري دار سركان بلور كي يلايور كي وداير نكار مقل ياريك بين مشابوت しょうり しんかい カーナングしょう いっかん かんり しまなる まつがつか رثيث قير يهم: بيل سے برئي دي ک رہ چان جل ايك علم سے جائے ، در نکار ايرا بطہ ہے کہ مرجع ہے، اگمہ ہو۔ فلقٹ کی تبریق ہے کئی ہے ہے اس مجتی شد دوم دکل کو فرصرتیک ہو۔ فودیکید پرجو اس

がっぱいくことにないましょうないのからからから النسبة في مباسمة زري مي آسة وسدكونش قيمة ورحان يك يمواد بهاؤيس ركاويد أوالحشيل الورتزيز بال

★7.0◆

على بمدعى متر تكاري كل وزوه مدى (٥٥) ديكر متر تكار

وہ شابان اودھ سے زیاف میں فوق کے رسالدار رہے۔ حدام الدولد خطاب تھا۔ وہ شام میں متھ اور ان کا دیوان جہب چکا ہے۔ ١٨٥٥ ميس وقات بالئ - ٢٧٩ -١٨٣٥م اور اور اور الله على كويائية الله على الميك واستان كلمعي ہے جو فرستان حكست كسك مام ما يعلى الله

سك دة ما يك سے تھے۔ اس سك باوجود ان سك بال اس دور سك دومر سد صفحين عثل مروركي طرح تافير بيان أيس سبع ميس الفاظ و میا کتاب اردوش ای سے پہلے می ترجہ ہو چکی ہے۔ گرفتے پھر کویا کا ترجہ مب سے بہتر مجھا جانا ہے۔ فتے بھر کو کا ایکھوظ 中でははいがしからのです。

فقرات کی ترتیب میں قد امت کا از مفرور ہے گریے مصوصیت ای دور میں عام تھی۔

انھوں نے مرف وجوء منطق وظلمند، عدیث وفقہ اور علم طب پڑھا۔ ۱۸۴۰ء میں وہ ول کائع میں وافعی ہوئے۔ بھر دہلی ہی میں بس شارسه ی شائع جو سکے مطبع 'رفاہ عام' مجی خبارے کی جورے مجدوْنا پڑا۔ اس عرصے عمل وہ متعارف ہو چکے بیٹے، چٹانچہ والمغر ميد يهال رفاو عام سك مام سه ايك معنى قائم كيار أمول ف ١٨٥٥ء سه إلى قام كاه يرمينيد مي وو وفعه مقامره مي كرانا شروع كريم الدين ٢٦/ جون ٨٨١ء كو بإنى يت عيس بيوا موسف ان كي ابتدائي تغيم قديم طرز بر بوئي. مجر وه وبلي محيم جبال ١٩٥٨ء كم المامون كم يعد وولا جود كم فظامع تعيمات سي محلق جو كله- يهال دوترتي كرية كرية أنبيكم إن كموز ك ا شرکل نے انھیں تر ہے کے کام کی بامور کر دیا اور انھوں نے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ پھر دو آگرہ کائی میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ کیا۔ ان مشامروں سے کلام کووہ کھرمز کے نام سے چماپ ویا کرتے تھے۔ محرجلدی پرسلسد فتم ہوئیا اور کلدستے کے کل سامت عبد سنة تك جائية الى دوران أهول نه بهت أي درى كالأيل تعين. ٩ عد ١٨ يري وفات إلى (٢٠٠٠)

علاده ان کا ربھان کھی تراجم کی طرف بھی رہا۔ عراب ان کا نام زیادہ تر تذکرہ 'فیقا میں شعرائے بند' دورایک مکٹیل قصے میل تقدری کی ہیں۔ (مونوی) کریم الدین نے جو پکھاتھا ان علی سے پیٹر کائیں عدارت سے طلبہ سے استفادسے سے لیے ہیں۔ اس سے

محدمة عاديمان: بيرتذكره ١٨٤٥، على عالى بول إلى سك ديوسية على تواعد ومروش سك ديم مباحث اور تاريخ خعرو امناف تی کا وکر ہے۔ شعورہ کے حالات وزندگی بھی تفخفر تر پر کیے گئے ہیں افیند شعواء کے قام کا انتخاب خاصا طویل ہے۔ انتخاب کریتے ہوئے فرزل سکے ملاوہ ونگرامناف کو بھی نظر اعماد ٹین کیا گیا۔ کل سینتیں (پریس) شامروں کا تذکرہ ہے۔ (۵۰)

كرم اللفات (١٩٨٩م): يدافت فارى ستداردوش كيتان الرسيكم سنة مي كنال الما كميم اللفات (١٩٨٩م): يدافت كاستعمد ورى كآبول ش فوسو چشتھ (٩٧٣) شام ول سے حال سے اور نموند کام موجود ہے۔ اس سے ذیبا سپتے میں آردو فربان کی بیوائش اور رسم الحظ سے جی منقلت معمولت عدن بيتذكره ١٨٥٤م على عمل مور ١٨٢٨ه على جائع موالميلين محل الله على الل مل مداكار تفي الل بحث كاكل عب جد كارتين وجاس كالمعددة في ادب كابدرة عددة عددة

منط تقلدير (١٨٧٨م): اودويش بين تمثيل قصدايي موجودين جيني واحتان اورناول ك ودميان كي كوى كهما عابي-سك هشكل الغاظ تكف عن اللبرك عداركمنا تما- يدوم ياني تطلح سكرتين موثيس (مهمهم) صفحات برمشتل سب

كرينه كاكام لينينه زبان وييان كوتكف اجتمام أورفق للتقلي ستريرستة كالآماز مردوسية ضول بالمحقوى فحبائة كائب س جوالور

مین قصد کوئی کی روابیت میں ایسے عناصروالل ہوئے جن کی اساس برآ میں جل کر ناول کی عمارے کوئی کی گئے۔

مرف شاعری سک سلط میں کیا جاتا تھا است متر میں مرور نے ایکا وا اور متر میں جس طرح میر اس کی مترکو و وفویت کی طاعرت مجھا جاتا تھا، مرور کی منٹر کو کھھنویت کا منظم قرار دویا تیا اور انیسویں صدی سے ہتا تو تک کھھؤ میں ای کی جودی ہوتی روی ۔ اس اسلوب سے جہاں عوی اور مسلکتا اس کلین شاعراند نتر کا بیب اور وصف سیمیه خیال اور اسلوب میں وطلی اور کھھنؤ کے جس فرق کا ذکر مرور سے جملے تک اکیک طرف میر فرانی پیدا بونی کداباناتی وشوار بولی او بال میرفائده ضرور بوا که کفیف دالوں شی اس واقی کاوش کا احساس بیدار بواجس ک مرور ادر ان کی صابقت کا دومرا اقلیاز ان کی وہ انٹا پردازی ہے، جس کے ٹلف بھٹیج اور آورد میں آ مرکی کیفیت ہے۔ بغيركى اولي كليق عن معنويت اور كروائل بيدائيل ووني-

مرور سک معاصرین میں جن نئر نگاروں سک نام معروف میں ان کا تذکرہ در ہے ذیل ہے۔

ووشرفات دملی علی سے تقید جما من سے شام اور تقید سور اردو علی انھیں تھی قدیم اعاد پیندتھا۔ دو کاکائی ان سے يادكارين الخلفن نوبها داور نورتن

محفعن فوبهان بيركاب عدد ١٨م يس كسي كل- اس على عهارية أنافي من سبة تاجم عهارت كتفك تيل سبه بلكه صاف اود

واؤدى في اس كالتعلق لكها عيه كرير كتاب فهائد علائب سي كيلونكهي كل ... ال فيها إلى قد امت كي مع ساكهمو ك والدالوي یاب میں مختلف توکوں سک یارست عیں چھوٹی کھوٹی کہانیاں دیروج کی گئی جیں چھیں مصنف نے تھیلیماریٹ قردو دیا حصر فلیل الرحمی فورتن: نورزن کا سال تصنیف ۱۸۶۹ء ہے۔ چیقر بیا ایک سواتی (۹۸۰) صفحات پرششنل ہے اور اس کے نو ایواپ ہیں۔ بر

سکه دینایش دی کتاب کوزیاده سنند زیاده دلچه سپه دینایا جاسئه-چهنگده ای دور میں دکاشی کا دار و حداد نفطی دینا بخول که میمها جاجا تکا این سلیج قدامت سکه عاده واسخوب پیزش سکه انتمار سنه یمی ردایمیت رکمتی ہے۔معنف سفائوش کی ہے کداسپنے زبائے سک خماق اس شن مجل ان سنة فائده وخلياسة كالوشش كالتي سيهه عيارت كييل كتيل روال دوال ادر كتيل ديلي معلوم بعدتي سيه-

حولف كالإرانام مين محد مداح منابي بيب ميرتاب مشيور فارى معنف موفق كا جواج الحكايات ك دل ايواب كى جدم فتب كهايلوري افعان عائب ك ودا بعد كي ليك فهائ قامل قدركتاب مهامي الحكايات بعدى جدال كاس تايف ١٨٢٥ م ترجد ہے۔ بی صرفی بھریٹ انڈیا کمئن کہ فوق میں حرج متھے۔ یہ کتاب آھوں نے کالی کیٹیڈی کی فرائش کو کھی۔ اس سے اٹھالا يان من ملف أو من نيس سبه أورو علم على وأكراش بيان ست ياكب سب

かいれかからしているのいのしのろれかい

خفوط نولي في طرف ان كي قبويه ١٨٨٧ ويل ويوني تقريظون على ان كالميك وي سبه جولقه بم رنگ به سے معروف ہے، خصوط كا بھی کیا اغلاز ہے الینہ اللّٰہ پروازی کے جونوٹ مجافل کے مخوان ہے تھے ہیں اس میں مقلی اور کی حبارت 'شبیبیں اور استدر سا بغير في الدهاري كے عالم تقد اردوستر شراق ک مرف ايك لآب تفاق بغير شمائع موفي جداردوستر گاري دو

ز ائے علی ان اداروں ہے تھلتی ندرکھے والے متھود مٹر ٹکارمطر عام پرائے جن میں سے بعض بہتے شہور اور شبول بھی ہوئے۔ ان اون کے بادیود بان بالعم سادہ اور دواں ہے۔ ویلی کائے میں سائنسی اور ملی سونوجات کی طرف توجہ دی گئی۔ان دو اواروں کی فعدات کا زیارہ انتہ میں معدی کا نصف وال سیدرای جاروں سکا اسائیب بیں جی بہت رکھا گئے تھی۔ کوئی سچھ دیکھی، تھیں اور پر تھٹ سڑ کھھتا، کسی کا رجیان سادگی کی طرف تھا اور پچونز پگار ا بیے جی تھے جورگین اور سادگی کے بین بین رہتے تھے۔ بہرطور پر انیسویں صدی کی مایل نصف صدی میں اور اس کے چھر سال بعد いがしないとがらす فورث وليم كان سيد ادووش ساده ودر ليس مئر كليد كاروان يؤمي كريد عزران مان مارين وريزكره كاول تك حدد كلي

(٥٨٠٠ ايسامي)، مهد الله راميوري (٩٠٠ م١ ١٥ مـ ١ مـ ١٨٨ م)، ي في ال ، مولوي ضياء الدين، عباس بن ناصر وغيره كالحك نثري خدمات كالمرف توبئ-ش جعه ہے۔ خلاوہ از پینٹی میداکمریما، میں چندکھتری، خوبعہ الان، میدائظم کل، عاص کھیوی وغیرہ نے افسانوی ادب (دامتانوں) النَّ يَمْرُ فَقَادِونِ كَمَ عَلَوْهِ الْمَامِ كُمْنُ صَهِيْلُ (٢٥٨٤-٥٨١م)، صدر الدين آزرده (١٩٨٨)، قطب الدين دبكوكي

منرى تروق كے ليے بهت كي كام جور بالقال ال دور ش وقى اردومنزى كى تىل فواب اليركيمير كى الاسراء كانى كى سريكى كايوا حد ب- لتس الامراء ثان ٨٨٨م ش بربان پورش پيدا بوريځ ادر ١٨٨٩م ش ان كا انقال جوايا صف جاه تاني يئي شير بهت ي جاكير عطا کا کمی اور دامادیکی بنا ایز قما۔ آپ چیکا عظم دوست سے اس کے عولئیں ومستطین کی حوصلہ افزائی منصب اور تخو ہوکی شکل میں کرتے ونم کائے کے کاریاسوں کے فرزاجعہ ان کتابیں کی تھریے اشاعت کا سکملہ شروع اور کیا۔ انھوں نے تعریباً متنکسر کتابیں کو اردو میں نظم تے۔ آپ نے مفرق دیانوں سے سائنس کی بہت کا کتائیں اردو عمل ترجد کردائیں۔ اس کام کا کا تاز ۱۸۲۷ وسے ہوا۔ کویا فورٹ طالب علموں کے قائدے کے ملیے ان میں ہے پڑھا کابوں کو ادرو میں ختل کر یا گیا ہے۔ نصر الدین بائی نے ان کتابوں میں ہے انتقل کتابیل کھی کئی تعین مگر اب بورپ سے جو کتابیں چھپ رہی ہیں وہ دوائل و پراہیں تیں ہاری مقدیم کتابیل سے بھتر ہیں۔ اس کیے ンドノーからうティングランクランシー کرایا۔ ان میں سے ایک کاب (ئے حمیہ) کے دینا ہے میں انھوں نے کھعا ہے کہ پرائے زمان میں عربی اور فادی بیں تجی مانتھ ولی اورکسولا بیں جہاں نیٹر کی بہت ہے کتابیں مکھی جاردی تھیں، ویژی کرین کی آصف جادی سلطنت کے زیر ساپیٹ کی آرود

ارام لوغم حاب "-Jangaria アーレーは入を見るこれな

بقيول مسلة بافوق الفطرت ادوروا ستانوي قصول إلي مخالف كي مبها-مُعِ تقَدِيمُ بِي إِيما مَن تفسه جِمه بِيمَابِ مَدْنِي رَمِينَ مِنْ أَمَا وَ إِمرونَ مِن سِماتِ مال تَمْلِ مِيلُ هورَي إلى بِيلِ مِيلَ

اس بشرجى بهت جك براوراست اخلاق كادرئب ديا كيا ہے۔ سئر على وكتش نتيں تا دم تصد مولى كو چهيلاسنے بي اس كا مجى بصد ہي۔ طرع علاق اور استفادانی حیثیت رکت بین، البتدکی کی کردد کودیاده تجریدی اور نے سے بچایا کیا ہے، جاہم میلی کرداروں کی ردایات کے عین مطابق کی کردائر کو ہم زعدہ اور دوزمرہ وندگی میں نظراتے والے اٹھانس کی طرح ٹیمیں پائے۔ ای طرح دیکرتام تمثیلیوں کی طرح ليني جي ركيع كيد - ان سكه كيفته كاستصديد ب كديجة س أوخطوط ارزخواتيل ، مركاري ناسب وغير وكففته سكيطريق سجعل ينا والإنداع بيا معلومات کے لیے تیرج ں ہوب رصہ (جنگ)۔ إ افتائے اورو: پیٹائیس (دیما) طبقات پرشتن سے زمالہ جوری ۱۸۴۳ ویش شجر قلر کے عم ہے باباب کے مداری کے مج تقريم عقريور تدير فاز في جل كويص سك دوپ ميں ييش كياميا ہيں۔ وس سے کردوکميٹوں سے کردوروں کی موسى الملمان: بس كن بها وجد أصول نسية 1000 ميل كلهار بين كاستصديميز يون كونوا مدر بإن مكمانا قناله

میں قبیل اور اُردوشام کی میں مصحفی کے شاکر دیا چھے۔ آگرے میں سرمشتہ داور ہے۔ تاریق وفات میں اختاوف ہے۔ اکٹر لوگ 82۸اء といいのもくしてから ۳۰ ۱۸۰ میل بیزابونے۔ تصبه ایکنی شند تکصلا کے دینے والے تصویر تکاری کے ملاوہ شعریکی کمیتر تھے۔ فاری شاعری

اس کو بچھاکر پادھیں اور ان سے کھیٹانی تعلیم یا کیل۔ تعداد کا انداز ہ لگاتا مشکل ہے۔ اس کتاب کی تخریم شک دوطرح کے استوب کا دفر یا ہیں۔ حد وقعت کے مقامات متقل وعالمانہ اور پر عکوہ だっとしていでおりしてのがなった! الملائح بهام سيفتزال: ٢٧٨١، على مرجب اورعائع بول - بيرانتا جهر عاس ي فريائل سيكهم كل مقصد بيرها كرزرك いろれるかんないよいこ مولعه شريف هيهية: اوري فل ميلام لنبي يت پريضة سك ليه تكسي كئي له اوراس قدر متيول موني كه الس كي تمام اشامق ك

يل اليد رواني خرد ب من فاظ سائيد جوريز كال وياخ كارون برقائل إين بول كم يل يترك الأديري كم ليسكور ب استعمل کیے جات ہیں عمر محموق جائر فیمرروں ور تنجلس نئر کا پور وی ہے۔ شهيد کي نظر يا لهموم آيار کي اور پرتكافيس سبك -نس ش قاليد بيمدي اقطيميد واستقاره اور رجامه يو لفض کي کيگريت سبې - چاوم ال

سبئ بيال يس ١٩٨٧، من ييد موسعة. أن في نشودم يادي وغيره يل مولْ. ١٩٨٨، على ثال مغرل صوسيه يل إينشينت كوز سك تاراؤت بائريس أو مواكمين سار بالمراكم تقد والديمة على جاكران مكدوبال سائيل كارخ كيد

٥٠ بسري في محر بهرسك مر مصحف الدائا ي الأرب ش ربا ، هجرايزي جويك ١٥٨٠ على مريار سذاكي هذات كم عليا ين

بميس تمني سيا ليم أن ديد الده ياء ميس الناليان إيا

عدرساله خلاصة اووس

جولي جنو (دكن) على افيروي صدى ك ضف اول شي يوسفه والابينتوى كام شاكى بروش من زياده معروف نبيس بواليكن دہاں جامعہ میں ایس ان اور اس کے لیے جرائ راہ خرور بیا۔

Ci.

<u>(</u>

كريل كنها؛ جاليف بصل على فعلى مرحب: ما لك دام ويخار الدين احماً، دوفل (١٩٧٥م) من يرمو

تفعیدات کے لیے الماحظہ مود محکر سٹ اور اس کا عمید، محمقیق صدیق، نی وطی، الجمن ترتی اورد بدر (۱۹۵۹م) ص

The Calcutta Gazette (Extraordinary) المرتمين اورال كا عميد: من المعال المعالم المعالم المعالم المعالم O.C. (Supplementary) July, 10, 1800 عواله تكارست اوراس كا مهد: مل ۱۳۷۵ مارداس كا مهد: مل ۱۳۷۵

بحاله فكرست اوراس كاعهد اس ٢٢٦ع

مون کے لیے الاحلہ ہو: ایٹا ہی الا

أ عار المعنادية ، مرسيد احد، مرسيدا كيدي ، على أنه عسلم يونيوري (عدوه م) من ٢٠٠١

محرشاه كا دور محومت الاشاو- ٢٨ كماء سبب احدثاه ٢٨ كماء شار تحتان تين بول

يات و بهار: مير أس، مرتب، وشيد حسن خال، أي دهل واليمن ترقى لوده بعد (١٩٩٣م) ص ٢

فللرست أدراس كالمينية والماامة

بائ وبهادة مرتب: رثيدحن خان: ص ١٩٣٢

فكارست ادراس كالمهديس الاالم

العِداء م ١٩١٠ (كَنْ حَوَلِيْ كُونولِهِ الحرفاروق ف مرتب كرسك ١٩٢٩م عن أَيَّ وفي ست عائع كرويا هي) -

كلاسك أدب كالتفيق مطالعة واكم وحيد قريش، لا جور، مليه ادب جديد (١٩٦٥م) م ٩٢٠

مر الله الموس كى كرالى مكاف س طاقات عدارا كتويره ١٨٥٠ كو جوني في ليان شايد ضف ميني كى حداني مولت ك يوش نظر تاريخ ادب ارده ، جلد موم يشمل جاني ، الا يور ، يكل ترتى اوب (٢٠٠٩م) مي ١٩٧٩

> ۸ا_انوار بلديه (وفيره) _ (۸۰) ١٥- وائد الصيال الدرمالداديمري المستركيب أدوم でとのなくしのメンシュー الماسيم المعميال でとまだしへ

عدرمال مح فراط

サルフレクレクリー سيسترس العطاج

١٢ - من المجيمة

ان میں سے دو کمایوں کے بارسے میں جعنی تصیالات دورج ذیل میں:

ان تراجم سے علادہ فیمنی توگوں نے افوادی طور پر یکی مٹوکی خدمت کی ہے۔ ان میں سے نسبی اہم معملین کا جائزہ ودریق دمالداهال كزه: ال على يخرفيه إورويت سك مرائل بيان كيه محك يي - يدامه المرحل جواري بالإداءاب عي اس عبارت میں اسپند دور کی دوسری وئی دعر کی کتابوں سکے پریکس مقتامی افغاط واحداز پیان خالب کیس ہے۔ مقد هميد: بينل خيويات به چه دماسله چين جن سكه حرج كانام معلوم كيس. ١٨٢٥ ويل طبح جوسئه ـ کتیم ہے۔ پہلے باب میں تحریفات، دوم ہے کہ چغرافیر، تیم سے اور چہ تھے میں چھٹ سے بجٹ کی ہے۔

ہیں۔ ان کی دومرک کتاب جریح خواثیر جائ ہے۔ اس کتاب عیں مناطبی سے طال مندگی بچاستے صوبہ دادول سکہ حال مند اود ان کی راجان بند، باب اول ميں سائين ولي سے مالات، باب دوم ميں اسلامي سلامين وكن اور باب موم مي معايير ك مالات ورق مات مونوے (۹۹۵) مفحات برشتمل ہے، ۹۵۸ه میں طبح بوئی۔ کاب سے تین ایونپ میں اورائی مقدمہ اور خاتمہ، مقدمے میں غلام الام ترين ال دود سك المع مودت بيس - أهول سق بيلية جاريخ دثير الدين خاتى لكعي- يريخيم كماب جويوي تلتي سك فقة حاسته كا ذكر سبب بمنودستان كوستائين (مامة) مويون عمل تقتيم كيا كيا سبب

というという

اس دور کے ایک اور نشریم بین آموں نے فاری کی مشہور کا پ الوار کیل کا ترجد کیا ہے۔ اس کا سال طبع معهمان ہے۔ اس کی حمیارت اس دور کی شالی ہمد کی میٹر ہے۔ مختصہ اور قدیم آر معلوم ہوئی ہے۔

العون سقاع في ست معيان العودة عدهم ست اليك كاب وأي ادود على خل كي سبيد يركاب ١٨١١ وعلى مرجب يوك

اور علام منى ك بارك على سباس كالعالم إين ايراتهم بطالع من علمتف مين

ے ارود می منتقی کیا۔ ای سال فاری کی ایک اور کتب کہاروائٹ کا میں ارود ترجد کھیٹ بھاؤ سک عام سے کیا۔ ان تیموں تراج کا ترتيرنادي قصد مونوب الليخ عيدي عيم عند كام وبية كمية على من ١٨٣٤ ويلى الكل مي المعون مفاجه ١٨٣٧ ويلي كوفادي مسين طي ان دور سك مزئين شي ائي سي نمايان عيل كدافهول سنة تين دامتانول كا اردو من ترجمه كيا سهه ال كالمهل الدازيان وفي اردو كرمطالي

ميد سين على خال جيداً بادى

1,30,1

ずるご

على بعري مرهدي فالإحمدي (جاتي)

\$ 11.4 4 11.4

الم 4F (3) 300 0 Ya. 10 50 9 40-5 ٤., 5 á Ę E. 3 1 E انظامك كرورمب تاليف كرور طلاني نيزمب تاليف همؤدم ヹゔ゙ヹ تغميل کے لیے دکھیے 'فراند عمرت: مرتب: سمودسی دفوق کا بسیکم کھمٹو (۱۵۵۸ء)می ۱۳۱۱ جاسما رجب مكل بيك مرود؛ نير مسطود ضوى مليع امراد كري پرليس، الداكياد (١٩٧٤م) عن ٨٥ でしているとうがなけられていかしていることの اين ده ج چ چ يملوات مرجم دلال كائي مولول مباكن ساخود يي تذيراهم كى كيانى: مردافر حد الله يك. كراي اردواكيل متده (١٩٩٠)س ١٥٥٨٥ مجيش بيا خار؛ شيفية معرتب: كلب على خان قائق بيلس ترتق ادب ولايجور (٣٠٨ ١٩٧٨) من مهه 三 う。 う。 IND FITS CALLE <u>.</u> اليتاني ٢٥ ماسفر رام چھر بائد عدرینی افریزان قدون (مقدرمه) خولید اجد قاروتی ،شعبیدار دود طل، یو بجدرش، (۱۴۹۱)، مروم وللي كارتي مولى عيدانس اوريك كالدر (رك)، الجن ترتق الدود ولي (١٩٩٣) من ١٨٤٤ عامة ١ ディン・インタラションションション <u>ال</u> الح 子 で う <u>`</u>. <u>``</u>. 事で記 وعالَ قِربُ ولَهُمَا عَيُرُواجِور مَا هُوسُواءِ قِي الْمُولِ بِما حِيْورِجُ اددومِي ولم (٢٠٠٣) من ١٣ انيسوين ممدي عن اردو سكاميني وارب، من ۱۹۳

والمزعبيد ويكم سنا فررب ويماكان أن "لِي عدات عن بك يوائت كل بي (٣٠٠م) من ١٩٧٧ بادرص ١٤٨٧ بان كاسال هاراكور سدان كالقريس مين آيا-خليل الرحن د دورك سنة بية مه كيتان ولورت كلهما ہے۔ دينا خيز نديب مشتق ولايوريكس ترتق ادرب (١٩٩١)، الرباب نكه أروع ميد كلماء أن مليه الإنائ يه حيد آباد (١٩٤٨م) عن ١٩٧٩ تا ١٩٧٢

7 Ł 7 مح بام زیمانه کائات این ہے۔ جواب خوارت بدیلوی نے مرتب کر کے ایمانا میں اورکیٹل کالٹے تیکنزین میں شائع کیا ليس لجب ہے كدافھوں نے الجؤ كے لفظ كومترف كرويا ہے۔ الفعيل كي سيار خطه ہو، او باب خر اودو، سيدهم، سكتيد معين الاوب، لاءور (• ١٩٥٥) من ۲۳ -۲۱۲ كلابي اير المحقيق مطالعة بمن ١٨١ 'وریاب نئر روڈ کے مؤلف نے 'طبقات شعر' کے جعز کے جوہ کے ان کے والد کا ہم میر بائند کالمرکل کی کہنا ہے کہ انھوں ئے شاہ میدانقاں و دلوق کا اردو ترجمہ قرآن مجیدش کئے کیا تھا۔ ڈاکٹر دحید قریش کواس سے اختیاف ہے لیکن خود واکٹر

سارب نے گارس دیای کے اقتباب میں سید مبداللہ کو میتل کا ویانکلسا ہے ای مسیلے پر کرمیم المدین کا ریان اجہانی بھم

「一日·江水、石が、大い、一つのは、一つので、

5 امل ماخذ کی بجیفہ کے لیے ملاحظہ پنوواکٹر دحید قریش کی تئاب انکا ایک ادب کا تحقیق مطالعہ میں ادم جااما تاريخ ادب اردوه جلدسوم على مهاهلا ڪلٽين کالم مل جوا جارم سي دائم اسم قريش واوور ڪل ترقي اوپ (١٩٢٨) ص سم

5 فورث ويمركان كي زوق خديات!هل عماا とうがしてみんとないニのよころでとから سيدهمه بيائي أرواي بالمراروة عمل الجصالو دان كي حايف قرار و بيئة بوسة كلها ہے كہ جوان سنة اس مثل مناوحت كى كبن

ŗ というないできている اي كناب بين فتنف جكيوں پرزر فيفي كنايوں اور اضام سك ليے بجورہ كنايوں سكه ماتھ ان كا يام آيا ہے۔ محريقين صديقي ک تاب و كلكر سيله اور اس كا عبد ميں و گرمشيوں اور منز جوب کی فهرست بیں اس كا تام ثبیں منا اگر چہ ATT IN STATE OF THE PARTY OF THE

تاريخ بيد الدوه جلدسوم بس ۱۵۵

r, قورت ديمان في أن أدني فعده من اللي 8 17 p فورت ايد كالي تحريك ادرتارين سيدوقار ييكم الإجلام الموقار (١٩٠٩م) ص • ١٥

المريد ديدكان ولي تعالمات على الم البيعين مدن مين دروسيا ميني الأرسيد وأكمرسخ القدرا يجيشنل بالمشك بإنزار درفي (١٩٨٨) مل ١٥٨٨

(mr)

いなりずい

دی علی عامی ودودوم

وللى على الدودشاعرى كاليها الهم دورمير وموداه درد ادران كم معاصريك كى كاوشون كالمرجون منديد بيرجس كالغميل جائزه خیال درست نیمیں ہے۔ بیمن نیمی تھا کرتمام اول ول سے چا جات اس کیے بیاج اولوک مشکل ترین حالات کے باوجود وہال کمی عام خیال سے ہے کہ اٹھارجویں صدی سے نصف آخر علی ویٰ آئی اجڑ چکی تھی کد دہاں اولی سرکرمیاں مفقو وہوئی تھیں۔ بیہ ساتوی پاپ شن گتن کیا جا چکا ہے۔ ۴ور شاہ اور اس شاہ ایدائی سکے حملوں، مرجوں، حافوں، دوبیلوں اور سکھموں وغیرہ کی شورشوں سک سب دملی سے بہت سے کاکی کراکی شعراه جرت کر ملکے ۔ أو یک باب شک ان مهاجر شعراد مسكر كاروس كاجائزه لياجا چاكا ہے۔ ندئى المرح وعلى دمر كرسة بريجود عقد بن عي ان كنت شعراء يمى عقد- بقول محود اليرائي

مجنوعه فنز اور ال دور سك دنگر مذكرون خصوصاً عميا داشتراه (خوب چيئو ذكا) ادرعمة مُنتجد (ائظم العروله مرور) عيص فتيم تذكرون كی دوق كردانی كی جائے تو ہے جار شعراء سك چام دکھائی دیں سكے جود لی جی بیش رہے۔ برخم سك حالات میں معام سے منعقد " زيانه اگر چەھىقلىر شھر سكە خلاف تھا أورسياسيات سيەملىلى پرفتند دام ھوپ كى تھىتلىھەد كىمئائىسى بروقت چھائى بوئى : دفی دریان ہوری ہے اور اس سے فرزی علاقی معاش میں در بدور زیاک بسر پرجیان حال مجرتے ہیں کین راجا تھیمیں۔اجمد شاہ لودل کی آند اور اجد سک میاسی واقعات نے مطلبہ سلطنت سکے شیراز سے کو دوم کم و بریم کر دیا ہے۔ ے پیوجا تک چیکو دیکھوٹونی شعرش ؤودا ہوا ہے۔ ڈکور واٹائ اور عالی و عالم اس کی جینک سے خال ٹیس ۔ ۱۰٬۰

كال ايسه جمع ہو گئے تھے بن كى تحبيس اور جلے عجد اكبرى وثناه جہائى كى محبتوں اور جلسوں كوياد وال تحبيں حکومت سک ماتھ علم وفضل اور کمالات بھی رخصت ہو چکے تھے، حسن افغاق سے دارالخاف و دعی میں چند والل ومترحوي معمل جرئ على جيك معلانون كالتزل درجهُ عايت كونتي چاتفا اور ان كى دولت الزر المي مخفلون كي روفقي لوث اكري موادا يا حال لكيت بي: شاعرى كا چيشر ختك موكيا تقا البنديديات درست سيكرانيدوي مدى سكاتا فاز كل كوئى يدا شاعرمودود نين تفاسكم المكم اب كال موستہ درہے اور شعر کوئی کا سنسلہ برائد جاری دہا۔ اس جہدگی دہلوی شاعری پڑھیٹن کا فقران ہے اس کیے بے غلاجا فر بہذا ہواکہ وہاں

محقیق سے میں اعاز موقا ہے۔ ۲۹ مداوش ولی پر آگر یزول کا فیضر مو کیا جس ستاہی وافاق محال موا اور چیز تی سال میں اولی اور

رشد حن خان نے تعاند عائب کو بہت ممکن سے مرتب کر سک خائع کیا ہے (پاکھاٹی ایکیٹن فیوش، اردو بازار، できなからからからからないのか مين الله الرودة الفائد مود (فطوط ١٩١٥ ١٢٠) سب تالف شكوز محبت مطيع ياي لكصيط (١٩٩١ء) مل ٥ rm Jungaly By (1840-1-1-1-1811)

تفصيل سك ليلي ديكھيے: اودوكى مثرى دارتاني : كيان چندوقوى تولى يدائية قروخ اودوه ئى دملى (١٩٠٠٩م) ص ١٩٨٠

دامل واستاش ، يروفيسروقار عليم الاجوره ادارة فروع ادرد (سسن) صهام فسانة عائب وصلهم

والمري واستائين ومي

でいり、かんなかい

مع پر تفعیدا مت کے لیے دارول کیچینے: (افف) رجب ملی بیک مرود؛ من ۱۹۹۹ (پ) کا تیمید مردا رجب ملی بیک مجوے میں أورهے سے زیادہ فظ انتاہے مروز کے مرتب احدیٰ مکے نام بیں جوان کے مین عقد مرور: رسانه على اللحوة تومير (١٩٢٤م) (٤) الشاسة مرورا على أنه عاييزين (١٩٩٢)

رساله کالیواک یا چی پی تیزکرون کا تذکره نیم زمرتنید: قریان فتح چیزی (۱۹۹۳) می ۳ کے ایک ا نورتن و محد يخش م جور مرحت خليل واحنى واؤدى والاجور ومجل ترقق ادب (١٩٧٤ م) ص ٢٦ كريم الدين سك حالات زندكى كالافقد ال كالتذكركة الحيقات الشعرات ابتكراب

بحوالد وكن يس أرود الصير المدين بأخيء مكتبه معين الإدب، لا جود (١٩٩٥م) ص ١٤٥٨ ٢٥٨ ١٥٥٨

かんなくしかいのくかんかっ

قدر کا۔ تا بم بقول آزاد 'انعام واکرام سے مل مال جوکر گھر دِن آئے اور میں دخد گھر کئے ''دن) گئی تو شاہمیں حیدرا بادوکن چیلے گئے جہاں اس وقت ویوان چیروال شادال کی مملواوی کا ابتدائی زیانہ تھا۔ اس نے شاہمیرک بری

ذون كو چود في تقل - أصوب نے تعرب با بخنے برین شامری بی - شاہ فسير كا كليات جار جلدوں بيں مجلس ترتی اور بسد الا ہور کی طرف ہے شائع يمز وكا بهد (مكل ولمد المقاوري شرق بوني) يشترتور احدموي بيا مرتب كيا سبه برثاء تصيري تعلق شعراء سكاس خبقه سه بهدي سك زن کیے شعمر و شامری وجدانی و الها بن و دوق و جذبی اظهار سے زیارہ ایک لسان آرٹ کی حیثیت کوئی ہے۔ ان کے کلام میں واقلی ようことなってりないかしか وغيره) حين الى كزورى ــــة قطع نظر جو اكبلر شاعرون بيل عم دييش بإنى عيلق سيه، شاه قصير كى غيك نهادى، فقاست و لطاقية على، خوثل ش حيداً بإدش وقات يائي (٤٠)ن كم آناز شاعرى كاكتاره جزأت اور ميدانشاء سے ملا بواقة اور انجام كي مرحد نائخ ، آش اور بيقي، بيرمگانداغلاق-ستوده كردار، ظرافت وزنده دل، يار باش اور دشع داري كې مي شهاديل ملتي بين. انعوب نيهٔ ۱۵۴۴ هه (۱۸۳۸) عمار فسيرى ريونت وخود پايدى درخې شاع الند وغرود استادانه كاو كر اکملزيتر كر وكلودن نے كيا ہے۔ (مثل معمق، قام ميك

いしようらいようがようかしろう ايجاز کے مقالے میں طوالسے کی طرف متهجہ ہو جانا ڈھڑی امر قعاک استادی ومہارت ٹرن کا نوبا ای طرح منوایا جاکتا قعا چنائچہ شاہسیر قىدىت كامطابى كياله امتادانىدىدى ، ئكسانى شامرى ، قادر الكلائي، دعامية نفقل ادرشكل زمينوں كے امتاب كے لائل ہے ان كالايتى خيال بهرئ ش فابر يهوما ب جين قل كاحضر مقتو دنقراً تا بهد ك د يدكر ايك مضمون تايا يداري ويات كاب جزهرار ب التاب ادر محوتي وشعو سازى كاردانق عام تفد سعاصرانة معركه آرائيين كي كي يدخى جبان ايك ايك شعوء ايك ايك ترف پيرگرفت بعوق تقى ادر سند ما گی جاتی تی ۔ ایسے حالات تک شعراء کاداخلیت کے مقالے بی خارجیت، سمادی کے مقالے میں صنعت، آید کے مقالے بین آورو، ئے مچی منگلائے زمیوں اور خسکل ردیف کافیوں میں مضمون آفری، بسیار کوئی، کسیل مگاری اور کافیہ بدی کر کے زبان و ہیان پرائی مجي وي تها جوگھنو بيل انشام معتفي، جرات وغيروينے عام كررويا تھا۔ شاہ فسير كے بال تيمل كا عضرتو مضون آفريق مثيل فكارى اور مغمون آفر ٹی وخیال بندی 'شیل نگاری اور نظی صنعت کار یوں کی خصوصیات کی دجہ ہے پائید کیے جائے ۔ چٹانچے آزود سے جوشعر اوان فحسوميا ت کواپائات تھے وہ استاد کئے جائے تھے۔ کافیہ بدئدگی مشکل پیندی ،غزل ورغزل اور خاد جیت کی روایت اوروشاعری بیل سووا کے مطبع کا تاہم جو بکتی تھی۔ شاہدار شدیق ایجا رشتہ ای رواہت سے جوڑالہ وملی میں اس ومت اکر پیکل حوج جمیعی خوش معاشی نیمیں تھی، جاہم شعر جس زیائے میں شاہ نسیر نے ہوئی سنجالا اس زیائے کی اوٹی فضایل من حتا خرین شعرائے فاری کا نام بہت اوٹیا تھا جو اپن

ماخ کا کوئی دکرئیں ہے کیکٹر ماخ اس وقت تک مطر عام پرٹیں آئے تھے۔ ان دونوں مذکر دن میں شاہ قسیر کا جو انتخاب دیا گیا ہے(^)اس میں مسب ذیل شعر شامل میں اور ظاہر ہے کہ ان زمیوں کی غزلیل شاہ نصیر نے تائے کا ظلفلہ بلند ہوئے ہے پیلیکھی تھیں: (- 12 0) - 30 0; 10 20 20 よっか はんりん アノイ كيا خاك جوا باندسك وه أس مج جبال ش مقعق کے تئرکرہ ہوئی اور قائم کے لیجویہ ڈنز میں جوشا الرتیب ۱۹۳۲ء اولام ۱۸۹۸ اولام ۱۹۴۱ء عیل عمل ہوئے، يعر حباب ايک نش عي چر بوا بو J 7 10 3/ 10 3/2 / 62/ فاک بر ہو کیسجسے کی زنگانی یاں

باتی تے اور جن کو ایکیٹ کا نخر بھے کو بہیئے رہے گا وہ کئی ایسے تھے کہ بدمرک ولی سے بکد ہمزوجتان کی خاک بىكىرىيىنى رىزىنى ئىمىلىكى ئايدىدىقى كالان جائا جوائى بايائىشى چىنى توشر شروش ئويلىقى ... مىر يو

日本人でいるがかいいい

امتاری سے سب کومزیوب کر سکے چکر وائی زائی چیلے جائے۔ بہادر شاہ فلفر سے گئیر دواہ ہیں میں بررشک کی شامزی سوچور ہے۔ اس ييل رائع بريسول يل بير بيدى ججروج ، درغ دجلول دور حقد وشعر إدى شام مرئ بي يشور تا بيور ينظل سك مراهل سط كر روي تقي اس میں اپٹی اپنی بافر دیمت جلوں کر ہے۔ فرال میں طاوہ تھیں، اور مشوق کی طرف بھی جوہہ ہے کر کر یکی تعد در باحیا ہے تھی چیں۔ وائقہ تيديل كرنے كم كيائا جائا جائ در ديت أن حرف بئى رجوں كيا جاتا ہے لين مزل ى اس دور شامرى كاطرة احتياز خيرتى ہے۔ ووق کے تصیبہ ہے اور موسن کی مشوی کر کئی قدر تائم کی ویدا کرتی ہیں اور بس۔ عمش كه منال بإسكا ولا دب بالترتيب ١٨٥٥ هـ اماء و ١٩٤٥ مـ او ين أويا وه برطانوي قيف كمه وقت جون لقيد خالب (ولا دب 1944) اور موس (دادرے •• ۱۸ م) ایمی سن شعوریک ٹیک پیٹیے تھے اس لیے ان سکے جوان ہوسیڈیک میمیلیس ریک پرائیجی کھیں۔ يمل شامليسير اور تائح كارتك كي جلل سيداور دوق كي معاني زبان يھي سيدا تا جان سيش شن كي كوئي جديشتين الينة ووق، تائب اور موکن اس دور کے بڑے شمراہ تیں دھنوں ہے درورشامرکی میں اہم آف ہے تیں۔ شیفتز ان سے کمترسی کیلن دومقی ہے شام ا رما قلالے بیں کمیٹے کوڈ غزل کی صنف اس پیرے دور پر حادی ہے جیس دورق مالب اور موکن کی غزل دیکے دومرے ہے محلف ہے اور ئے الملے شاحری کے میار کا دینے سے پیٹے ترکی بیرہ سود اور درو کے کاریاسوں کے اتام چاہدگئی۔ شاہ ٹسیرہ بہاور شاہ قلسر اور آنا جائیں شاه فسير ربي بين زياده كلينة نيم بتقيه أثبين حيدراً بإدركن بين بهت ما تبين ل يمك تقياس ليه دو ولواك بيه إدراجي اس دورکی شامری میں دینوی شام کی کے دور اول کے رکانات موجودیوں۔ یاز ماشدادر میا احول سے رکانات پیواکر انيه موي معدي کے اور گرو پيدا ہو اپنے والے شعراء جي کي جدارت ويکل ميں شامر کي کا احدام ہوا اور اپنے بيرے بيرے شعراء 1.11の以上なるにはかっかいようなないから

(三年)からずくよう

نعيبرك شزعوى جوبر تصالب مجانقس شاء حائم خادشاع بيقان جيه ستدشاة فعيبرك ورباء تكسد رماني بيساء ماني جوتي اورشعزاسك دربار بيس ورمنعس بورميس يربو حداء كيامر للشائقي ثاه خيبران سيامي مهتفيد دوسة تتقيلين جب ولحل عبدالكويزي عكومت قائم يو پیرا ہو سکے ۔ شاہ تھیں سکے وامد شاہ قریب انڈ دیفی کے ایک درویش میر جہاں کے سجاونا ثلینوں میں تھے۔ بھول قدرت انڈیقام شاڈمید ك مقود مح من زياني كرية رسد در بريان سان كدير يول فيهز كان مطاهرية على (٥) اللي بزكونيون يختون کوان کے دائد کے بارسے تازیق سے پولا در قیم و تربیت کے لیے ادیب اور استاد حمر رکیے۔ (۳) والد سکے انتقال کے بعد اکٹس ریئند مجمل کا شوق ہوا ہے کہ کوئی ماکی وجوئی کی شائدوی احقیار تی جواقام کے تلافاع میں ہے تھے۔ (س) شاہ عالم عانی کے زمانے میں شاہ شاونسير الدين عرف ميال كقو خاص وطل كـ رجة واسله جيمه يسكم تاريج يوانش معلوم نين مهان هاماه كـ ادركرو

لین ٹاہ فسیر کے کلام کو دیستان لکھو کی شاعری سے معناز کرنے والی خصوصیت سے سے کہ ان کی بہت کی فرونوں میں انتظون کی موئیقی اور دویلیوں کی جھٹکار شاکی دیتی ہے جو کھھٹو عمل آئٹی عام ٹیمیں۔ آھوں سے مشکل پہندی ہی سے شوق عمل ہی ، کمی کمبی رویفیں からなる なる ない اجتدال می شار فصر کے کام علی جاری ال جاتا ہے، کیس اور ان می امان یا ندیا نموان برت جاتے ہیں، عزال يدوق يدے كے دو آ كيا دہاں سر عى 65 65 6 de 5 ce w 6 22 14 サンドのかのがしかい مقياري إلى جن من بعض اوقات يدي مسكى للى بير برعلا

میکرین سنگ کردش سنگ وین جو دلیره إدهر جارست أدهر تحصارسه لگا بنی مند سته رست کا ساخر، إدحر انادسته أدهر تمعارسه

مدا ہے اس آدہ وہٹم اڑے، الک پہنگل ذیل پ بادال مکل سے دیکھونک اسٹیا محرے الک پہنگل زیل پ بادال

فل پدين و بالد سر تماه مر پر فرده بدر تلط مي شب کو کیل کر تھ کو ہے چیزا، مر پر طزہ ادر ملک میں

خوض شاہ فسیر نے نصف صعدی سے بچھادی آجی استادی کا خلفہ بلند میں رکھا۔ بہت کہ کوشاعر تھے کمر اس سکہ یا دجود کی کیا فٹل یو کوئی صحبح دکیر سے ڈکیا۔ اپنی ٹیل دیکھی نجی تھویا ہے تھویا ادر پہا تی شامری سے قومل دوررے۔

ができてい

کرتے تھے۔ پچرا کیرٹاہ عاتی پادشاہ سبتے بھن کا انتقال عام ۸۰ وس بول ان کی چگہ اب سرائ الدین ظفر تحت نقین ہوے اور اُھون اور شاہ عالم عافی کے چیت تھے۔شاہ عالم عافی کے زمانے میں اگریز ولی پر قابض ہو چکھ تھے اور وہ چنش پر الل تلام کے اندر حکومت آخری مثل بإدشاه ايزظفر مراج الدين تطعم ظفر مهارا آنة يره عديدا وكولال قلعه عمل بينها بوسئه وه اكبرشاه ظافى سكه بينج سنة اينا لقب بهادر فهاه ركعاره وه بهادر ثهاه تغر سك نام ست معروف بوسنة ..

خوش لوليلى سے يمين شفف ريا۔ زيانوں كي تفسيل سے يمي وليسي تقل اور عرفي ئے علاوہ أردوه وعدى اور بعض علاقائل زيانوں شکل الل قليم ك الدوقتك اما قده سه أخول نه تعليم حاصل ف- فيادى فدى أعليم كم علاده فنون ميهم كى كيص موجع اور ينجا لي دفيره سن جمّى واتف سق شعركولَ سن خاص لكاؤتها تقوف سن جمّى وتيجها كآل.

> 一次 10元 一次 一次 人 كودا كا ووالت كا خوايد كردول ي とないかい とりょ بیک نیچ سے اگ جل ب باب الای لك يد كان كما ي بأن بالد عار كا ははからいいまとは بمائی جاور مہتاب شب مکٹن نے جیجوں پ تیریہ آنے کی خمر ہو گل شاداب اڈی قادیمی ہے چھان کی شب کی او إدے ک 水型日本人名人北京

روایت کی سمت میں تھا۔ تاخ کی شہرت و متجولیت نے اس رحمان میں حرید بھی پہیا کر دی اور وہ ویک تن عام ہو کیا جس کو تاخیص یا ديل تعايناني شافعير سنة اس ميدان على مي المرات المرادي كى (٥) خار سيدك قافي بندى كى ال كوشفول سنة جيب وفريب مفاعي جو اور وہ متعاشین و بلوی شعراء سے بال مکھنوی شعراء سے متا ہے ہیں کم تھے۔ البتہ پیمنون آ قربی و طیال بنری آئیل مکاری، منگلائ ویونوں فزلول سك ميداختهارات باست كالجوت بين كدوهي شي يحى غداق تن كارخ ميره دود اود قائم كي دوايت ست بهث كرمودا كي سان منعن کارین سکافاظ سے ٹاہ نمیر سک مب ذیل شعر (شتے نمونداز ٹردارے) یا تکلف دیستان کھھٹو سکے شعراد سکے کلام ش قائع کے گائے ہوئے ہوئے میں ایک ایم شرح کی افتادا استعال ہوئے گئے جوفون کی دوج کے معانی تھے۔ ففتی رعابقول اور اکی وی زشن میں کئی فوٹیس مکھنا اور اس کا خیال رکھنا کہ کوئی چافیہ چیوسٹند منہ چیلی اس زماست میں استادی کی میں کمج آزیائی اور رجائب نفظی ولمیانی معتوت کاری کی طرف توجه زیادہ رعی۔ شاہ فیمیر سکے بال موضوعات میں توئ تھیں ہے۔ برشنز يزها دسيه عظه إدر مودتون كم مرايا، أيوانت، طبومات، حيال إصال، اداؤل إدر كهاتون سيد متعلق مضايين حام كر دسيه عقه، وومناهم کھنویت کا نام دیا کیا ہے البتد کھنو کے عام ایش پرستانہ ماحول نے وہاں کی شاعری میں جواجندال و کریائی اور جورید واستہزائے عاصر مضدین فاری حسن سک بیان سے متعلق بیں یا مجر کی اخاتی مضامی تمشیل انعاز علی ملتے ہیں۔ جا فیسیری چوردنگاٹ ڈیٹیل ویکھیے: رکھل ندمرکو کیوں سکہ میں زیہ بقدم تراش کالم نے دفتہ دفتہ دفتہ دکاسک سم تراش نظ مراقال میں ج دیدہ کہ آپ کی گذی ۔ کہ جہدی ہے اور میں ایم دلی جہ جب کی گلائ ہو مجا کر کڑے اور جی کے روائع قاسعة مودول يه وكيم أل كل بلك بل سك دوكك

دم ناک علی رہے المتر دنیالد وار کا ہے میں اللہ المتیں آگے میں کی پرواز ہے کہ میں آگے المتی کم المتی کا میں المتی میں آگے المتی کا میں المتی المتی میں المتی المتی المتی المتی میں المتی ا فنكل فؤاره ند المينة ادن ي ق مر الما ين جائے کا ہے مگر ترال دید دیکا F 1 27 1 100 10 17 1 1 1

رکه اکد ند مرے رئی زود کے حور تبع دل منطل پر من کب رکار ب ب كول سادل مى ساتھ است مردم وياست وول اللائي روق جي ريمتي سيد كو كروش مي الله زا بر دوز پرجالت یا به خال اس کے لیے شری سے جدا ہو کیل ک

دفل عى شاعرى _ دوردم (الحد) شاء محرد لوى

1,000

かれがしているの

خون ان کی رکول میں موج زن تھا کین دومرخ ایر کی طرح تنفس میں زندکی گزار دے تھے۔ پدامسان جالب، دوق یاان کے دیگر حامر إن كوال شرية ب يكل بدسكا قار جد المعار ريعية. جة تھے اور اس کے ظفر کے بال بیاحیاں بہت زیادہ ہے کہ وہ بادشاہ ٹیس بلکہ در حقیقت ایک مجبور انسان ہیں۔ مظیم حظیہ خاند سائ

ランジ あるがられている \$ 30 00 to 10 15 00 الم فير بم يو يغرون م بي الفيد ركة مری تشکیم کم کر دی، مری تزقیر کم کر دی الم الله المالين الله الله 不好人工外 物 化 میں اب ہوگا ہاتی جی ایک تو برخی میں اب ہے تری محل کھی این تو یہ تھی

41 上はっていていらずれは立 کیا ہیں حجہ فاق ہے مجت ہیں۔ シザテレビ語のとな

اثر انھوں نے ایسے ہیں موضوعات اپنا کے جس میشاعری ظفر کا الس دیمکے ٹیس ہے۔ ان کے بال کنرسی کین تصوف ہے لگا کر جود قا شامري شروع کي اس وقت کھنوي دينتان کي شاعري كا اعمالا برطرف متبدل تھا اور ديلي جي اس سے سنگلا نمير تھي۔ شاوشيراور تاخ تاتح كا كلام وطي بينى ربا تقادوران كا اعلاز حيوليت حاصل كرد با قداس لييشتراد سے كي توجه ادحر ميذول بوئي اور پيراستادوں كے زير وغیرہ بہاور شاہ ظفر ہے مگر بش پکھیڈے تھے۔ امکان ہے کہ قفر نے شاعری شروع کی قز شاہ فسیر اور دوق کے سعرکوں کا آباز قبابہ کے نام ہے اکھی کر اے جیڈی کرنے کی جست نہیں کر سکتے تھے۔ علاوہ از میں بہادر شاہ ظفر کی شامر کی میں بوئی تعداد میں یاس انگیز. حدید لے بیں بن میں اس درکے دیکہ شعر وہ کا پرتو رکھائی گئیں دیتا۔ كون است كلى كردينغ كى جرائب كركما تخابه إدشاه ال قلعديك المدرق بإدشاه عن قاادرن سيمتنخ اودارشعروه ن طرح كياشيارين ظفر کی شاعری کا ایک بزاجعه ایسا ججی ہے جو خاری ریک کے مضایین کا مرتع ہے۔ اس کی دجہ یہ ہے کہ ظفر نے دب الن الشعاريك أيك بواقار يامثاه كم احمامات كالماراكرب مويود بجدا ليمياشعار بإمثاه كمدليكون كيسكا قاادر

ربا پردے میں اپ ندوہ پردوشیں کوئی دومراماں کے سوایدر ہا ريا اين خوري كو جو بم ليه الحدود جو پرده سما في عيل قال شرب

ال لجاتيون كرمزاين إن كربال مائة بين:

ک خزامیات دلیسیدتو میں جن شامری کا جوہرامٹی ان میں مفقود ہے۔ ویل میں ایک غزل کے چند اشعاد درج کیے جاتے ہیں جن كوش كا كى بجد ئى سے ئى رئىتى، طويل يا اقوعى ريشى، عظائ زينيى، خارجى مضابك، اسمائب كى رئة رقى دغير دى دجه ہے ان نہ دیکھا وہ گھیں جلوہ جو دیکھا خالتہ دل عمل アー 与語の コラをみなかい \$ 20 ye al 8 51 5 M 1/2 1/2 كيا باك كه دات كو ال ك كون الإ ظفر کے کلام کا خاصا بدا جد اپیا ہے جس میں جیتی شامری کی ہجائے اسائیب کے توسع کی مدرے استادی انجعائی کی ゆりょうか こがかり 即事為例如此可可以 李元子二十二十五十二 يجت كم على مر لمال يهت ما إموط بد قاند

کرتے تھے اور مجئی سے نصف شب تک ان کی دھنی مصرونیات کئیں جوان کے جیٹن رو بامٹا دون کی گئیں اس کیے مالی طور پرمانا ے جمک اُعِيلِ أَكُمْرِ يُونِ سِمَّا بِإِدِهِ إِنَّهُ وَهِ سِيْمِهِ الْأِنْهِ وَفِينَةٍ مِنْ قَالَ فِيهِ مِنَ الْفِر ك القرود وزيدكَ شائل سلولا بت كے مطابق بهر

مغروع میں یوں گآنا تھ کر انگریزوں کو ملک چھوڈ کر چانا پڑے کا گئر رفتہ رفتہ انھوں نے لڑتے پائ بہارر شاہ تلفر کے پائس یاضیوں ہے تقاوین مبرخه ميمازلي ميں ميم ديمن ساييوں نے دھا کا رئي کيا اور 11/ئئ أودھل ميں دائل ہو گئے۔ کار بيا جادت ديگر شورل ميں ہئن گئيلئ ئن۔ ري - بهادرشاه ظفر لان قليم يوجود كرمتيزه جهائي خطس جوسك جهان سته أميس اجهم تبركو كرفتار كرياسيد. ان يرمقعه مولايا مياند میں رکھا گیا۔ اس قید کے دروان کی انھوں نے ساڈو مراملہ 10ء کو وہات بالگ (10) اس ورت ان کی عمر کے مرال تھی۔ مجد سات شادیاں بھی کیں۔ مرسز بری سے تجادز کر بھی تھی پھرش دوسز پدشادیاں کیں۔ کیڑر الاولاد بھے۔ ان کے بچان کی تعداد بھان کے لگ جیک تھی۔ سینے سوئد بھیے۔ شاہی معمول ملبا کا بیداشد، جاری تھا کہ برحادی فوج کے جود دستاندی سیادہوں سے جاد ہے کر رہی۔ موالمت نے عمر قید ادر جدا ڈنی کی رمزو بنائی چناچے دو دکیر ۱۵۸۸ میں دگون (برہ) منتقل کر دیسیہ کے۔ چہاں وہ دیران کا مجبولا ساکینہ تید كرنے سك مواكولي جدر كاركيس تھا۔ تتمبر مدد 14 ش انگريز فوق ديلي على واعل ہوري أور بذي ون ائلس آن وغارت اور بوٹ بار ہوتي بهادرشه فلفر ويقي مويلي رثام كي أدر ديكر تريهات كالبيت مول تحاديد يكي إن كمي تاشب معمولات تصر أهون لي

ان کی زندگی بی بیل جیب بھیا تھے۔ ان ویجا کر سے کئی پہنٹرز نے کھی جائیلری شائل کی ہے۔ اس میں سب سے زیادہ کلام صوب غزل میں ہے لیکن غزل کے طلاوہ ترجیج بدر تضمین محکس، مسدک، تطعید، ریائی، جی فیت ، سامیام وغیر و بھی خاصی تصداد میں ہیں۔ شمید بهاده شاه ظفر اردواور جوض ویکر زیافوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام کی ہمیت بوکی تصراوا رو میں ہے۔ ان کے پیائر کھنا ریوان

میں کی کے حواسلے سے س کی تائیں ہے (سمائین بہت سے فارات باہے لئے ٹیمن کرتے۔ اکس بات میں معلوم ہوتی ہے کہ بھادر ساكرامية يوم كالينه يقديمه حيين أزادية البوطيات بن سبست پيليان بإت كوثهرت وي سبه (٧) مال نه يادگار كاربة مجد کلام بگلون کی قید کے دوران بھی کہا گھر جوفر لیل ان کے ہام ہے شہور ہوئیں ان کا فلفر ہے امتداب مشقوک ہے مثلاً منى كى " كچھى نور ہوں مدى كى دل كا قرار ہوں 日本マンストによ あみみないないないない بهادر شاه فلفر سے بار سے بش ایک روابہت ہیں ہے سود شکر تونی پر 5در ضوور سکتے کین حسیب ضرورت اسپنے امیا شرہ سے کام جدي کيام ندا کيا ش وه ايک مشيد خور بون كرون فم سم كالله كال موامم مسايد فكار ب کی کی تی ہے علی علیمیار میں

شرہ نفر خور شعر کہتے تھے۔ ان کے پی و فروت تھا چائے شعر وڈ کا مشقلہ وقت کو رہے کے کے ضروری بھی تھا لیکن اس بات ک خوابع مرجور بياب روه ہے سائده مثلاث مؤمير، دوق يور فالب ہے اچا مائس كلام على كرائے بيل عارفين يکينے ہے۔ زيادہ آ ور ب سر مکمر بر منصبه از بار و بنار من کے معابق کام کر شائین و بیتے تھے اور بار بار ان کی تواہشات کے راستے میں دکاوٹ کھار جوں کے جوروں دوریں بیس میں ہو ہے ن کا اپنے 'مھوم ہوتا ہے کیکٹر اول کے انداز بیان میں ظفر کی انٹراز بریت مجوہ کر ہے۔ بارجوه تلاريكن نميل ندوت وشدت مه حساس تعري تقوك ده ايك يوسه تيدخاسك على زهمي كزاررب يي الكريز ريزيزت إدر ختر کے کار میں کی مغومت کیے ہیں جوزیق اور فائب کے کام ہے بالک الک ہیں۔ فقر دال قلعہ کے امد خودجا،

33/21/18 (3) mm 3/2/2 de

اور ثناء تعميرے اصلاح کینے کی وجہ سے ذوق کا موصلہ برحات تعریباً بارو مالی ذوق اِلے این سے اصلاح کی (۲۰۰۰ء) مام ۱۸۰۷ء) کیم شاہ تھیرکا رغب کن ووق سک مواج سک مطابق تما چیئا تھے شاہ تھیم سکے امر وہ مشام دول میں شرکت کرنے ، کلام پر داویا نے

شاه تمبدالعزيز سك حلقة دوي عي شائل جو كرزبان و بيان كي اصلاح، دوزمره و كاداره تفحييه واستهاره ادرعلي بيان كو برتناسيكها اي شاہ فصیر سے تعلقات کیدہ وہ ویائے سے بعد بھی ذوق نے مشتی تن جاران رکھی بھی میر کلوشتیر نے ہمت افرائی کی تو کہیں

سکے صاحب زاوے میر نظام الدین محوق وٹیر وجھ ہوتے ہوئے اور اپنا اپنا گلام سٹائے۔ ڈونق نے ان محفوق میں بڑھ پیٹر ھاکر حصر کیا اور اس يهاي العريق خال دازه عيم قددت الغدخال قاسم، ميان تحليها شاكر ويرتق ميره مرأة تتليم بيك شاكر دمودا، ميرقم العرين منعت اوران ا فاوز ہوئے کا موقع لما۔ دریادو دلی شرک پرششق شعرا حقائے حکیم جاء ادامہ خال فراق، میر خالب علی خال میں، عمد الربمان خال احسالن، ای زیائے میں میر کائم مسین سیاتر اول وساطت سے قدیر مطلی تک دامائی ہو چکی تھی کیوکد تبدیب شنزورہ جہانگیر کی شادی قرار سے مشودہ تنی رہا میں انھیں انجریزوں سفے شکار پورسندھ کی مفارت میں مرخم بنا کر بیج دیا۔ چنائج ظفر سفے ووق سے املاع کمیام حیاداً بادوکن نے شاہ نصیر کووکن آنے کی دیجیت وی تو وفی عبد مہادرشاہ نفع چیم استاد سے دو مکیے، پکی عرصد میر کاظم حسین ب سک موقع پر آنھوں سنہ ایک تھیدہ چڑٹ کیا گیا تھا۔ اس وجہ سنے دربارہ تکعیر منطل کی تکلین مختلوں اور فقر د شعر کی وکٹ فنطاؤی سنے لفک کرنے کی معنی تنجی نے ٹھ دوگلر سکے ساتھ ساتھ الفاظ و زیان کے استعمال کے لیے ٹی دامیں کھول دیں۔ آئمی دفوں مہارجہ چندو فائل مدار لکے اسے فال میں کہ شم افو نیس کا کہ منعا سے باتھوں میں تام ابھ فیس کا وباسلة على عماد الصير كي توال برخوال كلى جواسية سيدماخة اعداد كي وجدست بهت يشعاكى كلى:

وي عجد شنه چار دوسيه ماياندي أنسمي ايتا استاد مقرر كيل يخواه وفته وفته اخنافه بوكرمو (••) دوسيه كيك كالي (١٠) بهاور

فدوق کی متجولیت کی جا پر دکن سے فادوا آیا۔ چونکہ شاہ میسیر کے مقالے شمل بھرت کم زادِراہ آیا اس لیے ذوق نے تعول ند شاه فلم بادشاه سبنداتو دربار سے ذوق کورفتہ رفتہ خاتانی ہیں، مک ایشر اروفیرہ فطابات ہے۔

ڈوٹی سے ۹۰ شاہ سے ۱۸۵۴ء تک تین بادشاہوں کا زباند دیکھا، جن کی شکھندے قائد بھی تک محدود تھی ہے بارشاہ وہلی کو ککھ وفات کے تین سال بعد ۱۸۵۷ء میں ساری فعنا بدل گئے۔ بهاور شاہ فغنر کی جلافتی اور ذوق سے ان کی وائنگی کی سزا ان سے اکلویتے قتی طور پرائسی و امان کی فضا قائم بوئی۔ اس ماحول میں دملی سے شعراء نے مشاح درنی میں حصہ لیمنا شروع کیا۔ ۱۸۵۴ء میں ووق کی محام سک دلول کوچشروہ کردیا۔ آ فرم ۱۸۰ ویش آگریزوں سنے وہی پر قبضر کرلیا۔ بادیثاہ وکھنے خوار ہوسئے۔ آگریز حاکم سینے تو وہلی میس مرشیرہ دوکھیے، جاٹ اور فتلف صوبیدادوں سکہ باتھوں پرباد ہوستہ و کچھتے تتھ کمریکھ کرنے کی سکت ندر کھتے تھے۔ ان جابیوں نے آئ کل کرچہ وکن شک ہے بدی فدر تن ا كية- علاده الرين ذوق حوارج سكه كاظ سه حالات سه مجموع كرسنه والسله وقاحوت بسنوطخص تقع، حيثاني جواب من لكع يحيجا: يخ محداما عمل فوق كويهاى كل صورت ميل في ..

> خوض پرکرففر سکہ ہاں چکی اور جذیکی شاعری موجود تو سیے لیمن ان سکے فیم کھیاست جس است بخاش کرسنے سکے سکیے بہت مک کن رود کن جن کن پری کن جد و ظال کو がないないからかからしょうなっか موة كود الدكور كل كود جين كود حي بستال كو کاری کو چیزی کو، باعث کو نیخ کو بالا عَرَق سِنْ کَ مِيلُولُ وَلَ کَ جَمِ كَ جَالَ اللهِ میں گفتلوں کی ایام ڈودکی پیٹی جاتی ہے اور صنعت مراماۃ الحظمیر کا پر ملطف نمونہ ہے گرمٹاموی کی دوح ٹمٹیل ہے۔ طلاً آپ ایم نے خیط کر سے آو سوال کو ند يو جب تو على است ساقى علما مجركيا كرے كوئى جكركس كركودون دل على ترسه إتعول سياسه متأثل 然一日之一一日日 一年 ひとひんかいかい

(ع) مح مجداريا الميم ودق

من محد ابدائيم عام، ووق تلفسى، ١٩٠٣ ما ه (٨٥ مداء) على ميان محد وحدان أيك فريب ساق سك بال وهل على يدا موسئے۔ (۴۰) ان کا گفتر ساکھر کا ٹی درواؤ سے کے افرائنجان اور پارونن علاقے میں تھا۔ ڈوق نے تمام محمراتی مجھوسٹے سے مکان میں مبرکی اور ۵ارنومر ۵۸ ۸ اولودیی وفات یانی- (۵۶) این سکه والدین بهنود حال سکه باشتوسه مقصاص کیے اسلام قبول کرئے سکه بعد تو 12 14 50

سیمیں مونوی گھر باتر (والد تھر مسین آ زاد) سے دوئی کن ایترا بھوئی جس کی انتہا دعلی اخبار میں کلام دوق کی اشاعت اور تھر مسین آ زاد کی دُوقَ فَيْ عَلَيْنَ جِدِي رَكِي اور نَسِينَة ور نَ شَاعِ رَيْ كُو رِيكِينَة بوسنَة وُوقَ أَسَ مِينَّةٍ رِيدَ يُنِيَّةٍ كَدَشُم وشَاعِ كِلَ مِينَ مَرَقَّ كُر سَهُ مَكَ مِلْيَا عَلَيْمَ مثاع دن میں نے جائے تھے۔ ٹئرادوں کے استاد اور اسپنے شاکردوں میں تقبول ہونے کی ہنا پر ساماشم معافظ معاصب کوئزت واحترام ولياقت كا بوتا خروري ہے۔ "ک مليے نحوں سے عبدارزاق عالی ايک عالم وقائنسي يزرگ سے جو يم محلَّد بھی ميھے، يومعا شروع كيا۔ کی نفرے دیکت تھا۔ تھ ایرا تیم ئے شوق کی مناسبت ہے۔ اپناتھی ووق رکھا۔ حافظ غلام رمول مثوق سے مرکی اور قاری پڑھٹے کے بعد محد دمغهان سنة اسية ميني تحداداتهم كومهي فريز آيادك على المامست كرسنة اود ددس وسينة واسده حافظ ظام دمول حق كا شاكرو بنايا - عافظ صاحب اسيّه شاكردول ستصميت كايرتاؤكرسيه سكه ماتھ ماتھ شاعرى شي اصلاح جي وسيّة اودائيس اسيّة ماتھ

ذوق من شد نصير سندنا كروسيند اورماته ماته افي على استطاعت شل اضافه كرسته رسيب چانچه اس دور سك تبول علوم مثلا علم نجوم، ای زنانے میں پر کافم حسین ہے قراد جو ذوق کے مم کھیے۔ تقی ٹاٹافھیر سے اصلاح کیلئے لیگھے۔ انکی کی وسافعیت سے ديئت، طب، شطق، اللغد، فقد، تصوف، تعربه حديث، تاريخ دغيره علصه إدر موسكل سنه في شغف ربا ...

الن ست مقيدست وتحبيث يركون-

とうかんり (の) ないからい

京中京日日日前北京 اگر چەن تىلىمىيەپ ئىن مېلىكىخ كارغاز بىم كىلىن القائلۇ كۈرە دېرے اور زېان ئىگە يەلىف بىلان ئەتىنىچىپ ئىل جان ژال دىئ

ナーシーとくびなみずいはかあるとないとしてない ئب کو عن اپنٹ کر برتز خواب راحث کبی جدیمی کئ گایمنا عرف عل عرف A 145 / 145 1 / 14 1 الله عن كريم الله الله الله الله الله تھوپ کے بعد کریز آٹا ہے، بکی دوموڈ ہے جہاں تھیدہ کوکو مدح کی طرف یوں آٹا ہوتا ہے کہ تطبیب و مدح بیں ربط 12 mg 20 prom for a spin فق عمت جو يدنى كرچ ب تحيد عمت 多か日の後夕神

پیما ہو جائے اور مدے کوارا ہو جائے۔ ڈوٹی تھے۔ ہے مدح کومر پوط کرنے کا سلفدر کھتے ہیں۔ انھوں نے جھن قصائد شارکریز دوگریز کا بھی اجتمام کیا ہے اور اس طرح اپنی قادر الاملامی کا شورے دیا ہے۔گریز کے جعد

دہ بیادر غیر غازی کہ وی حرکہ ہوں いつうかかがれず ひなしたがれったの ى كى يەش ئىكىلىدىدى ئىل اس كى مىلىل و دن کو اپنے مردیس اکبرشاہ کانی اور بہادر شاہ تخفر کی مال حالت کا بحقر کی علم تھا۔ اس کے ان کے بال حسن طلب کی عبکہ D ユ ディリン よくし ノ シシャ・ハ ユ a. C كر الرسم ماسك على ب مكلفون دين كو روق 彩 10年 7月 中日年 جی په آحنت کی چې کو لیند و ممنق

وورها ليكن ان كے خاقاني بهر اور ملک الشعر اوجوئے ئے آئيں در باری قصيرہ کو بنا ديا۔ برسال چارتقر بيات ليتن عيد الفطر،عيد الاثنىء جش توروزادر جس تخت عنى پران کے کے تصیده کلمنا مرودی تقار ترا جو وحب فجرته شاباء ليصر تلم كوكيان ب ياما على المعادما ير بسيم تم كريماء جو دوق تيرا ج تجنيت خوان ذوق کے قصائد کا قئی تجربیر کے کے بھرقصیدہ فکاری عن ان کا متاام سیسی کرتا آسمان ہو جاتا ہے۔ دوق کا دورغزل کا

جن محت يابي شمرور ما شادئ وغير ويرميارك بادك تعائد كلت بول كي يكن آحة دوق كالخياب شماستائس كالريب تعائد یں اور ان میں سے اکثر چکس میں۔ درامس ذوتی نے اپنے کلام کی جج آ دری پرکھی توجیش دی اس کے امکان میہ ہے کہ ان کے ذوق كالخطق قلمة معثل سے تقریماً بچائ بری رباء چڑئے دوموقصائمہ ان تقریبات کے اور اس کے خلاوہ بارشاہ یا دل عهد کا

کی کیڑے تھی کیں ووق کا میدان حدود قالے مرف وو نام نہاد باوٹاہ مدوح تقے۔ سودائے بزرگانِ ویں کے لیے ولی خلوص وعقیدت ے تصائد کھے ہیں کین ووق کا مرف ایک قصیدہ سید مائیں نہال چشتی رمزۃ اللہ کے لیے کلسا ہوا گئا ہے۔ باق سب قصائد بادش ہول سودا اور ذوق کے تصائمہ یں، اقلام کے، حواث تا جائے۔ اور استعداد کے خلاوہ ماحل کا فرق مجی ہے۔ سودا کے پہلاں مدومین

ing.

آزاد ئے اول کا مرایا ہوں ہوں یا ہے

"ريك مرنوباله بيجيب ك، وعُريت على كبتم تصاركو دفعه بيني الكالمح كم رنك ادر دوداراً بيمة ايك مناسب أورموزون واتع بوسية تقسك رفيكة تقيادر يكل مطوم جوية تق ... بهت جلد چلئة تقر أكثر مفيد (A) あるいのいからいい كباب بيئة مقاوره ان كوليايت زيب دية مقاساً داز بلنداورغيل آئين جب مشاعر سه يش فزل

خولي پيوا كروي ــ وه اخلاق موضوعات پيۇر دوگاريل بنا پرئييوت كرىڭ كے عادى بين اور بيد بات ان كا تخصيت كى تر بيمانى كرتى ہے۔ قاعت واستدنا كياسلك كوايناسة كعنيه المحي كي لجيبه ستاريلي بناشرا يزيقها نوشقها دري وريدكلصنو كي مثاليل معتنى وانشاءه ماسع وترشق بوراپ کلام سکے ذریعے دومروں کوئیں کی رامت وکھا سکے۔ ای لیے ان کی شخصیت سکتاتی زن واحتدال نے ان کی شامری میں جی خطاب وان سب پہلویں نے دوتی کی فخصیت کو جاتا جھٹی ۔ انھوں نے فلتک اولی مسرکوں میں میر دکھی واپنی کہترین توسیق پرداشت، معروف كي لقدروني ويؤيمنن طبيعية كن بينيه سائجلز سيائيز ميلئان كوشش وهدر ملي مين مصب بيني ارجن شائع مرجيد لقبا المشعروي کے مناظرے ومقاب کی بچھ پھیائیے ہے ٹادکسپیرادر ان کے تیزطرار بیٹے وجیرالعرین میں بے پیدا کرنے کا کوشش کی تھی جون دوق ئے شاہ نسیر کا بیشٹہ اسیادیجہ کر حز 'م کیا اور اسپلم حزائ کیے دیکے پئیں ہے فضا کو نمیز رویو ہے سے پہلیا۔ ڈوق خود راہِ راسٹ پی حیلتہ مكم يب قائب تقييه مركمه الجل من والدين كي عبت مكتب عن استاد كا شفقائه لوك، نواب الني بجشر قان

تھیجیں کی برکی آتی ہے۔ وزش کو پر در بہ تصید دپر جستی مرہ تھ جہ بہ بن شعیبہ ہے ہے گئے واسلے تن شائی پخی فیم اور تن کومو چود ہویتے ٩٠٠٠ من ويول من دول ويدى حدى در حمن كارى مساكار لين يؤاتا تقاله رهيب من تون يدارسان كالمسايدي كاران كال پېرېما قىيد بەيرىكى سەمانتى ئوجوپىلىنىڭ كۈشى مېڭ بىيە دوق يانىظىدا ئىز پىشش ہويتا ہين ووق کے تصریم نی کے فوظ سے معیاری تر آر دیسیے جائے ہیں۔ انھوں نے فادی اور ار دوتسیدے کی رواہت ہے بہت ان مظمون ہے سمجین کی توجہ تھیںں ہے اِنّی بھے کی طرف فود بخر بھی جو چوتی ہے۔ تھیںں میں مطلع کے بعد

يزق في . دوق كيفعه مدين تشهيبه كاتوع يتاركن ب ele a la servici in a se al se A ST TO ST TO THE STATE OF THE ين كي گخزار عالم رهاي حمد وارافتا R 30 8 8 8 5 5 30 10 3 مي بين مات محت ۾ برمن ما عُبِلُ بِلَمْمَ كُو هِمُ بِارَانَ كَا فَكُوهُ مُومًا

ليكن أعيس اليك بات كاشمدت ستداحها ي سيداوروه زعركى كى نايائيدارى اورفقالية برك سيدان سكدام طرح سك اشعاد على احماس ڈوق کے ہاں رویوں عمل اعتدال اور توازن بالما جاتا ہے۔ انھیں ہاجول سے کوئی شکامیت ٹیمی اور اگر ہے بھی تو واجی می ل شرت موجود ي.

ست او پر کرار چکا سیاس اکار خاود و وق کو معمولی ورسید کا شاع مجھنے گئے ہیں۔ یہ بات اس لحاظ سے ورمست ہے کہ خالب ک بال جو ملامت، كاوره اور روزم وه شرب الإمثال كاسوزول استهال، مصرفول شي رواتي اورموسطيت جميئ خصوصيات ميں۔ ان كي غزل كا ڈوٹی کسینے دور سک سب سے متبول شاعر تھے اور محوباً اسے دومر سے شعراء سے اہم ترسمجا جاتا تھا لیکن اب ڈیڑھ صدی کیے ڈوق کو چھور غزل کو ان دولوں شعر او کے بعد حکید و یا قاعلی قبم ہے لین ڈوق کی شاعریٰ کی الچیا خوبیاں ہیں۔ان سکے ہاں فصاحت، موضوحات کا تئوں؟ اگری اور جذباتی تمہرائی اور زبان کی تکلیل نوموجود ہے، ذوتی اس سکہ قریب جمی ٹیس کانچنے یا موس کی شاعری میں جا كا دكر على كيا الل جبان فافي على . مطالعه آج آگی للف ویتا ہے اور آگر ان کے اشحار کو بائد آواز سے پڑھا جا ئے تو لفینب کلام دوبالا ہوجاتا ہے۔ المالي المالية مر و المرال مُرزِق عرب چي دور آجاتي جي اللَّ جات آئے تھا کے کا بھے اے کی تیک کر طبق ہے ایک رات

してはアニング(こ)

مة لب سك والدعوهالله بيك بيئياللهمؤ عن آصف الدول سك بإلى المازم يوسفَ مجرحيدراً بإد (وكن) ينجيع اور مركاراً مغنى زمائ شي بندوستان آسة ان كانام مرزاتو تان يك تفار (٩٠) وه ميليم جوم مدلا يوريس رب مجروها منهم اورشاه عالم الى كافوق پیلیا استفص کیا اور پھر خالب اور اس دومرسے تھی سے گام دخواص میں جائے گئے۔ مرزا اسد افقہ بیک (خالب) آگرے میں بدیا ١١١ه حاقاتي عام ويمر عه عداء ہے۔ (٣) چھوٹ ميٹے مرزائيسف تھے۔ اسم اللہ بيک لوکين سے حمرکوکی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسد دفقہ بیک تھے جھوں نے خالب سے نام سے بے عال شہرت بائی۔ ان کی ولادت آگرے علی ہوئی۔ تاریخ والادت ٨ روجب مين هاؤم جوستُ ان سك وو ميني بيقي بمبرانظه يكي اورانع الله يكي . جبرالله يكي كسيس سكرين ميني عنور الكيب بين اور وو مينيا - بوست مينيا مرواة عالب تركى أنسل تقدان كم أباد اجدادترك مد مرتدي أوبوره ك تقدم عالب كمدوادا شاه عالم على ك ہوئے جہاں ان کے والد اقامت کڑیں تھے۔

شی تین موموادوں سے کمان دار رہے۔ پھر آ کرے مطلے گئے۔ وہال سے انور پہنچے۔ دہال ایک کڑمی سے زمیندار نے بغادت کر دئ۔

ک لا فاد ک آن ہے بدین ع

استعال، موسیقیدی اور مناسری کلام کی دولت بوکی حیولیت حاصل کی۔ ان سے بھوت سے افتحاد ب حد متبول ہوئے اور آج تک تھی اس کیے ان کی زبان کوئنٹو قرار درہیے ٹی جمیں کوئی باک تھیں ہوتا چاہیے۔ ووق نے افغاظ کی نشست محادرات وامثال کے برگل استعمال کے افغاط کی اجیت واقع کی ہے۔ پیمز ووق کی زبان نے والی کی محلوں اور محام کے دوزمرہ اور قلوی مطل کی فضاش تربیت بال ووق کی مول زبان و بیان کے لفاظ سے وجعال وطی علی مخروجید کمن بہدان کی مول عمل أردوزبان كے مح

ذرق معرئوں کو چھوٹے چھوٹے گلووں میں بازی کر موسیقید پیا کرتے میں۔ اس کے ساتھ ساتھ طویل ردیشی اور 一年。 آرام على سے وہ يو تكف فيلى كرة مرت ال فيمل يد ب يو بن مل مها ك 51 02 50 0 CT - CJ 6 /2 日間当日の日日 3 1/2 CF CF CF SF SF SF GC. رعد قراب حال کو زاید ند. چیخ دو اے ذرق تکف میں ہے تکلیف مرام ていないかかんしょ こっかん 第 次 分子 个 近

ذوق کے بال مسل ایک کاری موان (رمود) کی فزایارے می خاص تعداد میں کمتی ہیں۔ بغد ہے کی شدت کے جائے الو محاقالي ان كي غزلول عن ألاقي بيداكرية ين-

はんないからなりからか خرب طوقی ہا ہے ان دلوں میاد کا さいからしゃ ないを يا زي آمکون على ديمي يا ترے ديائے على وان ایک خاشی زی سب کے جواب میں زبان خلق کو نقارهٔ خدا مجعو اور الى ير ملى شدوه عجم أو الى بت منها عجم رُ بإن ديان كي جائن، ممرت بوت ميزات اور صاف وفقاف احدامات مي ايا رهك وكوات عين مثلاً: فروق كاورات اورضرب الاحتال كااستعال يمي خوب كرية مقع مطأة بھے ہے کو کو اور چھے لوک کو عوالیہ یوست موذی کو مادا تقی امادہ کو کر مادا جی اثبان کو سکیہ ونیا نہ بایا シナシのがイヤフテロ يالى ئب يد الأقد الكوسي المنظراب على من المراد المراد الما المراد الما المراد الم

١٦٨١م كم الله المراهم ويرم ١٨١٩م كوريل والميل ينتج كمير (٣٦)

طرح وت كزور تدر بها مهاجون سے بھے زیادہ فرض لے کھا تھا ہیں كے تقاشے الگ بھے۔ قال کی جائے تیام پر چورشرط پدکر يماهمان شرودولوه عِلمان بِياراب كَالِقِوال ادرتها جنائيرًا للأرجوسة - يهداه يداور دوسوروب جرماسة كي سواجون مين مينية جل بين تھیل جاتی تھی بوان کا ذریعیۃ مدن مجس تھیں۔ ۱۳۸۱ء میں پوئیس نے چھانے 11 کیس کوڈال ادب دوست تھ رس کیلے ٹھیں مجدو دیا گیایہ چائب با مخدوب پایدائے المہار پیش کے ملاوہ چین شاگردول اور کھی بھار پھر درماء کی الی امداد کے باعث کی بشک

ر ہے۔ میں امیاب کی کوشتوں ہے بائن ٹین ماد کی تیر معاق کر دی گئی کیاں ان کی شہرے کو نا تامل عون انصاب پہنیا۔ (۱۷۰

ماجوار صلامتمرر ہول 40 10 میں زونی کا انتقال ہوگیا تو بھازر شاہ تلفر نے آمیں اپنا استاد مقرر کیا، کے 10 سے کے بٹکا سے کے بعد پٹھ عرصه الكريزي عكومت كرزيزه تاب وسبها تخرب تكافا قرار دييه مكته سينشن بهال بول يهونت على خان واي وابيورية جمي مو روپ ماهوار وکیفید مقرد کر دیاج وفات تک چاری ریاستان کا انتقال هارفروری ۲۸ ۱۸ موردشی میں بودادها) اور نظام المدین اوئیل کے جولانَّ ١٨٥٥ من وربار مطيبه ست تعلق شروع موله خاندانِ تيوريه كى جارعُ لصيفه كا كام يردكيا عملا ادر بهاس روسية

ورران تھی کے شاکردوں کے ساتھے سرکیا کرائی کی جہدئی۔ مجر عدماء می خاندشن کے دوران جندوستان کے فاری افت فریسوں ایران کے اہم شعرار مرنی نظیری مظالب وغیرہ کے ہے جدیدان تھے اور مبک ہندی کے شعرار کو پیندئین کرتے تھے۔ تیام کاکنہ کے くいしないれんないしかか کی اظاط ان کے علم عمل آئیں تو حشہور نصف یربان قاطع کی خاسیدن پرگرفت کر کے قاطع پربان تھیں۔ اس پر جواب اور رو جواب کا عَالَبُ يُرْبُ وَيْنَ وَلَمْنَ عِنْصَ سِحَدِ إِنَ كَا هَافِظَ مِيرِمِهِ فِي قَمَا - جو مِيُطِ مِطَالِمِهِ كُر سِيَّ مِحَةٍ ازِيرٍ بوريانا قبال وه فاري ثبل

ڌ ريڪ ڪئيل هوٽي ليڪن ڳهڻا ميا پيندڪر ڏاري زيان کا دوق ان شن فطري طور پرموجود تيا۔ عمل معلم مهاور ان کی طبیعت مل فاری کا تھے خال پیدا کر دیا جمن خود قالب تن نے اس کی تر دید بھی کی ہے اور کیا ہے کہ لوگ تھے ملساري يدونون جلاادرين بدكي يداعون کے دوران انھوں نے ایک فرسلم پاری منظم پرمزد (کملا عبدانصد) ہے دورال فاری پڑھیتھی۔ بقول قالب دوغالب کے بال دو بری ب استاده کیتے تھے اس کے ان کا مند بیز کرنے کے گئے میں نے میرواتد تراش لیا تھا۔ عبدالصعد کے تیام ہا کرہ کی تصدیق کی ادر عائب قاري على عربي الغاط كي تبييش كو پينديين كريته جيسة إس كي ايك وجه بير بتاية يرجي بيركين بيل اقاسب إلحريه

100 J

وغيره موجود جيں۔ ان کے مرجبہ اردو ديوان کے مقاليا شين فادي كلام آخر بيا چار كنا زيادہ ہے۔ قادى قصائد کے ملاوہ مزل کوئی بين ان کی اہمے۔ سنم ہے اور مثوبیں بیں جہائے دریڈ اوجالف ایریم پاز (عاتم) خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ مبدعین کلامِ فاری کا ایک ちんれん チーロルのとりへら テスタニンガノン ان كي قاري تصابيف شي سب سے ايم كھيايت قاري ہے جمس ميں قرمايات، مشويات، تصائد، قطعات اور رباعيات

اشعار مُنتولِي، خطبات، تقاريط اور فاري مكاتيب درج كيد مي مي مناري مباري ، يرسية رائي اور ديني اخدار يل للهم كن بيري اللَّالِيمُ : ١٨٥٥م بن ان مثري تعنيف كا آمادكيا - ان كي إيجًا إداب بين جن بمد كمنوب نكاري معدد ومصطحات،

پروش کا بار ای کے افر مقدیمیں ہے۔ ہے۔ ماکب سے اپنی ایک مختفر خواوشت میں اللحاجیہ ہے۔ اس کی سرکون کے لیے جونون جھیٹی کئ سے میں میر میں بیک جھی تھے۔ انھیں کول کئی اور دیں انتقال کر لیکے۔ اس سکے بعد ماکب ک いかかり (いんり)かい

ک- برنیل ساحب نے چادسوسوارا کا بریکیڈر کرکیا اور ایک ہزار سامت سوئی تخواہ مقرری چکر برب اس نے اپنا زور بازد ہے سوئٹ ہوتا در پرکٹے بھرے پور کے لڑیہ بھوگر کے سوئروں ہے چھوں کے، برنیل کے دی میں ہے ۔ حدید سرکو تا کاہ بائی پی ہے کہ کے مرکیا۔ جا کیز مرکار علی بازیاف ہوئی۔'(۱۰) ومعود اومين جرب جرئين ليك صاحب اكبرآ يودا سائح فنعر القديمك فال سنة شهر يبروكر ويالوداخا عت **ما**حب ئے دورون پریکنے بہادر میعون کو بیل ایس اندار مطاقر بالے مگر خان مومون جاکیر مقرر ہوستے

اس کی دیبہ سے دو صاحب جاکیر بڑاور بہت خوشجال ہوگیا۔ غیر انقدیجیک کی جاگیر کا منصرم خواجہ جائی تھا۔ چونکہ غیر انقدیجیسا اپنے کھائی احدیمش کی جا کیر مع وخساوا کر کے سے کی لیکن پیٹر دنے پوچھر کا این کے پائی ای شرط پے رہنے دیا کہ دوان کے جدلے سرکار کو چھرد بزار روپ مالاندویں کے بور دی بزار سالانہ نفر انقلہ بیک کے بئی ماندگان کو اوا کریں گے۔ فراپ احدیثش نے بید قم کمٹلا کر پائٹا بزار کر محوزون کی تجارت کرستے بھے۔ ان کسکھوڑوپ کی دیکیے چال کا کام جائی مرزا ٹاک ایک تھن کرتا تھا۔ اس کا بیٹا خولید جائی تھا جوان معاملات میں باپ کا معاون تھے، باپ کے بعد وہ خود میں خدمت ہجا اہا رہا گے اپ اجربیش کے سرکاری بہت خدمات انجام دی تھیں۔ عبدائد بیک کے بجین کا تئی کتابٹ کرتا تھا اس لیے ' ب ان کی دیکے جال تھ قال اس انتہا کے دیے تئیں۔ بکھوٹر سے چھر برکار پے يديات قالي ذكر ميمار يدريند يجيب فيدولي تركزون احديثن رئي الويادول بين سيشادي كي تي دواب احديثن

وي اوراس عيل اللي خيفه ها في كوشر يك كرويات

، بين فند ، بيني ، بي صيبت به سوئن يكني مُدر بين و بين مُثلِّت جو مِيع لقع جِنائِدِين بهاب كوخيال إيا كه فلتر جاكر انصاف ام ما الديم يان عل علته بينها وبان الريمة ويزه مال ميم رسيدين وقبل ان ي ري الدناكام ووكروايل آسك ووالمرفروري چېدره سو (۱۵۰۰) ر. پيندراښته نن مرز ناډلې ندران کے جوائي يوست مرواکو د پينه تيند ر ۱۳ کال چال قال که ان کے چوائی جا کیزاند بخش کوختل و بوز قوج و رو فوجه جاتی رو دان کے والد حاتی مرز وقص سائیں تھے اس کیے انھیں ان تقتیم عمل شریک خاک جاکر جانسانی کی گئی ہے۔ پارپ کی جاری اوکین میں اس کی مجروں کی بیٹی میرود ہیں ہے ہوئی جواب احدیثی کے جانی تھے۔ جاری سمال بعد ووجي ولم فلقل بوسية ورجم زندكي مجروق رسب وهماوين فوجده دي كالقال جوكيداب قالب كالحيل فلاكهنتي ك الزمز فوتيه موثي بي به أن مسيعه بيل أحول سقاد ولي سيّار بزيؤن مرجازي منافل سته فاقات في بهت كوش في مين بروفعدال كا هب بو بوسد ما ب و مرد شرقه بوش وه قدم کرک جادل کیکه به پیشرانگس بهجت چندایند کی دیگر شیول او تصول مت بوسته کے دیت قاب کی کمر جروسان تھی آور دیں وقت وی گرے میں ٹیم تھے کین پونکہ دن کی کسرال وشل میں تھی ایس لیے شاوی کے چھو مستلح مدل كالمدوو وي يرب بريد بهدي الله المستارين المستاريس أن القرائل القرائل القرائل كالمجدويات كا بغين في ۔ ن مُع نيان عن _ منطق "وزريز ميا استقبال ساء لمينامور جائين کيان ميلي عالب كانيور لينامئر دبان ترف بيار جو کے دروجات ہے ماقات ناہوگی۔ حمقاجادی کی جات میں کھنٹے کچھے دہاں پائٹا ہو لیم رہے۔ دہاں سے جوںالوں کر کے باندہ اس تقتیم میں دو بڑار (****) دوسلی سال مة خوبیه حاتی کو سلیمه الله بیک کی لاولد جوشی اور اس کی زیر کفالت عزیز دون کو

حتارف کردایا۔ مجر سماواء میں علمی جلس، ویلی کی جائیں ہے اسے فیچ کرایا۔اس دوران وزیرائین عابدی ۱۹۷۹ء میں اسے ادارہ تحقیقات پاکستان دائش گاو جنباب کی طرف سے شاکع کر سیکھ تھے۔

خالب نے اورویکٹوپ ٹوٹیل کا آغاز عا۱۸م سے کیا تھا۔ (۱۷۰) احباب کو آئھوں نے جو تھوط تکھے وہ آئھیں بہت لہندا کے اور ان کی طباحت و اشاحت سکے لیے اصرار شروع ہول ابتدا عیں خالب ان کی اشاحت سک خلاف تھے۔ بعد عمی راخی ہو گئے۔ ۱۸۹۷ء میں جمومہ مکاتیب بعثوان محود بھری مرتب کیا لیکن خالب کی وفاعت سے آخر بیا جار ماہ پہلے اشاحت کی فوزیت آئی۔

مود بندی کی ترتیب سک وقت مّا لب کو اندازہ ہو چکا تھا کہ ان سکہ مکا تیب اشامحت پندیہ ہوں سک اس لیے انھوں سفہ احباب سے اپنے محلوط طلب سکے اور دومرا تجویراردوسے مطل سک نام سے اشاعت سکے لیے تیارکیا لیکن بیرخالب کی وفاعت سکے تقریخ

ان وہ جموبوں سے بعد بہت سے طرف واران قالب نے ان کے خلوط مختف ڈرائع سے کیا کر سے شائع کیے اور پر سلسلہ آج بچک جادی ہے۔ اس سلسلے کا تھمل ترین مجموعہ ٹالپ کے خلوط مرتبر طبق انجم ہے جو یا پڑی جلدوں میں غالب آئسی مجموعہ ٹن وہلی می طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کی آخری جلومہ مہم میں طبی ہوئی ہے۔

مزا اقالب نے اپنی زعدگی عمل کی نشیب وفراز دیکھے۔ وہ پانچ برن کے متے کدان کے والد کا انتقال ہو کیا اور وہ والده کے ماتھ خعیال علی رہنے تگے۔ چاپی تعرافنہ بیک مریست تھے۔ خعیال عمل اگرچیم زائی بہت خاطر مدادات ہوتی تھی کمریوہ مکن ہے کہ جمعی اسپیٹیم ہونے کا اصاس ند ہو۔ ان کی جوہ ہاں اپنے والدین کے بال عزت سے وہی تھیں کمرا کیے مال سے عمل مرزا می طرح مجی اسپیٹا جول سے مطعمیٰ نہیں ہو مکئے تھے۔ جب وہ تو مال کے ہوئے تو چیا بھی وفات یا گئے ، اس وقت ان کی زعد کی میں خرود ایک خطا پیدا ہوگیا ہودگا۔ خیال یہ ہے کہ اس خلاک عمر سے اصاس نے فیر شھود کی طور پران سے مزان کہ اثر کیا۔

مرزائی شادی ابتدائے جوائی علی ہوگئی جہ وہ تقریباً تیرہ مال سک تھے اور دہ سرال عمل رہنے کے لیے دہا آگئے۔ یہاں کا احول بھی میکھ ایس مازگار نہ تفا۔ وہ مجبز طلا سے شعر کیر رہے تھے کو دہا گیا عمل وہ او کہ تھا اور دور کی طرف خالب کی شام کی سے افقات نہ تھا۔ طاوہ یرین ایک طرف وئیسانہ ماحول کی پاپندیاں اور مصوفی آوا سپر جلس کا و وائو تھا اور دور کی طرف خالب کی نفلوی آزادہ ودی اور جیا کی تھی۔ شوش ماحول کا پیر تشعاد ان کی چڑی مجھنی کا باعث شرود ہوں جا مجھ تھراحا کی کنوک سے دیک ان سے اندر عمل انا کیل سکے۔

مزا قالب کاعموی احول بوی جیب خصوصیات کا حال ہے۔ اس کیے بیر خوودی ہے کہ ان سکفن وگل سے مطالع ہے۔ چیئٹر اس ماحول پرنظر والی جائے۔ سب سے پہلے اس ماحول کی چھرافیائی حیثیت ہمارے سائٹے آئی ہے۔ برمغیر میں قدرت فراخ دست ہے تھوڈی محنت سے گزواوقات ہو سکتی ہے۔ اس لیے لوگ طبطا آرام پیند میں اور گڑی محنت ان سکے لیے تا گوار ہے۔ چھرموم

> معرشم روز: ۵۰۸ء میں براورشاہ ظفر کے تھم ہے۔مغلیہ خاتدان کی تاریخ کھنے کا آغاز کیا تھا۔ اواو تھا کہ بید وحصول می عمل ہوگی۔ پہلا حصہ جمل میں وابول بادشاہ تک طالات کھے گئے ہیں، مهر نئم روز کے نام سے ۱۸۵۵ء میں شائع ہو کیا تھا۔ دومرا حصہ بہادر شاہ فلفر تک تحریر کیا جانا تھا جس کا نام آباہ نیم ہاؤ کھا گیا تھا لیکن کے ۱۸۵ء میں بہادرشاہ فلفر کی علاقتی حکومت بھی ندری اس

وہیں: ۱۸۵۲ء میں برنگاہے کے دومان نالمب تھر میں متعید رہے۔ چائچ اٹھوں نے تعدد کے حالات کھیے گروئ کیے۔ اس میں مئی عہداء میں است ۱۸۵۸ء کی کے حالات درن ہیں۔ نومبر ۱۸۵۸ء میں دیرکآب اشاعت پندے ہوئی۔ پر مختمری کآب جعداذاں اورو میں بھی ترجمہ ہو چکی ہے۔

منذكره بالانتيون منزى تائين محماية ويوسك المرام من سيجا بحي خالع بويلى يي-

کاملے پرہائ مجارتین خاتھ ہوئی۔ اس کی اضاعت نے ہائی ہائٹی کی اظاظ رہوائی لکھ کر ۱۸ ماہ جس ہے کتاب عمل کی اور نام ہاٹھ نے برہائ رکھا۔ جو ۱۸۲۷ء میں خاتھ ہوئی۔ اس کی اختاعت سے ملی ویا میں ایک چھاس پریا ہو کیا اور اس کے بواب میں پڑسے اشتعال آگئیز کیجے ش اکامین کھی کئیں۔ جالب نے ہی این کے بواب تکھے اور کھوائے جن میں تبنج میچوء الحاکث نیجی، واقع فریائ ، ٹاسر چاکپ اور مواڈا میٹ مہداکر کم اوغیرہ ایسے کا منبئے شاط میں۔

ربان قاطع کا برنگامه کمی قدر فروبوا تو خاکب سے قاطع بر پان کوفقر وافی یوراضافوں سکے ماتھ ۱۸۱۵ء بھی ورفعی کاووائ طعیری

ک نام سے طبی کرایا۔ اورون**تھا نیف**

و چال اورو: مروجه ریوان نالب (اروو) درامل نالب سکه اروو کام کا انتخاب ہے۔ یہ نالب کی زعدک میں کئی مرجبہ یہ قرئی اشاعت ۱۲۰۰ ۱۸م میں ہوئی جس میں اشعاد کی تقداد اضارہ مومیشنے(۱۸۱۵) ہے۔

چھپا۔ ترکن اشاعت ۱۲۲ ۱۸ء میں ہوئی جس میں اشعار کی تقداد داکھارہ موجئے شھر(۱۸۹۵) ہے۔ ممتحہ امرومید اورکمیزی بھوپال

خالب سے آبادی کی ان پکی مرتبرائیں سال ک عمرش مرتب کیا جونالب کی صعر مالدیری سک مال (۱۹۹۹ء) ٹیں وہ یافت موتب کر سے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ اسے نوبی چوپل سے اس سے بھی خالب کا ایک اور وہوان نیوپر حیدیڈ سکے نام سے متی انواد کئی سف مرتب کر سے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ اسے نوبی کوپل کے نام سے جانا جاتا ہے یہ اب حیدید انجریزی کھوپال سے خاکب ہو چکا ہے۔ یہ وہوان مرزا سفہ چھٹیں سال کی بحر ٹیس ترتیب دیا تھا۔ پردفیم حید اجعرفال سے ۱۹۹۹ء میں اس کا دوم ا ایم نیٹن بھی تھے اس سک

'Car

خالب سنے ایستے ووست شنی مرائ الدین کی فرمائش پراہتے اودوادرفادی کام کا انتخاب اگل وعزا کسکے ذرع عنوال مرتب کیا تھا۔ برنا پیوخی کٹر ما مک دومرت کسکے ذریستیر اس کا تفوول کیا۔ آموں سنے پہلے اس سک بارے میں چھومضایش کھی کراسے

اشياء ادر واقعات كم حس و في كافيصله إني سوي كم مطابق كرية كي الميمي مولا نافعلي في غيراً بإدى كالمرزمل بهت پينه أيار بالكن اي نظرے ديڪئية تين جس نظرے که سوانا نجرآبادي نے ديڪنا تھا گئن استهادينير كائيس شديد واحساس تھا مگر قالب کي گهری نظر سولاج کی سیای روش کاتو وه ساتھ ندوے کیلیکن این کی حب الحلق ادو اسلام دوئی کے وہ بیشتر کردیدہ رہے، چنائچہ وہ ساخیر غدر کو ک ما بیشانی بیادی فیقیق فیس، ای لیے دو پیگلنه دار وگیر (۱۵۸۰م) کے الم باک پیلووں ہے بہرے آگے دیکیشدکی ملاحیت رکیته はこのまとうのとかくないならいしからか ے رہیمنقل بیجے نکلے جوناک کی شعیب کا تھیر پراڈر انداز ہوئے۔ ایک طرف ان کا مسلک تھا، لین دو بہت ی دوایات کے بارے میں شک کرتے رہے اور فیڈ ماصقا وری یا کموڑ کے اصول کے تاکی ہوگئے۔ وہ دیکھتے تھے کہ بہت تک پانی روایات فٹیٹٹ سے خالی ہو ペシングログライングラ گل جيں۔ اپنوا انھوں نے فئا صورتوں کو اپنا لائے۔ دو طبقائی جامواری ہے نفرے کرنے کے اور نہائے تاریخ اکمٹر پ بن سکے اور انسان باحول كا المر وي كلك مل مورت عن محووار مول يدون كلكن في أور رباني قد دول كم تصادم سے بديا مولي چنائيران

یں دوج شرود کائم رہے تاکہ وہ صورت انسانی زیمکی پراٹر اغلانہ نہ ہو سکتے۔ اس انداز گوکم کا پینتیجہ ہوا کہ ایک تو ان سکے ٹرک تقلید کے کمٹر کی میں ایک خاص قسم کا حذیا نمودار ہوگیا۔ اگر خالب عام شام عوستے تو واحظ کے دین کوکھم اور سے اور اس دین کی صورت اور ماہیت پر ٹوریز کرتے اور لارٹا 'کیکن' (Pagan) رسین اکمٹر ٹی ٹی ڈوپ جاتے۔ انسان سے خدا کا تحلق، کا کانٹ میں انسان کا مقام، زیمل کی حقیقت، ان سب چیزوں پران کی نظریزی اور ان کی اجہیت کو یکھتے مجعلے کے کا کوشش انصوں نے اس کیے کی کہ ندیب ے ہیزار نہ تھے بلکہ وہ دین کی صورے اور اس کی رویل میں آئیز کرنا جائے تھے۔ وہ صورت سے تئز کرنیں تھے وہ چائیتے تھے کہ صورت سک پی چگل ایمانی دوسی عانی بات سے زیادہ اپنے تجرب ادر مشاہدے پر مجروبا کرنے کیکی دوسرے پر کران کی دی ماحول کے مذہبی پہلو نے اُمیس ایک خاص قسم کی ردمانی تفکیش میں جھٹا کر دیا قعلہ وہ عام شاعروں کی طرح داملا کے دین

اس كا فورى الراحساس كمترى ادريه جا بي كما قلمه ابس هاديث سنة ان كما زغدك شرا ايك خلابيدا كرديا جس كااحساس أشيس عمر بعررباً-وه بييشداس خلاكو پرکرستے کی اپنے طور پرکوش کرستے چائچے کمیں وہ کسی توابیس کو اچاسری بناستے کی کوشش کرستے ہیں تو کہیں کسی لاٹ بهادر کو.. دومرا بلااه اقعه غالب کا نفیال ش جا کر دیما تھا۔ بہال بھٹا کر انھوں نے ایپر اند زمد کی کے خاتھ دیکھیے۔ خابر سے کہ اس کا اثر ان پر بوا۔ ایک طرف توان کی طبیعت ش چھوس رنگ کی دیا دادئ آئی ہے ان کی خودداری نے بہت کم گوارا کیا لیس ذیائے کی ایک رومل پیزا اجوادور دورانی شامری ہے پیزار ہو گئے، ایک روایت جوزوق کے لیے بائے بازش ۔ اس ویل کھنٹر کا دومرانتیجہ پرنکلا جذب بيه سيمكروم وريكي دوران مل مجيت بحق ايك جاكيرواد كماآ قايانه بيار كي مورت افتقاد كركيل منادئيا بس دئيسانه ماجول مين انحيس سکون کی بجائے ڈین کھٹی ہے دوبار ہونا پڑائے فیاب الی بجش ادران کے بہائشی دوق کی شامری کے کردیوہ تھے، جوائی تام خوبیں گردشوں نے انتیں ایں پر مائل رکھانے دومری طرف دوائی پرنڈواموسائی کے متلی مرتجاءت ہے اس قدرمتاثر ہوئے کریجیت کے ازلی کے باوجود قالب کو ٹاپینے تھی۔ قالب کو اپنے کلام کی دادتو کیا گئی۔ الزہ احتراضات ہوئے۔ انتیس مہل کو ترور دیا کیا چنائیے ال کے بال کہ اُنھوں نے دیک بیدل میں آکستا بھی ترک کردیا جوبھی اُنھیں بہت اُزیز تھا۔ اِن دونول یاتوں کا نتیجہ یہ بھا کہ شام خالب نے شھوری قائب پر تھیں یاحول کے اگرات بھی خور کے قابل بیں۔ اس کی زندگی کا سب سے پہلا حادثہ بان کے والد کی وقات تھی۔

عاب كالبعد بدو يزير بين ادران كاج "رزيز تايريونا مي دوك ب يوشيره نين-کی تنزخوکی نے اوگوں کو زیادہ چنواتی پنا دیا ہے۔ خود مقالب کے فطوط میں کئی ایسے واشع اشتدسے ملئے میں جن سے ان کی شعرجة احماس اورطبيعت کے ناماليانہ پن کا چنہ چلا ہيں۔ ذرائان کی خزاير جی فوريکيے۔ کوئٹ کا پاڻ، جونا ہوا کوئٹ، کباپ، آم ہٹراپ

پریس کے تلام سے کنائیں قبیما مام کر دی قبیس اوڈ مطالعے کا شوق برھائیا تھا۔ قاری کی عیدارور لینے گئی تھی۔ اب اس عن اولیا تکلیفات روز افروں تھیں۔ سرسیدے آتا ٹار انصیادیڈیٹس دیلی کے علامہ فضلاء ہیراگان دین شعرارہ اطبا اور ٹس کارول کا ڈکرجس ڈوق وشوق علمي اعتمار سے بيد باحول بهبته زرفیز قفال پذسته پؤسسه شاعن بلند مرجبه علماء تلقيم إدر پي قارطبيب ويلي عبي موجود تقعه

ڪايل ميان ميان رناميا کي شاڻي زندگي کي تصويرواڻي هور پر ماسخة جاتي ميا-س كالعلاء على استاكل شهيدكى كن به القيمة الإيمان (Anna) سي يوسك به سيداهم بديليك كي تحريب مقاليت كي المثل شال وجمات اوركس پرين ش زيروس جنگ تن اوله سيجنگ بالا فر عدهماء كي جياس شن خودار جون مرزاتهميد كي خلاف ميسي هر اس ،حول كا معاشر تى ريك پونى اقدار كاحاش قلياليكن الكريزون كي دجه مت تبديليان آئے كئي تيس مام طور سے ايک طرف دوائل هجا يعموه موايل والآوقاد كنارساس بجى جائد الحصاقتا وينائج بيدتها وموبدى دريتك جاتل وبإسعفيه القذار تانم كمركز لسيدك جواخري بالركيشش ہوئی تک میں وحدج مقاصد کے ساتھ وحد ہیں ہیں سوچوشی اور ایک ملکی عورت کا تصور میکیا مرتبہ یرمشیر کے باشمدوں میں پیلا هو قل مسلمان ايك حويل عربص تك عكران ربيه يقد اكبي دونت سته زياده التداريب حياد قل لابغا عام آوي بجي اپنيا حبيب سته بزه کرٹرج کرٹا تھا تا کہ معیار زندگی قائم رسبے ابکہ دوٹر قاشیں شار ہو۔ خود حالب کا ؤہمان تھی ای شم کی کلٹلش میں گرفتار دہا اور این کی حباس طبيعت يرس كالحبرا الريداج ن كالمام يس منديان ب عمی۔ لوک تقذیر پرستہ تھے کر ان بیں بکان کی حرارت جی موجود تھی۔ کویا اس نصف صدی (۳۰۰۱ء۔ ۱۵۸۷ء) میں انتدار ساتھ تی المل بیٹ اورخصوصیت ہے حضر سے تلی کرم انقد وجہدے والمہائد مشتق رکھتے تھے۔گویا میہ تصادخود ان کی طبیعت میں موجود تھا۔ يتجا بؤلبي ادر فانداني شراخت كومعيار كصنات يقى الدروري طرف سركاري طازيين كانيا خبته تقاجس كاسارا الاطناميدول كيل حسول پرنان اس دور کے ماہی ماحول میں اقد ارٹجا مصادم تھا۔ رواہت پوئق اور قوم پرئن کے خلاف وٹی لگئی حاندان کی تھم جارک تھی۔

ان ستا درک لینا کا موشل خاریاس روایت کی هیونسته کیمکن جوراس سته انتا پید شرور چل سیم که مروا خاکسید کی نظر فادی زبان کی بارکین ادرات کے احیف پہوؤں پر بتدی سے تھی۔ ان دورکا ملی ناحول اس قدر پڑٹا ٹیرتھا کہ ایک بانٹی انٹر تھی پرسانس کے بفوں سے خودجی کیا ہے۔ ان کے دیپنے خیال کے مطابق پیران کی نوٹی تھی تھی کر پردوائیانی (طاحیرالعمر) آگر سے آنکٹے ادرائیس ماتھ عم کی روشن جذب کر این تھا۔ جائب بھی الم علی ہادی ادر اس کی اون صحیوں سے پوری طرح ستینین ہوئے تھے چنانچہ اس استفاديكا تبيت المسكفام عمل جانباس م مرزا عامب كي ابتدائي تعليم بي شم كأنقي - أصول سنة كئي أيك عام امما يتره سته دري ايا تقله جمق شدم مولوق تدميقهم كا ذكر

مید حمد خان به تقلید سکاتو ده پینیلی که روز ست قائل ندینصه شاه اما میکن شهید سک قبالات نے انگیس اور بیمن نیاده قلید سے متوفر کیا۔ دو جانب ك دريس تين تيمين تيزيان برياده ده نظراتي إلى اور ده يي شاه اسائيل شهيده مولاء فصل حق غيراً بإدى ادر مر

*II

محوا فالب ك يهال أكيد اجماع عندين عيد وه فودى كو جواديس سكة كوهدان كا ذوق بهن اس كى اجازية فين عقلت کے باعث ال کے بشری وجود کوچش بناوتی ہے تو وہ فاسکے فوف سے الی بات پر آبادہ وہ جائے ایک کداہتے آپ کوال قوئ تر ريكها كو ده الما يين المه يي كو كو الم دييات عالم آقاق شل ان كي خودي اسيئه وجود كوسهار نيس سكني افيذا دوقو كي ترجمتي أجني خدا كاسهارا لكن سيه يتى على جذب كروي- إي مظلمت كالطهاد أفعول في يون كما ي

مرزائيكنزديك زعرك كأضوعيتين

مرز ولقالب ف وندكى يركم في نظر والى عيد ادراس كى مات خصوطيتين بقائل يين: ان ئے زودیک افسانی زندگی کی پہلی خصوصیت اس کا انتصار ہے؟

يك نظر بيش نيمي فرصي بهتي ينافل محركيا يرم يه اك رقبي ثرد بوساء تك انھیں عدرشہ ہے کہ وہ اسپے عظیم ارادوں کی پیملے نہیں کر سیس کے الدوائن حیات ان سے جلو چھوٹ جائے گا۔

مری تھیر علی مغمر ہے اک صورت قرائی کی ۔ ویالی برتی قرمی کا ہے فوان کرم وہقال کا ع _ الدعولي كي دومري خصوصيت يرستها كرفير وتراسيس كمه دون مغمر الل كم الدرموجود جين

سے اور عرفی می تیسری خصوصیت ان سے زور یک بدے کروہ مودوا آرائش کا سامان فود کرتی سے

س وعركى كى چرى دورايم خصوصيت يوب كديرت كوائي زغركى باعجت به دوال سكادتثار س نفرت ب، جيز كا عاض يد ويم ال خود آرا ب وريد يال ب المايد ما تيمل طره

十 なっプロレガノびっていい

دُعْدَىٰ مَنْ إِنَّهِ مِن خَصوصيت اس كَى اوقاق فيريرَى جِ چِنْ فِيدِ الْتَصواصِت كُويول عالن كما سي

کویا دعدگی ارزدها کی برزاگی معزل عمل زیاده تکھار سکے ساتھ ساستے تا سنے کی سی عمل معروف ہے۔

شادی سے گزر کہ تم نہ بعوے اگری جو نہ بعو اق رے کیں ہے۔ الحافت نے شافت ملوہ بیوا کر قبیل کئی ۔ چھنا زدگار ہے آئینز باد بلاک کا ۔ زندگی کی ساتوی خصوصیت ہے ہے کہ وہ ایک وہ ایک وہ ایک وہ کا کے گزائیں کھرسکا کہ بیر ترکت کی رئے میٹا گ ٢ - زندگی کی چنی خصوصیت شادی و کم کا یا جم مر بوط بوتا ہے:

کھیں پر درکوت تھے گی جی یا جاری ہی رہے گی۔ اس کی روح سے واقفیت کم جی لوگوں کو سے اور جھیں واقفیت ہے ووجھی できたいからし からい 产参加大学中止 ال كى جولائيل كوسنجال ئيں كئے۔

> اجالا ہوگیا کویا جہاں الی مشکلات نے نالب کواستے متام سے بیٹے اترف ہے جورکرویا ویل ملی مشکلات نے نالب کو حربے المتریال من من ملا من روي مو الكوري المروي المواقع المو وائن افتى يرجد وادل معددًا رسيم تقد وه جيث سك اور مكاند والول كى الفائق سف جوچكاريال أو افتى تعيى ان ست قالب سك إلى حريد يائ كى آندائش اى وقت مولى الى سارى والتق ك دومتها والريس الى كايدا الريمطم مع عدم المناع ف قالب كى طرح سے اثر انداز ہوا۔ قالمیب سے اس دوران کی تفوکریں کھا ئیں اور وہ شدیدا متیزیج سے آئیا ہوسئے۔ دوست وٹس کی پرکھا المسیئہ اور اس سك بعد جا كيركا تقيير بيش آيا دو فعول في مع مكلته القياركيا- بدستر ادروكن سنة بابرقيام قالب كالخصيص بديك مثاحل میں دیا کامنعر پیزا کر دیا۔ ای ویہ سے اٹھول نے اوسیچ درسیہ سکا اگریزوں سکاتھیں سے کھیے۔ دومرائیجہ پرنکا کہ ان سک مفول نے کریکا کہ جوئا کیں اور ایجادات اگریزوں کی بدائت آ ری میں ان کی طرف اجہ کرنی چاہے اعمارہ کیا جا سکا ہے کہ طر اور غير شعور كي دونول طريقول يرايي اوني تخصيت كي علاق تروع كردى-

قیری سرا جکتنائی الم ناک حادثه تقال است عالم ما اعدائی رسائی کا جال گدازا صاص پیدا کردیا۔ قال جواجی اما كم جال من مجور عنى، يمرتوم المع ادر توزيد وقت كمه اليهاي وقوطيعها كالأدو كله - ينل كالحين ويادي فالب كما ليائي وتاتي ووفي يمني عارت بوش جس من العيس كندن بعاويا-

سب سے پہلے بم فالب سے کام میں ان سے افکار پر فاہ والے میں اور میدد کیلے کی کوشش کرستے میں کر فالب زعرکی

ای دجہ سے ان کی گفتیں اسپنے اگر میں زیادہ بمد کمیزجوتی ہے۔ جب نتالب کی نظر کا نتاہ پر پڑتی ہے تو وہ اس کی علمت اعطل کیٹن واجہ مام فنكاروں سے وہ اس في معتازين كرائي تقلقات على وجدان سك ماتھ و أي كى تام جو ال كو تكى عال كر ليت يں۔ ك ايم مداكل ك محلق كم طرن مويد الله يل

کویا خالب وصدت الدجود سے قائل ہیں اور جو پکھا تھیں اپنے اورگرونظر آ رہا ہے، وہ اسے اصنام خیائی بھیتے ہیں۔ ان سک ہے دی برسی ہر درو کا فود عدر فواد میں کسی مجوے سے دی ما آبال برشار ہے مختل نود مور پر وجود مر این کیا دهرا ب تکوه و مون و جاب می بارى قدائى كى بارسى مى مويىچە كىكىتە بىل أوران كا دْيمان رسالىي كىلىنى كىلىرىكى جائا بىم

بنس ن زندگی ہے۔ بن میں وہ اپنے آپ کوسب پر عالب مجھے میں۔ ووم احصر عالم آفاق کا ہے۔ برائ کا کا کا ایک کا ایک فوق لادراک کارص کر بود میں جہ میں کہ میں جھٹے جی کہ دس قومی ترسمتی سکے ساتھ کی آمکتی جوڑ کیں۔ بھر جب کا کاٹ اپنی وسعت اور سبه بناوزوق سن سبب مين ولا ويرقر ررسيته كاشوق أشمس مجود كرويتا ميه كروه اليّا زندكي كودو صول شي تشيم كروياب بهلا حصه عاكم ميكن يادرب سنة مب سنة عرية وحدت الوجود اورحام معوفول سكة تطريبية عن فرق سيداوراك فرق في بليادى وجدائ كا كترت كر وصت ب يترك ويم كر ويا كافر ال امنام خالى ف على فيال عمل واستوق ست جوري ما إصف سكن المنام فيالى يور وفاتي جرب وه محتم إلى:

3. 3. S.

خروري يجيعة بين _ ان كے خيال ميں مثقق كي راجنمائي ميں انساني خوري الي معازل المجين طرح سط كرمكى ہے كين خالب كا تصور شق عام بشرق شعراو سكا تصورے بهت مختلف ہے۔ اس ہے منامب ہے كہ مرزا كے تعویمنس كا جائزہ ٿيں۔ مرزا جائے ہیں کہ انسانی خودی کی مجیل جی میں اس کی ابدی مرت کا ماز ہے۔ چٹانچے وہ اس مجیل کے لیے مٹن کو

水でですないいい ハートランナララノンででかれな قالبه مفتن كي ابيت كياس قدر قائل بين كدوه اس كي بغير الجمن استي كو بيدرنش يحيقة بين -كبابه- به: تال كزاديك مثق كي دوري ضعيعيت بيد مجارات كالهوما مدهوما آدي مكياس كي بات نبيل - ايك خاص والي الآر

ادرائي ناص جذياتى يينيت كي شرورت بهكرة وي مثل بي عيني بالميك ادريدانة دادر بي ينيت برائيك لوماس نين بدكن: مثن پر دور ٹیں ہے ہے وہ آئن خالب کہ لگائے نہ لگے اور مجلائے نہ ہے مثن کی تیری ضومیت اس کا قات کیروست ہے۔شق ایک ایک قرت ہے جود میدان کی پروش کرتی ہے اور قلب و

はんないいいかんしょう عَلَى بِ مامَن طُراز عارض الدباب عجر فرده حرا منظاء و قطره دريا آنتا حشق کی پیٹی خصوصت ہے ہے کہ چینے کا حرامشق ہی سے کہا ہے۔ پرایک اییا درو ہے جس کا کوئی طائع نہیں جین میرخود 八の上をかんノかん و ہے۔ انسانی شخصیت کوایک مرکز عاصل ہوجاتا ہے اور وہ ہے جمیوب کی ذات مرس ورئینن کے اس مرکز ہے اسے اس قدر ارتفاع عش ے طبعت نے زیست کا حوا پایا سد کی دوا پائی سد ب دوا پایا مخش کی پانچ بی خصوصیت پیر ہے کہ دو انسان کو ہر بغرص ہے آزاد کر دیتا ہے جو اسے زندگی کی عام کیا ہے اٹھٹائیس

ماس موتا ہے کہ اے دومری طرف دیکھنی خرورت جی ٹیس چائیں۔ عوت ہے تیرے علوہ ٹریں غیر کی ۔ خوں ہے تری ٹاہ میں ریک ادائے کم عشق كي مجتمع خصوصيت ميد ہے كہ پرچھ جى جوشتى اپنا اگر كيے بغير روڻين مكتاب جدائيك المكمام مي جواسينا ماحول كوغرور

بات كالمول بهكردوال حيدان ش الرسف كه يحل عوليل - دولات آرارك والتديم في ركما جائج كياب とうしなみしのようなしなるとなる سلس عذاب بن جاتى بسادراننان كي حيثيت ايك ادنئ شفطى مّن ومن بسبه شته بما كابير تيز جودكا ازائه كمرج بسبه سكرشا مرأون م کون جائے کو بے اگر چیرے جی کی کے فاک چیر چیل ہو گئے مجرا فريس مرزال بات كالقرارك ين كريش كيابيم زعمل كزارنا عبط ب بلكشق سے فال موکرزي ايك

ب علق عرك نين كمق ب اوريل الحات . قرر لذي آزار جي نين

عاب سنة اسينة معول مين انسان كويهيته بيت ادر ذليل بإيا تعليه زمدكي كم طوقان عين دواسية آپ كوايك سيابس عجله さんないか しんりんりんけんか **♦c.r.y**

Jac! リー

چانچوروان فی دارے کا محرد کھیکر بری عوثی ہے قامل اوش وہا ہے پوچے ہیں: میں آئ کیں دیک کہ کل کلے بدتی پہند گہائی فرشید ہماری جناب میں کی مائند بہتے ہوئے وکھوٹی دیئے تھے۔ اس ہمتی کے اس س کے باوجود قائب کوائیان کی ڈطری ٹر افقہ وفقیات ہے بھی اٹٹلٹرئیں ہوا ورا مقالب کی اس مشهور خوال مهانگر و المیه، حمل کا ایک شعر مدال به

子にしるがあるうだはライ رب زیانہ بھے کو مہاہ ہے کی ہے ۔ فرج جہاں ہے توفیہ عزر فہیں میں جی قالب انساني جب ك بير ساقال إلى ران كازديد جديد كليق كي بيداري الأعام وسد بهد كر بيش ساكدالمنة يور . خالب کا ڈسان مدتو اور پر جہاں کے ترفیس مکز رک جیٹیٹ رکت سے، شدی رہے جل مہر و ماہ سے کنز ہے۔ انسان خدا کا خلیف من إلى المعالى : تو قاب كروي ائران كماند بدياء دوق التراس ويدب يك والتراس المسارش كا مقاطرك في الدوك به صعود تؤاند کر ہیائی کند

قول نائل وي مراباع به يوسكاون باليائم ش أما به وه كالركلين ش خان كالماسك كرك ب ب آدئ بجاۓ خود اک چېر خيال ، ايم ايمين يحت يين طوت بي کيدل يه بو 明子がらなりになりが 今下がるとれる قالب كم زويك انسان كابتق كائلات بردوش بهاوران كم اصول خوداس كي ذات سے الجريق إيل-اسے قائون

いないのか、からいいが大大かかのす اگرچہ تائب کا انسان اپنے : جور کونٹش تاتمام جھتا ہے اور ایس کے لیے تش کر کا ئنات کا علموں میں ہے چرجی اسے اپنے

اور من محمل فرشته وول کے احتواج سے انسانی میرے وجود پندیریون ہے۔ تو جہائیس انسانی میرے کا طرکا اقتیاز ہے۔ میں چرجرت ائب بی کومھ کے تی ہے۔ اس لیے جگرفہ شیرادر میں ن ہے جند تر ہے۔ اگر ہم اِن حروانِ کالل پرنظر والیس جن کے پارے میں وہ انسانية كا كندوار بلادتي بهما موضي مانسان محق پرمزا له بهمة فوري بهاور دوال منتيج پرونيتي بين كريدتو يعلق جوان ٻ خسد کن دارم کادر ناده ام آهادا دم د مصیال ی دغ دیم بیشک کی کے ماز قائب کی ایس سے زیادہ مربوط کے جادر ای کے این کے کلام تو طورت کا رتی دے کر

次日子學 一种 人名 人名 人名 人名 人名 人名 ترصاف دمماني وسدكا سياب كازوي انسان واقق ضاكا جانشين ب

دفى عى خامل سدم (٥) مردا احداقد قاب

لينى ويده ووفركار حسن كوخاك في ويزتبول عن سي ويجه بإنا يها وهاس في حركت اورهل كواسينه بينخ وبالمول تك تبني ويا سبتے بروفنا و کوسنگے کچولوں کوزبان اور اوھی ڈکن کوآئے پی پختی و بتا سبت برنس کیا معرارتے ہے جہاں پکٹی کرانسان احس الی فیٹین کا شریکیب دیده در آن که دل نهد چل به شار دلیری در دل میک میکرد رقعی بتان دوائس انسان کی جان ہے، اپنی پرواز شک آفاقی صفت تائم رکھے چٹائچہ اس اُنظرینے سک حال ہوکر وہ لیکار کیار کر کہتے ہیں كارين جاعد إلى على فظار كم إدر على مردا كيدين

اور پیرسبہ خالب سکے زویک تب جی مکن ہے جب فتکارائی ڈاٹ کی گھرائیں سے مٹھ جہان سکے نقط ابھارے اور اتو داری بهارے، که عالم عمارد اسینے خلومی سک بل پوستے پرائینے جگر سکے ٹون سے ال تنتوں میں ونگ مجرسے۔ محمد را فراه زكرت را تانا

حرودستانھی وہ مثالب نے بیدی طرح سے کی۔ نالب نے فادی شعراہ چی اُستے وزی مرفی انظیری، تھیوری اور صائب کا بوئ انھی ے میک قدرت سے میدا فیاض سے خالب کو بہت مچھ طاتھا۔ ان عطیع ن کو کام عمل السفے سکے ملیے جس محنت و قدیم کی مرح مطالعه كإ قار أي عرص تك فالريدسة بأن ان كاكا كام مودد بنا رأ سكية بين:

ووتي کل خالب دا يوه د ايمن جرون يا کليمرئ و سائب محو يم زبانی باست

اوود شعراء شی وہ میر اور مودا کو پسند کرتے میں لیکن ووق اور اس قبیل کے دومرے شعراء کو پسند میں کرتے کیونکہ ان کے لین دوق الری عالی بالب کوایل بندی براوری کے معراء سے باہر کے کیا۔

قالب بسك زويك شعري كليق شال ول وو مائ كايراير حصد سيجه أيك معائح جذبات فراءتم كرناسيه اور وومرا بلند كلر-جن میں ہے ایک عمی کی واقع جو جائے تو شعر اپنی بائدی بھٹ بیٹی سکتا۔ خالب کے نزدیک مثنی آ رے نفری اور تز کمین کی ونیا ہے وجود بال أن كا وومعيارتيل ما أن ك ووطالب ين

صاف پید چاتا ہے کہ خالب ٹن کی پروڈش سکے لیے ناساز گار ماحول کو ضروری تیجٹے ہیں۔ وہ وخم ول سے زخم جاں کی

منول مك يكوال طرح وتفيح بين كدرهم يدرهم كهائ بين ادر رين حيات كوستوادا ب

من مرس عالب المالات

اس کے بعد اس بات کا جائزہ لیٹا شروری ہے کہ مرزا نے اپنے نظریۃ شعر کو ملی جامد کہاں تک پہنایا ہے۔ فری شعر کے

م ذا بیول ، قالب سکه سب سے زیادہ تجوب شاعر دسے جیں۔ اپھاتچہ قالب سٹ این سک وقک میں شعر کہنا شروع کیا اود ميدان مي ال كوك ي فوحات مي الدوده اردو المام ي أوكوك وكيا محده على

千里 说 说 我 以 日間 以 ایک عرصے کی آئی کی چیزوں کی۔ جب وہ بیول سے دیک میں طبع آزمانی کرنے تو الیے شعر کہتے تھے: ب عرا مل الله الله المرسة الله الله الله

> خالب وهده احباس سک مالک شاعر مقد ادرایک شعوری ونکار یمی چنامچه خول سفه اینته زمان کی بمائنی قدرول کا اندازه جمی کیا سبت اورائیں بھائتی قدریں بھی چیش کی ہیں جوانسانی موسائن کو بلندمقام بھی مچھا کئی ہیں۔ خالب سے بال سب ہے زیادہ جمائتی قدر ریتے ہیں۔ وہ اپنے احلٰ کی خماییں کودیکھتے ہوئے تھی ان ہے چٹم بیٹن کر لیتے ہیں اور ڈمکی سے کریز کوایٹا صلک یا لیتے ہیں۔ عام طور پر جارے شعراء سک معلق کہا جاتا ہے کہ وہ اسپتے لیے خیال کی دنیا آباد کرتے میں اور حقیقت کی دنیا سے دور

محبت كرف والاول، توجد سي معور مين جلوة والت كى حالب الله اورسيائى سية تنا زبان- ال جار باتول كالم ينجا موا دل الفت نب و بيد توجه نعا مهم بلوه پرت و نفي مدن كري

اس بات کا خناس میچاکدانسان قلب ونظر دولول سک انتهار سے دافق وجھ المشمر ب ہے۔

بجوا بون الله مجريد ولي التعلق الديكران كادين أمر بي كان عال بهان آكروني مي المي ي ما را تو د دد طيد كيا الي

معجبت ہیلی کنفٹ کو ند جونون کیجے ست بھوں کی نسیت چائم کرنا، وفادار پرایسی کو کھیے میں گاڑنا، ایک ایسے وسچ المعرب مرس مين خاف على الو كيف على كاذه يريمن كو المنان کانعل ہوسکتا ہے جو حقیقت کو ہر شے میں جلوہ ویزا و کیکتا ہے۔ وقادري يرو استواري اللي ايمال م

ککر خالب میں دومری نمایاں عمائی قدر ترکیب تقییر ہے۔ آھیں اس بات کا گلہ ہے کدآ دم عام دمومات میں کجرا ہوا ہے۔

ين ايل ترد کن روث خاص يد نازال پايستگل ريم و رو حام بميت ب ہے۔ اور و ورمو مات اس کی شخصیت پر او جھ میں چٹانچے وہ اہلی ٹر و کو لاکا و سے میں:

اب بم نالب سئائن سے بارے میں بیکہ تروکریں ہے۔ سب سے پہلے بم خالب سے دوخعم پیش کرسٹہ میں بھی میں

آسنا اوروه زغرتا کو ایک مربعط شکل میں ویکھنے کی الجیت عاصل کرسے اور دہ جان کی پردش اس کیے کرستے میں کرانسانی ووح جو مہنی دئی ۔ جن کی بوری ہے۔ دئی س مام چڈیاسہ دلمسوما ہے کا مرکز ہے جس سے اٹسائی دیکرکی حادث حامل کرتی ہے اورجان تَجُ بات يُس شَعْ أَرْمَة عِاشِةٍ بِين - أَنَا مُنِيلُ سِهُ كُوال يَؤْلُ سِهِ أَنْ وَفِلْ أَنْ عَلَى وَفُولُ فَعَلَى إِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَى الْمُعَلَّمُ إِنَّ المُعَلِّمُ وَاللَّهِ المُعْظَودُ إِنَّ المُعْظَودُ إِنَّ مُعْلِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ المُعْظَودُ إِنَّ مُعْلِمُ المُعْظَودُ إِنَّ المُعْلَمُ وَاللَّهِ المُعْلِمُ المُعْلَمُ وَاللَّهِ المُعْلَمُ وَاللَّهُ المُعْلَمُ وَاللَّهِ المُعْلَمُ وَاللَّهُ المُعْلَمُ وَاللَّهُ المُعْلَمُ وَاللَّهِ المُعْلَمُ وَاللَّهُ المُعْلَمُ وَاللَّهُ المُعْلَمُ لِينَا لَهُ مِنْ إِن اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّاللَّاللَّالِيلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِيلُولُ اللَّهُ اللّ خالب سك بيد يوي فرن مريق ورتيش فسائد خواني ، فعناش تم كالتيم بين - وه ايكي وارداست كويلان كرسك ودمرول كوايية م نز ہے، نون ک چوری تخصیرت کی مواج محر سینے بیان سے ول کی پرودش اس ملیے کرنا چاہتا ہے کہ افسان کے فکس ونظر عمل ومعرف جوی غزل مرائی تیش شاند خوانی کردن خوان مختلکو پر دل و جاں کی سیمانی ションローニーノいいるシュ فالمب سنة ابني شعرون كاستعمد بيان كاسب سبح بي:

THE WAS CHEST

تھے ہے تو کھ کھام ٹیل میں اے تدما 5 6 30 37 24 30 2 340 2 34 34 بيل ئے جركام مولى الرات سے لائوا قالب ئے دی كام الى شۇلى اظهار سے لا ہے۔ اور عام أغيالَ واقعيت كايول القهار بهزئا مجة スキョのノスかっかられ

子にならばん

ے توار باتا ہے۔ وہ بقائر ڈیٹا ہے واقعات کی روڈ پٹھر کٹا ہے میر بڑاتا ہے میٹن ٹی آ جاتا ہے لیکن اس کے بیٹے بئی ایک عاب كي عن إعهاركر جومقام عاسك سيدس كي مثال الدواوب عن نيس لتي-شاعركتن بدي تناع مجتقيق كواين هنرن بيان

مجت كاه اكر چديدان كرمازك جيادل فينك كب ميه الدائد مرئ المعالى مي چانچرابا ميه: حقرک رہ جے ہیں۔ اس میں شک ٹین کہ مرز، عائب کے لینے میں ایک افیراطی کے پائی جانل جوادر دو تیجید ہے ان کی بیٹریت ہے 16 40 7 5 50 B 2 40 2 ترے وہدے پر چٹا بھم تو میں جان چھوٹ جانا مرين بو كي با لو يجي ميايو جي ويت خرض پیک مرزا خالب کی شوشی اظهار کا بیرعالم ہے کہ بیاں دحرماں کے یوچھ سے دب جانے والے چذبات جمی زندو و ديت بي باده عرف قدج خواد ديجه كر مِي مِيْ وق مُيْنِ مِن كر يُمْرًا بِمِي ير مَكِن 人給ニノニサニル 1年1日

がなくこ メナシ

الياسا عالم عن وويمينتين يبداءو جاني بين ايك لويدكها وي اكثر خاميش دسينكل سبه جب بحق بون سباقه نهايت ساده ادر پرمنن زبان بولَّا ہے۔ دوسرے میںکہ اس میں ہے جازی اور ظلمدراند احمال پیواجو جاتا ہے چائجہ دورا آخرشل مرزا خالب کی جی حالت ہو گئ مرزاعاب کی ذعرکی بش ایک ددرایرا جمی آیا ہے جب ان کی طبیعت بیں تیم صوبات ئے دیشت کا منعر بیز کردیا تھا۔

تى - درايداشدار طاحديون، ان شراكس قدر حررة أيور به باك بالى بالى به J. 1. 1. 10 J. ふらい かかし ニカシの にみのはなかなからしまい موت کا ایک دن نیمتن م in 20 10 1/20 TE JT Of 12 5/10 8 كِنْ مِورِتِ نَظِر بِينِ كِنْ

中心美观中 1 3 1 12 1 1 7 1 4 اس طرع طرز كلام كوفة دوں كي اصطلاح يمل مميل ممين "كميا كيا ہے اور كا يوشية قديدا فلمدن معراج ہے۔ ガル いいいかりょ いなながったですり

11-11-11-11-11-11 فكرادر جذب كاربط مرور چل ہے کہ قال المدیار کی بلندیوں سے روق اول عن سے واقف سے۔ بہرمال ان سائن کا میا بقدائی دور ایک ترب کی نظر ہو کیا اور؟ جاهل ووق بيدل كي تتق عمل عليصه بوسة الجمعاد سية مطمئن نبين حالاكد إن اشعاد على مرزا قالب اپينة الكر ونقر كيرنه عليه نمیں ہوسکا اور نہ ہی تیمن نے قرکر کو وہ دئین کٹی لہے جواس کے اظہار کو ذہین بنا کے حقیق یہ ہے کہ بنال کی خصیت مرزا بیدل کی فخفسیت سے جیادی طور پرمخلف ہے۔ قال فکر دنظر سے تام گھیاں مجھائے کا کوٹٹن کرنے میں اور بیل اپنے جذب پی حزارت ہے حمی اظہار کی لڈٹ چواکرسٹے ہیں۔ بکی دچہ ہے کہ پادجود چوری کوئش کے جائب وعلب بیدل کو اینائیمیں کے کبن اس ہے ہے چو بية حاف بعة بيل مجكه ثام قرك دنا شي ابنا مقام تلش كرديا هـ- ال كالمنطب المين تك ال كافر سعام آجيك

قالب كې شاعري كا دومرا اور ته ياده مېدگر دوراس وقت شروع هوا جهب قالب سنة قل ادر جد سبه كى آغي كو اسپيانى يېن

مر بوط كر ليا_ ذرا ال دور كما اشتار طاحله كية. تظارے نے جی کام کیا وال تھا کہ کا قردا و دی کا تعرقہ کیا یہ برے کیا وه بادهٔ شاید کی سرستان کهان ひちなしないない الجئي ہی اب کہ لڈی توامید کر کئ いんないしょれん

هجور ہے جس پر ان کے سورے فی عمل کا انصار ہے۔ پیشین مضر اس دور سے دوریش لمایاں ومعانی دیے ہیں۔ ان دور کا قالب ایک مديل شام ب دوي چيزلوزي دارت ک پايد شېر سه تاي پ را کا اظهار شوخ اور رشين ب عام ايمي اسيانى كى معرزى تشارئين بيئي سكارت سائق كوجه سيدى كى ستازيما كرديا سيميس ايمي ال حزارت كاستواز ن معرف معلوم تمك بواله يمين سه يس بيد جل جاتا ہے كدنين غالب سكە تين تركبني عضر ميں۔ ذور بيان وجذ سباقل حوثي القيار سبغة سباقلرود ان اشعار كى مفهون بندى ادر جدست اظهار كا قائل جونا بيسًا سي-نسيدور اللهاء سيماسه اوتلك كا دورق اردياكيو ہي۔ اس دوريل شاعر كا اظهار زيادہ پر چيش ہے ادرانيا معلوم عوق ہے كہ

شتيدن موين اللوه باللي شم بكمير خيال مدحد اللاه الروي مؤتى قلز مإمر مهر، جزئا ولفر،شيراز مامز كان مآيين بإديماران مزايد رمع وغيرو جوں وقت كزرج كيان كم بال ومزيت چندتر يميل كئي- أس ومزيت كالبنايات كر جيش كروچ نے كى مجامل باير ہے اعد كى جائيد بزھنا گا اور اس نے سندر کے اس اخدرونی عالم کا درجہ عالم کر لیا جس کے آگے گئی اور کا مشور وفو غالجے ہوجا ہے اور جو فتکار کو رفعب على سكى بعد مقدم ب "كاو كردية ب جائجة بديل بلكائر مثام ليا اللها كيارون كلك ميل ميدار كرون ربي ميد بيدام ایک تر کیب ای رحزی ظهاری دیدے ایجادی گئیں۔ ای رحزی تکنیک کے مہارے تین حم کی دائیے میں مائے لاکی تل احداس کی ۳۳۸ اور نے بیماداء کے درمیان ان کاٹن ایک قرم اور آگے بوسلااور انھوں نے رمزیت کی حدود میں راہ پائی اور جویل

و تعيت ، نحسين و بحييت ادر روص و تعيت به ذرا ذايل سكه اشعاديك مير ميدواقعيت فلاحقه بود A same of the first of the company of the feet of the

♠rm•

محیا ایک آئیرین کمب سک اندرزم و دوائق لباس و کوشش و قیام و طعام، فشست و برخاست، ختی اور رئ سب میمکته میں۔ ان ست ان خلوط كا الرفور سے مطالعہ كيا جائے تو ان سے پرد سے ميں اس وقت سے جور سے عاج كى زندلى ظرا رئ ہے۔ الفاظ بجتر ریکاوڈ اس دور کی موسائن کا شاید ہی گئیں مطے۔ غرض پر کہ قالمب کی اوروہ مثر نگاری مئے اوروہ اوب میں ایک تایا ب کھول دیا ہے۔ ست کوموں ووو فیٹھ بیوں بم کام ہوئے ہیں کداس سے بوسلے چنے بم محموق کرسکتے ہیں کداس کا روکل کیا بورہا ہے۔

آ کے بیرے اور ان قلعوں پر بھر پر حملہ کر ہے کینی جس بات کی فعویت آ مید دلمیل و بربان کے ذریعے ہابت قبیل کر سکتے، اس پر نبس وینا است کرا وسیتے سکے موادف ہے۔ اس معیار سکے مطابق مرزا خالب سک بال عثمانی وطرافت کی قوت کا تین جوت کما سب مرزا مثالب سك بإل بيعضت يوسد يل شد يرسوجود سيد شوتي اظهار كالتوجم ميله وكركرا سدّ بين، إن كن ظرافت سكنموسدُ إن سك ردایت کی فرتونی عمارشی جہالت سے تلعے بن جائیں اور ان سے نئی جہالتوں کی پروڈن کا امکان ہوتو ظروفت اسپنے تیر وختر کے ک اور زندگی کی دکینیوں کو دوزمرہ سکے گرد و غبار سے صاف کر سے ویش کر سے سطرافٹ کی ایک انقلابی حیثیت مجل ہے اور وہ میرکہ جب عی ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ طرافت ایک بہت اہم چڑ ہے چھل انسی غماق تک عک محدوثیں موتی جو شرافت کی ابتدائی اور اولی عالب كوحاني سنة حيوان ظريف كهاسيب بم حالي سكرماتها أس للهريك مفرود متنق بين كدنالب سنة فرافت سك مهدان هم کی صورت ہے۔ جیتی عرافت کا منصب آتریہ ہے کہ زندگی کی تخییل کو کواوا بنا دے۔ زندگی سک ہے میل وے جزاموال پر تغییر کرے مكاتب شن يكي جابها فظراء منه ين بدينا فقراء القياسات درية ذيل ين

وموسيد بهت تيز سيب، روزه وكما بول مرروز سدكو ببلاتا رابةا مول، محل بافي في لياريمى حقد في لياره محل كوف تھونا روقی کا بھی کھا لیا۔ بہان کے لوگ ججب جم رکھتے ہیں۔ شاں تو روزہ بہنانا ہوں اور بیرصاحب فرماتے ين كراتو ووزه فين رمك مينيل محقة كردوزه وركمنا ادرين بها ادروزه وبلانا ادر بات بها "(١٦٥)

آ تا ہے۔ ہے ہے وہ حور اجران موجائے کی فیصوت کیون اند تھرائے کی۔ وی زمروی کا تح اور وی طویلے ا قامت جادوانی ہے اور ای ایک میک بیت کے ساتھ زعرگانی ہے اس تصور سے جی تحبرا ہا ہے اور کیا مند کو دومیں جہب بھیشت کا تصور کرتا ہول اور سوچہا ہول کر اگر مففرت ہوگئ اور ایک قصر طا اور ایک حور فی۔ كالك شاخ ميم بدودوي اليد عور" (١٠)

تم والم کوشوقی عمی چھیا نے کا بنتر بھی آھیں خوب آتا تھا مثلا غدو سکے بعد انگریزی عدائق میں لوگوں سکے ساتھ جوسکوک واكي المفيفه يرمول كاسنو- حافظ موسيه كناه ظايت جو جكيد ربائل بإ تحيار حاكم سكاما شئا حاض بواكرت '' د یا تھی کہاں جو میں نکھیوں کہ اب کم ہے یا زیادہ۔الیک چھیاستھ برس کا مرد ادر ایک چنسفہ برس کی عمدت۔ ال دوفول على سيكولل محل مرتاتو بم جائة كدويا تحل منف يريل ... ١٠٥٠٠) براال کوائید جمک دیل کے افغان میں دھے

دی عرف مرد اسدوم (د) مردا اسداید عالب

خالب كى فول كى لداظ مت صعف خول كى معرارة ميداس في فيل كريةاب في قلر ان ان كى علمتوں كو جهوا هي بلدا ان مرزا نالب أيك شعورى فنكارين اور أسمى إلى وارت ير يورا ليدا احتاد سيد أفعول ف اسينة ظر ونظر كى جوالى كالمجل الدازہ انگایا ہے اور اردوز بان میں اظہار کی مختلف احتاف کا تھی۔ ان کے دور میں فرل کا چہچا تھا اور غزل علی مجوب ترین صعبت کلام تقى رمرزا خالب سنة اپائى خىمىيت كى مېرصعت غوش يەس خوجەدىتى سنداگا دى بىيچەكەدە جېيئە ئابال ادر دوختال ربىيى كى

اسیند اظهار کی لیسٹ میں ان از لی اور ابدی صداقتوں کو سائی سے جو ائسان سے تھل کی پرواز کی آخری حدود علی میں مشکل سے ملتی میں مجروی کا بر ہو کی انھوں سف دیکھا ہے وہ تو آیک جہاں تکرسے کم ہیں۔ جب وہ دوائی سل بر بہتی بیں تو اُھوں سف لياكرية ل ناتين سفون (جهاني وي اوروه فالي) يمكز مديم وياريغ حايصا كالقاب التواكي كالم

يرسيك كرفالب تنفيل كي محر كاريول بش كم جوست بين اور ندان يرم مثلة بين الأسك بال فرد أور تمل كالجبط موزول المتزائ سيد سبكي خوض میرکر اجھوں سے اپن شاعری میں جافظ سے جعال اور دوی سے جوال دونوں سکھا کر دسیے ہیں۔ اس ملتم کا حوال کا راز は からことばりに مد مداکل تعرف به آرا میان عالب 中でいらとしているがしましてい

کی فاری تحریری عجا کردن کیس بین ائل فاظ سے بوس معرک کی چیز جالی میان قالب قنو باری سے موس لیے سک باد جود مولی مردا قائب في سفه جيها كدال زناشة كاروارة تفاء قادى على تحريز كالمسلد شروع كيا- مرداسك كلياس ويواجس على ال اورائيسا ؟ دھا حکمہ ان کی سادہ تو نسکی سک کمال کا تعویز بھی ملک ہے جمع بنام طور پروہ پہائی ڈکر پر چکتہ وکھائی وسیتے ہیں اور اپنی عدر میں بیان منغ درجیتیت نمیں رکھتا۔ ان کی فاری مثر میں جئز میں افغاط بھی سے اور تو متند دیاں بھی کھیں کھیں کمر و اظہار میں شوخی کی جھک بھی سے

لرہے۔ نالب سے اور وخفوط کا نیمی رنگ ہے۔ ایک ڈوامائی طرز اظہار ہے جس کے تقیل کروار چلتے پھریتے وکھائی وہتے ہیں اجعش تات إلى ما خلوط كو وتكيها لو كا كات الريس ما العرام جات ين منز الكاري كا كان يدي كريزها والماك الله الدوايان کو ساتھ ساتھ جانے کے بیٹی نگاہ پڑتے تک افلانا اسپئے خیال کا فرزانہ قارکی سے میرو کر دیں اور ڈیمن ان کی قیم میں کی قم کا یو جھ محموق مذ نائب ، أي سبل منتق إشعاد والسله مالب بين جرود جارلفظول عمل كمي كيفيت كي تصوير على لينته بيس- لوكسه كاكات كالمعلق فهي شعر ست خیافات کا بے مثال اظہار ہے اور اس پر طرح و میر کد شوقی اظہار ہے کام معاملات کو مجلی کلی وگزار بنا ویا سیف وراس اورو فلموط کے نظراً تنديل بكديهان بيني كراضول ف أي افتقالي كرداد اداكيا عبد مثلًا القاب كا خوطي ملسله كي تلم موقوف كرديا عب- خطاب ك ورامل خالب كى نشر فادى كاكرال ان سك اورد خطوط شى بالإجامة عبدان شار ده مايان واظهار كالمرام وحول برخالب دفدة پڑھنے والا مرحموں کرتا ہے کردوا ومیوں میں یا تیل ہودی ہیں۔ کویا خاکب نے وقت اود فاصل دونوں کومٹا دیا ہے اور کھوب الیہ ایکن صورت اختیار کی ہے، جیسے ملتوب الیدس مے بیٹھا ہو اور اس سے باشی ہوری ہول سال سک بال ساوہ فربان ہیر جذبات اور بلند

スタンナ

ہے کہ جائی پر شادی سروحیہ سیکسی خاندان میں ہوئی تی۔ پہلی جہاں سے موٹس سے تھاتات اعظمیمیں بھے۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی۔(مسماہیں کے انھوں نے دومری شادی کی۔ پیشادی خولبے پیر دود نسکے خائدان میں ہوئی۔ بیوش کا عم الجمن الشداء تکیم تھا۔ ان کی موس نے دوشادیاں کیں۔ اس کی میکی شادی کے متعلق علم ٹیس ہوتا کہ کہاں جوئی میں۔ موس کے فوا ہے میدائی کا خیال

さいかんくいらって

اواباد على معرف تحمدي بيكم ادر احدضير خال سكه طالات كي كچة تغييل ش جاتى سهدان سكه طلاو كمي كاز كرفيس المار

ميں انھوں نے پرورش پائی۔ اس کا انتقابہ پیما کہ ان کو ندب سے شفف ہو۔ چٹانچہ ایما ہی ہوا "لزملاما ای صورت مال کا بیزئیجہ ہے ئىۋونا بونى.. اىن زيائے ميں جونقوش ان كے ذہن پرشیت ہوئے دو بہت گہرے تھے۔ بقول مولانا منیاء احمد ہوایونی ''جس ماحول دین اور غرب سے پیٹے دیکھی ریں۔ انھوں نے اپنا بھپن شاہ میدالعریز اور شاہ میدالقادر کے ساتھ کر ارا اور آئی کے زیر سابیان کی که دو جوانی می پیمن سولانا سیدانه به پیلوی سکه مربد هوستگه ادرای حالمی باشل کا زعرکی تجران پر مجهاز رباسه شخوی موموم بد نجهازیمی بيريس بے كەرمۇنىن ئى زىدىكى كا خاھسەن ماينىدىدى اورىشاچە بادى اورشىم وشاھرى كى بذر جومىيا كېنىن اس كىسىمىقىدىماتھا ئىيىس

かいニンかいきょうひゅー کوشش کی کرکن طرح ان کواپیج در باروں ہے دابات کرلیں جین موئن اس کے لیے تیاز ٹین ہوئے۔ مرش کیاوی نے کھما ہے: . موں نے زیمل میرکوئی طازمے ٹیس کی۔ بدیق بھی کی دربارے تھلتی پیدا کیا۔ ان کے زیانے کے امراء وردما کی پیر عيل بيمنزانا عيابا-مهاوات كيودهمله _ئے سائر عيد تين مودو ہے ايوار پر ملب كيا كر وبان جي ند كئے - وابوراه تک وائیں کر کے سے جواب کک دریا کہ جس دریار کا ایک ارڈنی کوئیا ساؤ سے شن سورو ہے ماہوار پانا ہو، وہال ''موسَ کو داکی رام پیور داکی ٹونک و داکی جیویال، داکی جہائیسرا باد دفیرہ نے اسپئے دوستانہ مرام کے جال

چانچے زیملی مجروہ اس ہے۔ دائن بچاہتے رہے۔ دلی کائے کی مدیق بھی موئن کوچیش کی گئی تھی افھوں نے اس کوئئن قبول ٹیمش کیا۔ بات در هيئوت کي ب كرموري كو ملازمت سے كولى دليكي نيميل هي إدر دو وي طور پر اس كام كے ليے تيار نيس تيسے۔ からがらかなりない

引うりがに ニステムがらいかいかいんしのニノニニー مول كا انتقال Anyak المراها هديم جوابي في سے كرسے، بأتعون اور ويزون عمل شرية مريات أئيں۔ چند مهينة الى はよういのしみろうりいとかる でし うないあばしなりないないかい ويش من آئے تو فر بایا کرمیاں جو پھے ہونا تھی دوتو ہوائے کر براملم بیابتا ہے کہ بی سرف بائٹا مینے بچول گا۔ لويم سام ساني ناديخ الكولوية دست د بإذو بلكستاساً فروي يوا.... جهدسك دوزمج كاونت قاكر دنإ J/3/11-(11) "موريزول، شاكردول ادر دوستول في آمد شروع بيوني جن بيل آي هي تجيه ان كي طرف ويھوسك، جب

100 (Just)

میں۔ الماک اپنی مائے میں قبض وتصرف ان کا ثابت ہو چکا۔ صرف تکم کی دیے۔ پرسوں وہ حاضر ہو۔ سکہ مسل عيش مونْ - حامُم بسنة يوجها حافظ تحديث كون؟ عرض كياك ريمين - يجري يع حافظ موكون؟ عرض كياكه ميل بالس عم بيرائمه بنش سبه مومومشيود بول فرايل كه يديكما بات فين ماذه كوينش كي تم ماذها كو

مجي تم _ جو دينايل البه ووالي تم _ بيم مكان كس كوري _ كس واعلي ولمر حول - ميان مو السية كعر عليه

کھا۔ ان کے والمدعمیس نفائ کیا خال ای میلے میں مطب بھی کرتے تھے۔ موانا تا شاہ عبداللوریز کا ہدر سبعی پیمیں تقا اور ان ودنوں کے آئیں پئی کہرے تعلقات تھے۔ چٹائچہ جب مٹان پیدا ہو سئے تو ان کے والد شاہ مبدالعربی کو بلا کر نائے اور انھوں نے ان کے کان میں اوان دی اور کھیم تفام مجیں خال کی قریانش پران کا نام چیرسوس رکھا۔ عميم خاام في خال اور چي خام حيد رخال مشهور فييب تيحه. دوؤل ستدانھوں ليا هب كي كتافيل پرهيں ليمني نجوم سديحي وچهي پيدا محدموس حان موس وبلوی مه ۱۸ ایر ۱۵ اور شداد ایس ولی کے مشہور سیطے کوچید چیلان یس پیواجوسیئے جہال ان کا خاتدان آیاد موکن سے ابتدائی تقیم شاہ میدالعزیز کے مدرے بی حاصل کی۔اس کے بعد وہ طب کی طرف حجید ہوئے۔ان کے والد

ال كر وكات كى كيفيت دائن بيل الآلى _ دب كول موال ويزل كرجاء ندوا يدكيفين مانعويهم ويفقار يوجيه ين طرح طرح كم حوق جداكيا منامرى كم علاده تجوم خيل آيال اس كوايل كال معامل كيالدر مهارت مهم به تائيان - ان كو نيوم سے قدرتى مناسيت تمى - ايسا على كم يتيايا تقاك التكام من من كريز سے بزے والسائد مست كمين كم خاموش ويوب جويش أجتا جوي السائل جواب وسية جاؤله بالمرفقات بالتمن إي يفعة مقطة اور مجم جران ده جاستہ تقسامال مجریں ایک تقویم دیکھتے تقے۔ مجری ون تک تام متاروں سکے مقام ادر ''تيز طبيعت كا خاصر ہيك أبيل فن پرزن نيس جي۔ ان ئے بزرگوں كے علم لين طبابت پرتھنے ندویا۔ دل

نجوم کے ماتھ ماتھ موہلیں ہے جنی اٹیس لگاؤیق شامطرنٹے بیں کئی انجیس کال حاصل تھا۔ غرض مومن کوچنف علوم وخوں

ہے کہ شیر کے رکمہ شامری سے جمیر کوئی ہیں مناسبت ٹین تھی۔ اس کے اصلاح کی پاینریوں سے انھوں نے اپنیتا آپ کوآ واد ن رئى سائلما ب "اليك يادوفول شائم الميروفول ساملان في تي املان يوند تداني "الامهاال كالبيب بلي ووكل موسَ مَن رَوْلُ مِن طَهِيْنَ وَمَا يَلِي واقع بِيسَامُي فَيْلُ آياءِ إِن كَيْ يَهِيقُو يون مِن إِن واقعاتِ كَي يُفِيتِ ما منتِهَا آنَ

المركز وتباركن أدريان كالمتحيسة كاليدائك بكريون ہے۔ 'ویش سے میسٹام واحد القائم تھیں جان ہے اج تاجائی رہی۔ 'مشری قرائم میں ایس بیدواردا ہے بیان کی گئا ہے۔ کریں۔ جلمد کی خود احتی دی پیدا اجوٹی اور تھوڑ سے آئے میں وہ آئے تا زیائے کے نامورشا کم حجاز کیے جائے کیگے۔ 10 12 12 12 13 14 15 15 (11)

المعنى کم ہوا ہے۔ ان کی فوٹس زغرگی سکے حسن اور اس سکے نظاط وائیساط سک ماتھ ملق کئن جیں۔ وہ مجوب کو ایک منتج نور اور مر چھند اینا عی ان سے زور کی زعدگی ہے۔ موس کی خزلول عمل محملیس ہے۔ الینتہ م کا اطباس اور اس کا عرفان ضرور ہے کین اس م کا تحرب ين وه افعاليت ليندي نظرتين آتي جوفزل ي دوايت عن عام رئ هيدايا لكائب كدوه مرقال كمشيعالي بين اوران مت ميدم کف درود بنا کرچش کرسته چی - چنانجه ان شی عثق ایک عام چذبه جانیش عالم کیف و فرود کی ایک نفوش مشاعذ می سبه-

تھیں آئے تے۔ دوامل تصوف کے داستہ سے میدر کانات اردوفول میں وافل ہو چکے تھے اور موسی سے کل اور فود ان کے زیائے میں، غالب کی غزیوں کا سا 'دیمن ثبیں مثل کلری اور ظلے پاندیماووں عمی نمایاں ٹبیس ہوتا۔ یا بعد المطعنة پاتی اور انعانی مسائل بھی اس میں نظر ان سب کوئزل على واقل كرسنه كى ايك تقيم روايت اوروغزل على قائم جوچكى تنج عكر موئ كوتھوف سنے كوئى وثيرى ثيمى ، اس ليے وه ال پيلوين كواچى غرال شى واقلى يركر سكه، ويل سك اشعار ان كى فرانون سكماس محموماتى رنگ سكرتر بمناك اور مكاس يين:

دیمن اس کا بر مطلب ٹیمل سیم کدموس کی خول مثنق و عاشق کی مجهری وادوات ومیتی کیفیات ست خالی سیم اس پی شعلہ اما چیک جائے سے آواز تو دیکھو اسے ایم نفس! زارسید آواز دیکھنا اسے ایمان فرم سے کیا مجمد عمال فہیں الموسة يم فواب على زكري نيم باز عي ب الديوس به جي سم ياز تو ديمو كيو مك ندآدي مات عك جاسك ده حس كا دهيان جو

ائسانی زعدگی سے ان ارفع نحامت کی تر بھائی بھی ملتی ہے جو اس کو عشق کیا بلندیوں سے بمکنار کر دیتے ہیں۔ یہ چنداشعار اس

ان ين ان ك شفيدة اور شاعرى كويسي مجفئه كايوا ما لان سهد عندا اوجل قالب اكيوى أن وهل ست ميم معديق انشائ موسَ مِن مِن مِعرِ جَامِينَ كَيْ سِبِهِ- اسْ شِيلَ مِوسِيلٍ (١٣٠) خطوط ادريا جَامِيمُ لَيْ مُزِي مُربي بيل

مطبق سلطانی دہلی سے چھپ کرشائع ہوا۔ ان رکا تیب سے موس کی زعملی کے طالات رہی ویٹی پوٹی ہے اور ساتھ عل

برموس سکا فاری خطوط کا جموعہ سیے۔ ان خطوط کو بھی تھیم واحسن اللہ خان سنے مرتب کیا اور بریکی ۱۸۵۲ء/۱۸۵۱ھ میں

موئن أودوسكه قادر الكام ثام شقف أهول ئے تقریباً تمام إمنافیونن علی ایکی طبیعت سكه جوبروکعائے ہیں لیکن اس شی شینیس کر فزل کی منف ان کا خاص میدان ہے۔ وہ فزل کی فعدا میں پیدا ہوئے اور فزل کی روابیت عی میں ان کی نشودتما ہوئی۔ تخصوص ہیں۔ ان تجربات میں ان کی روہائیت سے ساتھ ٹی ملی واقعیت پیٹری اور اطبار کی پہلو دار کیفیت سے معتف روپ خصوصیت چائچہ اھوں نے اس دوایت کو بڑی فوٹی سلولی سے برنا اور اسپے تجریات سے اس عمل جعن ایسے اصاسفے بھی کیے جوامی کے ساتھ した とかいっていかいん

وس ميس سيد كر أعول سند عام مشتقير موضوعات ميس اسن ترويال جدا كي بين كدان كي افواديت كا عال موما بريع سيدوه مغدات منتقع ، درس کے مختف بہلوؤں کی ترجمانی سید درس ترجمانی میں کسی فکری تجم والی کا احساسی تعیمی موقات کیلی موتان کی افوادے ملاکا واز ریخ ہے کہ موکن کی فوٹ میں موضوعہ سے اور مغماثین سے اعتباد سے توج اور دنگا دکی تیمی ہے۔ اس میں مرف حس و しは とういしとないられていしょう ながれ

موكن في فول شل دوايست كى بإسروي تو فل عبد اوراك دوايت كا دنگ بلى الن سك يهال دي العراج با عبد الله ال

نیال، عالم میری اور ب می سے باہر نگلنے کی خواہش، افتقاب کی تمنا، کچھ کرنے کی کا زدو، میرتمام یا تیں ان کی مزموں میں معترسی کیون غدجیت، دین داری، زبائے کائم، ایل عظمتوں کے مشتے کا احراس، پرائی اقد ادرکے فاجوجائے کا طال، بابال اور بابرزفیر بعنے کا محض ایک خاموش تذائل نیمیں تھے۔ انھوں نے اپنے عمد کے اجتاعی تغیب وفراز کو دیکھا تھا، بھی جب کہ ان کی فزلون میں کیمی کیمی ای زمانے کے اجھائی معالمات و مسائل کی تر بھائی بھی گئی ہے۔ جو اٹھاروں اور کنابیں میں اپنے آپ کو رونما کرتی ہے۔ اینے زیانے عمل آس پاس اور کروو چیش کی زندگی ہے آ تکھیں بزنزیں کی تھیں، مجنی وہ اپنے زیانے کے اجآ کی معاملات و مسائل کے موسی کی غزادی کا حزاری کیی عشق و عاشتی ہے۔ اس کیے تعزل کا رنگے۔ اس عمل میروی طرح رجا بروا بروا ہے۔ لیکن موسی نے جب کوئی وورا نہیں ہوتا مو تھارسے موا نہیں ہوتا جا وہا کر اوھر ویکھیں بھے کو دیکیتا ویکھیں موسی محمومات میک شام چی - میلی دچه سے کدان کی فوائوں علی جواس کو متاثر کرمنے کا سابان ہے۔ ان کی فول علی، S = 4 1/ 1/2 - 7 ب عليه راسل مي الله ما من من موست مر نین ما من ب اب تو آن توقع به ما می بیم توش نین رده کر ک اں غیرجہ تاہید کی ہر ٹان ہے دیکے۔ دشام یار طبح تریں پر کراں نعمی میں ایٹی چھم شوق کو افزام خاک ووں المحمول سے جا ہے ہے الدار او ویکو جب کے ساتی مل آزادی نہ ہو リタメニャ パ しょう Cx 2 0 5 Cx 16 7 مغرت سكرمكان إلى:

دیلی شراع وی _ دردم (۵) کدموی موی

& rma >

ويوان موكن (فارى)

(のじのダイガ

المران المران

اس کواداب معطفا خان جینوز نے ۱۹۲۲ء ایس ۱۳۳۳ ہے میں جس کیا کیا۔ موسی سے اس پر تود کلر جائی کی اورتر پھم واکنا ف سک بود مرتب كيار اس فخيات كوكريم المدين في ٢ ٣٨٥، شي مطيع رفاه عام دفق شي فيهوا كرشائع كيار

موادا نا خیاء اجد بداایرنی نے صرف فزلیات کوم تب کر سک وجال موسئ سک نام سے ۱۹۳۳ه، پی خانق بہلی الدا کہ باورے شائع کیا۔ تصائیر موسی نے موانا نا نسیاء احد نے علیمہ و کمانی صورت عمل الناظر پرکیں کھھٹو سے ۱۹۲۵ء عمل شائع کیے۔

يردونون مجوع شن كا محمت ك المفياد عدالان محين ين

ويال مون (دري):

اس کوئیس اللہ خان نے مرتب کیا اور یہ ۱۸۵ افرائد ۱۷۶ ھے مطلح سلطانی دملی سے چیپ کرشائع ہوا۔ اس سے عمروع

میں تکتیم اِسن افتد خان کا تکھا ہوا چیش نفظ بھی ہے۔ جس میں موسی سکہ فاری کلام ادر اس کی اجیسے کو وائش کیا عملیا ہے۔ اس مجمو ہے میں غزالیات ، قصیر ہے اور قطعات ٹائل میں۔ £_4

تمهرال باب

drorx(0) prom いたけら

€211

7

があるからはな

方面を大方

かんりのい のかけら

ان كي بانجيل منشوك جن عُمرُ كم حوال سے تھى كى سبب ييشون درهيت ۽ يقي شوي كاتر ہے۔ اس كا آغاز اس مُ سے انهار ہے ہوتا ہے۔ کس کا باعث کھیل حجوبہ تھیں۔ اس نے موٹن سے قتل قتلت کر کیا اور اس کی جوبہ ہے ان کی زندگی ہے دیکہ و بوہوئی۔ موٹن کی تھئی مثلوی ''و د زائی مظلم ' ہے۔ اس ش مجوبہ کے نام پیام اورمثق کی اہیے کا اظہار ہے۔ ملاوہ از یں مثلوی 'جہاڈ ہے۔مس کا ذکر

こうしんかしか 一つがなるいなんなりからいろんりょれー تهَدِينَا رَعَلَىٰ كَالْقُورِينِ مِنْ تَطَرَانَ بِين _اِس اَل زمانے على حسن كاج تقصورتها، مثلق رعانی كما جومعيار لقد بجلسي زمارُي كي جوكيفيت کمنی میں۔ اس زیائے کی معاشرے کا قائع سب سے اہم رہجان ریمی اور دین داری کا اجزاع تھا۔ مومی کی بیشتویل اس رہجان کی لاقف پہلووں کی تر بھان اور مکامل ہیں۔ پیر شوریاں اورد شتوی کی ٹئی رواہیت کے زیر الزمیس کلمیں کیل ۔ ان عمل تصرکا حضر جدور نے کے برائد ہے۔ میں قرصرف چند واقعات کوچٹی کرتی ہیں جو سید سے سراوے ہیں، جن شن کہانی کے چلاٹ کی طرح جنیب وفرانز اور جج و فرنیں میں کئی ہیں کے باوجود ان واقعات میں دئیجی کا سامان ہے کیلئے ان میں معمالت واصلیت اور واقعیت کے مناصر ایک ایک فعا كويدا كر دية بي جواجتي اورنا الول ثيل . واحدفاري منظر ثاري اور جذيات ألائ كم ينجن التصفير سية ان شخويول بين لينة تھی، بہی کہی کے جوآ داپ تھے، اُفر ادی زیم کی جوجنداتی سیلانات اور دبخوار سے این سب کی تصویری ان مشویوں میں فرض موس ایسیوی صدی کے ایک اہم شامر میں جو بیک وقت ایک اٹل درہے کے فرل کو، ایک ایٹھے تصیدہ نویش اور سوئ نے اگر چہ ان مٹنویں میں اپنے ذاتی اور افرادی تجربات کو میش کیا ہے لیکن ان میں اس زیاسے کی معاشرتی اور

منزد جنوى المارية مايم إن كي السل ايديد ال في فول كي وجد سع م

たらか なってき

ストーのよりないといとい

ころがず

يارسه ين بين- مرح كا حصران مثل تديولية كرياي ب- مبالفة مي ان يمل أين ب- برظاف إلى سكه ان مل مجوق طوري ين مرف سائل كي تها ور على يردك خيال حيلي كيه يك يك بلد شامر كالجيدب وحيق ان كي تليق كالباحث ها جد موري در باردن کی دینا کے " دی گئیں تھے۔ کئی جبہ لمبلے کہ ان کے پیشتر قسید سے امراہ ورؤسا کی مرح تینٹوٹیں ہیں۔ حمد وفعت صحابیہ کرام اور المل بيت كي هرح بث زياده تصيدسه لك يتل مرف دوهميدسه أن سك ديمان بث اليئه بين جزال زماسة سك يعنس امراء سك حقیت نظر آن ہے۔ کادرانکائ اور زبن دیمان پرقدرت ان کے ایک ایک اقلا سے طاہر ہے۔ ایک طمرح سے میدادوقعید سے فی موکن نے فزل کے ماتھ ماتھ چھید سے می کے ہیں۔ ان تھیدوں کی سب ہے اہم ضوصت ہے ہے کہ بدوائی اواز زبان مجلي مجائي مردا قالب قاري تراكيب کے استعالي، غدرت بيان اور عدتِ ادا پر مائل تھے۔ ان کے چیودل اور شاگر درن نے قدرجا ان کا رکیس احتیار کیا بسوئن فادی تراکیب ادر انداز بیان کی زماکست نیز حذف و ایجاز کے ٹمن میں کالی تقب ان دونوں ک ای زمرے شامل میں۔ان کے کلام ش دون استودوں کا دیکے مجموع ہوگیا ہے۔ حالی میرمہدی تجروج اور عادف اول سے آخر تک شاكردوں نے اپنے ایسے ارتادی ضعوصایت کو قائم رکعات نائم ایک انقاق ایسا ہوا کہ لیمفس شاگردوں کے کلام پی بیرسپ خصوصایت کسی مدیک بیک دیت بی موئیں۔موئی کے انتقال کے بعید ان کے پیٹیز شاکر دوں نے مرزا قالب کا درس تھا یا شیفیزہ سائک ادر دیشت مزا قالب سے متنبدر ہے۔ حالی کی شی بادلی نے اُمیں بادر گتاری و مقاست کی طرف الکی رکھا۔ ذبان کی ترقی اور زیائے کے تفاشے یا ذوتی عام ہے حاثر ہوگر خالب اور موس کے شاگر دوں ہے تھی مغنانی زبان پر دور دیا۔ مجروسی اور شینئة البتہ خاری تراکیب کے زياره شائق بين ـ دُوق زيان كي حفائي اور لطعيب محاوره كي استاد يقيمه ان كششا كروول كم كلام بين مجى بيرمحف لمايال رباب ان ك مرئے کے بعدان کے می ایفن عاذہ مرزا مالب کے شاگر دیو گئے۔ طبیراگر چەرماز دی کے شاگر دیتے جاہم موئن کی زئیں معاملہ بندکی کے مائن تھے۔ ان تام وجوہ ہے ابنیویں صدی کے دسط شن زبان اور طر زییان کا ایک ملوط اتدازین کیاجوجائب، موس اور ذوق اگر چہائیسویں صدی کے غزل کوشعراہ مسن ومثق کے پاہل مضایق اظم کرتے رہے لین اس سے ایک فائدہ بیرہوا کہ

دومئت واقعات کے تصیب میٹن کی ہے۔ دومرکی مثوی تصدیم مے ادر ال میں جی موئن نے مختق وجوں کے مجمع واقعات بیان کیے چائیں مشوی 'سنند ''شین ہے۔ اس میں کی مشتق کے بھٹ واقعات اور اپنی اس حالب زاد کا بیان ہے جوشش کے باقعوں پیدا ہوئی ہے۔ نجہ ہے ہیں ہے۔ جہ بھڑی نے کمل سوسا چھو پال مکسی ہیں۔ اس کی کپلیا مٹھری فجارہ جیا ہے۔ اس میں انھوں نے اپنی ذیمکی کے یں۔ تبر ئی مٹوی کا مار تو پر کمیں ہے۔ امل مثوی کے بارسے علی عام قبال یہ سے کہ بیرموں کی تجی واستان مثشق ہے۔ مومی کی توزل اور تصيد سے کے ماتھ مرتاب سے مٹنو بال جم المعنی ہیں اور ان علی سے ہرمٹنوی بقول شیفیز رکھیلی کھٹن اور

عمل المين ب جمل في مثل اردوخول في روايت عيل كم سطى سيد جند التعادين كينيت كوواح كرسة بين: خزل میں برنا ہے۔ گسمیاتی انداز نے اس میں گئینی «روبطاء کی کیفیت پیداکر دی ہے۔ ان کی غزل کی حدیں کیمل کیں ابہام ہے مجئ جالمق بیں۔ انھوں نے افقاظ کے سامب استعمال ہے ایک خزل میں مجدیک کا کھریاں کی ہیں اور کھوئی شامری تو این کی خزل 12 00 /20 W - Trey to らるよしるこうでしょう سويس كى غول فن اور جالياتي الحبار سے مي ايك اختيادي حيسة ركمتي ہے۔ أصوب نے غول كے غيادي اصولون كواچي كيا كي الم الله المددوا يوجو من مرعان عمن がららんでメンのインな 当然 大 一人 一人 公田 がるがかが 海子河河人 日本 ないるではな

دمل مين شاعرى مدوم (د) دعار شواه

فطاب عطا کیا تھا۔ بیرزماند دملی عمل اردو شاعر کی کا زریں زماند تھا۔ عمر سکے فوراً بیغر چھر سال ان پر بمبت مخت گزر سے۔ حالات بمبتر يو عادول آسا اوريه محرصر كان الله ين

ما دب مرجع كي الدوايان أور كادوات كي يروي كي موسى صالحب كم مفايل أور الأك خيالي أورموز و تين ارجادان وقت ووق، موس، عالب كما كام الرب الباب الذكر كما ويما كاند القياري- يخ فیکن ان بزرگول اور دیگر کاهلین سک کلام کو دیگه بنظر خور استفاغیه حاصل کیا اور دانی طبیعت سک زور ست ان ادرگاہ گاہ مرزانسد اللہ خال ماحب کی خدمت میں جائے کا اٹھاق بوج تما عمراملا تا تن کسی سے بیس ک خال صاحب آزوده ونواب صلفى خان شيغته اور حافظ غلام رموالي صاحب ويان كي محبت كالميشر اتفاق ربا وحويان غور ك بإنج جاريال يعد جهب دعلي واليس آيا يول اورج جاشهر دخن رسيته كالقرمنتي صعد العرين كدازي اجاع كيا مرزه قالب صاحب كي يمثل اورتر كهامت كي تقليد اختياري "٢٩١٠)

علمين كابي بيان مهت اجم ادر معنى خير ب بظاهر تو ده ذوق ادر موس ادرينا اب سب كي خوطه يينى سك مدى بيل ليكن ان ك

یعض اشعار پر موسی کا وجوکا موج ہے۔ وری ڈیل اشعار جو کا م تحمیر سے کی خاص کا دش کے بخیر بھن کیے گئے ہیں اس محمن میں مثال موس کی زارسے مثال بھٹی کا پرموز تصور، انداز کا یکن اور لیچر کی گلاوٹ ظمیر سے پہل بھی بہت نمایاں ہے۔ ان سے طرز موس سے نہ آگاہ تھ جب مک کر تھیں کی آت ہے ہے کہ بھی رنگ فرال نے نہ دیا كلام يرسب سنة زياده ادر كهرا الرُّموسُ كاسبَ الْمُول سنة نخود اعتراف كياسب مثلاً:

در کا دل می کر ند بو جائے اور مل اول می راداند بنا دیا این 1. 1. 10 on 6 30 50 M ورفوں اطرف یو آگ برایر کی یمول مر اوا پر جھ کو کمان نظر رہا چاہت کا جب عزا ہے کہ وہ کی ہوں بے قراد ريخ راحت الر يد يو جاء المال مي المراة عند الله الميان الماز وكما الدار وكمنا

ريا کيامت کا مريامير جودو توا(۴۶) شيره وه څاکو کرنا چاهير تقع کين پرتمنا پوري نه بهرک شکير که سه دولوں ديوانوں کا انتخاب مولانا حسرت ام سے مطبی کر کی بھٹی سے 1891 کم 184 مارہ ۱۹۷ ھ شل ش کتے ہوا۔ ان کے علاوہ تھیں کیے پائس اور بہت ما کلام اور ایک جلد مرکن، سلام اور تقميم کا براد ديوان و گلتان تخري ۴۸۹۸، ۱۳۱۷، ۱۳۱۵ ما شيل مطيخ مغير حام آاکره ست طبح جوار دوم اد ديوان مستبلتان جرست سک ان افعوار على فرز مؤل كى جروى كا اثر وائع بيجادر كانا كميركا خاص رعك بيا

ينية استلاؤوق كا دلوان مرتب كريك شاكع كيا تفاف طهيرية إلي اورشعري جمهد أكارتنان تن شك عنوان ست ١٢٨١، ٩ ٢٠٥٥ ها تفهيم كاليك ايم كارنامه ميتكي ہے كہ افھوں نے تجونے بحائى امراؤ مرز انور در مافظ غلام زمول ویران سے اشتر ' سے شائع كما تلا جس كسدركا في صفحات على ووق موس اور قالب كا كلام أيك سائله الترامت بذير يوا فعا- آخر سك صفحات عمل فلين ف 子がかがずずられら

> افيدوي مدى ك ان وفي شواء كالحزء القاذيك وصف عيرك أكرچه ان ك كام على حسن ومثق في دامتان بالعهم معداقت وخلوس سے حروم ہے، جائم عصر تو سے فاضول نیز ساتی اور سیاس د تانات کی دولت ان کا قوی اور سائی شعور بیدار ہے ای کے ڈاکر دوں کی افٹر ادریت کے باد جود قدر مشترک کی جیٹیت رکھتا ہے۔ اُٹھوں نے اکٹو خرلیس امنا تدہ کی دمیتوں میں گئی میں۔

کیے ان کے اختار میں افیدوی مدی کے معاشرتی اور سائل اور کی چھک افرائی ہے۔ قالب اور دوق سک ٹا کردوں میں کوئی جمی اليائيس جواسية استاد كم في كا مح فائده جوستاتهم موكن كم بخض شاكرده الية استاد ست جرئك بين اوراكى شاكردون كى بدولت موكن مرقعی کا کام ٹیمی۔ انبذا خالب کے متاہدہ ان چیزوں میں ان کی جیروی کرسٹ سے قاصر ہیں۔ البند خالب کی دعیوں میں فوٹیس کھیے اور مرزا غالب کی تن کاکرانگیزی، خیال مقروزی، نیل کی پرواز ، اٹھاپ افغاظ کا ملقه اور تحویم مضاعت الی چیزی بیلی جن کی میروی کے خلوص اور کیس معاف بھک کی رائے ایر التر شنیم سے بوتی بوقی حریت موہائی بھی آئی ہے۔

مخصوص رنگ کا چرد بنا این سید کین میدایش براستاد سے سلسلے میں درست کیس سید و استادا سینہ علامه وکوکی خاص اعاد کی چروی عيد زبان و بيان كي اهالتول اورزواكول عدا الاين بخشاعيد وقل على اعتصامتاه كي ماري خويول موجود ميل وووشامري مي سب استاد کا کام نظری صلاحیت کوئی خطوط پرنشو دندا دینا، تیکانا دور اجارتا سب ده است مثاینده کوئن سک اصول و نکامت سب باتیر کرتا اور قدرت استادی شاکردی سک منطعه میں خاصی ایم بوجاتی ہے۔ استادی مشق اور قادرالکادی شاگرد میں فئی چھی کا احساس پیدا کرتی بر مجودتین کرنا بلکدان سے فطری رنگ کوچکاتا ہے اور ان کی اففر و بہت کونمایال کرنے میں معاون عابمت موتا ہے وہ الالمده کی ورست امتادی شاکردی سکه سلیده میں جو اجتراض عام طور پر و برایا جاتا سیده وه میسی سیم کدامتادشا کردی افغرادی ید کا کا مکونٹ کراست اسیته صرف قدرسته کام ما مثن محتی محتی اتفاقی صداقتون، زندگی سے تجریدن، دوبانی کرب اور دختید قطر کا بدل تیس موسکتی میکن بیشتن اور ن کی مشتی سخنوری ہے مثال ہے مکن ہے کر کلیتی اظہار کے ناثرانی منطق اور نضیاتی تجربے کے اس دور میں ان دونوں عاصر کو من محدارا ديم دوق كم المات موائع واورفقادس بات بيتن بين كدان سكه يهال فيرمعوني قدرسة كام بإنى جاتى سب كونً خاص اجريت ندوى جاسئه اومثنق ومزاولت سندكمان وُقعل زيان وييان كالملهم بندئ قرار وسدكونظرا تدادكر ويا جاسقه كيونك غالب سے مقدمین کوتھوڑ سے بہت فرق سے تقر کر وسینے کی کوشش ان نوکوں سے ضرور کی دو اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوسئے۔ 一人はかずからかいまとのかいいますからなっ

ذوتی، ناکب اورمومن سک چنور بهم تادیده اوربعض تامود معاصری سکه موانی حالات اورتصوصیات کام ویل سک مثلات ふりを小ない

ان سک داند شاه جان اندین حیور انخاشب برهان الدوله مرسی قم خان بهادر می وی سکه شیور خاتی تولیل مقصد کلیمیر سفه اسپنه حالات حيد رآيدوکن کار طميري تصق ولي سکه کيک معزز خاندان ست تف ان سکه دادا مير انام کل څاه خطر که چې بهاور شاه ظفر سکه امتاد مقعه اور رتم ندول میں میں ندین حسین تلمیر و بلوق کا خور و وقت کے اوشد علاقہ و شک ہوتا ہے (وفاد دے ۱۸۳۵ء وملی ، وفات ۱۹۱۱ء

عميرتي وين كى عرب يائس يرس كى عربط بهادر شاه ك وادوغه فوزيك وسب بهادر شاه ف أميس دائم الدوله كا

かんり (2000) (2000)

فالس بروانيت وتعوف على قلا "(١٦)

يين الزري تمرية وقائدكي ورندوه عدميم المثال شام جوية. انوريغ ديوان دوق كارتيب وامثاعت على جمي لايال حدليا قاله إن كالمتذكرة بمهظميم دولوي كماشهن بيركر بيجية

تقل نبي شعريس مال اور صهبائي سے استفادہ كيا۔ چھوم صدؤي الجيئز بداري د ہيں۔ طاؤمت کے ليکے ميں پرفری ورغیور، برلي اور جائين ش قيام رباء قالب كدرًا كيب أوراء از ييان كماش تق كام شار دُوار پيندى كم إوجور ملامت موجود ہے۔ ام جان د دل او ندر عم مثت کر عبد آلوده کورت باش ب بر هی وه کرم خواب ہوں کے اس آما و بکا چی کیا! جاورہ کودرج بائن ہے پر قس برکانی یار کے حی عل میل مجد جیٹ سيدعجه زكريا خال ذكي انهن سيدعموو خان والوي (١٩٣٩م-٩٠١٠)(٢٢٠) قاري، عربي، منطق، وياضي اورطب بيل خيل درد عکسی ای تین بری مدایش کی؟ 知识的人人以为 4 12 50 2012 x7 41 40 1/2! وه خدا عاكروه كيول اخيار كا محفل يل بو

ہے۔ اردوع مملئ کے خطوط سے اس عبت کا اندازہ انگایا جا کتا ہے۔ ان کی جوانی دلی شن بسر ہوئی۔ 201ء کے جعد پائی پہت ہے کے۔ پھر رانیا شید دھیاں تھو کے پاس الوریں پھر دنت گزیوا۔ بھر ازال حامد کما خال رئیس رام پور کی جزایت سے بہآ رام زندگی گزاری اور ۱۹۰۴ء میں فوے ہوئے۔ (۱۹۹۵)ان کا مجموعہ کلام تنظیم حانیٰ کے نام ہے بہلی مرتبہ ۱۹۹۸ء میں ٹاکئے ہوا۔ ان کی دیان ساف ہے جین عالب کی می فادی تراکیب جی موجود ہیں۔ کھام میں کئٹی یا جادی کی کی ہے پھی البتہ میر مبدی فلف بمرحمین فکار دبلوی، ولادت: ۱۸۳۳، مسک ارد گرد. مرزا فالب کے بہت فن عزیز شاگردوں میں ہے

- چراشعار طانطه بول: محمل طرازیاں وہ کہاں، اب تر کام ب こうしょうこう ナ 多日本日子日司李明 大子子の子の日子の日子 نه محران ې قمت نه مربان متاز

تھیم رہل بیں پائی۔موئی کے شاکرد ہوئے۔ان کے انتقال کے بھد مرزا خاکب ہے رجی گیا۔ بہت ذبین، ذکی اور تیزمشن تھے۔ اور ديلان سالك جهيد بيجي تقيم يكس ترقى اوب لا يهور نه ١٩٩٧م مين كميات تولين بيد " بيكي چردانشداد درجازيل بين. اپئے معاصرین مل علی حیثیت ہے معتاز تھے۔ ندر کے پڑتاہے میں الور چلے گئے گئر 'ید ''بورش مررشتہ دارکھر تعیم ہوسیا۔ کلام يس موكن كي معاطمه بندى اور قالب كم اعاز يان كاظاعار على سهدا علاوتك ان كم ين ويون من أنجاد رائك" بيئان معاكمة قربان مل بيك اين نواب عالم بيك. (تومير ١٩٨٣ ماء-قومير ١٨٨٠٠) - حيداً بإد دكن تك بيدا بورير. (٢٧) نشودنا اور

اپنا پچھکا املی میش کی قب س کجوے میں دوق کا پکھائیا کام میں شامل ہے جو دوق کے کی دیوان میں گئیں ہے۔ (مع)

سيد شجاع الدين عرف امراد مرذا الزور داوي ظهير كي جوستي جالي تتصه ١٩٨٢م على ديل على يديا جوستية الورسة

اوائل مثق میں دوق ہے اصلاح فی میں۔ دوق آئی وقایہ کے بعد سرزا مقالب کوئی اینا کھام دکھایا۔ الذان ارسطو جاه سزلون رجب می کے چھا ہے جائے بی بچاس رد ہے ماہوار پر جیپند کئیے طازم ہو کرجگراؤں میں رہے۔ کھرافورش ر کیٹے فیٹو وصیان سکتھ کے دربار سے دایستہ ہو گئے۔ انور ہے دہل دلوں کا 'ترکئ ہوا تو ظمیر اور انور دونوں نے سپے پورکا مرتع کیا اور باق الارخال كوشام ادرا يقط خائل فوليل هجيد علاهاو كے جگاست كے بعد كم ويش جارمال رام پورش شم مرب بعد

هم و بيل كراري _انو ركا انقان بقول ظهير ۵۸ ۱۸ اورامه اصين ولي شن جول (٣) افررس مالم جواني ميں دينا سلط رضعت موسے جين انھوں سے اپني هوائي، خوش قلري اور د بائت سے اورو شاعری جين بلد يقام عاصل كرايا قا يكدم تهدا انتادى كويكي في مح يجد بقول فلير: ''ابؤر نے متروکا ہو شامری کے ملاوہ قبل و کریہ ٹیرفسیکی الفاظ کو بھی ترک کیا۔ بائے کنٹن کا برجامل کافیہ الف کے 19 ما بالکل ترک کرد با دریا کر دول سے مئی ترک کرایا اور اشیاء با مئی تاجائز قرار دیایة تھمیں۔ مثال کو

طرز موس ہے جائر ہوکر ایک تن راہ اٹا گئے آپ ہے جس میں عرقی آرق اور یا گئیں بہت آبایل ہے۔ اثور کے کلام پر دوق معرض اور قالب كا الرجمي سبايه يكن ان كي ميثيت أيك مقلدي لين سقد كي الفراديت كا اظهاد كرية بين - قادراكلاي اور به كوني جي افوری خصوصیت ہے۔ مشکل اور منگارٹی زمینیل بیل انھوں نے مدخز نے اور پہونز سے تھے ہیں کمر پر کوئی کے پاد جوائے خاص كويرجك قائم ركعا ہے۔ انور نے انٹونمونیس فائب ادرمون کی دیہوں ہیں كی ہیں۔ موت ادر غالمیہ کی زمینوں میں انورکا کھی انطانی بياسب والتم الين عِمد واكل حجمالين لين انوري شهرت كاسب فن شعر كم اصواون كالحقيق فياصلان تروان ثبيم سبه بكهر سرك كم بال مم يون استقاره إدرابه م لوظائم بيد "(عه)

さんうちゃっき ち موی کر سب لام پی مری برمین あるななしらりる ور کے بھی اشعار سند نہ المثل کی میںے انھیور کی ہے 10 20 20 100 1 20 12 18 できない しゅつりょう ويم تو كول هل تمويل جا ك ماته

صاحب کے بقیں 'بے بیان ان کے کلام کا تھوان حصابھی ٹین اور پیکرافور کے دو مکس ویوان تلف بھی ہو گئے، جن بین ہے ایک ۔ ^ سے تھ تی سودوں ہے ان کا دیوان جگم دنٹر دز کے نام ہے مرتب کر کے ۱۸۹۹ میں مٹلی مقاوعام لاہور ہے شائح کیا۔ لالہ عززه برين عن ورمصر ك سنة تق فرصت شددي كمه دوانيا ديؤان خود مرتب كرسلامه ان كووفات سكه بعد الاله مرك

\$10r

الم جان کا زیاں ہے ہو ایا زیاں تی مجھ ہوئے تو کی رندی فدع فوار ہوئے مناعره كرات تقد كام يسي يحكى الخافت ويزواري محب زبان اور فلري كاجوبر بهاران ك يتدافها رطاعط بون الل الله الله عد الله الله الله دے دل تام نام ع جوائے میں ا مي اور ووتي باده کئي. لے کئي محص

عوقی اور میغانی کی تعریف کی ہے۔ واپیورش اواپ بوسٹ ملی خال ناظم سکے بلازم ہو گئے۔ وییں فوت ہوسٹ کلام مومن سے مرتک میرخسین دولوکی تلقی تسکین خلف میر حیور و اورت ۳۰ ۱۰ ۱۰ ووفات ۲۵ ۱۸ ۱۰ (۴۰۰) درسیاحت میں صبابل سنه اور شاعری عی موئن سے قمد تھا۔ چیفند نے تکھی ہے خاڑی ان سکہ اسلوپ گفتاری (درمیدائل نے دعا میں ان کی طرز اوا، معالمہ بندی، المارويل على الل الما ويتوتيم والما جالم الله يل.

ميل كيا كيون على على مرسه كيا كيا تين 13

7 12 W - 10 10 15/1 محلين كرون كيا ولي مفتطر كا علائ آء か 子 と じ 子 と し 子 い 2 500 U 4 10 4 00 C

ہائی کے دیائے شک ان کی شاعری کا خلظہ جائد ہوا۔ والد کی طرح نود بھی مرکا وانگلٹیہ شک رموخ رکھتے تھے۔ انجیر عمل صور المصوور مير نظام الدين مئون ولوي غلف ملك المشواء قمر الدين منت سوني يتي (ولادت ٨٧ ئياو-وفات ١٨٣م) . (٥١) كبرشاه

ملح کیسیجسے بی ادائی ہو بھی وي مند ب يكن إلى درا سائح على وملا ب سوا ده مین نذر کابش د تشویش بو می رہے پوشینی کی بیار دوملی عمی خان عین ہو گئے۔ کام عمل معالمہ بندی، مغانی ،حتازت ہمتنگی اور پرجنگی نے لف بیواکیا ہے۔

منوں تھا نے بم کو دیا کیا بھر دل تفادت تلسبت إر و قامت على ب كيا محول دات تودی مرجی دل می بری

يرد جانا تفاكر المحل على ول ره جائد ا

رج موذا کے امتاد تھے عدد اور کے بھامے کے بعد چنوے دیلی سے باہم تیم رہائیں آگئے۔ بینے زندکی فقر سے عمرت میں زبانوں کے ماتھ مردوبطوم کی تعلیم حاسمل کی اور خاندائی چیئہ طبابت افتیار کرایا۔ فوق شکل اور فوق کباس تقے۔ بهادر شاہ فلر سک میٹے شاہ چندسال بعر بورنی و دو دلی عن آباد ہو گئے۔ آناعلی خان مرف آخا جان بھی میش چے ساد سے قریب دملی میں بیوا ہوسئے۔ عربی، فاری آ کا جان عیش کے داوا بھارا کے اطراف سے جرت کرکے جندوخان پہنچے۔ قائل پر جرت اور تک زیب عالمیسیر کے افغال کے عبراعا جان يس

ازاری ۱۹۵۸ء میں طویل عربسرکر کے انتقال ہوا۔ (۵۶)مختلدہ عام کے مطاف ان کے تعلقات اسٹے معاصریٰ سے نوشکوار تھے۔

作 二 あ 上 の 本 でん が () phi ph m さんか トー しんきゅう الل كو آئے بيل اور باتھ بيل مشيخ ميل

ول وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا محلن مجل あった ちょう かららん کائی اے بڑا تھ ہے کہی رہے تو میل میں

اكتويره ١٨٨٥م) (٤٥٠) فوش معاش ميش كوش، في اوي تقصد علوي تتداول بالخصوص تاديخ سنة خاص شغف تف معمر إطبيت أو تاريخ بحد ك تواب منياه الدين احمد خال يكير و وخشال أين فواب احمد بخش خال دئيس فيروز يورجم كه ولوبارو (ولادت ۱۸۳۷ء، وفات ۳مر + 0 × 1 / 10 & d يواليون اور محن مرف كى كري م خواجل المعلم الم الم محل قرية لم كا م الم كلم ينجيل عين عدد دي تني اشهار مين المة تبيت كاريك، أور رواي تنخول سنة اوصاف موجود جي ستين اشهار فلاحظه بول:

خاکب کے عزیز خاکر در تقے۔ وو بیٹیے باقر علی خال اور سیمن ملی خال ایل یا دکار جھوڈ کر جوال مرگ ہوستہ (۱۹۹۹) جس پہ کا کپ نے مشہور زین العابدین خان این نواب فلام مسین خان سرور (۱۸۱۸ء - آپریل ۱۸۵۲ء) مرزا چالب کی بیوی سک بھاستے اور

Je 1/2 1/2 2

150 تما كه ديكو مرا دستر كوني ول اور

والله عند الله المحمل عن من كا اب أو يضا ليس جاء ترب يدر كار ب ال واسط مرف کی تما لیس کرت من جل الله محمد من الله من كلام بين نزاكت حسن ادروشي كالمعتزان سيمه چنداشهار ملاحظه بول: من مراسد میں ان د مجل تھ کا میں بكر د بل كون يتم لا كيان سے الك いるからからからない St 02 + 13 2 ← 5/2 00 35 -- 10 18 - UE 25 10 05.

جامع اور نادو، دوزی آئتی منظے۔ فوش معاش، فوش سلوک، فلن جمم، صاحب قدجیر، فکام دی آدئ تھے۔ فریوں سکم رپرمت مقله، منتی صدر لدین خاب " زده من شیخ لعف بذين كرد قسير (وغي تيم ۱۸۹۸) و وغي ۱۸۹۸ م) (۴۶ كانتف علوم وقون سك مدرالدين آزرده

علر فنفل برزق خدتی متواقع کے باعث ان کے دیوان خاتے میں برخام دیلی کے اول کال کا جوم دیتا تھا۔ برخا مالي معرق برئيتني، ووسول ما مائد مريان أو مرئار الطليه عن معرم أن مرئ مرت المال إلى في المواد المال المال المواد المالية میں میری کرفار بوسف جا کہ او منبط موئی۔ بہت کوش سکہ جد خصف جا کہ او واگر او جوئ

からず

اشاعت: يماهم). إلى على جيمة اكبير (١٤٦) شامون كا ذكر سهار يوتي كاب زيوان قاري شهرك بي تعيدسه قطع إدر غزليل بين _ (عنى) دروعين شينية كي مرف ايك تصنيف ہے يعني و ديوان شيفيز أ کمزے ایس کے ناموں کی صراحت ٹیس کی گئی۔ تیسری تصنیف شهراہے اردو کا قائزی زبان میں تذکر ، نظشنی ہے خاڑ ہے (سال

جوهر کے سے افیاشتوں سے زیادہ جائے ہے قاہدر سے 1810ء میں محلیات شینٹر کے نام سے شامل ہوا ہے۔ بے کلب ملی خال شيفته كالدود ديوان ان كي زئدكى على يل ميلي بالرحير تفد سيه ١٨٥٨م ميل جوال بجركن الدينش چيد جازو ترين الدينش

ان كى كام شى كى سېد دومر ئەرداكىيىنى ئىل مى ان شىل موجود سېد ہوتا ہے کہ انھوں نے تاکئ مقالب، جزاے اور پیرے جی اٹڑات قبول کیے ہیں۔جس زیانے میں شینیہ نے شعر کوئی کا تازکیا اس وقت تائح كى شامرى كابيزامثهره فقال چنائجيشفته سكه بهت سے اشعار پرنائح كاريك بحي قالب نقرآ تا ہے۔ تائح اور ان كے جوزرہ کے بعدشیفتہ نے جمات وموس کالڑ زیادہ تیمل کیا ہے جس کے متیجے میں ایک قرلات پرنداند معاملہ بمدی ادر رقیب کا بکٹریت مذکر ہ موگن ہے) مقاوسے کا قریفیزیہ نے صراحت ہے خود کی اعمر اف کر کیا ہے۔ اس کے علاوہ دیوان کے مطالحہ ہے خاہر

شيفته نے خالب ہے جی بہت پھر کیمنا ہے۔ عاشقانہ جذبات کی تھلیان می بکند ہم فرین اور نفسیانی ہی تق خالب کی شامری

كى المُعَمِّعُومِيتِيس بين اور شيفته سكة دَبَان وكل بريحى بيداينا پرتۇ دُلَق بين اوران سكى الموب المهاركومى متاثر كرتى بين: 子が のと 本 の かっころろ これ が でこ のることと 1. 1.2 \$ King Tel 1. 200 th red 1.3 - 36 30 8 5 5 7;

ترتب ویا ہے۔ شینز کے نظری ٹوکھنے اور یہ جائے کے لیے کہ دوخودا پئی ٹامری کے کون سے پہلوی کو اہم بھتے ہیں، دیش In The 20 10 the self . Same I'M /20 . The 20 17 الله مو المد المثار على 12 مي ليس المية المثار على الم مركا طرزي اثبين بمي بمي تقييه پراكها تا ہے۔ چائج بيش ادقات بر سكرنگ بين شيخ آز دان كرية بين: شیفتہ نے اپنا دیک فلف رگوں کو طاکر اور اس آئیزے میں خود اپنی خضیت اور اپنے طرز قرو احساس کا حضر داخل کر کے

کووائیا ہیں وہ ان کے کلام ش موجود ہیں۔ پیدامر واقعہ ہے کہ انھوں تے خدوخال کی بات بہت کم کی ہے، دبوی زبان بدتی ہے، 」にないないのにのからかったでいい。 はんとうないかりま だとのいろとは ででくせると言葉 学 な が と が ない مين مبلغه دد ۾ ايند اي جي کم شيفته نے جم نظرينه شاموي كا اظهار كيا ہے اے اکٹر ويٹشز خود محل برتا ہے اور جوخصوصييں اپنے کلام کی انھوں نے به نود حارق و مجود کال ورز منون مي بري ول ين بجر بم م اگر اسلوپ حیارت عل متانت کم حو 中できる アート からから でははなられている。

قصا كماء رياعيات اوريعض ويكراهنات تخن موجود إل مركونه كلام واكر جيه إنو نے اكياب يش كرب كرك ١٩٩١، على ترتي ادر يورين ولى سے شائل كيا ہے جس على توليات،

د ریا ایک یان کی م در پ 16-2 31 / 2 E . 201 I 18 10. 10 2 45

ないしなり アントライン かんかん مضرقات بين بهول پيل كا هذاقه بلور جاكير دا تقاسه ترتفس خال كے انتقال پيمنين مركار هنيا وركيا ادراس كے بديے بيس خاندان كے ہے۔ بیس ہزار رو پیہ سائا نہ دفیفیہ مقرر ہوا جو سمجادان تیل جاری رہا۔ اس کے طاور جہائیکر آباد کا طاقہ تواپ مرتض خاب نے خربیا کر ساتھ معلومائیں۔ تازہ ترین تھتیں کے مطابق 8 مہداء میں پچیا ہوئے۔ (۳۵)ان کے دالد تواپ رئینی خان تھے جنیس کوڈگانوں کے شيفته كا عام كمه مصلحان خان قوا- ده قالجوي بين حسرتي ادر اردو يش شينة تقلص كريت يسجيد ان كي جارين يديكن تفصيت سك

مجي حاصل کيا. تو چوان کيا زيائے شن شيفته کې زيدگي ان زيائے کيا دولت مندشر قاءي زيري سيڪنف منظي ليل فيل اورشعروش کی مخطول میں بھی ہوئے تھے اور شہدان ہزاری سے بھی ربطہ حیطہ رکھتے تھے۔ بھیے میں مربوسی کی ویلے ویلے ہوئی دسی لذائنہ ہے وور اور روعانی و بین مشاغل سے تریب ہوتے کئے ہیں کر ۱۹۳۹م ۱۹۳۹م عیں بچ کے کئے اور بچ سے واپس آگرشپر وشراب してない アメアルアド شيفة نے اپنے زیائے کی مردجہ تعمیم کھنٹے مکانے جامل کی۔ حرفی اور فائری زیانوں کے ملاوہ حدیث وتغمیر دترائے ہے کاملس

スタライナンジスプーからり کتب خاند ادر قیقی سودات میل کررائے ہو گئے۔ انگر بے دل ہے بغادیت کا الرام لگا کر شیفتر کوئید و برئدیش می دکھا لیکن مرافقے بیں دہ رہا الميند بم بد الم كراك إيان ورا المرق مم و خاص ميا الحل ركة ے 1000 میں بڑائیں کے جہائیں آبادی قطعے پر قبضہ کرلیا محلوں کوالی الگادی جس سے شیفته کا تنام اجاف

شينة ذيائيس كم رييش تقيه ١٧٨ هاره بين فرت بوسدة اور ملطان المشائع فيوسيه الي ك ودكاه بين البيئة مير الجديك

المسائلة بها ودموي تعليف الجويد رقعاها ببعائس كاجازلن عراق بها إلى عل عالبه الزوده الواب عيوالله غال ومومن عيم رس بعرض بعس دین غربین بغس بدین ایور پر بھیر جاں کے تاہیکتیں (موس) خلوط ہیں دریاتی پیشن (موس) خلوط کے شيغة كي فابي تعنيفات بمن ايك الإمه توامز بلدي إو ميه جس كا فادي عام أره آود ادر حرب بام تزخيب المساحك الى إحس

على جذبات وخالات كى يدر كري اور خالق شيم كى كارفر ما كل سائده واسلوب بيان كى اليما ساد كى و لفافت سب كرين عن وبان ي يكي أييل اليري الدي شعر ويوان شيغوش على ملت عيل جوخرب المثل بن جائد كى يورى جدي ملاحيت ركفت بيل-ال چڑھ جائیں اور جب بھی دیبا کوئی موقع زندگی عی آئے تو فورا ذہان عیں اعمراً ئیں اور میصوں ہوکہ ثناید میضعرای موقع سکے لیے 的水水性質多色水形性 والل كو زرا ديك زرا بغر الله الله ہم طالب شمرت بیں میں تک سے کیا کام اق نہ یما پائی دادں کی طبحہ ميم يك تف اليم جد شعر طاحله بين:

س ميم ليا دك ين كيا كرت ين كيا كيت إن ال کل پرش میں جس کی یوند ہو طاعت می کچ مزا یے نہ لذت کناہ میں طال کار دشنوں سے یہ قصد نہاں تہیں الرا العظ المعا الما

(上のかはありかのと)

ام آن کے چہاتے یں یادی سے داؤ محق 江水子の 日本子 المروه خاطری وه با ب که خفت 1 Cat Are in 150 8

ميمور النور والدرس الله قاسم مزتب المافظ مووشر إلى منجاب لي تدري والدور (١٩٣٣م) من أل ح ياد كارة الب: عانى عالب الشي نحدث أنى دفي (١٩٨٧) من 4

يجوعه نغز ، جلد دوم! م 124

اكب حياسة؛ محمد سيسي أ زاده الزيودي اردوا كادى الصور (١٩٨٩م) من ١٩٨٨م

النزائي ٢٨٥

1

(الف) تَذِكرُهُ بِمِعَرِي مِصْحَى ، أَنْهِن ترتى اردوه اورتك أباد (١٩٣٣) مي ١٧٦

(ب) مجور تفزر جلد ددم! ص عمده

مگلتان بخن: قادر بخش صابر، اثر پردنش اردوا کاری اکھونو (۱۹۸۴م) ص ۱۳۳۰

ث مع كر لا محر أين با لا かんかとそくらどり یں کیا کیوں کہ رات تھے کی سے کھر مط يوها يكي دينة يل يم زيب واحل ك لي 医格丁二甲醇己

\$10×\$

دىلى عى تاكل _ صديم (د) ديكرتم

معثوق کے معاملات کا بیان تو لازیا سب سے زیادہ ہے اور دی و روایق مضاعین کی جمک کی تیمیں، تاہم خلوص و معداقت اور تدریت و بہاں میک شینوزی شاعری کے مضائین وموضوعات کا تعلق سے، فرزل کی معامیت سے حسن وعثق کی کیفیات یا حاشق و اسلوب میں منتازت قائم رکھی ہے، صنعت کری کے مقابلے میں سادہ بیائی میں زیادہ کا کمیاب رہے ہیں۔

حسن ومثق والى عامري ميل شينة كى ومسلسل فرايس يا تطعد بند اشعار خاص طور به تالمي لحاظ يين وحن عن مجرب ك الا كرول تا مراء دل على مو دبال بي آيا المانين على الله على الله الله الله الله おかれて 中日日 マ よ り み た な た な み ال سے میں عوے کی جا عربم کر آیا الفيد زاف جاك فإنا يم بار يهم مدن ما تعرف مراس التعارب مراسمة

شعورہے اور ہے جاتی حیامت کا بھی احداس ہے۔ ڈمانے کی دعظ سے بھی وہ واتف میں اور وٹیا عمی اثبان کے کرداو کا بھی آخوں نے کنٹ بیان بھی ہے اور شاید ہے کہنا غلط ندیوکا کہ اٹھی مض میں وموشوعات عمل شیفتر کی افزاد ہے زیادہ مسکل ہے۔ شیفتر کوحاوجہ زماز کا مجى سيداو تحصوص اخلاقي اقداركي شاعران اندازيش تلقين بحق سيسه الفسياسة عامدتي عكاى بحق سيداد وعقل شيم ولهم عامد سك فكات كا حسن وششق دوخمریات سے موضوعات سے مفادہ شیفتوی شاعری میں زعدگی سے دومرے تجربات ومشابعات کی آئے کہ دارئ روي كالقصيل وي كل بيد الميد الشعار هي معنوي خاط سد تشاد وقفائل اورصوري فاظ سد دواني وتسلس مناثر كيد يغير تبيل ربيا-

اس سليلي على خصوصيت سے وہ قطعه بنراشهار شيفتر سك كميش مشابد سه أور دوائي وقد رسته كلام كا ثجوت وسيته ميں جوائي

عام انسانی نقشیات اور زعدگی سک روزمره تر بات ومشاندات رئتی شینته سک کنند عی شعری جوطر نه اظهار کی صفائی و سخی اور برختگی و اب آخریش شیفیزگی ای خصوصیت کا ذکر خروری ہے جس سے اردو شامری کی تاریخ میں ان سک عام کوزیو و رکھا ہے۔ کاران ترکب جاہ لیا وی دیے نے کارند دے کے بادہ کار فرام کا اور ایم کار دوئی ہے۔ کارند کسے علاقہ کار میں کا اور اس کا کہ دوئی ہے۔ کارند کسے علاقہ کارند کی جام دوئی کا 大型 10年 11年 11年 11日本 ماتی کو میدے میں کر یاک وائی ہے۔ صوفی کو خاتشہ میں می وجد و حال ہے اخلاتی تدرون عمل شیفتز سنه امید ومیره فقروقها، پاک وتن اور فشاط ورجائیت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، مثلاً: 金甲 人 以 北 中 中 さんこうくとうかとうかい

一年 日本 日 日 日 大 らかん ライモンボニ あるとのを上 はない تم نوک بھی فضب ہو کہ دل کہ یہ انقیار

مياماني كي وجه ست زبان زوعام وفاص دو ك ي ي مطل

デモラー

اجتاب عوم 子はらずる

128,31,-190 em

تاريخ ادب اردو، جلد چارم! على ١٩٩٩

3

حاريَّ ادب كرده جديها بي والمرقيل جاي يكس ترقّ ادب الاجد (١٩٨٩م) من الهام

とうしょう しょうしょう

がらず S, Ę 7 ىخىن شىرا؛ مىدانىقورنى ئى ئۆلگىور، لكىمۇ (سايدلار) مى عام حيات موكن محرش كيوبي ديفي (عهمانه) من ١٨٨ مقدمه ديوان موسي: مرتب: مَيَاهِ بدايونُ، شائل پِيْسُ، الدايّاد (١٩٩٨م) مي هه مولوی عبدائی افساری کا خطاع بادت بریلی کے نام (خیرمطبویہ) بحولایتا ریج اوپیات ...جلد مرم (اشاعرجہ اول) جس ۸ سا كلعن بالمفارا شيفة مجل ركي ادب الهور (١٩٤٨م) من ١٩٩٨

واستان غدر : عميد الدين كلي واكاري يتجاب الاجور (١٩٥٥) كي ١٣

دراله مهامزين إلمة المسة تادمير عداداء مغمون تاه مطاء الركن

و ايوان الزرم حروف بيهم ول قروز : مثبي رفاء علم ولاجور (١٨٩٩) ص ١٩٧٩

عُم خائد جاويد، جلد اول: الايرك رام بالمسطح تولكيون الايور (١٩٠٨م) من ١٨٨٣

عاريخ ارب ارده، جلد چهارم؛ واکم مجل جائي مجلس ترتي ادب، نايور (۱۰۶۳م) ص ۱۵۹۷

آ ثار لمعتادية: مربيدات فال المعل (١٨٩٠) من ٨٨٠ الكيات مالك امريب اكلب على خال فائق جكس ترقى ادب الاجدر (٢٢٩١٨) م ٨

がようなし、ノイン、知りつちからはなく (APP)の

7 ٤ 39

8, 13; 2, 15, 12 g (a (+ 6)) 5, 771

đ ではいい

ä ダジ

3 بلاطله يجيئ الميات عيش المرتب اجيب بالويزي الدويدروني ولمي (١٩٩١م)

70 50, とうないというないというないというできる علم جيار: شيفية مركم: محداحيان التي فاردني مرايي (١٩٩٢) من ١٩٨٧ عالم

뇤 Į. آپ دیار: اس 14.7.2 PY

٤ (学)のよう

احوالِ خالب؛ مرتب عمل الدين الحد، فيمن ترقق ارده بهذي اجلَّ الأله ١٩٨١) عن جهه コーショナ語にないないでいるられるののの

قالب كاسير كلكة اور كلكة كااوني معركية خليق الجمء قالب أشئ ليديك، من دبل (١٥٠٠) من

-قالب كاملز كلية؛ حنيف أنقوى مشهولة تحقيقا حية غالب مرتب: بيوفيسر نذيراهم، غالب أشي فيده، بثل وهل (١٩٩٨) من

تقصيل کے لیکے ویکھیے۔ پازگار بالٹ سفیوے بنال آشن ٹیوٹ، نئاریلی می ۲۹ جا ۱۳

2 1.36/31. رهيميه. فالب سكه تفيوط، جداول المرتب : علي اليم مال به المن ليسد، فأوطل (••• ١٨) ص 8 ا

168,34,00 M

S No.

かんなみないないかい

آپ جایت 'کمرسین آزاد، مجلِّی نیمامل ایند سرز الاجور (۱۹۵۸م) می ۱۳۱۳ 3

چدهوال باب

27236656 E16

S. S.

اس زمانے میں انگریز دکام نے میائی صلیحول سکتھت ان کالجہادش بارشاہوں کوزیادہ پریٹان کرنا منامب ٹیمل تبھا۔ انھوں نے آدامیہ شائ کواس مدیک قائم رکھا کہ تبنیت اور توریت سکے طبقوں پر انگریز بادشاہ منون سے مبارک یاد ادر مآم پری یا Frank Great

فركو ينفي المددد يهيشاك الدنبرور على خان نظام يركن كے دوئے بلطم مهار ديئے گروها دي اول پائن كى سركار ہے يہت ہے ماكم نامغمل اور شام وديستہ تھے۔ انھى كى وساطت ہے وائع کا پہلا تھیدو تکام وکن بے کیجیب مل خان کی خدمت میں جیش جوا تھا۔ جہار کیسٹس پرشاد جاد جو بیر حتان مکی خان نکام وکن کے دور پر ائظم اور عالد المهام تقيه اليئه علم دوست اور معارف پردر ايبر تقي كه خلاسه اقبال كم ساتھ ان كي دوستاند خط و كئابت ريق تحي له اس کے لیے زاوروں کی کئے بیچنی تھی ہولی این تقدید نوئی کہ سے سے کہ وال حید آباد رکن کونچھہ وال کا حید آباد کہنے لیک تقب یمرمجیب تلام رك كمادون كردزيادرامرادي ارباب بزرك مريك كريل ليدهي جدولل شادال جنول يؤدو

فقدر الى اوريق مل كاميائز تفاكر جوابل جنرجس مركاء سے دابسته ورجائے ديمي ان كى بلك ان كى اولارك عمرين بسر ورجاتى تعيس ما اورمل و بتركوعاصل زندتی بیجند بیجه رواش کی زندگی بهت سے حادثات کے باعث پرکسون یا حول بیل نیمندس کر ری اور دوملوم چندادامه پر قارى زيانون اور خايجا علوم كي با تاعد فخصيل كي تحل - أكرجه الن كى سارئ عمر در بار دادئ شدائر زي كيس خايجا تشبع اود تعوف كي بودلت ان سك حواجع يل فيريت، معرف والي المقر واستقناء خود داري اورتوكل كا ماده موجود وبالدواش إي كوسية ست تابلدين يجركين تصوف ميدر عامل بيركر سكير اس كي كي علاق ان كي د بانت ادر بهائي شي سياكر دي كين ميزير ريك ، حناس على جال در ايير جنائي سيام إن لکھیوں کی میں جے اور چاہوے کو خابل اس کے باد جود ان کے کلام عمل حسن کی مختلف اوائم کی اور جلوے کبکرے موجود بیں۔ ویکر امیا تذائ لكمسؤ كي طرح ان كے احتصادیش مجی حسن کی تنصیل جسن کی اوائیس، لباس وآرائش کا بیان ادر معاملات اللت کا پذکور ہے۔ ڪلف ، شوق آرائش جس پرٽ اور ذوق جال ميں بيرطبقہ بيڪ بيش جيش ويا۔ بيارک خوش پاڻي، خوش خورا کي، لطب محبت، حسي گفتار کے بیمن سامل کا پرتو ان کے کلام بین نظر آجا تا ہے۔ شاعر ہوئے کے مب ایمر دیمائی اور حوال جمی جمال پرست تھے کین افعوں نے ائيسويل صبري کے ضعب آئز کے بيٹسم اواقار مل کے اعتبارے اسے ویٹرووں سے مخلف ٹیل بیچے۔ طوقین حزائی

ان کے معاصروں کو زیان کی صفائی اورٹن میں ریاض کرنے پر اہل کیا، پیٹھی کر خدر کے جعد رام پوریش شاعروں کا بہت پراکر دومجتی ہو عِلْ بِي كَرِيدَ يَعِيْلِ شَاعِ إِلَى زِمَانَ فَي حَبِ الدِورُبِانِ وُحَلَّى سِر مِالِ كَامِثْنَ الدِمْجُعِلُ كَ بِعِر مِمانَ الدِنْسِيَ بِوجِكَ مِن مِمَانًا وَ سلاست کواس دور کے ٹام شعراء اختیار کر بیکٹا تھے۔ ایمر اور دہائے ججی ایک درٹی پر چلتا تھے۔ ایک اور صورت حال جس نے دائے، ایمر اور کیا تما جن شاں ہے چھزاشیاں دیل کے مقدار باتی سب کھمؤ کے تھے۔ میاشیاس اپنے اپنے دلمن اور دبھانِ شامری کی سر بلندی کے کے شعر کہتے وقت بڑی کاوٹن کرسٹے تھے۔ اس جذبۂ سابقت نے این کوریاش اور کاوٹن رکوٹٹ شک معروف رکھیا۔ مشاعرون بیں طرقی گادر سے کوئی نے سکیقے ہے اوا کر دیا۔ ان مقابلوں ہے شائروں کی طبیقیل میں توکیک پیدا ہمونی تھی ادر جذبیۂ مسابقت کی بورک پید حامل عمر بیں۔ یکن جب دنش حیدرآ باد سپلے کئے اور دہال عجت استادین کرملک خن کے باحثادین کئے تو جذبیر سابقت ٹم ہوجانے معربوں پر چونولیل کی جاتی تھیں ان عمل بیرحال ہوتا تھا کہ کوئی مضووں کی کے بھے عمل آ کیا، کوئی کافیڈ کوئی نکال کے کیا ادر کس حعرات فول، قسيدے اور مثنوی ش پورا دور طح عرف کرتے تھے۔ امیر اور دائے کے دور یوان جو تیا می رام پور کے زمانے کی کمائی ہیں، کے مب ان کالم میں دوزور اور برائی شدی جورام پورش کی۔ ايك چير جواجر وداخ ادر جدال كاللام شار حشورك بيدو دربان كي حقائى اور ملاست بيداس كي دجه يوشي جائد توكها

مجاه علی کی وقات پرفر مان روائے انگلتان کی طرف سے سر میارس منطاف کی معرضت بهادرشاہ قلمر کے نام تعویرے نامہ جیمیائیا۔ (۲) تشيم كيا جاتا قداله يعالى تزم تجوار ادر كيس باقاعماني كما ما تقرحاني جاتى تعيس مئيس وه مشاعر سه دوستا تضاجن بين عيدم إنا جان المهون کے پیغام گورز جزل کی معروف دیل میں تھے۔ پیسلسلہ دوطر فرتقا چنائچہ جب ولیم پیمارم کی وفاحت کے بعد مکلہ کوریے خت تھیں بعلِّي (عهداء) قراكبرنثاه ثاني سنَّه والسراسية جنزلارة آكلينذي معرفت تقويمة ادرتبنيت بدئه تخت تشتق ارمال كيداق طرح اكبر شامرت كا جريط فتما السك بدولت البسبجي لال تظير كوشائ جندى تهذيب كا مركز ماناجا تا تسارا تفديو سال كم تهذيج المسلس ك جديد وفي (اور ديلي پيل خصوصاً قلمت ميل) كوردار وگفتايه خود اک الباس ، آواپ و رمزم الشست و برخاست مختصر ميد که پوری تهذيب كالمعيار فال تلع بن عورت كي بيمود ونمائل يقية جونى تمل يين ال قلعه بين جويف فحاض راك رنك، شاية نمود ادرهم و

كيا ب كمو شال بعدين تهذيب، وفن اطوارى، فول كنتارى، دون ، فعاست ادر بعر مندى كالخزن تها الحوارى شاكل ادر فول كالتارى بے لکھیو کو دورا کسطفنت بنایا۔ اس دقت سے سے کر داجیدیل شاہ کے زیاسے تبک سے شہر یا کالوں کا مرکز بنا رہا۔ مرزا رجب ملی بیک مردر ئے فیاجہ مجاہد ہے تک اپنے زیائے کے گھنٹے والوں کی تعریف کی ہے اور اس عہد کے محاز اٹھائس اور ان کی ہمز مندی کا تذکر ا شكل بهزيسك ودسر سه تهذين مراز ليتن للمعوص كي مجي بيلي كيفيت تحس شفيل الدوار كا والالكوت فيض آياد تقاسة صف الدول

مميل مثانا فيصيره خالميه ، ووق ، موسّن، ولي ميد مرزا الخر وادر فواب مرزا داع شي يصر شعراء مثريك بوكرغن مجلي وادرية مقد مقد

ين سے کيلين وآجا جورئي شاغل درماه حياد غيره بياني يهان آكر اهزاز واکرام سے زير کي برگ -ان شيرول كم شرفاء، بهزورون اورني كارول لية ولي رياستون كارخ كياله الجور نوتك، ليه يجو ادر كواليلا وغيره يك ان كوسر چهيلائه امير مينانيء آتاب الدوله للق منتير هيوه آيادي، امدادهل بكره ذي ، وكن عرديق، جلال اورشيع وغيره معقول تخز اهون پرمترر هوسئه ـ ديل والون كابيرما لم قال للصو كاسعون آدي بحل الي شائق اورخوش بياني سے دومر سےشبروں كے تقيم يانية اشجاس كو يران كر ديتا تقاله (٣) ممکل شدری ۔ اکم کلی کلمو آیر د اور جان کے خوف سے شہر چھوڑ کر چینے گئے اور ہرطرت سناتا چھا گیا۔ دیکی اور کلمونو کی جادی کے جعد ا ملك ممال مده او مين ايک عظيم بهگامه جواجس مثل دومرے شهروں کی طرح للصور نے جي حصه ليا اور ديں سک جعد للصور جي وہ پتال کی جگہائی جس ریاست نے سب سے زیادہ ان کو بناہ دی دورام پورٹس ہے کیال لکھنو کے شعراء ادرشر فاریل سے مقلز کی خان ایر زمزمول وتهيجون ادر بجارول كابيه تقبل زيانه بهجت جلمزهم جوميايه فروري ۴۵۸م ميل واجدتل شاه مسرون كر ديية مسك

وك يري الدائد طرح في بديب كون على مازتي ياسياق جوزة لد يكرني الريزيات ملى جوالة على جدكردية كم يادجون كا آ مان جام کی توریک پر حیدرا بادی سفرکیا۔ ایک طاقات کے چھر جب انیس پاکلی بش سوار جوکر رخصت ہوئے کیے تو آ حان جاہ جیسے وى مرجوناب نے ان كى جويوں اللاكر يائل على الى تھيں۔ اس قدرون اور فياض نے شال ہوئے ہے جار ملاء شعراء، خطا اور ويك فون کے ماہروں کو دکن میں میچنی کیا تھا۔ مولوی حید، علی، مولوی عبدالکیسم قراعی مولاج انگل الدین، ملطف اللہ بھی الر بان، مبدی کافیا على ورئي مرشور يليد إلى في حيش في إدون ويش الجراق على بدايي وفري ورارياي وفر عيدى فروج ويدوش حدرا يد گوسٹے سے اہل ہمزکو دیاں مختیج ڈاٹی ٹھیں۔ مرجہ شای کا پیرمال تھا کہ ایمن پھیے خود دار دور گوشہ کیرشام 'نے بھی آخریم میں نواب محمن الملك ومنت وآثار الملك عمس الععما وميدميين لاربيدهل بلكماي ولي نذي احتسائل ولزيز مرزاه كراي ومبداق ومبداق حيدرا باددكن في رياست بجائے خودائيك لمكنت تقى كمر نظام يرك اوران كے ذي جاہ امراء كي قدر دانياں كل كے كو شے

でいうへいが (はい)ないかながらなが

ان کا تقرر بکشیت شاعر چار مو بچای (۴۵۶) روپ با بود رئی جدا اور ای خساب سے تاریخ آ کد سے اس وقت تک کی کل قرائیس کیگ اسخد بزار روسیے بطور بقایل ملے سخزاہ الک تھی اور تقریبیں اور جشنوں سکا انعام اس سکے علاوہ تھے۔ غرض اعزاز واکرام سکے لحاظ سے شت ادا کردی گئی۔ در محرم ۱۹۹۶ دار کوان کی تخواہ ایک بزار دو ہے واقع الدواس کا بقایا تھی تاریخ آمدی ہے اواکی کی سے اداکی کم مقر با م کی اہ کزر جائے کے بعد جب نیریائی شدہوئی تو دہلی واپنہا آ کے ۔ وہاں سے مجر دکن کینچے۔ بالآ فرمهار ماکتوبر ۱۹۹۱ء کو على يودا إدبير بالمرف حكم وكل المرث في فزالان يول كرد وال لان باقل كي وساطت سنة أيك تعميده جس كاعظام ورئ ذيل سيه يجوب ملي لثان نظام وكن كي خدمت يس تيش كيا

پرمیفر کا کوئی شاعر اس مرون کرئیس میخیال استادشاه ، جکت استاد شخ املیک وفیره فطابات مطاعو سئے۔

جھیجر عقین سک لیے یا پھی بڑار روسیے عطا کیے۔ وائح کی طبیعت میں احیا ب نوازی اقربا پردری فوش باقش اور دور اندیکی سکے جمدیر واپس جانا پڑا۔ ٹاہم دائ وشعداری کے تقایف سے تی بائی کوووسو روسیہ ما ہوار جیجے رہے۔(۵) ضعب جیری اور بعض ناخوشکوار خانگی ۱۹۴۴ ها کوید نامورشاعی جو شوقی حضمون ، نگلفته بایلی ، معامله بندی اور دتی کی کلیالی زبان کا نموندتها و دنیا سند رخصست بوا نواب سند علات کے سب آخر دائم کی صحت ٹراپ ہوگئی۔اگر چہ ملائ مقول ہوسئے لیکن صحت کرتی جل گئے۔مجامر فروری ۱۹۰۵م/ ۶۸ وی الحجیہ (۹۵۸ه) محیت ہوگی تھی دائع کی بیرثان و کیے کر ایک لیچائی کہ شوہر سے طلاق سلے کر ۱۸ یا ۱۹۰۶ جنوری ۱۹۰۳ و کوحیدر تا باو (دکن) چلی ﴾ بن وارخ سے تھر جس ان کا معنیٰ جی لاؤلی میکم زوجہ آواب مرائ الدین احمد سائل نے وہ جوز تو ڈ کیے کہ مئی بال کوحیدر آباد سے مکلتے نومبر ١٨٩٨، عنى وارخ كى يوى فاطريقهم كالقال بوارينى ولى جاب جس ست داخ كورام پورسك سه نظير ك ميلي عن تھے۔ ٹاکردوں عیں انسن ماربروی، علامدا تیال، بےخود د فوی، سائل دولوی، ٹیم بحربیموری، انٹر میکینوی سک تام متعازییں۔

کل تعداد چدرہ بڑار کے قریب ہے۔ اس کے علاوہ ایک مثنوی افریاد دارگئ ہے جماہ ۱۹۸۶ء میں ٹی بائی جی پ کے فراق میں کامسی گئا۔ پیر مگوارداغ (۱۸۸۰م) ؟ تآسيدون (۱۸۸۳م)، ميتاسيدون (۱۸۹۳م) اوريا گارداغ (۱۹۹۹م) ان كافتعارى آ ٹھے مواڈشی (۸۴۸) اشعار پر شتمل ہے اور دوون علی کھا گئا ہے۔ داح في الصافف يدين

ایمی پاروفط جائیں کے ابھی وہ کن کے جیٹے بیں سى كى ياك شى ده فام يرين تعنى سك يغيم يى ميم جوا ارشاد كيون كيتي كي

طوائف ہے۔ جس سے وہ ہروقت ہاتھا پائی ملین و تھے اور تیز کائ پڑا ترت میں۔ بعض فرزلیں مرامریکی پہلو رکتی ہیں۔ ذیل کے ان کی شاعری عشق و افلت کی نمائندہ ہونے سے بجائے پوالعیوی کی آئند دارین جاتی ہے۔ ان کی محبوبہ باوقار اور پردہ میں ٹیمیں بلکسہ سيحشيج اورمقالجدومبارزه تك يخفئ خائا ہے۔ حموب سئے ساتھ چیٹر چھاڑ اور سلسل چین جھپٹ کا رنگ ان کی غزالوں میں اتنازیاوہ ہے کہ داغ کی شاعری کا عام انداز شوخی بیان، معالمه بندگی اور بیکھا پئ ہے جو بانسوم الگ ڈانٹ، چھین جھیٹ ، جل کئی بلعن و ريد الرياقي بير جيمير اليمي تيل ب اے ول اوال كى كى شامت آئے كى كى كى جان جائے كى 1 15 dr 05 08 4 子からないがありかいのといったか

(الف) نواب مرزاداخ

میمی استاد دوق کے علقہ میں داخل ہوئ اور میکی مرتبہ نواب معطق خان شیفتر کے مشام سے میں ایک فرال پڑھی جس کے مطاق نے مجودسے میں پلی کریکھ پڑسے ہوسئے تھے کہ ان کے والد تواپ پٹس الدین خان ہے دیم فریز دریز پیٹوٹ وبلی سکتگل کا مقدمہ جا۔ اور کا معقول انتظام ہو کیا۔ وہاں اُھوں نے شہمواری وقتی زٹی انقک اعدازی اور مشکلیتی کے فن کیکھے۔ شاعری ان وُوں شرفاء کا شعارتیں۔ (عرف مرزافتر د) ون عمد بهادرشاه سنة تجهون بيكم كوايتي زوجيت عمل سلايا قوييه كالل قليمه عمل عطير مك جهال ال كالعليم وتربيت جائے کن کن مرطوں سے گزریں۔ وائی اٹل عمدہ خاتم کے پاس پروٹن پائے رہے۔ چرجب ۱۸۴۳ء یک مرز اٹو الملک بہاور وحز موئے۔ (٥) دوریکم ان کی والدہ تھیں جو چون بکم سے مام سے جانی جاتی تھیں۔ انصول نے ان کا مام مرزا رکھا۔ بیش وعثرت کے قوامب مثمن الدين خان اين نواب احد يخش والى لويأود كم تصريمن به جارئ ٢٥٥م كل ١٨٣١م مرزا خان وائع يريدا

ای طرح پیدوعرصناحب زادہ شاعری کی منازل مطے کرتا رہا۔ انھی عمر جھیں سال تھی کدمرزا گخرو دفاعت یا گئے۔ انگل سال يوسف على خان سنة أنيس الي مركاريس حكيد دق كاذ ي خاند، كول خاند، عشر خاند اورالهطيل وغيره كا ابتهام إن سكه ميرو هوا يخت وامغ سقه غدر کا دیگار بریا دو کیا۔ والع مختلف متنامات سے ہوئے والا خریمام امریل ۱۹۵۸ء کورام اور کیٹھے تھوڑے کا کرمے بعد تواب څر و يرق کين، څغه و بياب کين کې کې په کام په کامين ولي چاپ کين ہوش مندق سے انجام ہویا۔ یوسف علی خان جرب تک ڈنوہ دسے، وائے کے ماتھ حسن سکوک سے جیٹ آ کے رہے۔

خان نے رم پورمیس مجونی ویاست میں اُسٹیڈ زیادہ اربا سیام و ہمرکی پروٹ کا اتظام کر رکھا تھا۔ امیر میٹائی مفتی عدالت ویونق بھی املات بھی ئرستہ تھے۔ رام پور کی ملازمت میں بالعموم بیروڈوں پہلو دوش جددش قائم رستے تھے امرای ترکیب سے اواب کلپ مل یسعت علی خان سے انتہال ۱۸۶۵ء سے بعر ان سے بیٹے نواب کلب ملی خان بخت نیس ہوستے۔ انھوں سے ۱۸۴۰ اپریل ھے رکھنی شعروتی میں جی شامل تھے۔ سے ، تر برسی تاتی میں وکن ، میر، حیا میں اور جال تھیں شاعروں کی وجہ سے مام پور عمل وفل ٨٨١٩ والميس الى طازمت ميں واقل كيا۔ يرم كارى خدمات مجى اوا كرت تھے اور دربادى شاعرى جيميت سے نواب كى غزلوں كئ اور کھنڈ دولوں ، بستاؤں کے بائمال جن ہو گئے تھے۔ طرق منا مورس عمل میرلوگ اپنیا اپنی غزیش پڑھنے تھے اور کوشش پر ہول تھی کہ معلمون کی تدرسته، زبان کی صفائی دور بخرش کی جستی میں کیب دوسر سے کے جمائد روانا فدائیں۔

ن ن ت ندن کل وروہ قسمت '' رون کے لیے دہاں سے قطے مخصر عرصد دکی میں قام کیا کچرالا دروہ امر شرع کا کوٹ آ اور اور نون کلپ بلی خان کا بھی مود تو رم ورن موس گئے۔ تی اٹھا کی ٹوئل کا کم جوئی جس کے کوئ اٹلٹم جزل انظم الدین تھے۔ دائ وْ مِ مَعْبِ عَلْ خَانَ سنة فَ فَى الرود وَلَى كَل اور وه والم يُولِي لِلْ لَقِرِيهَا تَسْمِى مِهِلْ تَشْمِ رب ئرھہ بھرے ہے یہ ور مرکزن (کالمیرور) کی برکرت ہوئے عادائی بل ۱۸۸۸ءکوجیوراً یاد (وکن) پیٹے اور مہا بغیر کردھاد ک

(一)シャから

نب شاه بينا بيك رئيجًا م ادرائ نبست كالرم م كه اليمر كي طبيت ادر كلام ثين فقر واستغناء مير وقوكل دور اكلسار وزمو كارتك آسياً. یزے بوکر افعوں نے سکمار چٹینے صابر پیش امیر شاہ ہے بیعت کی تھی اور تصوف کا ڈول ان کے مزائ تک رہی گیا تھا۔ خان اير كاتملة اقتيار كيابه موز وني طبيعت اوريلي استعداد كي جدؤت بهت علمد شعر كوني شدكمال حاصل كرليابه ١٥٨ ماء بيس واجدعل شاه (٢١٧) روپ لهوار گُولو کے طاودہ جار پائٹا بڑار دو ہے سالاندافقام کے طور پرل جائے تھے۔ ایمر مینائی کی استعداد شعری جو پہلے جی سلطان اود على طازمت احتیاري له نين سال جعداوده كي سلفت قسم جويونات سيدروز كاريو مكند الى حازيث سيد منتها یتے کہ النظے سال مقدر کا بنگامیہ بریا ہو کیا۔ انھوں نے اپنے دوست مشہور نصب کوشس کا کوری کے باس کا کوری مثل پناہ لیا۔ جب ہے سیال سیا فرو دواق حفار کل ایر کیا تھی ہے۔ خواب میرین علی خان سے ۱۹۸۸ء میں العیس رام بادرطب کیا جہال میرعدالب ربیانی سے منتق مقرر ہوئے۔ ان کے انتقال پے ۱۸۹۵ء بیل کلب علی خان سیند شین ہوئے تو امیر مینائی کا اعزاز واکرام ادر بڑھ کیا۔ دوسوسولہ بجنة اوركال تقيء رام يورك شاعرانه صحيون عن ادر جيك أشي كلب على خان ئے حربيه احزاز بير بخشا كه أحيل ابنا استاد مقرر كيا۔ ان اور دہ دل برداشتہ ہو کر دہال ہے چئے گئے۔ ••اہاء میں حیدر آباد دئن پہنچالین ای سال مختمر طالب کے جدر ملار اکتوبر کو انتقال کر کے اٹھال کے بھیر (۱۸۸۸ء) ایمر جنائی رام پورش کچھورمہ 'امیر اللظامیہ کی شروین میں معروف رہے جین ان کی تنخواہ کر رہی تی محية (٤) رام پيريل ايمر چنان کي شامري کو دوه جايد مقابلول کي دجه ہے بهت فروش هوال کا پيلا ديدان مراة الفيب رام پيراً سنة امير نے مربي اور قاري کي قيميم فرگي على سامل کي جهال مثني سعد الفديي عالم إن کے استاد نتھے لئي شعر ميں مظفر عل ايراحد ينائي ولدكرم تمديد ينائي المصوي كي تاريخ والدت المرفروري المهدار (مطابق الرشعبان مهمااهم) بي (١) كمليار

باليدك بهت لايل بهدم بديث كما تصما تحذبان شامنان ادر تطاوط بيش جان ب-(١٠) ان كيكام بي ايك عن كيم سيدس كي بدلت ان كيا فزلول عن ول شيز كا جوير سيداس برمزيد لطف يد سي كدان كالكلام ئابهواري سيمخوظ به لحمل كي رئيني ادرخلاق سيدس وشش كم سطال شاورشام إند مضائت كولطافت سه اداكرة إيياء اف كرمضون لكاليامج بين جود ديمة إن لصوح كامهمول ب- اكمثر مضامل خداور يفيئول كوملوي واستفاره كم اندازيش اداكريخ بين جنعيس ان کے تخیل کی خلاق یدے کئیں چکروں میں وکھاتی ہے۔ دیمتانِ لکھنو کی تصید میں زسوانی آرائش اور زیورات کا بیان مجی ان کے اميري على استهداد كالم في _ شامري _ خداداد مناسبت كسيب نيز تازي مضمون، ياكيزي زيان ادرمتانت كي دجه -ایمرکی زبان لکسوی کی میچی بلیس اور آیا-حیز زبان ہے جس کی سادمی شربجی بنائر ہے۔ دوالفاظ کے مختلف معیان ہے فائرو

ہے پہلے کا ہے۔ دوسرے دیوان دستم شاحہ تھتے تک جورام پیدئی کائن ہے، ان کی زبان کا حس مضون کی بالیزگی اور انداز بیان ک

にあしれる一子。ないかしい、二にいれるはんのみ子 طلا ہے کھر رہا ہے آگھ میں خوت طلاق کا そのがよいのかりちられ

مجب عالم ہے اس کا دیج سادی علی مجول ہے 2 3 2 5 4 - + B 7 3 1 1 14 くれならしょ こりなれが

يى عُنِيْ وروال دان دب مى سىئى سىئوق سەيدىكر داھلا داندىم ئامرى رىغ كى سېدىمىم ادرىقىرى بادى مىغانى

زبان كمما تعلى كرجب بهاد ركعاتى بهدها بالإواحظة ، دالبداورش كر جقنا دائع نے جلایا بهمكن اور شام نے نمیں جلایا یوگا: حري زيد براك لك كو عادة فرط به مد بائي ك فرايد محد كرد ب آپ حفرت ربد على أي الله أي آلاب عدد ورشداب لا الحج يكدر كردر ب Ch & S & S. E. C. W. W. W. J. S. S. S. S.

دریابدر با ہے۔ معامل میں القت کے بیان نے اس میں دوائر حدشراب کا سرور مجردیا ہے۔ ویل کے اشعاد پڑھ کر دائے کی پیٹھومیت آئے کی طرح رہ دوش او جاتی ہے: حقيقت ميد ہے کہ ان کا کلام طرقي قليق ادر يائين کا سرتھ ہے۔ منطق زيان اور چستي بيش کے ميپ بيد مطوع موتا ہے کہ ا منالي زبان اللبيد محاوريا ادر بمثل كي يستى يل كيل جمعهم ومل كي جسري نجيل كريك-

ومعاسب على جواب ئين كويين - ان كم ياديود زبان على جائب ادر رائيتي كالجريري علودكر بها اس مزل علياً كران ك الشجار خرب المثل ي طرح زيانوں پر بڑھ مسجا ہيں۔ يعنی خزليل ايري جي ہيں جن بيل کچي عبد كانظمن نظراً 1 ہے اور بير صوبن جونا ب کردارش کی ب چین طبیعت بی ایک طرح کانفهراد پیدا جوئیو ب ادرخواهشا ب کاسیاب بلندترین مشکرتا نے سک جعدایک عجد いい いかい さんきょう ひかいい 海 大年十八八十十二年 ہے کہاں رات کو اکنیہ تو سلم کر دیکھو اب ق جد كري اب تن يوهيل جو ے 了十十十十分分分子 本 不过的的的人 ديريو راو عبت كا خدا بماذه ې لله دار تیات پر تیات کا جاب وتكوزا ودائع ' دوراً قباب دائع' يبل زيان كي ميتاني دورسيلي ممين كاحسن عروين ي سبه يغيش خزلين سرامر ليك بين كدميناني يه لا فرياسية ہے 5.7 فيميت کس بنه پرد یه میت ش موست کی ال من " مل بهت خت متام آسا بي اور ہوتی ہے قطا وار کی صورے کی كيا ديم كي ده جدي خوري كماني مين となっ ユッコンノコンゴニ い

قائم بوكيا ہے۔ ذيل ك شعاد سته ان فصوصيات كا يكو يا لكايد جا كما ہين は かん ひん から ジャルンファの語 はからなるとう show he is not the comme تحميدن بين بعون سندان في إلى قالين يجزي فكمو الغاظاء بليدي مضرين ادر فلتن رئائب كاخيل مكالب مباهيان 当上れ な 年 をわ ひ 1 いがやびから 5 5 5 40 - NO 10 10 10 3. 10 16 12 15 150 150 150

الهيم اللغائة عنافي لغت عمل ميها ووجلدول شل صوف الق طهروه أور الف مقصوره تمام بوسئه بين به اب تلمري جلمه يجي جھپ کئی ہیں۔ معیار الاغلاط الفاط کی صحت وختین ہے۔ تیمان میں اپنے ایسا منسل اور بمدیم طبیعت کی کوہ ہیں۔ عقر عمل انتقاب بادگاران شعراء كا قد كره ب جود رياد دام يور ستحت من شق کن زيان بي نگف وريكل ب مرت دل ميں ہے جفم نهاں ند كيول جوتم ہے توكيا كرول كولى ول فراز بهال مين مي باب ميط فال مين

جب كرامير جنائي سك عالمة، شي رياض فيراتياري بطيل ما يك يوري، حفيظ جونيوري، ول شاجبهان يوركوا اور مفطر فيراتا باوي زياده واع کے شاکرووں میں بیخور وولوی وسائل والوی والسن بار پروی الوح جاروی واطق قاصفوی اور حسن بر بلوی فمایاں ہیں معروف ہیں۔ ان کا ذکر اکیسویں پاپ کے حصہ الف میں روائتی غزل کی قاسع کے زیرعنوان آ کے گا۔

يو کي روي ميان کوي کيم کيم و

میری افغان زنف می شب کو جهافان ہو گیا

واقتعا مدينة والأفكومرية ، جلد اوّل : شِير العدين احمد مشين بريّن ، ومكل (١٩١٩م) ص ١٣٩٩ ولی کا آخری دیدار: وزیرص دیلی پرچنگ وزئرس دولی (سهان) می الرعية المحفوة وعيدالمتيم ترن ورفد أرد وسنتر كرائي (١٩٥٧) عن ٢٠٨

المل عم إيرانيم تفاسال بيار سنة مرزا متى تحقى (خ م ز) واتى چىكىيىن كائلى ، آئىداوپ، لا جورص ھەھا (س-ن

كل رودا؛ عبداكي، دارا منضين، مظم "ره (١٩٥١) م ٢٠٠٧

امير منائي كرموائي حالات اللي رفعة سه ما فوذين

ولبعتان المعفظ سے معلق کی بنائی امیر میثاتی کے کلام میں رنگین اور مرصع کاری ہے۔ وہ مضمول آفرتی اور میکر تر انتی سے بہت شوخ قصويرين بناسته بين سه مختاب الغاظ ميں جي وہ تازک اور اطيف ابهاء مثلًا صبيا، تبنم، وتتر روء عروئ، نگار، افتال، کيسو وفيره کيه とう かんとう ひかん 10 كر على جايا كران الله يعلى الما وجر محوض کا تش کے دو بدد برسل اللك كا ي دري الوال الله الله میں 17 زبال عک ول سے حرف آردہ برس مکیاں ہے برخ برخ کمیں لالہ دار علی موباف محل کیا ہے کی محل عذار کا موباف محل کیا ہے کی مطاو میں بائے کو 8 1 x Jig of 6 4 461 استعمال سے حسن کا رئی ، رنگیسی اور شوقی کا حق اوا کرست تیں۔ كن يرا بدي الراع فيا الدوك ندكر المد يال يال براد يمراء فالله ول كو وہ بلی یوں کر یوں میاد نے کی مرا بہایا

محلي، وليد القدرة محتوزن، عنام إند ويوان فاري ان سك علاده سهد خاجي ميلان كي يركت سنة محاجد خامر خام المحتلين لام كالإيداديوان مير کی غزلول کے دو دیوان مرآ 1 الخیب اور مضم خانه عشق معموری میں۔ ان کے علاوہ محمیر انتخاب اور مجدی اصحاب دو خلامص بھی ہیں۔ مفامین ول ؟ شوب اور جمور وامونت وو حرید جموست میں۔ متنویاں سب خدی رنگ رکھی ہیں جہ کرم اُور نعتیه سب سن مرکار دو به مرک وفاوت بلیخ اسلام اور جرت وغیره سکه حالات متریش بی بین. باقی عصریش نعتیه نولیس، انگسن، مندرجہ بالا اشعبار ست امیر کی زبان کی محلاوٹ واقع موتی ہے جگوں جہال ان کی زبان دورزیارہ تھے تکی ہے وہال ان کا کلام مغانی اور چھتی بندش میں واقع سے میکو یہ بہلو چیل ہے۔ اس میں اتی خوبی اور ہے کدوائے سے پہلی جوکیمیں کیمیں ابتدال سے دھیے تک 在中心是了中心是人的人的人的人 كيا سية علاسه ول شي يحلا جان جائية تران مدا دا ک کران جای ج سلة ين البحرسك بديل ليس ين اس سك بجائد ال كى مفائى وسلاست عن أيك فرج كى الافاقت وحازت وإلى جاتى حية دب ورو مندکی واستان ند کیون جو تم سے تو کیا کرون محمی تم زون سے ہو قدروان ند کیوں جو تم سے آتو کیا کرون اسدين الركيب بنزار جي بنزونيره ين جن سد ايركا يوش عقيدت توايان عبد بداليك فعط طاعظه الا مائی میں میں نے سیکٹوری ایمی میام عمر 一年 のなる といれ 人のな

يموتن وور على عالوال مد أجول جوتم سي تو كيا كرول عراس و جال مودو جال شركيل جوم ساتوكيا كول くのものできがまたっていまかいか من ور ر بوت المنظم المن

外の一つ

مرسيداهمه خال اوران کے معاصرین

سے سام 10 مار کے جومو کا بھروستان اب ہے پہلے کے ہھروستان ہے بہر میان سے بہت تخلف تخاہد موام میں دی پہاگریزوں کے تائیل میں اوروہ تھے کے اندر قریب آئر بیواں ہیں ہے بہت اختاع کہن محورت کرتی تھی۔ بادشاہ والی تھے میں میم تخاہدا ہے کہن محول الی تعلق بر بھو الی تھے میں میم تخاہدا ہے کہن مورات کی بھر بر براتی ہور کا انداز تھے اور مورو تھے کے اندر قریب آئی معرول الی کار بعدوت الی کار بعدوت کی جی اندر بارتی ہور کا انداز ہور ہے تھے۔ موالیس میں دونہ ہور میں الی کار بعدوت کی بھر کی مول الی تھے مول ایما تین ہوری کے بھا اور دولہ علوم دونوں کو درائے کر رہے تھے اور مورد تھرا ہور ہی تھا ہیں میں الی ہے تھے۔ وہوں کو درائے کر رہے تھے اور مورد تھرا ہور ہا تھا۔ اس کے باتھ انکرین کا ادر اردو ہے۔ ان طوم دونوں کی تھول میں ہیں تھرا ہوں کے بھی دونوں کو درائے کر رہے تھے۔ وہوں بے بھی اور باتین مرکز تائم کر رہے تھے۔ دونوں ہے اندوں ہے تھا دونوں کو بیادا دولوں خواری مورد یوے باتی ہے۔ دونوں ہے تھا ہوں ہیں میروں میں بیری مورد یوے میں کرتے تھا ہوں ہیں میروں میں ہوری ہوریا ہے تھا۔ دونوں ہے تھا۔ وہوں ہے بھی اور ہے بھی اور ہوریا ہوری مورد یو اس کے باتی کرتے تھا۔ دونوں ہے بھی اور ہے بادر کی مورد یوے میرائی میں ہوری ہوریا ہے تھا۔ دونوں ہوریا ہوری ہوریا ہور ہوریا ہور ہوریا ہوری ہوریا ہوریا ہور ہوریا ہور ہوریا ہوریا ہور ہوریا ہور ہوریا ہوریا ہوریا ہوریا ہوریا ہوریا ہور ہوریا ہوریا

ا بشوری صدی کے ضف اول ش ایک خاصق اول ش ایک خاستی انطلاب آر المقایت مقانی باشوروں کی بہت بڑی اکثریت پیندئین کرتی خی جی ہے ہی خی اول انتظار بدخی اوٹ مل انگریزوں نے توریت چدیوں والے کے اخبار کا کوکی طریقه ٹین تھا۔ اخبار می کستی کے انتظار کی مدی کے اخبار کی اور میان کی انتظار می دور نے انتیار کی اور بیان کی دور نے انتیار کی اور میان کے اخبار کی دور ہے اور کی برات دور کے ایک اور کیان کی دور ہے انتیار کی دور ہے انتیار کی دور ہے تھے میں انتیار کی براتی اندار کی براتی میں میں کے دور ہے انتیار کی دور ہے انتیار کی موروز میں تھے موروز میں تھے موروز میں تھے موروز کی برات و برای برائی اندار برطانوں تھا کی موالات میں موروز میں تھے موروز میں تھے موروز کی برائی اندار برطانوں تھا کی کے طالب جا اندار کیاں کے خوال کے دوروز اور کیا انتیار کی موروز کی برائی کے دوروز اور کیاں کے بورائی موروز کی برائی کے موروز کی برائی کے دوروز اور کیاں کے دوروز اور کیاں کے دوروز اور کیاں کی موروز کی برائی کی دوروز اوروز اوروز اوروز اوروز اوروز اوروز اوروز کی موروز کی برائی کی دوروز اوروز اوروز اوروز اوروز اوروز اوروز کی برائی کی دوروز دوروز دوروز اوروز کی موروز کی موروز کی برائی کی دوروز د

مرسيدانعرخال أوران سيمهم حمري (الف) مرسيداتيرخال

متعین دسید آگرے علی آخوں نے فاری ویان علی ایک فہرست فقتے سے طور پرمزتب کر سے کہا ہے جم سک نام سے ۱۹۰۰ء عمل طعق کراتی۔ ای وہائے علی متعلق سے امتحان سے امیدوادوں سے کیے توانین وہائی کی ایک سیجیعی اسپتے بھائی میرمحمد کی ٹراکست سے 'ابتھا پ الاخرین' کے نام سے چھیائی۔ وکہر ۱۹۸۱ء علی متعلق کا انتھان پاک کما اور طن بچدکی علی متصف مترد ہوئے۔ تخوری ۱۸۳۲ء علی ویاں سے تبویل ہوکر گئٹے ہوریکری (منطق آگرہ) چلے ملے۔ آئی وڈن والجا کسکے آئری مثن یادشاہ دیماودرشاہ فضر سے میرا احدکوان کا

مودونی خطاب جواد الدوائر بادخافی امارف دیمک مطاکیا۔ جس زیاست میں یہ دونوں بھائی اٹی مال سے باس ولی آئے ہوئے تھے کہ سیاچی کا عین عالم شاب میں انتقال ہو کیا۔ سیداحد کو بھائی تھے۔ ہاں سکا بھائی سیداحد دفعی ہوئی ہوگئا کی ماطر فتح پورکوری میں مضف تھے، ان سکا بھائی سیداحد دفعی ہوئی انتقال ہو کیا۔ سیداحد کو بھائی دفیق کا ماطر فتح پورکوری اور والدہ کی رویوں کی ماطر فتح پورکوری سے انتا میزار دفائی میں کا بیار فردری ہے ہمارہ میں اجب سیداحد دفعی ہیئے تو ان کی عمر اینس برس کی تھی۔ و دفیونی کی خاطر فتح پورکوری سے انتا میزار دفائی میں کا لیا۔ فردری ہے ہمارہ میں اجب سیداحد دفعی ہیئے تو ان کی عمر اینس برس کی تھی۔ و برس تک دفعی میں شعین درجہ۔ ایسی تک بہال طوع تھے ہی تھی جیدا تھیا جی سیداحد دفعی ہیئے تو ان کی عمر اینس برس کی تھی۔ و بھیری کا تعلیم حاصل کی اور برائے ہے ہی تک بہال خوم تھے ہی تھی جیدا تھی دوج ہورتی تھینے میں معروف ہوگئی الدی وال

چوری ۵۵۸ اوش ترقی با از بخورش مدرائین سے جدے پہتررہ وسٹ بھر ماہ کا بنا مریا ہما جم میں اگم یہ الم بنا اور کا کا آئری مثل بادشاہ قید کر سے کا اور انھوں نے کا بول کا تنا کہ دریا ہما جم میں اگم یہ بادشاہ قید کر سے کا کا اور انھوں نے کا بول کا تنا کہ اور انگی خا کمان جاء کو سے ہا ہوں کا تنا کی کا اور انھوں مسلمانوں کا تنا کی اور اپنے کا اور انھوں کے بادوں کا تنا کی کہ دریا ہما ہی کہ دور کا کا کا کہ دو ہے۔ ہم مدر انسان کی اور اپنے کو اور انسان کی اور اپنے کر کئیں۔ ہم مدر انسان کی اور اپنے کہ اور اپنے کہ اور کہ کا کہ دو ہے۔ ہم مدر انسان کی اور اپنے کہ کہ دو ہے۔ اور اپنے کہ کہ دو ہے۔ انہاں کا کہ دو ہے۔ ہم کہ اور میں جمادت کا ادارہ کر یا کہ دو ہو یا متران کا دور کئی کا دور اپنے کہ کہ دو ہے۔ انہاں کا کہ دو ہے۔ کہ دور انسان کا کہ دو ہے۔ انہاں ہو کی کہ دو ہے۔ انہاں ہو کی کہ دو ہے۔ انہاں کا کہ دو ہے۔ انہاں ہو کی کہ دو ہو کہ دو ہے۔ انہاں کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کے دو ہو کہ دو ہوں کے دور انسان کی دور ہو کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دور کا کہ دو ہوں کہ دو ہو کہ دو ہوں کے دور انہاں کا کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کا کہ دور کی کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دو ہو کہ دو ہوں کے دور کا کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دور کا کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دور کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دور کا کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دور کا کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دو ہوں کا کہ دو ہوں کہ دو ہو کہ دو ہو کہ دو ہوں کہ دو ہو کہ دو کہ دو کہ دو کہ دو کہ دو ہو کہ دو

می ۱۹۲ اصب العین اکل درج می تید یکی مراد آباد سے خاذی پورادوگا۔ ای سال خازی پورش سائفیک موسائن کی غیاد مسلمانوں میں اورج می تاہد میں سورائن کی تیاد اور علوم جدیدہ کو مسلمانوں میں دونیاس کراتا تھا۔ ۱۹۲ اور علوم کا تورید کا تورید گار و دوائی اور علوم کے مورائل ایش کا تاریخ جائے گار تا کا تاریخ کا اور علوم کا تورید کا تورید کا تاب ساز دستان اور علامی کو حداث پور سے خاک در اور علی کو حداث پور سے خاک در اس مال دورائل ایش کا جورائل کی تورید کا تورید کاری کا تورید کا تورید کا تورید کا تورید کا تورید کا تورید کا تورید

دومری شادی شرکرنے کا فیصلہ کیا اور اپنی عمر کا جیتی حصہ تجرد شیل پارسائی سک مباتھ کڑ ار کرقو می خدمات کی خدر کر دیا۔

خالب آسکتے اور بندوستان ایسٹ اغرایمٹن کی بجائے براہ داست ہات برطانیہ سک زیر ساریآ گیا۔ چندلوگ اب بھی بھتے بھے کرتو ہ ساپر محر سکہ انگریزوں کا متعابلہ کیا جا سکتا ہے لیان اس تھم کہ تو بھیں بھی جلد ناکام ہو کئی۔ بھودئن سکے لیے برطانون مکوست سک زیر ساپر کام کرنا فقسیاتی طور پرائز سان تھا۔ پہلے وہ مسلمان مکومتوں سکہ دائل مقدان کے جگہ جیرائیں نے سلے کی تھی کیل مسل نوں سکہ لیے پیٹیو کی خت ناکپندیدہ تھی اور دہ اس تھیے جس تھے کہ اندر میں طاق مت کیا طرز کھی افتیار کیا جائے۔

(الف) مرسيدامدخال

احد رکھا گیا۔ میڈان سک مہا کا ماہ ہے جا کہ وہ وہ تھی اس سے جاتا خواہ فرج کی دیلی بیل ہوئے۔ ان کا جام میں اور کھی اس اس کے جا موری کے اس ماہ اس کے جام میں ہوئے ہے۔ ان سک جان کے سک ہوئے ہے اور ہوئی ہیں اور سے اس کے جام میں ہوئے ہے۔ ان سک جان کے سلاز شب چھیٹیں (80) واسلوں سے مہارہ میں ہوئی ہے۔ ان سک جان ہوئی ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان سک جان ہوئی ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان سک جان ہوئی ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان سک جان ہوئی ہے۔ ان ہوئی ہے۔ ان

سيام كالمشن آجيتها بهته كم يعامل نيايك مرتبه يدميدي ملي لاتعاقا. تھے۔ اس کے علادہ وہ راہمجاز اور خلیق تھے تھمب سے چھڑ اور آزادی رائے کے واراوہ تھے، ان سکے اخلاق کی لیکن خوبیل مخالفوں کے دول سے بلغی کے خدشات دور کر دیتی تھیں۔ آئی اوسان میدہ کی بدولت ان سے گرد جان شار احباب کا ایک تحقق طائفہ اکٹھا ہو بِيُ إِدِرِيْكِ بِهِ إِنَّا مِنْ الْمُدْتِقِالَ إِن مِن مُجْفِقِعانَ مِينَ مِوسَةٍ كُلَّ " (") "جول جول حالفول نے مجل كا مقابلكيا بے دول وول يك يومي كل بيم يك الرميزا كاروبار، ميركن نيت

امیا عل وظامت یا مسلحاتی به اجد کے زیر اجتماع شائع ہوئے لگا۔ ادارت براسے نام کمی اور سکے پردتی جنن زیادہ تر کام سید احد دی کیا سمه العراس في زعيب واشاع من شركيه قالب للقريز بإدوار أي سك ينزيد وموضوعات برمغراي بلينة للقاء ميدكم ١٩٨٨، مين كريع تقيه الن مغمائين كماماتهم ماقعه أهون بينة تعنيف وجايف كالململه ثرويا كردياجس كالخقطر جائزه درجي ذيل سبعة سميداهر ئے نئز لو يک کی ايترا بغت روز ، سيد الاخيلا ہے کی جے عملاء شي ال کے بڑے مجانی سيدگير سند جاری کيا تھا۔

ميداهم في مليل آتاب ہے۔ كى ١٨٨٨، على عمل مونى ادرائيد سال بعدش كى مونى- اس كتاب ميں ايمر تيدرے ئے كر بهاورشاه ظفر تك قائدان مطيد كاتام بإدشاجون سكرحافات جدولون اورتفون كامعورت ش مرتب كيه كك يين-

المخاب الماخرين پيرسال ١٩٨٩م شي شارك بها_اس شي قولم تعلي آئر ير يڪي گئے إين جرتصفيٰ كے اميد داردن كے ليے إين-

جذا والقلوب بذكر المجيرب

ان كى درىيى كاب مرتب كاتحى بديدى ددان يى سے محصد مديش كام محت كے تاكم لئي رب ہے ہے۔ يبيار الدهم 10 على على معيد الأخبار سيد فلق جواية المخضر بيد كالخضر موارغ عمرى سبع جوميلا وكي كفلول بيس يزيع يفساسك ليجه لكسي كل يعو أان يحفول عن ضعيف احاديث بيان كما جاتي فحيس -سيداحداس زياسيه ثمل بن حديث كومنتديجية سقع

شاه عبدالهو يزمين والوي كردمائ لانتفار الخاطش يذكرو الداب كالدووتر جمد تحذيثهن كمانام بسيساماه اويش كيا-المل كل بها وحوال دور بإحوال باب لآلا ادرجز است مخطق ب-اس زمات عمد اجتداحان كي فعنا مذيري مناظرول ست سهوم ہو ربئ تھی۔ ای فعنا بھی سے کئا پچے کھما گیا۔ چھر بٹی انھوں نے ان میاشش اور مناظروں کو اسلام کے متزل اور というないましていい كين فيريم ۱۳۶۳ ماره بین آگرے سے شائع جویے والی میان سے شم ریض سے حتیق ہے۔ ان ملم کی افادیت انھوں نے ذیل کیا

語とおか

مميرا بيئه مفر كم هلات وتاثرات الكتان سه متوائر تينية جو بعدوتان كما أنبارات بثل مينينه تقير الكتان بيل ذيزهدين قيام كركة اكتزيره علماء بل ومن والمهل المئة أوريلان فكائر البية متهي فرأيش بين معروف جو كيز القبتان بيامغريد عاداتهن بر مرسيد كى زيدكى عند انتلاب آسميل أخوص لجئة تركى لياس احتيار كيا ادر قد كم جدورتياني معاشرت چيوزگرمشرين بود وياش احتيار كى ادر كر كم اسينة بهم وطن سلمانول عمل جدية تقييم اورعلوم وثون كورواجة وبنا قحار لعرن عبي إن كوي --أيل- آنى كاخطاب اورتمية مطاكيا ノスにならしにりしかかりりの (はし)ノスになるし

ان كارتقال يواتو دو مضائل الزوابع مطهرات أور تولى زعركي اور موت كم سود سه تاتمام حالت بيل مجوز سكة ان كي عراق (٨٠) بىل بوئۇنى - چېنى دىرىي ئويىلى ئېڭ ئېڭى بىنىدىدىك ئىچىكىدىغا كېكىيىن بىل ئامادىنىدلاق بول قوزاملى لەدادىمىيا ئىڭ ئىكىن اللبوم كي كوفي متديم كار كرنه يحول بالإردان بيار درب مايم المراهي ١٨٩٨ ماركورات كي دل بيكي المبيع ووست حاجي اللييل خان كي توقيق ئى جال دى باده ردز پائلى ئىنى ئىنى كىرىكورى كۇشى سائىدارا كىلى ئىنى دائل اجىل دائىل كايدىكى كرھ يوغدى كى مچەرىكى پہلوش جوتھوڑی کی جگہ کے حدیث خارج اجا سے کے اندر بیگار پڑیا تھی ہوہاں اٹھائش مارچ کومعر اور مٹریپ کے درمیان ان بمنجاسة بل مرف ہوسة گل سرسنے سے مربق آئھ دن پہلے ادد درم الخاکی حاجت میں مکومت کواسیتے باتھ سے فطوط کھے۔ جب ا في تو م كو معد يد تهذيب اورضيم و تربيت سے استقيد كرنے كے ليے رمالہ تهذيب الاخلاق عهورومير و ١٨٨٠ سے جاری كيا۔ ٢٠٨٨م يك وه طازمت سے سلِمديش وير كرستين طور پرطي گزھ جا بيے اور إن كي تمام توجہ مدرمة الطوم كو يائة جيميل كيا

インよらからいるり ニュまいまちょう

مثر رمون ندش اور بدن مجل زياده فريدنه تفاله بيرهاي كي وجاهت ولائت كرتي تقى كر جوافئ بيل بهت نسيان بزه كي ته، دانت بحق جوبس به يك يقه بعنا مجرنا المعنا بيننا نهايت ديواري ب جهة قارك جوب مزاله متدم دريدسك بوليا تقاءاخروم تئك يدايد جادي وبدواها بدي، ياك نبيل چير سى ئابان كے مقالے بيل كى قدر چيونى كان كي، مي يى دائي چائ رول چر خوامهورت هون سك... دن أجوية راء كلينة بيزيف كالأم بإلكاف على جوان أديين سك كرسة هجالإنه جلسهش كوئرسه يوكراپ دو چاد منف ستد زياده تقر كريين كريكتا بىقى ياد جود ال كے تصنيف اور تريريا كام " نمرسيد كالرعب بمرش وسنيد، پيشان بلند، مريزا اور موزون، چيوي جدا جدا، آنگييس دوش ـ مدچيون شديه پيه بينيه داراش ش مين رين آلي... جم بهت فريد مقد لمها كل ديم ي فريي سكسيب مياند ادامة بل ويكن بإته بديول أور تمام أحصفاء نهايديت في كى أور زيدوست أور حباسب، بدل شحول وزل سائر سطيريين من وتقوان شاب

تزم كامون منافع بريون مبيدود من إبته كواصولا مجمع يجته مضائس كالدخاء ظهار كرية مقيد كن كي كالفت كي يواثين كرية انقالي كارروا نيول سے جننب بريئة تھے۔ کيلي دو منات ميں جن كي پورکسته دو باسامد طال سے بش من ماكاني كا فلائوني ويرية تقہ۔ ایک بات تومیانے کے لیے قرریج دوملک سے کام لینے اور دائل و برایوں کی مدر سے کالمئیں کو تاکس کرنے کی کوشش کرتے اور مرمیرن فخصیت کی سب سے نمایل خونی دن کا استعقال سہے۔ ان کی سیالوٹ قوئی پوردی اور چیاک معراقت ان کے

\$ r20\$

أعرائه تاديد (مي دوم)

جائے والے موجود نیمی تھے۔ بھن عمارتون کے خرور کی تھے معدوم جو چکے تھے۔ عامرتوں کے بائیوں کے نام اور حالات دشوارتن بريت كا عمدتني أوع جورت كي تعين، كتبر مريدا ميماء عقد، أكمر كتب ايب رم الخلول ميس مكتف كمائه على بعيس تعطیل کے وَنُون میں وہ اکثر مولانا صبیاتی کے ساتھ ان مخارون کا مطالحہ کرنے جایا کریٹ تھے۔ عمارتوں کی تفتق بہت ١٨٥٩، على جنب سيدالعد في يوريكري سي تبريل جوكر ولي ألا سية توأميس وبأن في تاريخي عمارات كي تحقيقات كالموق جوا

رکونا تھا۔ اکاب سے شاخ اور نے سے تھوڈا اور مد بعد ١٥٥٥ء سے جگا ہے جس اس کے بیٹنز کمنے للف ہو گئے۔ چند کشیخ کے ڈاکع کیا۔ چھٹا باب (مشاہیم و تن کے بارسے میں) بالکل خادج کر دیا کد وہ کتاب سے موضوع سے مطابقت نہیں کا شرکرہ کیا گیا تھا۔ 80 ماریش سیداحد خال ہے کا کاب پادیما سب ترجیم ، فسلات اور اشانوں کے ساتھ از سر فومرتب کر اورائکی عمارتوں کے بیان میں، تیسرا خاص شاجیهان آیاد کیا عمارتوں سے متعلق تھا اور چدیتھ باب میں وکن کے نام ورلوگوں کتے بھی شہل کا ب تھے۔ کاب کے چار ایواب تھے۔ پہلا باب بیروان شہر کی عارق ساک بارسے میں ، ومرالا ں قلعہ إوجود ؤرم ھرسال ميں 'ام عام الصناوية 'كاليما اليونشن يريود الم ميں جھيپ كيا۔ عامرتوں كى نفصيل كے ساتھ ان كے نقط 'ور معلوم نین تقے۔ موا موست کچھوادیر ان محارتوں کی تحقیقا ف سے عہدہ یرا ہونا بہت مشکل کام تھا۔ ان تمام مشکلات کے

سمی قدر مختلف اسلوب میں نظر آ ۴ ہے۔ تحراس میں جس کیل کئیل میں قافیہ بندی کی گئی ہے اور بس سے قافیہ بندی آگر چیعش اشاصيد عافى على مواديك القرارية تقلع ويريدكي في هاو بعض نقرول على محاجيث كي كل بيك بيكن جهال تك الملوب كا دونوں ایڈیشٹوں کی نیٹر میں ساد کی اور ہے۔ تکلفی ہے۔ رئینٹی بیان اور فارمیت کی بجا سنۂ سلاست اور اردو بیت ہے۔ اگر چھ کے قاضوں کے مطابق بنایا کیا تکر دونوں اختاعتوں کے انداز بایان کا متنا بلد کیا جائے تو کوئی فمایاں فرق نظر نیس ا مبارت کر تکف تھی۔ بھٹی اوگوں نے بہال مک لکھ ویا ہے کہ بیداروہ میں سرخ طهوری اور انتا سے ابوافضل سے تنق ک الإجار المعانان في سك بارس على جيشتر عقادون محقق ، تالدين دانوس اور تذكره نويهول من تعمل عب كمد بيلم ويباش ك تعلق ہے، اس شن کوئی خاص فرق تفرنین آج۔ اشاء مید اول کا صرف آخری باب، جو مشاہیر وئی سے بارے میں ہے، كوشش تقى اور يه كه دوسر بسه ايديشي ش جبال مواديش تبديليان كي كئي وبأن انداذيان كويدل كراته سان اور من زمان زمان فلا يون ي ساليد وفاب الفيزي كالتب فالفيس موجود ب

ام عداهمنادية كى اشاعريد إذل ودوم كم تقالى مطالع كم فرض سدودون على سد اكيدى مقام كاليك كيك أقباب جائية كداكي دوايت كم مطابق المراصور وقال على تروي طوريها المرتش صهبائي جى مرسيد كم شريك كارتف قياس ميد ہے کہ مشاہیر ون والا باب یا تو صهبانی نے تھا ہے یا انہا پر صبانی کی تاریخ اللہ ورق كيا جاء بيد يوافقاس مطب ماحب كالاف كم إدر على ب

حَيْدُ إِنْ وَجَارًا إِنْهَالِ سَكَ خَعُوهًا فَي إِدِ وَلَا فِي سِيكُن الله عَمِينَ وَإِدِهِ المِنَامُ لِين كما كيار من بالسر كفرا المازيين كمنا

المنتي كراكيد، جكدست دومري جكد في ساجانا، دومر سه يركز تحت محت يزون كوييرة، تيمر سه يركد جو يخيز ب د الإشکال مسلم کم سک تمن کام پڑستہ ہیں۔ ایک میر کدیوی یوی بعادی ہوگل چیزوں کو تھوڈ سے زور سے اٹھانا كدال كا دباعايا تجرز عاصفكا يوران كودباع اور تجروع ٢٠٤١)

سرد اجدائ عافريد الدين ف رياض في ايك كتاب ميكاد متامية سك اصولون سك بارات مي للحي مي سرد احداث الما اروه عن منتقل كيا اور مثانون كا اخافه الي طرف مديميا مال اشاعب ١٨٣٧م ميه فوائدالافكارني اعمال الغرجار الهريفية ديد (من الآل)

دیکی کی تاریخی غمارتون سک بارسے میں معلوبات میں اس کی دیکی اشاعت سے ۱۸۴۰ء میں جوئی مہدہ ۱۸۶۰ء میں متعدد تبریفیوں ك ماتهداد مر و شائع كاكل اس كالفسيل المكاتي ع

ساكن قرارويا كياسيه اور مثانيا كياسيت كرجائد مودي اورستارس زشين ك اردكرد هوشت ييسدال على حرلي زبان كي ١٨٩٨ ويس عطيق ميدادا خيار سن شاكع جول .. أس على قديم زيارة كالميت سك فلمينون اورمائس دانول سك تتع على زيين كو اصطاعتی موجود بین جوشنگ معفوم بونی بین۔ فجعد میں سید احمد خان فرکسید زیمن کے قاتل ہو گئے تھے۔ قول منين درايطال حركب زيين

٨٨٨٥ ويس بدرسائد تك تيار اس ش وين مريدي اور ديست كم مرجير فريقول كي يخالفت كي كل عياب ترجمه فيعله جات صعدائرتي وصدوقرلي

مختلف عن تون کی اسطهٔ مد کتون کے فیصلوں کا پیر جموعہ سید احمد نے ۱۸۴۹ء میں مرتب کیا۔

راوسنت وروبهمت

ای رمذید میں (تصفیف ۵۹۹ء) مقلدی پرافتراضات کیے ملے میں اورایل حدیث کو کی متبھین منت قرادویا گیاہے۔ تية دوييان مترقع في

4

١٩٥٢ء مِن شائع جوابدائ يَحْمَر فارى دماسله مِن مثائح فتفيز مدسك تصول بين كودومست ادر وميله محبت خدا مثايا كيا سبب المسالة أيمان

ij

میرا دکھ کمکس نیٹن ۔ آتا جار الصناویوژگی بہگی اشاعت میں دملی کے ووجوود بادشاہوں منجنی راجا پیصفر سے عکمہ وکؤریا تک سك عاذا منه يعود خير ورن كيت كنه عند ١٨٥٠ وش است الك كاب كي حيومت وسد دل كُ ترهد كيليات معادت

۹۵۰ میں مید حمد ن ، مونز نی کی مشہور شنیف کیمیائے رجادی کی ایتلائل تین فصلوں کا اردو ترجہ شائع کیمیا۔

المجامعة ووم (١٥٨١م)

مح المين البري

中心がら中

かんが مغل بإمثاه جافل الدين اكبريكه وزيرا بالقشل نه البيخ زمائيه كه فطام عكومت بي ليك كتاب الهئين اكبري كم نام ہے قاری میں کمسی تھی۔ تیام بجنور کے دودان سرسیدے اس کی تھی کا کام شروع کیا۔ ۲۵۸اور میں اس کی پہلی اور تیسری جلد ين شائع كر دي ... دوسرى جلوملى ينتي كي تقى كم عملاء سكي بنكاسے بن تلف ويئي .

ہوتی ہے۔ ریاض سے دیمیسی تو ان کا خاندانی وریزی اور پرش انھوں نے اپنے 1 ہے۔ سیما تھا۔ تاریخ سے رکئیں منظیہ سلطنت کی روايات كا جزوتم _ غاي بحثول كالس زياسة بين بهت جيويا تقل شيعه، من مقلد، غير مقلد كي بحثي وواكرتي تقيس، إن بين عيسائيت أور اسلام كما يحتول كالإدريون كي وجه سسته اضافه جو كيا تخال چيكله شدههماء سسته يبيليا بهمزومتان أور والخصوص شلك جهزئ فعذائيل بيك عوامل کام کر دیستی تھے اس کے مرسید اچمہ خان چیسے دیون تھس کا اس ماحول سے متاثر ہونا مروری تھا۔ ابنیۃ بعدیس جیسید زیانے کے حاقات ک جیدیلی نے انھیں پیرکھایا کرمقریم زیائے اور اس کے مذہبی مناظرے اور قدیم سائنسی تحربریں سب بیکار دو چکی ہیں، قوم پر اجلا کا ودر ہے،اپ تو میں ٹریٹر وہزانہ اختاظ تا بیرحلٹ کائیس اٹھیس متھدکرنے کا زبانہ ہےتو ان کی کوشیس تنام پر توم کی احلاج پر پرکوز سیدانند خان نے بیٹنا ب سمھ 14 سے چنگا ہے ہے گئی محمل کر فی تھی گر ایں شورش طلیم کے دوران ایس کا مسودہ تاف ہوگیا۔ مرسيداهمه خان في ان انهام ابتدائي تصانيف كو بجيئيت جموي ويكيب تواقيس زياده دمنيل تاريخ مذجويل اور رياض سے محلوم

محلفف ليبس ووني تقل ... ووسابلي هامشره كي جبائه تابريج كي طرف حجزيه اور مجروحتات ادرمحس على لصورات کے دلدادہ تھے۔ چانچے اس زمانے عمل مناظرہ اور مقائد ان کی ججڑ کے خاص میدان تھے۔ اگر بھی اس "الس دور عن مرسيد كا تطله نظرهمي دور خالصنا وين تفايه زيدكى ما دي تقدروس كي يوري ابيسته الهي إن پر کوسپتے ہے باہر تقرم رکھا جی تو انھوں سنے پیٹر دن اور ایمٹول کو مرکز توجہ ہایا، میٹن آٹا ٹار قدید کی طرف متوجہ

واس کیماں نظریا ہے ہیں۔ اس دیائے میں اگر چینورٹ وٹم کا کئے کے ماتحت سادہ میڑ نگاری کا آغاز ہو کیا تقا اور خالب کے خطوط کی ادلی نئر عن می قدیم تقمق کی جھک نظر نه آتی تھی تاہم ہیں دور کے بیٹنز کھینے والے انھی تک پہانی کیبر کو پہیٹ دسپے تھے۔گر مربیہ نے دور کی نیز بعد کی نیز ہے جہ بیانیادہ صاف ستھر کی اور کم تجلک ہے۔ اس میں اگریز کی سکے افلاظ موجوز ٹیں۔ او بیٹ نبیٹا زیادہ باعث تكم بدائرته لكت تقادر مترى نويول كويل يشعدا لئے يرجور يقد ہے۔ اس کی دجہ پیر ہے کہ اس زمانے میں وہ تقروں کا ساخت پر زیادہ آجہ کر کئے تھے۔ بعد میں تو وہ مدما نگاری اور وقت کی کیالی ک پھوتو اپنے موضوعات کی خرورتوں کی بناپر ادر پھے جند جے فتل کے ٹل پرتہ کیا کہڑ اور مقلئ نئر کھینے ہے اجتناب کیالیونیش اجتبار ہے اس البنة ايك بات خرد جراق كن جه كدمريد اسلوب سك احتبار سته اي بيانى سے پانیا تحرير عن جي تديم اسلوب ست

ے ۱۸۵۰ کے بعد میدا تھ خال کی زعملی کا ایک نیا دور ٹروسی ہوتا ہے۔ خدر کے جگاہے اور اس کے نائج نے اُنھیں بلاکر

البرايداس لافطات يجا قل الى لافطال الولات يهيا آري ذرا ذرا ست معلوم بوست ميل اور چوسيد چوسند ، وي زمين بي ايناهل يميل ركتي الدمف ال تدر بلدى ادرعفه ك، اي فريسور حافق على في مول مي كرب اهل در يعلو とまる テーショをたける みしんりか 中心が وجه مكيد عرص كا بيد ورسية مي ياحد حريق عدى يول والول كى يركا جوتا ہے، اس لائھ ير يرسط جونيك ييں۔ جب اور نتنے نیف باتی تھوڑے رکھائی دیے کے ایپ بڑا تماش لاے ای قدر بلند ہے کہ بہت دور دور کے مجرات والے بجر では少い上ろんりになるいしととなるなりことをかけ القاق ہوا ہے کہ سراون پھادوں کے مہینے میں کہ چین سوم پھون معلوم بوتا ہے اور اس طرح مینے ورلوں کو اوپ ہے لوگ ورا ذرا سلم محلوم بوست بير ادرايها عبر بزتا سيكر فراشية إسماق م سته اقرے بیں۔ فرفیکہ پیر ڈاٹ عجائی روزگار ہے کہ روٹ エリングラング、アウルの日からりのないかいい رفعت اورشان اور بلندی اورخوشنائی کا بیان نین کیا جا سکت به はいるみしいなれているとうないない وسيتاليل ستهيز ہاكرائل الى كے لينج كور ہے ہوكراوي ديكھو کے اوپی سے سیے شک آسمان کو پکڑلوں کا بوراس ٹرویان آسمان アントニューナルアンングスのようのかしょくりんかの م- يراب الى قدر يند مي كدارى يه خيال كرنا مي كداس الإارسان رياها كمري يندين من ين يور چب جاناك الله مريدائد خال ادران سكهمامرين (الف)رميدايرخال اس محارب کی رفعی اور شاق اور بلدی اور ことのとに少上了この デニタと上水上 アマロ リント スーダインにをありまるいか خوبهورت ادر خوش قل مي بعد ك ب كدب اهيار ديكيزكو بي بإبرا ب-اس لاخ ك ينج در به ك 上るといいし上入りまり子いいく در ہے کی سید کہیں مدور ہیں اور تیرے در ہے ک こうとくりからしょよりの ハーキューストノラ ゆしい ハライナラ ادر كلكارى الى قويصورتى ساك بهكداس كير ایک بیل ممل پر بزارون مشتوقون کی زلاید دو۴ خشان م بان تس يو جا س خيت ير ي رمق بقل مجد باکراکران کے بیچکزے ہوکر ادير ديكيو تو لولي واسك كولولي ادريكوى واسلك とうとうしてからなる あんとりんち カノモンタテンションシャラかしない --- 10 8c 10 6c 4c0 c 4c - 1 120 ب کپیس کمر کی ہیں اور اوپر کے دونوں در ہے گول 10505011年7天二日におけ مجدالة ادى يشريق إلى كموزاء دمان ديع しずがまるとりからかる

دونوں افتاریات میں بہت سے تھراہے و شکرک ہیں جمان جن قشروں میں ترکیم کی گئی ہے ان میں جمل احلوب کے احتیاد ے کوئی فرزش میں جانہ ہیں سادہ ہور واقعاتی 'سلوب پہلئے ایڈیشن میں ہے وئیا ہی دوسرے میں ہے اور کہا کیٹیٹ وکیل

يل ادر جائجة منب كارى تيا يول ب- كر الأهرى فيل هدد اور کم کی ایک خوجهورت کمیک میں کیر کسر کا پچھر بیان کیک جو

みないしらならをはいニュルー(の)

少者のみかのとしているない。

からか サインノン コンジ コンジ おしがくの

\$27¢

مرسيداته خال إدران سكه معاصري (الف) مرسيد احدخال

انظرات الاريافي العرب والسيرت المحملية

Z.

مرولهم بيوركي تآب ألائف أف محراكا جواب عيد (الكريزي الثاعت ممااء اوراروه عمامار)

(からないないないでは 174

بندوستان میں روئ انگریزی طریق کتام پر اعتراضات میں (مطوریہ ۱۸۰۰)۔

がストロラボがら

1

منطقان کے بارسے میں واکٹو بیٹر کی کاکٹ پ وی افرین منطعانز کا جواب انگریزی میں تکھنا کمیے ہیں۔ بعد میں اس کا اورو

(, 1/4) (, di # 1/2) 1) +

المطويق بيعل مسائل الله مامزون £

الاء توران ك ميش كروه العض مسائل يرتقيد كائل ب (مطوعه ١٨٨٥).

يغير العرآن And The

جله ادِّل ١٨٨٥ء ابتدائي سوله سورتول كي تفيير سبعه تيزه سورتول كالقيير مرسيد كي زعدگي ميں طبع بهوئي يهن مورتول كا منة وہ ان کَ رحلت کے بعد طا اور بعد میں ثالع کیا گیا۔

١٠٠٠ اردولفت

مرف چندمفات فيرمل (١٨٨٠ء)-

ميماني مستف احدثها وشق كى تاب اصهات الموئين كاجراب ب جورسيدى وقات ك باعث تامل ربا (٥٠٥٥ مامه)-であるが 一年

تصانف كالمجا اوردومرادور

طرف تو ئی سیای حکسیه مل کی غیاد رکئی اور دوسری طرف مسلمانون اسکیفن عقائد میں تبدیلی پیدا کرنے کی خرورت محسوں کی۔ انبدا بجنورسے ختل پیکرمراد آباد آئے تو ان سکے اعد ایک شدیہ خواہش پیدا ہو چک تھی کہ دو مسلمانوں کو ۱۹۵۸ء سکے بنگامون میں قیادت ا ہے اس خاص تلطئہ نظر کے باتحت اُصول نے جدید علم کلام کی فیاد رکھی۔ جس کا پہلا اصول پرتھا کہ عیسائی حاکموں اور مسلمانوں سکے کے افزام سے بچائیں۔ اس خواہش کی جوامند ان ش ایک خاص تم کا پا معقد دتی میڈان پیدا ہو گیا تھا اور اس سکے زیر افر انھوں نے ایک عديداء سے پہلے کی شعافیف کو دور اول قراد دیا جا سکا ہے۔ تصافیف کا دوسرا دور ۱۸۵۸ء سے گردش اوقا ہے۔ جب دو المل مورد أف الله درمیان ویشی غیادوں پر بھوچا جو اور میاسی رابطہ بھی کائم کیا جاسئے۔ از با کی مشدرجہ ڈیل تصانیف انھی خیالات کی آئندوار جیں۔ 15% ON Est

بيدود ١٨٩٩ء سي ١٨٩٨ كيك كاسب أور سفر خدر أحداق سي شروع محوقات ب- ألى وورشل ان سيك مصلحاند خيالات يم تصانف كالميرادور

محقق لفظ فصاري

بالآريام ٢٠٠ المعام المركان

الھیا۔ پہنے افرون کیشنیں کیں۔ ہجر دومرے اوکوں کو آ اوہ کیا اور ایک اٹسی تحریک شروع کی جس نے مسلمانوں سے نظریات و ہونے کے بارسے میں موجائے مقم راوہ کی کروٹر کروائ اتناہ میں چھوڑ کرجانا مردا گئی ہے جیسے بیٹائچ افھوں نے اصلات کا بیڑا خيال يت كوتيم يل كر ديل أتعيس جديد تطيم حاصل كرن بي ياده كيا مسلسل اور ان تحك كوشفون ميستاقوم ك كايا پليف وي استه اسيخ رکھ ویا۔ وہ مسلمانوں سے خاندانوں سے ملی میت ہو جائے ہے ہمیت پہنچان ہوسکہ۔ بھودتیان کی سکونٹ ٹرکس کرسکے معرجی آیاد بإين بيكواكرند مين فيرمعولي ساح كي-ان كوشڤول كاذكراي باب كما تظمفات مي آسدَه كا-١٨٥٤ء كم جدان كي تعني كاوشون كالتذكرون ي

ویکا مدے ۱۸۵۷ء سے موقع پر بیکٹورش جو موادمت چٹی آئے ان کی ردواد اس میں درج کی گئی سیم (مطبوعہ ۱۸۵۸ء)۔

えずぶりアンろ

عدد ٨١٥١ رئ يناوت ك اسباب وعلى يرايك الم كتاب سيد عدينى قرأت سي كان في مي (١٨٥٩ م) -

وتدرستانیوں کی جند کی تعلیم سے متعلق می شرشت کو بچھ مطور سے اردو اور انگریزی میں دیے سکتے بیں (مطبوعہ ۱۸۹۹ء)۔ من ارش درياب عليم ابلي بمند

لفظ تضارئ كي مستعنق انكريزول كي مفطأى ووركرسة سئ لي بيارالد ١٨٥٩م عن اردود اوراتكريزى دولول زبالول عن

يجين الكلام في تغيير التوراة والأنجل على ملته الاسلام (ووجلدي) 1 14

توريت اورائيكا كي تغيير ووقريّ ك وحديث سته اس كالفيتن براغمهارماسه هي (موفقه ١٨٨٥م)-

الم عدي فيروز عاى T.

برن کی مشهر سب تاریخ فیرار شای کان حقی کی (مطبوعه ۱۸۸۶)...

アナノデノ 1

مرسيد کے جاج خوجہ فريدالدين وازيرا ميرشاہ جائی کی سوائے عمری ہے (مطبوعه ۱۸ ۱۸ ء)۔

からいまして

يبود ونصاري سكة مأته سنة بينيني سك معتقل شريعت اسلامير سكة إفكام بديجت مَنْ كَلْ سِيد (معيوم ١٨٧٨ه) -13 Jan Jan Jan -

ŧ,

عَ لِنون سک حال ت وروبال کی معاشرت کی تھوج ہے۔ میں عفرنا مد کمانٹیفک مومائنگا کے افوار ملک چھیا (۱۹۷۹ء)۔

محقيق لفظ نصارى

<u>|</u>

というかんでしゅいましゅうしゅんしんない

المع المدرية فرال لحدق

T Additional a source of

\$17.

ائیں جلمہ شراکھ دیا ہے۔ اس کٹاب شن مربعہ نے دویتن مقامات کے سواکی جگہ جمہو الم اسلام ہے اختان کیس کیا۔ اس وقت مَا يَلَ تَحْقِلَ عِلَى عِلَى وَمَا وَالْمِنْ فَلَوْمُ مِنْ فَي جويعدالال تَعْبِر الْمِرْ أَن عِنْ فَإِيْلَ مِنْ فَا جِدِهِ وَاللَّهِ عَلَيْ عَلَيْلًا فِي عَلَى فَا إِلَى مِنْ فَا إِلَى مُنْ فَا إِلَى مِنْ فَا إِلَى مِنْ فَا إِلَى مِنْ فَا إِلَى مِنْ فَا إِلَيْلِ مِنْ فَا أَلِيمُ عَلَى فَا مِنْ فَا أَلِيمُ عَلَى مِن فَا اللَّهِ عَلَى فَا اللَّهِ عَلَى مِن اللَّهِ عَلَى مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى مِن اللَّهِ عَلَى مُن اللَّهُ عِلَى مِن اللَّهِ عَلَى مِن اللَّهِ عَلَى مِن اللَّهُ عَلَى مِن اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى مُن اللَّهُ عَلَى مُن اللَّهُ عَلَى مُن اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى مُن اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّاعِقِيمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى الْ

たられています。 عاش رمل کا دیک اور پکته جذبهٔ ایمانی کهتا بجا ہے۔ دلیم میررٹے ایمی کماپ میں تصب اور افترا پردازی ہے کام کے کرزیر افتانی ک ہے گور بر پیدے جواب کلیے دوئیہ بری متائب اور جیدگی ہے کام لیا ہے اور مناظرانہ رنگ بہت کم اختیار کیا ہے۔ جہل کییں سرماسته کا انتظام ادر این متصور کے لیے اپنا تام اطاشیک فلا کے فوامیل نے ایک ایک کیفیت پیوا کر دیائتی، جے ایک کیچ مخطبات كي تدوين كم زيان بلي مرسيد نبايت حفطرب دكعائي ديية تصه منودي مناخذي فراجى، الثاعب كيالية

خصوصاً بينارات تؤريت وأنجيل كي ديل ين ان پي اضافه آئي تک شايدي پڪويوريكا جوريز(٨) "…پے منیال رہے کہ قدیم وٹن کے میلاد ناموں کو چھوڑ کر جدیہ طرز کے کلای پہلوکو لیے ہوئے کہ ہے۔ پیلے کون می کئاب کس بیدر حتان مسلمان کے ظہرے وجود بیل آئی ہے؟ دویا قاق مربید احد خان کی " فظها هي الحديث بهي... ال كما جود وقائل وهوام فرگيلون سكه مقاليله على اشياب رمالت على ويش كرديدين تقيمه

مل كره المنتيد الاتبدار الاخلاق

ان على ايك مو باره مرسيد كلهم سے تصب پهایا شاره ۱۹۸۷ ديمبر ۱۸۸۸ وادر آخري شاره ۱۹۷۰ تېر ۲۰۸۸ و کلال سيد تېذیب الاخلاق کا یما کل مزمز خومناش لگے۔ ان شائیس مربید کے لیسے ہوئے تھے۔ بارہ مال کے بور بمدائی بیل ۱۹۸۴ء کو تیر ہے دور کا پہلا شارہ موكيا-اس حاب مة تهذيب الاخلاق كاكل مرتقرينا باره حال موق بهداس يرميخ كابيلا وورشاندار تل بنارقى روسه خطار اور محاردین کی فائنوں کور مینے کا اقاق ہوا۔ ان کی اصلای تقرر و قیت سے دہ حتاثر ہوئے ڈپنا واپس آ کر تہذیب الاخلاق پہلا دور تھا۔ تین برکی کے دیکے کے چھر پیمجمر جاری ہوا۔ اس دور کا پہلا شارہ ۱۳۲۰ اپریل ۲۰۸۹ وکٹرائے ہوا۔ اس دفعہ بارہ جلدوں منظر عام پرآیا۔اس دفعہ تکن جلودل میں کچشیں نمبر لجلے۔ان میں کل ایک سوئیں مضابین سجے۔جن میں تہتر برسیدی سک دود قلم کا نتيمه بيسيال سليطاكا آخري شاده فرودى ١٩٥٨ وكوشائع جواوراس كي يعديه تبتيل رمال إغرادي حيثيت تزك كرك أشئ نيرف کے نام ہے ایک اود درحالہ جائی کیا۔ اس کی سامت جلد دن میں ایک سوآ ٹھٹارے چیپے، جن کے اندرکل دوسو یاسٹھ مضائین تھے۔ گزیز کا ایک حصہ بی کیا۔ ایں گزیٹ کے بن مضابین کی پیٹیانی پر تہذیب الاخلاق مندری ہوتا وہ اس کے قائم مقام منصور ہوجے تھے۔ کین مرسمید کی وقات کے ساتھ جی ۱۳۶۰ امریق ۱۸۸۸ وکو میٹھیسیجی منا وی گئی۔ کویا اس طرح اس منید پرسپد کا تیرا دوریمی فنم عمي كامياب تفله اس زياسة على مرميد زياده معروف ثين عقيه الل كے جعد دومرسه ادر تيسرسه دور عل جب دوكائ کے امور عبل بهت زیاده منهک جو کیکن اس پرسچان آب وناب میں بھی فرق واقع ہوتا کیا۔ یہ پرچہ مینے میں بھی ایک بور بھی دوبار یا تین إفر كالا جاتا قيال الى فتارت كي كوني خاص حدمتم رئيل تقي سائي عمل في يوتا قيل إن يوسية كم اجزاء ستدمريد كامتصدية قاكه سلمانوں کے حسن معاشرے اور تہذیب کی ترق ہو، غلط اوبام برنش ہوں، یری رسمیں مرٹ جائیں، سے علوم وفون کا رواج ہو، پر نکلف اور دور از کار طرز تخریکی مناسب اصلاح ہو۔ اس ہے براہ راست مائیں اصلاح تھسود نیمن تمیں۔ عمر جو باشیں اس دنت سکنا بول کی ىرىيدان يال 1849ء سے تخبر مى16م يك الكتان بىل تيم رہے۔ دبال الميس إنكريزى كے اصلاق رسانوں سچيليل م

دور میں اُٹھیں معراج رہول کا جسمانی ہوتا چکن نظر آتا ہے اور دور دین کی ایک ایک بات کی تقدیق کے لیے چکل کی سندخروری خیال ہیں۔ وہ مغربی مقرین کے نظرینے ترقی، نظرینے غبرن اور نظرینے فطریت سے است مداح ہیں کہ مذہب اور معاشرت کے برشب بیں ائی تفريات كالممن والجوابية بين جابي بيار الن سكم الن ودر سكي رقايات ويل كي تصافيف على خارهد كي جا كلته بين در كم خذلات بمراجد لمر تين به بها دور مل تعور شائي يازك در رين سليم مي كوي دين ليانواساته للمركري شرت بيدا بعري تقل. ظهار خيال بين بيدل لور ب قوني نميان تقل. وه ظالفت كوني البيت نبيل دية تح ان كم پيل اورتيرب کرتے ہیں۔ ان کاذبن جدید الماز کلر کے انڈات کواٹ درجہ تیون کر لیٹا ہے کہ دو قبام شرق علم کوڑتی کے لیے معز خیال کرنے لکتے الكويترى تاب پريويو سقر تاحدمسا قراب لندن كريداحد خال ادران كمعاصرين (الف) مريداحد خال فطباج احمي がと 日知の アータいずけ

طويل مكر منظم أور مربوط بيد - أمر بيد بورين تصافيف ستاخ ب استفاده كيا ميا سيمكر ذيق إنثا أور اجتهاد ستامي كام ليا ميا ہيمه اس عمل اسلام اور میهائیت کے رشد کے سان کا بیان اندے ہے۔ مقصود ہیں ہے کہ دولوں مذاہب ایک دوم ہے کے نزدیک آسمیں۔ عیسائیوں کے داول میں سمل توں کے خواف جو مجلوک میں اُمیس دور کرنے کی ایک علمان کوشش ہے۔ تعنف كها ما كل جدائ من جاء كيا مج كما تام زي كايل ومولى هور برايك على مرخص يين ست جارى وول إيدر بدي كاول کے ساتھ انجیل کے اٹھائس دور مقالت کی چھان ایکن کی گئی ہے۔ محل وفطرت پر بہیتانیا اور اجلاز کیا گیا ہے۔ ملاوہ از کی سوجودہ انجیل كومتعاقر و د بسار قرآن كرجيش علوم كي بجيل كسعيس كمهابق هايت كياميا ہے۔ تقرے بهت لمبے بیں۔ دفائل كے سلط نهايت مريدي يرهيف بيئ تفقى كم الإرسوخ ب بيشتل م مدلك فاجب كم بايي تعلل فاجدت استاليداج

ويل مل كرميدى متحدد قصائيك على سيمرف چندكايين كالإيداني جازد ويش سيمه

ورئزل وسمام کی تعیدت کا تیجیس دن ہے۔ ک زمت کے میریل مجنین سے اس تئاپ کو ماتھوں باتھ کیا اور اس کی روش میں امعالی عقائد پرتعد کدری سنگ مربید سندی کا جواب فطبات احدیث کل عودیت چل دیاسان عش باده فطبات ییں۔اغاق بیان ے اتباع اگائے گئے ہیں۔ اسمام بوزیانہ عمل کواٹیا تھی، تمدن اور حسن معاشرے کے خلاف خلاہر کیا گیا ہے۔ سلمانوں کی موجودہ پھتی مستعراد أوالحركج ييل مسهاده ويمكه يبيد مسكه يهيت مسطاعتم الفريت كالشاق يواميه ويالمخ بسهد نے اپنے زور کلم اور میں بیان ہے جند دیمان ابورانگلیاں کے پڑھے تھے طبقے کو پہت میپائر کیا۔ اس کتاب میں رمول اولئر پر بہت سرونيمه سيدر يفينينسنه تورز كما مكسائه مروه اود صأن كآب الافف آف محزالا همام عيل جاد جلمة ول عيل شاشاق بحولي معتقد

يخ به يم

المسائدة المرمن أيد ك جذاكم لك الرواعة عجدهان والجرائع إلى مديمان كالراس كالإلامة ک مناطات اور مسائل علی کرنے تب میزند جونٹار پلید تا آم انھوں سے سر دیما پیور کے افغانسے ہوئے اوم سائل کالعصیل جواب ای میں گئے بالی مشکلات کے ہیں سرکیلے کے ارادے کے مواقع پیری مذہومی ۔ وہ سرویم بیرری چاروں جلمدوں کا جواب

♠rxr**♦**

مرعيدا تعرفال أوران سكرمها مري (الف)مريدا يورفال

مرمیدی بٹری آئی نویوں نے اسے متبول بنایہ مرمید سے اٹلیسیں نے بھی مرمیدکا ما اعاز بیان افتیارکی ود پر کافٹ اعادَ تخریج ہستہ آ ہدرمزوک ہوتا کی ۔ دفت دفت اوونٹرمٹنوع ویشوں سے کی تربعائی کرنے تک بھوں نے اولی پرواضعت اود بیان ک دمیل پرطلق توجئیں دی۔ فوض کہ دان کی تخریر سے اسیئے ہورے ہادل کومٹائر کیا۔ آئے والے اوبیل سے ان کی بیجادک کی ہے اود

ノーというちょう

المتامات

عا۱۱۸ءء سے پہلے رسید نے جتنے تو ی کام کیے اور جس دوجاتی اصلای غدمات مرائجا موری ان میں ہند وسلم کی تعریق تلطفا مونظومیں تھی۔ غدی اصلاح سے تلطع نظر معناشی، حالی اور اقتصادی اصلاحات سکے لیے موبیتے وقت اور اپنے فیالات کو کل جامد پہنا ہے وقت وہ بھیٹ اس اصول سکے پایند تھے کہ ہندوستان کی بھلائی صرف اس میں ہے کہ ہندوسلمان بطور کیک قوم سک طور رمیں تکر ایسے بہت سے اسماب جمع ہوئے گئے جن کا بغور متناوہ کرنے پر آھیں اٹی ماسکے تبولی کرئی پڑئی۔ خاص طور پر جب

> د ندی ترقی میں مافع تھیں وہ اکٹو غدیمی غدیات پرئئی تھیں۔ اس لیے اس رمائے میں ججوراً غدی جنٹیں بھی چھڑ جایا کرتی منجیوں، زمی، دلموزی اور ورومندی سے کام'میا جانتا تھا تھر اس کیا جاد جود جہاں تعلیم یافتہ طبقے کے ایک جھے سنے اس پرسپے کوسر ہم تھمول پرلیا، وہاں بمہت سے علما، اور اس کستبھین سنہ اس کی شعر پرمخالفت کا۔

اس دمائے میں مرینہ کے مضائین سے عاددہ واپ تحق الملک، مولوی چہاٹے کئی اورمولوی ڈکاہ انڈ کے مضائین ٹامی طور کامنا ہے چھاکران میں زندگی کی ایک ڈی اگر دوڑ کئی اور عداماء کی جگہ آ زادی کی ٹاکامی سکے اثرات آ ہند آ ہند وربوست سے۔ مجتزیب الاخلاق سنے اردومتر کومطنب ٹولیس سے دوشاس کرایا۔ معاشرتی اور میاسی زندگی میں ایک اٹھاب بیدا کیا اور اس طرح ہے رماز کلی گڑھ تحریک کا تقیب بن کمیا۔

مريدكا أسنوريد يبان

مرمیدی تصانیف میں منبی متی توقع میں اور لظائف میں ان میں موان کی جائٹی ہی ہے اور درد و اضطراب میں۔ ان میں موان کی جائٹی ہی ہے اور درد و اضطراب میں۔ ان میں موان کی ابتدا ہے ان ان میں موان کی ہوائی اور ان میں موان کی موان کی ابتدا ہے ہے۔ ان ان میں موان کی موان کو میں ان کی موان کو میں میں موان کو موان کو میں کو میں موان کو میں مو

مرسم دشکل انفاظ اور ویکیده عمارت سے پہیڑ کرتے ہیں۔ مرفی ضرب الاشال قرآئی آگیت اور احادیث میں کا بھرت استعمال کرتے ہیں۔ وائی اور بابین سے اپنی رائے کو مضوط کر کے بیش کرتے ہیں۔ وائی اور بابین سے اپنی رائے کو مضوط کر کے بیش کرتے ہیں۔ کا بیان میں کا بیان کے دعوں کے بہت سے اگریزی مضائین کوکا میائی کے باتھ ہیں۔ معف کرتے وقت اور کا لفظ بیش دخد دن سے بن ڈھرورت انگریزی سے باتھ اور کا کہ ان پہلانا ہے کہ اکم کیکھیل اور کا انتقال کا بیان کہانا ہے کہ اکم کیکھیل اور کا کہ میائی سے باتھ اور کا کہا ہے کی اور کا لفظ میں اور کا موجود میں اور کرائی مشائین کوکا میائی سے انتقال اور کرائی میں بیانا ہے کہ اکم کیکھیل اور کرائی کی بیانا ہے کہ اکم کیکھیل اور کرائی میائی ہے کہ اور کرائی کی بیانا ہے کہ اکم کیکھیل سے میں میں کھیل کے بیان میں کھیل سے میں کھیل کے بیان میں کھیل کے بیان میں کھیل کے بیان میں کھیل کے بیان کرائی کوئی میں کہا ہے کہ کا کہ کہا ہے کہ کا کہ کہا ہے کہ کا کہا ہے کہا گوئی کی کھیل کے بیان کہا کہ کہا ہے کہا گوئی کی کھیل کے بیان کہا کہا گوئی کی کھیل کے بیان کہا کہا گوئی کی کھیل کی کھیل کے بیان کوئی کی کھیل کے بیان کرائے کی کھیل کے بیان کا کھیل کرنے گئی کو اور کہا گوئی کی کھیل کے بیان کرنے کہا گوئی کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کرنے کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کوئی کوئی کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کی کھیل کوئی کی کھیل کے بیان کے بیان کیان کے بیان کی کھیل کے بیان کے بیان کی کھیل کے بیان کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کے بیان کی کھیل کے بیان کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کے بیان کی کھیل کے بیان کے بیان کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیان کی کھیل کے بیا

مضمن فینگ کیشعتق وہ ک صول یا کاربغر رہے ہیں کے صفائی اور سادگی بھیٹھ میں ان اوصاف کی بوالت نصوں سند ، دومتر و س قریل دید ہے کہ کتی ہے، کتی فلسفیاند مہا حشہ تک اس میں بیان ہو سکتے ہیں۔ اس امر کی وضاحت کے لیے

大樓 不成本中北

مرسدات فادان كمامري (المل) مرسدات خال

مريداهم قال اوران كم حامرين (الف)مريد احدقال

اظهاد كيا ہے كه اس تلقيم ملك ميں چند وادر مسلمان دويليجير اقريش بيں۔ اس كے بعد وہ ايلي زندگي كے لائلف سواقع پرگر پرول اور بيانون مسلمانول كي آزاد ادرخود يخارملك بالمتان وجودهم مدائل تودوسيا كادريزي دول هيشيول سيعجاده بهاديم بالمستد کے ڈربیے اس حقیقت کو دخیا حت کے ساتھ ٹیٹن کرتے رہے ہیں۔ خلاا انھوں نے ۱۸۸۴ء میں لوکل سیفٹ کورفرٹ کے بل پر بجیٹ ب ے پہلے سربیدی مے دوتوی نظریے کی دحندل ی تقسمیر پیش کی زرملیانوں کو ہندووں میں حذب جدیا ہے ہزر کھنے کی کوئش کی۔ اگر افعوں نے بردیت ایسا ندکیا ہوجا تو ہندوجان کی آزادی کے سوئع پر مسلوں کو ناچائیں جانی تقسان پنجائی۔ اگر الربيد الما إلى أل إله المبالية وقادت ويزيل جوال وقادت كما الباب بيان لمجه إن دول جامبا معماياس فتيت كالمي

اور خرجب سك اختلاقات اور ذات كا اقبياز جدورتان كي سرشل اور يؤيمكل حائت بيل ايك جزواللقم رب گا.. ال وقت تك ايكش كا خاص قاعده طمانيت كى ماقعد جاريانيس كيا جاسكاليا"(١٧) يي اور خابي وستورات فائلّ نے اب تک بسابيل كوئي ايك دومرے سے جداركا ہے... جب تک قوم "مِهَدُومَتان في نَشْهِ لِيَكِ بِمُطَّمِّ سِهِ اور اِس شِي مخلِف الوَامَ اورمخلَف مَامِهِ سِكَ أَرَقَ مُعْمِت ہے رسیتے

مطالبات منظور ہو مسمار قلیت اسمبیوں میں اور اقلّ سرگاری مادرجوں میں ہیٹے کے لیے ایک بے بس کلوق بن کررہ جائے گی۔ چئانچىرانسوں ئے ايک عام اجتماع (دىبىر ئەمەرەر) ئىل قىمسى كەنتىلى كانىزىن كەمەرىقى پركائىكى كىكىم نىلىر پەرىش دالىداس پەرىجانىڭ پئين ان كائت قالف جو كيا-مرسيد نے جوابا کھوا: ىرىمە چىدىمال ئىل ئائلىن كىدىلىرىنى كاد دەرىلى ئۆلر كاسلامەرىرىنى كىي بىدىن تېيىرى پېنچە تىقىكەرلىركانگىزى كىك

وه دوتی اس دخت عک قائم رونکتی ہے جب عمل کرایک دوسرے پر خالب آئے کی چال نہ چلے۔ جگالیوں هم سلمان ان سكيثريك مون: اين خيال است وهال است وجنون "(٦٠) ئے اور ٹیز ہمارے مک کے تھئیم یافتہ چھردوی نے بکی جال احتیار کی ہے اور مجراس پرتو تئے رکھتے ہیں کہ '… هاري ئين خواجش ہے كه جمعورتتان كى تمام توشن آيمن عمل حيت ورويق ہے جمعورتيان ميں رېيں، مگر

اس کے بعدے۱۸۸۱ء میں آخوں نے کامحریں کے صور کے گئی خواکا جواب دینے ہوئے کاکھانا ومیں نے لکھو کی تقریریں تا بدین کیا ہے کہ کوئی طریقہ تھی ایکٹن کا اختیار کرو ہندووں کی تعداد مسلمانوں ے چائی ہوئی۔۔ اور کل ملک کا تالونی محرمے بھالیں کے إتھ میں یا جدد بھان الم کے إتھ میں اور

وہ سلمانوں کی ساج عضرور بات ہے جس بافیر بھے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے اپنے بھم خیال افراد کے مشورہ کے بعد ائم - اے- اوڈینس ایسوں ایش قائم کی جوستول تم کی ایئی ٹیش میں سلمانوں کی شولیٹ کوجاز بھیتی تھی۔ انٹرش برمید نے جوبیای پائیس اجتیاری تمکی اس پر ان کی زندگی بش ادر موت کے چھدیجی عام سلمانوں کا انقاق رہا ہے۔ مرسید نے محداء کے زہرہ کمداز حالات دیکھ تھے۔ کانگریں سیائ مقاصعہ کے لیے چکہ جائے گیسے منعقا کراتی تھی جن عیں عیومت پریمنز چیش ہوتی تھی۔ ایک جلہوں کی ىرىيدى اگرچەپ ئېتەرداسانىقى كەسىلمانول ئى سېسە بەن مۇردىت ائلائقىيىم ھامىل كرنا ھېدلىكىن الى سىكىماتھ يى ادرسلمان نبايت ذل كي عالت شي يزجائيس كي "(١١)

ووالك الك قريش بين ادر ان كا ساتھ ساتھ بيان تمنى مينى سان كي بعد مرسيد ئے اپني توم كى جام رون دات أيك كر ديدے ان سياست ئى دە ئىيشەكائىرى سەئىلۇپ رىب تروق پر زور دیا جونهاشا کے وقیری انتظی کے مطابق جواور تاکری ڈھا میں قبسے ، اس وقت مرسید کو پیشین ہوئیا کہ جدواور مسلمان کے دائر کا کل میک ہے جاناہ دسم میری آئی اور سلمانوں کی اجتائی زعمگی کا کوئی کوشہ ایسائید دیاجس پے انفوں نے انزیدڈللا جور میدان ٢٥٨١٠ يل بارى كاليفس مريماً ودده بحددول في عدائون ساردوز بان اور فارى خط موقوف كرافية كالوشش كا اورائي زبان كي

بهت كم ب كما كما ألم ال بست زياده كالفت اور مناد ان لوكول كم سبب جوقعيم يافة كهاسة بين يزهما أغر ش لے کہا بھے تی بجاست الحوں ہے کرائی والل کوئی بھے پوراچیں ہے۔"(١٠) فاس ملاول كارت كالديد بدان مع يباعم ويدما مدوحاتيل في بعدى كالتال كالتيل قادر عد ؟ تا ہے۔ جو زئرہ رہے گا وہ دیکھے گا۔ افسوں نے کہا اگر آپ کی پیونٹس کوئی سے ہوتی ہے۔ انہوں ہے۔ روز مسامر شکیسیزے جو اس وقت جاریں میں کیٹٹر تھے، میں سلمانوں کی تطیم کے باب میں پچھ تنظیز کر دہا تھا يتيمه شب سنه كهاراب جمالوليتين موركيا سبه كدود والتوجن كوركام شن ول سيدشر يك مديوميس مل الجواقة ومير په کار موقع قما جيگه ميڪه کيفين جو کيا که آپ چندو مسلمانوں کا ايلور ايک قوم کے ساتھ چلنا اور دونوں کو ملا کرسب کے لیے ماتھ ماٹھ کوٹش کرنا محال ہے ...اتی دؤں بگ جب کہ ہے جہا چادی شن پھیلا ایک

ان کا اس نظریے بے پھنے بھنیں تھ کرسکمان اگہا ترتی ہیا ہے ہیں تو آھیں سب سے پہلے مغربی طعوم کی تھیم حاصل کرنی چاہیے۔ لہزا مر بيد سے قائيلن کې بيراندگرسته هوسته اچارتام توجوای مقصد پرمرف کردکی که مسلمانول کواکلر پزدگن سیاست سے باد دکھا جائے۔ کاکئ کیا جدائب انگریزون پر بخت سے خت کھیڈ چکن کریں کے اور دوہروں سے کیں تر یادہ دی من پ کا نظامہ بیٹیں کے۔ ملاوہ از پی کو ہر زمانے میں بیایات سے انگ رہنے کی تجس کرتہ ہے جی کس طرح در صدیمیں ہے۔ وہ بخوبی جائے تھے کہ ان کے زمانے کے مسلمانون کے فعاف فہر دُر، بیٹا قعد۔ مرسیدگوائی امر کا بیٹین قعا کہ اگر معمان کاگھری کے ماتھ شال ہو گئے تو وہ اپنیا طبیعت اور عواج سملان معاشی اور افتصاری طور پر بهندوی ہے بہت بیچے ہیں۔ بدی مشکل اور جدوجہد کے بعد اگریز حاکمیں کے دلوں ہے جوي مدل ك أون من المعلم الك الله الماسياسة على جوجد لميال دون جول رق يي الل يوفو كرسة مد مريدك سرسيد نے کامگور کی جو تحافظت کیادہ در اصل سلمانوں کی بچاہے کے نہایت ضروری تھی۔ سرسيد پر بيدالزام که دوسلمانوں

ماك دوري اورجيرت كالمترنف كالمايزة جذائع كالمريدان فيتج يريني .. جزورتان مثل جهور مصفيا سكون مرف جزوران بين، ميده هالت مي كه يشحه سملان بهر قبل بين

ية عَيْقَت ب سأن سيرى بدر أمدين و دملان قوم كي بقاء سائعكم جذب كي بدولت بلاً قرياكتان وجود شها أيا-

\$7X1\$

عقلیت اوراس کے زیرا اڑندئی اصلاحات

عام طود پرتمام ایل احلام کی نظریت گزدیں... مرمیم سنه ایک موقع پراچی تغییر کی نبست کها کردا کرزماسنه مندوق میں بھر کرسکے چھوڈ جاتا اور پیلھی جاتا کہ جب تک ایما زیانہ ندا کے اس کوکوئی کھول کرند و کیکے اور كى ضرورت جى كو جيود يدكرني توسي مي اين اليالات فيالات كو ظاهر مدكرتاك بلك لكوك واورايك لوب سك ورقران جيدي تعير كفيز س مريد كاستعد جيدا كرعجوا خيال كاجاعب يديركز ندتها كداس كم مفايين اب بھی اس کو بہت کم چیود ۴ ہوں اور کراں پیٹیا ہونی ۴ کہ معرف خاص خاص لوگ اس کو دکھ سکیں۔ سر إلى موضوع كى فائتده وتعنيف وتقير القرائان بي موانا تا حاليا حياسة جاويد ميل لفيت إلى.

ان کے سامنے آئیں بھین کا ثابت عاصل ٹیمیں تھا۔ یہ طبقہ ہر چیز کی صفاقت کے لیے دلیل جابتا ہے اوراس بات کا فرائش مند بوج جديد تعليم يافته طبقه كي فيني بوتي تمي اور غديب كي نبيت جوشيهات إن كيدل بي تمانوں سك فقر كي صورت بي ظهور كرت تق ہ کم کی۔ اس کی دجہ میرمی کر پویانی قلیف سے مقالے علی عمامی طلقاء سیکوزیا ہے علی روار سینتا میں سے جو طریقہ افعیار کیا تھا وہ مرسمید اترج ہے دنیا کا کوئی فدجپ ایسا پودائیس ازج۔ اس مقصد کو پودا کر دکھا ہے کے لیے اُھوں نے تنفیر الفرائن میں منطق کا کام کی خیاد کہ اس کی تعلیم عملی کوئی بات فطرت انسانی اور فطرت اللہ کے خلاف شاہو اور اس بات کا دمویٰ کیا تھا کہ اس معیار پرجیسا اسلام کپوما مرسيد نے يہتے روسي، اسمام اورمغرني علوم على مصالحت كى خاطر لكھى تھى۔ انھول نے فدہب كى سچائى كا بيدمعيار قرار ديا تھا کے ذیائے جس کا کا مٹیل مہا تھا۔ ان کے بجد سے جدصفین قدیم شکلین کے طریقے رکا دیئر دہ کرتھنیفات کرستے تھے ان سے دست عام الألول على ال كاشائع مودا الإمائيل "الاعا) ا المام على معالمة على ولائل سنة اللي ويتائد جائيل-

م ميداور تريب الر

حیثیت کیمی رکتی نگر تھی مذیکی مطافات میں مجبوراً وال ویا بڑا۔ اس کی غیادی جیریئی کد مسلمانوں سکے معاشرتی احوال کا سارا ۴۶ مرمید کا عصعبہ اولین مسلمانوں کی معاشرتی زندگی میں افتا ہے اوج تھا اور قدیمپ میں اصلاح ان کے پروگرام میں مرکزی

> "الي مجلول عن مسلمانول كاشريك موة عارى قوم سكه ليها نامناسب هيه... غدر مين كيا موا؟ جمدوي مريواحدةال الدال سكرحامري (الف) مريداعدةال فبعث مرميدتي بيداسة عي

زور دیا۔ جس کا پیچید میر نکلا کر سے ۱۸ اویش مد النون سے فاری زبان کا افرادی عمل میں آیا۔ اس کے بعد ۱۸۴۱ء میں انگریزی جائے تعلیم کی مدولت مرکاری مازوستوں میں امتیازی حیثیت سکے مالک ہومشک سام ۱۸۴ء میں حکومت نے انگریزی تعلیم کی اماناعت پر بہت إلعوم اور بقائى بمتروئ نے بنصوص اس جدید تعلیم کی طرف بهت زیادہ ثوق اور دخان خاہر کیا اور وہ اکیے مختصر سے عمر سے عمر اس ئی بعض سیزی مفادات سے چیش نظر جزل کینی قائم کر سے قدیم مدادی میں انگریزی تعلیم سے در سے بھی تھیل وسید گئند۔ بندوتو م سف ديست نشريا لميني شدة ان عمنداري ميں ايک عرصے تک اي نظام كو يرقراد ركھا جومظير سطنت ميں رائع تھا۔ ١٩٧٨ء ميں مسلمان ادرمسلمانوں کے خاندان جاہ و برباد ہو محت ہجی تیجہ مسلمانوں کے کیٹیکل ایکی ٹیٹن عیں شرکیک ئے شروع کیا مسکنان دل جلے تھے وہ چھ میں دوڑ پڑے۔ بھود قو گھا کہا کرچیں تھے دیسے جی جو مکتائشر 12 - 1 - 2 - 2 - 3 - 163)

جائميں... ۵ شاہ ميں مرميو سنا 'فوايتگا يعلم مسلما ہائ کي فياور کل اور ايک نهايت مفصل اور جامع مفعو پيغيم سک باب عمل بيش کيا ی پنج کدمسلان اپنی کھوئی بولی عظمت صرف ای صورت میں بتدرتا حاصل کر شکتہ میں کدوہ جارید قلیم میں بھدتن بھروف ہو مرسمد نے ۱۸۵۷ء کے بعد جب مسلمانوں کی بتاہی کے امیاب پرخور کرنا شروع کیا توہ دویات وری کے ساماتھ اس بیج اگرچەدە ئاستىكىنى جامەنىدىنىڭ ئىكىناتىم دەئىپ خىيلان ئەپىمىتىتى ئىت كارېنىدىسىپ-ان ئىكىندۇ كىكى قى ئىلىم كامىنىنا ئىكىنىم تولىدىقا: اس سکے ملیے مم کوئیا کرنا ہے؟ سب سے مقدم بیرک اے کروہ سلمان رییں اور خدمی اسام کی تقیقت ان كى يم آس إلى قوم يس علوم إي ليا في سك الليفه جارسه دائي بالحديث بوكا اور جول مائن إلى " ہاری تھلیم س وقت ہوگی جہ کہ ہاری تعلیم ہارسے ہاتھ شیں ہوگ ۔ اوغیدٹی کی نفاقی سے آزاوی ہو مننی نوس میں نیشنین سینی قرمیت ورقوی اتھاد اورقومی جدردی جو اول میرشمی تومی ترتی کی سب قائم رسیعه إتحديث اوركر واله الا الله معهد وسول المله كائ مرير وسوست ال الا مقدر سک دل میں قائم رسیمان کی سلیے شروری سیماریم اگریزی تقلیم سک ماتھ ان کو شریق تعلیم مجلی دیں ۴۰۰(۱۰)

وسية تقيب ي يزخص شد ١٩٨ ويش ومورك ودنغل يونيورش كي جمديد كالفيت كي كل- اين في يرتفصاند ما يشكم كي كم الرمشر في علوم ن ترغيب زن أن و مع تعيم ك عرف وجه بهت كم جوجائه منّا اوروه است سلمانوں سكون على معرك على تق

کیستخریک ک صورت میں ظامر ہو۔ مدوہ ازیں مرمیرطریقڈ تعلیم میں ٹمایاں اصفاح جا میں تھے۔ وہ الکا کعلیم کی مفروں میں پر بہت ذور قوی این تھی خدیدی تھی اٹھوں ہے اپنے کا بی میں اقامتی ڈھام قائم کر سکے مسلمان طلباء کوقومیٹ کا جواصاص ولایا تھا وہ آ سکے بھل کر مرميد مسمانون چي جديد محرك عيم يوجي خرودي مجلة تقد-ان سكه زويك تربيت كولياده مؤثر كرست سك سليه ايك. والوں کا حق طازمت وومروں سے فائن قرار دیا گیا اور اس جدید فالم تعلیم کوائن ترقی وی گئی که ۱۹۸۹ ویش کلنته ، کین اور مدائ ش يونيورشيان جائم کي کئيں جن ميں مسلمان طلباء سے مقاسيفه ميں فيرمسلم طلباء کي تعداد حجران کن حد تک زياد و تھی۔

インボーをからいら ナーターへい (はし)ノンボーをもし

محدود تھے۔ مرسید نے موصف جائی مزم روی دزعمل کے خارج مظاہر سے دکھیں اور ذاتی وقارکو انٹل اخلاق قرار دیا۔ انسانی جددوی اور خدسبه على كوذاتي حسن احظاق سے بجير كردانا۔ كې وجد ہے كه ان كے نزويك نماز اور روز ه ذاتي اور فئي كائن إيں۔ جسابير كى مداور がいつうできることできることがあることのできるという سرسيد كي ابس اقتلالي تجريب سے پہلے الل اخلاق كا تصور الفرادي تقا ادر حي اخلاق كم الرابت في ادر دائي زعمي عب

レッシ じょいこ ション

ہوئے جن کی قبک وشہرکوراڈیٹن ہے۔ دومرسے دو ہوکی ایک فریقے کے لیے تو منید ہیں عمر عام سلمان انھیں پایراختیار ہے ماقط اورمعز قرار دیے ہیں۔ سلم علورگرام کا ایک متندر طبقهم الرات کی جائے آئے بھی سرسید کا دینا ہی خالف ہے جیسا کہ ان کے زمانے なる。またノストでするが مريد كى تقيدات كے تاركى جهود الى اسلام كے ذہبى احتقادات كى رۋى شى دوطرى كے ہيں۔ ايك وہ جن كے منید

خغزا دسويات كومطانا

ترتى يافته الوام كملوم وقون سامتناده

اوپ کوعام زیمل کا تر بیمان بلانا اور این متصد کے لیے زبان و بیان کی ساد کی پرزور دینا۔

(جعدمان يم) دوقى تعرب پراياد: ان تعرب ك ايت سب سے پيل مريد ق نے بتال ب سمانوں ك かいにしてのか テいかかかか قويب جن مباديات پراستوار بوتى ہے ان كى دائع ختايم في فعوں نے كى ہے۔ اگر چې كى سال بعد منامد اتبال مرحوم صورت عمل چیش کیا اور ان کی تقییمات کے منتیج بمل حسولی پاکستان کی جد و چدید نے جمنم لیا ہے۔ لیکن برئیدکواس معاسلے ئے اس نظریے کے جملامنطق، خابی، میسماندادر سیای مواقب و تائئ پریر حاصل جمط کی ادر اے ایک زیرہ حقیقت کی

جديقيم سك جيبي عن پريل ادرسلسه اخلاق قدردن كي بإنواني: جديد تقليم سة پريل اخلاقي اقدار كوجس طرح مناع شروع トベジン上にしまるxい کیا تقاءان کا احساس مرسیدکوفودا پتی زندگی جی بیس ہوگیا تھا۔ جیس ٹی تھلیم سے کوٹاکوں مالی فائد سے منوشع فقصان کے

اية زائه كى مائس خفيقات ادران كياني مائ كويشي ادقيقي ترادديا: مريدانيه وي صدى كمائس دانول ك 日本からいいにあるるるにろろんかとから ے بہت زیادہ متاثر ہو گئے تھے، قبدا وہ غابی سائل پر اظہار خیال کریے وقت مقل وخطش پر خرورے سے زیادہ زور طررنا مردويه مانتني أظهريات كونفسي ادد آخرى بجصة بقصين مائنس أظريات بعي وسلته ربيته بين مرسمة مائنس مئاتوت دیتے تھے۔اقبال کا تھیمیات نے امتقاد ادرائیان کی بالادئن ہاب کر کے مرید کے ان الرکو بزی حدیکہ کماییا۔

رائے اور قیاس ک رو ہے قرآنی آیاے کا مفہوم میں کر یہ بعضوں نے اس معالے میں مرید کی جدی بہت بری طرح ملمانوں ہےاجتان کیا ہے کین انھوں نے کوئی نیافر تدمیمیں پیوا کیا۔ وہ ندمچدو ہوئے کے دعویدار تھے ندجی اہامت اور کی ہےاور ہرآ ہے یا حدیث کی تاویل کر کے حب خواہش متن مراد کے تیں۔ اگر چہر مید نے ٹئ خابی امور میں جہور

میش کیا تھا۔ اس کا فودی نتیجہ پراگلا کے طاوع ایک مقتدر طبقہ ان کا جالف ہو کیا۔ گر برمید نے رسبت قلری جیش روش کی تھی وہ ان کے ظوس اینگار جدو جهد اور بم سشرب دفقاء کے اتعادات کی بیوات بدستور روش دری اور دوخالفت کے باوجود آزادی رائے ،اجتهاد اور عشل ジング・ション アタイ・スター بانا مذبي معتقد، بيداور دمومات پرشتل قعال آن ميں ہے اکبٹر رمومات مرسيد کے زويک معاشرتي ترتي کي راويش رکاوٹ تھيں۔ آمون نے بہت ہے موافع کو دور کرنے کے لیے گولڈ بالا کٹائیل کھی تھیں اور 'تہذیب الاخان' کیے حقد دمفیائین میں اسپنے کہتدانہ خیلاں ہے کو

يوناني فليف كه ماته مامل كوظيق وسيقة وقت جوريش احتيار كالحق ووترون وتلق كمعوون ادو ان كه زمانة كه موافق هي ـ نینے کے بعد اُمیں اپنے جدید خیالات کومباراد ہے کے لیے اسلام کے بس مقر کے خیالات ہے جو بدید اپنے مقائد کے موافع مل مرسمہ نے بیرمین خیالات کے ساتھ سوجود الوقت مذہبی مسائل کا تقیق کرتے وقت جوطریق کار احتیار کیا وہ اپنے حواج اور اعداز ش معتز أرجيه بن سبك- تبذا مربيد اور ابن سسك وقتا باكار كوتو معتز ارتز او ديناء قريين انصلف معفوم جوتا سبك-ہے دوا ہے قابل تبول گروا نے بیں۔ بکن دیمہا ہے کہ افعوں نے دورے میابیہ کے مسلمان مفکرین ہے احتقادہ کیا ہے۔ ان مفکرین نے رسمه سنَّ الجَدَامُ بيول عن الام غَزُونِ اورش، وي اللَّه سك علاده معزز لدكا بإر بإرجواله ديا ہے۔ اسلام سكم وقبه خيالات ہے

غائل زممل كي امهاس روماني تجرسيه ادرمقيدسه أبي سيه ند كرهي وقياس پرءتا بهما أيك مسلمه هيقت سيم كه ايين فروز اهتون سكه ياد جود خورمنزماوں کے داوں میں ندیب کے معاسط ایں شکوک وشہائے کا پیمدا ہوتا قیا۔ ان تیمول فھادوں کے سو باپ کے لیے مرسیدیے جمن معيدهم كلابركي ويودي ، وي كامركزي خيل على كوير چيزي مقدم ركلتا به إور دلائل ويرايين كه ذريجة اسلام كي هيقت واشع ادر بهزوت ن شران خیلات کی تروش تنمی که ابهای عقل و اهلاق کاوشن ادر ترقی کا چیزی ہے۔ شیرا خطر و نئا تہذیب و تقرن کی دجہ ہے کرنا ہے۔ اگر چہ اس طریق کار کی خاطر کر مید کو بہت ہے سائل میں پاروا تاویڈات ہے کام لیٹا پڑا اور میرهنیت نظر اعداز کر دی کہ مرسيدي ويمدى مسلمانول كي نظابة عاميه سكتلمبروار مين مر بید سکاز مانے میں سلمانوں کو تین خطرے درمیش تھے۔ پہلانظرہ عیدائی مشتر بیں کی طرف ہے تکا ، دومرا خطرہ بیرپ

مربعه في عييب ت بي منه وري بو تيس بيس قويم پرکتازاد توصيب مستام لمانون کودس چود کاشاد بنا ديا تها أميس اس جود سه کاليانيک من ن مقل سرگرینان شروش بهرنید. ان مرگریندن شدیکی گره گرمیس کا حصد لاین اور متاز ہے۔ بیدائید افقانی تحریب تحی العلاج عمس کی روی سے سنتیں پر بیٹین ،خود دعمتیون کاکر دکیل سکے میدانوں میں تک و تاز کرنے دوشہ حاضر وموجود ترکیل پرنگاہیں مرکوز رکھنا، サンプランナインではいまっている خەب ، مغلىق رسويات ، ئەزىپە قۇردام قەرامىدا بىجاخلاق كەمىدانۇل يىلى الى تۇرىك كەزلات ئېلىنىتە قۇ ئى ادر دىرىيا يىل سىلمانول ي 'بِيْ تَوْمِيتُ كَا يَوْهُو. بيهُويْ صَدَى كَ نَصْفَ إِوْلَ مِنْ بِوانِق بِيُصَاوَع مِرْمِيدُ مِنْ مِنْ مِن منت سِهِدِ زَمْرَى سِيعُ جَدِينًا ون عبد بد کے موزیع کے ایتو پل صدی کا نصف آخر اس فاظ ہے ہوئی ادبیت کا زیانہ ہے کہ اس ووریش ہندوستان

مرسد العماقال اوران كم معاصرين (ب)الطاف مين مال

سدی عدو بیز داملام عین موژ طویل نظم، نیچول شاعری فائقیین چنی هر هیے، تنف بهیئوں عیں توی ، اخلاق اور ہائی نظیں وفیوہ آئیس معنب اوّل کے شاعرون علی جگہ دفاتی عیں جب کہ حیات معدی با یادگاو ناکب، حیاست جادید، مقدمہ شعر و شاعری ادرمتوئ میضوعات پر تکھیے ہوئے نئزی مضاعین کی دورست آئیں چند ایم نثر تکاوول علی شامل کرنا پڑتا ہے۔ اردو اوب کی بیدن تارئ میں حال کے مواکوئی دور انجنس موجود تیں جو شاعری اورنٹر میں کیاس انہیت کا حالم بواورش کے بارست میں بیرفیصلہ کرنا بہت مشکل موکد وہ پڑوا شام ہے بامشر نگارے ایم اوردو دیسب کی تاریخ میں آئی ایمیت کا حالم اور الشخص کی تعلیم با مکا ک سب تا عدہ موگ

پائی بت میں حفظ قرآن اور ایتدائی روایج تطعیم کے بھیراہ کاری سرومال کی عمریں وہ افراد کئیر کو اخلاع وسیے بغیر ربلی چلے میں اس مترہ اٹھادہ ساار توجوان کی خالب سے بھی چھرا کا کا تھی اٹھوں نے خالب سے ان کے وقتی اوروا فعار سے اور چند فائن تھا ندمجی پڑھے۔ (۲۰) میں زمانہ ہے جب حالی نے شمر کوئی شروع کی اور خالب کو ایک اوروا فعمار سجے اور چند فائن تھا ندمجی پڑھے۔ (۲۰) میں زمانہ ہے جب حالی نے شمر کوئی شروع کی اور خالب کو ایک اوروا فعمار سجے نے کیا ''انگرچہ میں کمی کوفار شعر کی معماری ٹین ویا کرنا گئی تھی اور خالب سے کدا کرتم شعر ند کہو میں قواپی خیوت پر مؤت کا کرد سے موادوہ

ہ ۔ حالی لاہوں کے قام میں تبائی اور ٹربلی صحت کے باتھوں بائٹ پر بیٹان رہے گین ان کی علم وادمب سے مجالک کا توت پر ہے کہ فرائش مصی کے ماتھ ماتھ افھوں نے ایک ٹاول نجالس انساء کھھا۔ طبقات الارش پر ایک فریغی کتاب مبادل عگر جیالوق کا

> در الله التنظيم كوستة وقت اختمال سنت اتجاف. مرابع سنة مردئم ميزود فيم وحسكه اعتراضات كا جواب وسية وقت وقع احاديث بين سنة ان معزفتين سنة استفاده كرسنه ي جو بحث كى جه الله على ان سنة مؤدمين حديث سنة إلب على خطيال مرزودوكى بين سه (۱۸) بھى خيااست سنت متاثر جوكرا بيلي قرآن كا فرقد وجود على آيا ہے۔ اس فرسنة سكت فيجوں سنة آئ مجت حديث كوفير هيتي مرماين على طابعت كرسنة سكة سليد جو بجه كھا ہيماس سك جج مرميد كي تحريدوں على موجود بين س

اس دور کی تاریخ شی سرسید کا مقام

مزید سند اپنی طویل اورمعموف و تدگی میں بہت سے مقید کام کیے۔ مسابانوں پر سے تدر کا الزام وورکیا۔ مہم معاشرسدک املات کی جے مہمانوں سک متوسط طبقہ سند تول کیا۔فطرت کی چیزوی اورمقل پندی سندزر اثر غذی مسائل کی توجید کی فیون میرمب باتیں وقق اور بھائی تقاضوں سے متعلق ہیں۔ ہمار سے دو کیک ان سے دوکارنا ہے مستقل قدر وقیستہ رکھتے ہیں اور ہمئی کی بدولت وہ اٹیک کی اجہمادی تلھیوں اتو تہی لفرشوں ور بشرک خامیوں سک باوجود ایک الیسمنی ہیں جن سے مسلم معاشر ہائے تک کھی۔ فیض یاب ہورہا ہے۔

ادب ردو کوعنام زندگی کا تربمان بنانا اور سائلی حیات پر تیقید کا ایک ذریعه تر اردینا۔ سائل حیات پر تیقید کرسته وقت موجود اوقت ترتیوں سے استفادہ کرنا۔ بیکی وجہ ہے کہ وہ ہاکہ سے پہلے انسان دوست اویب کھلانے کے مستحق بیں۔ ووقری نظریبے پر اعتماد دور سلمانوں کو اپنے علیصدہ وجود کی جاہ کی تلقین لیننی اطرین علیم محکم میں شمولیت سے روائا۔ جس کا نیجہ کیک آزاد اممانا کی محکمت با کستان کی صورت میں جادے سامشے ہے۔

(المارة المارة ا

الطاف حسین حالی شے ترجیز حال کے ہم سے مختفر آپ بیلی کھی ہے جس میں انھوں نے اپنا سال والورے 'تقریباً ۱۹۵۴ء ماطابی عبوری ورویا ہے۔ (۱۹) آثر بیا کا لفظ بھی انتہا کر راجا ہے کدیس سلسلے میں حربید تحقیق کی ضرورت ہے۔ ان کا سال وفاحت اسٹر تجد اسروئیو رماہ او کرئ بیا تھا ہے۔ ٹیڈ محد انامیل پائن بی مجھتے ہیں:

۱۳۶۱ رصغر صعسعاء ججری عطایق مهار دسم جاهه عیدوی کو جعرات سک دازه دانت سک دو بین جخترت شمی اعتمال معلی مهای عیدوی کو جعرات سک دازه دانت سک دو بین جنوی کا ای عیدوی کا جعرات می کنده کا تا بینوی کا ای خود کا خود کار

ال نم الجا عى كيا عال نه يويها ول كا كو جوان عن لحى ئى رائى بهيده عكوه كرنا كى خو ند لحى اين يهر ب دل عي يكو ند يكو يادو ظلام را ميدري، اجبر اففد لشيم - نهم د ولوى اور دملى عمل عالب وموس و ذوق سك تبعين شللا قريان على بيك سالك ، مبدل مجروس؟ طبيع کا دائر واس فسم کے اشعاد ہے کہیں دیادہ وقتا ہے۔ درحیت حال کی جد پرغزل کئی فاظ ہے قد کم غزل کے متالے میں زیادہ قامل ترتيج ہے۔ عالیٰ کی جدید خزل کو ادود خزل کے تاریخی پئی منظریں کیمنا مشروری ہے۔ حالی ہے ورہا پیلیٹے کی کھندی غزل تیں آٹش وعاخ دلوي دلى دلوي، الورد دلوي، سس بريلي حربيد بدآل اليمر جيائي ادر دائي كم جيرد كار _ ال شرب چندشوراء كروداوي ب کے مقلدین عثل وزیر کھیوی، وزیر کی صیاء میدهجہ رجز، برق کھیوی، مقطریل ایر والی اوسط رشک ، اسریلی قالق، برککھیوی، ابانت کھیوی، گزرے کی کوشش کریں تو موضوعات ،حلازمات ،تئیبیات داستھادات کی تحرار ائن ملال انگیز ہے کہ انھیں تا درپر برداشت کرنا مشکل ہو 10 2 4.2 8 2 4 18 8 8 8 0 0 vector 14 59 to 4 4 4 6 84 پے اشھار سوموعات اور لفظوں کے چناؤ کے باصف کالا میکی غزل ہے اگر اف ٹیمیں کرنے۔ بید مزور ہے کہ حالی کی جدید غزل 31 31 2 1 2 15 13 تہ وہ دیجاد کی صورت ہے نہ در کی صورت スタチョンジン ライトス

سواسر منتفع سے زیادہ کل مضاعین کی مقداریہ لکٹے کی ۔''(۱۳) والكرتمام فادي اودوغزليات كاخلاصه كياعياسة اوركورات كوچيوز كنفن المعلى مضائين چهاسنظ عبائين آوسو

وائر ہے کو دستا کرنے کا ہے۔ خلا خشتہ شامری کی حدور کو پھیلانا ٹریات کے القاظ کو استقاراتی اعداز میں استعمال کریا، ہر شم کے یں خل کریا دیگرو۔ سوشوعات کے بعد اسلوب فرزل بی اصلاح کے لیے بھی افعول نے بہت سے منید مشود ہے دہیے ہیں جن بیں ایک عی خوال میں متعذاد مضمائیں سے پرجیز، فسکس ایشعاد کی طرف رجیری، البناطر بیڈ اظہار اختیار کرنے کا مشودرہ جس سے زبان اور بیان وسعت پند بر بورں۔ آخوں نے درست کہا ہے کہ اڈل اڈل نئے جوائیہ ہائے میان متبول ٹیٹ ہوں کے لیمن آ ہستہ آمیس تبول خيلات جورل يل يهيدا جول أمين شعريل بإعدهناه دينا مجربش جونوع بهنوع حالات ملوم الجهادات آتي ميل جاري بين أنسيل شعر كرليا جائسته كاستمر التوا والوفة ولونة ولوحانا جائبيت كيفومر مصريش بيافول كالجزوين جائيل كمادران كي اجنبيت كم جوجائة انھوں نے مقدمہ شعروشامری بی غزل کی بصلارج کے لیے متحدومشورے دیے ہیں۔ ان بیں اڈل مشور و بوضوعات کے

کی خوال کے سوئومات میں جیتی ہیں۔ بہت ہے اشعار میں روایق مضایین کے اغد جدت چیزا کی گئی ہے۔ مخابات اور تازبات کے ملسوں کورسے کیا گیا ہے۔ خزل علی پائیا پارساجی مفائین کوچکے دی گئی ہے۔ اینسویں صدی کے مسلانوں سکے بال جاکیزداری دور نے جوٹراییاں پیرا کر دی تھیں اور جھوں نے پورے تاتی ڈھائے کو ڈوال کی گہرائیوں میں ڈھیل دیا تھو، اس کے فتلف پہلوؤں کی عالی نے غزل کے موضوعات وامیائیب عمل تبدیلیوں کے جومتے دیے، سب سے پہلے خود اُن پیل کر کے دکھایا۔ اِن

مين برکها دسياني کواچي نقم قرارد يا جاسکا ہے۔ امید، حب ومن اور مناظری دع وانصاف کے مخوانات رئے تھیں پڑھیں۔ یہ کی قدر طویل تھیں ہیں۔ کولی تقم سواشتار سے مؤٹیں اور المجي ظمين مكهمنا ور ووجمي وتت مقرره كما أغدمشكل كام تقالوران بيل شعريت بيدا كرنا وقت طلب قعاب ليهيان كمان مهارتكون مجارول مثموی کی دیمنے میں بیں۔ پیمنکہ مشامروں کے لیے مخوانا ہے ختیب کر کے شامرول کو دیے چائے تھے اور مخوانات بھی ایے جن پر مم بي سے اوروشن ترجمہ کیا اورس کے ہماہ میں شعقہ ہوئے والے تو یا دن نظمیر مثام ون میں ہے چاریش شرکت کی اور پرکھا رہے، نٹا پا

متم ر ہے۔ ۱۸۸۸ و مال کی بجزین شعری گلیقات کا زیانہ ہے۔ اس زیائے میں سر پیدگریک ہے ان کا تعلق مشبوط اور گیر هوا بلما كراها بل آند ورفت شروع جول سريميد اجدخال سكاتر جي رفقاء بل خال جوسة ورط كالوهجريك كالقلبي وورجاج ويثن رفت کے لیے مختف شہروں کے دورے کے۔ ۱۸۰۳ و کے آخریا ۱۸۸۵ میکٹروس میں حاتی ایگلومزیک کمل دیلی میں مدرس مقرر ہو مکے جیال دوئیزیا جدد سال

رس وتسعب دما ہے جیسی تکیفات ان کے قام سے جیل۔ ۱۸۸۹ء علی حیدر آیاد سے حوالے ہے تطبیس، کام عیم محمود کلی کائے تاغیر مرشد گ-مىن سەنىك سال پېلدايك خويل الكرىزى كلىم زىورىئە قىدىنى سەلەردىرىنى تىلى كىلىد قارىي تىق سەقرىپ دەكرىيا جائے والا بیرجمہ بزی جاں کا بی ہے کیا گیا ہے۔ اس کے نثری حواق سے معطوم ووقا ہے کہ حالی انگریزوں کے انتہائی عروق کے اس دور بیں ججی ان کے خلاف کھنے کا حیصلہ کھیے تھے۔ مسدی کے بعد الگے سمال چھیں بند کی طویل لظم ترکیب بند بجنوان شدرسته الطوم مسكمانان بهنزللفس بجرناء بالهمادم حاظرية تصبب وانصاق ، كلمدة بلجنّ ، مناجات ويده، كالنّ جادستين كامرشيه، مسدي تكبّ خدمت ، تصيد و ملكه وكوري، چوب اور ديميا كا مناظر و، مثنوي تقوق اولا د، تركيب بند بعنوان عجوه ، بند، مشهور مناجأت : اسے خاصه خاصان (۱۹۹۳) مکمد وکنوریه اور مرسیدی وقات پرقاری اور ادروم هیئه، حیدر آباد کے سلیط کی حزید تقییس، تواپ راچیور کے لیئے توصیلی نظمين، اور ٢- ١٩ م مُن ن يبي كن دروعيس مُندرقهم جوجتوني نسوال سيك موضوع ي سيك ادراس طرح كي ديگرمتوني شام كي كاسلىلە وقاپ آس زیائے میں ان کی ایم ترین گلیق 'سدی مده جزرِ اسلام' ہے جورہ ۲۸۱۵ میں شائع ہوئی۔ اس کی تفسیل آگر ہے

فزل كارتي بدرايا جااورال شراغلاب يميا كرديا ب ليكن انتاعت كم ماتع جي مقدمه اجم ترحييت افقيد كركيانه ال سكه خلف ادريق على بهت يجوقها كيا ال ليدكن سال جعدية فرليل في تين در بطابوا ن على المناسطة كالعملان بهيدهم سهد الشعار كي تعداديمي ويزها بزاد كم قريب سهد فلاير سباكه يوفعه دیجان فرائد ہے کئی قدر دیجے کے لاظ سے بہت کم دوادی اس کے مجاملہ قرار دیا ہو گئے ہیں۔ جبری ہے کہ اس نے اردو دیوان حال ہے الگ کر دیا گیا اور مقدسہ شعبر و ٹائر کیا کے نام ہے الگ کتاب کے طور پر چھنے لگا۔ زیوان حالیا میں خزنوں کی کل تعراد ایک سوسولہ ہے اور جوابراج حالیٰ میں چو وقامتو حالیٰ کے بعد شائق ہوا حرف ساست خولیں ہیں، کویا اب تک حالی کیامل جوا حالی دیوان حال ۱۹۹۳، شرمزید کر سک ثانتی کیا جس کا پہلاجسہ دیوان سے مقد سے کی حیثیت سے شامل کیا گیا تھا

جد پولزیوں بی شھوز نیےشہول جائیں کے کہا کا اضی تقدیم فولوں میں کھپادیا جائے تو تقویق شعر پر پھروسا کر کے ان کوالگ ئے کرتا حفظ بوجائے گا۔ دیل کے اشعار الدہا کی جدید فزلیات ہے لیے گئے ہیں لیکن ان کا انداز بیان شام انداور میڑ ہے: حان ہے بی فران کولڈ کے دچدید میں تقسم کیا ہے۔ یکن بہت ی لڈ کم فرانوں میں جدید رکی کے اجتماعی جائیں کے اور

تقیقت کپندی کی سجائے سنگئی ، تجیر، منافریت ، تھی کے ، منافقت، والی اور اس اگرے سے دیگر امراضی میں جٹلا رہا اور اکھیں امراض میں مند مسلمانوں کا زوال پندیز جا کیروادی دور می فرمود و اقدار کوترکیا، درال کا یامث بینے عالی عادات کو اینا سے رکھنا، يدان تيز گام نے کمل کو جا لا عام کو عائد ترک کارواں رہے کل فران از کے بتا دے کی بل کی کا ب جانا وغير وجيسى عادامت يدريس عالى سفاطر سك تير برساسك إلى اورسى برافودس مرت كى ب مِن علم اختلافات كي طرف يول اشاره أرت يل. كيك وقري على ير جيان ب يتن كل كاب المدود كا ترقى كى دور على أكمال جاء

でんして いっというかんし خود كام وخود نايل خود يك يل اور خود آرا 後以上中山田不安 (مطلب يرب كرقوم ك إلى دود في أكونى مدمه الجونيس وا انعاف سه دریخا فظ ده میب تارسا

OF 16 0 1 50 8 12 ナニで 見らが 点

وہ جذبات کی ترجمانی کرسے مذکر صفحت کری سے مرحب کرسے۔ خوں کے تغول سے بھی افراف کیا جس کی روسے فزل میں الفاظ و حالی نے دریق و جافیر کی با بندیوں کوٹرم کیا۔ بے ممال دریق و قافیر دامل زمینوں کوترک کر دیا جا کر فزل کا تصنع فتم ہم اور ھا ڈیاست کو بہت محدود کر دیا گیا تھا۔ حرلی اور ڈاری تر اکیب وافقاظ کی بھابئے بول جال اور مثنا کی ہماشاؤں سے کفطوں کو شامل کیا اور

جیلئے ہیں مختوں کو مخت جانوں کی طرح 明色 不一地地多 ل افظا کوا گھوٹ قرار دیسے کی بجائے پرنظر پیرچش کیا کہ موقع کل کا مناسبات سے برافظ فصح ہوتا ہے۔ چند اشعار وکھیے: رہا کے وخوں سے کی اف مع کم الل ا

يه بذي و يو يوب ير جاسة كي

اوم ایک یم اور زماند ازم

からかりていること

دان مل دنیا کی قیمت میں اگا جیٹھ تھے ہم

يم المست خود ونها على چيونل ند حال ورند بال

ال طرح کے درجوں الفاظ اور کاوراست حالی کی خوشلیات عمل فوجود بیرے حالی کے بان دیکی غزلیں بھی بیتیناً بیں جن عمل يماہِ باست علقين اخلاق ہے، ايسے اشعار على مثريت ہے ، ركوئي لعف نبيس عمر چوند مزل عبي اتنا يوانح في بينل وفعه كيا جا رہا ہے اس

معمدی هدو جزر اسلام ۹ ۱۸۵ میل بیکی بارشائع جوئی جب امالی اینگلوم بک سکول دملی میں پڑھاتے تھے اور مرسورے لي كامياب تريات سك ما تحديد كالم الشعاد "كالل جائيل سك

> \$ r90 \$ مرمدائد خال اوران کے معاصرین (ب) الفاف کمین حالی

نٹائوی کی گئی ہے۔ جا گیروادا شد موم و دوائ سے معاشر ہے کی ایک تخصوص و جنیت بی گئی ہی۔ امٹرافیہ کا ایک خاص دہی ہیں اور طرنے بود و ماندتھا جس سے سومائن کا ایک اجتماعی حوان کا می چکا تھا انھوں سے جدید قزل میں سومائنی سک ان زوال پڈیر معتقدات کا خاکہ

موسة فكا تقار ووقر خون ك يوجد تك وب علي يقد الن كى جائدون كي جائل تيم بالأعمل يا خيط بويكي تعيل بود الكريزيس خرح اکریزوں کی آمد سک ساتھ ہوئے عالی اور سائل تغیرات ہورہے تھ ان سک تیجے کے طور پر طبقہ اگر اور کا آزال نمایاں ورايا عيايان يرطن وتريش كم يترويح المايي

شخامب روسيس اور خيرم ووف خوليس خاصي يوى تعداديس جي جن سے خوالوں ميں موڈ کی وحدت پيدا ہو گئا ہے۔ اليے بعودتنان کی زری پیردوریت نگلت ایا توسیح کردیے تھے، پیرسپ چھوجاتی نے اپنی خزل میں بیان کردیا ہے۔

بإنده بين جواب تك تكرال بإبراثر اردينياجات تقداده المحرح خول في فعنا تبديل كردى بيء ادرات البيئة ودريت بهما أبنك كر الفاظ خاصی تعداد میں استعال کیے ہیں جوفزل کے حزائ ہے تا ایک انگسٹیں سمجھ جائے۔ بول جال سے تفیف الفاظ اور محاورات

زاہیر، راہزن، جلا و، قافلہ، راہنم، وغیرہ وقعی علاقتیں ہیں جو جاری غزل میں بھھ ازاں کیلئے بھی شعراء نے استعال کیں 10 - Alice - A 19 1 19 10 10 يو چېلۍ رايزن و راينما ايک ای څخص مُدا مانظ ع قاقول كا اكر يكي ريزن سب ك بيان يو مايزي على رينها ايك ايك سلائق کو وہاں قائلون کی رو بیٹھیں رسېچې کم س طرح راه ايمل کېدرينها بن ميک يي ريزل درد ، اور ورد کی سے سب کے دوا ، ایک بی کافتھن قالم كري وبي كوع مام المام والمقا

خصوصاً ترتی گیندشعراه سنه ان سنه بهت مدد ل-

بدسيا، بوسئه حالات ، تکريزول کی اقتصادی لوث بار، خام بالی کوئيد باشگه دامول جمراً فريدنا، مقالی منعت و فرفت کو

عام كرة وراي ورد مرا حال عن حال من بال مؤاجون، اخارون اور كاليل على خام كي يك معین ریخ بر یک اور دیرو مواد پری مندلال یک ایب کمی چند به

(全まりまながらない)

ويكما ب الم ف يرمل للف و كرم تحادا

からいいいいからい

ب الم الم من كا اك ال قدم تمادا あるのにあってある معن نون کے زونل اور جانات کے متعلب ہوئے کا معیاد اس کم ح کیا ہے: 本中は一日のの大田

ير دُرانَ هم بهت أنَّ بِعَنور كَن صورت 北下海山外の中山田山 يوت ن قر و پيل يک دو دليه مواده

الروا اللي ع يال ع شل و فتم تحمادا ست مي أر د تغير ا تو تم يى جا طو ك

عُرَجًا في وري وجائيت مي وسية ين يومرمية كريك كا فيضان ہے:

₩ 1.47

というしゅからし

بی در محلا ک کیس میں مکارے ہی جباک پر جباک میں ندیں لائے ہی خوک اور مک میں این کو تائے ہی ہی بدنے کو معیا ہیں الخارج

イン ひかん からん

مهزی کے بیش بھتے بہترین پیانیٹیام کی کے توبے ہیں۔ تصیادے کومیتول طربیقے سے بیان کیا گیا ہے جس میں ہیا

اجماع الله مين جن کے بان موضوعات کی درست ہے اور پائیز میٹون کو پرستے کا سیلیز ہے کر پیرواہت آگے ندگل کی۔ حان پیان يرمول على مهت كالفيس لكسيس ويقميس الجي خاص طوارت كي حال إير - ان على في نظار الطريق وت مهد في البي الم به جو ۱۸۸۰۰ علی کسی کل سامطے حال معلوجات بیوهٔ تحریری جس کو برفتادینے بہت سراہا ہے۔ (۳۰۰) ہندی بحراد رمقائی افناعل مدر ہے اس على تالى بحروق كل بعيد حرفي الدقادي كى جدى جركم تراكيب كى جياري يولى الديدي يعاجم علي كسر مرجدالغاظ بست بهيداكام لياكيا جا چيلا واکيل گرخروري بزيائية المحالي بين خصوصا دو جعند جس مين سلمانون يي على ترتيل كامتزكره ہے۔ صدی کے ویکے ہے آئے گر افوق نے لقم فائدی کی رواہت کا احیاء بدی عمد کی ہے کیا۔ لاہوریش ہمے ہماوے ہے جن نظموں کا سکسلہ انھوں نے شروش کیا تھا ان میں سے دوکھیٹں لیٹن 'برکھارت' اور' حب ولئن' متوجہ کر نے میں کامیاب ریژی۔ دین جا کر انھوں نے چند ہے۔ ناخواندہ چیو موروں کے جنڈیات کی پانگیش کا میں موروں تر کین اسلوب تھا۔ حالی نے نظموں کے لیے قطعے کی بہینے بھی احتیار کی ہے بطور للم نگار حال کی اجیت ان کی دیگرمیتیزن ہے کم نیس ہے۔ اورد للم کی تاریخ میں حالی سے تمل صرف نظیر اکبر آبادی

سکہ کے بری مغیوشی کر دور حندی ہے آواز بلندکی گئی ہے۔ سرسیاتر کیا۔ مثل حال واحد تھیں تھے جوجوتی آسوال کے طمیر دار تھے۔ دوراية خركي نظموں ميں نے جي كن داؤ (٢٠- ١٩٠٥) خصوص ايديت كرفتل ہے لئے خطاجات بيدة اور نيب كى داؤيل ميں موروں کے حقوق

ان عل جمنس تقعات كامياب ين- ان على أكثر عبك اخلاقيات كي تفليم برادير ماست دي كن سبع ليكن ببعض عبك طور وحزاج ادر هولجج بية

一切りんなのでいておいからられなりあるすか

اے چاڑ کر کھیک دیا کہ بیائیں دہائی کا تائیر شما تھا تھا۔ حائی پراس کا انتائے الڑ ہوا کہ چکھ فرصرتک آموں نے پکھٹین اکھیا۔ وہ ز باید عیمالی، سلمان اور آریه بای مناظرون کا تھا۔ مناظرے زبانی جمی ہوتے تھے اور مناظراتی کنابیں جس بری تعداد میں کئیسی جاتی ى ال تىم كاتم يون كوچىدا كرديگر موضوعات كى طرف آئے۔ "ترياق سعم أور نارخ توری برنسطاندرائے كے نام إتى رہ گئے۔ اس عربي بيم كي - أصول ئے تواب معديق حسن خان كي ايك دائے كي تائيد بيل بير رمال تكما قطاليكن ان كے استاد مودي نواوش كلي ئے ئے زمائے میں اردومٹر کے علاوہ انھوں نے عربی اور قادی دونوں زبانوں میں نیزلٹھی جوزس باے کی طرف امٹارہ کرتی ہے کہ رسز وافعارہ تھیں۔ عالی کی تربیت چیئلہ عدرموں ادد مجدوں شب ہوئی تئی ایں لیے ان کی ابتدائی مٹری ترکی تربی ای فضایش کھوڑی تھیں لیکن وہ جلد حالى كى ابتدائى نثري كا يؤخول كا سلسله قانيا الن كى شعرى كاوشول سيصفحى پييليش ورج جوباتا ہيں۔ ان كى پييل نغرى تصفيف

ري أور بالمرحمة والديوران الرتي بهند تقدول أن جالف كما يوصل بالمراس المراسي اجول عب كول حويل تعم الميل ميري موتى بى كى م بي ئىدى ئى جدى لى مال يول ان ئى ادى ئى كى كى بى ئى بىلى مى كى كى مى كى كى مى كى كى مى كى كرده يى قد متعدد مضائبي شعري رويب بهب يليدين، طولين هم پرخزل کے وضار کا الفعالي کيل با جاسک ليم عن ايک شعر يا بندوومر ہے ہيں مر بدط موکر تارث بيدا كري بيد مويد الكليم الروع بها قريق فيدهل جول بهادوري صورت مسدي عال كي ب ان كارابط بزھ وكا قبل مرسيدى كىلىش دوسيدى بىن آكى بوھايا كيا ہے گئر بدى دودىمدى، بزسے اخلاص اور نہايت عملى ك ساتھہ اردویش مسدل سے پہلے کوٹی ڈی ظریقیں مکسی گئے۔ بیرجو بل ظم ہے۔ اولیش اشاعت میں اس سکے دومو پچانو ہے (۲۹۵) پھر بکدان کے جواب پی سعدی جیسے جی بیرائ کالجلیس نکھی کئیں گرے۔ بربرات کے بزرے کی طرح فاجو کیں۔ حالی کالغم البند دوندہ تق بعدازان ۱۸۸۸ می ایک مو بخد(۱۹۸۰) بدون کے میں کا مضافر کیا گیا پیفس کیا کیڈنٹل تبدیلیاں مجی کی گئیں۔ این طرح لب مسعمل جاد موستان (علوم) بندن بين تيروس كبير (رعامه) اشعاد يرشكل جدائل كياخلاق ادريق على بهت پيريكيل في

نمين؟ تار ايگريزي دور شهد دوليسي گفهن آزاديان ميسرين، جديد ملوم آسيڪيال کين اگران کے صول کي قوامش ٿيل ٻياتو پھر آية والسارياسة كه كالمون سته ميديّر ييند كر، جور، سبه يرنّ ، واداري قرض خواي كاراسة اختيار كرركها سيد ملاجين ك اولا دارئے درمے کی سودوری کر دی ہے۔ علام کبھیوں میں بیٹھا کر میلے بہائے ہے کھا گری کرتے ہیں۔ ایمروں کے غدیم فوشامد کا ہمر انبان دوئي رضسته جويكي سبه تالتي منتي معين معين ما يكب اسلاف بين سعلاء تغريش يؤصل في إدر دين كو بهت محدور كريك ين سائمة بهتي هام سبسه تجيه وخيرناهم، وخاه نهود و لم كن وريا ان كا يلن ب يول پرائے طوم وفون پر منته بيں وه پراق وجالم مجيلا يا اورطوم وخون كياد ريها معاق تزقيات مامل كريك أميس وياليك مل عن مجتها ياليكن جب ووال أياق مب يكه جائة بي أوري - بن سك ياس مقدوده بيد سهوديش وشاط ش منائع كرريب ين مشق اسلان تضيمات كوفرامون كر مجه بين-باتول ما الحراف أو مله أيدره الله يبيال برفس ألوثام ي كافيلا مه اوركام كرياح ، مياسة ناويده كيوباول كم فراق بل شعر كبته رہ بیں۔ ٹرفیدی الالانہ ہے جامعہ الطوں میں ایکنا ہے۔ کیا بھی کیلیں ہیں جو اسلام کو زیمہ کریں کی ہے جہاد کرداپ ہے قاتا نظر الحال بهار تهارت وقد ري بها معيد تعيم فيز معرفي بها در اكر بهاسي لا ندان بها عائدة تعليم وق بها مهات عند ما شوق مين ربد مسلمان فمم هو كيا عمرو بزيار برائيلي ويل ويدي الجيشيل جاتي دين ادراب سلمان ويوم كم اختاق جدب كالجاد ويدا والرافيه متلول لمسدئ كالهنمون بيدين ية البلايس لمساول بالمرب ستاعلن جوك وبإن في وموم جالميت كومظ ليديك بعدايية مقائمة

يجزر المسائد فيهيد المهاي المبيد المهم يهدي والخنب سائام ليزاج إلي سائع بأيم بكري فالمرجد خعميد بسعداما سكة بهيعة كم عليك أن شام كل سكامتيار ستاء وهي يؤيل على جيادي خيال مديب كمرقوم بالكل خونيون

" معدين مليه في بطري شام زي روسه بهت بلنديل. خصوصاً جهال طرو وتعريض كالربيدامتهال كياسيه علام يدك

21 C L W 1. 4 W 3 ت الله الله الله الله الله الله الله إلى الله

♦764

ノボーならいのりととくら()まられのよう

ہے کوئی ان تک پڑتھ ہے۔ جالی نے اپنے زوال آیادہ دور کے لوگوں کے الیے مسلمانوں کی تاریخ اوب سے ایک ایا تھی ٹھٹ کیا جو واسلے تقے اور آئے والی فرنل پران سک تجمرے افرات ہوسئے ۔ ان کی تھیماہ نگاری کا ایک خاص غراز ہے ورحمہ وقعت میں مجل طفک اسفوب کاکی تھیں جیں جو بڑھی عرب کے ساتھ زیادہ مرتحوب طبع جوق جاتی چیں۔ طاوہ ازیں معدی معیاری فاری فزرٰ کی بنیاد ؟ لئے 一番ないがんでんとし

ے مشرقی اور مغربی مائا عند سندا متفاوہ کیا۔ معدمی کی تصابعی سندوافل عنوازی میں اور بین ایک ایک کاب تارک میڈ می سعدی پر ایس تو بهیت ی متشرق نوشی جو چکی تی کیل کافی کالیا و کر جامع سوائح عمری سوجود بیم تنی- مان نے بولی محنت نامیاب ہو میں جس کی برت کی عیسین ہوئی میل سے عسراجم کی جار دوم کی جب جب معدی پر کھیا تو حاشیہ میں ذیل کی مطوتر کر کمیں۔ «مولوی الطاف مسین صاحب حالی نے حیات رسعدی میں اسعدی کے حالات اور شاعری پر جو بھو کھودیا اس کے بعمديم يكمن سبغ فائده سيكين بعض تعيم يافية ووستول سنا حدست زياده صراركيا الخرمجورا كلحناين مهارس

کہ جالی نے ہر مکایت میں واقعیت عاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ حیاستا سعدیٰ کا دوسرا حصہ جوان کے ادبیٰ کارناموں سے مجت کرتا وغيره اصل عي حكايات كامو فيصر حقيقت پريش مونا شروري ثين بوجا اوداسعدي سنه حالات زعري بين بعض انفاط اس ليه ورا أني جيس حیات سعدی کی بعض دومری تفصیان سے بھی خلط نابت ہو مکانی میں مثلاً سعدی کا ہندوستان آنا اور مومونا سے میں مقیم ہوتا كريج موسئ وفات كم وفت تجين أيك مو جار (١٩٨٧) سال سنة زياده كا بزرك قرار ديا هم جب كروب ان كي وفات كا سال (١٩٩١هـ) ١٩١ه هدانا جاتا ہے اور کی سال وفات ان کے متقرے کے اندر کھیا ہوا ہے۔ (٤٥) قیاس ہے کہ ان کی وفاوت ١٩١١ماء ١٦ هداور تاریخ ولادمت و دفاعت کا مجزیقین کر سے ان کا زیاز تقریب تطعیمت سے سالے کرسنے کی کوشش کی گئی ہیں۔ حال نے معدی کی عمر یہ بجٹ واللي شباوتوں کی مدد سے بعض مفاطفوں کو دور کیا ہے جس سے منابت سطریٰ کی بعض تصیبات رہمی زو پڑتی ہے۔ خصوصاً سعدی کی كوئي خاص اضافه کيس جول مران ميں البية بعض محققين حثاؤ ٢ قاسئه عرائل وتبال، رضا زادہ منق اور سلم نيهاري وغيرہ سنه زيادہ تر حیات معدی کی تھنیف کواس وقت ہداوج میں ایک سوآئیس (۱۶۹) سال گزر مکٹا ہیں۔ اس دوران معدکی کی سوئے پہ ۱۹۸۸ ما ۱۹۸۷ ہے کے درمیان ہوئی۔ (۱۹۹۷ م طرح وفایت کے وقت معدی کی عمرا کا عدیت احمامال سک درمیان ہوگی جوزیادہ قرمین قیاس ہے۔

ہے اور ان کے دیتی اڈھار کی شرح کا فریقیہ تھی انجام دیتا ہے۔ پرحصالعد ازاں کلام کالب کی تعلیم کا ایم ذریعہ نابت بوا اور نا کب پھی ای میں ذاتی حوالوں ہے جی معلومات ورئ کی گئ میں۔ دومرا حصد حیات معدی کی طرح عالب کے آغار کی تضییعات مہیا کرتا عانی کی ووسر کی سوائے عمر کی کیا وظافریقالب ہے جو حیات معد کال سے تقریباً کیارہ سال بھیرے ۱۸۹ء میں شائع ہوئی۔ خالب کا متع تی تحریرین شاکع ہوئیں۔ ان ہے بھی جان نے استفادہ کیا۔ وہ ٹالپ ہے ذاتی طور پر بھی واقف تھے اس لیے حیت معدی کے کیا تھا تکر دیکر معروفیات کی جدست زکعی جا کئے۔ باقا خرارتا عرصہ گزر ساتھ کے بعد تصنیف کی فورستا کی ۔ اس کر مصابیں خاکب کہ چنعہ القلال ١٨٩ه على بهوا تما يحنى ان كن وفاحة براس وقت افعائيس سال كزير عيك تصد حالى شدة خالب كن موائح لكصفاكا اراده يرمول بهلها كالمطلب كوعام لوقول تك بمنظاف على اللاسنة الممازين حصرليا-ہے، کیا پھر ہے اور اس سے آئ کا قادل جی پہنے کی جی اور اس سے آئے

چينگر دفته دفته دفته خالب کو بهت بزاش کو بان ليا گيا آک ليے آن پر بهت تحقیق بوک تنفید عمل ان کسنترک تصائد تکھے کئے

بعد روسز او چنجاب یو پیورش واکمز ایئز سنه ۸۸۰ و شده است چنجاب یو تنورش کی طرف سے شائع کیا۔ ای کاکب کا موضوع عالص بعنوان مہادی علم جیالوں کا درووز جمہ ہے جوفر نہیں سے عرفی میں کیا گیا تھا اور عرفی سے حاف سفہ است اردو میں تعقل کیا۔ چند سال نصالی ضرور پایت سے بلند تر تراروی گئی۔ میکناب طویل مدے تک فیر مطبوعدری جس کا تعارف میکی باریخ محد احاکیل بال چی ر افھوں نے اصولی فارئ کے نام سے ایک کاب کلعی تنی جو سکولوں کے طلبہ کی قدرلیں کے ملیے تنی- است افعام اس کیے نہ طاک پر سے شابع ہوگئی ہے۔ ای طرح کا ایک اور اتم کا مرجو ٹائن قیرم لا ہورشن حالی سنے بائیڈیل تک پہنچایا۔ ملم طبقات الارض پرائیک کتاب ومرسوده ام سکے رسال فقوش شن کرایا۔ اس کا ایک مطبور ترسند چھا ہے بو خدرش لائھرریک شن ہے۔ ۱۹۹۹ء میں جو کسی کر تی ادر ہے ان جور سے متاثر ہونے لگے۔ ٨١٨ء میں جب وہ ایمی لا ہورٹین آئے تھے تو حکومت سک ایک ان کی اشتہار کو پڑھ کر فاری زبان سکاتواعد کی بواکرتی تھیں جن میں سائنسی اور غیر سائنسی ہرطرح کی کتابیں شاما تھیں چنانچیہ وہ مغربی مصنفین سے انداز گار اورطرز استدامال عريزي عدر دهر ويدون أتدول فاحيح كرية كرية ومغرفي تصانف عدواتف وحط عقد قياس بيريهك يركايل ملوم وقول ائن کی تایل و کرینزی کا وثوں کا سلسکہ نا ہوں جس شروع ہوا۔ کو تونسف کیسہ وکچ جس اسٹنٹ کر آسکیل جوسف کی جیرست سال کی عمر سے دوعر کی اور فاری دونوں زیانوں میں کافی استعداد حاصل کر <u>سک</u>ے تھے۔ رائنی ہے۔ مال سند برے مدکل سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

١٨١٨ء كم أورين إ ١٨٤٥ء كم قروع على جب عالى فيه التكوم بك مول دهل عي تدرك فروع كالو مرجداتي

عالی کن نثری کا دشوں کوئیں جھوں میں تضیم کیا جا سکتا ہے۔ (۱) موائح اگادی (۴) حقد مدشعرو شامری (۳) مخترق اصلی تخریک کا "فازکر بینکے تقے۔ ص ف نے آئی ڈیائے سے کلی اُو چاکی کے متناصعہ کوچیش نظر دَھاکہ میں وہا وہا گڑوں گی ۔

خرد کا موائق خائر میں کرکسنے عمل حاتی ہنے کا کا ڈی کا کڑ است ان کی آئے واق مواقعی تصافیق کا کیلے ابتدائی خاکر کا کا کرارویا جا مثنا پدات و تربات کا اظهار کرج ہے۔ اس کا مثر کی اسلوب مجت محمدہ ہے اور اس شل خلاف علی کوئی یاست ٹیمیں۔ حانی نے ۱۸۸۴ء میں اپنے قیام دبلی سے زیائے میں اس کی غروین کی دوری پرفاری میں ایک جامع مقدمہ کھیا۔ آگرچہ ای سفرنا ہے کے مقد سے میں ناصر فرقدًا اناعیلیہ سے تعلق وکھٹا تھا۔ اس نے بہت سے مما لک کا مؤرکیا، کی کے کیے اور سے بچارشدا کہ سے گزدا۔ بہ مؤرکا مداس سک سوائح نظارتی کا آناز نسو نام تقسيم ناصر خسر و کی قدورين سے جوا۔ (۹۵) ناصر خسر و (۱۹۰۳) ۱۵ ۱۸۰۰ ای کا شک پيدا جوا۔ وہ موضوعات پرینٹوی مضاعین ___ ان سے علاوہ ان سے مکاتیب سے دوجموسے بھی ہیں جن کی تفصیل عیں جائے کی ضرورت نہیں۔

مریف نبس تھ۔ مدموں کے ضویت میں محستان و وجتان کے برابری حقیق ودمری کمآبایوں کوئیمی حامل نبیں بوگی۔ ایک میچ ہے ہے کہ حال کے معرف کے معرف سے کاف سٹ بمیت تک معرف کی حقیق املای ویا عیں مسلم تھی۔ کوئی وومراضی شہرت عیں این کا يهن حصه موائحی سبئة اور ووسرا اوليا خدياسته برشتهل سبئه- حالی شهٔ بعد کی دونون موائح عمر پول ش بھی موائح اور اولي کاماموں کی دولی کے ایک دیاری کے میں میں میں میں موج اور فائد کا اور فائل کے مطابق سے ان سے استفادہ کرتے دیے بیں۔ ال یک معومت اور برقر رتھی سے بکٹرنٹا نے بھی مالی کا یہ ایمان ان میں موائی عربیوں سے کے اپنایا ہے۔ معدی کوموضوع موائی بنانے کی بوئ وجہ میں معیات سعدی سان کی بینی با قاعدہ مواتے عمری ہے۔ جو ۱۸۸۹ء کے اوائل میں شائع ہو جنگی تی۔ اس کے دوجے میں۔

لوك عانى كاسلوب كونكينة بين وه ان كارنم تونى كي اعدا يجه رنكه تقيدي عجة بهم عاش كريجة بين - بين مورت نيابة جاويذ ك ہے۔ پیٹن مجوانا پائے کہ مانا کا مرید کرکیے۔ ہے کہ آختی قالہ دہ اس کے کس رئیں تھے اس کے ان سے پیوٹن عجٹ ہے کہ دہ ىرىيە بەلگىقتە بويەنىڭى نىمان يامكىرالدا يادى كاسما اسلوپ اقتيار كرية تاتام خياجە جادبىئى مىم ازىم چەردىنى مقامات الىكەييى جهل مرميد كي آراسے اختلاف كيا كيا ہے ليكن چونگر اسلوب شي دوسالي سے اس ليے قاري نتيد يو بوئيد كيا بيان خيابيتو جاويذ کسک بارے على بجترين تفقيدى جمله ڈاکٹر ميدالحميد (سابق پرد فيسر سياسيات وتارئ نے گورئسٹ کالئے لاءور) نے اپنے تقییس کے دیبا ہے

"It is fairly critical though the criticism is subdued and respectful*(r*)

دواس کے مقامدے خلق تھے۔ مرسید کے بایادی مقاصد کے خلاف کھینے تو پیمکن جائیتیں تھا کیونکہ مرسیدگر کیے۔ بی انھوں نے شولیت جی اس دجہ ہے احتیاری تھی کہ یہ جاملہ خیاب جاویڈ کی تھیم مرسیدکو تھے کے لیے گابیاں حیثیت رکمتا ہے۔ اگر معترضین تقییرے بیرمراد لینے ہیں کہ حال

' حيات جادية اتن محنت، باريك جي اور توجه سكه ساتها محمائل ہے كه آئ عجب اس سكه هائق پركوني اضافيبيس موسكا بلكه بعدين كوچونعها تقليمي، مياي اور اد في هنديات ادر ان كے دور کی جموق تصوير کسي اور کئاپ ميں اس سے بجرگئيں بنائی گئی۔ 'حیابت جاديڈ کی اشاعت کو ایک صدی ہے زیادہ کا زیادگر رچکا ہے۔ اس کے بھد سربید پر بہت چوکٹسا کیا ہے۔ تقیدی زادیے نظرتو برکس کا اپنا اپنا ہوتا ہے کین ہوئے کے باومف اسے دروں کی بھترین سوائے تھر کی قراد دیا ہے۔ ادوو کی فیمل یا مفصل اولی تاریخوں میں مرسید پر بچر پھولکھا ہے وہ مميا ہے وہ معلومات کے سلیطے عن 'حیاجہ جادینے کی تحرار جن کی ذیل میں آتا ہے۔ بھی دجہ ہے کہ ڈاکٹر سید عبداللہ ہے تبلی پرست مُحلِّت جادية كوتقريماً حققة طور پرادود كى بهترين سواخ عمري حطيم كيا جاتا ہے۔ مرسيداتھ خان کے سوائی حالات، ان ك

とんなるからのつます بفول نے اپنے دیوان کی اشاعت کا ارادہ کیا جھکہ ان کے کلام شروا بق میکول کے علاوہ فیر روا بقی انداز واسلوب ممی احتیار كيا كما قاءاس کے ان پرتھيد مون تھي۔ اول اول ان جدے كو برعت تھما كيا جين آخر بہت سے شعراء نے چارئے ہے چارئے روش 'حیات سھائیا اور 'اوگاءِ خاکس' کی اخاطیق کے دومیان تقریباً گیارہ سال کا عرصہ حائی ہے۔ ان کے تقریباً دسطہ میں

كيادر جديد ثامري كارقايل بصد ذالا

جائے۔ال کے لیے آموں نے بہت فور دفن کیا۔ قادی اور کرلی شامری کے رہجا مطالعے کی مدد سے شامری کی ادبیت جائے کی مطامعه كرمكا تقا استه يمي وثيل نظر مكا اور جهبة ديوان عاني كامقد مدكصنا شروع كيا قه كام إن كي توتع سه بهبت زياده قبيل كيا له غرض ۱۸۹۳ میں جب مقدمہ شعر وشامری من ' دیوان حالیٰ شائع ہوا تو دیوان ہے مقدمہ دوگنا زیادہ تینم تقب کوش کی۔ لاہور کے تیام نے اگریزی خیلات ہے اٹیس آ شاکیا تھا، ان سے جی کام لیا۔ انجی پری اردوشامری کا انھوں نے زیج جب مال نے دیوان کومرٹ کرنا شروع کیا توان کے دہمن علی مید باستانی کراسینا سے شعری تجربات کا جواز جیش کیا

اور بجديدا عدار مجل المقار كيا كيا - السائي زندكي كي تام جزيات مي تقعد المائن السائي بيدا والمائن جوك يادكان عالب بالالقاء كاب عيد ذاكر وجدتر في للتدين.

مريداهد خال ادران كم معاصرين (ب) الطافر مين حال

مجوي تك. و دوئيس كي تيجه جد سبك مداحوال قالب شيل ان ستدينكو ول غلطيان سرود وموقع بين ينادوه) کا تاری میں قالب کے فرسی حلقہ ادباب میں سے (عیما کہ دوخود کہتے ہیں) بھٹس کے بیاءت کیلیجیں ''مان اس مالت بیں بقیانیمیں تھے کہ قاب کا زیادہ حال اپنیا مشابدے ہے لکھ کمیں۔ آخوں نے بزدگار

نعری مستانہ کے بعدمین الطیف کے باں ۱۹۶۸ بائی ماس کا روگل بہت تا سائس انداز میں طاہر ہول کالمیس کو سیدنار ایل علم دھنین پروفيسريزي احمد مين چيزر کائي دار گيتا دخيار فيرو کي دچهه سے سوار شي قالب کي بيا شارته حيدا ستاما شيئة آخيل۔ البيسة كوديل كالغاظ بمن والمحاكرية بين ئے موشور کا بنایا، دستا اور کہریا تحقیق کیا۔ ایم انساء کرام، یا لک دام، خلام رسول جہرہ قاشی عبدالود دو، امتیاز مخل مرتی اعظی الدین اجمد، یادگار خالب کو سیاحگزشتین سیڈ خامیوں کے بادجود خالب پر بمہترین کتاب تر ار دیا ہے۔ واکٹر نیز سعود یادگار جائب کی ہے حد درجہ مبالغد آئے بڑرائے ہے۔ درائس پادگار خالب کے جعد قالب مے بہت زیادہ کام ہوا ہے۔ ۱۹۹۱ء میں بجنوری کے

شاعركي اتن منظم دوداو ادرايي عمل تصوير جلاسه ماسية نين آني ادرآج يهي وسبه عالب پرخيين كاكام بهت كريوع بالدافرة لب كامطاعه الاسه ليداكريد به "(١٠) " يادگار قالب مرزا خالب کی زندگی اور څخصيت کا پېلا مېر پورمرخ ہے بکد اس سے پېلېشتايد اردو کيکمي

قالب كى بهت سے يؤنات فلد كابت موسكة مائى كى يؤنات يىلى ييلىتر فلطيان وين لمنى ييلى جيان "يامكارها ب كي اشاعت لك يعد سه اب تك هاب يرجوز دينا يحيق مدل به اس كريج مل هاي ان بَهُ حَقِقات كَا مُعَدُ ثابت بهذا ما أُر يُرِي الله إلى فرد بي تحقيق كا إيك نتيمه ميه محل كلا كرائية بإدب عن خود الموں نے خالب کے بیانا کے کواپٹا مافد ہمایا ہے۔ "(اس)

سار بارق ۱۹۸۸ وکودوا تھا۔ جانی ان کی سوائے گھٹے کے اداورے سے سواد کی پرسوں سے لیس کر رہے تھے۔ ۱۹۸۷ء میں انھوں نے اس علاسقال ليدينا جدوديد كر يجيديو يا كام كوتين كارتش مارق طور پرزك كردن عن يمري يجيل من زياده دريين اقال لكن قالب ور بريد بي لوگ يخته تقيد كا قريق أحضة بين - قالب ادر بريد هان كے يورز تقے۔ وه ان سے متاثر تقع يالن كے بہت ے اکمان واقعال ہے سفسکن ہے۔ ایسے میں أورنس اور معتدل تقییدی کر کیلئے تھے اور کیلی انداز انھوں نے افتیار کیا۔ قالب پرنس کے بئی کھوں نے بہت کیا تئی گئیرانہ یا بھی ہیں۔ ٹراپ خوری ، کو اور فعض ویکر اخلاق معائب کی طرف اشار ہے کیے ہیں اور جو يرت الي ، يبرت كوين ميد أخزيز ادر مورخ سولانا دوم بش سيئة ييدكر رجانايا وكلي ي تقييد كر كم احتراضات سيسنائي كلفا أسمان ب سلسلے عمل زیادہ قوجہ سے کام شروع کیا لیکن سرائیدگی وقات کی دجہ سے پیکام کرک کیا۔ ان دؤل وہ سیے شار کھر بیٹو مسائل ومصائب کا موناء عجى خمانى ئے حیات جود بیائوکتاب المناقب اور مل مدائی تراد ویا تھائے کی سوائے عمریوں الصماین، القاروق، حالي ك سوائح عمريون شامل حيله عبوديية كاليك منز ومقام سيه. يوضينه موائح عمري اوجاء بين شائح بوني سرمريد كالقال

₩~~~ *

مرميد احديثال اوران كم معاصرين (ب) الطاف حسين حال

کے لئیون میں پہنچاوے نہ دیوکرین جائس کوائے ذیائے لگے لئوں میں مجتج الائے '''(۱۹۶) میں۔ جہادی ترکیوں کی ۴کامی ہے ہا تھیں بنر کر لیتے میں اور سلم ساج کی کامل جاجی کو ذہن میں ٹیمل لائے اور وہ قریم کیول جائے میں۔ جہادی ترکیل حالی نے مسلخ کھی میں، ان کو فوٹا کہ کام موتے میں اور میٹیل موشیتے کہ دوم رمید ہوں، حالی ہوں یا تحرمید کے رفقا تشول حالی نے مسلخ کھی میں، ان کو فوٹا کہ کام موتے میں اور میٹیل موشیتے کہ دوم رمید ہوں، حالی ہوں یا تھر انھوں نے میرسب کچھ اجھا کی متقاصد کے لیے کیا ہے اور انچا واقت کے لیے ذوا میا تاکہ دوم مرمید ہوں، حالی ہوں یا تھے۔

ھوں سے میں بھو اپھی جائے ہے بھو اور ایک واست سے میں وار اور است سے وار اس وار اس است اتھ او بین کر قون الحفیہ دہن فی والت کے بھو اپنی واری واری است سے وارای واری است سے اٹھا و بین کر قون الحفیہ دہن فی واست کر سے است والحل شرور یا ہے۔ است والحل شرور یا ہے۔ است والحل شرور یا ہوا ہے۔ است والحل شرور یا ہوا ہے۔ است والحل میں میں اور ایک واری ایک میں ہاکہ دو است والحل کی دوئی کر است والحل کی دوئی ہوا ہوا کا مواقع میں مصورف ریں اور ایک وور سے کا کر است کی شرورتی رفع ہوں اور کی کا کا مواقع میں ہوا ہوا کی میں ہاکہ دو است کی کوشش سے اسب کی شرورتی رفع ہوں اور کی کا کا مواقع والتی ہوا ہوا کی ہیں ہاکہ دو است کی کوشش سے اسب کی شرورتی رفع ہوں اور کی کا کا مواقع والتی ہوا ہوا کی ہوا ہوا کی ہوا ہوا کہ اور ایک والتی ایک ہوا کہ اور ایک ہوا کہ ہوا کہ اور ایک ہوا کا مواقع ہوا کہ ہوا کہ اور ایک ہوا کہ ہوا

ای سے میں بات بائلل واقع ہو جاتی ہے کہ فوری لعیفہ کی اہمیتا سوسائل کے ماؤی فائدے کی بجائے اس کی بالمیدگی کے

ا فریس حالی کی مقتر ق شرکا بہت مرمری جائزہ کیا جاتا ہے۔ انھوں نے مرمیز تحریک سے مقاصد کو مذکو رکھ کر ساتی اور خیجا کے لیے بہت سے مضائین تکھے ہیں۔ آبادں ہا مثالین زبان کو یا، مقدمت مدی حالی اور مقدمہ و ایوان حالی ہیں۔ مثل کی خوبی اگر فوبھوں سے افتائی اخااز بھی اقتیار کیا ہے۔ می کا محدہ مجالیس زبان کو یا، مقدمت مدی حالی اور مقدمہ و ایوان حالی ہیں۔ حالی کی خوبی انٹر تھیڈی اور تیتی حضائین کے لیے ہے حدمونوں میدار ہے۔ حالی کے بعض احمالی مضافین ہے دال میں بھی دراتی ہے۔ اس سے نیٹر مرمیز کی مثر کے قریب ہے مکر اس سے زیادہ موادر ہے۔ حالی کے بعض احمالی مضافین ہے دالی بھی بھی درہے میں کا وسومت خالج ہوتی ہے اور مذہبی تھی شدہ ہو کی اور کرنے کی کوشنی کمتے ہے۔ وہ علماء کے حالی ایس مجنی درہے ہیں، خاکر مجلے کی وسومت خالج ہوتی ہے اور مذہبی تعنی اور مرمید میسے کرنے کی کوشنی کمتے ہے۔ وہ علماء کے حالی اس کے اصالی مضائین می تو از زیا اور احتوال ہی مجمیدوں میں بیٹھے میں اند کو بیٹیں میں جو ت

> اشاعت کے ماتھ می مقدمہ شعروشاع کی ایم ترحیت افقیار کرکیا۔ اس کے خلاف ادریش میں بہت پکھاکھا کیا ادر آئ تک لکھا جا رہا ہے۔ چائکہ قراب شاعری کی مثالیں زیادہ ترکھیؤ سکے دوسرے دوسیتے کے شعراء سے لیا گاتھیں اس لیے اووھ بڑی نے عون ن انک ایا۔ حرست موبلی بھی خالفت میں جش چش ہٹی تھے۔ دو تین سال تک فعنا جس بھی آ وازی گوئی رہیں۔ حالی کی زندگی جی مقدمے سکے اور ندی و بن کے دوبرہ چھینے کا موقع آیا۔ بعد ہیں جہ بھو کہلی تو اب تک مقدمے سے کوئی ساتھ سز ایڈ جش کال میک

کلید ندین احریت احدیث تم بزاگرک یادجود تقد سے کوارود تقیدی بہترین کاب قرادویا ہے۔ احتفام حین 7 لیا احدموں معتاز حین باؤ من نا وق پردفیر تید احدخان احتوائی بروادی بروادی برائز احدیثیے معتاز نقاون سے مقد سے کا ایمیت کو باڈ ہے۔ مقد سے کا تقید کرنے والے جی گرفتہ موا مومائن میں مقد سے سے بہتر نظری تقید کی کوئی کاب تھی تھی سے قاصر دھے بیں۔ مقد سے کا جو حصد امناف میں موک کی امغان شک یارسے میں سے وہ کا جواب ہے اور بعد کی شائوی کا ادبقا آئی مخلوط پر بوا ہیے۔ آخ

ا بيت سار بيد بدر ب شركت جركن مي تقيير كرت وقت فقادكو چالي كه خود كوداني طور يرين جاكن

حيدا بادرك

ککر تھیم مقرر ہوسے۔ ووسوں دوپے ماہوار تخواہ مقرر ہوئیا۔ جار برس تک تھکر تھیم میں مختلف میشیوں ہے خدیات انجام دیں۔ اس دوران الغواطئ مواغ مولانا دومي مثم الكلام الكلام الدموازية المص و ديمه شاخ كيس سيومها ويتس ايكني ترقى اردوك بيلم تكرف كاسون كے ليے ان كا دكيف محرر بول كى ١٩٨٨ مى الظم كڑھ چا كے الفاروق عمل كى - ١٩١١ مىل كار حيد آباد بيئيا اور نائم ١٨٩٧م بيل نواب وقار الامراء سكه عبد وزارت بين وكيد مدت سك ليے رياست حيدرا بادركن بيل تيام كيا۔ جبال تسنين

Je 18 3-

ادر مولاع عبدائق دیلوی نے اس کے قاعد و خواج مرتب کے۔ ۱۹۹۳ میں تلی کی ترکیک پر ای جناعت کے ذیر اجتمام ایک داراطوم میں برور کی بالی اور انتظامی حالت ایتر ہور دی تھی۔ انھوں نے اپنی کوشٹوں سے ریاست رام پور اور بھویال سے انال مدومال کی۔ ' پروچ احلماءُ کی جیاد رکھی کن سٹادجہان مچر سکے ادیما ہے اس کے تیام میں مدودی شکل ۲۰۴۵ء میں اس کے مقدر مقرر ہوئے۔ ۲۰۴۵ء سمورنست سناجي مدري-مولانا سے تابل عدومکس انطاق ندكر كيا۔ معمول معمول إنون پران كى خالف دوئي لوبت بهاں تک تيجيً كه أميس جولاني سواورش أجيوا عمدور يستا قارش جويزال اين ماه الينة كعر أعلم مأزه حديثياً كما يدون ندوة العلماء سنة بهت ے مقید کام کے۔ قدامت پرست علاء کو مجد پیملوم ہے روشاں کرایا۔ وہل اگر ہ اور راجیونا ند (راجستھان) کی حدودیش مشلمان راجيل اور جائوں كوار يا الجين ك مجدلات موسكة فتر ارتداو سع مجاسنى مدد جهدك عام ممارون في اصلاح اورهاء كي اختلاف كودوركرت كي ليجيه 100 على چندها، منه ايك اداره قائم كيا-مولاء تنظي

يرے انتمائی بحیل بل حرف کرنے لگے۔ مسطین کی ایکے متاز جامت قائم کرنے کا جونیال انتیں ایک مربے سے قواب اے کئ مورے دی اور اپنی واتی جائیدادلینی ایک مکان اور باغ ٹیز اچا بیش بها کتب خاند دارانگستفین کے لیے وقف کر دیا . عذہ ہے قراخت کے بھٹیل نے اعظم کڑھ میں قیام کیا۔ دارا معظمین کے نام ہے ایک ادارہ قائم کیا ادرا پیا تمام کششیں

شلى مزل (العمائزه) كايك كوشى بروفاك كيد مي (١٨) شلى معدسے كى مختلف كليفون ميں ايک عرصے سے جتاہ متقب اي يارك سے ۱۱۸ نوپر ۱۱۹۴ و كېروز جده دنات پائی اور

کے ماتھ جدید طوم کی نظمت می موجود میں۔ وہم تقت الدیب وشام، خطب اور منظم تھے۔ بیاست میں وہ کامکری کے بم نوالے تھے۔ آمون ئے تلقف موضوعات پر نظم اٹھایا ہے ادر کونا کون علی سائل ہے جھ کن ہے۔ علم کے میدان میں وہ کن کے مقلد ئیس ہیں۔ ان کی طبخ سليم عل تفوق پيندي كا ايك شديد جديد موجود تعاجزائيس برمر حطسش ايك افغرادي حيثيت ويتا قعالود ان كي رائد كم آزاد هول محل-شمَّل جامع الحليل شخصيت كے الك تھے۔ دولتر بكوم جديد كے ايك اليے يخزن تھے جن كي د بائي وستوں ئي اسماني امتدار

かんしょうしいしていているのから

ないいつ さんかんかんかんない サー اور جذبا تبيت كين والبيئة مقصعه بي نظر مطنة بين إلور ديقيد إزاز عن تجيبه نكال كرقاري سكما مينة ركاري وية بين. ویزه معری گزرجان ک وجه سے باش کارصلہ بی بھی چیں جس ان کے بہت ہے کاریا ہے آئی کئی ای طرح زنرہ ہیں جس طرح اپنے زیائے میں تھے۔ ان کے بہت سے کنتی آکام پی آج کئی جٹ دمجیس کا ملیہ جاری ہے اور بھیئیت مجرق اردوادب کی ہوج کے مريد تخريب كوتالن تقرل بلانه ثبل حان كي الدن كامون كالهربة زيادوهمه سهمه ان كياهم وبثر سكونن عصاقان أيك

34 Just (3)

لجسن ہے۔مقائش بھی کرائی۔ سرسید سنے انسی منتخب کر لیا۔ فروری ۱۸۸۳ء میں جالیس روپید ماہوار پروہاں قاری اور کرئی کے دستاد مقرو حوسة اور مواد مال يك اي خدمت ي نامور سيد وگارت کا امتخان پی کیزانه اکبراس پیشیدیت دل ندایک است ترک کر ساکلکنوری پرچیری میدنیش نولیس کی امای (فردری ۱۸۸۴ میران) تبول ۱۸۸۲ میں علی گزیر عیں عربی کے اسٹنٹ پردفیسر کی عیکہ خالی ہوئی توشیلی ئے اس کے لیے عرضی ارسال کی اور اپنچہ استاد سونا تافیقش ان کے دالمہ فی حبیب انڈ ایک کامیاب وکیل اکعات پینے زمیدار اور تجارت پیٹے رئیس تھے گئی نے ابتدائی کٹیل البینا گائیل میں پزمین۔ پکھیم صافعتم کڑھ کے مربی ہورے مل تھیم حاصل کی۔ اس کے بعد خازی پوریش موایا ٹاکھر فاروق چے یا کوئی ہے قلیفہ وادپ مسین ہے حدیث وفقہ کے اسپاق کیے۔ مزید ملم کی جتجہ بیں فاجور پرتیے اور مولانا ڈیٹس کمن سہار پیوری (پروشیسر اورکیشل کامٹیالا ہور) ہے حماسہ پڑھا اور عربی اوب کا میں خاتی حاصل کیائیہ آخر میں حدیث کی طرف توجہ کی اور میازیور میں مولانا احدیثی میاران پوری سے معنون ترزيل كا درت ليكتر ربي كمريجيل سنة پيليد عن إن كي اجازيت سنة اسية والدسكه جراه ٢٠٨٨، ش تح يريواند يوسيك والجهل بي القلم گڑھ میں بھوئر سے کے لیئے توریس کی۔ ہائی جدیٹ کی دؤیش دور سالے لکھے جس میں اسکایت المحتدی مشہور ہے۔ دافیر کے احرادی کر گ۔ بہت جدگر تی ائین ہو سکتے کر دل طاؤمت سے اچاٹ ہوگیا۔ چنزے تجارت میں معروف رسبے کم کامیاتی نفیب نہ ہوئی۔ کی چند کاپیل پرمییں۔ چھے مدت د بیندیش ریسبے۔ چندے رائپوریش قیام کیا اور موادیا حبدائش ٹیر آپودی ہے معقول اور مولوی ارشاد محرثيل نام بغماني لقب (٢٠٠٨) منطل ماجيدت تصدي عده ١٨ مداه مين خطع الطلم ترهد كيانوا الأموض بدول بيل بيدا هوسكه

مواقع برتو ترسخة رسبه مرميدسك كليم الثان كشب فاسف سته فرب استقاده كيار يوري كي تعانيف سته دوشاس يوسيك اودمعوى معبومات نبئ مارهمه بتاب پارفیسر اربط سسافرجی شکل اور آمیس فرلی سکمانی شل گرهای میں انجیس مشاقیم اسلام کی ستند مواغ روية بو سياب واين " كريموناره يش مغر بالديمير وروم وشام شائم كياب جؤي جوناء عن أنيس كس العلماء كاخطاب هايه ممين تعينه كاحتيال آييه أمهمون ورميرة أفعمان أي زيائي بإركاريي مركع ١٩٩٢م بيل جيدياه سكالميلي بلاوامين كمموري شجا رکان از حایش برریده حال به دفیمر آردمد ادر دومر سه الل علم اصاب سه سطنا ادر علی مجلول مین شرکیک دوسته سک

多とと

\$ 7. T.

معلم الكام الكام اورافغوال على مسلمانول كالملى مرريال زيراجت الأيابين. دخعرائم استه ان ك ادب بردري خابر حقیقت ہے کہ اُھوں نے محت، تاش جائن کا کونٹی اور قیفہ ری سے مہر حاضرہ کے اُٹھا کے مطابق پرتصور پربٹ ممکن سے بیٹی ہے۔ اُنھوں نے بچاطور پروٹیا کے ہوئ واٹوں کو پیٹنٹے ویا ہے کہ اس جامع خصیت کی مثل اگر ان سکے می مرقع میں ہے تو جُٹ کرئیں۔

الإبت كرديا كداملا في ملكتون عن وميون سك حقوق محفوظ رب مين اوران سك ماتهد فياض برتى كى بب الجزية من جى بين مسلدزير رعایا ہے چرم کا ناجائز سلوک دوا ہے شکل سنداس کا مال جواب منتوق الدمنیان کے متوان سے شائع کیا اور تاریخی شوابد کی دوست بد چھڑ سے جس ترکوں پر بہت افزایا ہے دکا ہے کئے تقے۔ ہودتین اہلی تھم دنیا کو بیتا قر دستے رہے تھے کہ سلمانوں سکے خدمب جس جیسائی ہے، شکل نے اورنگ زیب عالمکیر پر ایک نظر میں عالمکیر کے علی ، تدنی اور واقطامی کارنا موں کو بدی خوبی سے جیٹ کیا ہے۔ آ رمیونا سک ار سلاطین بھر نے باری قوم کی سر پریتی کی ہے۔ جادوہ تھر مرکار نے تاریخ جائد علی اور نگ زیب مالیمیر پر افزانا ملت کی بوچھاڑ کر دی ن شکل نے اس کا جواب مسلمانوں کا علمی سے تقصیحا اور کھا شا زیان اور مسلمان میں دیا ہے۔ معیدان مجوئ میں تقصیل میل کی ہے کرتے ہیں۔ مثلاً ہندوی کی طرف ہے پروی کی کیا جاتا ہے کے مسلمانوں نے فدی تھے۔ کی جدے ہندی علم وزرب پرجمی توجہ نیس ہے۔ المامون مسلمان طفاء می علم ووی کی تصویر ہے۔ علاوہ ازیں ان سکے متطور مقال سے متھسپ معترضین کے ڈروا گڑامات کی تروید

حرجی زیدان نامی ایک بیرمانی مؤرخ نے جوشام کا یا شخدہ تھا، چاپئی جلدول بیل ٹارکز تغرق اسمائ کم مرتب کی تھی۔ اس سے حکم ہے جا ویا تھا۔ ٹیلی نے 'کتب خاند اسکندرمیز کے عنوان سے ایک تحقیقی مضمون لکھ کر اس افرام سکے مختر کی ایوالفرن بمیودی سک ماخذ این رشداندگی کا قلیفه بورپ ش ایک مدت تک متبول ریا ہے اور این سلمان عالم کی بدولت بورپ کی ورمیابیں ملی ووثی حاسل کرتی دی ہیں۔ یورپ علی میدازام ضرب اکٹل کی صورت اختیار کر کیا تھا کر معرفتی کرسٹے پر مسلمانوں نے اسکندر میرکا کتب خانہ حضرت عمر اسانای کتب شائے؛ اسانای حکومتیں اور شانا خائے، 'چندوستان میں اسانی حکومت سے تدن کا اور ملیناس اور مسلمانی' تلدید کیمنان اور سراج کے دیر عنوان ایک مفصل حضون میدهارت کرنے سے لیے تکھا ہے کہ مجدوشلی عمل مسلمانوں نے دنیا کی تمام تو موں کا اسلام مسلمانوں کی گزشیۃ تعلیم مئی مدرستے اور داداخلوم میں آئی جنائق کی وضاحت کی گئی ہے۔ ایمن رشمدٔ میں میر حقیقت آشکا ماکی گئی ہے کہ على مراميراني وبإن عن ختل كرلياتها.. اگر دويا عن مسلمانون كا قدم نداً تا توجهان «معر» بند اود فارس سكه علوم آن بمهاد دموجيك بوسته-ي کاری ضرب لگائن ہے ادر کا بت کیا کہ ہم کتب خاند مسلمانوں سے بجت پہلے روہا کے بارشاہ جولیس نیزر کے تکم سے جا رہا گیا تھا۔

اوراردو شی ترجر بوا ادر اس کے کچھ جھے مولوی فاضل کے امتحان شی بھی رکھے جائے کا اجتمام کیا جا رہا تھا کر تیکن نے اس کی فریب میں ایسا اسلوب اختیار کیا تھا کہ بطاہر ایک بات اسلام کا حسن نظر آتی تھی کمر دمریودہ ایک مکروہ افزام ہوتی تھی۔ اس کتاب کا اگریزی کاریوں کی طرف توہدکی اور آلافقاد کلی افتحد و اوا ساوی سے ہم سے ایک رسالہ حرفی ٹیں تکعیا۔ بعد ٹیں اس کا ترجمہ ٹھراپ اسمامی معتفہ يرى زيدان في يردوري شك زير موان شائع كيا-

> زیاں کا احساس شکی ویدی شرمت سک ماتھ ہوا۔ چیکڈ اس زماست میں عیمائی مشتر ہیں اورا ریا ساتیوں سک محف معلام پر برمتور جاری تق فرد مرسيد مردم كو اين زندن عن اس ما احساس مويكا تفاكر جديد عليم يافته امحاب فديب الم يكور بوت جالم جالبة ين -اس جوفائدے عاصلی کیے میں وہ ان فقصہ بات کے مقد بلید میں کم بیچے جو تھیں اپنی سمائقہ روایا ہے ہے بہٹ جائے کی جو سے جورہے معلمانوں کوئن جیت اقتوم جن خطرات کا سامنا کرنا پڑا ان کی تعمیل مرسید سے حالات میں بیان کی جا چکن ہے۔ بیان مختصراً مرف انتا اوران کے دفتراخلات انگریزی حلیم کے روئی کے سام تھرساتھ نمرعت کھیل رہے تھے ابندا تکی نے ان قاضوں کے وژئی نظر اسلام کی تھے، نیز یوں پ سے مستوٹین مسمانوں سے علوم کارٹخ اور تھوں کو اپنے اعتراضا ملے کا فٹائد عاشے میں بڑی شعرت مقیار کررسے بھے کہنا کافی ہوگا کہ اس فیال مسلمانوں کے مصاعب کا جوعلاج مرمید کی صوابہ ید کے مواقع کیا گیا تھا اسے متوسط کھیتے میں تجوابیت عجلي کا علب طبيعت ان سند احول سندنلي فاحتون كوما مند رنگته بوسدة بخولې معلوم کيا جا سکا سهد انگرېزي اقتدار ميں تقے اور ان کی معاشی حالت میں مجتزی ہوری تھی تھر پہر حقیقات تھی آ شاکار ہوری تھی کارمسنما توں سے جدھ تہذیب وتدن کوافقتیار کر سکتہ عاصل ہو چک تھی اورائی سکے مقید متنائج بھی خابہ ہور سب تھے۔ مثنا جدید میں سے ہمرہ مند مسلمان مختف مرکاری عبد ول بے فائز ہو چلے حمايت على فلم الفانا غردري أبجاب

نجوں نے اسل ف کے میں کارہ موں پرینا ٹرنظر والیا سے جعرابتدا ہی میں میں معلوم کرایا تھا کہ اسلامی جاری کے ورخشتدہ میلووی کو الموري سوان دوون ک سيست کي ستري مينس يه جي کريت وقت دوايت يا درايت سکه درميان کيد جهتي چارت کار ۱۹۹۰ کار مار ردمیان کیس متوسط رسته اختیار کیا۔ شنا خدیمی کی روست انھوں سے جارجاند جنگ کی تروید کی گرجہاد کی اجمیت سے تاکل رہے۔ پروہ علومی صحبت سندنیش یاب دو سیک تقد در جدید تغییم سندرکان سندنجی مستقید بوی نقه بیزی داشمندی سک ساتھ وفراط وتغریط سک وس زياسة سنه عليوي زورتكم تصوف وقد سنة مسائل اورفرق واراند عقائد كى ترويد برصرف موتاتها محاثول سنه جوقديم سل نوں کے رہ منے دیش کردہ چاہیے ہا کہ ان کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کے کاردموں سے محبت پیدا ہو۔ (۴۶) ہی مقصد کے

فنسنفذ حانب سيم صوئي وروس كالمعتدبية حصد رووزيان مين فتفتى أي جاسف

بتايا جاسة كدخلرف كال مستأون ون سنة مركى خرب سك فلاف يين. أن مراكى تودوكيا جاسة يا خرب سته أهين

ہ تھا کہ کی ملوم مثلہٰ کار مرتقد صول ورقم کی تاریخ کھی جائے اوران پرریج ہوگئیا جائے۔

شی سنانھی خصوط پرمتنا سنے کیکھے ہیں اور سائیل تصنیف ک ہیں۔ ٹیز دورائسٹین کا قام مجنی مقاصد جائیڈ کی خاطر مدویہ مرسمهاي ن ترزيب وتدن برمضايين عُصر جو من

بی سار سرن ۵ ، میونت کی سی شور نجی سک کیے معفرت عمر فادول کی حایت میارکد (افکاروق) کا انتخاب کیا اور پید المالي توريد المريد الم

* •

*

ظينے كو بڑا دھل ہے اور ان كى جتى اور روعانی شيل ميں تصوف كو خاص ابہت ہے۔ اس ميں اجتهاد اور آز ادي رائے كى اجدت واشح كى そらいろかしいひし上をあらずユノノエーションのあっ کی ہے۔ اگر چہ وائی فاظ ہے اس کاپ میں خامیاں مجی ہیں کڑنمی تھار نظر ہے ہیں ہیں میرے اس میں بنلی کے کاوی خیادا پ المافزال كى ييمونى عملى كماسلىكاللاميدى ايكسائزى بهداس يل يرفاجت كياكيا بهكرفزال كماكالات يم

いるとうながんが "درکفام کی حیثیت ہے جائی کیا گیا ہے۔ اگر چہائی میں حادب سوارع کی زعرکی سکے تعض وکیب واقعات درج کیے میک جین جاہم بوائی تقلة نظرے بيان بيامل ميد کاپ کا دو حصرا يم مي جبال رول کالله هئا حيات، جذب وستي مي جيم ادر ارتفائ که روحاني کم ナーシンション・テー بيقي سلمانه كلاميد سے تصلق ہے۔ اس على جال المدين رونا كوايك ملكر كى حيثيت ہے اور ان كی منشوى معنوئی كومقائد

اور مقام پرتبر وکر کے بیرے پر بیریتین تصابیک کی حقیقت واضح کی ہے۔ حرب کی تاریخ کئی از اسلام بیان کر کے حضور کا سلسلہ نسب درج كيا سبب طهود قدى، دجرت ادرغزوات مثلا غزوه بدر،غزوه إحد من عديبية غيره يدتصيل سے اخبار خيال كيا ہي۔ مختف سلطين وقت سکے نام حضور کے کرائی تا ہے لکھنے کی وضاحت کی ہے۔ لئج کمہ کے حالات و واقعات پرجبوری کیا ہے۔ ميرت ائيل کے چو بھے ہيں۔ حصہ اول کا مقدمہ نہايت جاح اور بعيبرت افروز ہے۔ نبن روايت کے بعد ميرت کے نن

الزواجي مطهرات ادرمعاشرت اليامنوانات برسيل م حصه دوم اسمایام کی پراس زیمکی، تاییس، حکوسب المهید، وقات، متر وکات، شامل، معمولات، خطابت، حمادات، اخلاق،

غايب ملجزات، مجزات اور قرآن، معراج، ثن مدر، حضور کی پيگلوئيان، مختف مجزات اور خصائل نيري کے عنوانات بين۔ ان موضوعات پرمؤلف کی مجیقی قاطی سجائش ہے۔ حصر سوم على ولايل وللجوات، فلسفة قله يما بلهم كلام ادر للجوات ملجوات ادر فلسفد جديده امكان ملجوات، يقتين للجوات،

عربوں کی خصوصیات بہلنٹی نیوئی اور دس کے اصول، کامیابی کے اسیاب تھیمات نیوکی کی ہمدگیری، مقائد لین الله، فرشقوں، رمزوں، کتاب الحی، آخرے پرایمان، برزیُ، تیارے، دوزیُ اور جنے، قشا وقدر اور ایمان کے تائعؓ پر مفصل اور ملک بحثیں شامل ہیں۔ اس حصہ چیارم شی مصب نیرے، جنوبے نیزی کے دقت دینا کی اخلاقی حالت، طبیر راسلام کے دقت عرب کی حاثیبے ندجی،

ニュンジュニュンル、ディングノイングノーニシングランシューニ حديثم على صائح، عبادات بدني و مايا حثلا زكونة، دوزه، جيَّا، جباد نيز عبادات تكلَّى مثلاً تقويْ، اخلاق، توكل، عبر إدر

بعد دنيا ڪرهنميني افظاق ٻين حضور کا اخياز واشح کيا گيا ہے۔ اس ڪراتھ ہي فلسفهٔ اخلاق السلام کي افطاق تعيم کا تلبلى کار تامه، حقق و أبض اور فضائل اخلاق کے موضوعات پینسیل کے ماتھے رشنی والی تی ہے۔ اس کے بھر روزائل شائے شراب نوٹی، بھن رکینہ حدثثم عن تقيمات بيئ كم اثرات ہے ان طرح بجٹ ک ہے کہ پلج اسلام اورافلاق حند کا باب ہے۔ اس کے

ノギュラのにいしていてなる(の)ならら

<u>.</u> . .

تاريخي سوارخ عمريان

かんしんかんがんしょ

ميروے اچا عبت كا فير مقتل اظهاركيا ہے۔ ائي كائيش ميد بالاظليم كل اور بيائ مسلحون كے تائع جائے ہے۔ بياناب ان رايانے ك معاشم ہے اور بیفد دی تہذیب کا مرتع ہے۔ مربع نے اس کا دینا چیکھلا ہے۔ کیا میا ہے کہ دبھی سکہ ساتھ ساتھ جوجہ جد پندین جی سوجود ہے۔ یاسون کی کنروریوں اور علیمیوں کی جویل کی تی ہے۔ کویا تنکی ہے اپنے اس بی شکل نے مامون الرثید کے عبدی تھر قصوریمینی ہے۔ ایس کی عیاشیوں کے مرجے اور اس کا انجام اس طرح بیان سولاع کی پیشینید ان کے تاسورٹر مائرہ بیاں اسلاق کی کیگی کری ہے۔

اللاريق (١٨٩٨ جرياق ١٨٩٨)

قلام تعامين بي اے زيادہ پيندكر سے تھے۔ اس بيں قاردتي أظهم كے حالات زئدكى كے ماتھ ان كے حبد خلافت كى انتقائی، هبت كياب كرية ريخ مرف جك وجدل كم واقعات يا بياى جوزتوز ووعلاق سادرشول كالاستهي بكدانساني تهذيب كالقعوي به-بيد ظارت كيا ہے كہ داروق انوجات ميں قانون اود انعماق ہے كم موقع وزئين كيا كيا اور بيدنو حائد وكمر فاقيين سكاكار ناموں كے يمكن ديميا الدستين بين .. حضرت عمرُ كم أظام صحري كالأروس اميارُ كم فويق أظام ب ادر قوائين ملكي كالأروس اميارُكُ في قبين ودازوه فمیں یورپ کے معتقین نے تلظ رنگ دے کراملام پر بہت سے تاروا تھا کیے بیں گئی نے میٹاجت کر دیا ہے کہ دونوبایت معقول معاشر آ ادر تد في خصوصيات تنصيل سكه ما تحديلان كي تين- غير مسلم رعايا ہے خصلت جواركامات حضرت عمرٌ نے معادر فریائے جھ تقے۔ حضر ہے عمراًی وی سالہ خلافت کی ساری مصاشرہ ہے گئی انتظامات بلمی، مذہبی اور اونی زندگی کی چیلہ خصوصیات ورج کر کے ہی ے مقابعہ کر کے اپنے مجزب بیروکی برتی دکھائی ہے۔ جموق حیثیت ہے میں آپ 'پرۃ افلیٰ کے بعدیلی کی بجرین تصنیف ہے۔ بيائاب بندوحان كمائب فافيل ادرمعر دروم دشام سكفل فزانول سے استفادی کے بعد قبسی کئی ہے۔ کئی این سنرنوں کی فتوعات کی اسمانی امباس خاہر کرنے کے بعد قاردتی فتوعات کا سکندر اور چکیز کی فتوعات ہے مقابلہ کر کے

ならないの(のとうみである)

とするのというないのからいろなられる

موافح أواظ مستعمل اور منصل ہے۔ مؤرخانہ پیرجانبدری زمایاں ہے۔ چھزمواقع پرصاحب موامع کے حوامق کی تیزی کا احتراف محی کیا

کزور ہے ںکوئی زھور کیا ہے۔۔ ن کے نقی اجتہاؤرے سے تھاتی تھے ہیں' میکس کچھا چاہیے کہ ان سکے میں مسائل کھیں اور مح ہیں۔ وس مفید کرنہ تھے ٹین نہ تھ کن ہے ان سے مسائل علی تکلمی کا ہونا مکن ہے۔''شلی ہے ان کتاب عی وفلائق کی کھیں اور なじゃらん くしこり ユー کی تفصیل ہے، حصد دوسی میں تد وسے انتد ور دم معاصب سے حریق اجتہادی وضاحت ہے آئر عین ان سکے نامور طلقہ وسکے حالات يت. ك بمن أوم مناحب كي القبورية بلزى مادارة، والطوار كي مطير أور مادوه سب وفيل الفتقادي سبه مليفعه ووكر إن كي يعن بيزي سلسلهٔ باموروزن سمام من بيداری حقرب به مسطقهم الاحتیارهای بن تاریشانی سوانځ عمری سید-حصهان میں سوائچ حیات

مجل اور مرمری علیه، دہیر پر نقد و ترح مجی اوجوری ہے، جائم تکا کے فیلے اگو ویڈنٹر سج میں اور اکمیز ان کی مودکا فیاں انھیں فلط عجيده جواب کو پيند کيا ہے۔ (١٥٠) کرچه يه درست ہے که موازيدُ دراهل معطل موازيدُئيل ہے ادرال على عرجيه کوئى كى عاريخ جمي خصوصیات جوشلی ہے انیس سے کلام عیں وکھائی ہیں، وضوی صاحب نے دیم ایسے بال بھی ان کی مردود کی چاہت کی ہے۔ شکل نے اس شکی کے اکلیٰ خاتی تجی معترف ہوتا ہے۔ کیلے کہیں رضوی نے اس کاملیا جواب الحجرائ کے عوائیں سے کھیا ہے اور وہ قمام موازند کیا ہے اورائی میں اٹیس سکے جاس دل کھول کر ہلان کیچے میں۔ اٹیس سکے اشعار کا انتخاب بھی عمدہ ہے۔ میکی وہ متفام ہے جہاں رکھیں کیسے نظر آ 🚾 ہیں۔ آموں نے شاعری کی تنقید ہے حفق اصولی وقواعداٰ پیان کرسٹے سکے ابعد افیس و دبیر سکے شاعرانہ کیالات کا یہ حیدہا کا دوکن کے زماعہ قیام کی تصنیف ہے۔ اس زمانے میں اولانا کلامیانت کے ماتھ ماتھ اوبیات میں بھی خاص עונבוא ננא (וייונ) * U.O. O. ...

ا کرچہ شھواہے ایران کے تذکرے شرک ویسط کے ماتھ موجود میں کین جراجیز شعرائم اکوان پرفوشیت دیکی ہے وہ موانا تا کی بخن فہی تقیدی صلاحیت اور ڈائن کئی کا اعماز واہل علم کو ہو چکا تھا۔ دشعرامج 'میں اللہ سکے تقیدی رجانا یہ تفصیل سک ساتھ ہیش کیے گئے میں۔ خیال آیا اور وہتمہ 19ء سے اس کام میں با قاعم کی سے راتھ معروف ہو سکا۔ اس سے پہلے وہ موازیز لکھ کیا تھے جس سے ان کی دلی بہلا نے کا کائی موقع ملا۔ بھولی سیرسٹیمان تدوی: آجیں ای عرصے جراِ فاری شاعری کی تاریخ کین مشعر ایجر (۱۳۳۰) کی تصنیف کا مواہ تالی نے ۱۹۹۹ء علی چند ماہ کے لیے بناری عیں قام کیا فرصت کے لحات میں جیں عمرائے بحم کی شامری سے ہے۔ شعراہ کے کلام پر دیو ہوگرستے وقت وہ اشھار جس خوبی کے ساتھ چٹن کونٹے میں وہ آئی کا حصہ ہے۔

وجھ کر بیرت کی کتابوں سے کم اور مفازئ کی کتابوں سے زیادہ استفاوہ کرتے ہیں اور سلمان میرت نگادوں کے این اصواف کی پروا مورخ كارئ مين شئ كا اخداراييد مورث كاما سب ووموائح عميون وجيا كريترن بناوخ بناوسية على والقامت في جمعافقت کھیں وائستہ اور کمیں مصب کی بنائری میں سلام بالصوص حضومتا ہے کی غیرستدیاک جان کرئے میں مخت کا انصافیاں کی ہیں۔ وہ جان اور مجرواتها وراس كرمواين وحالت بيل جاسته ين ان واقعال كالتهاب من معيف اورسه مياوروايول من زياده مدين ئیس کرستے جنعیں وہ جن و تعریل کرتے وقت ثروع سے فوظ رکھتے چلے اسے میں۔مغرفی مؤقین ایک دائے پہلے سے 6 کم کر لیتے ہیں بي تعانيب على أعل فعريات ربي مل عدر مكافئ وسية ين -ال سك فيال عن الدي السب ست زياده مأش كى الكيف ال ج- أمول للراسة بين ويكل ف معاشرت برطين عالات ك الرائ يدى خوني سه عابت كي بين التي الريدي ك كم معرف بين أوروه سک حوارج اسک موہ فق ہے۔ ملاوہ ازیں اس نے مسلمانوں کو مہذب اقوام میں ٹھار کر سکے متصب مغربی مؤرفیوں ہے۔ انگلاف کیا ہے۔ اس پھڑا کا سے ہوستے تغیرت وانتقابات کا ہم ہے۔ کمن کی کہاہپ 'دوس امپارُ' عمل جس بین القوامیت کی تربیائی کی گئی ہے، وہ کئی شیلی مفرقی مؤنوشین میں سنتے کارائک سک نظریات سنتے کافی متاثر میں۔کارائل کا مینظرید میے کدیورٹ فیرمعمولی افراد و نامور ال کی دوشی عمی نزدگی کا استواه کرسند. بوربین مو زنون کی فلط مانیوس کی آیکید. بوکی وجه ملیسی چگول کا پیرا کرده تعصب جی سبه- جد پیر میں۔ حالانک بھول شنی کیا۔ مؤرخ کی سب ہے بدی خونی میرین جاہیے کدوہ برحال میں فیمرجانیداد رہے، متحافق کا اوراک کرے اور ئے میکیا سے کہ جیاتی اور جامعیت اسلامی جاری کسک وو وائس کمانات میں۔ پوروی مصفین نے مسلمانوں سکے طریق کارکو فدیکھتے ہوئے کی برانساف پرددی بھی ٹبلی سے زویک ہی جائی احرام ہے۔ ان دومشیوں توقیمین سے علاوہ ٹی کا کئی کا بارخ انتھاتان سے بھی متاثر وورکی محدود 'مرجمک ظرفو طبیت کا تجویت اس محصب سند افزات زناکس تیس موسف و بتا۔

كمالات كوقعارية كاكام مراخجام ويلاعلا يجدماً زادئ انقلاب اور ترجية كالمثلا اور ترجمان بمدنا عاجيدان كاليرعقيره ب كمثام ك شلی شاعری شیں بیٹام کی تلاش کرتے ہیں اور ایک اخلاقی روح کوخروری بھتے ہیں، کویا اسے امکی انسانی شرافیوں اور

کے مطالعے مت رمحموں ہوتا ہے کر کیا کا اونی ڈوق عمل اور پھند ہے۔الیا کا اطاقت طبی، روش دمانی، کئیں عزامی، ممالیاتی ووق اور

کے ناموں کی تیجر مارست یاک ہے نام مقدمہ شعروشاعری ہے جی استفادہ کلابرے۔ (۱۹۵) مشعراتیم 'کی ایک بدی خوبی میرے کداک مشرقی ہے۔ ہیں سے اصول متعدمہ شعروشاعری کے متنا ہے جی زیادہ اُوں ایں اور میصنیف معرب کے بڑے بڑے تغیید تکاروں جامعیت اور می غداتی تن سے جزیم محکت میں۔ اُصول نے مقر لی تقید سکا اِصولوں سے استفادہ مجی کیا دہے مگر اِس کی ساری ومن علع

مشعراتج کی چیتھا اور پائچال حصد ال کاظ ہے بڑی اہمیت کھنا ہے کہ آئی جلدوں میں ٹیکی کی وحدیق نظر ، بلندکی ووق ،

کردة رئ نقم کی بیاریخد تنقید پر قاری اوراروو ش اپ تک جس قدر کاپیل کهایی میں شعرایم این میں بهترین تصفیف مانی جاسکتی ہے۔

جافظ محود شيراني في مضعود هم أي مبسوط تنفيدكي سيه اور أس كي عاديمي خالفيان مكماني جي (١٧٧) جام أميس ميت ليم كرنا روا جافظ محود شيراني في مضعود هم أي مبسوط تنفيدكي سيه اور أس كي عاد يمي خالفيان مكماني جي (١٧٧)

المين برت ك ما وم سته أيك كمين والرست بعوبال كانواب ملطان جبال يجم صلحب في اس كارتم رسك لي والى ماد وي مع کے افکار کا باخسل ہیں، تکرون جلدوں کی زبان اور اسلوسید بیان تکی سکے 8مورشا کرد مولا کا سیدسلیمان عمدی کا مسہائن کی تصریح انھوں میرت کنگ کی بینی دوجلدی مونانا چینی سکالیئة تکلم سے میں. افھوں سے ال عظیم کام سکے ملے ۱۹۱۷ء میں مجلس مجر کا حاصل اور وسید نجات ہے۔ '(۱۳) کیلی جدیر ۱۹۱۶ء میں تاریو کی تھی۔ فیسر جدوں کا حاکم یہ طریق کار اور ایم تشیدی یا تعلی مجی شکی تنجى ئەنداۋار مان ئىموسىيەنىئروش يايەنىۋى ساۋارى كەلگەر خىلا مىل كىچىتە يىن ئەسىرىت الىجى ئىتىدىدلىچىك بوقى جائى جەپەرىم ف جلد اول سك دياسية من كروى سيداور جهال كين السينة احتاد شلى سيداختاد ف كياسيه السيدي فالبركرديا هيد ای موخوع پر این در ہے کی کوئی منتدر اور جا مح تصنیف دنیا کی کمی زبان بیس آج بحک ٹیس کھمی گئی۔ وغيره کی خرابایل گنائی ہیں۔ آخر میں " واپ پر اظبیار منیال کیا ہے۔

一个人のいのできっている

ادر تکارئی پرزور دیستیتی میں۔ "کرچہ دوہ اپنیتے بیرد سید جشرتی خط وخیال وکھائے ضرودی قرور دسیتیتی میں کھر وہ بالعیم دیسے بزرگ اچھامی کی سے

سرت تعلق میں جن کی بٹری کزوریوں کا مذکرہ کرنا سل کیا ۔ اس سے باوجودہ اپنی طولفہ مواقعی کتابیں میں کیمیں مطرعیہ انسانی

کی بھیاں ہی دھے اس میں۔

دین ش منے کے انتها کو بوی ایجیت اور اساق حیثیت حاصل ہے وہال دین کے اسرار وعم کونیس کی دو سے تجدنا اور مجمونا محک دین

がしている

ひかんだらり

ين شل كيلمان لديب كي وشاحته بوتى مجه ارتداع عن دواب عكتر كي وشاحت كروسية إين كه جديد مل كلامقد بم سه ال صورت ي عقلب مجار يقديم بين مرف عقائد ہے بحث ہوتی ہے گرجدید ش مقائد ہے ميں زيادہ ندب ہے تاثونی، اخلاقی اورتدنی سائل کو حقل کی رو ہے تھی تابیت کرنا مفروری ہے طنا تعدِّ وقالی مطاق، خلاق، جہاو وغیرو۔ (۲۳) ڈپٹرا دو ان سائل پیشعمل بجٹ کریتے ہیں۔ ووهاب كرية يين كداميام تون وترق كالماخرين بكديس كدورا كورايوس اورزق كي مويد ہے..ان شبطيل دومياوات، ندبي ہے اس کاپ میں ان دو امیرویل ہے مصل بجٹ ہے اب وجود ہکی ہمہ "پیریت- باتی مباحث ضمنا ہیاں کیے گئے ہیں۔ اس

تصبي، عكوسية بحبوري تصبيح لم على ترق كي انتيانه بوجاء روبائيت كامناع ادر ونيا كامرتيه يشيه يمزايات پراسلاني تقلدُ لفرسته رژن ڈارلتے ہیں۔ دواسلام شی گورتوں کے حقوق اور روکن لا کا موازیہ کر کے اسلامی اصواوں کی ٹوقیت جتاستے ہیں۔ ہے۔ اس زیانے میں مقربی علام کی اشاعت اور فلسفہ جدید کی شہرت کی جدات صلیانوں کے دلوں میں بہت ہے خلوک پیدا ہو رہے تے اور پیر برکانی مجیل کی تقی کر سائنس سے مسلمات کو ماہے کے لیے فدیب سے الکار مزوری ہے۔ سلمان طوع جو بدو سے کونا کول فوائد کا احباس رکیلے کے بادجود غیب کے دائرہ عمل میں کسی ایک ماعلت کو فقصان علیم تیصتے میں۔ لیزدایس امر کی ضرورت تھی کہ ان كى بىلىنىڭى ئەجىپ دور مائىش كايشىلارم جىيانكىي ھودىت شى جۇڭ كىرىڭ كى بويائى كىيىماندىرىكى بىن بولان كىيا جائے-مغم الكلام ادر تلكلام كلص كرشلى بيئة اردوادب كوايك سنة علم سند ردشاس كيا ہے ادر لديب كئ بهت بزى خدمت كئ

ملونامه معروري وشاع (۱۸۹۳) اجتفاده كيابه ثابا بهائب سبي لأنس کے دوبال كاعلى اور فلمي فعدا سيد حاشر بوريك- بتدوجان وابيس آكر اس منز كياتنسيل حالات مسفر نامه معمود درم وشام کے عواب ہے شائع کیے۔ ان سفر کی جدات شائع کے خیلات میں جزئید لیکی اور ترق واقع ہوگی اس کا متیجہ چند سال بعديده كالحلي تقام كالمعدرة على تقار شکل سئ ۱۹۴۴ میں عما الکیب اسلامیہ کے سفر پر روائد ہوئے۔ تسطنطیب ایر زیب، بیت المقدی اور قاہرہ کے علی خزانوں سے

قبل کی کلیا ہے اروو عمی تصائد وٹیرو کے علاوہ میائی، مذبی اور تاریخ سرضو مات پرشیبیں شامل میں اور کلیا ہے فاری پئی

باريمو يدرين الدير يال الديرك كالجائي كالياري امل درب کی بیں۔ ان کی ابتدائی تقموں میں مشوی کی امیڈ (۱۸۸۵ء) ہے جس میں سلمیانوں کی حالت اور مرسید کی ترکیسی تششد شل شاعرانہ دل ود مائے کے مالک تھے۔ افھوں نے اورو بیل تھی شعر کیے ہیں اور فادی پمل بھی۔ اورو بیل ان کی تلسیس

كينيا كيا ہے۔ شوي تماش يح يورية (١٩٨٩م)، نسدي مان كريگ ش ہے۔ ۱۹۹۱ عن تقسيم بركال پرسلمان فيرمعوني طور پرمقطرب تقي كه جك بلتان نه اين اضطراب شن ادراضافه كرويا-اس

وہ بھالیات پرفریفتہ ہیں کمر افادیت سید تنظر کمیا گوراٹیس کر ہے۔ ان کے زدیکیٹ شعر کی نیزد مصوری جذیات وقیل ہے۔ بھی دجہ كانفس العين بيهمنا ميائيك كمدوه مقصديت كما بأدجود فطرت كالمحيل كرسادورمين سكاتل ادرمثاني ويكدول كامعودي كرسيهمويا ہے کہ وہ شامری کی معنویی تکشیم کریتے ہیں۔ لیٹنی رزمیہ عشقیہ ٹخر پیے اور اخلاتی وغیرہ اور اس تکشیم میں نقس مضمون کے مقابطے میں

ا، چر

يماليان اورعائران عناصر پرزياده زورد يئ ين

A.

ك بلان سائل پررژن وان جوان سے جبلالئ كيائية ، لريز كالجيف قا ہے وہاں يہ بات ميں وائت ہو جات ہے كہ المحس مل كان ہے۔ ایک خاص کم کا فطری لگاؤ تھے۔ ان کا پیڈیفٹ اور انہاک ان کی دو اوم تصانیک منکم الاکام اور 'الاکام' بیں بخرنی محسوق کیا جا کتل ہے۔ شلى ئے سورتى مواما روم ئىں دون كار زىراء تتكلمين ئىں شامل كيا ہے۔ افعوں ئے جس طرح دونى كے اشعار ہے علم كام

میں مفرورے تھی کہ فلسفہ آپیز طلوم سکے مسائل قوم پاسکے میاستے جیش کیے جائیں اور اچھچار و آ زادی واسے کا تحریک کونٹی چیلووں ہے چاوی جائے اس لیے بیگی نے الفزال بیں ہی ای مقصدہ سے قلیفاند سائل پرول محول کر جھے کی سے اور امام نزول کی صرف اسی تصافیف پر あんでらん あらい れるなり 二 トナイル かし يهمات مسلان كملم كارلين فإب كوظيفه حظيق دينا كاسائل كاليك فعمل تاريخ بهد بوكالميل كرزمانية

از مائی کر بھیا تھے۔ کوٹیلی نے اُمیس درخورامتنائیل کچیا۔ ہمارے زویک اس کی دجیٹل کی فیرسعولی احتیاط ہے جوافیوں نے مرسعہ ئى ئىيىت مىلاء سكەخىلان شەكوچاسىقە بورسكە رواركىلى سېداس احتىلا كى دېدىسىتىنى ئى ئالفىت ئلادىك خېقىكى چائىپ سەرىمەيدىك مق بے میں بہت کم ہوئی ہے۔ اس کی دجہ ہے ہے کہ مرسید ہے مسائل کلامیہ پر پڑھ کرتے وقت چدیدکو بہت زیادہ ایسیت دی تھی ادر قديم ب مرف لظركيا تقابين شي نے متورط داستا اقتيار كيا ہے۔ عَبِلُ بِ ابِ مَلِمَا كُلُومِ بِي عَلَى كَلِيْلِ سِي يَصِلُ كُومِينًا جِ إِن عِي سِي اكُورِي مِرِيدًا فِي هَا يَبِ عِي مُنْ

فسطه يوزن سه بإغبرا مقلاد كيا جوكم بفون لجه ايز طرف سه اس سكنزائ مين جواهنا فيدي يومون الم بلكه علم تقود قلبغه وعكست سكيرمنائل إسماق تاريق كمه بردوريتك خاسط مقتبول رب مين اورمسلمانول مين عقائد كالقتاف المشرسياي اسباب كي يلا پر معاربا ہے۔ جھوں نے پر ناجت کیا ہے کہ سکنالجاں کے قلیقے کوئن مرتز مجانی قلیقے کی خوشہ مجتنی تر دربیا نامضانی ہیں۔ سکالوں نے کے مقربر کردہ اصونوں ہے تی الاسکان افراف ٹیک اپیاے جام جہاں گیں انصوں نے ادجہاد ہے کام لیا ہے دیں اپنی تحالف کا سامان پیدا کیا ہے۔ اس تصنیف سے فابر ہے کہ بلیل سکے زولم علم کلام سکے دوشیصے ہیں۔ پہلا اسلائی ٹرٹوں کے یاجی اختیا فایت ہے تعلق ہے دوم اقتسفه و محسب سکے مقاسبتے میں ایجود بولا ہے۔ تاہ دولوں شعیون کوضر ودی قرار دیسیتے ہیں۔ انھوں سئے اس کی وضاحت کی ہے کہ چانگ وه فقریمات اینا رشته تنظیق کرنامهم تجفیقه بیجه انهوں نے انتم الکلام کواز کر نومرتب کرتے وقت بزرگان سکف

ئيَّ به مزدن ريم بن بيد بدرتا والله سابرناحارُ بي الدووان كيش سال مين بهي بيركرجين

ر ہے وہ المٹنی ٹیوٹ کڑنے میں تیڈیب الانفاق ملم کڑنے اور ائعوہ ک پرنٹی فائنوں سنہ نال کر سکے ملکے میک میں مجل سک مندرجہ تغييري، تاريخي، فلسفياند اورسياي مضافين برششل جير، إن كي تعداد ايك موانيتس (١٤٩) سيب بيرمقا ف معارف (ملي ثرهه) دكن شیخی کے نام سے شائع کیے۔ میکی عظیر معہ 19 ویک ترکی عظیر ۲۶۸ اور میں شائع جوئی۔ ان جدوں کے مقال میت مذہبی اولی تغییری وفاحت کے بعد میرسلیمان قددی نے آٹھ جندوں عمل ان کے تمام مثاق مت اور مقعاعین موضوعات کے مطابق ترتیب وسے کر مثاق میں

وَيْ مِنْ الله عَدْ أَمَا إِيمَا المم يِل اور الن كى افاديمة أنْ مَلى مِعْور ب

حقون الذيمين

\$ MO\$ مريداحدخال أودان سك معاصرين (ق) ثلى نعمانى

جب موا وا میں منجد کا نیوز کا دروہ ک واقعہ میں آیا تو اٹھوں نے دہم بھیڈگان معرکنہ کا نیوز میں کے عوان سے مالک کر کورٹ کے زوال آیا تو پکر ڈم ، تھاں کب تک زیانے میں تیلی نے ایک لقع بعنوان مثیراً شعب اسلام کھی۔اس نظم میں یدا درد دائر ہے۔ میٹر پوکٹم کیل شروع ہوتی ہے:

مسلمانوں میں ایک ٹی ٹڑپ پھا اگردی۔

ان نصوں کا احسل میر ہے کہ مسلمانوں کے زوال کا میپ فدیمپ ست میزاری اور بے کی ہے۔ قرون اولی کے مسلمانوں ی طرح آج جی بم ندی تعلیمات کوک کرک تعریدات سے گلا سے چی ایس ان مک نزدیک این قوم کا حب 公司中国中国

ہیں۔ ان کی تاریخی نظمیں واقعہ نگاری محتقیق تصویم کی اور تاثیر کے کامیاب مرتقع میں۔ جو گورہ اسلاک تاریخ کے قریم واقعات ہے حویا وہ مرسمدے بیش مسمانوں کی پہتی کا سبب ان کا ہادی اموریش چھے رہنائیں بلکہ معولی اور دوباید سے امراق سے افراف بٹائے اخذ سکیے سے جسے میں سلط عیل عدل جہانگیری خصوصاً ایمیت رکھتی ہے۔ جس سے ٹی شاعری پران کی دسترک خاہر ہے۔

شیلی دیک حساس انسان سیھے۔ ان سکے تکسب ونظر میں مجازی حسن سے متاثر ہوسنے کی استعداد بھی تھی اور بیرسن جہاں کہیں شیکی نے اپنی اردوشاعری کی بدولت ایک طرف ایک جندوستانی کی حیثیت سے تحریب آزادی کوتشریت دی ہے اور دوسری زوالي دوني عثمان زوالي شرع و ملت سيم وزيره فكر فرزند و ممال و خانهان كب عك مراش جا چکا فائل کیا کب ویکنا مد سے کہ چیا ہے ہوئی کا مریش تخت جال کب تک طرف بحیثیت سلمان عالم اسلام کی خدمت کوایتا شعار عالیا ہے اور اجتمام سکے ماتھے ترکوں کی بھر پورترایت کی ہے۔ بعی نظر استان دواست پستد کرت تھے۔ اس کیے فاری کلام میں اٹھوں سنا پر تا پیروشفیرا شعار نکا کے ایں۔

موتی ہے۔ اسلام کے شاعدار ماشی ہے وقبی پیدا بوتی ہے اور معرفی استعاراتا لایا بودا صابی کتری دور ہونے لگا ہے۔ جل کی قویت

استولال، وور دار طريخ يريم عليت ادر محتن كي جدولت إلى كما أخر دعودل كوليهم كرما يزما ہے-

ان مقالات میں سلمان حکر انون کا وشکام مدالہ ہے، ان کے عبد کی تقیمات، حسن معاشرت ورائع و لیس کی خوبی واضح

الية أن ادر أسئام جلائع المواسلام المعالم المعالم المعالم (١٠٩١) ادر تك ذيب عالمتير م أيك نظر (١٠٩١)

تحرب اسلامی از جری زیدان

الميلا أروالاتوال

مسلماتون كالذيونية

يم إيرا

いたまかい

ما م الم

جلديود الماس المتعالكدري جلدموم عال المائ كت خات

社で 一年 一年

عرص معرفتیں معنوم ہوتی ہیں۔ اِن منتوبات کا دائر کا کاروس ہے اور ان کا مطالعہ علی کی زندگی سکے کی چیزیدہ کوشوں کو ب کاناب تہیں کرستہ، اکنو باہتمہیے مطلب شروع کر وسیتے ہیں۔ ان عمل تکترا فرخی خوش طبی اور ٹوثی نمایاں ہے۔ ٹبل سکہ مکا تہب سے ان ک تدریک میاسی در دصفاق مرسکی کا بہت بڑاز خیرہ موجود ہے۔ شکی کے مکاتب عموماً محقعر ہوستے میں۔القاب و آ داب کی باقعوم بردا ان خطوط میں جواہیئے وقت کے عالموں، فزیزوں ووستوں، شاگردوں اور چیئرشائنٹہ ٹوائین سکے نام میں، فدیمی، مگی، ا سرناسی سیلی جنسه اول (۱۹۱۷م) سیله مرکاسیمها میکی، حصه دوم (۱۹۱۶م) سیم میشطوط کیل سه على سائلوات سائل جموعة التي يوسيك ين-

رمزيت يمي حسن بيدا كرتي ہيں۔ ان كي تركيبيں ان كي توشي يُدائي اور ووق سليم كي آئد دار جيں۔ وہ الفاظ اور تراكيب كي مدو سيامهم تي چست، تط منظم تشبیبیں کم عمر جہاں میں موقع کل کی وہ سے نئیس ہیں۔ استعارے لطیف اور کتا ہے ولیڈ پر ہیں۔ فاری کی رئین والک بات ہے کدیکیٰ مباللے اور استفارے بھی تاریخ مقیقت پندی ک راہ میں مکاوٹ بھی بن جائے میں۔ ان کی نثر میں شاعرانہ چک جمی افتصار اورایجاز میں ہے اور لطف و جن مجل بدب مبالدة مائی ملے کام لینتے میں تربیان کی اثر انگیزی بڑھ جائی ہے۔ بیر کی تحریوں کو پروصب اور یاوقار بناویسے تیں۔ان کی مثر بظاہر ساوہ دوتی ہے کہا اس میں صن و پرکا دکی کی ایک شان دوتی ہے۔ فقرے مسلمه اور ان کی تحریروں کا ظاہری شلق ؤ هائچہ چست اور منظم ہے۔ ان کی علیہ ان متصدیت اور علوص ، ان کی تعیش اور تاریخی شوابدان تبلی کی تحریری جوش بان سے نبریز جی ۔ اس کی ایک جیدان کی طبیعت میں شدید احساس فخر ہے۔ ان کی توستو بیان ر کیمیس اورو کے برکل محاوروں سک ساتھ مل کر کام میں رمنائی پیوا کرتی ہیں۔ انھی ترکیبوں سے ان کی مثر میں جستی کھی آئی ہے اور افراك يداكر كم مجارك على الراور جوثى يداكر في يريخ في قادويي

شیکی کنٹر کی ایک ٹمایالی خصوصیت ان کی مٹز نگاری ہے۔ دوہ اِسمبام فاری یا اردو کا کوئی برکل شعر لکھ کر اپنے تاکالف پر الیے

شیل کی وتدکی ہی میں ایس کے چیوتاریجی اور کمی مضاعین درمائل شیل اور متقالا میڈیٹل کے ہم سے شاکع ہوئے۔ این کی

Tilelac lineral Jel

ي ائے ميں طور قسم يعمل كريوستة بيں كه ان كې طالبيدى اور حاضر د ماقى كى داد دين يزنس ہيں۔ ان كا دار بالعوم أكمريزى قليم يافتة كروده كوناه أظم ملم علمان يوريب كم حتهصب مؤرثين اور مطلب يرمت سياست وانول يرجونا جهه

いだってい

اگرچهآ دادين د بارته طالب على بيس انگريز كياتيليم حاصل نييس كي ييس قليف، اقتصاديات ، تاريخ وئيرو كي متئعة تشانيف كيرته جم كي مدد دمني كا آخاز بوتا ہے جنسیں بعیدیش لا بور کی علم دورے فقل میں سریے نشو ونما کے کوانق میسر آئے۔ مختصية في عمل 19 تقار المعون سئة ١٣٨٨، جلن دهل ارده اخباز جاري كرسكه ثاني جمدين ارده صحافت كي جناده الأنساء بتدائي تطيم سك بعمارانو ٢٨٨١م سكة تريب ديلي كائن عبي داخل بورسك أدر عيار سال بعيد فارش أتحسيل موكر صافت بيل اسبئة والدكا بإتهر بنائية كله ہے، جو داخل نصاب تھیں، علو م مرزجہ میں انتخل خاص استعداد پہدا کر نوشی۔ پمیں ستہ ان کی اس وسعب تقر اور جدید رجانات میں محمرتين آزادية ري مارجون فها اويرد جمرات دهل ش پيدا هويئ والد كايام محمد ياتر تقابن كاشارديل كالمعتاد

وریان ایران تیاز ہے، ان کا ماش سے بیرانی تہذیب سے جذباتی لکاء ہے۔ ماش سے پیدنیاتی تھیں آزادی طبیعت کا ایک متعل رئالہ ہے، جے ان کامپیر میں بدکی گونا کوں سرگزمیوں میں انتہاک بھی کوکرئے سے قاصر رہا۔ ول ووائ کی پیرٹن کٹن، ایش ہے ہی جذياتي رشته اورمهد جديد ہے قلری مناسبت، نغلياتي كاء ہے آ زادي تصافيت كي لمايال ترين ضعوبيت ہے۔ مناسبت مجیدا مولی تقی حین ان کی طبیعت کا دوبر ارخ جوان کے اور اس دور کے دیگرمشبیرا زیوم مطل سرسیداند خان، حالی اورشیل کے وطل کارڈ بل تھیم کی دیو ہے آلڈار کے خیالات کا دے بدل میانات اور ان عمل تھیم و تہذیب کے جدید رجانات ہے

وہ تی آئیس خرب مزے کے سے کر بیان کرتے۔ اس کا آزاد کے ذہمی پی مجرائز ہوا۔ بعدیں جہب زمائے ہے دوق النا اور پہائی تهذيب سكنفش بتدرج شئنه ميكوين بدليج دوسة حلاجة ادر بإنى روايات سة دل بحلى آسية حيات كالصغف كالإحث وويء عزافق ، عادات ومشاغل کے لیے خرب یاد سکتے۔ خوب وجلوت، چہلی قدی، مشامروں اور بیٹ دمباحث کے دوران ان کا ڈکر رہیٹا اور ے ان کی صبت سے مستقید ہوئے کے مواقع پلنٹے لیکے بھے۔ ڈوق کوشعوائے قدیم اور معاصر شعراء کی معرکہ آرائیوں، ان کی رکانیوں، عدي المارئ بالكاسة رادي زندكي بيل أييد خط فاميل كا كام كرنا ب الإم غدرين مودي هر ياقر سنة تريت ليندون كا بحثيبة شامرا زوري وودق سه بحزيق آزاد کے والمدينة ودق کے نهاہت تهرب ودجانہ تقلقات متے اود آزار کو مجتبن جی

3 كسد خدست يش من زم بوست چي چند نشران چيول كي سقارش پراغييل مي دوه يخيليم على ايك معمودن كل وادرستال كليار ر جِهِ (يه) جب حميرت نه مام منان كالطان كياتة وه پيليا جراوي ضل لدهياند پيني اور چر ۱۲ ۸۱۰ عن مال ايور يقل موي يار پيل كى رئىسا ئىل آزادىكى جەرىبە ئىمىن شىلى ئىچىسىنى ئىچىدىنى كى ئىرىزى كى اماكامىكى چەرىي جەرىئى بائىكى مەدىقت اطلارىلىكى لەددە ماتھ ویا تھا۔ ان کا تھیں سے کہ انسٹن تھا اور اکبیل سوائٹ موج دیسٹے میں انگر پروں کے لیے بجئیت رکام وقت پڑکہ جواز قالے حکومت راتوس مات مونیش بوکر دیلی ہے بیکے دو ڈپیھرسال تک نہیجت فریت، کاداری اور فوٹ و براس کی حالت میں در بدر کارے

مقرار کیا گیا۔ ایکن چانے بی برگزمیوں سکے طاوہ چونگ ہی وقت جانے ہے ہاری میں تکلیم جدید کا آثاز ہو چکا تھا، ہی ہے کئیر تکفیم کو ئى تىم كى دىرى كتابيل كى منزورية قلى - اين سليط يمن آزاد بينة قابل قدر معدات مراجهام ويمي - آزادى ان تصانيف كوادل مقام حامل ہی تھے۔ اس ایمین کا مقصد ہنجاب کے معاشر سے کی امطارج تھا۔ علا 10 میں ڈاکٹر لائٹر کی تجریز پراڑزاد کو بائس ہوناب کا ئیرزی - بادران کی دمینی شرک تا چامی زیاده فرنش تیمه آیا-ان کانجر پر رده میاد نسانی تتاثیل عرصته دراز تک بجدر کو پزهانی جانی ربیرسه کوئیٹ کا کی لاہور کے پہل کی ڈلیپر لائٹر ہے آزادی ہلاقات ہوئی جو پاہل ہونے کے ہلاوہ انجس ہنا ہیں۔کے صدر

آزاد کی زندگی کا آیاں قابل ڈکر دائقہ ان کا سز ترکتان ہے (ہم) جو انھوں نے چنڈے کن چول کی تیارے میں ۲۸۸۰

عن اختیار کیا۔ اس موکا سیب یہ تقا کدروں موصفہ دواز سے ترکستان میں جیش تدکی کر رہا تھا اور اب اس کیم جارحاند اقدایات بہت میز ہو گئے تھے۔ چنانچیاں نے ڈیوا، بخارا اور خوتکہ کے فیمن علاقوں پر قبصہ کر کے اپنی سلطنت میں واقعل کر لیا تھا۔ حکومیت ہمنرکو خدشہ تقا آزاد نے اپنے مطابوں کونٹن دانی قارسا میں نہایت عمر کیا ہے تھم بعد کیا ہے لیکن عدیم انفرصق کی جبہ ہے اے چھاپنے کی نوبت ندآ كركييل دول إبلاده تان پرهلداً ورند بو عاسدَ جنائي به طود احتياط ايك خيد مثن ان مما ذك مين بيوبا كيا تا كه صورت حال كى بإبت فيتم ديداطلاطات قرابيم ويسكيس آزاد كے اس متر كا آغاز جزلائي ١٨٨٥ على ادر افقاً م مارچ ١٨٨٨ مين تسمح بواب سنرست وائبي پر سکل ۔ سور ایران کے بعد جولائی ۱۸۸۹ میں آزوں نے اس پزظر جانی کر کے سور ہے کومل کیا لیکن پھر بھی اٹٹا صبہ میں دیر ہوتی رہیء

یں اور کیمل کارٹی سے وابستہ ہوئے۔ ۱۸۸۴ء سے ۱۸۸۹ء کے دوبارہ گورٹسٹ کارٹی میں رہے۔ ان دنوں کورٹسٹ کارٹی اور اور پیکل بيهال تكس كه آنزاد د ما في خاويث بين جتلا بوكئة ادر عه 19 ميل است ان كے صاحب زاد سها تا تحدار برائيم سنة شاكئ كيا۔ گورئسٹ سئنزل کیٹ ڈیچ میں متر جم رہے۔ جولائی ۱۹۸۹ء میں گورٹسٹ کامنی میں اسسٹنٹ پروفیسر عرفی ہوئے۔کئی سال بعد ۱۸۸۸ء おからのないこれがある ترکتان ہے واپس آ کر آزاد نے سوادد سال تک پونیدئ کائے شن شرقی اور فادی کی شدیش کی کیونٹر بیا ایک سال

خاص وبي غديات جموعاً احلاج شاعري كما أب شي آزادك زندكي شي ١٨٨٨، قاص ابهيت ركمتا ہے۔ اي سال

أن شهر معام ول ك يلدوال كن بس عدار بي إل جديد شام كالألاد بها بها-ائكريزي اوپ سے استفادے كامشوره دياكيا خاله "المخوائخو! دش اور ايلي وش كي قديكيا ناموري كو يريادي سے بچاؤ تمحاري شامري چند محدد اعاطوں على بلكہ چند زئيم وں على مقيد ہورى ہے۔ اس كے إزاد كرائے على كوشل كرو... "اس كے بعداً زادئے ايک مقتوي بیژش جوانصوں نے زماعت کی حالمت' پکٹسی تھی۔ آزاد کی مشوی کے بعد ہالرائیڈ نے انگریزی عی تقریر کی جس کا ترجمہ اخبار کو وزراہور کے چھائمان جی ٹرکیں تھے۔ پہلے کو حین آزادے ایک لکجرویا جس میں ادود شاعری کو پہائی پاجدیوں سے آزاد کرنے اور اارئ ما بدار کوائمن ہناب کے دفتر میں ایک جلست مقد ہواجس میں کریل بالرائیڈ تاکم تعنیسات ہنا ہے سکے علادہ کا ہور

ازیں آزاد کی مخیلہ کو بہگامہ آ رائن اور روحانی واقعات ہے بہ شعب تر کیے ہوتی تھی۔ ایسے واقعات کے بیان میں وہ خوب زور کھم سر

رکھائے ہیں۔ محسی وال فائس

یہاں اس تقیقت کا اجتزاف جمی شروری ہے کہ آزاد نے بہت سا مواد میلم کی ٹارنٹے امران سے لیا ہے اور استہ ایسے چٹن کیا ہے کویادہ ان کا اینا ذاتی مشاہدہ ہے۔ میلم کی کئٹ کا تریہ تصنیف معداء ہے اور آزاد اپنے بیکروں میں اس مواوکو جو کم وئٹ ماٹھ سال رہنا ہے امران سے حالات حاضرہ کی صورت میں جیش کرتے ہیں۔ ہانا کہ ان دنوں زندگی کی دفار بہت ست تھی اور اٹھادھویں صدی کے آناز کا ایران ای صدی سکے دلتی موم ہے بہت مختف شاہد کا گھر کئی تھوں تاریخی کھاتا ہے تن دانوں فارئ کی تصریحات مکمل طور پر تاملی احتیاد منیل تعیم کی جاسمتیں۔

جہاں تک میں میں مرے کا تعلق ہے، اپلی ہتجاب ہے ای سے ای انتقاق کیا لیکن ہنجاب کے ہارخصوصاً صوبہ جات تھی۔ آگرہ اور اووھ میں پربنی شاعری کی بمایت میں بہت چھاکھا گیا اور کہا گیا کہ پرانی شاعری میں آئی وسعت ہے کہ وہ ہرتم کی تعلیمی اور اخلاق ضروریات کا تیمل ہوسکتی ہے۔

آزدوکوفاری اوسید سنت بھی منامیت تھی اود ایران بھی میر وسیاحت ان کی ویریدا زوتھی۔ بیسلو اُٹھول سنے تجر ۱۸۸۵ء بھی افتیار کیا اور دس اہ کی میر وسیاحت سک جعر جواد تی ۱۸۸۱ء بھی وہ وا چور دائین آ سنک والیتی پر اُٹھول سنا اپنی تختاط ماملات کی بنائچ دائی عاریف جس جماکا ووسکتے دور عادی سکہ وہ جو دور دو پھسے اور آخر کا دہم جودی ۱۱۹۰اء کوئیں سال کی مسلس علالت سک جعد رتبیال کیا اور کر جا گاسے شاہ واز جود بش وقدی ہوئے۔

£ 6

ازدرکی اتصافیف شدندرجه دیم کتب خصوصیت سے 18 مل فرکیں : وقصص بریمز مصدودم بوخائی ۱۸۷۸ء بیش کامی می کئی۔ تیم بیک خیال جس کا پہذا حصر ۱۸۸۰ء بیس چھپا اور "حکر کا آسپہ حیات جس کا سی تصنیف ۱۸۸۰ء ہے۔ تی والی فائرک جس کا ذکرا چھا ہے اور دریا واکیری شصا زاد پیورے طور پیمل مذکر تک یا کم اوکم حلح جانی مذکر سکتا سختے، است مولوی معتاد کلی ہے ۱۸۹۸ء میں وارالا شامحت چنواب لا ایور سے شاکع کیا۔ .

الصائف يربعره قصعي بند (حصدوم)

چاخم تعلین مت ہٹیاب نے اول آخوب نے جارہ اور موضوعات پر کاچی تھوائے سکے لئیا کی مقابلوں کا اعلان کیا۔ بھووتا فی تاریخ سے وجوز کہ بندر کا بیک حصر بیزورن ول آخوب نے تھی وس کا چاقصی چنز حصر اول سیک حصرود کا آزاد کی تعلیف ہے۔ چار مذہ جادید کارڈ مر ہے جو مغومت ن جس میں نور میں سے جیز حکومت سکے چینے واقعات کی رود اور جسٹن ہے۔ تاریخ اور کیل سکے حس حزیز فی وس سے دائیتہ حش ہورے وس میں موزور میں۔ آزاد کا تنل جبوشتی سکے واقعات سے جرت انگیز راگا کو رکھا تھا۔ علاوہ

1
-3:
1
. .
3
3
Ē
V
- 3
7
5
- 23
(3)
\sim
1.
35
1-
مين آزاد
,

₩444

∲LLL)

5 /2 /2 /2 /

'Paradise of Fools', (The Spectator,

No. 460.) Addison

'On Truth and False Humour' (The

Spectator No. 35) Addison.

5

らないがら

ダサー

The Spectator No. 501, Oct. 4; 1712

'Allegory of Several Schemes of Wit' 'An Allegory on Criticism' - Johnson.

(The Spectator No. 35) Addison

يبل ہے انھيں اس موضوع ہے ديمين کي۔ اس خيال نو دورتر کی صبحت ہے جس تقتر بہت مجتبي ہو کی کيدنکہ بقول مصنف وہ انھيں ہرسمبل میں شعراء کے طال تے مطوم کر نے رہے۔ (۹۵) چنا پ ش آئے کے اجد چند سال تک والی مشکلات اور دیگر کروبات کے میپ ائمیں تة كره شعراء كي بابت اپنے چشم ويد واقعات يا تھے كہائياں سلايا كرتے تھے۔ اس موموساً بي آزاد كے انهاكى كالجوت اس بات ہے میں اما ہے کہ نفرد کے بھو جسپہ دہ آبایت کس میری کی حالت عمل آ وادہ وسرگردال چگر دہے تھے چگر بھی ان کا پیشونق برگرادر ہاادر کلھوم اسینے ادبی دوق کی کسیس کے بہتے کم سواقع حاصل ہوئے۔ 7 ہید حیاستا کی تصنیف کا با قاعدہ آغاز ۲۰ کہ اوشیں ہوا۔ عیار پانچا سال سواد اکن کرنے اور اسے حنیا تحربی بیں لانے پرصرف ہوئے۔ آئے جیائے کہا یارہ ۱۸۸۸ء میں شائع ہوئیا۔ فوق مے فیں کہا جا سکتا کہ آزاد کو پہلے پہل تصدیب اس میات کاک خیال آیا جیس ترائی سے مطوع ہوتا ہے کہ بہت

اس تعيف كركات كادكر دباجي السياعات بن ان القاعل كياكيا م ورکین ساتھ بی انسوں آیا کہ جن جوہر پوں کے ذریعے ہے ہیے جواہرات بھے تک کپنچے دوقو خاک میں اُر کے۔ جزائل باق ہیں دو بھیے ہوئے چاہوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے دوئق کرنے ى يان بىدىرى كى كى كو پردائيس كى يو باشى كرهيقت شى ائبات ان كى جوبركانات كى ين، اگراي طرح زبانوں كے دوالے ديي توچوروزش ملحن تى سے مٹ جائيں كى... اب انسان كرو آئیں اور اس پرنام کی زندگی سے کودم ریں۔ بزدگ بھی وہ بزدگ کہ جن کی کوششوں سے ہادئ مکی اور ریش بیکی ہے، وہ ہارے مذکریل کے ان نیس پر جرف رکھتے ہیں کہ ان ہے نہ کی ٹام کی زیمکی ک کیایہ تھوڑے انسوس کا موبق ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں کہا پڑتیا تمین اٹھیں بقائے دوام کے سابان باتھ کتابی زبان کا افتا آفذ اود حرف حرف گرال باداحیان جور ان کے کامول کا اس کمنائی کے ساتھ مخوباتی ے مُمّا بڑے حیف کی بات ہے۔ . اِس کے طاوہ سے تقلیم باینتہ بن کے د مغوں میں انگریزی الکینوں ۔۔ سركزشت كاحال معلوم جونا ہے نداس كی طبیعت اور عادات واطوار كاحال على ہے، ندائی کے کاماس خولی

インキーをうししいし、ふかしんない (1)をつかりには

ぶんの! () i

ندي جيال

میں معدی اور قائب کے مرسقے اختصار اور بلاغیت کے عمرہ نمو نے ہیں۔ ائم بيري نبيل جانبة تقريس حقيقت پر ہے كه آزاد سنا هورخودائكرين كا مطالعه كر كے اس پركان دسترس عامل كر كوچى اور دوائي الدلميل کے مغمامین کے آزاد تربیقے ہیں۔ آزاد نے ان پرکیس کیس جائیہ آرانی کی ہے اور کاہ بگاہ سمولی تعرفات بھی کیے ہیں۔ تريك كالمعيار كافي بلند بهد اكر چيدي بحى نقرون في ساخت ست معلوم ووتا به كرمصف دايوراست ايتا ماق العمير مين اداكرر با بكه بيني محاورے سے مبدويرا موسنے كي المشق كر رہا ہے۔ چھر مقامت اليے بين جياں آزاد كومسند كے تجامعيم بكدر بائي فمیں ہوگی اور وہ نقس مضمون ہے ذرا مہشہ سکتا ہیں۔ دیبرگیب خیال کا سب ہے کامیاب مضمون شمیرت عام اور بقاسے دوام کا درباز ہے۔ اس مضمون میں اسٹی انگریزی مضمون کے ہفر تی مشاہیر کی عکد آ زاد نے مشرقع کی سر پرتا دودہ فخصیتوں کی قصادیے چیش کی بیں۔ ان خاص متعمر تصانیف کے مطاب احذ کر کئے۔ لیچلٹ ٹیرنک خیال کے تام مضایق اخلاجو پی صدی کے انگر پڑ مصنفین جانسی، ایڈیٹن یمل چھیا تھا۔ وہرا حصر پھی حرصر چھدکی تھٹیفیل سیسہ آ زاو نے بے کہیں ٹیمل کھوا کہ ان صفائیں کا مواد اگر پڑی سے ماتوذ سیمہ الیکٹر سمل عك بيل خيال رباكه ميدمضايين شي زاد جيل يديد أن كا مواد ؤاكمز لائفر لے بيم پينچايا قعال ميد خيال اس مفروحے پرين قعا كرتا زاد کناپیڈ اوریم م اخلاط کیس اسپئیستا خذکی طرف الجلاره مغرور کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کری ہے ان میاتات کو پٹورٹیمی و مکعلا اورتقر سیاساتھ میر کتاب تیروشیل مقبالینن کا بجوچه ہے جو ۲۸۸۸ء کے لگ جیگ کھے میچ تھے اور بن کا پہلا حصہ ۱۸۸۰ء میں کتابی شکل

TatTitish かけらい of Rest and これに いい Allegorical History of Rest and ويل شرمضائين اليركب ويال اسلما هذى مصاف وي عيل سيد(١٥)

Labour' - Johnson.

Truth, Falsehood and Fiction - an Allegory' - Johnson. The Garden of Hope - A Dream' -

The Voyage of Life' - Johnson.

Johnson.

The Endeavour of Mankind to get rid The Conduct of Patronage' - Johnson. of their Burdens, A Dream' - Addison.

An Allegory of Wit and Learning'-

Vision of the Table of Fame' The

Johnson

Tatler (Addison)

がしちいましたシャイン

ならかから からいだれている كليفون أميدي بهار 7:30-اندان كى مال يُن خول يُير، بيتا. 第14、年本山 おんろうかー

\$ mrr €

اکٹویٹی دیکھا جاتا ہے کہ آزاد کڑود سے کڑود روایات کو ہا سائی قبول کر لیٹے ہیں۔ دوایت کے بجائے وہ دوایت پ کاریفرنقل آئے ہیں۔ اس کا سب بچی پخیلہ کی فراودٹی اور مذرکہ کی کڑودی ہے۔ آزاد آپ کو ہرجگہ مائنی کے کائن میں رطب المسان نظر آئیں میک اور اگر اناکالہ بھی ماضی کی خامیوں ہے تھی وو چار ہوتا پڑتا ہے تو جھٹ اس کا کوئی فوٹس آئیو پہلونکال لیٹے ہیں۔ اس سے بھی عمیر جدید میں بھی ان کی نظر میں چھی نظر نہیں آٹا اود موقع ہے۔ موقع اہل کی تنقیص پراتر آئے ہیں اور بیرسب بچھائی جنسب

، کیان یاد رہے کہ بیا زاد کی طبیعت کا صرف ایک رن ہے،اگر چہ بیال کا ایم ترین رنے ہے۔ ان کی طبیعت کا ودمرارخ ان

> اور صحت و تقم کی کیفیت گلتی ہے، نہ ریستلوم ہوتا ہے کہ ان کے معاصروں میں اور اس کے کام بیں کن کن پائیں میں کیا نسبت تکی۔ انتہا ہیر ہے کہ سال والاوت اور سال وفات تک بھی ٹین کھلیا۔۔ قومن خیالات فدکورہ بالا نے جھے پر واجب کیا کہ جو حالات ان ہزرگوں کے معلوم میں یا تخلف تذکروں میں تقرآن تم کور میں آئیس جیج کر سکے ایک جگہ تصوی اور جہاں تک مکمن جو اس طرح تھھوں کہ ان کی ترکدی کی بولتی جائی۔ گھرتی جگتی تصویرین سامنے آن کھڑی ہوں اور جہاں تک مکمن جو اور ان مصل کروان کی ترک کی بولتی جائی ،

ام میں حیات کا دود شامری کی تاریخ کے پہلی تعیف ہے اورای وقت سے اپ تک تقیم نے بہت سے نئیب وفراز دیکھے ایں، اس کی ایمیت برستورق تم ہے۔معنف نے تہیء میں جو تو گئی ہے ہے۔ ہے بردا کروکھایا ہے۔ پرانے اما تقدہ کے خدوخال مرد والیم سے وحد سے دیڑھے تھے یا بانکل محوجو تھے تھے، نئی زندگی یا کراہتے اصلی دیکھ وروپ میں جارے ماشتے کے بیں۔ جہاں تک تقیم کا موال ہے، اس میں یاوجود سلمستقیدی اصولوں سک دولق دیکا ہے کو بہت تھون را جب اور دیکا گئی تا زاد نے می العمر ووق سلم کا شوت ویا ہے دوران سک تقیدی جائزوں سے اختیاف سے کم مواقع سکتے تھی۔

ا کی کا افزام نگاسته دفت میر خلطیال تین تکن ان کی و مدداری آواد و نمیش بلکدان سک ما خذر پر عابے بحاتی ہے۔ علاوہ از کی آ زاد پ دائلی کا افزام نگاسته وفت میرفراموش کرویا جاتا ہے کہ بہت سے ما خذ جو آئ وقتیاہ ہو چکے میں ، آسپہ حیاستا کی تصفیف تابیع متصال برانج ان میں رہے کہ اس زیاستے ہیں ما خذ سک حواسلہ وہے کا دوائ بہت کم تھاسے مرسے خیال عمل آزاد پر عائد کردہ

ام واومردیم کا آب حیات دیگی بیشتن واقعاتی خلفیوں سکے یاوجود اردو زبان شر ایک خاص بایر محتی سیب ایری خاتی بای ال ایریخ کی حیثیبت سے زیسکی واقعات نے کی جیثیبت سے اسے دکھیے۔ اس کی ویان اور اس کا اسلوب بیان اس کا کیا دیکا دیسان سیب کہ اس نے سب سے کیلے تاریخ اور کھیٹے کا ڈول ڈاڈا ادریمیس میز خیال میجا یا۔ واور مردیم کلت زود کی خلطیوں کوڈکھا سیکے کیکن اس کے خوش طون کی دیجھ ڈیڈسٹیجے چھوماً ٹاروا اور سید جاگ بھی یا۔

درباد کی از دروی آبریتی کی ایک دولی حید برکتاب جس علی آبروی کی ایک دولی ایک الک درباد کی اورای سک ایل درباد کی ایک دولی حید برگافت برگاب جس علی آبروی آبریتی کی ایک دولی حید برگافت برگاب معنف سک وی اتحفاظ کی تحاذی کرتی حید استون برگاب کی ایک می برگابی در این می ایک ایک معنوی برخ می ایک ایک می برگابی در ایک سک و برگاب ایک می برخ می ایک ایک می برخ می ایک ایک می برخ می ایک ایک می برخ می برخ می ایک ایک می برخ می برخ

مريد الحدخال ادران كمعامرين (د) محرمين أزاد

ومائ ہے ہے جس میں مجرو خیالات سے متاثر ہوئے کی مطاحیت ہے اور وہاں تخیلہ کی ہے جا مدافعت میرسوزوں وکھائی دیتی ہے۔ ويل كالقبال المجرى كرب جااستعال كوائيد واشخ مثل مجا مطالب على رماني كے ليے قاري كواں پودہ تقيق كو ہلائے كي ضرورت محموں ہوتى ہے۔ ایسے مواقع پزوہ مجول جائے ہیں كہ كوكر كانعلق كرمحورات كالمكل على ييش كرية بين توجويك الل ميك كهال ميك خيلات فابر بيل ال به ايك طرح كالمجزود بزجاجا جيادران

محادرے نے اپنے جواہرات ثریق کیے اور مفایش کی رائج الوقت وستکاری سے میٹا کاری کی "الاھ از لام ادر ای نسل کا آم جب ملکب عدم ہے چلاقوائل کے مربح الالیٹ کا 15 رکھا گیا جس علی وقت کے

طبق ررجان یا تفقیدی حاسدی کمزوری کی دجیدے آزاد کو ہے'معرف آئیبهات واستعادات سکے استعال کی عادت ہوئی تھی

اور دوم میرگیا سادی یا تون سیکه میلیهٔ می تضمیر ادر استعان استهال کریته تنفید مثل کی طور پر:

اکر پیرمفوم نے اس کی آنکھوں پر مینک نہ اکائی تھی اور فنون نے دہائے پر دستکار کی بھی نرجی نہ کی تھی لیکن وہ ایجاد کا عاشق

ئلَّ مارب الرسمة حادثي غيري دري پيما / كاب على المديد إلى - (١٥) ان مقامات میں براہ راست اظہار کی شرورت ہے اور ایجری بالکل غیر شروری ہے۔ اس کے برکس ذیل کی مثاول بیس 子ろうなことのよ يور پ كا ملك شير شايق مرشون سيه افغالمنان جور إنها ادرايك ايك رلد بكر ماجيت اور دلد بكورنا ما بواتق (١٠٠)

تمام مک بانجوں ہے بھڑوں کا چھت ہور باقعلہ (۱۷)

جويم أقرم ترك ال وقت يمريه ما تحقه بين بيه يجيشه ودوحاري تواربيل جدعر فالمدوريكما ادحر بكمركيلية - (١٧)

ائيسا يازياده پهلودول كې جا پونوسي يا داقعي مشابهت فروجهم كې جاق سېد رهايمت لنظمي الغاظ يش صوتي يا معنوي ممالكت كي موش كا عاش ہے، پیرآزاد کی پرزور تخیلہ کا ایک اور ایم پیلو ہے۔ جب کوئی خاص لفظ ان کے داشگی میں آتا ہے تو اس کے ساتھ جن بم من اور بم مورت الفاظ بكي ياداً جائدٌ بين ادروه أنمين استهال كريدً عليم جائدٌ بين- يهال بكي تح معيار مزدونية ادر باغت سبه- برحثيت مجموق اكر رهايا ية لفطى كا احتدال سے احتمال كيا جائے اور آورو ك باوجود آمر كا احساس ہوتو وملبو شاش ہے۔ مثل كم طور پرز تخیل کی اثرینے بریک کی ایک اور مثال رهایات تفقی کا استهال ہے۔ تصیبہ اور استعامرہ میں ایک شے کیا کی دومری شے کے وتمام در بارچک افخهٔ ادرمیال مجتوعه مهم بوکرده میجه ین (۹۳)

آئش كي وفات پريديجيد موزول اور خوجمورت بين. " " ١٩٢٩ اه يل ايك دن جميلے چکے بيشے حجہ يئا يك ايبا موت كا جموكا أيا كەشىلىك مالىرى بۇيدكرره مىكار

اوران کے تھروں کی ترکیب میں فاری اسلوب کا اثر صاف دکھائی و بتا ہے۔ ملاوہ ازیں اٹھیں تو بنی کے استهال کا بہت شوق ہے اور آخریں پی بتا دینا محی ضروری ہے کہ سیداجہ خان جگی ادر حانی کے مقالے میں آزاد پرائے اسائیب سے بہت متاثر ہیں الن كالمريل دا كه ك ذعير موالور كيا جونا قوايه (سه)

کی تقلیل صله دیب ہے، جوافیس عہد جدید ہے مشامل کرتی ہے۔ عملی طور پی زادار سنے عہد جدیدادراس کی تہذیب کوئیول کرلیا تھا اوران شام کی کے گروپیدہ میں تو دومری طرف اس کے نظائفس کھی ان پرواٹش میں اور وہ زمذتی مجران کی اصلاع شیں کوشال رسبے۔ کی تنام عمران کی آیازی اور قوستان درتی میں جنرف ہون۔ بید تاقدانیکل میں ان کی تصانیف میں دکھائی دیتا ہے۔ اگر دواکیک طرف پرانی

جس کے لیے شیں ، استفارہ اور تھیب استعالیٰ ہوتے ہیں۔ بیدورسٹ ہے کہ آزاد کے اللوپ میں ایمجری کو بہت پڑھونل ہے لیکن آزادگوارد دیشریس جربلند مقام حالس سے المراکا المن مب دی کے فیتد ہشر قائی بول جال کا برجیته اور ماہزارد استعمال ہے۔ جمی ہے عام حور پر خیال کیا جاتا ہے کہ الجن کے اسلوب ئی سب ہے نمایاں اور قاطی تعریف خصوصیت تنزیع کی رنگ آئے بیری ہے

جي متاثر موسية بين راس فحاظ سه آزاد ايك الصورين جو افقاظ سك ونك وروش سنه مجية جاسك مريقة جياركر سكئة يين سيبهل جديلا محاکات ہے۔ دوریکس یابان ریکھی باقن ادر چیزوں کو اس طرح تیٹی کر ہے ہیں کہ دویا ہے المن ریک ردیپ میں عار ہے سائے آ جاتی ميں۔ تقصص ہمز کی بڑی خوبی ہئیں ہے دور ہنچا حال آپ حیاستا کا ہیں ہے۔ شن دائی قارس میں چشم دیدواقفات یا اشیاد کی ایکن عمدہ رکھنا در ہیں خرودی ہے کہ اس کھا کا سے سکیے حرف زبان پر قدرت ہی خرودی ٹیک چکہ نوبیا ہے رہی حرودی ہے تا کہ اس کے كردار جويه كمرين بي كبين وه موقع كل سكه مطالق جويه بفسيلق هييت فالأول على آزادكو فالس اجتماز والمسل سبسة زاد سكردار يجدا ته معودي بوني ہے کہ جو پھو آز دو نے ديکھ تھا بھم بھی وجی ديڪيتے ہيں اور جس طرح وہ ان واقعات ہے منتزش ہوئے تھے بھم بھی بالکل ایک کوکیوں کئی ہے اجسائی ٹیک جوجا کہ دو جو پکٹھ کہا۔ کیا ہے یا کر رہا ہے یا سوچا کا میاہے دون کی گفشیٹ اور مقام کے منافی ہے۔ آزاد کو اورو مثر بیل جو پخید مقام جامس ہے وہ پائھویں ہیائیے اور وصنیہ مثر کی دجہ ہے۔ آزاد کا سب ہے بڑا وصف

وربعه اظهار ہے۔ دیبا ی چیے ایک تیز رقبر ادکی بڑے بڑسے پڑس اول کو اپنے ساتھ ہیا کے جاتی ہے۔ دیل کے اقتواس میں جذبہ انتا تخز ہے کہ اس کی موجوں کا قدرا حساس نہیں ہوتا۔ بات میر ہے کہ دواظہار کا چڑوالا پیلک ہے۔ آزاو کی بجرین دمنید اور بیانیدائر میں ایمجری موجود ہے کین اس کا احساس ٹیس ہوتا۔ سبب میں ہے کہ وہ ان کا قطری زی کر پیمی خیال برجی کددیسے میدان سطے کرسے پیطوقان بیا یک بنگل کی طرح آن کرسے گا۔ اب موا کنارہ کرنے کیا در پیر ہوبکل ہیں۔ دلچہ اورشم کے لوگی جو بھاگ کے وہ جان ہے کہ بھاگ گئے۔ کراہی ن کے جسمے بی ضد جوئے کتے دیں گین اور کیو چیش آ ہے۔ اس کے میصط مزل چھسود کا رخ کیا۔ " نوطن ان بق و دق سيداول کو نيين پليث کر دفعية اجيم بي جا پينچار اگر جيرگوني راجه محود سکے حال سے قاطل " بعن _ _ ميزين چارش نور بايرج على مدريله عادا گزها كالعدمات پهازي چيك رما تقله کرديلها ك رستے میں بوبو تھے در شہزخر آئے اُمیس محراجا اور سامان خدا واد میشاہ دومزلہ اور سرمزلہ کرتا چلا جاتا تھا ئەسىنىدىرىك ئازىرىك ئېلىك قلىدىغانىشلان ئىددار جواجى ئېرى كالېيىدا ئېك ئىدى مرېغلىك قلا لود دريا كىلىرىن

آ . د کسیوں بیا بیڈ کا چیز بیزافعین کونی موضوع ہے ہما آچکے ہو جاتا ہے جگن جب وہ مجرو خیلات کوئیل کا چامہ پہڑا ياؤن شروب ري تعمر المازدد)

\$250 A

ملتے ہیں جن ہے ان کی مائنسی موجہ اور طوع پوٹون سے گہرے شخف کا پیتہ جاتا ہے۔ ''رزحقیقت آ جان کوئی وجود جسم خل محل گنبدیا چون جھوٹ میکٹین ہے، فکدتمام مثارہ، واپولور ان جمع میشر زشین بھی ایک متارہ ہے نعائے مبط میں معلق ہے اور قدرتی متون سک ڈریعے ہے جس کو دمگیں وکو میشر انجاج ہاتا ہے جاتا ہے ساتا ہے مبط میں معلق ہے اور قدرتی متون سک ڈریعے ہے جس کو دمگیں

و کیے سکتے۔ اٹیا اٹی جگری جاتو کہ ایم ہے ہوکہ اہل ہے اوپر ہیجائی کا نام آ بیان ہے ،'(۱۵) معدول میں مرزا بور کے میں رہیں سے شاتھ ہوئی۔ جس سے ذریعے انھوں کے شیعہ خرب کو ژک کرسنے اور ہیلی منت والجماعت میدائی (۱۹۸) ہے۔ ان تقریروں اور بیچوں کا مجمود ڈکھٹور پر پشک ورکن فرقا پہھ تقریریں کیں اور بیچو دیے جن کی مجوئ تعداد جوا۔ ان کے علاوہ میں الملک نے چھو کا تیب مجلی یا جو موڈکھٹور پر پشک ورکن پر کیا کا ناہور سے 'جمومہ کیچر والیچو' کے ہم سے شاتھ دسے کرشی مثین پر لیک آ کرہ سے شاکھ کیا تیب مجلی یا تھا رتھوط وقاد الملک، مولوی عبداللہ جان ویک ، محلول کو تھر ایس زمیری سے تر تیب دیری ماربروی و ماتی تھر موکی اور وورسے ایک کیا تھا رتھوط وقاد الملک، مولوی عبداللہ جان وکیل، مجد ایش ویوکی بشر المدین ، اور اور

جسب مرسمائز تطباحة اتھریڈ کی اشاعت کے طبطے عمل عائی حشکات اور چاچ تھیں توجمن دلنک نے ان کی عائی امیانت کر کے اس کام کوؤ سان عابل۔ اُٹھوں نے وصوف چندے بی کیے بلکہ دیٹی جیب خاص سے بھی ایک کرال قدر رقم وی۔ ۵۰۸او پی جب مدرمة الطعوم ایم-اسے-اوکائی کا اقتاع ہواتق ہرمدش اُٹھوں نے چندہ ویا۔

۱۹۶۱ء علی اپنی سای بھیمرت کی بنا پردہ اس میتیج رہ پہنچ تھے کہ مسلمانوں کواپینے سای تھوتی سے تحفظ سے لیے بچھ تدائیر اختیار کرنی چاہیجیں۔ ان مسلم علی انھوں نے بھٹس مضابین اکھی کر مسلمانوں کو قور واگھر کی دکوت وئی۔ جب مسلمانوں نے اگھر بڑوں کی سیاست اور میرووں کی حکمسید عمل سے بائیس ہوکر ۲۹۹، وعلی مسلم لیک تائم کی اڈھین املک بھی دس میں شامل ہوسے اور اس سے جوابخٹ میکر ڈری منتخب ہوئے۔

مولوی چارخ علی

جائ علی عام اور نواب اعظم یار جنگ بهاور خطاب تغار الن سے آلیا و اجداد مری گل (کٹیر) کے رہنے واسلے تھے۔

وہاں سے پجرت کر کے پنجاب آئے۔ وہاں سے مرخہ کے اور پھر ستنگی طور پر میرخہ میں آباد ہو گئے۔ وہ ۱۹۳۴ء میں تولد ہوئے۔ ای پارہ سال دی سے تھے کہ پہنٹیں (۴۴) سالہ والد کا انتہال ہو گیا۔ باب کا سامیر سے انتیا اٹھ جانے کی وجہ سے ان کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام نہ ہو رکا۔ البنۃ اردوہ فائن اوا انگریزی کی معمولی تعلیم حاصل کی۔ انجی تعلیم سے فراضت نہ پاؤٹھ کی معمولی میں انتی روہ ہے الباقہ کہ گھوٹو میں ٹاکیب مصرم تقرر ہوئے۔ ای زمانے میں ان کی طاقات مرمیو سے ہوئی اور دونوں سے درمیان وومتانہ مرام کا تم ہو گئے۔ میں آیا تو آخوں نے مولوی چرائی علی کواس کام سے لیے موزوں تھے کرمیہ اور دیسا ارامت حیدار آباد سے تربید سے رخصت نے کرملی گڑھ میں گئے اور اس کام کو بایئے میں بھی کہنوا ہے۔ میں جب نواب مرمیالا اور جنگ وہ مرکاری طاؤ مرمید کے موزوں تھے کرمیا کا ان ایک پر دکیا چنانچ وہ مرکاری طاؤ مرمید سے رخصت

> ان کر تام تصانیف میں دس کی ہے چھی دشائیل ملتی ہیں۔ 'کی ہے حیات کا آغاز اس تھرسے سے ہوتا ہے۔ ''کی زاد بھرک نہاد سکے بڑرگ فاری کوائی گلخ زبان کا جوہر جائیتے تھے۔''(۴۷)

ا ، او دیمندی نباد سه بورگ فاری او بایی نیخ زبان کا جو برجاشته تقطه ا'(۱۶) بمینیت مجموق ان کسه اسلوب میں قدامت کیا خانیات بگزیت ملته بین سے ان کسا و بم عمر میز وگارول کینی مرمید دھی معالیٰ جی کا ، اُس مقابتهٔ پاک دکھائی ، بیا ہے۔

(٥) ديگر نيز نظار

مربید سے پہنے اودونوگا وائرہ غدہب،تصوفی، تاریخ اورتذکرہ فریک تک محدود تھا۔ رائنس،فلند اوروہ مرسے علی وفون کواس میں سونے کی کھٹل ٹینس کی جاتم تھی۔مربید سے دہلی مرتبدائی دوایت سے بھٹ کر اورویٹوگو ،اوریت، بھلیت اور متھمریت سے روشائل کرایا اور خیابی ویل سے مکال کر حقیقت تھادکی کی واج پڑھون کیا۔ ان کی اس تحریک سے ان سکے دفاہ ،اور بھومی کا نے واسلے منو دھورتائر ہوسئے۔

اس دوری مثر سنہ اسپتے واس کو اتا وہیچ کیا کہ س میں مضمون ٹوئیں، متھالہ نگاری، صفافت اور قصد ٹوئی کھوئی سائنسی مسائل دریاشی، کیمیا اورطبیعیات بھی تحریر کیلے جائے گئے۔ اب اودومثو طرنہ اوا کی تقیین اورعہادت آ دائی تک محدود ندری ایکسد مدنا نگاری اس کا امنی اور جیادی متصدین گیا۔ تا مورمثر نگا رون سک مناوہ اس عمید سک متحدود مگرمتو نگا رول کی کاوشن مجی نظر اعداد کرسنے سکتا ہائم نمیں ہیں۔

ميدمهدئ كلي حن الملك

نام مید میدئ نگی تھے۔ سلسلتونسید سازائستہ باریہ سے متنا ہیں۔ میدمہدی کا ہود تیم بریم 196ء ہیں پیدا ہوسئے۔ (۱۳) ایندائی تعلیم تھریں موٹی، ٹیر عربی و فاری کی تعلیم نیھن علاء سند حاصل کر سکتفیر وحدیث میں میازت حاصل کی۔ انگرین الانون مالی اور کتھیں۔ اور دمجانی سنت سکتی۔ میکید معمولی طازشیس کیس۔ ۱۴ ۸ء میں تھے میدار ہوئے۔ اس دوران میں اُنھوں نے قانون کی دوکمن شاہون مالی گا اور مخانون فوجود رمیٰ بمصین سام ۱۹ ۸ء میس مقابیف سکے دمتیان میں کا میائی حاصل کر سکے مرزا پورسکے و ٹی کھکومتر رہوسے۔

محس دخیل مفک سند مرجع سنت تعیق کی دند سنت تیمذیب الفاقات عمل مندنزمغایین شروع کیارشی (۴۰) مغیابین کا ایک مجوند مکٹ نخل دارین سند ترتیب وسند کر بنزین اشیم پریش (ادور سنت شائع کرایا تھا۔ اس مجوستے بیل مختلف موضوعات پرمغیابین

the desire allegements and the second and the second and the second and the second as the second as

ایک ایم مفون مگاری حییت سے بہت سے مفایل کیسے۔ ان مفایل کے مطالے سے ان کی ملی داد لی حییت کا انداز ہوتا ہے۔

يرمغايلن كماني هل عير فقن الدين + بركت كثيري بإدارا وريد منه ١٨٩٨م، من شائع كيه. مولون جِانَعُ عَيَا لِهِ بِمعصودِ مِن عِن ايكِ المُحْفَقِ هِيمِي ان كَرَّمِينِ العَالَمَ يا مِلِاتِ آرِيلَ هـ بِكَ الرقعيق وتجسس تراب دقار المك

چەرى سەھرەم بورىكىيە چەرىدال كى ئېرىشدىقر تاپ كريم قىمتى ئايدى كى تىلىمىلىكى دەرىرىي يىنى پۇسى لەكلىكىسى ئىدىردى كى دەرىپىر قائز ہوئے۔ ۳ مماماء میں جب حیدر آباد کے مدارامیام سالار جگ ادل کو دکن کی سلطنٹ کے انتظام کے لیے بمترین مدیول کی خرورية تحل تو مرسيدي سفارش پرجيد، آباد بيليا کے اور ۱۸۵۵ مار سنه ۱۸۵۹ ميل رياست ميں چنفل حيثيوں سنه فعمات انجام دسية وامل باتی نویس ہو گئے۔ پھٹوم ہے کے بھٹرملی کرچاہیں سر رشتہ دار ادر منصری مقرر ہوئے۔ ۳ سایمان میں نائب تجمید مدار کے مجد سے پر ر ہے۔ چار مال حید آبادیش رہنے کے بعد دہاں کی طاؤمت ہے ہئد ہت ہور کئی گڑھ ؟ گے۔ تمن چار مال بعد جب ریاست کے حالات سازگار ہوئے تو سرسالار چک نے انھیں مجرحیدرآ باد بالیا۔ اس کے بعد دک بارہ سال تکسد ریاست کی خدیات انجام دیستے رہے اور سات موروسیاں مایائے بھیں کے کردیاست سے دائیں آئے۔ ان کی شاخدار ضدمات کو سراہتے ہوئے نظام حیدرآباز بیرمجوب علی خان نے ۱۸۸۶ء میں خان بہادر اور اجتدار جگ اور ۱۸۹۰ء میں وقار الدولہ وقارالملک کے خطابات مطالحے۔ ای کے ساتھ ساتھ ان تام منتقاق سین قبل سمار مارج ۱۳۸۱م کوامر د جدمنظ مراد آیاد میرسیلی مثل پیدا ہوئے۔ (۱۳۷۹م تیل چید یادی کے تصریر پیر

بإتھ بلایا اور حب بھی پیکسوں کیا کہ تو مکوان کی خدیاے کی خرورت ہےتو اس ہے پہلو تکی ٹینس کی۔ ملی تو حدیائی تو م کے يونيوري بعائه كي تجريز يوش كاتو ذيره حدال كاليبل مدت ش انھوں نے اس كام كے لائھوں روجية كى كيا۔ جكب بقان وطرابلس کے بناہ کا ویکھتے تھے، چنانچے کا کی کئی شعبہ ایسا ندتھا جس میں افھوں ہے چھوہ ندویا ہو۔ املاء میں جسب سرآ کا خان نے کا کے کو ۱۳۸۸ جزاری ساده او کو اسرو بهدش دای اجل کو لیک کها اور دیش درش وی سک و تقار الملک نے سرسید کے قولی کاموں جس

کی تدر دونی کے لیے حکومت بہند نے مجن اُمیس نواب کا خطاب ویا اور کا رؤمنوٹ نے آمیس اپنے ہاتھ ہے ایک مؤشیٹ مطاکیا۔

کے دوئت طرابس کے زئیوں کے لیے اپنے ایک گاؤں کا چھے حصہ فروخت کر کے ایک بڑار روپ چندہ دیا۔ اوراس سے کیکے ڈی مقرر ہوئے۔ آخوں نے مہل مرتبہ کائے کوائھر پزئ اڑات سے تھنوط کرنے کی کھر پور کوشش کی اور اس کوشش میں سلمانوں کی بیامائد کی کوئیسوں کر بے ہوئے انھوں نے ۲۰۰۹ء میں مسلم لیک کے قیام کے لیے زیردست کوئیس کی

シャル・シャー معاون تھے جس کا کام تالیف وتر جرتھا۔ افعوں نے انگریزی کی کئیپ افریٹی رپیولیش اینڈ نیدلین (French Revolution (and Nepoleon) کر جمد مرکزشت پیولین بوتا پارٹ کے تام ہے کیا جو ۱۸۹۸ء میل ملحق تولکھورے شائع ہوا۔ چونکہ دقار الملك واجي ي الكريزي جائة تحمال كے اپنے دو عدة كدول منتي كلوراري لال اور بايو لئكا پرشاد ہے الكريزي كا ترجد كراہے ابني اگر پيدوارالمل ئے اپنے پيچے با قاعدہ کولی تصنیف نيپس چيوڙي ليکن دو مرسيد کی قائم کردو سائنظيک سوسائن کے مبر اور

ظب کیا تو مولول چارشی کو دمیدرآ بوقتین دید کیے جیال وہ جارموروپ ماہائہ پی اسٹنٹ ریجے تد تیکرژی مقرد ہوئے۔نواپ حمن افلک کے سکندیش ہونے کے بعد معتبد بال وقائی مقرر ہوں۔ افھوں نے ریاست میں رہ کر ایکی تخت دیانت، مدیمہ اور کا پایت ہے ہے

میں میں درک قالے ان کی انگریزی دانی کے انگریز کئی معترف تھے۔ انہی ہی کا کار پچوں بیس کی بونی تی کردنیا بیس کی بیدری کے خدمات انجام ديراكران كي خدمات كالعزاف كرسلة جوسة أعين فواب المقم يارجك بهادر كاخطاب عطاكيا مياية مولوی چرخ مل بهیت ی زیانی جاستاند تصریش آدر قاری کے علادہ انکریزی میرن دریان واشنی ادر بیزان زیانوں

الريق م جائير ديم يكارورهار جون ١٨٥٥م وريي مي القال كيد

انسان كواصل برتا معاشر وكامكس طرح سبق ديا ادركس ألمرح بن نوسط إنسان كا اجتزام كرية مكعديا ،كس طرح طبقانى فرق كوسطيا ادر ديناجيس الملام و ديمل بركين كرنام سياقهن ين بهت للجندكيا حياله اي سليده وويد بارشائع بوني ال ش بتايا ميا به كرافران كريم ية يخة واسكترم زنيانوں كومنى وتاشقى اور اس وامان لمك ماتھة زعدى كزارية سكاميا طريعة سكوسية ـ مناظروں کا شوق قل اور دومرے مداہب کے مطالبط میں وقت صرف کرتے تھے۔ چٹائیوں نے سب سے پہلے پادریٰ عماد الدین كى كتاب مجاريع فحدك كما مفدكو فلفه قزار دسية مجدسة اس كمدريل العليقات كم باس اليك كتاب نلعن جوعنداء بين العصؤ ے ثانی ہوتی کے درمیقہ بیر ہوبت کیا کہ اسلام کو دومرے خاہب پر کیماں ترجی اور فوقیت حاصل ہے۔ انھوں نے ایک اور کئپ موری چراشا علی نے بہتے کی کائیں گلیس جن میں ہے اکٹر انگریزی دبان میں ہیں۔ سرسید کی طاقات ہے پہلے ان کو

کے اس اعمر اش کا مسکت جواب دیے کدقر آپ کریما میں جس قئر مول کا ڈیر آپیا ہے اس کا کمرے سے دجود دی ٹیمیں۔ مجوری کی حالب بھی اپنیا یہ نصب کے لیےلائی ٹیمیائی میں اسلامی اصوبوں کو چیش نظر رکھا گیے 'در کسی کے ساتھ زیادتی ٹیکس کی گئی۔ کے حال ت پر تاریخ کیو روٹن ذائق ہے۔ آخوں نے بوئی کادش سے قدیم اقوام کے حالات تاریخوں میں سے تارش کر کے میںائیوں كتاب عمد يفون ساز جهزى هيقت پريژن زاليله يوسك ييهاب كياكه أي اكرميليلا كه زياسايين چنى جيني ويوته م ایک کتاب نشد نما قوموں کی فخصر بدری کے ہم سے کھا کر میں ہورے کیا کہ قرائی کریم میں بھی توموں کا ڈکر آیا ہے ان جمحتین اجہاز انھوں نے میسائیوں کے ہی اعتراض کے جواب میں لکھی کرا ملام کٹوار کے زور ہے دنیا میں پھیلا۔ اس

(Legal and Social Reforms Under Muslim Rule) عام سے کسی جس کا ترجہ سراوی طبرائی نے انظم الكلام في رتبقاء الإسماط سيديمه سيته رود عمل يوسية. کے ٹائر سے دوکتے بین تعنیف کیس ایک کتر مب کیدد پیزیز پوٹینگل ایگل ایپلڈ سوئل ریفارمز انڈر مسلم رول ' Proposed Political, کے ٹائر سے دوکتے بین تعنیف کیس ایک کتر مب کیدد پر پڑتے تھا کیا گئے ایپلز سوئل ریفارمز انڈر مسلم رول ' بدلُ (Reforms Under Muslim Rule) ابرانجرول براجل (Reforms Under Muslim Rule) المرابع ان کابین کے ملاوہ ارود میں 'تاریخ نی چاریماء' مدیپہ توجیتی نیاز پائے کلکھیں اور انجر بیری میں 'ربطارمو اخر سکھ

وران تقريب بينة يمل (ويه) رمائيكيد مجد يومودول في على من وق رب ان شما عرف مجد وملسلا موفي عبدالله فوقي في ه وه و شي آب خنه تعنیه ديور تو ست شرح کيمه (۱۰۰) زيمه کاپ الاهوم اخور پده و الاسلام که مام ستالگدرې تقد اوراکتې تبه به الفوق بس سان تبيدي ليهيد بزدهن سان كالشال جوئي أور جاكام العيورارة كياله الفول لياد بهاله تهذيب الإعلاق كيه " بسمائل جيزيش في سنة ان سكيلار ما سائين شائع بويدكي تقيداً كرجه أصول سنة يهتالإداور للصولا كي قيام يك

مريدانع خال أوران سكمعهم إن ﴿ وَوَكُرُ اللَّهُ مَا لِكُولُ اللَّهِ اللَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِل

دجہ ان کی ایسیار فولی ہے۔ وہ روزانہ پھی نہم کھینے کے جادی تھے۔ آھی اس لیے توقی کے دولی معیار برقر در ہتا ہے یائیں۔

سيد احمد و بلوی ساوات سند ايک معزز ظائدان عمل ٨٠ جنوری ايسم٨١ و کو وجل عمل بيدا جو سند (٢٠٠) بقد کی تعليم مشهور

دیما تدہ سے محتبوں میں حاصل کر کے چار کاری مدرسے میں داخل ہوئے۔ ایل کے جعد دملی کے مارٹی سکول میں تغییم حاصل ک

لیے سیدانھ کوانیٹ پاس بلالیا۔ آخوں سنہ میرکام سامت سال عیں کیا۔ اردواغلت کی پیمیل سکے بعد مہارادیہ الور سنے اپنا مغر نا میکھواسنے ﴾ قاق اقت فربینیہ آصفیہ کی مذورین کا کام شروع کی میں مسترفیلن انسیکو جدار کابات اپنی مشہور اردولغت کی ترجیب میں باتھ مااسنہ سک ابتداءي سے أصمي تصنيف و جاليف كا شوق تقا۔ ان كى اشاعر طب سته وہ على و ادلي ونيا سته متعارف بوسئه اور پلی شهرهٔ

شديات كم عيضا على ١٩٦٧ رجون ١٩١٥ وكوشان صاحب كاخطاب ملاسة ١٩٠٥ ما يكن آف ولمزكي آمد مك موقع برايك كماب أرموم كا لا جوریش نائب مترجم کی آسامی پر فائز جوئے۔ لا جور اور دملی سے اسکونونی میں سرکاری المازمت جی کی اور حکومت کی جانب ست کے لیے آھیں اپنے ہاں بولایا۔ چھینے میں اس کام کوئٹر کیا اور معقول معاولمہ واقعام حامل کیا۔ اس کے بعد کوئٹٹ وہنا ب بکڈیو

کی خصوصیات میں۔ ان کی سب کتابی میں نٹر ہمتک آئی صفیہ زیادہ جنبیور سہا۔ اس فعت کو انھون نے ۸۶۸ء میں ککھیتا شروع کیا تھا جو محمیق شاقد کے بعد ۹۴ ۱۸ء علی بائیز شیل کوئیگیا۔ موٹوی سیو ملی بگروی کے مطابعہ درسے پر جسید ۱۸۹۱ء علی میں میں کفت ممل بولی تو دولیق مولوی میداند صاحب نے تقریباً ووردس کائی کھی ہیں۔ پہل اور یدجیتہ فقرسے، ملک اور بھی ہوئی عبارت ان کی خر وبلی کے عام سے ان کی خدمت ش میٹن کی۔ الرئن ۱۹۱۸ء کودمل میں انتقال کیا۔ (۲۰۰

پایتی موروسیه انعام وسید اورایپور ایانت ایک بزار روسیکی کآتاین فریولیا، فردیک آصفید مخیم افعت سب اس کی جارجلدی میں اً صفيد كى طرق سے بابئ برار ووچير بطور انعام أور بيائ روسيه المئه وظيفه عطاكيا كيا كيا حكومت ونجاب في حوصله افزائي كے ليے

ے آئی میں اور اب ان کے عقائم کم کا کیسہ حصہ بن جکی میں۔ ان رسوم کواٹھواں نے اپنی آتھوں سے ویکھا، خود برتا اور بزر کول سے منا مرموم دیکی ان کا ایک اور کارنامد ہے جس میں اُٹھوں نے الناتمام رموم کا ذکر کیا ہے جو دیکی سے معلمانوں میں ہمووی بى مى يى بار (٥٠٠٠ ١١٤ و كادرات يال-

الماسيكيان يرموالط الانواق الماسية

ہوئے۔ تھے او جعر بی فواپ میخار الملک سر سالار جنگ بہادر اول نے آئیں حیور آباد بلا کرائے بہتل امناف میں شال کیا۔ جب وہ معروف رہ کر غیڑ مول مروی سے امتحان میں پیوسے صوبہ بہاد میں اولی آ کہنے۔ اس سے بھدروکی سے طامس الجیئز کک کا بی واقعی سال کی عرش عربی اور فاری کی تعلیم تکل کی۔ پھر لی۔اے کا انتخان یا کہا گیا۔ اس کے بعد تین سال تئٹ قانون تکی کے مطالعے میں حسین طبیدالسلام کک جانز ہے۔ ان سک بزرگوں نے انگریزوں کی طاز تشیما کیس اورا عظ عمیدوں پر فائز رہے۔ سیومکن نے میزرو (۱۵) مولوی سیدیلی بقراعی، یو-لی سے ایک تھیے بقرام میں «ارتومبرا ۱۵۸۱ء کو پیدا ہوئے۔ (۵۰٪ ان کا سلندز نب حضرت امام

اندرن مجئے تو آھیں بھی اپنے جمراہ کے جمل کھی اندن کے شاہی الدرسد معدنیات میں وائل کیا۔ جہال ہے اُمعوں نے ووسال

سے بعض مضامین کے متوانا میں میں بیں۔ جیب جدیدہ اوکل نا تقویٰ انتظال انسمان و میر دان انسان کی زندگی مہذب وشائعی دی تریی کے علاوہ انھوں نے متیزیب الاخلاق میں بہت ہے مذہبی، اخلاق، معاشرتی او مختلی مفاعین مکھے۔ ان میں وغيره مدمضايين مين أحمول في ساده أورمنيس زيان استعال كي سب

کے احتاد مامورام چندران کی طرف ضعومی توجہ دہے تھے۔ اس توجہ کا تھیا تھی کہ روہ میشہ انتخابات میں اگل نمبروں سے کامیاب ہوکر كى مريش ولى كائ يي واقل موسق (دم) رياض كم مفهون سے خاص لكاؤ تفاء اس مفهون سے ان كى وجيل كى جد سے ولى كائى ذ كا والله عجم إيريش ١٨٣٧ ، كوكوچ يا إتى بيمكم وملى يس يوما ووسف ايتدائي تضيم كحريث حاصل كرسفه ك بعد باره (٤٧) مال وفائف يالارب ادرو تحقيى ماس كي

وقع است بيند المراج الله الميدومنول كافئ الدا باريس فارى استدر وفيررب و١٨٥٥ من وفي الميكر وطي والي الميك الدي الدواق م اردد اور فاری پڑھائے رہے۔ ۱۸۵۵ء میں ڈپکی آئیکر مداری ہے کی دہ سال پیرفدمت انجام دینے کے بعد ۱۸۹ء میں مارل سول تعیم سے فراغت کے بعد دنی کائ جی میں وہ دیاضی کے استاد مقرد ہوسک ای کے بعد سامت سال مک آ کردہ کائی میں نصنیف و تالیف میں بسرگ ۔ سارتومبر ادہ میکودیلی میں انتقال ہوا۔

سترہ برس کی عمر ش اُصوں نے ریاضی کی ایک کتاب اردو میں گامعی جو بہت متبول ہوئی۔ اس کے ابعد اُصول نے ریاضیات اور معینیا سے کی بہت کی آتا ہی تکھیں جو فعماب میں واقلی کی تئیں۔ ان کی حصلہ افزوائی اور قدروائی سک کیے حکومت سے اس خدمت سکے

اس سک علاوه المحون سندًا تاریخ ، تفراقید، سائنس، اخلاقیات اور سیاست پر بهت کا کتائیل کھینیں۔ چانک میں کائیل اردویش مصلے میں تختیبی پندرہ مورد سینہ نطور انعام وسینہ ادر تھی انعلمیا ، اور جان بہا در سکے خطابات سے مرقراؤ قرمایل۔

مولوی ذکار الله سنه کل ایک موجهای استان (مهروه) کارایل مکلیس جن عمی ایک مواقعی موجهای آنه شائع موتم کیا میان چوده طباعت کی معولی سے مذکر رہی اور غیر مطبوعہ رہ گئی۔ ان کی کتابوں میں سب سے ایم ٹاریکا چندوستان سبے جو دی جلدول اور سامت بزارانسٹو (۵۹ء ۲۷) صفحات میشتل سیمیہ (۵۰) ۲۸۹۰ میں مطبع مرتصوی دیگی سیمائع ہوئی۔ اس تاریخ کسیکے علاوہ 'موائح عمری علمہ تھیں اس کیے جب زریعہ تھیم بگریزی ہواتو ان کی مانگے تم ہوئی اور اس طرح ان کی اشاعت کا سلسلہ بھی بند ہوگیا۔

جسية ووجوء عدار وترزيب إخواق جاري بواتو مرسيدكي فردنسي بإنهول سنة مضاعين لقط عروع كييه. وه مروورهل م و ما الراح المراح الم ان كتريس كمه علاوه خور من مختلف خبرول أوروسالول عن مضاعين جي كطيف مخون ألا بهور أزمارُ كانتياره المنتي مجدت كتابيل ورمضائين سك ذوسيج اردوكي تيش بها غدمات انجام دي اوراسيغا تراجم سك ورسيح بيرهابت كرويا كداروه فربان على جديد وكوريا والحرزن نامه أوموائح عرمي مونوى سهق مذاه الارتئاميد القطيعية اورائا ئين قيفري ان كي يادكار تصانفي فيل-معة في عدم كي تعليم وي جاملتي سيب اي رها زده اردوكه با ريعته تعليم بناسفه سك فيهم بزاير توشال وسيب

امتد کی تعدیف میں جی دکار و صرم میں کا فقد من سیم جمل کی دید سندان کی تعدیف اسپتے زمائے تک محدود ہوکر دو کئی۔اس کی بوئی تمذيب الفرق ك سيسير من من مين ري وري وي ميزي وي المري المري المري وي وي المري وي المري والمري كالمري والمري وي

قاری کے دیجان اور تھیں (۲۷) اردوکی مثنویاں نیز تصاکد، رہامیات، تقعات اور داسونتوں کے تجوے مجئی افعوں نے اپنی پانگار

Melbla

واجداد پیلیم حقون کے در پار ادر بھر ملفت بے انگلفیہ سے نستک رہیں۔ انتقال عامر باتو برمام 19 مرکی (بہار) میں ہوالہ العاد انام اشرکی طبيت عن ايك توسع تحاسبه بات ان كي مختف تصانيف طنا "لناب االثمار" كيمياسكي زراعت! نهرية قيعربياور نهميا دائمن سيرفابت ہوتی ہے کین ان کا اسک دوق شامریٰ میں کھل ہے جس کے اصول پر آموں نے ایک ہزار سننے کی ہمبوط میں بر کاشف الحقائق' ۱۳۸۷ میل کمین جس میں بیونی، المین، اگریزی، قاری ادر کربی سے شہرہ آناقن شعراء سے کلام کی خوبیاں واقع کی کئی ہیں۔ یہ بیک وقت مذكرة بحق ہے، تاریخ اوب جمحی اور تغییر کا دستورالعمل مجی۔ اردو کی ابتدائی تفیدی کنابیں بیں 'کاشف انحقائق' اہم ہے۔ اس میں شاعرى پئى بىئىنى يى دورا دروشىم زەئى خىموميات يىئى تىركىنى يىل كىلى دىداز جائراتى ئىتىدى ہے۔ منس العلماء خان بجادرميدا مداد لام إن عاد السب 18 مهما وكوسالار بيوشل بينه (بهار) يل بيد ايوسكه - (عمان سكة يا

ہوئے۔ (مد) آپ کے والد سید فرید الدین پویل شاہ قلندر کی درگاہ کے تجادر تھے۔ پہلے قرآن کریم حفظ کیا۔ پھر فاری پڑئی۔ اس کے جور ۱۸۸۹ء على مذل كا التخان احزاز كے ماتھ بإس كيا اور مارے موب عن الأن رہے۔ اس كے بعد لا بور اور كيل كائئ على حصول تھیم کے لیے بھیا گئے۔ دہاں مولانا ٹیشن انجس سپار نیدی ۔۔۔ مر لی پڑسی اور اول در ہے ہیں نئی وضل کے انتحان میں کامیاب ہوئے۔ پھر بھزک کا انتحاق بھی بان کیا۔ سب سے پہنٹہ انھڑٹ کا ٹئے بہا دلیور میں منتھی کی خدمت انجام دی ، پھر رام بیر بائی اسکول بیس ہیئے مولوی کے عبدے پر فائز ہوئے۔ عالی کی درماطت ست مرسیدا جمد خان تک رمائی ہوئی۔ جنصوں نے انھیں ایٹا اوٹی معاون ہنا لیا۔ على ألزها أش غيط أزيك كا ادارت ان كياذي بعادلًا مجردك عليا كما ادرجيداً بإديش دارالزبريه سياملك ومركية -الى ك بعدا نھے (۸) مال تک مٹانیہ یو پیرٹن میں اردو کے استادی حیثیت ہے تا دم آخر ضدات انجام رہے رہے۔ 19 جوائی 1987، کوٹئ مولانا وحيد الدين سليم بإنى چت کے کلے افغاناں کے ايک معمولي اور فريب سيد تھوائے بين سلامان ميں پيدا

جارج کے واقعات بھنس اگریزی تھوں کے 7 ہے اورقوم کے نام جگنٹی پیٹام ہیں۔ (۴۵)لیکن ان کا خاص میدان نئر ہے جہاں ان کی قوسته تقيله شاعرى سے زيادہ جولانی دکھائی ہے۔ ان کے مضائین 'افاوات ملئم' کے ذیر عنوان تین مجدوں میں شائع ہوسے۔ انھیں شمر کیئے بی بھی اٹیس دیزی تھی۔ ۱۹۳۸ء عیل انتکاریکیٹم کے نام سے ان کا شعری مجموعہ ٹیائی ہوا تھا، جس میں ہیروسکم

اسلالي، ايرياني اور جندي عميهات الريرهيل "افادات ليميم" من ان كي تفريج ينصيل نظراتي ب

خاص مكمه حاصل قفله ان كي اين خصوصيت كا اغرازه ان كي كتاب وثمثم اصطلاحات عليه منه بريمية عب وه ديستان مل كره سك زير اثر سليس ما نگاري پريائل يقيمه ان کن سب سته دليسيدگر پري دي جي جونگيعات اور ديو يالا کي تفريخ کرتي بيني -'افادات شيمزيش پير عربي و قارق کے عالم ہوسنے کے ساتھ اودوزیان وادیب پر ان کی مجری نظرتھی۔ تی تی اصطلاحات منٹ منٹ کرسنے میں انھیں

فحرمت مرتب كرنسا كاكام إن سك يرزيوب واللهويش ويزمل كادتقاق بإن كياساء من اللاامكر برويل مين انقال كيار یں ایہ بی ایٹ کا انتحان پاری کرئے کے ماتھ ساتھ ملم طبقات الایض میں تدیمی حاصل کیا۔ واہبی میں فرانس، ہمین اور جزئ کی سياحت كي ميور أباد ينتين بيدا ليكم جزل معديدة لم سكويد ب يرقائز بوسة اور يكوم عي سك ليه يالم تغييدت اور جوم يكزل بعي رب ميولي بگراي عربي فدي ، اردوم محرب و پايان مريق بلكي ، تجريق بالكريزي ، فاطيل، يزكن ادرفوليسي زبائين جائية تقديمي سال تک همزان پونیمزش میں ایما-ا سینمکرے سیکمتن بھی دیبے تھے۔نویر ۱۹۸۱وین اکلومیت ویئر نے افعین منس العلمانوکا خطاب مطا کیاریو 4ارشک کمیکری یونیوزش شرمهمژن زیان شکه دیگردخور بوسته اور ای مال اطبایا آنس لندن شرم دلی، قادی سکانگسی نیون کی

برايك لوت ... سم مقارباسك افوراكا كائذ هد تعرف عرب: موجو ليهان كي فراسيس كاب كا ادووتر جدر بيرك إسلامي تعران ير بهت ند چوڑ کے۔ ان کا زیادہ تر کام تراج تیا محدور ہے۔ من میں سے افض میر ہیں۔ وکیسپ اور مثیبه کتاب ہے۔ ۲۔ تھان بھزیے بھی موجعہ لیمیان کی فرانیسی کا اردو ترجمہ ہے جس میں ہندوؤں کے زیانے کے تھن المامعول قائون حفلت بيرهب ميدرجالد در فيين جانف كناب كليد ودميد سمه قادي كي تفليمي تدرو قيست بهقالجه ينشرت

أكرچه ميديلي مروم مختلف وبإفول كبالهجريج أورأميس بهت مستاطع بدقدرت حامس في يكن وه كوني قابل يا كارتصنيف

تعتیف کی شان خاہر ہوتی ہے۔ تراج کی زبان تہ چیت کملیں اور عام ٹیم ہے۔ حکست وظیفے سے سائل کو دیسے عام ٹیم اعلازیں بیان کیا ہے کہ بزی آسانی سے بچھیٹر آب سنتین سکی وائی اصطلاحات کے لیے آسان الفاظ کا انتخاب ان کا ایک اوٹیا کارنامہ ہے۔ فتم ب عرب در تعدب ومزان کے ایسے دو شاہلار ہیں جس کی جہ ہے ہیٹٹر ان کا نام زندہ رہے گا۔ ان ترجمل ہے آخری زیائے میں انھیں کلئے یو چیزش نے ایم یاسے اور ڈی کرٹ کی اعزازی امنادعطا کیرٹ

ميروني آئے اور مجرئيميں سکونٹ احتیاد کرلی۔ مثیر ہے چودوسال کی عمریمیں شومری طروع کیے۔ جب بچلٹ غدر دونا ہوا تو مرجے کی طرف طبيب الفب بولي أود مرزا دجيريت احلالثا ليئة رب - 8٢٨٥ من السينة مامول شاو عالم شائق كي جرأه غالب كيا مفدت ميل حاضر بويا كاورن سهامتنا دوي بالمان بهاي التال كما جعد فلام مين قدر بكراي كوكام وهاستار بهد 11/كن «٨٤مو ينز のようと言うときったでかれてい سجيد فرزند حمد يام، خبراريريل ميهه همام تو ماديره، خيل دينه ييل يويا بحوسية _ (٤٤٥) دو ميال مج عمران يبيخ والديسيك جراه

اورات کے رقب بی وقی و در ہے۔ مختلف ادوار کیا شعرار کا تذکر ہا کرستے ہوئے وہل اور تصوفی کی زبان سکے فرق کوئی ویان کیا ہے۔ تقسي زي ہے۔ 'ک قد '۔ ہے سکے مدود' ٹی سے صفیز تقریبہ دجا نیصلہ کے ملیکے میں اور ایوستان خیال کی پکھیجلدوں کا اورو علی ترجید كيار خيل سنا أخرز ٨/ يون مرتب سية بن للن ساء دوخير للميل اورقع فالدميميز الدي وتدلي ميل ثاناً جوسيارين (٣) خعزان کی پانگارتھینے ہے۔ کی سے حصراڈن علیا اردظم اور دومر ہے تھے میں اردومتر ہے چکٹ کریے ہوئے اردوزیان کی جارخ أجوه معزين فازيل الديمياسك هميوسة الجوهزكرين مي قائل إيمياها عال ميمه إلى مي البيديا وأسحالا بإيمال كي ابقراء میں نئر ہے زیدور کرنے کئی کارٹ کرئی کی طرف راغب ہو سکا۔ میٹیر نے بہت کی کٹائیل کھیں جن میں ہے دہوتو

Arra)

اس کی ترتی سکے ملے مماہر کوشاں دہے اور پرطرح سے اس کی مالی امانت کی۔ لجعم ' مسک نام سے ایک ملی کالم بھی لگالئے تھے۔ مودیٹی تحریک کان پراس قدراڈ تھا کرڈ کپ موال سے سک زائے جس کھدر فیٹی افتیار کی۔ علاوہ از کی 'جمعم' کی اشاعت سکے لیے اضوں نے بھیٹروکس کاغذ استعمال کیا ملکرائے واتی استعمال کے لیے افائے اور کاغذیمی دلیک بھی استعمال کرستہ تھے۔

ان کی تین آنائیل معروف میں. اپنی

دیجی کتاب ہے جس میں اُضوں نے اٹسانوں کے روحائی ارتقام کی شراچیر کے ساتھ ساتھ تو می ترتی کے یہ درائع سے بھی بحث کی ہے۔ ان سائل کوان کے مختلفۃ طرنے بیان نے آسان ہا دیا ہے۔

معیل البلاغت علم معنانی و بیان _{که} ایک میسوط اور جامع کتاب سیب علم معانی و مسائل کواییے۔ مادہ اور آسان اتماز میں بیان کیا ہے کہ ایک میٹدی مجمی آمیں آسانی سے مجھ مکتا ہے۔ کتاب سے آوٹر میں مضامین اور افسا بنے کھٹے سے طریقے بتا ہے ہیں۔

اللعمر معت وی ش کس تسم کی کنادین میں بھول نے برطم وزن کی اوروش شاقع شدہ کنادین کی کھیل فیرست بیش کی ہے تا کہ بیرمعلوم ہو سکاکئر کسی فن ش کس قسم کی کنادین کا ذخیرہ اوروش موجود ہے۔ ہمران اور مضمون کی کنادوں کا میلیحدہ علیحدہ ورن کیا ہے جن میں ادب معرف وقعی افت تشمیر، حدیدیشہ فیزنا تعلیم، غدیمپ عظم اطفاق، علیب، قیاز ہوتو اینو فرق معنوت والوخت اوت مجا موال وغیرہ شامل ہیں۔

میر جوخرع م سرتھیں پڑھیر شلع اوبالہ علی ۱۹۶۸ء علی بودا ۱۹۵۶ء علی عدائی تصلیم سے ساتھ ساتھ طب کی تعلیم مجل کی۔ قرآن و حدیث سے شفف رکھنے تھے۔ ابتدائی اور مرجہ تصلیم کے بعد ۱۹۵۹ء علی عدائوں عمل موائض نو کس کا چیئہ افتیار کیا جس ک جدائت قانون سے واقعیت حاصل ہوئی اور پھر ایک مہارت حاصل کی کہ بہت جلدوقا ء اور مرائض نویس قانونی معاملات عیں ان سے مصورہ لیننے گئے۔

جہ سے دہشت کیں تی کی بہادش کی دوچیزوشان کے ہم سے مشہور تھے۔ تکورت کو نیٹینت سے اس میں حصر کی اور بہت ی معونیں اور ا فراہم کیے جاتے ہیں تو الادیم سلاما کو ای کی نیٹن بیاں کے میٹورت کو ایسے۔ تکورت کے دوسے ان کی کرفائ کے سلیے ان افراد بہا کے افراہم کیے جاتے ہیں تو الادیم سلاما کو ای کی نیٹن بیل کو ایک سے فراہم کے مکورت کے مقدمہ جال کی کرفائ کے سلیے ان اور اور اللہ کا کو اور کہا اور اور اللہ کی اور اللہ کو ایک کی کراور کے لیے اور اللہ اور اور اللہ کو اور اللہ کا کہا کہا کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کو اور اور اللہ کی کہا کہا گئی گئی گئی کہا گئی کہ گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئ

ر ميد اتد شال اوران كمهامس ك (6) ديمُر نثر نكار

منك جابجا فمذيال معلوم يودا

مولوی عزیز مرزا

تق علم تاريخ سيدة اللي المالية المعسنة كي بعر سي محروة كافوال كي ميرت برائيك كماب ميرت المحود سك عام سيطمع برس كالمعتصدية فل ہوئے۔ جان تور تھوں سنے چانون کا بھٹان یا تا تھیں کیز تھا لیکن اس کام کو تھی تھوں سنے بری ڈیٹ اسلوفی سنے تھایا۔ اس سے بعد م مع من ايك عليم اللب خسلة كل جياد وكل صعف ورفت كالسكول هام كرايا، لوكون عن تعليم كا ذوق عام كرية كل طرف خاص ويد الكرام وه وي الله على المنظري بالقيال الديد الدين خول أي أهول أن يرا الطام الله الدائم برواران معى ان سك ي و اوفى - أي خوصت سك ليهر جرب ان توتين عودونية الجائد الأولى ويا كما لا است ميركم كم لينز ست افكاركرويا ك ک جدراً باديش مازم بوست ٩٠٠ وي سنسن بوم يكرن مقره جوست اي كم ماته ماته كورت آف وارو كه مام كالكراني تريمه كيوسيكه الكياسيكية الإيمارية الريموسية تكلف اورفتائص ست بإكس سيهد أن سك جومضائين وقا فوقع مخلق ومانول جمل شاكع بوسنة فی را بهت کا منتیج این این از دی ک اردوی ک اوروی ک شده می کرده کی بین کسی مزید مرد است براه و است ملکوت سه ركان وال منها الفيرة المنافية المنهارة الرحاق كان وووش ترجمه كيا أورشوع شي أيك فاعقا ومقدمة كرياني جم مي مس محرك وواسام ما كري ديدين محمد الفيان الفيانية المعالية الموراس رمائ كالجي تصوير وكون كم ماست بيش كرك مهمان فوجوافون كم ليهمونا أور بغيس مطلبطة الإنجاجية شيق فقيد أس عي بني باقد مذكرات بمنزوجتان سيم مشجود أودو رسابول عبي ان سيم مفايين جهيئة وهيان وياء جس كي بدائسة النهدة بدائمة الله الله الله يوح يحدث على واللي جوسة الكساع ١٩٠١ وعلى حيدة أباد بأن تورث سك اج معرر مردب میں وہ میں نوال تھے۔ س وہت وہ وہ میں مثال کے مقد یا کئیں سال کی عمر میں طاق او حکائے سے بالے۔ اسے آز زی احقان یا س ۵۲۸، میں دیلی میں پہلی ہوئے (۴۰۰) جب ملی کو صیص ایم-اے-ادکائ کائم ہوا تو کائی میں واقع ہونے والے پہلے ہیں اکن سے سیار مصوصیاً اللی آتا ہیں ہے۔ سے ایس مقرش میش کیے جائیں جس سے دہمائی حاص و سکے انھوں سے مشکرت زبان سکھ الميس بير موم يوري ك مي جيدسه بينظ كردوي مياسات عرصه على أهول في تعيم سك تيميم ميك تيميد على الملاطات معارف كالمي يقدود والاراكان المراكان المراكان والمراكان المراكان المر

میشان چیزین بیاده دوش میں روست کی طارعت سے میکودگی جو کرنای گڑھا گئے اور قوی کاموں میں وقا والمک کا باتھ بنایا۔ ۱۹۹۰ء شید مسلم بیکیسد سیکٹر کرئی ہینے کئے۔ انھیں موام اور قریوں سے اس قدر بعددی کئی کر سیان ہے درآ باد سک زائے میں دن زانہ کامی کرسفیسستان بیاد جو گئے۔ ۱۹۹۰ء میں مکوسید برخر نئے اس خدرت کے ملے شیل تدبر قیم بر معز مطاکیا قری کاموں کی کمیز سے میں مدولادہ مالیک کیا موں کی کمیز سے میں مدولادہ میں میں میں میں میں میں میں میں میں موسید برخر نئے اس خوادہ کوس دار خانی کی کمیز تھے۔

\$7.LU\$

بندم میان یک

119 111

アンジンア

127.0%

126 8:11

1/5 V 7/1

1. Cea

11:5 V77

مولاۃ عال کے حیاستہ جادیدیں اس پرانمپار دیال کیا ہے۔

امتريقية حاليَّا مشهور كلياب بيئر حالي، علمه الأل! مرتب: عمد احاليني بإنَّ بيَّن، كلم سرق اوب الاجود (١٩٨٨) من ١٨٣٨ نا

کلائينتر مان يس ۵

الينازس كالهم

مقدمه شعر وشام کی: مرتب.: دَاکمُ وحيد قريشُ مكتبه جديد، لاهور (۱۹۵۳م) من ۱۹۴۳ وقصيه كليات للم حامل، جلد دوم؛ مرتب: ذاكر افتار العدمديق جلس ترقي ادب ولا يور (١٩٩٨)ص ٢٥ تا ٢٥ م

かられいこのであるとうというとう شمرائم ،جلد دوم ؛ مولا ناشيل نعماني ،كتب خاندائجن حمايت اسلام، لاهور (كماسك) على 19

سمجنية اوب: مرتب: عابدهل عابد، وفياب يويميزش، لايور (ب-ن) من ا

مطاهد عالى: ذاكر وحيد تركي ، اردد كي عال، لا يور (١٧٩١١) مل ٨٩

اتىجاپ مقالات قائب ئامە: مرتب پوفيىر بذيرادىد، قالب أشى يېزىن، ئى دېلى (١٩٩٨م) ص •• ٣٠

Sir Sayyed and Muslim Separatist Movement; Dr. Abdul Hamid, Unpublished Ph.D thesis in P.U. Library, Lahore (From the Preface) 32.

حقدمه مُشعر وشاع کی؛ مرتب: ؤاکم وجيوتر کيا، عل

حال مقدمه ادريم: دارئ علوي، آج كي لايين، كريي (٢٠٠٠) م ٩

مقدمة شموم وتام كي يس ٨٨

(学)のノイターというしょとり

وتؤارج مجيب يا كال بإني الموائح إحمائي برسال روجاريا نيت اور لمحويات سيداحد شهيد تقابل يادكارين ليكن اب ان كاعام تواريق مجيب يا كال بإني كوجيد سے زعرہ ہيں۔ انها كاحز تركز يرسادہ قصہ سركي و خارى كامالم ہوئے كے بادجود انھوں ئے حركي اور قارى ك がりはは アーゴリーンジンソーナー جعفر صاحب كوربتداء ي سيتصنيف وتاليف كاشوق تعليه ان كي تصنيفات عن انسائج جعفري وترجيداً كين فيدت لمنحزز

تخاب مامز رام چندر اور مولایا مهایل سے ابن کا خاص تعلق تھ ادر مرزا جائب میں آئیں عزیز رکھتے تھے۔ دلی کاٹ سے فارشی ایصیل ہوئے کے بعد عددان میں آگرے کے دوباں سے مند حاصل کر سے ۱۸۵۸ء میں پریلیا میں سرکاری فازم ووئے۔ ایک سال ک بيادركا ذهاب ماره هداوش فيتس (٢٣) مال ي هادمت ك بعريش ك أورديل شي ١٩٩٩م شي انتقال بوار جعد لا بعورش مر رخة. تصلم بين كيوريز سك فرائض انج ما دسية - پچھوص ديلي اور گوڙ گائن تين ويشا مامزر ہے - ١٩٨٩م تين ائتين را ھيم سادگی کوییش نظر کھا ہے۔ 'رم م ہمز زبان کی حلادی اور سلامت کے اعتبار ہے ایک خاص مقام کئی ہے۔ ۱۸۸۸ میک سررهند تقیم بنب في المستان من يوسان المائدة كالبهى ويرسمانند ب ئىزىجىدىغارىقىل ئانكىل ئائەتىز جىدەدىيايوتىلىرى ئائىل يىن ئەقىقىش بىندا دىرىرىم يەندىكى انھوى سىنە زىيان اورطىز تۈرىكى ملاسسەلەر افھوں نے بہرے کی کٹیلیں کھیں جن میں اُرس مِ جنڈ کے پہلیے تمن ابواب، تقصیس جند حصہ اول ٔ الدو کی تیسری کتاب'،

Ē

ية لام جال سة حياسة جوديد الأمولا "الطاف مسين حال سد ما قود إير-

ひとから(のり)かつずいいいろいろべくとというかの

مقال مقة مرسيده جلد جلتر كيكس ترتى وب الإبود (1944م)ص ٨-مك

ع د المصناط بيد " مرسيد حمدض " مضيد مبيد الإيواري ويلي (٢٩٣٨)عمل ١٩٩٨

はないいとうとうないないないかん

ائو به تو مربعه محمد بمن زيبي ، يونا ينزله بيشترز الماجور (١٩٩١١) من ١٩٧٨

ار ميد ور ن کے ديور رق ۽ وائيل ميد ميد مقدرونوي زيان اسلام آياد (١٩٩٨م) من ٨

R. 1. 4 - 10. 10. 10. 3. 28. 15. 4. 9.

1

ź,

كالا بإنى يا تواريخ جيب جعفر تقاييري وسلمان اكيُذِي وكرا بي) ﴿ ١٩٢٩م) الجعفر تقايير كى كما بارسه ميس جمار معلومات ال تذكرة معلم شعرائ بهار، جدر وجاد سيداحد الله شددى، النريسل بإليس كرايي، ص ٩٩ مف سين تبذيب الافقاق، حصراول؛ الدين تيم بياس، الاجور (سسن) ص عده غالب ادرمغير بقراي بطفق خوليد بصرى مطيوعات برايكي (١٩٩١م) ص ٢٥٥ فعيمية فريك عامرة مرتب مجد عبداطة خواطئي اكراتي (جون ١٩٤٩م) عظمید رفته: نیا دالدین بدایونی، تلی مرکز، کراچی (۱۹۹۱م) حمل ۱۳۱ داستان عرب أردود ماريس قادري ، آگره (١٩٥٤م) ص ه عام مُقَوْقُ لا مود خَضِيات نُمِر جِلد ووم (مغمول از سيدمحود) ص ٢٩٩١ فقوش لاجور تخصيات نمبر جلد دوم (مضمون غلام رمول مهر)ص المتامة الوقة كرايية المح ١٩٧٨، (منمون از اخر وقارهيم) افكارتهم: دحيد الدين شيم: (١٩٣٨م) ص١٩٣ تفوش فا بور شخصیات نمبر جلد ودم م ک ۸۷ نه واستان بارخ أردوناس ١٩٥٥ 404 Just 500 1000 واستاني تاريخ اردودي من ١٠٠١ المخطفة 44 . 113 777 14. 71/2 144

> کا سپا جناست کی تمایمت میسی اور وومرسد متعالین؛ واکمتر محد صاوق ، عمل ترقی اوسیه و لامور (۱۳ کا ۱۹ م) میل ای موضوع کر شبلی چوک پہلے بخت ختل تھے اس کیے ان کے احتاد موادا تامحہ فاروق نے اکسی فعمانی کا اقتب ویا تھا۔ حصر چهرم ميل نظري مياحده ييل جهال مقدمه شعروشاعري سيم جي استفاده كيا كيا سيا-مجرشين آزاد احوال و آنار ژائز محرسان مل ملى ترقن ارب المود (٢ عام) مى عه هم حسین ترزن جند ول. دا کم همه سلم فرقی، انجمن ترقی اردو، کمالی (۱۹۹۵) می ۱۹۴۳ ہیل علم سک زور کیے شیرانی کی خوت تقدیمہ سک پاوجود میرانات پارمتور ایم بھی جاتی ہے۔ رصد اول ۹۰۹، میں میں مواادر حصد جم ۱۹۸، میں شکی کی وفات کے بعد شاکع جوا۔ واستان تاريع اردوه حامد حسن قادين الزيزي پرليس اگرو (عده ١٩٥٥) مي ١٩٢٧) حيات اللي اسيد سليمان عموى (المر حالات زعماً) اى الآب ست المودي الماحظة بويريرة المعمال: يمكي نعماني: على معارف، المظم كزه ه (٢٠٩١٩) م كاميب شيلى، جلد إول المطبق معارف ، الطم أنه حد (١٩١٩م) من ١١٢٠ الكلام: شكى نعما في عمدة المطالع بالصفوط (١٣٠٩) ص ٢٢ مريد تفعيل موجود ب المِيناً ومراد 1. C. C. C.

> > المراء

1 170

الآيام الحادثين

تصفي بند، جلمه ويرم، محرسين أرّن محمد هليم بنجاب، كلاب سنگها الأجور (1981 و) على ال

W. J. J. 174.3

> 12 ر 2) 0

 $\tilde{\zeta}$ 11.5 74

ور بداراً المركز المركز

درمال أردو المؤري ١٩٣٤م ١٥٥٥

100

į T E.

ة مب حيات، عمر مسين أودويق فلام على ايتد سنز، لا يور المده الم) مي ماء - ١٩٦٧

محدشين " زاده جله اولي ؛ ؤاكمز اللم فرخي عن موه

į Į

3 13

ا. مع ان ان

پال ائیوی مدی پی

کے بعد سلمان جوہ ہو گئے میں اور ان میں اگر یزوں کے ساتھ تصاوم کی سکت باتی ٹیس ری ۔ جا گیرین خبط ہو بجی ہیں یا シャン コンプランション・ガンガランガン かかん キー・・・ハイ・ハランナーハガノキャンタント اوراس کے لیے ترش لیے ہیں اور بالا خروشین قرق کرا پیٹے ہیں لین رمو مات کو لدیب کا جسد کیکٹے ہیں یاجا کیردار، شدوید ہے نظریاے اور جس پیندی کا سیا ہا رہا ہے جس وہ اس بلنارے ہے نجرییں اور تطبیدی روش ہے ہئے کو تیارٹیس ہیں۔ حشریں کی تبلیق سرگرمین کا کوئی تا دیرویوں کے پائی ٹیل ہے۔ لوگ غربت اور جہالت کے باقموں میسائیت تول کر رہے ہیں۔ شاویء بیاہ اور مرک کی رموم کو بھروائیان بھے کر ان سے روگروانی کو تیارٹین اور اس طمرح ری کی پوٹی تھی بدباد کر کے اظہار کا طریقہ۔اگریزی تھیم کے صول کو تناہ تھتے ہیں اور اگریز کی ڈازمتوں کو وام جائے ہیں۔ مغرب ہے سائنس رہے ہیں۔ ایک سے زیادہ شادیوں کو فرض تھے بیٹے ہیں۔ عام معاشرتی ضروریات سے بے ٹر ہیں۔ مورق کو کمروں کے مرسيه تم يك جيادي طوري بهدوجاني مليانوں ي معاشرتي اصلاح كي تم يك تقي. اب كا امل مقصد بيرخا كه غدر

こうのうべつ からんしゅ املان ہے جس کے لیے سیج تھنم خردری ہے لین ہر چیز ذہب کے ماقدان طری ضلک ہے کہ اگر لوگوں کوکن کام سے ردکا جائے تورہ کہتے ہیں کیوں ایسا بیرکریں پیرندہ سے مطابق ہے ادر اگر کی اصلاقی باے تو اختیار کرنے کے لیے کہا جائے تورہ کہتے ين كريد ندب كم فلاف مجال لي تجدرا يعيد بناميز مدميك فلاف خدب كلا يحدي الدكيا وتحديث مب-مرسید نے ایک ہے زیادہ مرجبگعلا ہے کہ بیں خابی محاطلات میں عما خلت نہیں کرٹا چاہٹا۔ بیرا امس متصد سمائی مريدك بالمدرفقا كي فدات كاذكر جدرهوبي إب شي جديكا مي تنايل من بتايل كيا مي كدافعول ليا معاشرتي

ان ميں فذيراحمد كا نام بر فيرست ہے۔ گزر سے تاريخ بادل كھران على ايل جسد ؤالا۔ حالی نے كالس اقتدا سے تحوان سے تادل كھوا خدمات کے ایک زئے لین بوسر کوئی دوماز افراز کیا گیا کیکٹراے ایک سے باب میں تعصیل سے بیان کرنا مفصور تھا۔ برمير كم يك كالمحامورين نے تِعد كُنْ يا مَانْ قَارَى مَا طرف عَي توجه دى اور اے ماتى املاح كے ليے وقت كيا-

اصلال کے لیے متصدی اوپ کھیں کیا۔ شامری مضمون نولین، مورٹ تھاری وغیرہ پر تنصیل ہے رڈئن ڈائی جا تھی ہے لین ان اول

\$ rm

ہول انبیوی میں میں (ال) ندیائھ

کیا۔ «مقروری» ۱۸۸۴ مردہ) کو سرسالا پر چنگ کی وقامت کے بعد ماحول کو اسپتے موادی کے مکاف وکچھ کر ۲۰۵۵ فروری ۱۸۸۳ مردہ) کو استعفا لیار فرودی عند ۱۸ ویس نزیر احد نے مرمید احد خان کی وساطیت سے ریاست حیور آباد دکن میں مرسالار جنگ سے بال طازمست ان پر کھومت سے انعامٰت عاصل کیے۔ مہاوات سے نام ہے جدیم میئٹ پراکیٹ فرائسی تصنیف سے انکریزی تریشے کواردو میں نتکل المجول نے اپنی کتاب مرآ ۃ العروی مقابلے میں چیش کی اور اول انعام پایا۔ الائلام سے عام ۱۸ و تک و واقع کم ترم علی کلفور سے۔ میں شروع کی۔انھوں نے اپنے مید اقتدار کے آخری زیانے میں قاریاتھ کومتر وابو دوسیا، مادوار سکے مشاہرے کے جنس مال کا رکن مقرد ان کی ادبی زندگی کا سب سے کامیاب دورتھا۔ ای زمانے میں آخوں نے 'بنالیہ انعدی ، 'توبید افھوح' اور 'مبادی انکلسیہ' کلھیں اور ۱۹۷۷ء میں اور پی مکلفر سکے عہدسے پر قائز ہوئے۔ ۱۹۷۸ء میں مکومت نے معلادی کا کابوں پر افعا کی مقابلہ کا اعلان کیا۔ ۱۹۷۹ء میں ٥٠ ١٨ مريك لك جلك جب الأين عثل كولا كما تريق كالام مروع جواتو فق عظمت الله اورمونوي كريم بخل سك ما تلا مذير الله يجي اس پرری ہوئی کھئی انگریزی سیکھنے کا صوفع ل میں۔ اس زیائے میں حکومت کو مرکاری توائین کے ترجموں سکے کمیپ مترجمین کی مفرورت تھی۔ کیا۔ غربی اجھر کی طاؤمست میں بھال ہو کی اور وہ الدائیاء میں ڈیٹیا اُکٹیٹر کے مہلدے پر مامور ہو مکتے۔ بہاں ان کی ایک وئیر بیٹر آمذو یں خریراحد اور ان سے سرالی یزدگول سے ایک اگریز ٹاتون کی جان پہائی۔اس تجرخوادی سے بیٹیج میں ان کا خاندان جامی سے فی مم ش شرکے ہوئے اور ایک تی واسانی مہارت کی وولت شرکے بنا لپترار پائے۔ای خدمت کے مطع میں ۱۸۷۴ء میں تنصیلدار اور لما تفاسة براحداً تحد مال يك بيهال زير تعليم رئيسه ميل وه جديد علوم كي قدرا قيمت اور سنة دور سك نقاضول ست ثنا جوسهُ . كاخ يوائد ١٨٥١، على وَيْنَ أَلْبُرُ مِدَان مِورُ كانْ ركت ١٨٥٨، كان المورق مِوالدوق عِلاَ المان الله بالكام من الدوق مر مط کے ان اثرات کا ذکروہ فتر پہ طور پر اسپنے میچروں علی کیا کرتے تھے۔ (۱۸۵م اوی کئے اٹنے میں گجانت کے مدرے میں منلم مقرر

ان کی غیر معمولی ذباخت، وسعید معلومات، حقیقت پیندی اور زماندشامی کے مظهر بیں۔ اپریل ۱۹۹۶ء میں قائح کا حملہ ہوا۔ ۳مرمئی بروز حایرے اموام لاجود اور حددر طبیرودگی کے مالانہ جنسول عمل ایک قطابت سے آوام وٹواص کومحود کرسٹے رسیعے۔ نزیراجہ سک خطبات پائے تھے۔ وویٹ تلفیر خطیب بھی تھے۔ ۱۸۸۸ء سے ۱۹۰۵ء بک ووقو کی آٹج لیکٹر میرو بہتہ رہے اور ابج کیشش کا کافر فس سک علاوہ الجمعی مس العلماء كا خطاب الا اورجه ١٩٠٥ على اليفيرا يوفيوري ف والي-افي-وى إلى الزازى وكرى عطاكى- ان كمريد م ووابط می توان کی گلیتی معاجبتیں کاری درئے کارائٹ کی اوران کی اولی زندگی سے دومر ہے دور کا آتا نا تاول نگاری سے مواسی ۱۸۹۳ میں ندائل تصانف کا سلسلہ قرآن جید کے ترتھے سے شروع ہوا جو وفات سے چنو رمال آبل تک جاری رہا۔ ۱۸۹۰ء میں حکومت کی طرف سے حيدرة بادئ طازمت سكة زماسة على تصنيف وجالف كاسلسائقطع بوكياتها ٢٨٨٠ ويس وصيفه بإب بوكردولي آ جعد وفات بإلى أور كورسان حطرت فوليه بالى بانقدشى مدلون موسئ ديا دورو ولى علياً سئد چهرودوپ ايوارچنى مقرر جوكل

ادنى ضدمات

میں۔ نزر احمد سک ناول وہ مختلف اووار سے متعلق میں۔ ان کی ناول ڈگاری کا پہلا دور ۱۸۲۹ء سے ۱۸۷۲ء تک رہا۔ مرآۃ العروق غریراتعد کی اولی خدمات کا دائزہ بھیت وستھ ہے۔ لیکن اس شن شکید ٹیمن کید تاول جی ان کی تخلیقی ملاجیتوں کا کہترین مظهم

> کلی در عادل گارتھی میدان شی آئے۔ البند مرا اپادی رسوائے امراؤ جان اوا میں حقیقت نگادی کی روایت کا آغاز کیا۔ بیالال جم کا مقدر مائی مسائل میں محدوق کی رہری تھا۔ ای دور میں مرشار می قصہ کو سکے طور پر نامود ہوئے۔ مرمید کم میک سے براہ داميت فسننك ويوسف سك باوجود أحول سفريجن أحلامي متناصع اسينا ييشي نظو مستطف فذي التديم ثرداودم بثماد مسك اندازجس فكيفت واسف ۹۹ ۸ء میں نکھیا گیا "س کی ظاست مثیبویں صدی سے انقلام تکسہ اردو فاول ترتی سے گئی مراجل سے گزر و پکا تھا۔

عینی ، فوق الفویت داری نوب سکه بعد مهل مرتبه دوزم و زندگی کوقیصی ک عظل عمل عکینی میرا فزیر احد سک مر یا خدحا سب حقیقت میر مة غلط مى عام مے كديد راحد ست ميليد باول يا جاول تما قصے تميس علي ميلات افادول مے محوماً بائح و بهاد اور فسائد كالمكب زعرك الما واقعات اخذاكم المئه المعارات والمعمدين المحاجر

ك سائد احمائى اور اخلاقى فقط نظرتما إلى تفاسطنا ١٨٥١هيس وهم القيمة الإيسد اور١٨٥٩م يس مورئ إيد ف رکام کی دہنمائی عمل سے عداوی کی دری ضرور یاست سکے لیے ایس کہانیاں مکھی جائے گلیس جن عمل واقعیت جلک ہوا۔ اس زبائے میں انگریزی حکومت نے جامیا تی طرز کے مدئری جائم کیے۔ عیمۂ لطیم کے انگریز ئهائي اور سعودي كبوهي كالقصيه عبائع وويئ موسئه بيرينين اخطاتي اور واقتعاتي كهانيان عمكمه تعليم سك حزام ك و مراج العروس سے میلے متصدی اور واقعاتی کہانیوں کا ایک سلمد نظر آئا ہے جس کا آغاز ہ 201ء کے لگ نر پائٹر کچھوٹی سی ادر صوبۂ ٹال مغربی سک عداری میں پرسوں تک وائی ریٹن میں۔

مونول كريم الدين كاقصة خط تقرير (١٨٩٣) أور قصد متجاب متك (١٨٢٩) يمي شائع جو يكم مصال كالمعلب بيه ہے کہ دوز مرہ زغرگ پربٹن و تھامت پر قیصے یا ٹاول کھینے کی ضروریت کا احساس ہو گیا تھا۔ ای دواہت کوغر پر اتھ نے آ کے بڑھایا اور پھر پرسلسله چل آگا جي کرنصف صدي سئه اندواندر ناول نگاري اردو کي متعول صنف بي گئ

(IR) X718

عبدينا قل سد و سسار ديد بين ين ١٩٨٩ء ميل فذير حد وطي كالتي مين واقل جو كنية (٦) جهان قعلم كالجيتر ازتفام آخا اورطليه كو وطيقه مجل م ن مرزل ، نو ہو مذید ، شعبی کا درس پینے سکتے۔ ۴۶ ۸داوییں مذیر اتھ سکے دالد آتھیں دملی سلے کئے اور متجائی کمرسیدی مجد عل مولوی ورج کی بیرے ان سکتابی الفریخ ویکرونقات سکتین کی بنام ان کا مند پولکی ۱۹۳۰ میشین کیاجا مک سید جارمال کی عرص اختیار کیا۔ غریز جمریٹ فارس کی متعراول کانائیل اسپٹے والعرست پڑھیوں۔ ۱۹۹۹ء میں مولا ٹا نصرائف خال خوربوی، قریباً کلفتر مجنور سے مذمر احداسینا وائدین سک ساتھ بجنور آ کیئے جہاں ان کا جذکی مکائن اور جائداد تھی۔ ان کے والدمولوق معاونت کل شفعلی کا پیشے صنعب ' میاشت اداد کرشت فزیمانحرک ۳ مربع بیر کش ۷ بربیم ۹ ۳ ۸ میان کی سید میکن آن کی تعیم و تربیعت سک بادست عمل بوتصوا ت مَرْيِ احِي معريِكِي شِيونَ سَدُ لِيَبِ يزركَ فانوارسه سَمَعَلَّى ركعَة شِقِي جِنُوالِي بَجُورِ (يوسِنِي) عِلات) عِن آباد قال (٢)

(۱۸۸۹م)، پایت ایش (۱۸۸۰م) اور توبیه آصو ح ای دور کے بادل بیں۔ دومرا دور دی سال کے طویل ویقے کے بعد ۱۸۸۴ میں شروع بوابور ۱۹۸۳، ملت دبار اس مديد ش باول فياريد جلايا يعصون (۱۸۸۸)، اين الوقت (۱۸۸۸)، ايان (۱۸۹۹) بور دويارع ماوقہ (۱۹۹۰) ٹائن ہوئے۔ پہلے اور درمریت دور کے معاشر تی منظر بحرکات ورمجاتات میں برافرق ہے۔ تی اورتاء کے لااقا پیوٹر آور کابال ہوگیا ہے۔ پہلے دوریش ان کی تصدیوئی اور کردار نگاری کا انداز عموماً مہتدیانہ ہے۔ میس دومرے دوریش ان کی

متصديد وي رتوى ومعاشرتي سائل پرميل سادران كانس يى تكركيا ب

محكمه للطيع سبة وابسة رو سيتي سيتي سالي جديع اصلاح تريكات أور يلي عن أوريات سبة مما حقه آش ليتي المين اپن دفول يزكر حومت کے ای اعلان ہے مزید تقویمت حامل اوٹی کدیرس مجتزین مصنف مؤلف یا مزجر کو انعدات دینید جائیں گئے۔ تذیراجد میں بیرکون معربی واقعاتی کہائی ہے جس میں آموائز آن حقیق تکاری کے مائے مام زیرکی کے جائے ہوئی نے کردوں ایک واشع انقلاظ لزکیزل کی آخیم کے شیط میں دکیسپ اور ہیں آ موز کتابیں کی ضرورت صحوں ور دی تھی۔ عبورت کے اس اشہار نے ایک قوئ محرک ہیں کر ان کی وہلی صلاعیتوں کو اچار دیا۔ ۲۹ ہجار میں انجیوں نے چاول 'مرآ ۃ العروق کلھے کر ان کی مقالے نے میں ویش کیا ۔ اردوکی کہانچین اور ان کے مطابق روز مرہ زندگی کے واقعات پر پشتل بلاپ کی تشکیل پرجیئے مکا ہے، غرض وہ تانام خصوصیات ابتدائی موریت میں موجود مين جوقد کم واستان اور جديد بادل شها عبر فاسل قرار دي جاتي بين.. جديد نظام آهنيم کے قاضوں اور اصلاح نسوال کی ترکیک کے زیر اگر جدید تصدیموتی کا رجان پوچنا رہا۔ اس دیجان کو

فرائعن میں شرش ہے۔ کی کے میصفیم اور ویگر ملوم ہے واقلیت خروری ہے۔ نذر باجرے اپنے ابتد کی عولوں میں انگی مقامعرکو چیش اورمگھنز پان کے جان تھوے جائیں جیش کیا گے بلاجا کیرداری عمدی رموم دروایا ہے کوبھی پونٹ تکتید جایل کیا ہے۔ احتری کی سرال عجز بيروحب شرامت زارة سبدش فرائري الدركري كي جولت التصادئ جعالى التي كوني يول سبدهم كافرها أيابيت يرجل کے معمولی انتظامات تک محدود گئیں۔ کواتا العروق کے دیبا سپتے میں انھوں ہے یہ را ہے خابر کی ہے کہ عود توں کو اپنے شوبر کی موٹس دعم مگساراور زعم کے قام معلالات میں اس کا فہترین شیر وسعاون ہونا جا ہے۔ (س) مان کی حیثیت سے اولا وی املی تربیت میں ان کے فظر رکعا سبب مرک قالعرون میں صنوی اور انہوں کی کہائی سے اخلاق اور اصوبر خاند راوی کی تعلیم تفصور ہے۔ پایت اجنش کا سوخورع معلومت عامد ہے 'در توبتہ العموع' کا ترجیعہ اولاد۔ انتقاب سے ۱۹۵۵ء کے بعد تقریم جاگیردارانہ نظام کی جکہ بتدریج ایک بیم منسق مروبيوا رئه نظام معيشت قاكم بوسنه نگاله ملم دينر اورصحت وتجارت كا دورثرو با بول معاش غيش عالى كميد كييسر فاندرسوم وعادات ے اگراف امر حمث مشقد عاکز میر ہوئی۔ مذابر احمد نے عبد نو کے ان تفاصوں کے عیش انظر سعاشر تی خوابیوں کا جائز والیا ور اسلام کی نغم وجمعوی اقد ارکی مید دیرمعاشر سائ تھچر تو کا خاکہ مرتب ہیں۔ 'مرآج العرون میں ایری ادر انعنزی کے دوپ میں تفلی پھوپڑیاں کے خوالی جانات کی بات کا جیست میں کے سوسے مرے کئی جا کیروارانا وجیست کی دجہ ہے مال بکران میں جملا تھے۔ اس کا فرجوان ب- ماتوبه ماندي جهاب الديمود وق ساة لمده لحما كراما عظمت جي هيار خاوما مين فرب بإتصريكي بين العفري بياء إلى كفايت تحليم أمورل سك بارسه بين نزيدا فعرائيه جندنصب أحيين ركيت تقيدان سكانزديك فورت كاودئ كمل حرف فائد دادق

からいろのあるととというというできる يون فوش حان کے ملاووقوم کیا این واحلاقی احلاج کی طرف مجی نذریا جدکیا توجه بیسان طور پرمیزول ری شرکاه کام

کرنے کو پامیرے نکل وعاریجیتے بھے ادر کونٹ کٹی طبیقوں کونقارت کی نگاہ ہے دیکیتے تھے۔ امراء میں دولت کی نماکئر کا شوق بہت تھ کین ایگار و جدردی کا چند پرمنقود قلاستاز براحد نے نیات المحش میں معاشرے کے ان ناموروں پرکٹر زنی کی ہے۔مس آراایمرک کے زعم میں مکتب کی لائریوں کے ماتھ پٹھتا بھی گودرائیس کرتی اور دومروں پرکھم چلانا اپنا پیدائش نئ بھیق ہے کئٹب میں مسب سے پہلے اے انسانی مساوات کا درک ویا جاتا ہے اور میں جھایا جاتا ہے کہ اگر انسان دولت کے تھمنٹہ میں دوسروں کو تقیر مجھے اور ضدمبیت خات کر اینا فرخس ند میائے تو ''الیکی دورت دینا کا جنجال ہے اور عاقبت کا دیال'''(^) معاشرتی زیمکی ٹیس ہے شار جابلا ندرموم کوکورتوں کی شربيت شاروين وايمان كاربيرهال قفاله تبريري مكن ألمزاتعويذ، جهاز پهويک فويا فونها غرض طرح طرح سكة قهات و بدعات كاردان جام قعال مرأة والعرون فربات العش أيل ان هايك ومعاشرتي كراديول كي اصلاح سك سيك فوثر حربول مستركام إلا كياب معيولال کے حتوق کے سلطے میں ٹیر اسلامی پردے کیا ختیوں پر کاچیقین کی تئی ہے۔ شادی ہیاہ کے معالے میں فودیتیں اظہار رائے کی آزادی اور خلع ومعقد عانی کے حقوق ہے کروم میں۔ پمات العش کی چدممن مکابیوں میں ان سائل کو پھیزا گیا ہے۔ ایک اگریز کمرانے کوجس اغلارے حبی اظلاق اور حبی معاشرے کا محونہ بنا کرچیٹ کیو گیا ہے اور انگریزوں کے ساتھ معاشرتی تعلقات کی حدیت کی گئ ہے، ال معالى والما معالم المراحي المراحي المراجية المراجية على المراجية سكريات المرتبذي نظريات سكواي والمناتجة-مو پورنهي - مرآ ۽ امرون ئي ايک پپاٺ اور به کيف سا پايا ڪ ٻيگر' بنات لهيش ' بين تو وه تمين نهيں ہيں۔ پيرنتر تي تصويرون کا ائیا سین مرقع ہے۔ان نادلوں کے کرداریمی دامیانوں کی قدیم ردایت ادر مقصدیت کے زیر اگر مثل ہو گئے ہیں۔ کرآ ۃ العروئ کے اہم کرداروں (آئبری اور اصفری) میں ہے ایک بمدئی کا مجسر اور دومرا تھا س کا مثل چکر ہے۔ سمنی کرداروں میں ما کاعظمیت، بی مقصديت كي زويش آ كرم مرآج المعرون كالجابات دولخت ووكيا ہے اور وكبرى واصنرى كے تصوب بيك كوئي واقعاتى رايا さんりきそりのひか (しし)をりる \$ C.J.J.\$

جی تھی اور حس آرا کے کردار دئیسپے اور جائدار ہیں۔ بہر حال پیرنام اہم اور غیر اہم کردار اپنے جیتے جاگتے مکالموں ہے ہی اپنے حقق وجود کا احباس ولائے ہیں۔ پڑنے اجد کو بچیلق قربان اور ٹسوائی محاورات پر جو قدرت مامک ہے، اس کا شجوت جمیس ان اہتدائی کردار نگاری کی طرف زیادہ قویسرف کر سکے اردو نادل کے ٹی ارتقاء کی رنتار تیز کر دی۔ (۵) چدیے تیمیق کے مطابق 'تو پندائصوری' کا ' پات العش ' کی اشاعت کے ایک ہی سال جعد بڑیے اجہ نے اتو بیہ الصورح ' (سیرتصیف ۲۰۸۸ء) میں تھے کی تھکیل اور

قدریمال وَن نو کے بادل دِی جمل اُسٹرکٹر (The Family Instructor) سے انجود ہے کی 'توجہ العموری' کا ساما معاشرتی پی منظر، بیشتر دئیب دانقات ادر تمام ایم کردار بذبر احد کی اپنا تخلیق میں۔ ڈاکٹر کھرصادق اقرجہ المصوری کے انگریزی افضک

وتوبة والصورع على مظلق وتصادم كي كيفية بجي آخرى بأب عك قائم ريق سهد ؤي فو كم افراو قصدكي كوني انفرادي يزياه نيازي في ما مرادرارهور سائقش ش ايك تي جائياذال دي ہے "(١٠) "يزيراهمه نه اينا بلاسه ذي فوسماي سي مين الساكا ماول ذي فوسك قصر سعديها يجرعب من طرع تكبيير نے چش با الآدہ کہانیاں ہے کر ائیس اپنچہ ڈراموں شرکئیں کا کئیں کہمچا دیا ہے، ای طرح

فخصيت نيمي اور رين المحس زندكي كے عام سائل ہے دئيج ہے۔ اس نے کرداروں سے نام تک نيس رکھ بلدرشتے کی مناسبت ہے

\$ mm

اس ہاول میں معاشرتی زعرک سے بھی چند جدید پہلانظوا تے ہیں باششا ہول سے ابتدائی دبواب میں فوجہ آزاد کی روش خیانی اور ہادی بیکم کی کو غدجیت کا تشاد ، قد است وجدت کی اس آویزش دکھٹن کا فهوند ہے جومعاشرے کی بالا کی مطلب سے زرکر اب حام نہا گئی زعرک پر اثر اعماز ہوری تھی۔ غزیراتھ سے ہاولوں میں مذاہی کردار تو برالکھ سطنے ہیں، لیکن ایک میں انھوں سفا کھر سے جیدی کی طرح مولویوں کی نہا گئی زعرکی اور ان کی چیٹر دوارز خدیات کا تجزیر کیا ہے۔ ڈاٹی تجربے کی صعد نشت اور طور و شموکی رنگ آجیزی سے

一のベストからアンストの

این الوقت کا تھاتی تو ی زعرکی سے ایم مسائل ور بخانات سے میٹے بعض لوگوں نے بیدوائے خاہر کی ہے کہ این الوقت کے پردیے میں مرمید کی ذات پر تعلم کیا گیا ہے لیکن میں بات ورست معلوم نیمال ہوتی۔ البنتہ ای ناول میں پودک کا گو تجزید و تبعرے کوموضوع عایا گیا ہے اور اس وود کی ذبئ و معاشرتی محکائی کی تصویم میٹنی گئی ہے۔ بین تجھنا جاہیے کہ جس طرح اس ناول میں مجینہ الاسام ناول سکے بہروازی الوقت کا مزیز و فیر فواد گئی ہے اور اس کا محدوثات تھی ہای طرح نزم احد کم کرنے و میں کیا

> افر وتعد کے لیے Father, Mother, 1st Brother, 2nd Sister وغیرہ الفاظ استعال کیے ہیں۔ برخاف اس سکہ افویتدالصوح کا سکتام کردارزعدکی سے تجربور ہیں۔خصوصاً تکیم اور ظاہر دار میک آوائی ٹی سکیل اور نمائندہ حیثیت کی بنا پر اردو کا دل سکہ زغدہ جادید کردادوں میں عجار کیے جاتے ہیں۔ تڈیے احمد نے جانداد کردادوں، فطری مکالموں ادر معاشرتی زعدگی سکہ کافٹ مرتبوں سے قصے کی جاذبیت میں بے حدامتا ذکر دیا ہے۔

الویتہ الصوح کی کی اعلامت کے بعد سے جیدہ گا وی کا وصت سے میکدوقی علیہ دی میں کی ہدت میں غریراہی ہے کوئی والی میں تعمل کین اس مرسے میں آمیں مطالب اور فورونگر سے وافر مواقع میسرائے ہے۔ وہ معمری تحریکا ہے ونظریات سے با ایک ستنگی ومنٹو دولے مسکتے تھے۔ آموں سے واول وگا دی سے دومرسے دور میں گئی دیگر مسائل پر معتدل و متوازان آراء کا اعہاد کیا ہے۔ تواجہ جنازا اور ایازیٰ میں سے مسائل خمنا زیر بھٹ آ ہے میں لیکن ابن الوقت اور وولے نے معاولاً میں نظریاتی کھٹے کو جیادی حضیت حاصل ہے۔ اس کا طاست واڈل الذکر دو ہا دوں کو معاشرتی یا امسادی اور طافی الذکر کونظریاتی وار دریا جا سال ہے۔

ایازائ عمل بم تصریح تی اور برت نگاری سکه ایک سنده اسلوب اور شئه تجرب ست دوچاد بوشته ییں۔ اس ناول سک باد شد عمل واقعیت اور محل کا مخصر بهت کم سیمه میکن برخل سک چیچه واقل اور جذباتی کتابش کافلی کا ایک سلند موجود ہے۔ کویا بیوما ناول کرداردا آز دن پیٹم کی بریرت وتحصیرت کی تکلیل عمد مجمعی پیچین سک ماحول اور دیگر دوال واثرات کی فٹاندی کی گئی ہے۔ اس سکا عکب و داکان شد امراس واکر کی اعواتی اور فتی بوڈ ایوروں کا وقیعت نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے۔

ای پی ہے۔ اگر چیتوس پائے سے میں دواور مزیم بھی شریف سے ایکن غزیر احمد سے ہیان سے فلاہر ہوتا ہے کہ اصطلاعی 'درعبارتوں پرائفریزی کے ایک متن کا ترجه کیا۔ ان تراقع علی تقویانت ہمڈ کو نامل اہمیت حاصل ہے اور بحثیت مترجی ندیراہمی شہرے کا انجعار كى تراش فراش كاكام إلى كى يرد قار كوشو ايك حدى كى خويل مدت على ادور زيان كراد تك أد تقال القدار حدك بادون جويداتوا يك وتعربيات بيئرك المطلامات وهمارات كالمجل تل رواج باق م ブーンパンジュータ (Le Poer Wynn) シグノングラング The Heavens こうしん いっぱい كى ترغيب بي اردويش المواحة كما يام سائقل كياله (١١) يوترجرش كفييس وريحار Alexander Guillemin) کی نائر ایمد سے جدیے عمل دیشت پرایک فرائیسی حاکم، ایکرزندر کے کن (Alexander Guillemin) کی

یل مرتب ہوئی تو محومیت پینڈی طرف سے ندیج اچھے اس کے تہ ہے پر مامور ہوئے۔ بدی تقطی (ساڑھے دن × ساڑھے سات) کیک らく はれないりからしかい ションションションション پائی سو چہیانوں (1849) صفحات پرشتمن اس ٹھیمرکٹاپ کیا تربیقہ میں آمون سنے اپنے دوشاگردوں سے مدین اور بقول مرزا شهبشاه ایڈورو اعتم کی تاج کیٹن کا در بار کیم جنوری سودہ ایکو دیلی میں منتقد ہوا تھا۔ جنس تاج پڑٹی کی نفعس تاریخ انگریزی

دريات واخلاقيات

سول ان مي ميوني بري ستر (20) كايات بيل ابتدائي كايدت جن ككرور فتف شم كم جودر بيل أكايات القدان سے افوذ يں۔ کمرازبانی زیرکی ہے تھائی پھوٹیجٹ آموز کاپاٹ (Parables) ہیں جن شل سے چنز کائیس افائف وظرائف کی جیئیت میں۔ان تام مکانڈں میں شریراجہ کے بیانیٹر فرز گارش کے کائن اپنیائی مورت میں موجود میں۔ زبان سادہ و گلمند اور مکا کے رگئی ہیں۔ آخری بھے کی دی جائیتی تامریتی یا یم تاریخی روایا ہے، دیلی کی معروف شخصیات اور مصنف کے 1ائی مشاہوات سے متعلق ختفر وبرجيته بيل_انقل بـ ١٨٥٤ء كـ بعد وقار زياند كم ما تھ اورومتر جس تيزي سے آگے بزھ دي تقي وان كالغواز ولگائے كے لياذراهم بالبتال تعنف بهتاايت ممق ع قران سے خاہر ہوتا ہے کہ 'فقتِ اٹھا یات' ندر احمٰ کی اولیش تصنیف ہے اور خالمؓ مرآ ۃ المرون سے چند سال پہلے مرتب

شوامير كى بيامي السركا مرتصفيف ١٤٨٩م-١٥٨١م كـ الثين تعيين كياميا كمل هي. (١٩) یہ کاب دری ضروریات کے چیش نظرکھی ٹن اور ڈائزکٹر تظیمات کی ایک مختفر تقریظ کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ اعدرونی

كرك ايمهاء عن إنعاق مقابط كم ليے چيش كا تقي- غديراحد كا ييان جيكد "هر لي اور انكريزين" منطق كو خاكر ايك في تمهم كار مالد اللها... عمياره دربالوں بين بيرار ماله بازى كے كيا اور اضام كے پائ سو جيتا۔ كلكه يو نيورش نے اس كولورس ميں بھی كے ليا "'(سا) سرکاری مداری کے لیے علم سنفق پر پر کاب نذیر احمہ ہے عکومت کی طرف سے جاری کروہ انتہار کے مطابق مرجب

عال انبوي مدي ين (الف) يزراه

♦ LLL)

موهران بأب

اگرچهایک تصبح دول دادا گیا ہے اور دلی کیافتہ یک معاش کی منظر کیا ساتھ مل کڑھ کا متی کیے جودنوں کی جدید دین فضا کی مکائ باوجود اس تصریح ربط و تسلس آخر وقت تک برلم ار دجا ہے۔ جس اردویائے صاوقہ ایک خاص لدیجی تصنیف ہے۔ تاول کی ابتداء میں معاشرت ہے اور 'دریا ہے صادقہ کا سینسوسا خدیب۔ والی کے چاہد کے لیے سوائر تی سائل کی حزمیت بالک وائن ہے۔ این دم ے کہ این الوقت پی ہر بیر پر مقصدیت کے بکتے کے بادجود ایک دئیسپے تصدیق ہے اور قلف نظریات کے فائد ٹم میں ایکٹے ک کی گئی ہے لیکن آخری نعف حصد جوطوبل مذہبی خواب پرمشتل ہے تھن ایک مناظر ہے کی حیثیت رکھتا ہے جس میں غدیب کے منادی مقائد اور مخلف قرقوں کے اختاز فاج پر بجٹ کی گئی ہے۔ نیات کیسش کی طرح اس عادل میں مجی کیلین چذہے کے باقعوں، پیاٹ کا الماين الولت أور "دويائ حادق ودول عدل معري رجانات وتطريات ہے حصلت ہيں کين اين الولت كا موضوع

مریشة اس طرح کم جوگیا ہے کہ اے یاول کہنا مناسب ٹیل گائی۔ ايك زيمه وزيان اور مخلفة اسلوب كي طرح والدبه نذيرا حدكوموني محادمات اور وهل كي بيكوني زيان كا بإوثره أبها جاتا ہيں۔ يكن وه بيجاتي تربان کے عناوہ بازاروں اور کی کوچیں کی مجوائی آئے ہوں، مسجد و مدرسے موادیاند زیان، اہلی حرفد کی نربان، معرائب ، کچیری اور تھائے کی مرود تاول ميں واقعيت معاشر تى حقيقت فكارك نفسياتى اژرف جي اور زهلى كے سائل پرهيقت پهندارند نور وکار کی روایات جمی قائم امطلامات پريش كيال قدرت رڪيتے بين۔ مُهائي زيمني ہے گهرے لگاؤ کي بنا پر دو زبان کے معاسلے ميں الربلن تکلفات اور چوت چیات کے تاکم ٹیمیں۔ ان کی تحریروں میں جامیانہ تحاور سے مقط العام بلد ملط الصوام الفاظء کر کیبیں اور بیڈمیس جامیانٹ ہیں۔ ایک غیر شقهاد رب اورموا کی زیان سکیکرے ہوسے الحاظ موقع وکی سکے فاظ ہے کی خصوص ہاجول یا فضائی واقعاتی تصویم تھنے دیے ہیں۔ کیں۔ کین اور وارپ اور پاول کے ٹن پر خالتیا ان کا سب سے بڑوا صائن ہیں ہے کہ انھوں نے جدید طرز کی واقعاتی کہنچوں کے لیے خرير جعيد كي دارل الكاري كياب سيارل كالجازي سيستاها ورجونا سيم كدوه يدميرف اردور كيا اجهم نادن فكاريقي بلما نعون سة تذيراهمه كما رسوب عن سيائكف للفلكرائا ربك عالب سبعيه بيريقهم الهازيم بيء بؤوان كأفطري ذوق خطابت كالتجيه سبه

جول شي قاري ادر مصنف کے درميان دانا قت مجارشته پيدا كر ديتا ہے ادرطويل يا محاجد ركالمول كى نقل كوكوارا بنا ديتا ہے۔ عِيمه، كين كَنته آفريني اور بذك حجى كي صورت على لوركين تستور يقيق اورطز ومزاح كي صورت يل جلوه كر بوتي ہے۔ نذيراهم اپني بورے انہاک کے ساتھ معاشرتی زیرتی کے مختلف پیلوزی کے مشاہرے پر مجبور کیا اور ای شرب ظراطت کی بدولت ان کے معدولتہ يابات الدرندكي كروش وجاريك مريض وكل وس الدركين سايم بدريير مواديت ورمقعديت کے باد جودایک ہے آنیا کار کی طرح ڈوق تاٹا اور حسن ظرافت ہے ہیرہ وریتے۔ ای دوقی تماش کے انھیں غزير اتمد ك اسلوب كى سب سية كمايان خسوميت وه شوشي قلقتى به جوان كے "دولان خطون اور مايي تركيول يال يال بر

يس وبؤشيه بيت سك متحد كوليكس ميده كالرجمه ين الاهاء بين ضايطة فوجواري كياتر يص كي إعطارج كي-مسلاء بيل كافون شيادت نذير حدل . بالباريل كا كانه قانوني ترجم ب جوافعال تقويوات جول كريس جرار (١٨٨٩) كما خلاوه أفيون بير ١٨٥٨ و١٨٨

زیادہ واس اور مربوط بیائے کے لیے حب خرورت قوسین شاں انچا طرف ہے کچھ افاظ اور فعرات بھی بوھا وہیے۔ ترجے میں کمیں ال تريق كى سب ستى بوى خصوصيت اس كى يا كاوده اور تكفية المال سب عبارت على ديط ولسل قائم ركيف يا تريق كو

الومية القرآن (قرآن سنة ما فود بيتيم إندوعا كل كالجموعه) فلت موره أور ده مورد كالزهمة القرآن كي فرق البلات بين

كمين عاميانه لجه ياسوقيانه الفاظ ومحاودات آسكتا بين برجوذوني شيم ركران كأرسقه بين-

علاده أيك اليك تالف كي اجيت جمي والتح جو كي تتى جود ما حمد معقول ومنقول بواورجس مين اسلام سكه اصول وفروح برحصول اعلاعات مُطاهِر مبعدی افادی سکے ایک مضمون تعادر نویر احد ایل -ایل -وی اور اندیکا ویکیٹویا آف اسلام سے بوئی جس میں قاموس الاسلام کے اسلامی زندگی کے حقوق و فرائش کے بارے میں ایک بزار صفال کی تین جلدوں پر مشتل ای جامع تصنیف کی تحریک ب

زیر بحث آئے ہیں۔ اس جھ میں معاشرتی زندگی سے تمام مسائل کا اعاطر کیا گیا ہے۔ حصہ موم کا موضوع حقوق اننس ہے اوراس میں (۱۳۶۹) مضائين بريشتل ہيں۔ حصد دوم حقوق العباد سے متعلق ہے اور جار موابا نوسے (۱۹۹۳) صفحات بل چومو بابغ (۵۰۷) مضائين على حقائد، الجانيات أور اركان مذهب كم تمام زرني بيلوول يرجت كي كل سنا- بيرحصد ودمو تكنيس (٢ ٩٩) صفحات أورتين موازع ليس الحقوق كي تين جلدي والماني حقوق وفرائض كي تين تمول مستخلق جي- بها حد مقوق افلد مي إرسه على عباس اخلاقی مسائل ادرآ داب سعاشرت سے متعلق بیاس بیاس موانات قائم کر کیاتھر بیا یا بیجی مو (٥٠٠) مضایمن بیان کیے گئے بیں۔

مکایپ شری، فطرسته ان کی کے عین مطابق میں۔ تیسرا انجم موضوع عام مسلمانوں ادر مولویوں کے طبقہ کی اصلاح ہے۔ اسلام کو ترقی میر کتاب غذی حقائق سے بارسے میں نزم احد سے جمیزار زخور واللہ اور تحقیق فدمب سے مطعط میں ان سے وہی موکی ممل لیند غیرب قرار دسیتے ہوسکے ان تمام مرزجہ عقائم کا محامیہ کیا گیا ہے جوزتی کی راہ میں حاکل میں۔ اس ملسلے میں وین وونیا کی تغریقی، خصوصا توحيد ورمالمت كوفطرت ليخى إنساني عثل وشحورى كوفى ي ريكعا سب أثناب كا دومرا موضوع بيرسب كدامطام وين اليسر سبه اود روداد ہے۔ سید ۱۹۹۹ء میس شاقع ہوئی۔ اس کتاب سک ایترائی جے میں اسلام کو دسمن فطرت ٹابت کرنے سکے سکے وال سک جمع مقائم ز مِو کی تعلیم انتویر، توکل، دعا و نیمره میکه مسائل پر عالمانه بجث کن کل ہے۔

واقعے سے دی گیادہ سال بعد جب کر امہات و مؤشن کا معمل سے مید قدر فرواہو چکا تھا، غدیراتھ نے ای موضوع کر بھم الحکایا اور ۱۹۰۸ء مرسید کی میدآخری تحریر، ان کی وفات سک جعد از واج مطهرهٔ سک نام سے ایک دسالے کی صورت میں کا گڑھ سے شاکع مول ۔ اس بلاخريركات ضبط ہوگئ-مرميدسند ايني زعرکی سکة خری الإم عمل اس كتاب سک جواب عمل ایک عالماند مقالد تکھنے کی کوشل کی اور معلم اے کی شان میں جابجا گٹا خار کھات استعال کیے مگئے تھے۔مصنف کیا دریدہ وقتی سکے خلاف مسلمانوں نے خت احتجانی کیا اور ١٨٨٤، يلي توزگاؤن ك يادري احمد شاه شوق كي كتاب إمهارجه موشين شائح بويل جس شي رمول كريم الله اواز وائ

からないかのかのもうないか

وس مثلًا ب كاليبلا المدينة عديده اويش علي مفيع مفيدعام أكروش جهيابه كرليام وق وتحو كالسبيل كي ميداولين كالشش غذياحمه کی جود متوجع کی ایک دوئن عمال ہے۔مصف سنے جدید زیا سنہ سکہ قاضون کولوظ رکھتے ہوئے جلم صرف کی پیجید بیوں کو مکھا کن تمام خردری کیئر الاستعال مسائلی ، ئی ترتیب اور شدّ اتعاز سے بیان کیے ہیں۔

نذر إيهركى درى تاليفات على تين تحقود ماسيه نعباب خبرو (٩٧٩ه)، موف صفير اودريم إلخط (مثالبَّا • ١٨٥٥) – توايو اط

وتتابته (۱۹۱۲) یمی شاش میں۔

منوع ان اللول الكارى، فقارات اوراث مى

١٨٨١ء ميس پردفيسر عبدالمضور شبهاز سنه مزير احد سنه خطوط كالجموعه موصظار حدثه سكه مام سندمزت كر سكاتوي بريس وطي يتوب لكارى (موملة دور)

نذر الحدساء إبتدائل ساست بيجرول كالمجموع ١٨٩٠، على ألا يهورست شائع بوا قعال ١٩٩٨، على مولوى افتقار حاكم في مجمعين میکردن کا مجومه دوجلدول میں دولی سند ش کو کیا۔ بلکا فرکل چوالیس (۱۳۳۷) میکردن کا مکمل مجنومه دوجلدول میں مرتب ہوکر موثوی بیشر سے ٹائع کیا۔ اس مجموسے سک پرٹٹر خطوط نازیراحہ سے اعظم گڑھاور حیود آباد وکن سے اپنے فرزی کیٹر اللہ میں احمد سکے ہام کھے تھے۔ المدين المدسك زيراجتهام ١٩٤٨م شي أكره من شائع بواسه

اور متھود تعفعات یا تصیدہ کما نظموں کے مطاوہ عرکیٰ کی سامت مختفر نکلیس مجمی شاش میں۔ نظموں کے موضوع کو وہک میں جو اس وور کی قومی مجيدا إورنغم بينظيز؟ م ركعابه ٩٠٩م على حب مولوي أفخار عالم شفه فدير احد كا نظمون كالمجيودي مرتب كر سكه ثائع كما توال كالام م مجيدا شاع کی شاں عام ستے کئن نڈیرا تھ سے خلق کی تنج تعقیدما سے ،صوفیر سے رہائی درجانا سے اود تھلید فرخ مغرسیا و خاص طور سے ولوکا زخانہ مقطم سیدنظیر رکھا تکیا۔ وو مو وو (۹۰۴) صفحات کے اس مجھوے میں ووطویل مسدی (مرثیر سیداتھ خان اوراقمام ججت) تا تھ متنویان عیں مذیر احد سنے وفقیس منائیں جومرمیوکو بہت ہیں۔ آئیوں اٹھول نے کافوٹس کی طرف سے ان تکلموں کو دساسلے کی صورت عی شاعری موئی اور فربائش چرنتی، موسم بدسلته دی اس کا دور دوره مین شم جو کیا۔ ایجیششل کانوٹس سکے اجلاک متعقدہ میرتک ایس ۱۸۹۷ علی گڑھتر کیے سے زیرِ اثر توجی شاعری کا دور شروع ہوا تو نڈیر احد نے بھی آ دائی کا بیر حریدیجی افتقیار کیا۔ لیکن ان کی 1

1.

اس ترييم ك سليله عن مذير احمد ف مولويون ك ايك يورد كا تعاون حي حاصل كيا اوراي طرح دُ حالى يرس مَل شامة روز محت وكاوتي خريراته كوري خدمات عن ترعمة القرآن كواذايت عاصل سيا-ال ترقيق كالمطيق كالرنام عاسا كالمخلي

مجرون ياب

شروع کیا جو بہتے جنول ہوں آئی مضاعیں نے آگے چل کر پادل تھا پر آزاد کی مورے انتقیار کر ہا۔ خالم ۱۸۸۸ء میں انھوں نے شر الدره في كارواء بواتوال على كفيز كلهـ الل بيك هاده يمن ديكم الخودول شام كل كالسيماك بيانكم كريته يفيد بجرش ولكور نے اُمیں اور جانجاز کی اوارے کی چیٹی کئی کی۔اگرے ۱۸۸۸ء ہے اس اخبارے وابٹ ہو گئے۔ یہال حزائیہ مفدیکن کا سلملہ اودها اخبار سے کناروکی کر فیاکم تصنیف و تانیک کا سلملہ جاری رکھا۔ اس زیائے بیل تھوڑا عرصہ السآیاد بانی کورٹ بیل مزرج کی دیشیت سب ہے پیلانعم پن (کیری) کے خلع کمیل میں مدری مقرر ہوئے۔ وہیں لکھنے لکھنائے کا سلملہ شروع کیا۔ ے عہداء

ے جی کام کیا گروی داورمے کو جی جدری چیوز دید (دکن) کا رخ کیا جہاں ان کا استبال کرم جوشی سے جواچنا کچہ وہیں وہ پڑے۔ ان کے مریدے مہادلجہش پرشاد کول تھے۔ وہاں ے ایک اہمات دیدیں آسمیٰ جاری کیا۔ مہاد لدیکی دجہ ہے ان سے ناداض ہو گئے چائچ عادش طور پر سرٹزارکھنو چلے گئے تکر کھر واپس حيداً بأو يَهِي كَرْبِ فَنْ سَدِيدًا مِن اللَّهِ عِلَى الدِرجِيدِ } الأورديدِ إلى الدويل مي والمُناكِ الدويل مي والمناكِن المدويل مي والمناكِر المنظم المعالمين المناطق المنظمة المناطق المناطقة محائم کی کا تیام علی آیا تو ده ۱۸۹۵ میل کانگری کے اجلاک منطقہ و مدال میں شرکیے ہوئے۔ دبال ہے حید آباد

لمباكوت - مري بيند بهندسة كي تركي ثوني الابالي غييت سك مب لون مك نفاست كا خيال نيس ركفته تقد خوش حواجة مقدادر دوستوں ہے جس فراق کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ آخری عمریش پیاری کی شدیت ہے حسین صورے کو متاثر کر دیا تھا. سرشارا او کے لیےسری وسٹیدیکس تھے۔ کبی سوپھیں دیکتے تھے۔ ایس بھل مہرکا کا پاجامہ ممیل کے اوپرمکی انگن اورکھی

یں اس سے بہت فائدہ اضایا ہے۔ بادل فریس کے ساتھ ساتھ کہانیوں اور ملی تراہیں کے تربیقے جس کیے ہیں۔ مسلمانوں سے خاصد ترب رہا ہے۔ تق ناتھ کے پڑوی سلمان تھ چنائج انھیں ای قرب مکانی کے باعث سلمانوں کے رم ورواج کوتریپ ہے ویکے اور پڑوں کی سلم خواجن کی کھکوس میں کر لکھو کی خالص اردو سیکے کا سوق طا۔ انھوں نے جادلوں کے مکالیوں مرشاد بهندو تقرین بین بی سے کھسٹ کی سلم تہذیب کو ترب سے دیکھا قال دہ مشہول پوس نے اور اس کردہ کا

کے کئی میں چھرائکریزی ما خذر کے حوالے بھی دیے ہیں گر چھکہ میں ادور کم الحظ میں لکھے ہوئے ہیں اس لیے تنگی ماموں ہے آگا ہی مشكل ہے۔ كاب ياد صوں يں نظم ہے۔ پہلے بھے يں زشن كی جل، اس كى حركت، مورج كركز بيكر، توج كشش، توجة رد، ميرے ادر چونے ہے میں بچہل مائس کے بارے میں معلومات ہیں۔ (۱۳۷۷) ہے کو میں اور علی کراہمان ہے۔ مائنی معلوبات كو اردوز بإن كيريما شيح يش عمدكل ہے وحافا كيا ہے اور جيمش سائنسي إصطفاعات كے ليد بوق مناسب اورواصطفاعات وشع سمندروں، مجیلوں، دریاؤں کا ید و بجزر، بارش، بادل، برف اورن، کیل وغیره کا بیان ہے۔ دومرے مجسے میں نظام تمسی کا وکر ہے، بيەرىخارى ئېلىك بىلىنى بىلىنىچە جىدلى غىرەزىكىرى مەيىتاپ قەھەدەرىيى مىلىنى ئوللىھۇرىلىھۇ ئىڭ خاڭ كىقىنداس كالكىك ئىز

はつけんではくしいかかんか

میں ن کی کٹاب 'امہات!! میڈٹ کئے ہوئی۔

ايك اينا طون والحد لمدول أدبه جه موتين أورس كما تائه عن توصف كوجول ليحد بذي احمد سفي مؤسر كم ليسكن بالسفاح المنظ علموسك تواسك كروسية جوايك فبلتديش جنادسية مستاء كس يال الماكروار بيار ين كرا يخرط بيلية كما يارسا عن يق غرها ورباق المتعل في سهاك بالمناطق يوسا والعالف الإ خدي حمد نه واجة مطيزت الل وبيت در خفاسك وشمرين كالجلس القدر جمتين كالأكر ليصافطان سهكيا مهاموإه

·可いがつ

کابر ہوجا ہے مارہات ال مذک تیس کے جدم الدیارے مطالب القرائن کے ماس بھوصوں میں لیک جامع تعمیری تدوین کا کام ائر وٹ کی لیکن امہات الامنے کے خلاف بنگامیں ہے جدل ہوگر تصنیف وہائیف ہے درے بردار ہو ملئے اور کیا ہے کا حصرا اول جمل بية نراحمدي پنجوه ساله او بي زيدگي فيا آخري يا ڏکار ہے۔ اس کا سترتصنيف کييں مذکورئيس ليکن واقعي شوابد وويکورگرائن ہے

(一)でがなくなし

さんで、日本が人ではないま کی اقات دمیدرآ بردین میں سوئی تایا موجد پراس وقت دوئتر پیزانگئین سال کے تصبہ تارکنو وقات نماز جنوری ۱۹۹۴ء ہے۔ (۱۲) ائل خاظ ہے سال وں دے ۲۳۸اء یا عام 10 مومکل ہے۔ وہ کمپیرئ پیٹرے تھے۔ ان کے والد پسلمائہ کارو بالدکھٹو میں آیاد وہ کئے يجيدا بويت ، جن كا دور صوحت ٢٣٨ وما عالا او بين ـ السائحا فالحاسب ان چيد برمول مثل ست كونى بدن مجي سال ولادت جوسكا سبعه ان تقبر ان کی عمر چورس کی چیپ والد کا انتثال ہو کیا۔ پروش بان نے کی۔ اینٹرائی تقیم اس زیائے کسکروری کے مطابق فارین بیس تين باتھ برش ري ہاريخ واورت قلعيت ہے معوم کين ہے۔ تياں ہے کہ دوفول ايجوميل شاہ سکرایاتے عمل للصؤ عن

۴۵۸ء میں انتواع سطسید کصنو ہوئے۔ اس کے بعد دیاں مثر فیطنی اور سے قائم ہوئے تروع ہوئے۔ چنانچے کیک کائے کا تقرم میں بی آبے جو جدیں ایک ان مقبلی اوارہ سجھ کیے۔ کرشار ابتدائی تعیم کے بعد ۱۶۲۸ ویش وبال واقع ویسکے۔ حزاج

وربرش ي كان شر مهمت هي والرابة كسلة على استادول ساريق المفاوا زوكر ركها تعاله على مربيل بموسه بوساء الجن سابين تطبيه يجب لابالإيداهاز سائلان بثما أسته تقدية عناقطة اله (المُقرين) تعييم عيل كالجائه عن بيل يمن يال يمن مؤل والرئ حسن عدى به رقبه المروف كما والعرائج ماني

يبىرارين سەير دىدانى ئائىرارىمۇركۈپىشىن) كې ئىدىم سەمۇيانھون ئىدانورىي جايونىي قىلىقىدىم ھاملىكى يان ك からいれるとうかんらんりないない

ول المعري معري على (ب) رقوع المعرفار

مرخاز سے بجر ہے کیکلد یہ چیچا کے بیاجی ہے۔ (۱۹۰۰م) کی کروار تکائی کرخار کے دومرے داواں ہے بجر ہے۔ فوقی ک افعاية آزاؤك برطاف مركهما وكالهال كالتنف واقعات مرابط ين- يقول فيروك في مركهما وكالهاف عام طرح کاایک کردار محران کی 'میر کهسازگی دخیری شک حرید احفافه کر و بتا ہے۔ '

ا كف رہنے كتے جيں، يرمشار كي سكي كتاب ہے جو جندولي منظر على كلسي كلى إجبائيان فن لماظ سے عادل كامياب فيل ہے۔ واقعات ئے لما کیا۔ جو کائن گزائوں کی تعلیم اور حالی اصلاح شن لگ جاتی ہے جس رئیلر زندہ ہوتا ہے اور والمیں آ جاتا ہے اور کا میاں جو ک ش مع الدوران إلى على جمعترى خاندان كى أيسافوجوان لوك كائن كالقصد بيان لميا حميا يد جد جمرك بان كرفي بها (جواس ومائ ف لاکیوں کے لیے بہت کیا ب تعلیمتنی)۔ وہ ایک توجوان رئیر سکھ سے خلائ کرتیا ہے جوفوق شک جرتی ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ محافا میر کہاڑ کی اٹیاعت کے بعد انھوں نے تعریباً جام سرشاؤ کی ختامت کا ایک اور نادل تحریر کیا جو ۱۸۹۶ء میں کھھٹو سے ا قاقات کے سیارے چلتے میں اور بیرو (رئیر) کا کرداو داستانی کا کرداروں کی طرح مثانی سیا۔

موسیکے بھے چاتی آصوں نے لکھوڑ کے واکوسی می مکوش پروپائٹر جو کی زخبل) برجنگ ورکس کے ساتھ بھا تاول ککھنے کا معابرہ کیا۔اس کہال اور مغوفان ہے تیزی میں معلوم کیں ان کا سال اختیام کیا تھا۔ ان پابھا بادلوں کے جموعے کا نام کم کدہ سرشار ہے۔ میرجموعہ ما ١٨٩ مي كلمون سے شائع بول (٢٦) الطيف صين ادرب نے تکھا ہے کہ 'کا اشاعت کے بعد مرشارک مالی حالات بہت قراب ١٨٩٥ ك فوراً بعدم شارع في يعد ويكرت إلى تاول عطي جن ك ما الرام والراء بجنرى مولى وصن البيون في سليد عن محمق الد مين كاطرف عدايك المتهاد جهاتها بس عن اعلان كيا أياتها

و الديمتر (١٩٩٧م) سند بر چورهوي روز فيخي مييند شد دو بار موخول كا ديك باول تصنيف پيله منه رتن تيسري في كيال نذر جويتكن بين اور چيتن يا نهدي يجيئن زيرهجا بين ... چدوجوي، ون ثم كعدة مرشاركا ايك راللي ناتھے سرشار صاحب لکھنوی شائع ہوج ہے جس کی اوّل جلد ملیوں سکڑم دھم اور جلد دوم بھٹری ہوئی وگھن اور ك شائقين جوبيازي كومسر دوكرد مي ""(٣)

می مختر ہے وال یا وولٹ لکھ واسک شم کوئد مرشارُ اس میگزین کا عام تھا جو جو بلی پرچنگ پریش کی طرف سے شائع موتا تھا۔ ان چینک بر پیدرجویی روز ایک وال کلمهمتا خواه وه مختصر می کیون شد بولم بحیت مشکل کام ہے اس کیے سرشار نے باجعوم رواروی

مگران کا کیودیکی زاداس سے شادی کرنا چاہتا ہے بوروہ نوٹن برکوفریب رہتا ہے کہ نواب کو بھالی ہوگئی ہے کیاں نواب بہادر کی طرح میں ال مناسبت سے اس کا نام وکڑ موصم کھا گیا ہے۔ میوفوش مام کی ایک لڑئ کما کہائی ہے جھے نواب بہادر نائی ایک منص سے مجت ہے الطلاع قوشار على توجيع وجراور بلا فرنوشار كل شادى اى سيدوجان سيديد يادل الهاى (٨٨) صفحات برستنل سيداور في كماظ كوم وهم: ١٩٨٨ء على ميلا تاولت كزم وهم ك تام سة شاكع جواله ال ياول كا آناز وُحدُود رسه كل صعدات بعمة ع عرفين إعراق كالمتقر تعارف دري وفي ب

> مرکزی کردارل کی جس سے تھوں سنہ واستانی انداز کی آئیں کہائی گھرہ الی۔ اوزاد کا اچا تک فقری است تعارف ہوا اور پھر ووٹوں مرخار کی مشہور ترین سرب سب بید موٹ عاون جارحصوں علی عمل ہوا ہے اور اگر آئ کی کمالیوں سکے مروجہ سائز عیں اودھاخبار میں جلے کیلئے : عمار میں کھھونو کی تبذیب و معاشریت کی عاکمای شروع کی تھی۔ متھود صطبی کلطف سے بعد انھیں 7 واؤنا کی ایک است شائع کیا جائے تو صفحات کی تعدویا چی جار سے تک میک ہوجائے گیا۔ ابتدا ش مرشارٰ کا ادادہ نادل ککھیے کا تین تھا۔انھوں نے اس عادل کے مازم وطروم کردارین محص

اوراردوی طوش وستانوں کی متولیت کا تھا۔ مرشار کوان سے لگاؤ تھا۔ فسائد کھا اولوداستان اور ٹادل کی درمیانی کڑی قرار دیا جا سکتا (Cervantes) سے واقف تھے۔ انھوں نے اس عول کے مرکزی خاکے اس سے کی اظریزی ترشے سے افغہ کیا۔ بیازاند فاری جولان ۴۸۸۰ میس بینی وفعه اس کانام فساند، آزاد مصر جود اور دومری جلدگی چندشیس چین - مجراسته اخیار سته امک شیمه کی حظ ميں شائع كيا جائے لكا جو اس كى متوليت كا جورت ہے۔ جار اقل، دوم، موم اور جارم وفتد وقت آلافی على ملى او جو كيا - آيا س ير ب مجاراگست ۸ شد ۱۸ میش مرشار سنهٔ اود ۵ خیرزمیس ای منطعهٔ کالهایم مضمون لکها اور چمریه بینوری ۹ شد ۱۹ میک جاری رمها کیم کہ بیر جلدی ۱۸۸۵ء تک میں شائع ہو جکی ہون گی۔ مرشار مشہور ہیاتوی ناول وال کے توسلے (Don Quixote) از مروائیج ہے۔ اس کے واقعات اور کردار ، ہوتی گفخرت شدیونے کے اوجود بہت جکہ عام اندکی سے بالاتر معفوم ہوگے جیں۔

سے پر قسائد آزاد سے بھر ہے کیل مصول زقر ک کی مکائ فعائد اوائیں جن تصیلات کی عدد سے کی گئے ہے ان سے میں اول محروم معانین فریب کاریل ہے چش پرست بنا دسیتے ہیں اور آخر کار وہ کوئری کوئی کوئٹائ ہوجاتا ہے۔ بلاط مک کرتیے۔ اور تکیم سکے لماظ چینے لگ وس کی تسطیل آف جند جدید کئے عمولان نے شائع مودا کرتی تھیں۔ ۱۹۸۵ء میں ترمیم وشیخ کے بعد اسے جام مرشاز کے جام ہے ٨٨٠٥ ست مير بالاتساط فائع وسف لكاتف بإيامي تشطون سك يعد غير معمولي متيوليت سك باعث اخبار ست الك حيهم كي مورت يم ردايت به كدافسات آزاد كا تكيل سد بيليدى مرشار سدة أن دول يكام شروع كرديا تقا. أودها اخيار على 191 رواق شائع كيا حميا - يدة ول نسبتا مختصر سيد أور بإين موصفات رمشتل سيد أى كا مركزى كرواد أواب اين الدين حيدركا عب عند أل سك سبب الن على أن زنده كردار موجود إين أنسب سنة زياده وليسب المدازية على كما فإسفه والا كرداز طبوران كالم ب 11(1)

روائي قرن سائدن أريين عامروه ي أورائ ماته فرار موجال عب بلا فريخت يار موكر فواب كم بال وابك آل عاور دباں س کی طاق سے نیں محدرت قرن سے بولی ہے جوشکوک کرداد کی ہے گرفواپ اس پرفریفنڈ اوجا ٹا ہے۔ بہت دخواد یوں سے گزر م كل موجا رہا۔ بعد أنال وہ ١٨٩ ميں أيم كيسارُ سك نام سے ووجلدول ميں مطبع ذلك ولكھنؤ سے شائع بوالہ مير تفوط سك الكي تخف تواب مشرى كى كانبانى ہے جد الكريزوں كى تقليد ميس كريوں كا موم كى جهاؤى علاق ميں تزارة جاجة البيا جا جا جا الله جاء ہے۔ نفيدية أزوك يعربر شريح مب سيئة فيم بادل مير تهما رئيب مي فيل فماندلطيف كما بام ستا اودها خياد على قسط وار اس فن وتبوئ شن ميون د سدد يق سيار

€ray}

جين جعن ايكريزي الفاظ ادر كادرات كوسيجه بخير ادرويل منتقل كرويا بسيام من في جدهنا في فيروز كمري نئه وثيل في إيسارات) ١٨٨٨ على عور معل عام به آيار مرثار نے اس كا عمراعال بلية روق لين جارخ دريية ركعار (معم) بيرناب رون كي تمل جارخ ہے اور اس علی وبال کی سائل سیاسی اور تمدنی زندگی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ترجہ شدہ کل ہے بیرے سائز کے سواچہ سومنحات پرشمتن ہے۔ کاب نوب موریت کھیں ہے ادر کافذشی اچھا ہے۔ سرٹار نے 7 بھر امٹن مٹن کے تریب رہ کرکیا ہے۔ یو کھوٹی طور پراچیا ہے 1.00

نجين تربيقے ميں اودو کی عباسے فاری کو کيوں اختيار کيا گيا ہے؟ فيروز کمر کئی نے اس تربيقی لواغ يا آنس فائد ريانا ميں ويکھا ہے گھراس And Latitudes from High Latitudes ٹرجہ فاری ٹی کیا۔ معلوم

کے کی اگریزی ترہے ہے اردوش نکل کیا۔ معلم ہوتا ہے کہ سرٹنار نے پیدائی جوائی ش پڑھا تھا۔ چنانچیز نسان آزاؤ کے واقعات اور کر داروں پی میں اس کے ایڑ وے تظر آگے ہیں جین ٹیسائیہ آ روڈ کی جیل کے تقریباً دس سال بعد مئی ہے چول ان کے ذہمن میں جازہ ر باادر انھوں نے فیٹی لولکھو کرکتا ہوں کر لیا کہ دوواس کا تر جہرشائع کر ہیں۔ (سسم) وار اور مقامات کے نام بدل کر برب اوقات کہائی کے はんり~からかかりかり テー واقعات على تبديل كريك الكريزى كعافون كي جكد بعدوساني كعاف ركدكر اود (اردويان كريدوين ارداد كي ويون كرئ موري) جارل كوايي واحت على جذب كرك الدراكية زهد تخلق كاردب وجة على كامياني عالس كل بهمكر خدائي فرجواز كى كهاني ادر كردار عیار عبد الاحلار کے استهال سے مرشار نے امل کہانی کو بھر دستانی رنگ دیے کی کوشش کی ہے۔ نمیاریۃ ازاؤیمی تو مرشار نے اس المهادرش مروائي (Cervantes) که بریانوی نادل زوان کے فوٹ (Don Quixote) کورٹار نے اس

تعدادائك بزار يكان (۱۹۵۰) ہے، ميرکاب مرشاد سے پيلے جمل چند ياد ادووش ترجيد ہو جمل تل سرشاد نے ترجيد کرستا ہوئے کی اگریزی تر بیرگوسا ہے۔ مکن ہے افرادو امائن کے ناموں کی صحت برآرار کھنے کے لیے کسی مربی یا قادی 'الف لیکٹرے جی پيل فرائيسي اور انگريزي بي جو پيگي بيل - مرشار كامية رجهه ۱۰۰۱، بيل شائح جواجدول پرشتل ہے اور اس سکمنجات کي کل مدول ہو۔ اس تربیقے کے اسلوب پر دجب علی بیک سرور کے نیمانہ علی نب کامٹس دکھائی ویتا ہے۔ ىرىزار ئەتا ئۇي تەجەرىلىق كىلىدەلىلىدىماكىيا جەھرىيا زىلان ئىل قىقى جائەنە دانامالىن سەدىرىكى كىلىراقىم بېيەت

يمل أوجا الديمة كم الأب ك كاليفيت يبدا جوري في لين اليد طرف تقديم البيئة جله عناصر إورجهات سكه ماتحدزة وقعا إدر دومري طرف نیاز ماندان پر اسپنداژات مرتم کرئے لگاتھا۔ گریٹے زیائے کے اشرات ایسی زیادہ ترزیر سکے تھے۔ چٹانچر فلاہر کی دنیائٹس کم ادر دَّنَ عَاتِمَ مِمَارَ كَا تَصَافِيْفَ كَا مَهِ سِتِهِ يزا وصف للحقو كَا تَهَدْيهِ كَلَ حَكَلَ سِهِدِ الن سكرا سيئة زماستُ مثل تعموى تهذيب

ے کرور ہے۔ خیرونکری کے خیال میں پیچل آپیانی توان آزوز کا ایک باب ہوکتا تھا۔ (۳) ましたといっといか (小)だけをくれ

يل اي يلات بلايل كي مملاحيت موجود تلي _ (lay) گزر کراپیئے شوہوں وہارہ مل جوتی ہے۔ بھیل لکیف مسین اویب اس کا بیاٹ بھرے دکیسی ہے اور اس بات کا مظیر ہے کہ سرخار ممکولی بوئی دلمس: بیدنادک چھپانوں (۱۹۹)منجات پرشکل ہے۔ ای شن ایک چھڑی ہوئی دلمس متحدد مصائب ہے

نواب كى يني (ئين بيازور) مصرب كرنيا لل بهدودي المصابهت پيدكرنيا لكن بهدونوں شرية عشن شن أيا كبال كارج مرنے کے بعداں کو جائیاد پر تبدر کی بے۔ مروم جائی کا ایک جنا قراب صاحب سے چھیا کر پردش کیا جاتا ہے اور جوان جوکر مانق ماريك ويندار عبد بالافرجام شراس إلى خاسة يج ديل ماكل عورش الموش ماديد الما رہ جے بیں گرنوں ب ان کی شادی نیمل کرنا چاجتا چنائجہ شریب خشق بیں دونوں بی جان دے دیے بیں۔ ب- يدناول فيرجيمه والملوب شي كعلاكيا لمهاور ويباندهم ذقوي سائحروم ب لي كبال: يديادوك يميز (١٤) مفاحة بير عمل جواب يديمي ايك نواب بي كل كبال برجداج يزي جائل ك معثون ميري مجهز (٢١) معنوات أكا بادك ہے، ميري اوله جوتى پرشاد المخلص وشور كا تصه ہے جو رئيس زاده ، ہے۔ اجهائے الی) پین اور بستو کو فیروز کر بی لئے این ملیط کے سب سے خزاب مادل قرار دیا ہے۔ (۲۰۰۷)

وقل ہو گئے۔ اس پر ہوہ ہو کیا اور جند اسٹسٹم قبار میں کئی لاگ مار سے گئے۔ ہم تو فورج ئے بلوے پر کابد پایا۔ اس جادل میں بیاجات کی 次分の人が、丁香のあいまでついるmin جائم موضوع اجم ہے۔ پہنٹی ہے ہے کہ ایک ملیکے کے موسقے پر ایک طوائف کا قتاقب کرستے ہوئے چھے مملکان فٹٹلے سے ایک مشدر میں هوفان بي ليولي: ابن كيمها بيكي تعداد أييد مو يونسف (١٩٢١) بيد ان كا إسلوب مي "بيوزي كي طرح فير جيده ب

نامس ربابه محدوم ببال مباد دبيدش پرشاد کې ام سنت شائع جواسې يکن در هيونت پيرشار کا لکسا جواسېه (۱۸) ٣٠١٩، يس شاكُ بور (مه) حيدراً بادين مرشار سنة ايك رسالهُ ديديهُ أصلُ ثلا تقاءُ فينيل ثارُ أي عبل چند تشطول عل چها ليكن ان کابوں کے بارے میں چھہ ہے ۔نے رائے دی ہے کہ ''چیئا ہے عادل وکھائے ہیں کہ ایک طفیم او بیب کافن کس حدیمیا محموفر ببال الدومتين ناماز بيدونول ناءوك سرشاد سنة حيدرا باد جاكر كصيد محووض ببال سرشاري موت سك أيك سال بعد

كم يام ب كيام بيان بالهد جائل مرهار كم مديدة إلى جارزا تم وحيب إلى برثارت بن زندگی میں متحدد تراج جم کے۔ واکٹر ونٹر کے ایک سیاسی رما کے کا ترجہ نارخ معرموموم پیشائی واپٹ

تھا۔ اس نے دکیر 240ء میں ایک کاپ "Russid" تھنیف کی۔ اس کے ترجے کا کام نئی ٹوکٹور نے سرٹلا کے پردکیا جو لارة الري "Andewenzie Wallace من بمديجان كا والريم عثر بهوا Wallace Wallace الله إليكيمية كالمرائ

عل البري معرق مي (ب)رين بالهريز

مے مسرکوں عمل نے رمیاں شمیل بازاد حق اور جنگوں عمل تکھموی تہذیب سک تلک ہو باتھ تی ہے کو ماتھ تی ہے زائد ہو کہ تنا ہو اور است اور جنگوں عمل تھمموں تہذیب سک تلے ہے ہی وائل ہو پائا تن پر نواور کو اپنے جادی میں کے تکھموں تہذیب سک تلے ہے۔

ان میں سے اس سے طواب میں مزر کا حق باہی اکا تھی ، اس موان اور دومرے کرواد کی جا اپنیا تھا کہ است سک سے مراز کا کھوں کے حق میں اور کھوں کے تاریخ است سک کے موضوں کا بھا۔ پہنچ ہر شاد کا کھو بالی کا کی اور دیاں اور دومرے کرواد کی جا است سک سے اور کی تھی ہیں۔ اور کہ تھی ہیں۔

ان قدر یا پر فیجر ہے کہ جب باہی اکا تھی اس موان کو تھی اسے واقع الی اور والی اور اس میں موان کا بھو کی کا کہ دوئیں ہے۔ واس مرشار سے اولی والی اس والی موسی کا بھا ہمت میں موان کا باتو کہ است کا کا اور اس میں موان کی ہو ہوں کہ کہ ہے ہیں۔

اور اس میں سے باہر مکلے کی اسے تھا کو کی آروئیں ہے۔ واس مرشار سے اولی وقوں کروادوں کی حد سے تھوں کی تھا ہو کہ کو اسے کہ اور اس میں موان کی ہو ہوں کہ کہ ہے ہیں کہ اس موان کا باتو کہ اس موان کا ہو کہ کہ است کا کا اور اس میں ہو گھوں کے اور کی موان کی کا موان کی کا موان کا کہ ہو ہو گھوں کہ ہو ہوں کہ کہ ہے گھوں اس واقع کی موان کی کا موان کی کو موان کی کا موان کی اور میک کی موان کی کا موان ک

خوی قدیم کی پیداداری نیس می کردید سی سے۔ برقدیم مید مرشار سے دائے سے المعود میں وچی خابری آب و

وتن ناتھ مرشار نے جب فساند آزاد کلھنا شروع کیا تو نائبا اُھیماٰ اس بات کا سان گان بھی نہیں تھا کہ لکھنؤ کے مرتغ <u>ھینچہ کھینیۃ</u> وہ ایک ایسا کرواد بھی گلیق کرلین سے جواردو اوب شی ایک ناتانلی فراموش حزامیہ کرواد نابت ہوگا۔ میہ فیرانلب کین کہ

十二年

نائف كا تحريف سيادو فرق يا مك في أوال سك فوسة اور فوق ورؤس كالهم جول معتكد فيز فوجيت كي سيب وولول بار بار حادثات كي اس کے اس اس کی حیثیت ایمل کی ایک منتخلہ فیزائل کے سوا اور پھٹین سرخدر مروائنز کی اس تصفیف ہے متاثر تھے۔ اُنھوں نے نہ فوسةًا (Don Quixote) يمن بين الهيئة زواسة سكركي بإسكة ليني (Knight) كي حاليب زادي كا فتوشي عينيا تعاب الى سن دكعايا ميرودي سيب يروائع ائي واللي توس سيدتو محروم مع ويكاتفا ليكن فالهرى طوري اس سية وي ركه ركعاة، خود وارى اور طبيعت كى تيزى منى كيفيت كواز و وخري سئ كردارون سه والشح كيا- إن عن سه توكي قدم كاكافلاه هه ادرقد كم كى جمله دوليات كويا ال ش جس حرث سائج، بإزوامين من المال كوشك وشيركي نظرون سنة ديكما هم بالكل وي ملرك " زادة مي خوي كالمهم جوفي الدواف وف زدیس آئے میں نیز دونوں ایک گزرے ہوئے زائے کی باقیات میں سے ہیں۔ دومری طرف سانچ بازد کی طرح آزاد انجیدہ سے اور إنوا فعمانة ؟ والأسك بيمردة زاديش محت ؟ إجب كرفود زال سك فوسة خوجي شل مبل جوكيا شجوت الع كابير بها كروال سك فوسة ى شى خاتى كيا - البند مرشار سنة كيك بدى تبديلى ميركى كداسية كرده رول تبويلى كردويا - چنائي دول سك خوستا كا طازم ما تج مرف اس کا اردو ترجمہ خدائی فوجها کر سے کا جارت کے جارت کا ایک انسان کا زاول کے دونوں جاسے کرداروں کی اورش ہے کہ ہر چند میدنائٹ زرہ بکٹریش میوس اور مم بوٹ کا دخداوہ سے کیس سے وطن کی مضبطی اور کردائر کی رفعت سے محروم ہو چکا ہے اور مجنت ہوگئ بیں اور دس کھ تقر اس سے زیائے کے ایک عام شجری سے کم فقر کی ہوبہداتھوں ہے۔ فوتک ورحقیقت اکلعوئی باسکے ک والمن كى دينا من شئة زمان سند مشرحه أبوده شمرت سند سائعه نمودار جورسيم تقد "فسالة" زادُ على مرتارية للحفوظ كي تهذيب كي ال مجتاع کواہیے تیں دیتا۔ گراس مثام پر سیمانگ تحتم ہوجاتی ہے۔ مرشار نے آزاد سے کردار میں اپلی واسے کی سیدقر ارکی،مم جوئی اور ير آوار رقعي جون سے جو کی زنانے علی آيک جو وستاني سورہ کا طرۂ القياد گن۔ مرواجير (Cervantes) نے اپني کائب وال مير في كاج جذب اورودان برورى سك الصاف محى فتق كروسيدي إلى اور يين است ما تجديا بنزا ست كيمين زياده فعال بناويا سيه-

ميقوال باب

الموں ہے کہ اپنیا ال کوٹٹ علی بھی وہ الیں الی مصحکہ نیز رکات کر جاتا ہے کہ لوگ اسے حزید مثانیات منسونی مالیانے محمول کرتے ہیں، اس ہے فولی کی تخصیت بجروح ہوتی ہے۔ وہ پھر موجا ہے کہ شاہدایمی اس کی خربیاں اوگوں پر ہوری طرح آ وظارائین ہوئییں۔ چانچ وه حريد بالظ اور لاف زنى كاطرف الل يونا اور حريدانان يسترفر بينالك سيد فيان آزادى طويل كهان بين بير يكرثرون س ないがついていているかんかんか

أكراس تجزيان مظاليع كومان ركعا جاساتا وجلدى فرق كماكردار كالجعش اليصناص مجربتي اجرسة ككتابين جوابسة كمزسه كما يهل كساخوى كي جن خيادى ما يحواري كالحجرب الماع الميان في عائم يدكها واستك المحرفوى اليد مواجد كردار بهين

روپ میں تبدیل کر دینے ہیں۔ پیکی بات تو یہ سب کہ خوبی میں ایک سنگی حزاجہ کردار کا ساوقار موجود ٹیل۔ حزاجہ کردار کو اپنی میاد عیون اوصاف محمل اس كرداري ظلافييون كالجيمير بيرت بين البداجب جب وه هجائل سيحكمزا ب ادراس كا وقار بكروح بوتا به لويم ب پي باز ووي ہے اور وہ جب ان کا ذکر کریا ہے تو اس کے لچے ہيں تيش، فود احقاد کي اور خود بين صاف جملکن نظر آتی ہے لين چوکد ٻير القيار بلند كلته يوں۔ يكن فرق ش بيد وار مورودين بكدارے إلى كرورون اور حاتق كا احمال بنى ب اور ال بات كاده بار بار اتبان 10 ما بالمبلاد عمام ورول شرائي الس كا حركات بل ميال يا يجمعا إن يوائيل موسيكن فوقع لو يؤدى لمدر يربهت جالاك ب اظهار محل كريد اليا ال باقول كمحمل دومرول كو بلال كماش ب- خوي كم تفره بين كا دومرى وجديد بهكداك بيل حراميه كروار كي ي مصورييت كافقدان ہے۔ ميج حراحيه كردار كاظاہر و باطن ايك سا ہوتا ہے ادر چانگد وہ فياد كي طور ايك ساده اور مصوم حرف بظاہران نے تھنٹی اورحاقت کالیاس زیبے تن کر رکھا ہے۔ درامش خوتی کا کردار تواپ کے مصاحب یا مخرے کا کردار ہے اور

المراع يش ليل كيا الداي ليان كي ما يحار يول سي تقوظ موت سه بها بهل كم مستكم فيزعل سالف الدور هوئ ハガタからしにして上ばつかかいられる خوی کے بھی حواجہ کرداد کے معیاد پر بورا ندائز نے کہا تری وجہ ہے ہے کہ اسے جسمانی فاظ سے ایک نامل انسان کی

ملاست ہے ایک دوال پذیر سائرے کی اور اس میں وہ تامام ملامر جج ہوئے ہیں جس کی اس زیائے کے کسو میں فراوانی تحق۔ بزدی ھايلەن الىدىنى بادى ئى طرف رىقان الاف زنى بىكارى، بوساش، مايدىكى ادوتن آسانى... يىرتام ئىدىپ نويى كىكردارىش مختايي لجي جمي وقت برشارفوي كالذاق الزاتاج إدر دورون كواس في شماركي كراييا جاتو دراك وداي زباسة كي معاشرت م توجل مرشاد کے اس جیب اقلقت کردار کے تصلی جموق طور پر چھر باتوں کا اخبار صرور کی ہے شاکا پیرکہ خوبی درامس

كو بوغب فيكو بنامه بالهوتا ہے۔ اس ذاو ہے ہے و يکھا جائے تو تو تئ كاكر داد بونا خيال انگيز ادر و يجہ پئزالر آتا ہے۔ البدخوى ما ماهواديون سے حزاج بداكر في على رتن ماتھ مرخار في محصوروت سے زياده ملى مذاق سے كام لا بے۔

الانكرفرى كى جيادى بايهوارين به مدواكر كام لينة تو داقد (Situation) سعرارى يداكر نيد شرنياده كاميان عالى كريكة پردائل کیکه اور بھی واٹنے ہو جاتی ہے۔ وگوں کی آیرش ش اس قدر مقتاد ہے کہ خوبی کا حزاجہ کر دار تخر ہے اور اثق کا مجون مرکب بن حذايل كو بوخرى كے تنظق كلے كئے ہيں باجم مر بوطرک جائجتے ہيں تو خوبى كے كردار كيا تيبريش مرشار كي ہے احتياضي ادر ہ تھے۔ بائٹ برٹلائے اس صمن علی چھر سے احتیاض سے کام لیا ہے۔ ویے بھی جب ہم تولائد آزاد کی عادوں جدوں سے ان کیا ہے۔ ال بہت یہ ہے تھی کی جبردوس ہے ہے کہ اس کی گلیق بالات طاہوئی تھیں۔ نیز بیرکر بھش ادقات وقت کی کی وجہ ہے

خوبی ہے ملتے ہی سرشار کو صوبی جواکر اُمیس وہ کھونا ہوائرتن مل گیا جس کی تلاش میں وہ سرگردال تھے۔ اس والتقے کے بعد ہے ان کا مواج تگاری کی معاقبیتیں بیمدوق خربی سیکر داد پرمرکوز ہوتی چھل کیکی ادر پیرکر دارگھہ پرکھرش ہے جوئے تر ہونے نگا۔ مرشارا ہے

بالمسائر بال بالمريبية موسا جاسا إلى كى شادرا تريسي نفر سدديكما اور حفرت ساقرون اس مجيب التلقت پرجس کي نظريين به احتيارينس ويع تقاكد واه ماين والذكيا قمض ميه اور اس يدني پري اكونا اوري تن كر عينا اور الجلزة اور شهكام جاءا درمعنوي قرول ہے جيرگو بڻاءاور من لطف وجاتھ تنظرہ باز سيدمي كي - دينا كي الكريد دي كي - پيگه كن سے ماسطه يئ يُنهي _ بس الحيم بوادر چاہے چکھ بوند بيو... پاؤار ميش آب جن زمان مرسك لمبدالا سه الى كوهوند بالحرايد بس كل كويد سعنون الل جاسة عنوال الكين الفائة مجد الدكائيون كرتهر ساميلة جاسة مجداً "(١٤٠٠) وقد کوئی آوه کوئی یا چھے پاؤن دو دویا ہے کے کے ہوا ڈرائیز میچاتو ہا ہو جائیں۔کن لگائے کی خرورت

لاف زني مفسيلا المداد، برتن مولا بينه كالوشش وثيره وغيره، درامس وه چندحرب يي جن مل ما مده سه دوا پينه احسابي كتري كواحساب بتي برينجا ب كردرامل فربي ايدا كردار جه بواسية بونداي ك باعث المحتارين اساب كترى شديينا بعداس فادكات مندرجه بالا افتئاس ہے خوبی کا کمردار ایں کے تاہم بخیادی حاصر کے ساتھ چکم تصور کے سامنے آئے جاتا ہے اور ناظر اس

بعض امل نقاضوں کا تمیر امیر ہے اور دوائیہ لعام انسان کی طرح یا حول کے ساتھ مٹر دری تجموع کرنے کی صلامیتوں ہے جس تیمر کروم قرى ئىلى ہے اور نەدە اپنے رقبانات كى سيدگا كيىرى باس كئى ہے گامزن ئى رہتا ہے۔ كى موقعوں پر دو اپنے ماحمل كے مطابق خوركو بدلنے کی سی میں نظراج ہے۔ جائم اس کا کس ندکی حدیق وان کے فویق کی طرح ایک سیدی لیکر پر پڑھے چلے جاتا ہے مزاجيه كرواد سنت قريب قراد سنة على حدفه ودويجا سبك 'مراط بتقيمُ' بي ب وحزك بزسط چئه جانا لېيه خوجي في المقيقيت اچي عادات واطوار سك كوركا وحند سه بين حيون اور اچي څطرت سک ييركه استه لا تعداد اليه واقتلات مسائيرو؟ زما جدمًا بيزتا مبيدين سه أيك عام أنسان يدكي آسمان مسه في كمك سبه لين خوجي كالخيش وقعا ہے۔خربی میں ان عام انبانی کھیے کا بھی فقدان ہے ہواسے کی ٹئ صورہۃ حال کے مطابق اسپنے روسیے میں تہدیلی پراکسائے۔ نتیجہ خوجی کی دومرکی ایم خصوصیت جواست حراجیه کردابو کے درہے پر پہنچاتی ہے، اس کا آنکیس اور کان پینز کر کے زعرکی کی

ترم جندول شرخوتي ولقدم تدم پريک دی وثين سکه واقعات وحاوظات ہے وو چار ہونا پرا ہے۔ کين بجال ہے کہ اس کا شھود تجر ہيئة معمل جن ہے تبوٹ موں چنائجے وہ وہر بارا ہے گا ہے ہیں کے باوجور کی مذکی طورت پر ماشق ہو جاتا ہے۔ اس سے مارکھا تا اور کپڑے جواز كرائحة فمز اهوتا ہے۔ لين ملك ي موز پراؤدي لويتيليغة تام واقتعات وجادثات مجول جائے ہیں۔ خوبی سے کر داری میری بم خصوصیت پیر ہے کہ دوم کی واقعے یا حادث ہے کوئی تجریہ حاصل کیس کریا۔ قدیمتہ آزاز کی

کا نشانہ بنائے ہیں اور اس کی خامین کا مسکلم اڑائے ہیں تو وہ اپنی نام تہاوخو بیں کو بیرها چڑھا کران کے سائے جیش کرتا ہے۔ کین ايك." فرئ فعوصيت جوفيد كالوطراجيد كردار كادوجوهلا كرتى بجان كي يجوم طخفيت ہے۔ چنائچ، دب لوگ اے مذاق

€ TYT €

پایل انیسوی معمدی میں (پ)رتن تا تھے مرتار

چھاتھی مرٹادکی حزائ جھائ میں بیریب مترورسے کدان سے بال جکہ جگہ واقع سے بجائے کمی غداق سے عزائ پیرہ کرنے کی کوشق کیا گئی ہے چہائجے توئی، جوان کی عمرافٹ کا سب سے بڑا معاون ہے، قدم تدم پر گئی غداق سے دو چار ہوتا اور اٹی نعوی ہاری کری سے جنم سیکی چلے نے اپنے محمرہ بین سے بشدائے کی کوشش کرج خطرا کا ہے۔ دوائس مکی خداق سے پیرا ہوئے والا عزاج کففی بازی کری سے جنم مجھٹی سے مزاج کی طرح کمی بشور معیاد کا حال نہیں ہوتا اور اس کیے جب رشاد مکی غداق سے کام کیلیتہ میں قوان کا عزع جاؤ ہے۔ وہ محکم سے دست مش ہونے لکتا ہے۔

مرشار سنہ حواج ہیں اور بیدا کرنے کے لیے کرواد واقعہ اور کمی ہدات رسیا ہے کام ایا ہے بیکن بجیجید مجوی ان کی ظرافت فترہ بھی اور خدار کی بی سے عبارت ہے۔ ان کا ذوق حواج کھوں تبذیب کی ویں تھا گھنوں تبذیب کا ویں تعام کیا ہے جنوبی ان کی ظرافت کی اور بیات کی اور یہ کھنوں جنوب کے اور ان تعام کی اور بیات کی اور یہ کھنوں جنوب کے اور ان تعام کی اور بیات کی اور یہ کھنوں ہور تبذیب کی اور بیات کی ہے تھے۔ وہ کم کے بیشان کی اور یہ کھنوں ہور نہ مسرف کے اور ان میں محدود اور انٹا میں موقع ہے۔ بھنوں ہوت بھی مواج میں مفاوش کو تھی مواج کی بیشان اور میں موقع ہی اور بیات کی مواج کی بیشان اور بیات ہوتی ہوت ہوت کی مواد کی مواد اور انٹا میں موقع کی تبذیب ہوت ہوت ہوت کی مواد کی موقع کی بیشان اور مواج کی مواد کی موقع کی مواد کی موقع کی بیشان کے اور کا کھنوں کے ان ویا تھا ہے۔ جانچ انھوں سے ایک موج کی مواد کی مواد کی موج کی موج کی موج کی موج کی موج کی کی اور میات کی موج کی کھنوں کی موج کی موج کی موج کی موج کی کھنوں کی موج کی کھنوں کی موج کی موج کی موج کی موج کی موج کی موج کی کور کی موج کی کھنوں کی کھنوں کے اور کیا ہے کہ کا موج کی کھنوں کو کو کا کی کھنوں کی کھنوں کی کھنوں کو کھنوں کی کھنوں

مرٹار کو بڑی گلت کرنی پڑی تھی لیڈوا ظاہر ہے کہ اس کے ایک حصے کا حواتی و دمرے سے مختف سپے اور ان حصول میں یا جس تو از ن ک

مرخار کی تحریوں میں خزنبتا کم ہے، لیکن جب و تصفو سے زوال پندیر معاشرے کی تصاویر پیش کرتے ہیں، نوابوں ک میں بھی ابھرے ہیں وورخویتی سک نواس میں بھی۔ چٹانچہ ان کا خواب ایک تی وفت میں جھیرہ بھی ہے اور فیمر جھیدہ بھی۔ تیزییان کی اسپے خواب کی حدود کا تعین کرج ہے اور کھرا سے مرجی کر لیک ہے جب کرخوبی شوق کی بلندی اور بھت کی کھٹی شن ایک النگامی پیدا مجيده بوتو فوئغ ركا خواب قرارية تاسيه دو غير تجيده بوتو الشخ جلى كاخيل... چنائجه جبال أيك طرف مرشار نه آزاد كي معدت عمل ورصرف جسمانی طور پرائیسد عام چهری سے زیادہ توانا قراد وسیقة ہیں چکہ دومرستے جملہ اوصاف سکے اعتبار سے جملی است ایک بھر کئن بانا کرتا ہے کہ اس سے تواپ شیخ چلی کے مضموسیہ میں کررہ جاستہ ہیں اور وہ مستحلہ ڈیز طرآ نے لگاتا ہے۔ مرشاویک وقت آزاد کے ووپ افكار كاخواب ريكها دبال خوتي في صورت على التقول كى جنت كالججي فظاره كما فيجه فلابرسهاء آزاد ابني صمت اورقوت كى ه د بت کر پیش کرستے ہیں۔ دوسری طرف ان سکہ بال ایک غیر تبحیدہ وژن میسی ہے جس کے لیے وہ خوبی کا بریوسٹ کار داستے ہیں۔ وژن اگر علوول میں بنا ہوائطر ؟ تاہیب ایک طرف تو ان کے بال ایک جمیده واژن ہے جس کی تھیل کے لیے وہ آزدوکوجم ویے میں اور اسے پہتے ٹمایال سیے۔ چنانچہ ان سک فواب بیجیدہ ادیم کیم الثان اور ان سکہ بھم زادیپریٹن یا مردموس بیں ۔ کمر مرشار سک بال بیرخواب وو مغانت سے متعف کر کے ایک بہر ٹین (Superman) کی صورت ٹیں بھی چٹی کرد بتا ہے۔ کھٹے اور آبال کے بال بیرطریق کا ر فن کا معنها قرار پائی ہے۔ وڈن کوئیجر کرسٹے یا دومرے انتظوں عمل است گرفت عمل فینے کے لیے وہ چھنی اوقات اپنے بم زاد کولا زوال غيادي طور پرائيك خواب كار بوج بيم يكن بإهوم ، س سئة وأب كي نوجيت ايك وقدان (Vision) كى مى جونس مكى تيخر اس سك رکھیں قومرشار کی تصابق ان کے متعدد تواب می دکھائی والی جمن میں وہ خود می عاظر اور خود می متعکود می تھے۔ وہیے جمی ہر فنکار ہے کدان سارے مناقر کی مکائی اور کرداووں کی چھیٹش میں مرشاد کی ایک شخصیت سے سیال مناصر بی سفہ خام مواد کا کام ویا۔ ایس مرجدا بالأكريدن على مرشارية خواكونض أيكه مصركا مثام دياجو واقعات كالاظرادر كرداردن كالإناض تعاميكن فقيقت بيه اپنی زندگی کا عسم سیم کدان کی دیوادی زندگی معتول کی پیش کی دفکارے ہے اور ان کافنی شوق کی بلندی کی واستانوا

پایندی میں این کا استواق معلمین کی جہائے۔ میروں کی یداعمائی یا شاموں اور پاکوں سے تصوی اسلوب ویات پر سے بردہ افحات این آ این کی طنوفررا محمل ہومنے گئی ہے۔ محراس طنوعی شرستے نہیں ہے۔ فود مرثا دکئی خاتی ہے اس جاشتے ہیں کدان کی طوعی ا افتویت کی کی ہے وروہ اس میں وور بھا کرنے سے کے لیے بھن اوقات تقید اور تیم سے کام لینے گئے ہیں اور ہیں ان کی طوعی ا موت تق ن کا من میکھنو بین کی معر بھی ہر کرئی موق ہوتی ہے۔ ہیز دن کی تمریح کئی اعتبار سے کزور ہوجاتی ہے۔ (۴۹) جن میں سے بھی خاص جاسے جاتھ ہیں۔ می موت بھوں نے چنو مزاور کرنے کا کی گھنٹ کار کی ان جارے کے تعود تو نے امواجی ہیں۔ میموسے شاہ بر، دود چک ایس ت بی مرور نوں ووم سے چنو مزاور کردا ہوتی کرنے کی گئی گئی گئی گئی ہے۔ جہا تھے تھی کوری ہوائی کے میمود کوسے انجر سے بھی۔

محروہ عادات، جاندو اور الحون اوش اور جر بازک کی طرف ان سے جھاؤ، عام جمراہ ل اوام پائن، غدیب کے بجائے فائل رحوم ک

チャルしゅん

をごげ

کرتے اور دومرارغ پیرکٹنزادوں کی حجت میں رہتے جن کا مشقلہ رندشر کی اورمیٹن کرئی تقا۔(۵۰۰) ہی مادیل میں بنیر بازی کا شوق

پيدا موا، افيد نيول کې مېښين ريکصين اور دامتان گوني کې مخطول ش شركيك بوسية ـ يا يك اور پيځ کومي اينا مشقله بلايا - (١٥) میں تھوظ رکے جاتے تھے۔ یہ خطاقوں تا ہے کہلاتے تھے ہوراٹنا پرواڑی کا المٹل ٹمونہ ہولیاتے تھے۔ شرر کے والدینے بیٹے کی آڑاد ہوں ادر آ دار کیاں کو دیکھ کرنٹنی السلطان بہادر ہے ہیں باجہ سخوالی کدشرر اس دلیتے دارانا چڑا بیل حاضر بوکر کام کیا کریں۔شرر کوشروع شروع شما توسيه خدمت پيندية آئي کين بومدين اس جي ديگين لينځ کيكه ادران طرح الازوناے شرام کيلانځا پروازي کا پيلانغياب بهادر کی والده مدرکس کی غدرت میں باریابی (۳۰۰) اور داستان موئی کی تعظوں کی شرکت نے شرکہ میں فصاحب زبان کا ذوق ہیدا کیا۔ ہوے ہوئے۔(۱۹۵)اس کے ملاوہ شمرادوں کی شب وروز کی میں پینے خواصوں دور علا داروں کی پر لفف بائیں سننے کے مواقعی مرزا جانال کلیلے کے دوران تیام انھوں نے ایل حدیث اور ختیوں کے مناظرون بیل کئی ٹرکریسائی (منا) واميد مل شاه مي محل سه و جيمات جو خطوط بإدشاه كي خدمت ش جيميا كرتي تقيس وه إدشاه سيك خارط به كبيد دلتر بهية الاجزاء

میں پیمر انٹارہ ان کی شادی اسے اسوں کی ٹیل سے ہوگی۔ شادی کے بحد صدیث کے مطالبے کے لیے دیل مجے اور مولوی کویڈ پر مسین وبلوي كي خدمت بيل رو كرحديث كي مجيل كي. پېركلمسونو ييل إكمريزي كي طرف توجه دي ادر محت كريكي اس يې ايلار وغرورت دينگاه يچدا کر ٹیا۔ ۱۸۸۳ء میں نئی تولکھور نے اُمیس اُودھ اخبار کے اورتی محلے میں شامل کرلیا۔ (۵۵) دہاں ان کے جومضائیں چھپے ان کی شہرت دور دور مين اياد اور جيدرا باد اور جيش و يكر چوني مياستون ہے ياد ہے آئے۔ اي زيائے كالكها ہوا ايك مضمون جس كامنوان روح تقاء شروسن مال ي عربي كلينة سے لكھيو بيليا سے يہال آكر مولوق محدمدائي سے عربي كا درى كنابيل فتم كيس. ١٨٨٩،

ش ؤمالا كما فياران ش قافيه بيائي اور رهلسو لنتش سيجي اجزاز كيا كيا تماراي رماسك كما يفاده انيس شارون يمسل مج كا ىرىيدكوا تاپىندا ياكد أموں ئے منٹی نوللمور كى درماطت ہے اس كے بعض جے استهال كرنے كى اجازت ميابی (۱۵) ئے ایک سلسفہ مضاعین مٹروع کیا۔ اس کے اسٹوپ کی جمعوصیت میقی کہ فاری کیا شہیدیں اور استفادوں کو انگریزی بزمژنوں کے مائے ای زیائے شن شروئے اپنے ایک دوست مولوی عبدالباسط کے نام سے محفوٹ نام کا ایک جنتہ واد دیمالہ نگلاں۔ دہاں انھوں

آئے جائے تھے۔ 'انھوں نے محورہ دیا کہ بیں کوئی عادل تکھوں جمی کو وہ اپنے مطلع بمل پھوائیں... بیس نے اس کو تبول کیا اور عادل ' دکیسیا کا پیلا حسدکلما جزیری پہلی تصنیف ہے۔' (۸۵) میں حاشر تی وال دوصوں میں ٹائغ ہوا۔ ای سال انھوں نے بھم چھرد چھر سمهاه على رماله والدالا نكالا - اي رماسيكيل ١٨٨٨ وعلى تارخي نادول كالمسلمة ورما جوادر اين عن كي تارخي نادل مجيد ان ش ابتدائي عاربادل لك المريز درجنا (۱۸۸۸ه) وحسن انجلينا (۱۸۸۹ه) ومنصور موبياً (۱۸۹۰ه) ادر تيس ونين (۱۹۸۹ه) شامل تی کے بھل چول زرگیش نندنی کے انگریزی ترجے واردو عی محل کیا۔ بشر الدین ادائق عارمین کے امسواد پرشررے جوری حيدراً باوجيها كميا فعاليين يوجوه توكري جهود كروايس آليك شرركيسة جين كه سيريلاك كازماندتها شنئ شارسين مديزيا ميازك بإن یں۔ ۱۸۸۰ء علی انھوں نے رسالہ میڈپ کٹلاہیس میں علائے اسلام کی سوائے عمریاں تیجیت 🔑 (۱۹۵٪ و ٹرا ۱۸۸۹ء میں شرر کو حیدر ١٨٨٨، عين شررين اودها اخياز كي طادمت ترك كر دي، وجدية تقل كه أهيل اخبار كي طرف ہے خصوص تامد نكار بعاكر

(3) 24 12 12/C

7 ہے۔ مولوی کھے نظام الدین کے ایک سینے کا نام کھے تھا۔ ان کے ایک بیٹا پہرا ہوا جس کا ہام تفقیل حسین تولہ ہے تفقیل حسین مڑر کے والدين رمه) مولون تغفيل مين كي شادي كرلي كي ايك مربرة ورده رئين فتي مجد قر الدين كي صاحبز ادي سے ور لي تل، بيرساحب اوره کے شابی درباری ایک محزز خدمت پر پامور تھے۔ جزری ۱۸۸۰ میں اینزاع سلطنیو اوره کے پیمد چنب واجدیل شاہ کیکئے بادشاءي مادمت التيارك كمنياري شي دسيا كي (١٣٠) عماي المسل تقدين كمايك بزرك ملطان مختطق كمعهدين تركتان سه ديل كردهم) أيك زماخ كر بعدان كأنس نية علاقته جوچيزريش عيك بيل مشترر سك پردادا مولاعا فكام الدين جصول علم سكيشن شي وطن چيوز كر ديلي آسئة اورشاه دل القديمين ديلوي كمعته ديس بي عبل جوسك (مهم) چهمات ممال جور ديل وايس كي يين يمان كي سيداهناني ديكر كمرزك ولمن كيا ورتسو ينتجا كرهلائ فرنگانيل عبي سے بعض كي شاكردي اچلياري ليصو كے قيام بي مواد با شاہ ئجيب الله كے روحاني كال كي خبرين تؤكري (١٨) مجتی کرملقہ ارادت میں دائل ہوئے۔ دبان النائی ٹادی کری کے خطیب کی بین ہے ہوئی اور خطیب کے انتقال کے بعد درکھمتو چلے ساتھ کے اور جب اس وفدکو ناکائی ہوئی تو وہ آگاہر، اور میت المقدس کی زیارت اور پئی ہیت اللہ کرئے ہوئے کلکے والمی آئے اور بطيا كميما اورايك شاين ونمدجس بيل معزول بإدشاء كي والمده ويمائي اور مها جززاد سيعنايل بشيء الكلتان تميا تونشق قرالدين يجن اس ك عبدالحليم شور مدامه بيداوي الأني بدية الصدها إلى وارجوري و ١٨ واردم بالصوري كي مجل جيوائي نوله يل يدا جوسية له (١٨) وو

وبال وه بین روپ ایو دی بادش کیلز رول ش ادازم بوشک سراسه) والد اور تانا کی عدم موجودگی ش شرر سے ایک تقلیم شش تمرافعه بين ك بزل جوئي حويل حفظ المدين ليكائت بين شروسًا كي مشرر بيك مجان كم قريب ها مزيزول كه جودو ميار مكان یقے۔ شربر کو بکتین بیں ان کی محبت ٹی۔ (۵۰۰) حلاوہ از یں ایک جسنیہ خاتون سک ساتھے کھروں بیں جا کر تھوییہ واری اور محدتوں کا يقے ان بيل مولوي تھر رضا، حكيم إحمد رضا، مولولي رياض اجمد اور مولوي عبد اللاحد ريت تقيل وہ اپنينے وقت سيكرمشيور ومتقد هدي . شگر کے عمر پونٹی چید سال کی ہوئی کیاران کے 18 منٹش لئر الدین نے شرر کے والد سونوی تنفیقل حسین کوشیا بدج ڈالیا اور

برهمانه كرت ، ثمر مدت مك ال سكه ما تهر رجياب ليا يجال وقت ال سكه ما تقد نماز يوسطة ادر دين دادك كي إشهل سفية سريع جك رات كويد يا يجي مجدين يقيه (١٩٠٨) و راسله عن ثروية عافظ إب الله كما يم طل هافظ الي بجش سة قرآن جيد يزهما للكنة یں ٹاپری زیملی کا کیسے رج تو بیسے کہ دومالین اور پریوزگاروں کی عبیت میں زئملی گزار سے (مہ)اور بعض اوقات تپجہ کا بھی تاخیرت من كوية معاما شروع كيابه نيساي سال سكه مدر فارى كي اجتدافي كاييل يوها كر الكمتان أيومثال شروع كروي والدكي غيرمعمول قوجاكا ايك شيد مشيرى عالم سفاجي كيّ كايين أميس بإلها مين - نتى السلطان واليامجدين عافظ باب الذ (يهم) جويز سه ينيك يزرك يقيد كماز بتيميه بير بورا كمار دور حاري في سراتا بين فمثل سالجرم ف وكوادر منطق كي كل كتابين بيزهيين ادر اس مها جعد ملا بإقراع في ۱۹۹۹ ۸۰۰ علی جب شررنو مراب کے بیجے، اپنے 50 مٹنی تر الدین کے بول میا بری چیلے گئے۔ (۲۳۹) پہلی ان کے وافد نیڈ

1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 1980 - 19		1810 97.29.00	21914 PE 25-250 NIBER	١١٥٥٥ كال الما كالم مفتوح ١٤٠١١م	١١٥٠ ووستراكيري اليتيا	A Company		ه ١٩٠٥ م المركبين عالم ١٩٠٠ م		على التيوي مدى على (ع) ميدلليم فرد
	Pator.	لعبرت فيمك	انكائ	يو افغان			Contraction of the second	مقلس تذريب	17.	79994-
•	***	1	, X	l T	=)(**	1	4	(>	int.	برفوال أب

عادوں کے مفاوہ شرر نے شامری میسی کی۔ اردو کی چکی آئر اواقع استدوائی کی تھی بول ہے جو رکدواڑ (فروری احدام) میں مفعایمین آ ٹھے جلدول عیں چھیے ہیں جن عیں ہندوستان عیں شرقی توں کا آخرکا ثہونڈ کی قبطیں ہمی شامل ہیں۔ برمغناعین ہور میں شائع ہوئی۔علاوہ ازی خاص جاریخی کتابول کی تعداد چندہ ہے۔ انھول نے چاد دراے می تھے بیں۔ متوع موضوعات پر ان سک من کا واکو (حصداول و دوم) ۱۹۱۲ء ۸۔ (وریاد 17ام یود (حصداول و دوم) ۱۹۱۷ء ١٩١٥ مال طايره

£19+0

غيب داك دهن

Vebl. 1

آغا سادن کی شادی يدرالنهاءكي معييت

المهاوس المحيض وتجر

سيدونون عال المحمد المدونون الله المحمد المدونون المحمد ال

*

معاشرتی نادل

مچھیس سال کی اس مت می شرر نے جوہ ریخی ہول تھے ان سے تئی مرتبے کا جین میں بدی افراط وقفریط سے کام لیا کیا ہے۔ ان ائيت وي جاتى ہے۔ ان كا بيلا تاريخي ناول مك العريز ورجة ١٨٨٨ء شي كلها كيا اور آخرى اول نيمة بازار ١٩٢٧ء ميں تقريبا شرر نه ادوه ش تاریخی تاول میمی عصے اور رصلاتی و صاشرتی تاول میمی میکن ان کوعوماً تاریخی تاول فکار کی حیثیت سے اعنی سے کی دورسے کال احیاء اور یاز آفرین کا دو مقصد پورا بوتا ہے جو جاری افول کی اقراری تصویرت ہے۔ (مه) دان باولوں شرران واقعات کی ایکی تعویر نین مجتیج بیکته جو اصل ہے مطابقت رکتی ہو۔ (۴۶ کمیا والی ند ایکی کدوین کرتے ہیں اور ندان ہے نادفول پروقا فو تا جوائز الل سك كي يال ان كا علاصرين ب كرشروسك يه تاريخ باول ناظر كودل با فاصدى يتي ساجات يل اور شن آئے والے میرو اور میروک ایک سے بیں۔ وہ سب من حکے، بلتد بالا اور مہاجب بیں۔ ہم ایک کودوم سے سے گیزئیں کر سکت

> آبادش ووسورد سیا مادار کی المازمت مل کی وروه دیگیراز وزمیندی کویتر کرسکه دیاں چلے گئے۔ (۴۰)۱۹۸۱ء کے آخر می الکراز €117€ عول افيدوي مدى على (ح) عبدالليم ترر سوطعوال باب

١٨٩٨، ين ولكداؤ جيدة آبادست إزمرتو جاري كياليسن إي شورق (٩٣) كي منام كياره ميني يعد بنوكر ديا ١٩٠٠، يس مير جاري كيارات عن أن بوسدة وميتية أرراء مقر أريكا يك الكلمة إن جائد كام موقع طار ١٨٩٣ ومي الكلتان مجد اوروبال تمن مال قیام رمایه (۱۷) قیام سک دوران آنھول نے فرائسجی ملھی اور تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ (۷۶)

سك بعد شروحيدة بادئيل مئيسه بلك معهم بوتا ہے كركن ويه ست فظام نے حيدرة باوشك ان كا وافلہ اور قيام محموع قرار وست ديا تھا۔ چوز ؟ پڑا۔ ١٩١٨ء ش مير مثن نامل خان وظام حيور آباد سنه آئيس اچي موائع حرى لکھنے کے مئيے حيد آباد جايا کين بالا فراج رج مسكار ٨٠١١ ميل أقيس حيدرة باديش نائب بالم تعليمات سئ جهدست إله الموركيا حيا ليمن ١٩٠٩م يس فظام سئهم برائيس حيدرة باد موئی کہ چنوری ۱۹۰۴ء میں ان کی بخواہ کوا دی گئی۔ (۱۹۲)۱۹۰۹ء میں شرد کھھو ، ذہبیں آئینے اور پھر سے اوٹی کامون میں مصروف ہو للمعقوم محراست مجرز كالاسداء ١٩٠١ء على مجر ميدراً بإد بلات كين وه والكدار بغركر كيد دبان جل كي جين حالات عمل الميان تبديليال بيزوا باره (۲)، جار چیش (۲۲) مرسف سے وہ ایک ون پہلے تو و مرتب کیا۔ شرد کا انتقال کھیں شار میادی اٹکائی ۱۳۳۵ ہ مطابق ۲۳۳۰ دعدک سک آخری دو برس شررکی صحب اچھی ٹیمیں رہی۔ طرح کی تکلیفوں میں چھا رہے۔ انقال سے چھومینے پہلے وہائ کام سک اسلام کیسند کا کام ان سے میرد کیا گئیا۔ (۱۵) دوسال سے ملیے بچہ موروسیے باہواد وطیقہ مقرد ہوا اوراکیس اس باست کی اجازیت کی گئ قائل ندربة تقاليمين علون سند درسية ذرة افاقد جودا الإيالكل مثيين كي خرح كفيمة يؤسطنه (٢٨٠) ومكواز مح ومهر ١٩٧٧م والمعالم عبيره فهر وه بيناريخ لكفوزين بيني ركعيس (٢٠) څر ١٩٨٣م ك دسلانك اس تاريخ كي تكيل كيكام شين معروف د سيه (١٠٤) ١٩١٨م ك مؤ وكبير ٢٧٩٩ مرجول (٤٤٠) إنفاقة أن كي ولاوت أوروفات وونون عدام جمادى الراقي كوجوشي...

شررکٹیر اٹھیا نیف تھے۔ تھوں نے مثری تصانیف سے انبار لگا دسیے۔ مضمون ، موائح عمری، تاریخا، ڈراہا، شاعری اور محاش برمیدان میں ان کا فلم روال رہائین اپ ان کی شہرت ڈول نگاری کی دجہ سے ہے جن کی تعداد می قدر متازی ہے۔

محققات کے مطابق فرد ک اور وی کی جموق تعر و تنتیس (۳۴) ہے۔ (۵۰) اس ملط میں ملی احمد فاقعی کے محبولاً المحمد محقیق اول کل تعداد پالیس (۲۴) سب مائی توباش نے تقش کے جنسیات فر (جلد اول) میں مخلف جوالوں کے بعد اُلعا سبے کہ میری سكسيند سنة لكها سيئ رافعول في الفائيس باريتى باول إور جوده وليل باول يكص بين (٥٠) كويا إن سك زويك بادول كل عاز میں شرد کے تابیخی جادوں کی تعداد چوہیں (۴۴) بتائی ہے اور معاشرتی جادوں کی کلی تعداد دی (۴۰) قرار دی ہے۔ گویا ان ک رائ کے معابق ن کے فاق کی تعدویل پڑیس (۳۴) ہیں۔ اس کا میدے پیرمست بھال کا کا کا جاتی ہے۔

\$ \ \\ \? فلورا فلورترا وركسش تنزني (ترجر) - ١٨٨١ه أورعه ١٨٨٨ه ك ورميان ترجمه كيا-مُ أَخْرِيدُورِجِنَا ١٩٨٨ 144. متعود موج

کے۔(۱۹۰۰)ان کی تاریخی بادل نگاری کے اس دامعہ کرکے کا ذکر شور کے اکثر فقاروں نے کیا ہے۔ ڈاکٹر احس قاروتی کا حیال بھی کپی ہے کہ 'میں جند ندیکی ان کے نامل فاد ہوئے کا کورک ہول 'الاند المل عول شکن کی روئے میں ہے۔ "مؤ وجائد ووق، قبوليب حالم كي خوابش، خايجي جيش اور سلمانول كے احياء كا حيال تاريخي يول كا محرك

كرليل. (١٨٥) سلمانوں كي معاشرتن وندي اور دس كي يخلف خواييوں كي طرف مجي شررية ولكماز كے مضابث ور دوار يوں بيں واشح یں احیاء کی جوگریکیں شروریا جوئیں ان میں ہے زیادہ دور ری اور موٹر مرسید کی تھر کیے تھی جس کا دائر کا کلر دعمل سیاست، معاشریت، مه بيه مي اور دي كرين كه درميع أن خيلات كي تلخ كهام ين سمون مي جوان كرزد كيه مملان كه نتاج هايدكي امهن تے۔ شروان چرادیوں میں سے بیں جو مرمید کے مٹن میں ان کے مائی اور مٹنی تے اور ان کے بارے میں بیروائے دیے ہیں کہ ہے کی اور قری تھار نظرے وہ ہمزویں اور سلمانوں کے اتحاد کے حاتی ہیں لیمن مجھتے ہیں کہ ہمزوں کا طرزعمل اس طرح کے اتحاد کے رائے میں مائل ہے، اس کے س کامل پر ہے کہ جنود حمان کے احدال کا کو جنود سلمان باجم تقسیم کرلیں اور اپنی اپنی آبادی ملیصور تفليم ، اخلاق اور دين سپ پرميط قناسه رسيد سيکه دور سياسپ ايم لفينځ والسياسي نه کسي اغماز يلي إن کسي پروگرام کے جامی اورمکن ھنتے ہے بمکٹررٹے جس دوریں زئرتی بسر کی دہ مسلمانوں کے لیے بوئی آزیکش کا دوریقا اور آزیکش کے اس دور

かしてというできるできないから

ال ليے كيا كرمغرب ميں مياصلان كا بدا موڑ ذريعہ باب على مغرب ہے مياثر قبول كرئے كے باد جود افعوں نے "مطلم کے خلاف میں بن کا انجام ناکا کی پر ہو۔ ناکا کی توام کو پریٹرٹیس آئی۔ تسمیم اخلاق اور اصلابی احوال کے لیے شرر نے نادل کا انتخاب ی اخلاق کے المن مسلم ہو کئے ہیں۔ اس کے دب کوئے میں پادل تکھتا ہے تو میں پھر کر کرمدہ سمیق ویٹا پادل نگار کا اولین فرش ہے جے وعاتمو في خدمت كهركم انجام ويتا ہے۔ شروالیے عن تامل فار بين اور پرچيپ بادل فار دواسے تو مي فرض کيچتہ سے کہ دوائے نادنوں کو اصلابح احوال واخلاق کا در بیدیمائیں۔ دوکھنے ہیں کر سلمانوں شاہریخ کا تحقی دوق ہیرا کرنے کے ملادہ ان کے ہادوں کا مقدریہ ہے کہ ان کے مطالحۃ ہے ان کی رکیبے جیسے اسلام جوٹی شیل کے وال کے تو می خون میں جوٹی پہلا ہمواور وہ ترتی کی راو پر مجلئے کا تہیہ کرٹیں۔ پرسب پچھائی صورت ٹال کمن ہے کہ بادل قاری کے لیے ولیپ ہو۔ پیرقادی جنیس شرر نے پیک کہا ہے اور جن ہے ان کیا مراد محام میں مرف ایسے نامل پیندکرئے میں جن عیل مومانس جوادر جن عیل حسن وعثق کے ذکر کو بادل کی دئیری کی اساس مجھے کر عمل كيا كيا هو-شرو كم زدويك عادل بي ويجيع حس ومختق كم يفير بيدا عن ليمي هوتي ادر اس ويجيع كم يفير موام استه پرمدنيمين كرية - قوام ك فواق كالمتين كوشرواجا في منصب أدران كي پينديد كي كواجا مقعد جائة بين- يكيا دجه به كردوا يے نادل كلفة کی صنف، اس کی فئی مفدود اور قامنون کے متعلق شرر کے تصور ارت کیا ہیں اور انحوں نے عادل لکھتے وقت قاری کے حراج اور اس کی ضرور باہے، نیز تو ی اور مکی زیم کی سے مطالبات کو کس حدیمہ پیش نظر رکھا ہے۔ شرر کی رائے ہیں ہے کہ کس سیلے کو ذہن نظین کرانے کا سب ہے مؤثر وربیہ ناول ہیں۔کوئی منفس اخلاق پیو فریقہ اجتیار کیے بغیر اپنے متصدیں کامیانی ٹیس مامل کرکتا۔اس لیے کہ ناول شرر كم تاريق اور معاشرتى مادلون كامسروش جائزه لينز سه يهيلين من دومرى چيز كالحاظ دكمنا ضرورى سيء بيد سي كه تاول

مرهوال بأب اس کا بیجید ہے کہ ان کے فرزندان معنوی بھیا ہے کی ہے تھی المحن شہرے مامل ٹینس کی کہ اس کا نام پر خص کی زبان پر ہوں''(سم) تال ائيس مدى ش (ج) ميدالميم ثرر

ومكتار كا اعداز ايك بيمه المركوني فرق مجالة لباس كالدعمور كميام كيافطان لباس ميه مزيز كماجهم إي تركي، زياد سك يم مر في يكن ان كي بايس مشايهت اتى زياده ب كررب سك جمال معلوم يوسة الثمرو سكه سبه بهروائيك هأما مستيجه يشاؤ علغه بعدسة تين بالن سكه خيلات كي پرواز ايك ہے۔ ان كى رقار

يل. والمناشر كم يهال تاري كم زنده كردام بالكن مرده ادر ب جان يوجا مع ين ران كم تام كردار يك طرف ين ومرف ايك عي فولي يا ايك عن برائي كرائه سديد ين رجاسك ليصفي معاوي ان كويه كريسي نيس كي كروار شورى زباق سديد ليرجي بي اورمب كردارايك عن زبان عيلي تنظوكرية بيل ودون كما بين زبان تين قصيركوكي زبان مي ومسافطرت أنساني مساواقليت شرر كى بدى كرورى ب- (٨٥) الدانى نصيات باليس كون سى نيس - (٨٥) كررى ايك ادركرورى درى توسول ادر تدون كالمنصق ان کی تک نظری ہے۔ (۱۸۰۰) آئیس کجہدیں کا جوٹی اور مناؤں کا دل ملا ہے (۱۸۱۱) اور وہ اسلام کو ایس نظر ہے دیکھتے ہیں چیسے ملائے کا شابزاده علی، دسمن انجلینا کا حسن، ملک الجوئز درجنا کا حکب حیدالعویز اود متصود موبنا کا متصود میب ایکسد دومر سے سے مشاید وه براقول می بلندی تاکم نیس کر ایکتار ای سے کرداروں میں دل کا درک محرور نیس جون اس کا الاسے معدی جادیشن

فطرک ہے کہ ان شک تصویر تکاری کی کابلیٹ ٹیل جس کے بغیر مشاہدات کی جی تصویر کیٹینا تحال ہے۔ ان کے معاشرتی جارل مورائی يين - (٣٨٠) ان عادان ئىن مى كى رىمون كى يازالمى طريقة ستىنى الزائري بى جەزدىچىسىدىكى دىنىدىكىس دان دىمىن، آغا سادىق كى شادى ہے اور اکٹر بوقات بزیسے جنہ ولی اندیز میں فصیل پڑھا کہدکر ہے مہراگا دیا ہے کہ ان کا وکر ہی ندایا جائے تو کہجر ہے۔ ان کی میرکزوری ے نادیقیٹ کا مرکز بیں جٹلائے مادن کو شوری اور میں وان رکھس میں ایسے واقعات بیان کیے گئے جیں جد تا تامل بیٹین شرر کے تاریخی جوموں پرکز کی تکتیفیکن کرنے والیوں نے فن کے اعتیار ہے ان کے معاشرتی چولوں کو اور میں دیکورور کیا

ندار فال بيان در موثر دي مظرك بالماريمية وي من على يدارل الله مي اورندان مركاه كالجريريا جوان وادن أن تلقق كا شر بروار بكاب كا بادل ليلسمان بير عضه كاسونق طاقوافيين ابن بإت يرخصها يا كداس بادل بل اسلام إدراسلا كي لقودارت كي خطامهوري ک کی ہے۔ جہنچہ نھوں ہے جہے کیا کہ دوملیق جنگوں پر ایک عادل کھو کر اسلام اور اس سکہ جانباز دن کی عظمت کو نمایل کریں باعث بئة حامائه بيدمنون بإيمل مك يين كمائيس ويش نظر رميط بجيران بادكون في ايميت كالمماز وهكايا جاكل ميادر خران كي في ے تیازہ ہے تیں بن بن بن ک بدین سکے قائص کی طرف اشارے کیے گئے ہیں۔ اس کی جبر پر ہے کہ تیقیعی کرسنے والوں نے مينية الدقد الامسريني فين مكن سهدان كما مادل فكارى سكافركا حد كاذكركسة بوسك يديات كالمحال سهارك ربل سكسنوشل شررك باريخي ورمن شرق بادور كم تحقيق ويجفيا سائد مير يرس كي طويل مدت يش جن خيالات كالقهادكيا ميا إن يش

ناول انيموي مدى عن (ج) ميدالخيم الرر

رسبته بین - داقعیت اور روهانیت کا احواج منظر کشی کا شامواند اسلوپ اود کبانی کا حام کهاندن کی طرح ایمیان میک فتم جموما جس ہے۔ مکا کے گارکن کورو جذہ کے منطوص مے خالی ہیں۔ ان سب چیزوں میں سے معنوی زندگی کے تہذیبی مقوش البند و محرستے بعض تفصيلا متد ۴ قابل بقين ميں۔ بز كات نام كزئيں۔ نذير احد كا ساعؤ ﴿ منطق أور استوال مجى نبيں اور مدى مرحاد حيى خوش طبعى سكى موضوعات ميں جھيل صاف، حشة اور دوال زبان عن بيان كرويا كيا سيا البيتر كردادوں سك تغارف اور دانقات سك بيان عل ست مام قاری فوق موتا ہے، شرر کے معاشرتی عادول کی خصوصیات میں۔

شررسنه دلچسپ سے سلے کر اینے آخری معاشرتی ناول طاہرہ الک جو اصلای ناول مکھے۔ ان سے محملق اظہار خیال کر سے ہوئے جارے فقادوں نے تعمواً کیل کھا ہے کہ میرناول مقصد کے اظہار اوارفین کے اجتمام کے فقط نظر سے ان کے جاریکی جادلوں

ان نادفول میں سے بھی میں اصلیت اور امکان کے پہلو عمارہ بیل، اگر چہکائی کی دلیتین ضرور ہے، کی میں کم اور کسی ك مقاطب على المترور ب ك يل إور بدهيسة جموى عالالى المناع بي

میڈسیدکی چٹی مجھی ٹیمیں۔ اس سک باوجود شرر سے معاشرتی اور اصلائی ناولوں سکامطا سامے سے جو پیری تصور نظر سکے سامنے آئی سے وہ على زياده ١١٤ ناولول على جي شررك محصوى في تصورات اور موارئ كي وجه ست الحرح طرح كي في خاميان ٢ كي ييل- شررك طبيعت كا تشمیری سلمانوں کی ہے ہی، دعینداری کا زوال، مرسید اور شاہ ولی انڈ کی تحریکی اور اشتراکیت کی طرف میک میک اشارے ہی ان معاشرتی رسم و دواری کی غیر اسمادی روش مرده وجوارتوں کی تعلیم اور سب چیز دل سئے تکلین حدود ان ناولوں سے مشترک موضوعات ہیں۔ رعمنی پرجواہی جوئی نظر والی ہے اس کی مدد سے مہیا کیا ہوا تجریدادر تاثر ادامائ کل کا کاتات ہے۔ اس تجرب میں عکری مجرائی اور بغیرتی کلیتن کے مختف ایزاء کی ترتیب اور میکم مکن نوی است شرد سے دارل مگر محروم بیں۔ نھوں سف امخت بیشت اور میلتے بھرت دیا۔ شیط، کی اور احتقامت جوا میں محاق فی کار کے حواج کے کاوازم بیل شرو کی اطبیعت میں موجود نیل اور جس فی توجه اور انہا ک کے مغرب کی اوئی دوؤیات سک احتراری سے اسپنا دوب اور وقتا علی ایک سے اسلوب کو دائج کرسند کا حوق اور دلول انھیں مجائییں جیگئے جوئیلا پین، تھوڑے سے سے وقت میں بہت کی خدمت انہام دسینہ کا جذبہ ایک ساتھ کی قرمی ادر ادبی مشاغل کی طرف توجہ اشرق اور میٹیر کے مسلماتوں کی سیاسی جندیمی اور معاشرتی وندکی کی جنگیوں سے ملے جلادگوں سے بئی ہے۔ ووقت مند طبقے کی ہے راہ روی،

اله١٨٨٨، ينك ولكعماز كي شجريت أن منزل بريئتي في تي تني كرشروت أن كي أعدني نست ولكعماز بريس عائم كي عادمه) ولكعماز سك ادارسيه توج كا مراز اور ان كا تخفف صيفيون كى يروران كا كادارة والكدارات بعد يحد الدب وارخ ش ابية رمك كا موجدا تايا حميا ب-(١٠٠) شرر مضمون فالار محانی ، تاریخ وان اور معلم بین اور ان جارون میدانول شی این عمد سکه سای ، تهدیمی اور معاشرتی س کاظ ست بہت ایمیت رکھتے ہیں کہ ان میں قومی اور سیاسی مسائل پر اظہادِ خیال کیا جاتا تھا۔ ای بنا پر نمیں ''شرر سکے شعودی وور کی آویز اور جدید و وق سک میڈان کا محج حظیمہ ہے۔ (۹۹) بحشیت سحائی شرر کا تعلق این تو کلی اخباروں اور رسالوں سے رہا(۱۰۰) لیکن شرر کی احساس کی ترجمانی کرتے ہوئے اضوں نے اردو عمل ایسے طرز تر کے اور اسلوب اٹکارش کی بنیاد ڈائی جو قاری کے لیے دلیپ اور دل إنزى يا سالنامچ" كها كيا ہے۔ (۱۰۰۰) ولكواز كے بعد قومی تقلائقر ہے شمر كا بعث دوزہ مبذب (بہلا جهرہ كم اگست ۱۸۹۰) بهت ہم ہے۔ اس کے ایک جارے میں تو وائٹی طور پر ایس یا تھی کھی گئی میں جھیں دوٹونی فظریے کی بنیاد کہا جا سکتا ہے۔ "(مومو)

> شرر سنة برين ول جريرة مي إدر اصلامي مقاصد سكتحت عليهم ال كالازى الربيه جوما علي بي تف كدان سكم والول على وه ف میل ده جائیں جن کا مرمری و کرسطور بالا میں کیا جی ہے لیس شرر سک مقصد سکے خلوص، ان سکے مطالعے، فوروگار اور بہ حیثیت مسلمان بيكة تحصوص بقطه نظر أدرائ تقلطه نفراد وومرا وموكل من مام كرمية كم علاده فعموص من باول أور تاريخي باول كم ₩~~» اخلاق کا دی طریقه حتیارید جوقرس مجیدیس افقیار کیا گیا تھا۔ اورہ)

و الادر کے فارم سند اپنی جگر بنائی ''(۵۰) اور آ سنے واسلے ناول نکار سکے لیے وو داہ متعین کی جس پر چلے بغیر پاول ککھنا تکمن کیوں۔ 'آئی عادل فکار میں جس من منتیقة کے ساتھ باول مگاری کی اوروہ کو اس سے مرادید ہوتی سے کہ باول کا جوالی واشی فی تصور ہے ہی کا میل انجام پڈیر ہوک پڑھنے والے کا والی خوش کرنے کی جو قرمد وادی تصدیح پر عائد ہوتی ہے وہ میروی ہو۔ کہائی کی تعییر والرتیب اس ہیں۔ وہ جائے ہیں کہ کہانی کیسے شروع ہوں می طرح آ کے بدیسے، کس طرح آئی میں مختف مرحلوں پراکھیا ڈیورا ہوں اور کس طرح وہ مٹرز سکتا تاریخی نادنوں کی بہت کی تخامیوں سکے یاد جود تھیں جس شوق سے پڑھا گیا اس کا سب سے یوارزازییہ ہے کہ شروعزاجا تصد کو احساس سب سنت کیلے شرر نے کیا۔ نوبی تھ دور مرثار ک مقابیہ میں شرد نے جمیں ہادل کی بھی جیئے سے آشا کیا اور ان سے بعد العزية درجة" "علورا غورطة" "فتح اعدُس اور ايامِ عرب ان سكى بمتزين تاريخى عول بين (٥٥٠) يادلون كى پينديد كى سك اس فرق سك كل ایک ناول فردوی برین ان کی تاریخی ناول فائدی کا حاصل اور ان کی افتا پروازی کا کرشمہ ہے۔ خودشرد سے نزویک فردوی برین المک مئی سکہ پہاڈیا ڈجیریش سنے درجی مجرکزتیل ایک نکان جا مکتی ہیں جو ایپ بھی کسی مذکسی جوسے دلچیسپے ہیں۔ (۱۹۴) اور ان یک سنے شررنے جنے تاریخی ناول تھے وہ چول شخصے ''منیٰ کا پہاڑ تکی تیمین آپ کواسے مسلمک کر دیکھنا ضرور پڑے گا۔''(**) اِس سا ایزا دکایا ایمی رجه وقامیب اوران چیزار سک و رسیع بهانی کی دفتین دیر درفعه عمده حنامی سهد وسیکوتی بیرادا بهار ایمیک مناظریا فعدہ بندی سف متاثر کی۔ (مثلاً کیام حرب) بھس کوکہائی کی دہیں سف محوکیا (کیا کیٹ فرق) العالمو) اور حقیقہ ہی ہے کہ امباب ہیں۔ فیمٹن پڑھنے والوں نے کسی خاص وجہ سے یا فیمٹن تادلوں کو ان کی واقعاتی ایمیٹ سکے لحاظ سے پیشر کیا، بھٹنی کو ان کئے وريد بين كرن كا كوش اوركاق بادل الادى شراكيد عاص في تركيك كي بنياد فال (١٠٠ سباب كى منا پرم عبدالقادر سائد تروك من معتون شن اردو كايميزة عادل نگاركها سيد (٨٠)

🕻 هاجد س سک، قصر در پرسه پهینو، څزدی باه سکامتنگ مرحکوں پر غیر اسمنای شعائر کا دوائے، سے میں کمیسی اور اوام پریتی ان جاولوں جندوستان سندود فستدون عيش كالعيش بيدى وورس سند جمد لوازم، مغرب اورشرق في تبليدي فقدول كالتصادم، المحريزي تعليم كنا آهد م در دوں و گفتار و دوت و ک صورت میں وال اوارے ماشت ؟ تا ہے جیسے جود کھیس کے تیمزی سے گزوسے ہوسے کی فلم سے منظر وليب ورفق في مرين وكرتيب شل مدوري يل يل مقدر سك بعد كا عام معاشره بمعنوكي شيري زعدك سك يس منظر إدر علته يعرب حمدی سند نعف سی تریش مسمانوں کی زوان پندیر معاشرتی رمدی دورای زمدگی چیں دینی اور جذباتی کیفیٹ کی جگی جھنگیالی ایک ﴿ رحمه ون ووم) سه موسر مرتماب كي عينيو سه شروك معلائ وقانات اورقي ميلانات كاللم مواد لها لباب عب البيوي شررکی شهرت تاریخی تاول فکارک میشیت سے ہے لیکن ان کی جول فکاری کا آغاز ایک معاشرتی احلاق تاول ولچیسپ はつずらんのかのからから

محر بادی رسوالیک ایسے مادل نگار بیں جنسوں نے الگ راستہ نکالا ۔ فرض دیر نظر دور میں ایم ترین عادل نگار قرمزار رسواجی میں، باتی حفزات كالجدات بادل كاحتف حيول جونى بادلون كي تقداد عن بهت امغافه بواكمزان ئے ترتی کی بهت کم مزلیل سط کیں۔

سب بيقاكرده عادل نظرى كواسية كمالات مم اولياً حيثيت وسية تصاكري بلاخر بكيان النائي حياسة جاديه كاسب بنار یام تھ بادی تھا۔ پہلے مرز تھیں کرتے تھے بعد علی صرف ہول نگاری کے لیے مرز ازموا کا فرض ہم احتیار کیا، جس کا

اس کی نڈر کیا۔ آخر اودر پیری کو بانگل بڑک کر کے چے چامشن سکول لکھوٹی ہیں عدری ہو گئے۔ بیمیں پر ائیزیٹ طور پرمخلف اجتجاجات پاس تصفيف پيائيس امريكها كي يويندن سے بي-انگا-ؤي كي ؤگري فل تكري جائيت مصدقة مين (١١٠) ١٩٨١ كنوير ١٩٩١، كوجيدرآبادي عربي أور فاري کے مدل مقرر ہوئے۔ ۱۰۹۱م على حيد لا بود كن على المازمت كي عمر خرابي محت كي بنام پروسال کے بعد واپئي لا كر پھر مدی افتیار کر لیا۔ اب کے لکھوٹے میں حرصے عیلے علی وادنی کاموں میں منہمک رہب ہاواد میں دوبارہ حیدر آباد میکے۔ اس بار واوالتر بعد بیس دکن شویهٔ فلیفه مقرو بوسیهٔ اور منحدوکتا ثین ترجمه کیس سروایت ہے کہ قدیم و جدیمهٔ فلیف کے تقابی مطالحت پر ایک مبعوط تواپ آ صف الدوله میں کمونت اور ھامیں افتیار کی۔ سرزائے زیاستے کے دستور کے مطابق فاری، عربی وغور ویور و کی تقیم حاصل جا نماد پرگز رادوی سے کرنے کے تھیم مامل کرنے کا شوق قبا۔ ۲۰۸۸ء میں رز کی کا نے سے سب اورد پر کی کا احقان باس کیا ادر کوئیز کے آئریپ ریلیے میں فاؤست ٹروس کی (۱۱۱) نگر خیبیست میں تھون تھا، جلعدی استعطارے دیا۔ بھرکیریا گری کا شوق ہوا۔ خاصہ رو پہتا کے۔ ۱۸۸۹ء میں بی-اے پرائیدیٹ امیردار کی حیثیت سے چاپ یو بندرئی ہے کیا۔ ۱۸۸۰ء میں رپیر کرچین کارنی کصورین ک۔ ان کے معلم اول ان کے دائد تھے جن سے انھوں نے ریاض بھی پڑھے۔ سولہ برس کے بھے جب والمد کا انقال ہوگیا۔ ہاران مرزا رموا ۱۸۵۸ میل کفینوش پیدا ہوئے۔ (۱۰۰۰) پزرگ یاژ عمدان سے عبر مغیبہ مل جمد دستان آئے۔ پردان نے عبد

بول فاركوباول كيان كا أيك سامني ديا اي طراح أثين بيامتياد بكي عامل بيكر أنهون نية مئرشي كمياريك ليدايية طرز كوروائ دياجو

سليس، روال، مخلفة اور دل نفين ہے دور نئر لکلة والون كو ايك ايدا راسة وقعاتى ہے جس پر چانا نبيتا آسمان ہے اور نتیجہ نيز بھی۔ اس کے کہ اس انعماز تک جوبات کی جائے۔ اس کی فوجیت خواہ پکھیمی ہو، وہ دیکے ہے اور مؤٹر بھول ہے۔ ابن طرح شرریے جس طرح ادب اور محاشبه دونوں کے سیے موز دل ہے۔

تفصيل سے ہوگا۔ لکم ونٹر کی ویگر تشنیفات و تالیفات کا سربری جائزہ پہلے میش کیا جاج سبعہ۔ مرزا بادی دروا نے کھم ومٹریش بہت سائمر ماہی پادگار مجھوڑا ہے۔ ان کی ناول نگاری کا تذکرہ آئے تیدہ صفحات بیل قدرے

خزابیات اتصیدسے اور سلام درن بیں۔ سید کھرعہاں کے اچھاپ مینیز غزل عی ان کی دی غزلیل اور متغرق اشعار سوجود ہیں (مطبوعہ علق ممين لميزيز كما ي ١٩٥٨ م) هلاده از ين انحول نے اوسط در بے کی مختامت کی مثنویال لذت فناء اميد و بيماء نوبهان جون انتظار (يا قىلىدىرىول) دغيرە قلى يىل جۇنى مىشۇى پەلىك كەرىتىرى كاخىوت يىل- ان كالىك منظوم ذرما مرقع كىلى مجنول يىلى سېرى كەنتام اوسط خیاست کا ایک جمور مرتب ہوسکل ہے۔ اضواں نے خزس کوئی ۔۔۔ شامر کی کا ترایل اور مروا تھمس کیا۔ ان کے جادوں میں بھی ان ان کاشھری جموروں کے ایک مکے بیٹے نے ددی پٹ چی دیا تھا۔ اس کے باد بجد اب مجسی ان کا چینا کلام ادھر اوم ڈھول پڑا ہے اس ہے کے بہت ہے اشھاد اور غزیایت غمری ہوئی تیں۔ عزیز آکستوی کی کئاپ مرزا رموا (اردواکیڈی سندھ کراچی ۱۹۵۵) شی ان کی متعدر افعوں نے شعر کوئی الزمین سے شروع کی۔ حشیور مرشہ نگار دچہ کے میا جزاد سے مرزاوج سے امطاع کی۔ روایت ہے کہ

ہیں جسمیں احتیاط کی کا تقییم کیا ہے۔ خود شاریند اپنے معاصرین کے اعتراف سے بے ایل جواب میں جو چھاکا ہے ہیں ہے کہ''اہم ہے خاص طرح کی انت و پردازی کینے پر دسوار کر ہے ہیں (۱۹۰۹) دور 5ماری راستے میں افتاء پردازی کے دس طرزی ایم خصوصیت ہے ہے کہ وہ احسن فاروتی ان کی قریسته علان اور دود کلم کو ان کی انتشاء پردازی کی خصوصیات قرار دیسیته میں۔ چاہسسعہ شرری حیارت کوسلیس ویا کیزو الفاظ كم التلاب من احتياط كي مل ب (٥٠٠) يعض قاد شرر كي عبارت من بهت ك فلط ركيبول كي طرف الثارة كرية ادر ان كي تشهيون كو نامود وں اور سېگل نغيرات ييں إلىه ا)ان مخلف آراء ہے جو جموق نتيد کلک ہے، ہيں ہيں كمرگرو ہے 'ولگداڑ کے ذرہيے، جس میں ان کے تاریکی، قلسفیاند اور اخلاق مضیاعت کے ملادہ ان کے تادل بھی چھے، ایک ایپے طرز ترکز پرکوروائ دیا چزمشر پ دشرت ک سارکی در کلین کا دحزان ہے دور عام قاری کے لیے باصری کشش میں کین شرر کی دودولیک نے اس میں جانبیا دلین شرائیاں پیدا کر دی مجين مبارت بن پزي به كله يلينة بين الس شي يمي كن بات كادگوي تين يا (۱۸۰۸)يكن اس كم باد جود ونكراز كي ونشاء پردازي كوايك اميل لمايال مقام بيدا كرنا ان كي ذبائت اور فذريت بيان كي دليل سيب شررينية قوي زيركي كم تقاضون كم تحت جو پركوسي لكما است قارئ کے لیے زیادہ ہے ذیادہ دیجیب بنائے کی گئٹ کی اور شرقی انتاء کی ایک حراجی اور مغربی طرز کی سادئی کے اجواج ہے ایپ اسلوب تقريم احتيار كيا جوتاريخ ولال مقسفيان الجدواخذيق مضائين مب سك مليه موزول قعله عبدالقادرين في يتركو دليسپ كها سبهه مكر جذب سے خان ترار دينے جدسے اے "بان ميانک وهير مياش" كيتے ہيں۔ (١٨٠٠) مل ميان سين كردد كيد ان كريان وو بنز فكار يين تن سنه برايك تضعوص ادرمانغروطرني اسلوب كا بأني ہے.. نتر بريماعيم عبدين شرئز كا ايك صاحب طرز كي حيثيت ہے شرراس عبد کے مثار ہیں، ہے الدومتر کا عبد زرین کہا جاتا ہے اور اس زرین عبدیں مرسید، مذیراحد، آزادہ تکی اور حال

(らんかん)

نادل فاردن کے اثرات اردو نادل پر بہت گیر بنے اور دور رئ ہوسئے ہیں بلکہ نصف صدی یا ہی ہے چھن یادہ عدے تک بادل آئی کے الزاب كي معداسة بالأخيد رباسها سرخاره تذيراهم اور ذرا يعديل شرار سكه معاصرين سنة بهت كم تل دوايات كي دواخ تل والسكري ابه ترئين نوئمدے في جودسين بيں۔ نذيراتھ ليکے حسين ئے امطابي معاشرت کا دائية منتحب كيا۔ اس گردو کی قمائندگی کرئے وافوں یم میزا تک معید ادر پندید کشن پرشاد کول بین بهشر سیه حاثر جوکر تکفیع دالون مین کدیلی طبیب کا نام نمایل حیثیت رکها سبه یکن مرزا کوشش کی ہے۔ سرمٹار سکے نیز اگر چوبادل وجودائیں آیاء اس نے اپنے آپ کومزاجہ کروار ٹائل اور مکا سکتک محدور کرایا۔ اس کے مدوعادل كا آخاز تذيراهم ادر مرشاركام بحون منت بهمكراس كيا جويت شي شررى وجديه كالأنا اطنافه بواله الناتيون

\$ 17.1 \$

على انبوي مدى على (د)مردا إدى درما

والإحداد ندال زمائم كاطرز تريد بيدع عيد الديدال سلم تفيع كى ليافت، اوراك بي مي تلهي توال طرح لکھیے جس طرح ہم آپ ! تمل کرتے ہیں مدکدان عبادے میں جوئی اگورڈی کاکٹ کا نفغی ترجہ ك عادلول ك محفظ مك لي مودمند عب الفظائد والأسكوميات على الحفظ إلى

"منے جارے فریب، کم ماید، جالل، ولمیز، و معودت میں او افر خداک بغر سے میں - می تو ان کے حالات، ان سكه خيالات، ان كي خواجشوں كي لم ف انتفات كرنا جا ہي يا الله انداء) اس سک جعدائیک اور جگیران افلاظ عمل بول اظهار خیال کرستا جمیل:

ではでんない からの かかい のかる はんしない

" جارسه ؟ ول ندائر بجلوى يين ند كاميذى، قد جارسه جيرو كلوارستال جوسة ندان على سته كى من فود كلى كى ئەرىجى بىردا ئەرومىلال، جارىپ ئاۋلول كوموجود دارائىيە كى تارىخ ئىجىما چاپىيە 1(٨٨)

ب سطح قصے، معنوی زبان اور تعصب آجر ساء ووہ جوال دالانے والى افترى يى آب كے دل سے اثر كى واللهو على چدروز رہتے کے بعد جب اہل زبان کی اسلیا بول جال کی خوبی ملی ، اکٹر باول نو بیول کے امراؤجان اوا على فشى احد سين ك يدع على اينا بافي الصحر بإلى فابركيا عيد

الى القياسات المعادل الله والداء على الله المعادل الله والله والمعادل مرتب مي ما تلا على:

4のからいというでき

عادل اليك في بأره موجا عبداس في است في مطالبات بر بورااترة بها ب ناول على واقعيت كابيان اور حيق كردار نكاري شروري هيه

ہول کی زبان فطری اور کردار سے حراج سے ممل کھاتی معرفی ہوئی الا ہے۔

ظاہر سے کہ چھٹھ ناول اللادی کے میدان میں ان ظهریات سے اناتھ دوائل ہورہا ہے اور اس وقت مک سے ناولوں کی

بہت کم نظیس سک۔ اس ناول سک بارے میں بعض نقاد حصر میں کہ امراؤ جان اوا حقیقت میں ایک طوائف کمی اور میرسب واقعات اس رموا کا دومرا کاول امراؤ جان اوا ندمرف مرزارموا کا بمترین کاول ہے بلکدائن چیے فی قصائص کے حال کاول مجرے اردواوب میں بعد جب جم ان کے تادنوں کا جائزہ لیتے ہیں تو اکثر سے بارے میں ایک حدیجات الای ورتی سیم مرجب تادل تکاری کی منف سے ان کی عدم تو بھی کی طرف وصیان جاتا ہے تو بھران کے جادوں کو تغیمت مجھنے لیکٹے بیں۔ چرجی میری ہے کہ ان کے عادل اسپتہ عجد ک روایت پر تعریبی میل فقعتا ہے، اس سے تم میر فوقع وابستار کے سکتے میں کروہ اوپ میں کسی ایم دلول کا اضافہ کر سے گا۔ ان نظریات کے مرزا رموا کا پہلا ناول افتطاعیے دانز ٹاکمل وہ کیا۔ میر تین حصوں ملک عمل ہوتا لیکن رموا اس کا صرف پہلا مصدکھ پائے۔

> مرزا دیوا پٹین مولا تقے۔ظلفہ،طب،منفق ، دیائنی، چیئت، ٹیا کری، فردیاست، کیا گری،مینیتی اور ٹیوم ش آئیس دحزی لکھو میں انھوں نے مختف علوم و فتون کے تعمیلی مضائین لکھے ہیں جو مراسانات کے نام سے کالی مثل میں بھی جہب میک میں۔ علوم وفون کی کتابوں سے متعلق ہیں۔ اس منسلے عمل جمہوریہ (افلاطون) اور کتاب انتفاق (ارسطو) تصوصاً قامل وَکر ہیں۔ رسالہ معیارُ شاعرول میں مرقبرست میں۔ ان کی نوک کالایل میں قام جیور آباد سے زمانے سے متعدد تراجم بھی شال میں جوفلند، افسان اور دیگر وہ قادر انکام اور پہنتا کارشام بیں۔ تھے کی آرائی شاعری کوترک کر سے عالب سک اعماد کو ایٹائے والے کلمعنوی خدمیات ریسی بهت چھکھا ہے جن میں اکٹرکٹایس فیرمطبوعہ ہیں۔ آ حزادای ریسی ان کی فیرمطبوعہ تھا تیس کا ذکر کیا جا ۴ ہے۔ مكالمات منظوم مين اور مخلف مجرون مين مليك مريم مين

اليك مخفرست وقف عن كي- أن سك تام والى (حواسة المرئ ويمم سك) جار مري كي مدت عن الله الله الله الأول المه أن ال ما مل تقى ، عرفي اور فارق سك عالم تقد، اردوشارت ويدّ كى عاد تينى اور نائيها كاك يدد يمى جايا ، عول تكارى أخون سنة زهركى سك مین کرا سے سی تعایف سے مفاف ول آموں نے عام معدر پرائ وقت ملے جب آھی روبول کی مترودت بولي... چنائي أخول سنة اسيخ نادلول ي مجى نظر طافى تدكى - أكثر توبيريوا كدخود بوسك جات ميس ا أخون منه اسبيته نادلون كواميته مرستيه مست كترسجها اورتهم بإدئ دول نگاري كي دنيا ميس مرزا رموا كافقاب متصرمرف اپنی بالی مشکادت ودرکرتا تھا۔ اُموں نے تیجدگی سے اس طرف اُوپٹیں کی۔ کیجر اُٹے ہورک کھیتے ہیں: اوركوني دوست ياشا كرد لكعمة جائة بهاوركاتي كودية جائه بها ١٥٥٠٠

مرزادمو أن متدرجة ذيل تاول عليه

(はない)していることのこと

امراز جان ادا (۱۹۸۹م)

مريق زاره (رئيم ۱۹۹۰) (₍

(いる・・びがく) しょくでいる (ショチ) かいだ

وامرادی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں اور تراجم کی ذیل میں آ سے ہیں ان سے بارسے میں پھرمعلومات واکٹر آوم م تا نے مروا رموا میات معدد، نتونی شیزادہ، بہرام کی رہائی، مطلسمات، منتونی جورو، منتونی جیرا اور نتونی عاشق کے نام معلوم اور سکے بیں۔ میدناول تمام تر جرائم ان طبع زاد جادلوں سک ملاوہ معون نے انگریزی سے بعض جادل اخذیا ترجد کر سکے بھی شائع کیے۔ ان عمل سے توفی

ترجد أروسية تقد ان على سدخوني جوده بجوام كي ريائي خوني تخيراوه خوني جيد اورخوني عاشق كي كينيول سكه فلا مصرة ام فظ كل رموا کے جاموی بنول بہت مجلے میں مکھے میں بین، اُن دُول اِس فیم سے بادلوں کا ایک حلقہ قارمَین وجود علی آیا تھا محدر إل كتب عمل عاطف كي جاسكة بين.. إن ماخوذ بالولف ست يمى فلاير بهناهي كدرموا كوزيان يركتنا مجود سيه اور وه كم سيه چہ تیے درما پیشرز نکھنو ان سے س کسم کے تاون بالاصرار تھی ہے تھے۔ رموہ انگریزی سک جاموی ٹاونوں کومونظ رکھ کرالی کا آزاد مَنْظَ ، روزنی اورد تشی اندز میں وقی تضم کی دخیا حت پر آقادر ہیں۔ - これらいからいから

مرز رموسے ہادل کی صنف اورائے سے کل کے اردو ٹادل کے بارے میں جھی مقامات پراٹھارٹیال کئی کیا ہے ہوال

م کر درے تھے (۱۹۴۰ کوئن کی ونیا عمل سے بات اہمیت نیمل کوئٹ کوئٹ واقعہ تھیتہ ہیں گز را اور کوئٹا نیمل گز را۔ انم بات سے ہے کہ ناول

انحول ہے قارئین کو واقعات کی صداقت کا اس قدر میتین ولا دیا ہے کہ وہ امراؤ جان کوکن طرح فرخی کردار کیم کرسنے برآیادہ نجين بوية له يضن نقادون كاخيال بجارا لهراؤ جان اوالمص ايك خوائف كي ب بين جه الذل إذل بيراريم كل مباس كتن بيزين "ميراك ريزى كاربول اي زبول ب-"(١١) اس رائ كي تفصيل سيل جاري نے مبيا كل جدود اس ناول ش سے ريزيون كى تطيم مريبة، ريمن بهن آدليه معاشرت وغيرا سكواقعات جن جن كرتم يركسة جي فدواي دانست شي ظبت كردية جين: متعلق جليه مطولات فراجم كراتى بين بردارسوائة اپنايات لايل كالمعطو كي مرف رغدى بازى برديتى والى 中からびろしい ナングーラング コントライン "امراز جان ادايك هوائب أي آپ يق كەرىگ ش چىڭى اتىلگەرېدىل بەردىندى دورىغدى چەك

معاشرت كوبادل كالمعضوع بدالي كيد بها إن تبل من بها من واقعات اليدين بين بين كارغرين الدرقار مانون من ودركا بمن تعلن خالے مسافرار سے بعدال زیاسے کے فیرمخوظ راستوں، چورول، ذاکوول کی کارڈوائیول، میالی ہے تدیری کل اورفوجول کی بددگیل کی طرف واشخ اشارے کیے گئے ہیں۔ بادل لیک آئری جے میں اکبرملی خان کے حوالے ہے متوسط طبقہ کے گھروں کے قصفے ہیان کے کئے ہیں جو ب تک تاول فار نے توٹن ٹیل کیے تھے۔ فرض ہں مہد کے اور مدل حوسط اور اپنی مجموعی کے طرز نمیں ہے اور اگر کھٹی تکار خانوں کی تصویر کئی مبطوب ہوتی تو ان واقعات کویا سانی تکم زو کیا جا سکتا تھا۔ یہ دائل اک بات کو چاہت مُرتِ کے کیے کان میں کہ بادل امراؤجان اوالم کو اور ہا کے معاشر تی تروال کی مقامت ہایا گیا ہے۔ واقعات ہے، جو نگار خانے کے باہر ہوئے ٹیزیاء عملا پہلو تھی کا کوشش کی تا ہے۔ عادل کے آغاز میں رمواہمیں اور صری ایک فریب لجئ كي مواثرت سد متعادف كراسة بين، مجرفكه مناسة سكه واسل سة نوابيل كالجيزان ماسته اوياكيا مب مجرام اؤجان كه قاد عمر بية زاء بذميرف مرزا رموا سكانظرينه جادل نگاري سے نتصاح معفوم ہوتی ہے بلکدان شي جادل کے بہت ہے ایک

> جان ادا کے کردار کی بنیادی صفت ہے اور ای دجہ سے پڑھنے والے کوال سے ہدردی ہو جائی ہے۔ تھے میں سوجود رہتے ہیں۔ گررسوا کو اس بات میں کامال حاصل ہے کہ بس کردام کا انھوں نے وراجی وکر کر دیا ہے اس کی انٹر ادیت ظاہر ہو گئی ہے۔ طوائفوں کے کرداروں کو دیکھیے کیا جال کہ ایک کردار دحرے ش مٹم ہوج ہوا معلوم ہو۔ اگر چیدنش کردار مقررے تمخی کر داروں شک چنٹس تو دیے۔ ہیں جوسرف ایک آ دھ گئے سکے جادے ما منے آئے ہیں اور لیمنس ذرالجی مدیت جک

السامي جي كردن ، باديم قيديم دوقو ما جائد ال المال المحيين بمعرى باك فلايل سيديكي وني ـ موسلے میرسلے ہوئے، بیرے بیرسے دانسے، قرب انجا سے زیادہ، اس پر کھڑا قدر بدنی جھن کی لوگ چھنی کے 5/11/2/8/6/2/(m) '' خانم کی توجیوں علی بچا جان کا نے میں فردتھیں گرصورے وہ کہ راے کود بھوتو ڈر جائز۔ ہیاہ چیسے الطاقواء

يتوريد جان ين "بري ي صورت تنى، ريك ميدا شهاب، ناك تفشركويا سافئ قدرت ف استيا بإنه ب بهايا تنار ؟ تحول مين بير محلوم جونا قعل كه موتى كويف سك جمر وسينه تين - بالحد بإلان منزول وفرد سكه ماسينج ثبن ذيعيط جوسية -مجرے ہوئے ہاز وہ کول کلائیاں ، چامہ زمجی وہ قیامت کی کہ جو پہڑا،مطوم ہوا پیرای کے لیے منامب

شروع بعد ما بين اي بريار يدهي رسيد بير إن أور بلا فرفتم بعد جاسة بين يكرام الاجان إدا كالبياب دائرة مل كرنا ب داقة ها آ مَازِ بِي بَخْلُ كَ بِهِ إِي كُدِيْ مِنْ مِنْ الْمِي اللهِ عِيدًا فِي إِلَى إِينَانِي مَا لِي القلَّامِ عِن شامِ إِنْهِ السَالَ (Poetic Justice) كى جھل نظراتى ئے بگر يدرموالى مجدول ہے۔ دوائے ھيتے پيندليل مے كرورين كوزهره چوڑ ديے۔ س اعتاز وانجام بسك واقعات سكه درميان الراؤلجان كالقيم وتربيت ايك طرف ادر دومرئ طرف السائي زعمل جركا تجربه يلان كياكيا

ウィーガンローにはのしましているとのののはなるといったのとのとのと

ے پہلے نذیر احمد سرشار اور شرر کے جواف کے اقعات ماینہ تکتیک کے مطابق کیصے کے ہیں۔ ان عمل بھی جول نگار اکٹر بیل کنٹیرہ کا پردو بینا کرخود داققات پرتیم وشروع کردیتا ہے۔ رسوائے این پادل میں اپنے کردار کو پادل کا جزو بنا دیا ہے اور دو این طرح کر امراؤ جان اوا تمام واقعات دموا كويناتى ہے اور دموا قبار بائاں پر تنتید بیمر و دغیرہ کرتا جاتا ہے۔ طاہر ہے کد بیرطریشہ پہلے طریبیشہ ہے بهتر

'مراؤ جن اوا' پہلا امرد ناول ہے۔ کس میں ایک کردار کی زبان ہے واقعات کے ہلان کا طریقہ احتیار کیا گیا ہے۔ اس

اگرچەدەنوں كردارون شى خامى متاليت لپندى موجود جەتائى دۇن مىان الگ لاگ يىں۔اب ئىلے شرائے يوے

واتعات توكي كياسي بيري تركم واقعات مي اليك اليالق الورقامي سيم يو الدو ناول على كين اورتطرنين آع راسها مرزارها

ب- يكر تازين مر كاكانوني جناء القتام كراب فري يضاناه الال كه ويهال الرائع جال الذاكم يوشر يعرب ك

فكارنے جو پکے مارے مائے تیش کیا ہے وہ قابل یقین ہے یائیں۔ اس بات کے موظر مرزار موائی تاری کا قابل ہونا پڑتا ہے کہ おしたとびからか (こうにはらいず \$17J\$

でいることのようなしいできると

اس بادل كي حديث جزيئات نظاري ادر سناظر كي الجيب سے يوري طري آگا و مطعم موسلے إيں۔ وو منظر تصدالات كاغير مروري اوإر لگائے ہیں جیسا کر قسائد آزاد عی نظرآ تا ہے اور ند بہت انتصار ستعام لیکے ہیں کہ تلکی فحرین ہو، جیسا کر قارئی مرفراز مسین مزمی اگرچہ دومرے متعدد تاول فکا دول کی طرح کئی منظر کا کام ویق ہے تائم این کے مناظرشی وہ وفتائر کی اپنی جو بعید کے تاول فٹاروں طفا

کے 'شابد درملا میں ہے۔ وہ بہت سماسہ لفظویں میں واقعات کی ایمیت کے مطابق تصینات فراہم کر دینے ہیں۔ ان کی مظر نگاری

تحوزی دریرش کردار اینا پامکن خود می ظایر کرد بتا ہے۔ امراؤ جان اواشش بھنگ کردار ارتفاقی ہیں اور بھنل شروع میں شک موکر

'امراؤ جان اوا کے کردارعوما حقیقت پیندان کیٹی اورزندہ ہیں۔ وہ چھونشوں شایکردار کا خاہر بیان کرتے ہیں اور پھر

فريسورے نيميں " - خام بھي فريد کے دقت صورت پر انجياد پيئد بيرائيل كيآ۔ اس على ديگر خاني فسوميات بھي تر پيئيس کي گئيں۔ اس كردار بي جوكيفيت شروش سےآ تزيک چيائي روتن ہے، يہ ہے كہ دواپيئة آپ کو يورئ طرح طوائف نيمن بنائئن۔ ريڈ ئي پنااے بهت

سائے آئے ہیں۔ بنادی کردوروں میں ارتفا بابا جاتا ہے۔ ان میں حالیت پریمن کی جھیاں کٹرنفر آئی ہیں، بیول رموا"امراؤ زیادہ

ا الله الميام الميديد به مه كه ده اليهه ماحول ثل هم جهل برائه ناسع أمن إذل كرمنا يزيا هم - ده خوابش مندنتى كدك سك كلر ين ستهلاع بزريق ابن كاكوش جي اسنے متعدد بار كاكر بيداس كي تست مدتق وجونا يك كر جنستى ہے طوائفيد پرمجوز؛ بيدامراؤ

کم آتا ہے۔ دومری طوائیس فریائیٹوں ہے آشاویں کا ٹاک شن دم کر دیتا ہیں گر امراد ہے پیٹیں ہوکئا۔ دو طبقا ایک کی ہوکر دہنا

であるないからから

€ 12A €

باول الميدي مسل على (د) مرزا إدى دوا

''جوال آوئ تقد معودت بھی پکھ بری زخمی سانول وگئٹ تھی، چیزے پریوٹن بین تھا، مر پر لیے لیے بال تھے، مزر پرداؤگی تھی گر پکھ نے سکتے ہیں کی حدست پڑھچا جوئی۔''(۱۳۰)

یے اور الیسے دومر سے خاتھی معمولی می لوچہ سے دور کیے جا مکتے بتھے۔ 'امراؤ جانن اوا 'اورو کا پہلا عاول ہے جس میں نصیات کا عضر المائے سے حدگی سے شامل کیا گیا ہے۔ کروز دول کے نفسیاتی رو عمل ، انجھنیں ، ویچید کیان ، لکاوٹیس و تیمر دیہت خوصور تی سے واقع کی گئی جیما۔ ان سے افعال سے نفسیاتی جواذ مہیا سکیے مکئے جیں۔ جس

اس ناول میں کرداروں کا خاہری تیمیں ہائمن بھی پوری طرح اجا گر کرنے کی کاٹشن کی گئی ہے۔۔ رہوا کا ناول او وست شریف اس زعوی صفح صفح پر موجود ہے۔ اواستہ شریف بھی حقیقت نگادی کی کوشش ہے کر ہو او جان اوا میکی تبدیت نیمیں۔ امراؤ جان اوائیس زعوی صفح صفح پر موجود ہے۔ اواستہ شریف بھی حقیقت نگادی کی کوشش ہے کر بڑے محدود موکیت ہے۔ ایک جس مید تنایا کیا ہے کر ایک جوسلے بھائے اور وور اچھوٹے واقعی سے چکر میں چکسا کر کس طرح کونا کیا۔ اس جس موکمیت ہے۔ ایک قصد تقیم صاحب سے کرو محدود ہے اور وور اچھوٹے اور اور طلع میا ہے جو اسے جلسا ذوں سے۔ اس جو ایک جا ہائے موکمیت ہے۔ ایک قصد تقیم صاحب سے کرو محدود ہے اور وور اچھوٹے تی اور ہو اس کے میکن ہو اسے جلسا ذوں سے۔ اس جس اس جو ایک جا ہے کہ مر موکمیت ہے۔ ایک قصد تقیم صاحب سے کرو محدود ہے اور وور اچھوٹے تو المید ماحیت سے۔ اس جس اس جس اس جس اس میں بو بھی ہے کہ مر

د جولوگ کھھو کے نظام معاشرت ہے واقف میں انھیں تا بچھ کینے کی ضرورت نیں محرباں اور لوکوں کو اعل مقانا شرور ہے کہ بہال سکے مرہتے والے حوامظل معاش ہے ہیں ہے۔ بہرہ ہوتے میں... اگر کسی چلتے پرزے اگفت سک پہلا کے دعلق معاش ہے تھی تو وہ مقل ضاو سکے ماتھ کی ہوئی۔ ٹیک اور جائز ومیلوں سے روہیم

یہ افتاع الا و اشریف زادہ سے ہے گرزوات شریف ای کردہ کی کار حافید کی واستان ہے۔ والے شریف میں زعرکی کی امائی امراؤ جان ادا مجھی نہ کی کر بلاٹ میں دلچیک کاعضر موجود ہے آگر چاس کو پڑھتے ہوئے بعض جکہ کم کی کی محموں ہوتی ہے۔ شاید میں کاول ہمیت عجلت میں کھیا کیا ہے۔

چورون ترقی کرتے کرتے متاز حیثیت کا مائک دوگیا۔ اکو نقادوں کا خیال ہے کرشریف زادہ کرتی اپنی وائی محت اور قابلیت کی بدولت ترقی کرتے کی دوگر کے بات ہے اور استان کی خیال ہے کرشریف زادہ کرزار مرزا ارموا کی اپنی سوائی حیات ہے اور استان علی کوئل عمک ٹیمل کرداو کی ایک سوائی اور تو ارموا کی اپنی سوائی حیات ہے اور استان علی کرداو میں اپنی موائی میں بیٹھ سکتے تھے۔ اسپنے ہے۔ مرزا صاحب اٹی زندگی میں بیٹھ سکتے تھے۔ اسپنے ہے۔ مرزا صاحب اٹی زندگی میں بیٹھ سکتے تھے۔ اسپنے اور فرادہ مدت بھک کی کام پر جم کرٹیل بیٹھ سکتے تھے۔ اسپنے استان کی دوائی موائی میں بیٹھ سکتے تھے۔ اسپنے میں اور فرادہ میں اور تو ہوئی ہوئی کی دوائی کی دوائی میں بات میں بات میں کوئی نمایاں دیتھی نیمل۔ حق کر بادل کا جا در ایک اور کا کی میرجا کا مرزی کی دوائی میں بیٹھ سکتے کے درکوئی کرکٹ کرتے درجے ہیں۔ اس میں کوئی خاص بات نمیں کوئی نمایاں دیتھی نیمل۔ حق کر بادل کا جا در ایک کی کرداد ایک میں بات نمیل کردی ہیں۔ اس میں کوئی خاص بات نمیل کوئی نمایاں دیتھی نیمل۔ حق کر بادل کا جا در ایک کی دوائی میں بات نمیل کردی کی کرداد ایک میں بات نمیل کردی ہیں۔ اس میں کوئی خاص بات نمیل کوئی نمایاں دیتھی نیمل۔ حق کر بادل کا دوائی میں۔ حق کرداد کی میں بات نمیل کوئی نمایاں دیتھ ہے۔

مونٹری بیکم کے واقعات میں شریف زادہ اور زامت شریف سے زیادہ وسعت ہے۔ ان میں متوسط طبقے کی زعدگی سک متعلق میٹھ باعلی جائی تین ۔ ایک زعدگی جس میں دوسرے کی نہیت پرشبر کیا جاتا ہے اور پھرشیم کوحقیقت بجھ کر دل ہی ول میں نفرت

برادوں افراد ش سے چھ چرہے مان حق بینے:

ایک مماحب میں کہ وہ اسپتے تن زیب کے انگر کے اور اوری معردی ، تک دار توثی ، چست کھلتے اور تل اور جس سے ماحد پر افرائ ہے ہوئے ہے۔

پڑھوی جستے پر افرائت ہوئے بیٹے جائے ہیں۔ کوئی صاحب ہیں مند کی رفا ہوا وو پہر سے آڑا

پڑھوی ، پھھ بیٹے جیٹے جریدائت ہوئے ہیں۔ معلوم ہونا ہے ہوئی سے لڑھ کے ہیں۔ جن باقوں کے برجی ، پھل کے بردائی ہوں گا، اال کا گا کے برائی ہوں گا، اال کا گا کے بردائی ہوں گا، اال کا گا کی ماحب آئے تیں میا ویکھنے کم بہت بی بال کا گا کہ ہوں گا، اال کا گا گی ہوں گا، اال کا گا گا ہے ہیں۔ ہی باق ہی ہوں گا، ایک کا ہوا تا ہے، ایک ماحب آئے ہیں کردئیں تو ایاں تکیم کے بال پاگی ہوں گا، اال کا گا گا ہے ہیں۔ کوئی ماحب ایک کا ہوا گا ہے، ایک ماحب ایک کا ہوا گا ہے، ایک کا ہوا گا ہوا گا ہے، ایک کا ہوا گا ہے، ایک کا ہوا گا ہے ہوا کا ہوا گا ہ

کرداردل کی ایک آ وہ توکرت کی مددی سے اسے منفر داور گیئز بنا دیا گیا ہے۔ قرض اس ہول علی مختلف طبقات سک بہت سے کردار پیٹل کیے گئے ہیں جن میں طوائنیں ، مونوی ، نواب ، گھریلوجورتیں ، ڈاکی شھراء اور نوایوں سک طاقہ میں وغیرہ شامل ہیں گھر تولی یہ سبے کہ ہم کردار دومرسے سے انگ پہکیا تاجا تا ہیے۔

امراؤ جان ادؤ سک مکانمات روال ووال، سنیسی اور شدته زبان میں بیں محرشوبا مختف کرداروں کی ایول جال ش نمایاں فرق محسوس نمیس موہتا۔ اس کی دجہ یہ ہے کہ اکثر افراد خواتھ وہیں اور تصوفو سے رہنے والے ہیں۔ چاپھم ان میں جھافرق کیا جا سکتا تھا وہ مجھوں کی مختلو میں تبدیل ہوجاتی ہے۔ مکھوں کی مختلو میں تبدیل ہوجاتی ہے۔

'مر دَیان دا میں چند دارفی نقائص بھی موجود میں ،حثا بعض جگہ تضاد ہے۔ کسی کی دوشائیں مقدرجہ ڈیل میں: انٹورشید کی آ واز ایکن مذتک سصورت رک کی ، گلا ایسا جیسے پھٹا بائس ، بال تاہینے میں اچھی تھی اور بیکی اس سئے سیکس بھی تقاسا در کا کھرا صورف ٹاری کا بھڑا تھا۔''(عاد)

اس سکہ بھر درمری جگہ تکفیتے ہیں: "متورشیوری واست سے خاتم کو بڑی امریدی تھیں۔ واقعی اگر داس میں رمڈی پین ہوجا تو لاکھوں جی پیپوا کرتی۔ این حسن وخونی پر کاوان یا لکل جی شتمی، تاہیے ہیں جمی پاکل مچوج شخصی "(۱۹۵۰)

جد المريال أيك مولوي صاحب ست مامنا بوار كاسله ست تقدم منوا اوا تعاد ايك منوا تهم باخره والوب مرتبس رست تقد (۱۶۶)

انمی صاحب کے بارے میں ڈرا آگ جل کر تھیج میں:

يني جورين

تحريك اور ان سے دابرتہ افر او کا خت كير خاد تھا۔ جاد مسين نے قائج كے عاریف ش ۴۴ رجوري ۱۹۱۵ء کو دفات پائی۔ انھون نے چھ نادل كليميزين كم نام بيديين: "ما في بظول زامين المذين "طرح ودرلويزي ومنفي عيمري" البياري دينا أور كايا بليك إ نگاری کی خیاد وای ۱۹۹۰ میں پیاری اور مرست کی دچه سے اخبار بند کر دیا۔ پیداخبار کانگری کا حاتی اور انگریزوں کا جالف قبالہ سرسید کھرکیمک کا بی کھھوٹیں امٹرمیڈیٹ کے طالب مکم ہے کر ایف۔-لسے کا انتقان و ہے بیٹر کا بی چوڑ دیا۔ حلاثی معاش میں مک میجے۔ پہلے ڈیٹس آیاد علی فرمیوں کو اردو پڑھانے پر یاسور ہوئے کر ایک سال کے بھر پیدالارمیت تزکر کر دی۔ جنوری عدیماء میں لکھنویے حزاجہ بھت روزہ اخبار اورھ کئے چاری کیا۔ اورھ کئے" نے بہت ہے اپنے کھتے والوں کو متعارف کرایا جھون نے اردو بتریش عزاح ٣٥٨١م ين كالورق ك قصيم عن بيدا بورئ يؤگمسؤ سے فرسل كيما عيل پر ہے۔ ٣٦٨م او ميں انترنس كا امتحان بإس كيا۔

ایک شائے ہیں۔ انھوں نے کلمکو کی زیرکی کے بھٹن خاص پہلووں کی تصویر کئی کو نادلوں کا سونسوسع قرار دیا ہے۔ وہ چیکلہ قدیم معاشرت كو پيئد كريتے بھيوں ليے افھوں نے تجة وي كالافت كى بے چتائي قدر كم اور شق بوئى معاشرت كة تفعيل خاكے ان كے نادنوں بين آ منتي سجود سين سيك تام بادل محقر ادر موسود مرسفات بسيتين بين - ان كم بادل ايك كماظ ستدمر شاري كي روايت كي

اقماية آزاؤے اخوز مطوم بوئے بين۔ کے مختار کار بیں۔ ان کو چھر منصل واقعات سے سپٹے در سپٹے کر ارا گیا ہے ذور ان سکے دلچسپ رول سے قار کین کو جہایا گیا ہے۔ ميركدار خوري ككردار مصرح الزيهوك المترارع كيا كيا مجاكر عيديك خرق مصحلف نظراء جديدال كيابعن بيانات "هاي ايطول بي ايك كردار ها يي هريث أحق صاحب قبله تمل عدل خم تعصوى كوييش كياحيا سيد جركعيو كياجين امراء

كرالگ يوتا ہے۔ لکھنو كے ايک نواب اس لاكي نوبس كا نام جميلا ہے لوشدى بنا ليئة ميں محرود نواب كے ذكر بخشو ہے أكلوكواتى ہے جو اے کیل ہے۔ جہاں سے ایک اور فس نفے مرزا کے بھے چڑھ جاتی ہے اور آخر بازاد من کی زید بنتی ہیں ہے۔ بیش جازمین کا مجتزين مادل ہے۔ پيدا مادل محاضوں عن اکسائيا ہے۔ حقف كرداروں كے دين اورشين اختلاقات الگ الگ دکھائے كے ہیں۔ قدیر ميدها ماده بهم كرب كيف ادرييا بيشيس يخلف كردارون في تقتلويل جوز ق فوند ركها كيا بهووينا مصرك چيز به-مطر جعبار لونڈ کیا گئی ایک الیکی کا قصدینیان کیا گیا ہے جے دیمیات ہے کوئی گئوز راغو اکر سکے لائ ہے۔ پگر اسے چھوڑ

نادل بي مرسيداهد خال ادر بالخصوص عبدالكيم شرر سكربعض نظريات كايماق ازايا حيا ہے۔ احق الذين ايك طامت ہے۔ معنف سك مَرْلُ لِإِلَى احْمَارُ لِمَا بِعُمَارِدِ سِمَا كَالْفَ هِوجًا جِرِيمُ حَقِرِ وَيَكَانَ كَا شِرِتِ بِعِمَانَ أَرْ إِلَى مَارَدَ بِيَنَا مِانِهِ جِردالِ م محرجامان کے باتھوں لئے کے بعدایک عبد طاؤست کر لیتا ہے جہاں اے مغربی تہذیب احتیار کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ پہلے خیال میں جونوک انگر پزوں کی فتالی کرنے کی کوشش کرنے ہیں دواجق الذیرئ ہیں۔ الآس الذين كاكردار عن فاقى بطول كياطرح ايك دئيسياتى كالب جرهد درجة تلون حراج بن ب- يين او نواب

ہے۔ اس پر داستانوی الڑاب ذیادہ کہرے ہیں۔ ''شخی چھری کا کامرکزی خیال انگریزی ہے ماخوذ ہے۔ ميارى دينا تمشيل قصد به بشد بادلوں كى فيرست يىں محمل تھنجا بان كر بى شامل كيا جا كى جىد بى كينيت اكا يابيت كى

شروع بعد جات بهدا ترکارنورت زبان پرا کرفتنده فساد کا موجب بن جاتی جدل کا بلاٹ دئیسپ مرود میاناهم مردرت سے زیادہ انتصارینے اس کا بہب سائی مسن محمین لیا ہے۔ اس میں ہیروئین انٹری کا کروار طانی ہے جونوبیوں کا جمعہ ہے اور نذیے احمد

کے علی کرواروں کی طرح سے جان ہے۔ کر جھٹری کا کردار معنف کا معنق پ کردار ہوئے کے باد چور ندکی سے جمر پور ہے۔ میں رہتے ہیں اور ان سے دولوں ش بہت اچا کام گئے ہیں۔ وہ تصیدات کے انہائین گائے۔ انتصار اور جامعیت ان کے نادلوں میں ہر مجد ہے بکد بین تاولوں بیں تو تھیدا سے کی کا اصاب ہوتا ہے۔ ان کے ہر عادل بیں بچھر سے بیڈیا ایے ہوتے ہیں جمیس على بيروينائے بيں اور ندنون ميے مسل كردار چيش كرئے بيں۔ دووندي كوجانت سے ديچنے بيں۔ دوزمرہ کے داقعات ان كي نظر واقعيت فكارى كي ممده مثالون سكم طور پرينژل كياجا سك سبه دويقينا بهجت اچها بادل فكار سبنناكي مملاحيت ركيفته تضافر أضون سنة اس فی ہے ہے احتالی بیق۔ سرف ایک بارل مین امراہ جان دوا دل انگا کر آئیں جو اورد کے کامایک بادلوں میں ایم جیئے۔ رکتا ہے۔ باقی عال مجلت بمن كلم كناي بياراكر رمواعال عن كم يعدر بهاتي الدودة ول كاعدين بين المهان المعالمة المعالمة الرعاسة. ئے مثالیت چندی کوئم ہے کم کرئے کا کوئٹ کیا۔ دوجی سرخار کی طرح کلسو کی زندگی کوجادوں میں چیش کرئے ہیں گریزد آزاد ہیں غُرِضُ مرزا رموا مَذِي الله، مرشار الديشر، سه زياده حقيقت نگاري كوارده بادل مين حقارف كراسية كالموجب سبتا - أنهول

あいれる(6)

بدر مائين اتر يدر ندر المديها عدل فاري جمون ن بالدل تر يردون في تريب، واقعات في مداقت، كردون في نصياق كينيات ادر مودول مكانمات كلينه كا دُول ذالا _فناجه جتلام توجيه المصوح أورائين الوقت ايشع بإدلول مين شار كيه مها يحتشه بين - اسي زيائ يم سرشاراس ميدان ميں دارد ہوئے۔ ده اود ھائي جوئي جائيردارائند تہذيب كى محالي برئي ممدي ہے كرتے ہيں۔ ان کے جادون پي کرداروں کا ایک جنگل آباد ہے بیس ہیں کوئی تک ٹیس کر اضوں نے وروہ تاول کونیفن زئے کر دار دیے ہیں۔ غزیراتھ کود مرشاد بالكر آخر بيل كعما ميا ادر دول كي ربي صدى كيّ روايت بيل ايك خويصورت اضافه سبه جوهيت الكارى انصياقيا تصويرش ادر كرداز کے مقاب کے میں طرر کے بادل بلاٹ کارج پیا ڈیکٹسم میں بھر میں اعرام بھر بھر تھی ناول کھنے کے باوجود وہ یالعوم انٹی کی جاری کوزندہ کرئے میں کامیا ب فیمن ہوتے تاہم اُنھوں نے صنف عادل کا حیولیت میں بہرے امنا ائرکیا۔ رموا کا اُمر اوّ جان اوا ایشویں صدی کے تدير احديك لحاظ م ادود كم بله دول الله بين ال عديد كم يك ير تصروات اوسد ين والوي دول اللائل

جال مجارى كى الديدور يديس مولى دواجة المحديد يدي يكي كيد سكافاظ سع يهت اطاسة كيديور واليامل الرود اللائل بمن السية تام يبرون ك عاول برفوية المحق ب-مقيزيت سامهل ہيں۔ سن زمانے ميں کيس خوبراحد ،مر شاور شهر ايو رموا کے مقلہ رئيا کی ايک خاص تحداد وفعانی ويق ہے انھوں نے ひかかいかいかいしかいしていていないからからだっ اب بي كولى على نيمي كه الجدوي المعدى كي آخرى دوو إينان اور جدوي صدى كم اجتدائي چند بري ادود عاول قاري كي

€ σνε ♦

عدل الحدين مسرى على (٥) ديم عدل الكار

رميده فربال رداليك ميلياش رام بياري كود كيركزاس برعاش جوجاتا ہے۔ اپنت بچه جنگ وجل سك بعد باق فرائقا قارام بيارى خود وار (راجستمان) کے راجہ کی افزی ہے جس کی شادی عسایہ ریاست مندود سکا راجہ دین سے مطے ہوتی ہے۔ اس دوران چنز ڈ کا عمر على المن المالية المالية

کی صحت کے موال شک دومری کی بات کی ضرورت نیس موتی حالاتک اس دور کی مطالات و موم د دوائی، معالمرت اور ماحل کو برابری ائيت عامل مولق عيد طبيب باريتي واتعات كي محت كالميمن نهجه اجتمام كريليت بين محرباتي شرائط زياده محت ،مطالب وتوليق تيل كا همیب سک جاریتی جاول فی لماظ سے کزوریں۔ وہ جاریتی جاول بلیافن سے متعلق اس فلط تھی کا شکاریں کرجاریتی واقعات فقاضا كرفي بين دين ده ويدا كرف ي الاستام بين

کی تی ہے اور متایا کیا ہے ان کے ملید علق بہت ضروری ہے۔ اختر وحید شیں ایسے دو کرداروں کی واستان محبت بیان کی تی ہے جو عمیب سکه معاشرتی عادوں میں اس دور سکے چین سائل کو چیش کیا گیا ہے۔ مورا میں جوگان کی پُر درد زمدگی کی معور کی میکی و مجنوں کی طرح الیک ووسرے سے سیٹنل کرسٹے میں مگران روایتی عاشق وسطوق کے ریکس بہت ی تکلیفیں جیس کر بقاتر فر بہیشہ سک في المع يوج المديدين

ردمائی انداز پران کو افتقیار کر کیتے ہیں جو ساتی ہادیوں کی واقعیت کے کیے معتر ہے۔ تاریخی نادیوں میں البیته ایک حدیک اس کی صحفیاتش ہے پوئی ضعوصیت سے سے کہ وہ واقعات کی ترتیب کا کچھ شھور ضرور رکھتے ہیں۔ ملی عباس میٹن نے جب بیکھا کہ اطبیب سے قلم میں لکان آئی ہے۔ طعیب سے بال تعینها مند مرکب، چیدہ اور بھدی ہی جوتی میں بدکروار نگاری میں کا مواب تین ۔ ان کے ناولوں کی سب ان کے بال سب سے بدی کی میرے کدان کی وفتا فری عاول ڈائن کے لیے چند بیدہ میں۔ وہ واستانوں کے آبائی اور شررست زیاده نادل نگاری کی مدارجیت تمی از (۱۳۵۶) تو ان کا اشاره ان کے نادلوں کی ترتیب واقعات بی کی طرف تھا۔

عیں تاری مرفراؤشیس عزمی ، نواب سیدهیرا زاده بهاد سین اهم سمندوی اور جوالا پرشاد برق وخیره سک ۱ ماه کوز ماسنه سنه بامکل فراموش اً مَّا شاعر، وباض تَحراً بأوى اور يتخو د وبلوى وغيره شاطل إين سطاوه ازين تاول كالتعول عام بناسفه عن مهجو اور توكون سفه بحى حصه لياجهن مولی کر بہت سے ایے حضرات جن کا اصل میدان شاعری تما وہ میں نادل فالای کے کوسے میں درآئے۔ان توکوں میں موانا مالی رمواء کیاد سین اور هبیب سے علاوہ بھی اس دور میں بہت سے توگوں سے ناول لکھے ہیں۔ ناول کی صنف اس قدر مقبول وسف سے سے پچالیا۔ ان ناول نگاروں کے بال باصوم کوئی افز ادریت نظر ٹیس آ آبا۔ میں نذیر اصحب مرشارہ شرر مجاد صین اور مرزا رموا کے مقلدى يى ال كا دل قادل كا محقعر جائزه درى ذيل ب

مولاعات من حل (عدماء - ١٩١٥)

حالی شے 10 مارہ علی مجالس انساء کے نام سے آیک ناول لکھا جو اوجھوں علی عمل مول اس ناول کی قد امن اس بات

ی تو رہے کہ حال کی حیثیت بلور شامر، ناقد اور حوال گار بہت اہم ہے۔ اس کے متالے علی بطور ناول نگار وہ بہت معمون وفيريت ركف بين ١١ ساول كافعد محيوة ما بهار المياري الماري المياري الماري الماري المرادي الميارية المعارية ے ظاہرے کدمیر مرآ ۃ العرول کے پانچ بمک بعد کھھا کیا ہے۔

> حسین کے ناوئ کوئی یوا کارنا مدید تھی، ان کی ظرافت مھی امتداو زیادہ سے دسکی سرا بہار ندری ہوگی ہے ہم اسپنے دور کے معاشرے کا تفوق رموا اور مرشار دونوں پر سب سر شار میک بان اردو کے مختف ملا کا کی جوں کا وہ شھورتیں ملکا جو سپاد کسیان کے بالی موجود سب ان يهماني خصوصيات بوسكتي مين، ان سند كروارون على موجود بين . وه مكالمه الأول عبل أيك خاص متعام ركفتا بين - اس مليله عن ان كا میں کمرائی عادل بھاری کو ان سکے لیے دفت کر دسینے کا شرف انھی کو ہے۔ وہ ارتقائی کرداد کھیتے فیس کرتے کم کیسے رہے فاکول میں جو قرارویا جاسکتا ہے۔ چان سے سام ساوے میں کردار میسار کے خاسکہ میں۔ جاد میں اورویش مسٹیک کردار بھاری کے موجدیو فیمل يودا تاول مزاجيد اعداز على مكيفة كي طرح ذال به ان سكة تاولول عن زماني وقفه بهري تخفير موجة سب، اتنا تخفيرك أنيس اطولج تخفير وفها سنة مزاجه عفير کو بهت پچھاؤں میں وافل کیا ہے تکمر بهرمان وہ کل کا ایک حصہ ہے۔ تجاد حیین کو پیرٹرف واصل ہے کہ افھول سنے پورے کا مجموق طور پرشی سجاد سین کی میدتصانی اورو حزاجید ناول نگاری کا تظارا آناز بین-مرشاریف نسایت آزاؤ وغیره میل جمی کے تا مرردار محض بول جال جی ہے الگ بچیائے جا سکتا ہیں۔ وہ تصوف کی بول شونی اور شامع عکت میں مبارت رکھتا ہیں۔ فرض حباد الكيدري وكلفائية على المعين جوكامياني بوق عيدوه مي دومرت سك عصر ميس كترآن ب-

المعول سنة جرودتي ست نيك وهينامه مرتع عالم نكان وجس مين ان سك ييشتر ناول اور تفريكي مقعاعين بالاقساط شائع جوسف ١٩١٨م عمل بعديس مرودني عي شي آفريري جمع ميت مجي رجيد عب سندهاوه علم اينت عي مجي والى دين عند تقد شرد سكه والكواز سك مقاسبة بين محمد على خال عام، سالي يويد كشي ١٨٣٥م (٢٣٠) وطن شاه آيا وشكع بروو كي تقاله وه برود وكي كي ميزينيلي عين صدر طبيب رسيب

، تَعَيْمِ صاحب منه كال أنوع ول يقصه إن على سه بإلى تاريخي عي أورثين معاشر في "عجرت المثل كالسائب" الجنفر و

ترتيب اور ايداب كانتهم عيس ميته موجود سب عمر س إستها وق قريدنهي باياجاجاك تصديمه واتعدت الى كى مرزيين على ددتما بو ہی منظر بنایا کیا سب قصے کا بیروسلفنت کے ایک گورز کا لڑکا جان اور بیروئی شخروی بنوریا سب اس قصے میں مختلف واتھات کی رجورت كويدى متعوليت حاصل بولي - اب مك اس كي ايزينق وائع بورجع ين - اس داريتي دول ين مرزيي اطاليه وواقعات كا تاریخ اور جمعصر سماتی دونوں کو تاونوں کا موضوع بنایا ہے۔ طعیب سکہ ہاں بھی دونوں طرح سک تاول موجود ہیں۔ ان سک تاولوں میں تعيم مح ملى طبيب سك نادل شررك مقبوليت سد متاثر موكر لكه مك يي ادرائلي سك عادلول كوشوند عالما كيا بها-شرد ف رہے ہیں۔ اپنی منتقو سے کردار موضیعہ بندوس ک سے بڑے وصفیع ہوستے ہیں۔ اس پرمشزاد میرکروہ خالب، ووق اور حالی سے شعر عبار از ام بياري در فقر خان ديول ديول تاريخي نادلي ين اور كورا ، اخر وحيية ادرسن دمرود معاشرتي عاول ييل. (۱۳۳۰) والمنطقة بين وخوض طبيعية تاريكي فضاجهم كرسنة عيس كاميا ميانيتين بويكف

شد دورون می این که میسند ۴ جد سید درم پیرمک دوجهدول عمل سید ناولی کا ملحق راجه تنقال کی تاریخ سید رام پیامک جمالا ف جعفر سکتال مراب من فودش ک بول بیون ک کی ہے۔ اوپول ویوی اور خصر خان طام الدین فکی سکے میٹیے خصر خان اور تتصور ک تھدیتا ، یا سیارسی بیختم و عباس میں خلیفہ بروی افرٹیم کی بھیا ز وکھن عباسراود ان سک وزیر پیخم بی سکیا برکی کی شاوی اور بعظ ين كاية وفي نتيل كام مانتية عمينييز كمه وو قرامون انطوني ادر فلوجلها أور جوليس ميزرُ سنه ماخوذ سهه وونون كوطة كرايك

ذكر ہے كەن كى مخاطبى بىندىئى ، فىلى اوراموقى كى رىغابق بيں۔ ئېن مخالے اس بادل كوقىدىر سى تودا بيناتے بيں۔ مناسب بين كين جب وه يقصكونا مي يوهائه لين معاون شابون قوابهمن كالإعث بن جاتى بين البيتراس بادل كالينه موجيت قابل

رياش نجرك يدى (٢٥٨١، ١٩٣٨)

موطوال باب

ادل ائيسوي مدى عن (ى دىكر دول فار

ماخوذ بيل - رياش انگريزي فين جائة تقدان إكما احباب أحين شهيهم تاديية تحيادور رياش أحيس ايل زبان عن الكولية تقية حرم يل ال كم نام توم برا برقارة وتصوير ادر ناشار في ال ال يل نامئة وطيق زاد بها باق كينيال تادل ريالاند (Reynolds) سے ریاش ٹیرا بادی نے عادل تکاری کیا اس فصلا ہے معاشر ہو کر تصبہ کوئی شرورع کی۔ ان کے جوعول انھی تبک دریافت ہوئے

سرا انگریزی سے ماخوذ ہے دور ۱۸۸۹ء میں نکسا آگیا۔ تظارہ مجی تر جمہ ہے۔ ۱۸۸۹ء میں میں قبط وارشائے ہول تصویز میں انگریزی ے افوق ہے۔ عملان عدیقی عادل ہے۔ ہس کا لچس منظر شاہجیاں کے بیٹوں کی جائیے تختہ تھیں ہے۔ اس میں شیخر ادو عجد اور شیزادری مهر

اقتماء کے مشق کی دوستان ہون کی گئی ہے۔ بلایٹے اور کردار محمولی در ہے کے ہیں۔ تاریخی واقعات کوشت کی وزری آئے بیرش کے ماتھ いいかいかんないか

\$15 47 1,46 (ran, - 27910)

افعول نے ایک مورت دلایق کا قصد بلان کیا ہے جدطرح طرح کے مصائب میں جوا ہون بن میں ہے کچے مسینین اس کے اپنیتا بالقول كي اما في بحدثي بيسيدس سيجية اس عادل بيس الملائوني مقصد سيهاقا ميد كرمركزي كرداد سكه انجاع سية وكأب جربت مجذيب کمنے ہیں کہ اٹ ٹی طبیعت کا خاصہ ہے کہ چھر دنصائے کو جب تک تمثیلی اوراز بیل بیلان ندکیا جائے۔ الر قبول ٹیٹن کرتی۔ اس ناول میں . شار عليم آياد ئي كا تادل مورت اخيال تين جلمون عن سهه- معتف عينے مقد سے بين سوپ تصنيف بيان كر ديا سهه- وه

اس نادل کے متعلق میں انتہار رائے کیا ہے: اس عادل کا پیزیٹ بہت عبید غیر فیفر کی ہجہ اور اکثر عبد انقاعات کے پہارے واقعات کے بڑھتے ہیں۔ ملی حواس مہنی نے

اللي حرف البراخيل، الكريزول اور فريها تيوس كي زيا ميس، يحي علي بيس. ال ليرير بيساتايين لسائياتي حيثيت ست مجي 'مجاس اقتساءُ پر فوقيت مڪئي ٻيپ اور اس کي سخت ٻيس کهر موجوده ټادلول کي طرز پر پھر سے محق کريا سے شائع تیزن جدون میں عظیم آیاد کی میٹیلل زبان کھی تی ہے۔ مین شاد ہے ای پراکتھا تیمیں کی ہے بکد توکر چاکر، J. 4. 7. (***) وجوالس اجتساء على جمن طرح و دليا كي شريف زادييل كي زيان ويش كي تي ب ان طرح ومعورت الجزيل كي

کی تنا ور تابیغر مشقیه بادن بین - ان بین اس افتین بیانات کی ہے۔ واقع بت میں اصلیت کم اور کیلیت زیادہ ہے۔ كي ي رو ما كي دويوس ش دير ما ري الداري المايين الدائق عبدار عال بين الله عبدار عارض عدل بهارير ما مرزا فلفریق بیک جوز کا مثام توب ش شایاس سے شہور میں داشا دالوی کے شہور علاقہ میں تھے۔ انھوں نے عادل میں いいいい アーカメ サーバ おいしょ

"ال يدريل بن يويدي عاجومه لبق ك عاقي معافرت كالتفريق كالل عيدال علااع

3/1960 (TYN, -6691,) ب م^موان باب ئے تاثیر مکانوں اور المن انظام دوازی کے باعث اردواز پ کا ایک بادر شاہکار سے کاریمان شاعر كي هيقت الكارق كا كمال نظراً تا بهمه بيدناول المسيخة معموم رو مان كم كوش " ماز اورفطرى انجام البيف ولينع كتايول ادرنفسياتي اشارون مشتق مرتع محئ ادر واقعيت فكاريء ذراماني اندازيميان ادركرداري ارتفاء ادر

می کیسے تھے جن میں پردے کی مخالف کی گئی تیں۔ بیخود کے بار بھی اس مضمون کا خطا پہنچا وہ کیسے ہیں: وتک و تاموین کے تام سے کھیا۔ اس کا مقصد بقدل مصنف ہیں ہے کہ رہے کیا خزابیاں خاہر کی جائیں۔ اس زیائے میں عبد الحلیم شرر نے پردے کے خلاف مہم شروع کر رکی تھی اور اس مرضوع پی ایک پادل بدرانشہاء کی مصیب مجی کلعما قل سلاوہ از میں وہ لؤکول کو خطوط سمید دحید الدین احد مخطعس پر بیخود د دلوی سندیجی شاعری کی مسروفیتوں میں سے پچھ دقت نگال کر ۱۹۹۹ میں ایک بادل

ش ایک نادل نیک دنامون کلهار شائع کردود ریا تهای ادران) ''میرے پال بھی شرد کا ای مضون کا حطالیا تقالے میں سنے اس کا فز کوئی جواب ویائین البینہ اس کے جواب

جبہ سے پریل کی ترخیب کا باعث بڑا ہے۔ افیند اس عمل جکہ عجمہ المبے روعا کیے کے ہیں جن میں ہے پریل کی مخالفت کی کئی ہے۔ حین پیماول اپنے مقصعہ کے مرامر خلاق چانا ہے۔ اس میں ہے پردگ ہے کی پرکوئی معیبت نیزسا آتی بلد کر ہیں انجام ک

حسين يحوش، سيدهمه آزاد، جوافل پرشاد بدق ه جاد حسين الجميم معيظ وي، موزاهمه سعيد دغيرو کے نام زیائے کے فراموش کر دیے۔ جن عادل گاروں کے نام اپ یمی تقدرے مسروف بیں وہ بیں کارئی سرفراز سین عزی، عباس جونول شامرى كے در ميے ممدل كے ميدان شمائے كى مجائے براوراست اومرائے كے، ان شم سے بہت ہے لوگوں

قدى مزادر سين فزى (١٨١٤م-١٩٩٢م)

كا كام ليا ہے۔ طوافقيں اکم اپنيا زيمائي پرحاسف دکھائی ديقا ہيں اور جب ان شي ہے کوئي توناه کی زيماً کوئرک کر کے تکرب ليق جين: 'معيذ' معاوت' ۽ حليد رهناءُ 'مزائے چيش' ۽ ادچام ڪيش'ءُ 'مراسيد ڪيشءَ ٻهاديڪش اور خياريشش۔ ان تنام نادلوں کا مرف ايک دي مرضوع ہے اور وہ ہے طوائف۔ ان میں طوائف کی زیرگی کے مختلف کو ہے واقع کے کے بیں۔ ان ہادوں سے مزمی نے اصلاح وتہائ デビーコインショナー گاری سرفراد کسین عزمی اجلور بادل نگار نستا سعردف میں اور ایعنی ماقدین ان کے معترف معلوم ہوئے ہیں۔ ان کے بادل

جان سے کئی جلی ہیں۔ بکد بھش عبد تو غیر ہوتا ہے کہ مرزا دسوائے اس سے مزیار ہوکر امراؤ جان ادائم کریایا ہے۔ معاشرت کے نقشتے یا داقعہ نگاری کا دو ریک قریم کرنیں ہے جواہراؤ جان ادائیں ہے کرنینی جان کی زعرکی کی بہت کی تعییدایت امراؤ اس میں ایک طوائف نمنی جان کے حالات بیان کے کے میں اور پیلامیل ہے کہ کس طرح رفتہ دو محناء کی زئدگی ہے تائب ہوکر خش گوار عالم کی زیم کی بر کر سنگتی ہے۔ اسے طوائف کی دارجان کی حدیمیہ امراؤ جان اوا پرود برین کا تفوق حاصل ہے۔ اس ش مزى كم بادلول ين مُلدِ دعها كوفاس اليبية دى جاتى به يدال علاداء ين شائح بواله بهت فقر ما بادل به-

مگار خانے علی قطع اور گربیت کے دوران امراؤ جان ادا کے جو حالات بیان کیے مجے بئی،دوالی بادلی کے مااہ۔۔۔۔۔۔

ناول ائيسوي ممدى ش (ه) ديگر ناول لكار

اسفندف میکرزی ہوکر دیٹی اور شملہ میلے میں ہوئیزٹ کائی لدھیانہ کے فہیل ہوستہ اور پیمر رہی میں ای آسای پر رہے۔ ریائز ہوستہ کے بعد مدت عدید تک ملی اور اولی مرکزمیوں میں صووف رہے کمرزا معید تاریخ نوبی لطیفہ، میاسات ، شعلق اور قلیف میں بہت دیکھیں گیئے تھے۔ آئ مرزا گھر معید کا ہم ان کے ہولوں کی دجہ سے اُنھوں نے دو ہاول تھے ہیں۔ پہلا ہاول منحواب سی کھٹ کھٹ میں شائع ہوا۔ دومرا ہاول تا بھین مدہ اوئی تصنیف ہے۔

محب ہو جاتی ہے۔ بی میں ایک اوا کار ایک اوا کار شہر کی طرف والی اور ہے وہ می با کیا جائے ہے منے وئی کی ایک میں اور در سے اور وہ سے ایک اور اور ہیں کا بھر ہوتا ہے۔ اور وہ سے اور اور ہیں اور در سے اور اور سے اور سے اور اور سے اور سے

ٹادل ٹایمین کا بھیروائٹر ایک رئیس کا بیٹا ہے۔ مصودی سے اسے سیادہ گاؤ ہے۔ وہ باپ کی مرض سے ایک گؤی مغید سے شادی کر لین ہے کین ایک ٹن کارئی طرح اس شادی سے ڈھلمئن ہے۔ مجروہ ایک اورلوکی یائیمین سے محبت شروع کر دیتا ہے اور جسب وہ لڑکی استے دفا وسے جاتی ہے تو گارا پلیا بیوی مغید کی طرف کوٹ آ تا ہے۔

اس ناول کا متصدیمی اصلای ہے۔ مصف بیریمنا جاہتا ہے کہ جوائی کا جوائی انسان کو اکتوائم او کرتا ہے اور محض جڈ باتیت پہ سکون و توکی کی حداث میں مان سکت اس بالدی ہے۔ مصف بیڈ باتیت پہ سکا سے میں ڈیادہ فین کاری سے اور کو اپ بہتن ہے۔ مقتل سے میں دیادہ فین کاری ہے۔ میں اس بیروں کی بالمنی مقتل ہے کہ وصف ہے اور کو اپ بہتن کی میرتی تاکم ہو تھے۔ میں اور کو اپ کاری سے اور کو اپ کاری سے موادہ کی بالمنی سے میں خصوصیات کو مصنف نے اچھی طرح بیان کیا ہے۔ مرزا محید سے ان دوفوں جا کو گھی ہے۔ مرزا محید سے ان دوفوں جادگوں جس فوان کھیڈھ پر پر جو بھی کاری ہے۔ مرزا محید سے ان کی تھیرات کاری ہوئی مرزا محید سے ان کی تھیرات کی جزیر جس کاری میں مرزا محید سے ان کی تھیر جس کاری میں مرزا محید سے ان کی تھیرات کی جدید جس کے ان دوفوں جادگوں کی توقع کی جا سمتی تھی ہو سے تھی کی میں میں ان میں کی جادگوں کی تھیرات کی جدید ہو کہ کے تھی ہو سے کہ تھی ہو سے کہ تھیرات کی جدید جس کے تھی ہو سے کہ تھیرات کی جدید جس کے تھی ان میں کو تھی ہو سے کہ تھی ہو کہ کی جدید ہو تھی تھی ہو سے کہ تھی ہو سے کہ تھیرات کی جدید ہو تھی ہو کہ تھیرات کی جدید ہو کہ تھیرات کی جادہ ہو کہ تھی ہو کہ تھی ہو سے کہ تھیرات کی جدید ہو تھی ہو تھی ہو ہیں ہو تھی ہو تھی ہو کہ تھی ہو تھیرات کی جدید ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھیرات کی جدید ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھیرات کی ہوتھیں ہو تھی ہو تھیرات کی ہوتھیں ہو تھی ہوتھیں ہو تھیرات کی تھیرات کی تھیرات کی تھیرات کی ہوتھیں ہو تھیرات کی تھیرات کیرات کی تھیرات کی تھیرات کی تھیرات کی تھیرات کی تھیرات کی تھیرات

مرزا تحد معید سک معاصرین ش بهت سے وگوں نے ناول لکھے کو النا جس جن دگوں نے متبولیت حاصل کی ان میں نینوٹ ششن پرشاد کول، فیاض غلی، اورظفر بحر سک نام متناز ہیں۔خصوصا گفر بحراردوشی جاموی نادلوں کا آناز کرنے واسلے ہیں۔ کھن پرشاد کول (پیدائش ۱۸۸۵م)

کشی پرشاد کول نے دو نادل کھے میں، شاہا اور سادھ اور جدوا ۔ دوسرا لپاول انگریزی سے ماخوذ ہے۔ 'شاہا بمبتر تصنیف ہے، ایس جھ ملتی زاد ہوسنے کی جدے زیادہ اہم ہے۔ رہم مقصدی نادل ہے۔ اہل میں بند د معاشر سے کی بعض فزایوں کی طرف

> دی من شت رکھتے بیما۔ اس سے علاوہ بھی قصے میں کردادول سے بعض نام اور واقعات امراؤ جان اوڈ سنے ملتے جلتے ہیں محرایک تو عزلی نے اسے بھن دلاڑ خانے تک محدود رکھا ہے وہرے ان سکے عرائ میں اس قدر اختصار ہے کہ کردار اور واقعات ذعرہ ہونے سے محروم رہے ہیں۔

سيد محداً زاو (٢٩١٨م-١٩١٩م)

میدهم آز ویت نوانی دربازشک نام سے ۵ شاہاءش ایک تاول تھا۔ عمدالفورشہازاسے وراما قرارویتے ہیں (۱۳۱) کو ای زمانے میں تاول کو کان سے انجام تک مخالمات کی علی میں تصفیح دوائ ہوجاتا تھا۔ شقی تجاد حین نے کئی ایسے ناول گور کیے ہیں۔ اس میں ورامائی عمل کی ہے۔ اس سلیجہ اسے مکالمائی ناول می کہنا درست ہے۔ اس میں اود حدکی تیزی سے تی ہوئی جا کیرواراند تہذیب کی محامی طفز میدائواز میں کی گئی ہے۔ تواب صاحب کا کرداد کھوٹو سکے دیگر دواتی ٹواہوں سے مانا جاتا ہے اس ملی المیتر طبقہ کا فمائندہ کردار ہے۔

عال پرځاد يرق (۱۲۲۸ پر-۱۱۹۱۱)

جوالا پرٹنادئی ٹنٹی جود اور میری کدا آزاد کی طرح اور دورہ بچھ کے مستقل لکھنے والوں عمل شال تھے۔ انھوں نے انگم چھور مبھلا کی کے چھڑ جاولوں کیگان دائون انریٹا کے میٹ اوکٹی انر مر ٹالن و فیرو کو اردو عمل خفل کیا ہے۔ سچا حسین یا مجم کسمیڈو وکی (۱۷۵۸ء سام 1940ء)

اس تھے بی اٹھزرکا استہال پہت زیاوہ ہے۔ اس تقرد زیادہ کر تھے کا شکس ال سے ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر افٹھار نہ موسق تو یہ تاول اسے زیادہ کیٹن بھٹ اس میں خانم جان کی طرف سے چورسکے تحرکے کیے میں۔ ان میں کیتی مذبات تھیگئے موسیع عمومی ہوئے ہیں۔

مرزا ممدسيد (۲۸۸۱ و-۱۹۹۰)

میں مرز تھرمیں مسرک سے آغاز سے بن بادل نگادوں سے شہرت حاصل کی ان علی مرزا گھرمید کا نام مب سے اہم بھا جاتا ہے۔ مرز تھرمیں ۱۸۸۱ءش دِنَّ میں پیزا بوسٹے۔ پینگدان سے والد دستہ نک لاہود میں متیم رہے ان سلے مرزامعید نے تعلیم انا ہود میں حامل کی۔ گوزشن کا بڑا ابود سے ایم-اسے انگریزی کا انتخان پاک کیا اوّل آسکے۔ ایم-اسے اوکا بڑا کا گارہ عیل کوھ ہو ہے، اس سے بعد گوزشن کا بڑا ما ہود عیل اسٹنٹ پردفیر مقرد ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں پردفیر ہو گئے۔ ریہاں سے کار تعلیم سے

سيلحوال بأب

45

Ê

تَذَكُمْ فَا لَمَا يَا بِهِمَ وَ وَمَانَ إِنَّ مَانَ مِوْلِكُمُورَ بِهِ لِمَا فَعَلَوْ (سَاءً او) عن هذا اجوال دا علا: تزيرات دولول يجلس ترتي أدب، كاجد (اعلاء) من ١٩٠٨ ١٨٠١

これにはいけんかんからかかかかり

ينهم ول كالله توجده جلمه ووم: نذيه احمد، مرتب. زئير الدين اجمد وهل (١٩١٨) من ١٩١٩

وقاد حيات المول الرام الله تدول المي الره (١٩٢٥) من ٢٨-٥٨

17 2 14 (2): 44 10. 25 10. 20 10. 30 (18 11) 500

m (640) (186) 186

الآية المصوري: الاعراب : المقاراة مديني ، مجل ترقى اوب الايور (١٩٩٨) من ١٨٥٨ وارد

ماهيات المالول العادر (مضمون: "تقريت المصورج كالماحق" از ذاكم علد مادق) عن عاد 名けるりないけんしんしんしんないいかいけん

تذيراته في كياني بيكمان كي يكويمري زباني: فرحت الشديك، الدود مركز، لاجور (١٧١١) عن ١٨

فاعظه بوزاجوال وكاعلاء باب يوجم إنديم العدولوي وس شي اس كي تعييل درج ب يجرون كالجور بيلدوم إلى الله

الكاوات مهدي: مهدي الافادي، معادف بي لمن المظم كوره (طيح دوم) ص ٥٣

فيس اودد بيش ابيذ دائم د (انكريزي)؛ مرحبداقادد، يحديك ميرمائن، لايور (١٩٨٤م) مي ٨٥

まいらい・ディングシンでいるからないかいのという

لكميو اور مرشاد كي ونيانا فيروز كوسى ومترج : مسعود ألمن ويبشر زاسمين كراجي (مدمهم) من ١٤ سعود

ででが 込みる

ينزت رق المقدم شار المراجي : ميدارشيد معديق البيد إلى بيدي (١٩٩٨) ص ٢٨

للمنو الدكر يجاري ويايش 199 سرشار کا عال فائد کا الملیف مسین ادیب، انجس ترتی اردوم کرایی (۱۴۹۱م) می ۲۰۹۹

まつきんのなのないから

₩VVJ

اشاره كيا كيا ہے۔ خصوصاً بجين كى شارياں جون يتقيد بيلى كئ جيں۔ اس سے ملادہ ہندو هورت کے ليے طلاق درينے كى آزادى كا مطالبہ كياكيا سبه مسيد هدماؤي شدكمان تافل كالقد متيقت پزيواند سهه

فافرالي (يدائش ١٨٨٥)

فالس بابت فين - سيد سيسماد ساختة يقمول كي دوايت سكما قاز كاسم الان سكمر سيمه فاض على فيد دورو ماني عادل شيم إفد الورك يبي - اس هم ك عادل اب اردوادب على عام موك يين - ان يل كوئ

8 190 (ONNI - 10814)

ادران كي ذويت سے واقيت ركے عے جائم الل كى دولى على دوئيس اور تھر ركى ئى يىں ديا يوان طرح كى اكمريوى جادوں عى عول اللي مجتزى : بهرام كر كرقارى : جدول كالكب أورال كغيوز وتيره ييل خلفر عربيايس كم اللي عهدسه داريجه ال ليه جدائم بالاجاتا ہے۔ جن اوکوں نے مرا رقم کائن دائل کا مطالعہ کیا ہے ان کے لیے ظفر عرب مادون شارکٹش ٹیس ہے۔ کم دوتراج سے ظرمرے اکریزی کے جالجن ادب ہے مدومروں کی ہےگڑئی زاد چیزی کھنے کاکٹش کی ہے۔ این کے مشجور ظفر عرارود على جاسوى اور امرادي بادل كي ردايجة كالماعة ركسية والسامين إلى ساب يبيله يمي جاسوى عدل لليد محير

اورشرر کے مادلوں کا تنقی کیا جاتا رہا۔ مادل کی رواہے میں مچھ اضافہ کیا تو مروا رسوا اورش سپوں ہے۔ باتی حضرات زیادہ تر قراملاي يل إردال العلاق عول تزياص بصحائرين روانى علول في دواجة ال وورى روان تحريك على ايك شاخ ب مقلدين كي معل بين آئے بين اس دور كے بادل نگاراكم يزي بادل ہے واقف تھے كر اكمريزي كے اول در ہے كے بادل فائدوں ہے حاثر ہوئے کی بھائے انھوں نے ان بادل نگاروں کا تھن کی جن کی انگریزی ادب میں کوئی خاص ابوسے نیس ہے۔ اس دور کے بادل یا بحثيب مجموق اس موسے بين بهت ہے نادل نگار پيدا بورے۔ ان ميگ افرادي مطاعبتين مجمعيں۔ زيادہ تريز احمد مرشاز

おおりしらいとうとくしていまってい اگر پیرطوائف کاکردارش نه جتلائی کالی موجود ہے گرزیر نظر ڈیڈٹے میں رویانی گریک کے زیر اثر طوائف سے خصوص دکھیں کی جائے ي دارل كما يعام شق يداريا به يله يجيد سه وكول وعدل فالدي كالرف الل كرويا به غرض ان بادل نگاروں سے اردو بادل میں ٹئی اخبا سے تو کم کیے ہیں البتہ بادل کی صنعہ کومتیول ہنائے میں حصد لیا ہے اور مناصرف محام کی اور جنیاے اور اس کے متعقات پر ڈوا کھٹے انداز عن کھیا جائے گا۔ اس کردو کی نمائیزگی رسوا، عزی اور مرزا کھرسمید نے کیا۔ ہے۔ بعض بال اللارون نے اپنے بیٹردوں ہے اسے بر حتای می کوٹش کی ہے۔ سمنوعات عل جس سائل می اسماع میں ا

شنماده مرزا جلال بهادر شرر سكه يم من ووست يقصه ان كي والمده شاكسته اور عليم يافية تقيمي به شاعره تعيمي اور موتاقي كا ذوق

مجى رئىق تنسي .. • ومرّر كو ميني كا دوست مجه كرائد، بلا لين تعمل (دنگداز ؛ جن ۱۹۳۳).

ولكداز اجزال ۱۹۳۳م

100 104

عمدالخيم شرر محييت عادل فكار على احد فاعي ، قوى أنسل براسله قروع زيان اردوه في وهل (عدمه) ص ١٢٨

عاريق اوب اردو سكييند؛ مترج، محمد عمركن على كما ب خاند، نا جور (١٩٨٨م) ص ٢٨٩

وتندار: بارئ ۱۹۳۳ ا،

مولموال إب

ولكداز اجرن ١٩٣٣م

عول انيمون مسري عمل (حواقي)

€~4·\$

سوفعوال بأب

アイヤンといるという

لكصنؤ اور مرشاري ونيابص مههم

للعفظ اورمرشارئي ونإهمي ٢٢٢٣

11.00 KAA

44

ماخوذ از اردواوب شي مختر دعزائ: وزيراً مّاء مكتبه عاليه لا يور (١٩٩٣م) مي ٢٣٣٠

i S 1

ولكدواد للهوي فروري ١٩٣٧ وإشرركي خود وشت من أتم كارمن وافراكا

L.

اليضاً؛ فروري الإسوال ,19FF 3,555

Ž

@

رساله أردوادب على مره ها (معمون قب نه) زادًا از خورشيد الاسلام) جولائي ١٥٩١٥

ای زئیرے کو شروئے نیمسیے اور تختا ، قرار دیا ہے۔ مضافین شرد ، جدد اول ، مضمون 'ہم اور ہمادی غیبت' پہلشرز شخ

اک جان کی تا ئیدشرر سکه ان خطوط سے جونی ہے جونیوش کیا مخطوط نبر شارہ ۱۰۹ میں چھپے ہیں۔

ولكداد على شردسة سكيند وجع سين سك بادست على الكي مضمول على كما كما كل جو تورش كا مب مناب

ميارك على، لايمور (١٩٩٥م) من ٢٩ وقيره

عاري اورب اردورام إلى سميد ف ال انفارة حال قريب المتحرير كياس والهي على والما

ويْقُونْ لا يور، خطوط مرح رجاره ١٠٩

القوش ألاجون خطوط نمير، شاره ٩٠٥ ساخط نمير ٣٢٤٣

でんろう

ان وقول شررت فرائد معتول كاندرخ كلى دورفكمال يك ووظام سايد كي

4万人(1845の名)が大きないから

اس کا نئائب حصد اداریون بورمضایین میشتش موتا تھا۔ جربالمختصراً دی جاتی تھیں و محاضت پاکتان و بھویسی :عمدالسلام

خورشيمه، جلس ترقّ اوپ، لا بود (۱۹۴۴هم) مي ۱۵۰۰

عبدالليم الرريمينية ناول فاردص مها

الصايف يمه

مرشارائيسەمغالعد؛ پريمزيال اعمک، تازاد کمآب گھر، وِنَى (۱۹۴۶) ص ۹ ي

مقدامين جيكوست : بريَّ نرائن چيكوست والأين پرڻيل وازراً بإو (١٩٣٤م) ص ١٣٧

الصِّدُ إِنَّ مِن المعر

ميزان فيض احرفيض: ناثر إن لا يور (١٩٦٢) ٢٠٠٠

" كاروال أله جور (۱۹۳۳ م) معنمون عبدالليم ترر

متخون لا يور (وميم ٢ ١٩٥٥) معمول: ثرر ادوم څار ازم زاگه بلعيد

ارده بيئة مطل (على كره ٤) ماريق أي يل ٢ ٩٩٠ (مفهون "مرالاروشر أاز فويت رائه

انقوش لايور، خضيات نمر، جلد اول من عهم

عرين ارب اردود تسييندي ٢٩٦

"كاروال أنا بود (١٩٣٩هم) مضمون عيد أبليم ثرر از فياض كود كياني اددوسية معطف على أله ها، مضمول : مرشار وشرد أز توبت راسية

alarm Sustin

دىگىداز: جۇرى سەساھام

13

للحفوس چندسل سے فاصلے پروائع ایک تصب

- We

3

19PT 6/45/ 3

5

*HALL OF IN

\$19FF 35.70

₩197

اجَّا حبر الحمل ہے کہ دومر اثر فی ان بالقال کوطرج وسے تو ہندوستان کے اعلاج کو ہندو سکمان یا بم تقسیم کرلیل اور اپنیا اپنی <u>.</u> 7 E 2 E. Ē FFF. <u>.</u>, = Ŧ ¥ 7 ¥, Ħ IS S IM V.V يحواله باول مكاري: مجيل مقاري، كتيه جديد لامور (١٩٩١م) مي ١٥١ دموا- ایک مطالعه (مضون مرزار بواادران کی امراؤ جان او! کمین کانمی)مل ۱۸۷۸ れしひょうふぶんかんびゃんしゃ るっているでんだっているもしま 11.5× 1人によりにいてい、なっちょうかんい محاله مردايها - حيات ادر باول تكدي اس عا かんながらないかいかん الى يى قىكى ئىلىنى زىاندىھى آكى يدھا يا اور اورواق پردازى ئے يہت چھى ورج ھامل كرايا ہے كو الحد اللہ جو چيز رسوا کے بارے میں اکٹرسوائی مسلومات متازمسیں مثانی کے مضون میریت مرزا (التاظر قلصون مترسام دار) سے ماخوذ ال بات كاركان بهرة كم به كرائيس تمريشيد في الله - ذي ش كان ويا يوكس به يدوكري كي غير شيم شده يوخدرش فير امراؤجان ادا (ديئاچه)؛ مرتب ظهير کي پيري جگس ترتي ادب الاجد (١٩٩٨م) من ص تعيل كي ليك المديدالي تعيدي عارج والمراحس قارق \(\tau_1\) \(\tau_2\) \(\tau_1\) おしひからしていり 228 CHANA, J. SAB SILBS. رموا كم ممالي ولادت على اختلاف ب عجمة مهمدور يادو قرين قياس ب جروان كي ايك يني كي روايت يرين به (ديكي مرزارسا-حيات الديمال كاري: واكتر إدم سي إلى لايدلكمك (1000) من ١١٧) 人につきーなるにいいのからいて らい、一ついないないからかんからかい مرزارسوا؛ مزيز المعوي ، اردواكيدي سندهه كرايي (١٩٨٥) من ٢٩ 'وگھوالا کے لیے خاص تھی وہ اپ بھی آئی کے دم ہے وائیستہ ہے۔ ('مغمائین ٹرز جلد اول، حصر برم ؛ ص عدی)

<u>.</u> معرت: اردوناول ئائتيدى تاريخ والزامس قاريق مندهها كراكيزي الهدر (١٩٩٨) من ١٩٩٨ Lectel Daries to " Health Bare (Peter All the 1,10 2 vest 18 / a (EL 11 4/6) 「がらしていくことをかくのない。 おしぶついんじない (9点)

7 Š Y * × <

"30" (PL 1040)

とうう

\$ V Lucase ひるないかい اسعة مري آف الدولزيكر (الكرية كل)؛ مكيين الدآياد (١٩٩٨م) من ساساء

عول كى عدين اور يتقيد اللي موس سين الاجدر اليذى ولاجور (١٩٩٨م) من عدا

~ وکن د پویونگی ۱۰۰ ۱۹۹۹) معمون "مرتبعه احد خال کی دینی به تیش او شرو

بحواله محاضت باكتان وبهريم باساكا そうかんでき からうしてる

الصناك مقمايين: ناول أور دائما ميديد ناول ازشرر

عول كي جاريخ اور تقيد احس الايما

ころうけんかんりょう

4. こうだがたいないのます

しているがある

7

45 まそしていいける(ランシ):かいないはいしいしん

محتشر ، أود ها أخيار ، وللمداز ، مهذب ، ي د يا طعيمت ، اتجاد ، ألعر قال: » دل فروز ، وثير ما

بحاله عبد الخليم ثرار يجنيت جول فيكن مل ها

**

*

Survey Cale December

عارب خيال عن ائيا عن وقت آكيا لمبها كرك كل له تك ومعم يغير دوم بيسك كاقو إن الدول على كيني يوري جوهي الدنية

いい オンガ (そじゃじ プロログログ)

West &

يادل الميروي مدى على (حواق)

الرهوال أرا

(الف)لا بور سائقيامثام م الفراع المالقا الفراق والمقارمة

سمعوں سنہ انگریزوں کی اطاعت تول کر لی بہاں تک کدے ۱۸۹۵ء میں جسب انگریزوں سے خلاف ملک میرمز حست ہوتی و سکھوں سنے وسف پر آگریزوں سفے ۱۹۹۹ء میں سکھ فوج کو گفست وسد کر افیضر ئرلیا۔ چنوسال انتظامی اصلاحات پرصوف ہوسے۔ دملی پردوباره قبضر کرنے میں انگریزوں کی مدد کی۔

تروق کے سلیے ایک ایم آخرم جابت بول ۱۸۵۷ء سک بعد یو- فی وغیرہ سے کا لوک لا بورا کم بیے۔ ان میں شعراء بھی تھے جن میں سے مجی توجہ دی گئی۔ سکونوں عیں اگریزی پڑھائی جائے تکی اور پھر کائی جملے ملکے۔ ۱۹۸۸ء میں گورشنٹ کائی اور کا تام معرفی تصلیم کی پہنیا ہے پائٹھوس کا جوریش برطانوی حکومت سے آبناز کے چھو ایس بعد انتظامی اصلاحات سے ماتھ ماتھ تعلیم کی طرف ارشد کورگانی اور پائم مکھنوی سے نام مطاعروں کی جیہ ہے معروف ہیں۔

تقريباً ؤيڑھ سال يتم رہے۔ ١٨٧ء سک اوائل على الاجود واپني پينچ اور ايھن ينجاب سکه سکرژی مقرد ہوسکہ ۔ ان کی جب ست میں سنات تھے۔ ١٨٩٥ مي محرسين آزاد كواكي جاسوى شن پرچند لوگوں سكالياتھ دسط ايشيا سك ليفض عادقوں ميں بھيجا حيا جہال وہ م پڑھے۔ ان کس سے پڑھر کے موضوعات ساتی اصلاح سے متعلق تھے گیائ مجا بھی اردوادب سے متعلقہ کی موضوع پر بھی کوئی مضمون جائے تھے محر مسین آزاد چندسال سے لاہور میں متیم تھے۔ وہ لائٹز سے مطارف ہو پہلے تھے۔ اُنھوں نے بھی انجین مطالب مقیدہ میں۔ 19 ارائم کی ۵۲ ۱۷ موافعوں نے انجن دیجاب کے جلے میں ایک چجرویا جا بعد ازال ان کے شعری مجوسے نظم آزاؤ میں ویا ہے المجنس زیادہ فعال ہوگئا۔ ای سال آزاد نے انجن سے ایک جلے متعقدہ اکمانت عدا ۱۸ء می نظم اور کلام موزوں سے بارسے میں چھاپ (شے اختصار سے ایجن چھاپ کہا جاتا تھا) کی مرکزمیوں عمل حصہ لچنا شروع کیا ادر انجمن کے مخلف جلسوں عمل مضاعین کہاں ڈاکٹر لائٹز اس کے صدر مقرو ہوسئے۔ دیگر اصلاحی گؤششوں کے ساتھ الماتھ انجمن کے مکان پر علی اور اوئی مضابین مجلی پڑھے ١٨٧٥ على أيجري مطالب مفيده وخباب كا قيام كل شي آيا سليماتي املاح كي وتحس تحي مورشن كالح لا موريك خیالات کے کردِ متوان ایک مضمون پڑھا جس میں بتایا کہ شاعری تھٹ کام موزلوں کا تام ٹیمیں۔ اس کے بنیادی ارکان کاکامت اور تیک

محمة على عليب - حيات وتصافيف: ذا كترعمه أكل ، زلاله بهلي كيشنز (١٩٨٩م) ص عمد

- I Just

عدل ک عدی اور تقید اس مع 175

المينية المستهدد -T

الل الالكان الله 17

3

اللهاروا والمرادي المرادية المراجع الحرارة والمرادي المراجع ال

عمر ٢١ سال ١٠٠ فاظ سن سال ولاوت ١٨٨٥ وقل عبد جي كرافعول مد ١٨٥٨ وتحرير كيا هي ميدائد خويطل ف وقتر از سجاد مين الحيم على ترقى اوب، فا يورك و ياسته شرح فرت رحانى في سال وفات ١٩١٧، قرارويا بادر نوائي دريد: مرتب. مثار مثلوري (ديماچ ميرافغورشياز) كتيه خيالې ادب. الا جور (٢٧)٩٩) I T 1

فرہ مکب عامرہ میں سال وفات ۹۰ اوار تھا ہے جو ۶ ہو سال کی عمر سکے بیش نظر دوست لکتا ہے۔ ای طرح سال ولا درت ١٠٥٨١١١٥٤ ع يوايك طرح سے ١٨٥٨١١٥٤

المينان على مملا

i T

شريق زاده: مكتيه جامعه، تي دهلي (١٩٩٣م) مل ٨٨ ** Co.// T.A (3) -1174

10000

Z.

سوهوال بأب

الم كاري كا با تامد و آعاد (الق)ل بعد كنظيه مناطر ب

شعرا وز و پیل ہے ساون بھادول (جولانُ / اگست) کی فعما بیل تکٹی کے ہوں گے۔ دومرا مشاعرہ وسار بون کو نزمین کے عنوان پر

بالرائية سے کہا تھا، پرمان کے موضوع پر تھم کوئی سے شروع ہوا۔ پیشیل کئ الاسلام کوشنقلہ ہوا۔ متازئ شدید کری کے اس موم بیل

کرل بالرائیڈ کی تجریز کے مطابق موضوعاتی تظیوں کے ان مشام وں کا سکیلہ شروع کر دیا گیا۔ پہلا مشام وہ عبیا کہ

کے طور پر شامل کیا گیانے۔ اس لیجر علی انھوں سے اس بات پر زور دیا کہ پراٹی روایات کی افادے یہ برگزارتیں رہی۔ رحمارے بزرگ

آزادي آزاد ئے اس ش كلائس كى قيدوں كولاوا ہے۔ ان ش ہے ايك يرحقوى ہے كر پوسمون يوري اور ماتھ اس کے بدکہ جہ بحرابی مشوی کی خاص ہیں اٹھیں کی خاصب نے خاص ٹیس کیا۔ اب کر جمیرعی العوم برقس سك مضائلن كالظهاكرنا سيه يئ يجتد كناه ندجوكا الربع تصيدسه يا غزل في بجزيل منتوي كد مشوئ كي دائع بين ان سے قلم بزمطائے ہوئے سے اور میٹ اس كا میہ ہے كہ ان بگروں میں گھ بائل کم ہے مول ادرائيك مشتوي جررات كم حالت پركسي بهاس دقت كزارش كرج بدول - المل نظرية مي ديكييس سيك كه 'میں نے آئ کی چارکلیس مکتوی کے طور پرافیکس مقدایان بیل کھی ہیں جھیں لام کیٹے ہوئے گرمندہ ہوتا

الم شريل كل بالرائية والأكثر تقيما لجها حيّاب ليائيتر يركي جس عن العون لياكها: اس كى ترقى كى سامان كم ينظيف عالى .. اس واسط جداروسا اور والى علم لوكول ست جوشهر وطن اور وجيسان کے منتقد کیا کیا ہے کہ تھم اردوج چندموارش کے باعث ميزل اور بدعال بیں پڑی جوٹ ہے تصانيف سے (قائمه) افعاستِهُ مِين درخواست کی جاتی ہے کہ جہاں تک مکن وویکے اس کی طرف کوچہ

الدوهم بالكاثرين ہے ادرممہ لکم تعلیم کا ديلہ ہے اس کے قدیم اردوشہراہ سکا کام ہے ايما نظمين متنب کرنے سکے علاوہ مداری سک ليدموز تطبين نساب ك جائي - اي تفري كالفري مطري بهريد اعم بين جودر بيا ويل إين: اس تقريرين آسكيل كرباراييز للمنها بالكاليفيندي كورز يناب نديدايت في م كدهاري مرجة ودي كايون يل

جوبات موسيل بويدية الديمياس تقلد أظريد رياده ترتقيد كم اليمني أوريدان شاعرى كي هافعت كي كي ؟ زاد كالجيمُ اور مثنوي ن قليب كل تقلم منواب كي طرف سة ودمر سامع يون كه تقليم كلمون كوجيوان ميمي ان كه جو خوزمگل ش آئے تو ۱۸۸۴م چند دیجان کی تاریخ بیل پیچشہ یادگار رہے گا اور لوگ میں کے کہلام اردو کن کن "اب ميں يەتھىرىنىڭ كرى بىن كەرشى طىر جىرشىرىيى عوما شاھرى دواكىق سېدائىيەتكى ايك مقاھرەكيا كرين كم اج ہوكہ يهال جيأت ميں طرح سے كوئى موضوع لماكرے جس پرسب لوگ طح آودائى كيا کے کھام بھتر ہوں ان کے لیچے انعام بھی تجمیز کے جاگیں۔ جو تجمیز اس وقت چیش کی تئی ہے اگر وہ خاطر اشياص كى سى دىكىن سى چاچىنىلى سىكىكى كى ادىنى تىرتى ئى ئىچىلىكى بىدارىئى سىكىمىيىدىكىكى بعديد مجلسه بوا كر سده ذو امید کا دخعه بلوعیلسه بور سب اتل خن ایک لظم پرساست کی تعریف پر کلمیین یه (۶) كمرين أور جلسه عام يش سناط لمريب - يعرا كل عياجتا سيه جرب يدسلسله جامل يوجأ سنة توسال سكه جعد بهن

ادرتم کیشہ ہے نے مضامین اور سے اعزاز کے موجد رہے کم سے انداز کے خلعت وزیور جوآئ کے مناب حال میں وہ اکٹریزی مندوقول مثل بغديين ... تحماري شامري چنز محدفود اعاطون عن بلك چنز زئيم ون مثله يوروي سبب اس سكاز دوگرابه في كوشش كبونا ليم كاتويما آزادية مندجوني فيط كمي (جربعدي مدن كرديه كة).

يقين سينهي كها جاسكا لياس آراني هو موكن سيد كها جاتا سيكر آزاد سكردسية سيششراء بين اختلافات بيداموسية الغابات کی تشم عیں آزاد بی جانبداری کا اگزام لگالے جھٹی اخبارات نے مشاعروں کے خلاف کلمیا۔ پیرسبہ قیائی باتیس بیرے پیٹین سے پکھرکہنا آخوال ميں چوري ها هما هما وکوني حيد کے موضوع کي جوالہ لوال مشاعرہ مار جاکونہ تبديب کے عوال سے برپاکیا گیا۔ رسوال اور اکتوبرکو ہوا۔ چھٹا مشاعرہ ہور ٹومبرکو انصاف کے صوان پر ہوا۔ ساتواں وہ رئیبر کو ہوا جس کے لیے نمروٹ عنوان مقرر کیا گیا۔ آخری مثام و مناہے و تقلے بومدس جواباتی نوٹر تھیں انسانی کے موضوع پر ہوا۔ ہوا۔ تیسرا عبراکست کو 'دمیڈ کے زیمٹوان منصقر کیا گیا۔ چیق کیمٹیر کو ہواعتوان ڈپ دکمن تھا۔ یا ٹیمین کاعنوان اس تقاء الدقاد وار کل مشاعرے دک اور افعقاد کے قل میپتے چودہ اور اتن جلدی ہیں باط لپیٹ دی گل۔ اتن جلدی انحیس کیدل ختم کر دیا مکیا ؟

مثام دل کی دجہ ہے میڈول ہوئی ہو۔ تکم نگاری کی فرق حالی کی قبیر بھی ان مثام ون کے بعد ہوئی اور دومرے کی شعراء کومی اعل پیزا ہوا۔ (مما چسپ میں مظاعرے منعقد ہوئے تو اسٹامیل پرٹی کی عرتین سال تی۔ عجب ٹین کرنٹم نگاری کی طرف ان کی توبر ان کے مشاع سے منعقلہ ہوئے۔ کویا ان مشاع دل کے بعد شعبراء کو دوئی قدیم پر چلنے کے ماتھ سنند راستے افتیار کرنے کا شوق بھی ないんじんのからしこびりいる المم فرق نے بیشرکی حواسلے کے پیاکھوا ہے کہ این مطاع دور کا ملک جمریش فلولڈ بلند ہوا اور میرٹھو دوغلی میں بھی اس قسم

امغرکما جير تفصوي، پھمن داس بريم، شاه گھر صادق، گھر قريش صافي فسيح الدين درخ، گھرشريف، تارا چنز تاراء دين ديال حاجز، مونا بخش شرکت کیا۔ پھٹامشام و ملارو پر کو ہوا جس کے بعد حالی دیلی چلے گئے۔ آزاد قنام مشامروں میں شامل ہوئے اور ہونا بھی میا ہے تھا ''بؤور حسين هاء اشرف ييك اشرف. ولي يخش ريش مقرب علي، عمو جان ولئء قادر بخش، مطا الذء طاء الدين كاثميري، عمد بيك قاري، حبرانفه بيك مغتطر بمحود بيك داحسته كرش لال طالب مكل محد دني مشقق المام بخشء معرروام دان قايل علاء ملاين صانيء والمدكنة عل، بلند، جوالا مهاسة خرم، تكرحيات ليشن، جوابر إلى طلف دغيرو." (٥) کیزگد ده این منصوب بین شرکیب هائب تھے۔ ان شعراء کے علادہ بن چھاشعراء کے نام ملے بیں دوائری بالک فیر معروف میں مثلاً: محرمین آزاد اور حان می ان مشام دن کے معروف شعرا ہے۔ حان نے پہلے تیسرے، چوہتے ادر پھٹے مشام ہے۔ میں

يں كرن ٹالركن ايمائين جوبعد شي تمايان جواجور جوشهم او زیاده مشاطرون شامشر کیک جوستے ان شل جاء اشرف ،عمو جان ولئ رفتی، کاملی، پریم وغیره شال بین۔ ان

شامل تھی، خصوصاً پیمزک اور انٹرمیڈیٹ کے فصایات میں انگریزی شعراء کے انتخاب پڑھائے جاتے تھے۔ انگریزی زبان کا تھیل کا شمق تعلی اواروں سے باہر کے شعراء کو بھی ہوئے لگا تھا۔ انگر پری انظیوں کی پیمدیدگی کا ثبوت ہیں ہے کہ متحدد شعراء نے بہت ی رفتة رفته ان نظميه مثاع ون يذ فخطف شعرى مراكز كم شعراء يُقام نظوي كي طرف متوجه كياله أعكر يزى شاعرى نصابات مين

\$ 1.82 \$

اللم يقارئ كا بالأحد و أكان (الله) الاجود كم تعميد ها الربيه

ہندوشان کی تاریخ کے مرمضے وکھائے۔ عظمت اللہ خان نے بائی ہوئ اور تکھے وہیت کا یال کوئی کھل نہ مانا جیمی نظین ککھ کر ہارے ساج کے معنی دلچے ہیں اور بعض وروناک پہلونمایاں کیجے۔

قوی شاعری بھی اس زیارے شل خوب چیلی۔ بندووں نے کم لیکن سلمانوں نے اس میں زیاوہ حصد لیا۔ انبر نے علی شاعری بھی ا حولانا حالی نے ہے ہمارہ میں مسدی 'عرو ترو اسلام' تصفیف کیا۔ مولانا خللی نے علی گڑھ کی وقتا جائے بھی اعتصار پڑھا کرتے تھے۔ درومندانداور ولولہ آئیز نظیمیں منائمیں۔ علامہ 'قبل نے نظاب پرجونان اسلام' 'مسلی' دخلی وشاعر'، مطلوہ اور ٹیواسپی کھوٹ کے افسر دوہ تم میسی فیرستہ وجسیت کی گری بھوا کی۔

سب سے زیادہ توجہ مناظر قدرت کی طرف ترخی کے نظیرا ایر آبادی اوراغیں نئے بوٹ کی کی ابتدا کی تھی، لیکن اس کی انتہا ای دور کے خسواء کے بال بوڈ جنھوں نے ہے جازظیس کھی کرقد رقی مناظر کی کیفیٹل کوخوب واشح کیا۔ منخون اورا نڈاود اورپ میں اس قسم کانگلیس شاکع جوتی ویوں پینچھو فیرمت سے ہے: جائد کی (اورج کیادی) اور کا اوروج جس یہ درخلال (مروجہاں) اوی کا دمجہ اسمیل میرش کی میدوای کی میچ (ملک چیدمجروم)، جاؤے کے بارش (وجائدت) افضاعت برخلال (مروجہاں) اوی کی برمایت کی شام (شوق قد دوئی)، بارش (طفوعلی خان)، ویرہ دون کی میر (جیکیست)، آگا بھار (شوق قد دوئی) ، فوارہ (مریز تصنوی)۔

ان شعراء سے ادود درب ش سے زرجا ہاسے کوشو وٹھا و ہے کرآ زاداود حالی سے لگا ہے ہوئے بچاد ہے کومریز کیا۔ ان میں سے بعض حطرات انداذ گل، موضوع کئی جگہ بڑول اور وثینوں شدہ بھی اقبال سکے مقلد ہیں۔ بیرسب شعراء افیدویں معدی سکے 4 ٹر اور شہویے معدی سکے نصفے اول سکے ہیں۔

一点を

مجمة المعيل ميرشي (١٤/ زوبر ١٨٢٧ء تا كيانومبر ١٩١٤)

ان کی سادی زعدگی کوحت، احتقال، ترتی اور تیم سے عبارت بچیچاتو بالکل مناسب ہے۔ درئی سے انجیئر میں میں تعلیم ماصل کرنے سے بعد (۱۷) مولد سال کی عمر جس بھی تنظیم میں طاؤم ہو سکتے۔ سہادن پوراور پرخو میں مددی سے بعد جمعی تدریسی تصانیف میسی معروف رہے۔ ان کی معاقبیتی اسکولوں کی ریڈریں جائے۔ کرنے سے بعد ۱۹۹۹ء کیس جنوبی ۔ اس میں کلام ٹیس کر اُھوں نے جیسی سلسلہ میسی معروف رہے۔ ان کی معاقبیتی اسکولوں کی ریڈریں جائے۔ کرنے میں مرضا ہوئیں۔ اس میں کلام ٹیس کر اُھوں نے جیسی سلسلہ

دار ریڈری تالیف کیس دلئی گھر تکھی جائیلیں۔ اسپیٹے وقت میرٹھ میں انتقال کیا۔ محد المعیل وورمر میر سکھ آ دئی میں۔ وہ مرمید کی تعلیم تخریف سکھ کرنا نہ متھ بکن قوم کی اصلاح اورتصلیم کی ترقی میں کھول نے تکالی تعریف حصد لیا۔ حالی وٹیل سے بہت متاتر متھے۔ انجمن جنجا ب سکٹ متاجلوں سے ان کا مراہ ماست تعلق مذتعا کین ساری عمر ای روش پڑھیں لکھتے رہے۔ معمولی چیز ول اور پیش یا افرادہ یا توں میں شاعرانہ حسلی پید، کر سکے مبتق آ موز میا کی ادال ان کا شہوری خاص ہے۔ جن نظمون میں منظر نگاد کی کئی ہے ان میں مقاتی رمگ اور داقعیت سنہ دکشی چیدا کر دکی ہے۔ اسک نظموں میں بھی ان کی اصلای و

> چکریزی نظون کواددومی منتق کیاچی میں چوشین آزادچیش چیش تقے۔ پچرچکم خاطیاتی جکمت انتدخان ، امایکل بحرخی ، علامہ اقبال ، مورج ترائن میر، بادر کا کودی، مرود جہان آبادی بظریکی خان وقیرہ نے جی اگریزی خلول کے تربتے کیے ادرائی تعزی دوایت عمی امیت جس سے عزوانات دیکھیں کھینے کا سلسہ بھی کا اورائ طرح خزل سک ماتھ ما تھاتم بھاری نے جی ادروی شعری دوایت عمی امیت وقدم جالے لیے نہ ہے جک موضوعات دیکھیں تھنے کا آباد افیدوی صدی سے دبی آفریں میں اور کی تیوی میں اس بھی سنہ موکی ۔ افیدوی صدی سے آخر در ور میروی صدی سے قروح میں شعراء ہے مؤرق ایکنوں کی جودی بھی کہا ہے اوراد ادامائیل بھی سنہ موکی (ب بتا قافیہ) تظمیر کھیں ہے شروعے آزاد کھم کے کھوں ادر ما میسام کھی ایک میں تھری تجربات ہوئے جن میں منظمت اللہ خان

ای دوری ترانی بیدا موتی عرود و مستن اورتا کم ویژد شد کم ویش تام شعراه نے تولیل کیلی لیک ان ش وه موذ و کمان ا می میش ندمومکی به دوری خویم والب ایم می وی که سند سائل و معامی کا حقاط که ایم ایم ایم اورایی واست اور میون کی معالمه بمشکی اورتا کم میش ندری تھی۔ وطن کی مریک اور میون کی معالمه بمشکی بیزه می تقایر دورای برای کم میشدی تو می که وان انتا می میشوده کی تعرب میشاییردود ای برای تعرب میشوده کی تعرب میشاییردود ای برای میشوده کی تعرب میشوده کی میشدی تقی میشدی تو می که وی میشوده کی تعرب کم اور ایک ایک میشوده کی تعرب کم اورای میشای ایم که وی میشوده کی میشوده کی تعرب کم اورای میشای دورای می میشوده کی میشوده کی میشوده کی میشوده کی تعرب کا میشای میشوده کی میشود میشای میشود کا میشای میشود کی میشود کی میشود کی میشود کا میشای میشود کی میشود کاری میشود کی کاری میشود کی کیرد کی میشود کی م

بین شیر مٹر نیایت عمدہ دختے تھیں تکھیں جی میں فیرنگی میٹودنات کی بجائے ابنیتے ی مکسک بیخے وال کا ضعیعیات بین کیں۔ عُوق قددانگ نے موزاد تعلیارا، قبال نے اچکونا سمبیل میڑگی نے ہمدوستان سے کھول امرور نے تیز ہوگی اگول ا زی بھاکر نے ' نوس' کا پیول ور بدی نے لیوی افیرہ پر دھنے تکھیں کھی کر ٹائوی میں اس مکسکو فیکا ویا بھی شعواہ نے ہارنگی وقعہ نے وانے مہنس ٹا بذور بحرم نے منسہ ذور بہان کا عزارا مردر نے چیوز کی ڈوائی چیٹی المعمل میڑی نے تھی اکبر آباؤ کھی ک

ならず

♦0•1

تعميري مقصعہ برينہ کاد فرما ہے۔ وہ غزل کوئی کے فرمودہ اتھاز کو باپینڈ کر ہے تھے اور عرج اپنیا شاعری ہے اصلاح،حرکمید، سی و

كميس اور جد و جيمد كاسبين و سيئة ر سياسة

بل درو کذیر کی مهایت کا فاص ہے ۔ بیٹی عارب کا جال اس ے عیاں ہے۔ اوج تھا مہاں پریما می اکبر بچا تو مہاں کوں شہیمائی اکبر اسلميل ئے فوال، تقميد سے، ممام اور مرجيد بجي كيسے ہيں ليکن ان كا اصل ميدان اور ميلان تلم جديدى ہے۔ ان تقموں کے ملادہ المنیل نے تلم معریٰ لکھ کر دیک کے نے تجربے بھی کیے۔ あるいりはしていているいので

すいもういろういり (コトトゥリハイン)

しゅくけん はしんかん ادر مخون شر محتی دیں بن کا خاص جوبر مح مذاق شعری، اهیف احساسات ممیل کی دنھے، احساس کی شدے ادر تاثیر ہیں۔ زبان خلوب ہے کہ قاری کی اچھی استھداد تھی اور انگریز کی کا مطابعہ معتقبل تھا ٹاکس مور اور پاکرن سے خصوصی شفنہ تھا۔ (۱)ان کی لئٹییں ٹر ہائڈ محري ادر روال ميم شمال مادي شاري كاري جي بيم ادر ترم بين ملام يجريد ويذيات بادر كم مام سه ١٩١٠، شي چيا قل ١٩٩١، كاكوري شك لكصويري يبي بيد ايوسية سطيع آياد د الكصوي) عن انتظال كيا تشليم كا حال معلوم نديوسكا ريكن انتاان ككالماسية

ييں۔ اس كا فيرمثن بوما اگريزي ادب كے بدھة ہوئے اثرات كى شہادت ديا ہے۔ ايک بندادا هذه إ The Light of the Other Days اوراحیاتی کی ترخ نیز بجرایت کا علومی ادراحیاتی کی شدید بهت اثر آفرید تادر کی میں سے زیادہ پر تاشر تھم مگز دے ہوئے زبانے کی یاڈ ہے میں تام آئر کینڈ کے انگریزی شامر نیاس موڑ کی لقم

المعر حيد تجان عي : مي وي ينج نيم مي المعر وي يني مي مي وي المعر وي يني مي مي وي وي المعر وي يني مي مي وي وي المعر وي يني 2, dy a gl. 5

(1) 7-1-2/6(5-10) 160 (TANOTY (2), 1816)

انگریزی سے ترجمد کی بیمیان نیور بولی پر ان کی تھیں بہت تیل انگیز ہیں۔ ان کے دو بحو سے ٹر خانہ مرود اور جام سرور شائع ہو تقيم بمي ياڭ-ثيري زبان، زغره دل ادر بي تكفف آدي تقيد ادل اول غزيين كيل يكر جديد زيك ادر كلي حالات سية متاثر هوكر تطليس الكيس جود ولن كي عبت، تذريق مناظر اور مقائي موخوعات سيستعلق بيل- بمدومتان كي مجل چول، چرند پرند كاو كر اور بواشا کر رہے الفاظ میلیقے ہے استعمال کر کے مقامی ربطہ پیواکیا ہے۔ بیعتی تھیں حلائر ہائی 'زموم کریا کا آخری کا ہے۔''کارزار ہمتی جهان آباد مل میلی بھیست ہے۔ یک ان کا دگن تھا۔ دین مثل کراست حسین بہار سے قاری کی ۔ اگریزی ذبان ادر طب ک

حرارُ، دیمکنی کی حسرت و پیرار، ککشی تی'۔ ان تمام نظیوں میں ان کی زبان سلیس، بیک، روال اور زم میں۔ ان کیکام میں جدیدریک كم تازه مغلمين اور حب ولمن كم جذبات نهايت خوبي كم ماتعرط بطريين-مردر کی انظیوں کا بڑا حصہ تاریخی اور خاتیں موضوعات پر مشتل ہے۔ حقق پیٹری کی چیناء زمرتھ کی بیٹر ارکنء ٹور جہاں کا

يم اكر يوشام ان تال منان ئن تا به واقيت وهيئت كار و بسها مناشق بهم تعم. 甲当うちかから غزل كوئى سدان كى بيانستى ويدرك نمايال بب الحول سدايلى يشرطون على معاظر قدرت سك نفشه كيني ييل جن 子が常門はフ できる からして プラグ からり かい ウェブ

رین جکی ' کیے جاد کوشش مرے دوستو، ' پیونگریمرا فعدا ہے پیرے ساتھ' الفوسو ہے والو کہ میں آ رہی ہول وغیرہ مچل اور نوجوانوں کے لیے بیٹائیل ہے لیریزیں۔ بارٹ کا پہلا تھلوہ تر اردو میں جہت اور جرارے کا استعادہ بین کیا ہے۔ بھٹی تھموں کے ایک دو بیز ومانكهون بيل قوم كے افراد پانھوس نوجوائوں كو بيدارى، سى ولىل اور مهد و جهد كاسېق د سية ييں ۔ ان كى اكونلھييں ھلكا

اس الأديب اور ترخيب عمل كووا مشح كرية كم ليجيالان بين:

تو ده مودی استیل میزش ہے۔"(۸) دومل تکلیس انجی بھی ہیں جی مقصدے۔ کے دوش بدوش شام وند طانوں اور وفکارند سکیلیا ہے جمی معيدين يشمن تلهد أبراباذين انميل سةمفلان كاعقمت سيقصيي اورمرقت كابيان كرسكه دركِ مل دياسها الساكا اسلوب これ は 本一 かん の と は とか الما في دو قوم معين يو جي كم عامار خاميًّا اي افاديت اورمقعديت كي يوش نظر مولايشي نے بيكها تقاكر" هالى كے بعد الركى نے شفر كمالاك بيك كيا ب بس میں اخلاق کمت ہو اور ہو عکمت کا بل ショガイショルララーガル 丁間とことでとない ずかか

همي موضوع كي مناسبت سيخطمت وهوكت ليه يعلي يا بيدا إلى كالبالا يمريم با رب یدی طبی کند کا دهان م 4 W 1 1 6 12 62 . یاه پہلا بھی کہاد کی میر فصل قرال ہے یا تحقی کہاد کی میر فصل قرال ہے یا تحاقات رفتہ کا پئی خیر دوال ہے

\$ 0.F \$

مرور عين جون على ونياسته رخصت جوسف أخول سف يبكيا إني جوال جوئ كالحجر بيني كا وائ الخايل أخول سفر ثراب

خوال مقرر ہوئے۔ تانون سے شغف برحتا رہا۔ اب کے بانی کورٹ کی وکالے کا انتحان پاس کیا اور دکالے شروع کی جوسات برس ورہے میں وکالت کا اجھان پائس کیا۔ یکھ وفوں تاعب تھیل وار رہے۔ م کم ور میں الدیم یور بانی کورٹ کے چیف جیلس کے مل محرے فاقاتا پڑا۔ وک سال تک عزودریکا کی اور مجریز الت سے ایک جنود پرافائد تو لیس سے کام سکھنا شروع کیا۔ ۱۸۷۹ء میں تیمرے ١٨٥١ء عن ألحيل الديّا بأو ك من سكول عن والل كرايا كما لكن ابعي الكيد خال على كزراتها كد ١٨٥٤ م ك برياسي ثروع جو ك -اکریزی قیفے سکے بعد ان سک دالدی زمین مرکار نے خیط کرٹی چانچہ تعلیم جاری ندرہ تکی اور انعیل کوئین سے محنت عزودری سکے لیے

> ز بان کی سلاست ، عنائی، فاری اور بھاش کے افغاظ کا حسین امتوائ ان کے اسلوب کی تصوصیات میں۔ کھوٹرے کی بیتراری کا کے بید پہاتھ میں۔ مرفان تھی أ، المحم آرز ذ، ایونٹی سی میلوک فائند تقسیس میں اور جذبات نگاری کا عمدہ ٹوند میں۔ جذبات کی وکلمازی ، سک دائن میں بناہ ن جس نے بہت جد س کی زندگ کا خاتر کر دیا۔ میکی دجہ ہے کہ ان کی بعض نظموں میں تم واقعودہ سکے مضابین بہت

سے متان بہادرکا فظا ب اللہ (۳۰) باتی عمرالدآ باوش گزادی۔ آ فری عمرش بلوی کے انقال سے بعد جھڑتا بیٹا باشم چوہومی سال میں کیا۔ ۴۰۹۹ میسی جب وہ الد آباد میں عدالت نتیر کے تئے مٹازمت سے آباز موسکتا۔ اس دوران ۱۸۹۸ میں حکومت کی طرف شی سب تئے ہے۔ ۹۹۹ء شی انچاری از مرک وسٹن تئے کے عهدست پر تی گئی۔ عرصد دراز تک مختف شہروں میں ای عمد سے پرکام ١٨٨٠ء على جوز يشكل مروس عن أ سنة ٤٨٨ء عن بطور مضعف مل كوره عن تقرر مود جهال جهوسال قل م ربايه ٨٨٨ء چى سەدقات باكياء افرى كاسال يارىپ الى دىلاش كىدىن.

اور مجھ کو ترپانا ہے۔ خور کی تاجائز اور زئدگی ہے حااوت ۔ خیاا سے امید مغفر سے رکھتا ہوں ، میکی زندگی کا مہارا ودكيا جالؤن كن عالم عن ربية بول - جرروزوى بالح مرتبه الك هعلنه حسريت سيني عن مطتعل وكرول جلام

آخر مرتبر الإداء وقين بيك مرير الرابادين اليه تعرير وفات إلى (١٥)

ا کیرکی فیادی حیثیت شاعرکی ہے۔ بیکی ان کی شہرے اورعکمت کا جب نکی لیکن اُصول نے انہی خاصی تعداد میں مضایمین یجی کھیے ہیں چوعمونا اورہ ﷺ کھمنو عمل شائع ہوا کرتے تھے۔ انگریزی سے ارادو عمل ترائم بھی کمیے۔ ان سے رکا تیب بھی تعداد میں خامے زادہ ہیں جن علی سے اسی تک بہت سے نیم مطوعہ ہیں۔

ے الاؤلميس على اس كي كليات بهت سيائر تيب سي كرابت كي افال ديكي واقعي زياده إلى - ال سك بهت سے ايك بي حجب بيك يل پاورسچہ تھے اس کیے ترتیب و قدوین کی طرف بہت کم قور دئی۔ زیادہ کام ان سکے بڑے میٹرست میں نے کیا لیکن انھیں شامری کلیاستیدا کم دالد آبادی چارجلدوں میکشنگل سے۔ بہلی تین جلدیں اللّٰ کی زندگی میں شائع ہوئیں لیکن چینکدان دوں وہ محوما لیکن ایک دومرے کا تقل میں اس لیے ایمی تک کوئی ایڈیٹن ایا ٹیش چھپا جس کا مشن تاطی احتاد ہو۔ جلد جہارم ان کے افغال کے

تقريباً عمين سال بعدد حين - بيريم از انفاط سيهه مختف مبلدون مين كلام كن كرروجي سيه-

ا كم سنة بعث دود اوده في للحوط سكه المراه سك ما تيوى إلى شي الخزيد اود مواجيد مضابكن لقيف فروع كر دسية سقيه اك ا كمركثرت سے خطا كھتے ہے بعض اوقات ايك وان مل دوچا ذطائع بالكھ ذاكتے تھے۔ كوماً مرخط بهت مختم ہوستا تھے كين وقت اودھ جنگی کا مکل فائل قالیا گئیں موجود فیس متفرق ما خفرے مرتب کر میگ منٹر ائم الد آبادی کے نام سے ایک جموع مجلس ترقی اوب لا جور نے ۲۰۰۸ء میں جائع کی کیا تھا جس میں ۴۶ مضاعین میں (مرتبہ خواجہ محراً کریا) ان کے علاوہ مضاعین ومتیا بنہیں ہوئے۔

> اس دور سك متعدد شعرر سأ جيوي معدى سك "غازيس بإزن بعد اينا حقام بغايا بس مليه الن كازكر معاصر حيد اقبال これのかかかかりからりな زائف اللي يا كون المحرد أن محمل المام يرن からっといれたいこれ الم المراد على الله الله الله الله والمعن کی مندر عی تھے یا تی سے دیتے دو دوئی مجودا مجودا تن نازک تھ رایا کندن الدين المال من الالقان المعان (学) () () () () () أفعول منة بعض نظعون ميس برعدوا ساطير كوكام يالي منت ويش كيا ہے۔ نظر أنكافهمي هن سك چيئو اشعار. الوالي الدائر و واست جو زهل کې اتري محدی محدی متی جیل برن کی شدر کوئی نار کوکل می وه تری پاید کری آواز رجى يائى دو كمائيل تعيل كزى دونوں بينون تھی چک آہ ترسے جائد سے دخیاروں کی Come to by a set of the 25. 20 in 15. 27 03 شهم مهورت ده نيب محمى ده نيب شيط مي الكن 1 3 C 1 1 C 2 6 المحطاران کے افداز کلام کا نموندیں:

のデビジ

中でいるありる

مير كرمين دوكر مرا بادئ سك دم ست معروف بوسك ١٠٩١ه مي شوال سك ميني شي باره شكى المرا باد مي بيوا يرُ و بند ين صيبه صريري - إن سنه و لدير علف عليهم مقط - أخون منه معمولي تعليم سكه علاوه أنفس رياشي مجل سكها في يوسيك إن كا تاريخ تام خورتيد عام تقديم سنة ٩٩ الا إمداد بما عد يوسته يين (١١) شوال ٩١ التعاديم يسوي شن تبريل كما جاسئة تواكنوي ۵۰،۱۰ وی سبی س سلیم ۵۳،۱۰ ق. ن کا تکی مالی ول ویت ہے اگرچے نیاده تر ۸۳۴ اوکھنا جاتا ہے جوور مستد کیل ہیں۔

خلام ہٹاتا ہے۔ مرسید کرکیے کا بیدویل ایسوین صدی کی دومری دہائی ٹیل گئی پیزے زور پرتھا اور مرسید کی دفاجہ کے بعد شہری ک عن كالكون كا يهمون اقباب سينا ورقانات كاستناء خاد خااور مرسير فريك سيكرحت آسيك والى تهديين كاخذاق اذاء فحال أمبراله آبادى ن اوره الله كما اجراء كما اتحدى إلى شي مضون قارى شرويا كرول والتريما برمعالمك ش اوره في كي إليس كه بهوا يقد ليكن مدن بي چاري رليان کارترن شي خاورمه فايد کے ساتھ ساتھ شخا اخبرات مگي آيے آيک مينے جن کامتيول ترين لائنده اور ه خَلِّ لَهُ فِي قَالِ إِبِيرَا جَوْرِي ١٤٨٨م). إن كَمْ يُدِينُي جِارِسُين عِيمَّة اخْبِارِ أَكْرِيزُونِ كَا مُنَاوَاوِرَ قَدَامِت بِيندِ طِبِيَّةً كا مَانَ قَالِ سِيامت

جون جوں وقت گزرجا کیا، اکم الایا بادی کے بل ایک متوازن نظیانطریجی پیدا ہوا۔ وہ اسٹلے سرکاری میدے دار تھے۔ جوڈیٹل سردی ک دجہ ہے اگر پڑوں ہے ان کا داسطے رہتا تھا۔ انھوں نے انگر پڑی اور اس میں آئن جابیت بھی مامسل کی کہ مغرب کے فلمفارثكم ياست كابراء راست مطالعه كرك تذرب معتزل اوسكار

توم منتوحه لوكوں كى بجائے اپنے فك اور قوم كے مقادات كے ليے عكورت كرتى ہے۔ كى كام يورني اقوام نے ہندوستان ميں كيار الخاردي مدى كروط يل بكال يرتبدكرة كر إجدائي شاطراند جانول سرائي من وسي لك يرتبدكرايدان ك ليے اُموں نے ہروہ کامرکیا جوان کے مفادیش قبال جدورتان سے بے تحاشا مالی مفاد اضایا اور کالونیوں کے انتصال سے اپنے کلک کو مستظم کیا۔ بریروجان کے لوگوں کو فقادے کی نظر سے دیکھا۔ انھیں اور شئے عہد سے دیسیے۔ معاشر تی طور پر نھیں اپنیٹے تریب ٹیٹن آ نے ويا تعليم وي تو ايمي كرفول خود يمصوب ينته يحصيه سك قابل شديونيس. الكلتان سے زياد وكول كو بلاسنے ادران پرزياده دقم خرج كرسنے

ا كبرائكريزوں كے ظاف شھے۔اس كے كئا واضح اسياب شھے۔ سب سے بڑي دجہ سيقن كہ وہ عالم إدر تابقن تومېقن ۔ فائح

القلاب دير ريم بن كن أنا أنا غلام المحول كر على كر جج بجارول كر اجعادے からないからか

برطانوي انتظاميه لينئ سول سروي، فوجا، پيليس، عدالتيس، ديك ادر اعكريزي الويول عمل فرق ردا كمقع تتميس ليغض ادقات びんしばんれかばのかん 5 x 1 2 x 5 1 1 10 2 0 10 x 7 10 1 E 20 19 20 15 2 NOW 8 歌 かり と か か

پولی اور مقائ باشموں کے لیے توائین بھی مختلف ہوتے تھے۔ ریلیل عمل کپارٹرسٹ الگ تھے۔ فقیہ پولیس اور دوسرکی ایجنسیال سركر مجل قبسي اور سركار سے عدم وفادارى كى جارى قيت چكانى پرتى تھى۔ عدائق نظام ش ائن وچيدىيال قبيس كەرىقلىم انسان انساف

لبيش قد رساه ويل بحي بين جن بش مل دراد لبا نكات موجود بين ـ بهت سنة في دغوط البين غير مطبوعه بين ـ ان شن دوائيل يزئ فطوط بعي بيں جو نحوں ہے اپنے فرزند دیئر ہے کو ملے ہيں۔ ان سکے مکا تب ہے مطبوعہ کوموں کی تھیمل ہے ہے آبادل کے فطوط میں ہیں۔ اسے ۱۹۳۰ء میں تاجا کھنی اوروں نے طبق کیا۔ سودی مکاتیب ہیں جواس سے پہلے مکاتیب اکبر میں بھی مكليب اكميز مرزابلن عزيز بكصوى كويكي يوسية فتطول كالجموع سباج ووائره الابية تكصؤ كي طرف سة ١٩٩٤ ميل شائل كيا كيار مكاميها اكميز مكاميها أبرى كيانا به يديموره بدالماجد دريا دائ وكليه ميكة خلوط كاب جزويل مستاها ويل عجيله مفطور مثابي كم نام ب عبدالماج نے ايك ادر مجوجہ كائيب شائع كيا جس عن شلى ادر تھي تلى جوبر كم خلاده اكبرالد كمنويا هوائين بالمعروا سلقان احمقان الاجان المهوري مرفوب المبئين لاجورية منائع كيار

عمدي، عبيب الرحن خان ثر وني، ميد افقار سين وجها راجنش پرشار شاو، شق شرف الدين اور مرعبدالقادر كويك يمير ا 1840ء ميں خواجہ صاحب نے ایک مختصر مجموعہ شائع کیا جس کا نام 'حصر ہے اکبر سیبن اور مہا ماہر شن پرشاوی مخلا و کابیت ہے'۔ رقاب الكن محمد هايوں ئے قوئل كتب خاندلاہور ہے قائزا 1978ء ميں شائع كيا۔ اس ميں وہ کھوط جيں جوسيدسليان

خوجه من القالي سياسالين فطوط فوليل من الجور مونداكير سك چيز فطوط شال كيدية كالب 1980 من ميون مير علاده ازی ایم کے متعد، خطوع مخلف رسائل میں شائع جوئے ہیں گین اہمی علی انھیں کیا نہیں کیا گیا۔

ا كبرية ولغرؤ مكاون بلعب كي ايكبه انكريزي آئاب فيديزيا ف اسلام كالدووشي ترجديكي كياساس كالدود عام مسلمانون

اس نے بغدومتان کے فتف شہوں میں بگھر دلیے۔ انسی میں تکوار کے شائع کیا گیا جس کا ائیر نے ترجمہ کیا۔ اس کا نام مضابین كى حالبعه ٢ ئيمه ؤ ہے۔ بيسفہ پريل الدين افقاني كا دوست قعاب وہ ١٨٨١م بين وينزوستان آيا۔ گلكنے على اكبرے لي سے طاقات كيا۔ حتفقه بهزئب اس کے پارھے ہیں اور ہر صلہ تقریعا جا لیکن صفحات پرششل ہے۔ (۱۹۶

مقاق الوك خودش الياتيذيب معاشرت روايات مقائد وثيره كوهيرك فكاوي ريف كيف كيك

کی تباید کے بیٹیں کے لوگوں کواورٹے درسیتے کی اسامیوں پر نگاوی اور آئیس مقائی لوگوں پر مسلط کر کے ایک میڈ خیتہ پردیاکر دیا۔ چٹانچیہ

ے اتجام ریما تھا۔ البرالدار بادی اس طبقہ کے تھاف تھے۔ مفر ٹی اہل موٹر ٹی فرد ماند مشر ٹی خیلات این کا اور عن چکوراہن جگ

اس حم کا طبقه ایسویں مدی کے آخر اور پیمویں مدی کے شروع بیں بیدا ہو چکا تھا اور حکم الوں کی خدمات دل وجان

ھے۔ ائمر کا نظاظریے تھا کہ اگر پیمٹسلہ جادی رہاتو جارا تھنے مرٹ جائے گا اور بم ایک فتال قوم بن کر دوجا کیں گے۔

اشارے کے ہیں، ہمدوحان مواسم کی فریت اور چہالات کو انگریزی پالیس کا لازی نیچے تھرایا ہے اور مقامی باشندوں ہے ان کی نفرت کو

آئيرنے اپنے بہت سے اشعاديں انگريزوں كے طرز تحراني كو نشانه تقيد بيايا ہے۔ ان كے معاشى اتفعال كى جائب

كويد نظر ترکار. جاسرى كى بويد قرق بيد ہے كه حالی سے مرسد قريب ہے واستى اعتيار كى اور ان كى بتر وتعم بى بالعمع ودى فقلة نظر تيش كيا علاته ان سے نزویک سعاشر سے کی مرویہ خراہیوں اُفرساسٹے لانا، ان پریشید کریا اور اصلاح کا داستہ وکھانا تھا جس کے لیے انھوں سے تھلیم وي - فارغ التصيين بوسية ويوس كوها دشيس ملتظليس ورسلسانان بهكديش اليك متوسط طيقه الجرئے أنگا جوجامسد كمرك تقاله كورسيد بلايا ور خدب بيل عقل ك فيلا م يجزية ليسانيا. فيرعقل بالآن سه روكروني كرسة ،معاشرتي تهذيلين كوقيل كرسة ،الكريزون ے مفاہمت کرنے کے مشورے دیںے۔ اُضوں نے سنمانوں کو قیق طور پر کانگریں کی ہیاست ہے دور رہنے کا مشورہ دیا اور معاشی و معاشرتى ترقى والمين تربئى دسيندي مدوي يالججائز هديلى فقيل مركز كے قيام ہے ملانوں سة مغرق تقيم هامل كرسة كامفرق قوجه کیا ہے ہو بر پیدگر کیسے کا فیسٹو قبالہ برئید دہمان کے سلمانوں کو زوال کی اقدہ کر ائیل سے اضانا اور اجعارتا چاہتے تھے جس کا ، كبركى نيز ان كى شاعرى كى دجه ستاز ئده به سالاندام الموادين نظار ادووشر عن المسيس كوني مقام جالسل نجيس جوار الكارونظريت: بميران أبدوي نظريق شاطريي - ان سته پيله عالي سكه ماكوني دورا شاعرابياني جس نه كسانظر بيه

يانية وألى تقديم بيجينة تقرك يبيئ أويس كومطائد سه بناكر جداه ادوكراه كردي م إدران كالمسل متصدمهما لون كواكمريزون كا ای دویش ایک طبقہ بیاجی تھ آپور پرپٹرگریک کے بارے بش نئی افتظ نظر رختا تھا۔ اس میں زیادہ تر مدروں کے تھیم

اكم الداً باوي بي تحفيم كؤمل طورير وزين كرسة - وه سأنس اور ملوم و تؤن كالتطيم كواجيت وسية بين - مل كوه كالى ك جن منصرف فكافيش كياجا سكار مرسط سنه جنب الي تحريك شروع كي توقع فلا حد سبه حد اجيت اقتيار كريكيا بيجه اس ليه فعون تعلیم پر آئیس سب ہے یہ اعمر اض کیل ہے کہ اس کے مقاصد دور رئی ٹیل بلکدوتی ہیں۔ خاہر ہے کہ وقتی مقاصد بھی اہم ہوتے ہیں ئے ان کا تراوک کرنے کو اولیت وی خود مرسید کا بیزنیل ٹیش تھ کدیئے تعیم یافتہ انون میں سے بیٹنز اپنی فوش حال کومقدم بھیں کا حال تھا کیکن کربرکی کا مشتقیل کیتی۔ امر کا خیال تھا کردجس شم کی موسائق وجود میں آ رہی ہے اس سندتو می بھنائی کی توقع فہیں کی کے اور قومی مقاصد کو مائی چشت والی دیں کے یادہ لباس، بود و بائد اور اوراق میں انگریز کا نقل کرنے کیکئیں گئے۔ مرسید کے مناسخے قوم

مرسید اجھ خال مصلح مقصہ ان کے سلیے ڈق مسائل بہت اہم مقصہ اولم اس میں کوئی شک ٹیس کہ جب مشتق و وب رہی ہوتو ایس کرتے۔ معر تھارتبر بلیوں کے خلاف بغر بائد ہے کی کوشش کرج ہے اور جاجتا ہے کروفت تھم جائے کیان وقت آگ برمعتا ہے اور دومرسه ميركد ملي ايي قوم كوآيا و وكرتاسيه كه وه صروري تيويليول كوقيل كرسيك دانند ده مث جاسئة كيء دوايت پهنوا كېرتبويليون كوپهنو اس کوڈو ہے سے بچانا مقدم بھٹا ہے۔ وہ فکی لگلے تو اس سے بعد اسے مشتل سلکے طوفائوں کا مقابلہ کرنے سکے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ 下人 のない 大丁 のでに りの مرف کلرکی کی امید اور ائن مصیب توبه توب لي-اسه کيا فرکر ہوئے جنگ کی اور مر سے کیا کھیں اس کو عمل یہ سی جیٹن کے سا منهب چوزه ملت چوزه مورت بدلى مر كوزة میں کیا کین احاب کیا کار تمایاں کر سے

ہنارے بال جس شم کی مغرلی تعلیم رائع ہوئی وہ لوگوں جس خور د گارتھا تھے ہدائے، جر مندی وغیرہ جیسی ملاحیثیں بیادائیس

ا تجد ہے یا تو کتابل کی نظام ہے

مرزا فريب پئي بين ان که کتاب ددی 中の水のでんという الله معدى الويدركون على الله يمراعه أعد دوس

میں کے کوئی سے میٹن اور میٹن کیلز من اللہ میں ا

The ser with the in the series 中日之為 山山 多年四十分

ول بل جائي کے تعیم بل جانے ے

كرتى تقى، بم تعوزى بهتة خوشاني؟ جاتى تقى اورين امجرية والله اي يمعطمنن يقيداكيران لوگون سة مخاطب ووكراكي رباعي

ميده مطلوب ب ولان ب الوق

یجیل ش ان علوم کے یو معروف

نیم ک ج طائق کو کر دیں کھوف

ری نمیں انقلاب چارہ کیا ہے۔ جمراں میں مک جر بجارہ کیا ہے۔ میں ملک جر بجارہ کیا ہے۔ میں کیا ہے۔ تبديليان آتي چلي جاتي جي اوران كارامتركوني نين روك سکتا_ان يات كا كېرگواكي احباس تغا:

ين "أثر ماليل عوجات إلى "تبدليول سه أهمي جوريَّ بمنها مهدان كاتصور يذكى درد معدى سه تاركرت يل. من کو این تغیر کا نه کسی او کا نه کم این امادی اصطلاحی ہے زباں یا آغا ہو ک د فاقونوں میں رہ جائے کی پردے کی سے باہدی いかりまる からない ي مجدد لرقي رافي بلك مام يول ك مجيقة واخوست كي نصوصيات بيدا كرسيد وي علم الأكل حصول ہے جنام نافع جو جوعلم حاكموں كي نقل پر آبادہ كرسيه اور موہيئة بحضا كى اكبرك نزويك تعيم لئي جوني جاسية جوائي نول كوتيذيب، ويانت اور شرافت سحاسة - أمي المينان قلب يخطه اور وقد ارخصت ہوری میں نورتی تہذیب سکے چیزواخلاقیات ہے ہے ہیرہ دو گئے میں۔ بادئ افراض مرتح میپوطیم میں اور دوحانیت ہے ا براندة يادي شريب اوراخلاقي القدارسك مهوت قائل بين- بي تهذيب كي مخالفت كاليوا مب ال سكرزو يك بير سب كد بہت کے ایکریزی میں دانا جو کیا ہم کا مطلب تا کمانا جو کیا دورای شدیر کے ریشت قوم میں جیسی ان ادر جیٹے مناق کے مناق کے ان اور جیٹے مناق کے انتخاب دود دوسته جارسها جيس حيم کا مقدروه ماني وايدگي نيمي را يکداس کا مقدر طيب و راوزگ اعدوزي دو کرره کيا هها: ا کیر طوم اوفیون اور صنعت و تزهنت سکھائے والی تعلیم سک حالی میں کیونکد اس طرح تو می گریت وور بوگ

ا أميرالدا آبادي بدع عظر بين إنيين، أن سك بارت مين احتداف واست بوسل يجيئن أن سك ايم شام بوسف ست كول ان اشعار علی جو بچھ کہا کیا ہے وہ آئ حقیقت بن چکا ہے لین وقت کے پیسے کو اُنا ٹیس چلایا جا سکتا۔ اُ برکومعلوم تھا کہ کو اپنے ماتھ آپ کا ترا نہ کے کیا اگر اگر کھا کی مجابی تو دے کیا وہ ان تبریلیوں کوروک ٹیل سکتے کر انھوں نے الیہ سک بیمرد کی طرت ان کا بہادر کیا ہے مقابلہ کیا:

> かかる はる ちん ない 少なるののないない

مناحية ميمن ساده محاري جائد كالمائل ين

在此分分二次上的

موے اس مازے پیوائی کے ذرید م میں کے لفات المرقى باداركى بعاكما سے تم يوں ك ر التعلی حرف ای خود سے زیب رقم ہوں کے

ند تيموان طرح سے جادب روست منم موں م ای تبدیر موک اور ای سال بم مول ک

> مجى عاض فين ملت بحى عاق فين من وق 1 mg 12 - 1 180 33

دوی کی آپ سے فرصت نہیں ای شوخ کو ال اکھاڑے میں الانگ دکھ کر جالوں کے الله و دو كو مظلم كا مشكل كل ويوا ب

اكرمولي تعلم كرمعوا الرائ كونوب إجادت ييسان كانتيدش مهت بحه تأفي عيد مرف كل تبادل دائت ك

\$ 2.4 \$ المراكدي كا با عدد آغاد (ق) الرالد آبادي

Many Niews Tar (3) Priction

でからしてきたべいとしゃった かなのうなこかしょ سعاری کئی کھی کو ہم انگلیان دیمیں کے ریزونیش کی شوش ہے کر ایک کا اثر خائب からなるがなった というないと言うない

موان مات نه پيمازين کے لهنا كو بيش دے

なったなどではあい کھیر ہی لیس کے پولیس والے سڑا ہو یا نہ ہو

13 10 20 11 10 8 30 11 11 X おことのないまれた ود ریکیس کمر خذا کا بح خذا ک شان ریکیس کے

بخوں نے نزل بیں طفر وحزاج کی تمیزش کی، کٹریت سے سیاسی اور حاتی جباطوں کی مکان کیا۔ غزل کی محدود نیان کوئزک کر دیا۔ ありまくかしかしかんりかー بهت ہے افغاظ جرنون کی فقعا کے خلاف سیجے جائے ہیں، ٹیمیں ہے تکفئی ہے استعمال کرٹا شروع کیا۔ انگریزی افقاظ کواسلوب کا موضوعا بيا كا اظها. كريسة بين ان كے ليلے ليك انداز موزوں ہے در تدان شاتا ثار كى شديت پيدائيس موسئى تى۔ ذيل شاب چنداشجار ستقل حصہ ہیا اور ایک غزل کی جیاد ڈ الیابس میں مذکوئ سوشوس کی قید ہے اور مذہبی افتطیا ہے کی کین پیرسپ پیٹسو ڈا دوشینں۔ وہ جن アンタノエアアメリア かか マンスシン はしょこしゃしゅう خزان یم لین و گل کا نظان یک ندریا . به بیل کل در دور می محتال ک عِلِيْسَ سال في عبر بين أهون نے اپني غزل عن ائن تبديلياں كين كه دوروايق غزل كو بہت وينجيد چوروش اي دور عن 54 T 30 Z I I E 24 IN NO تمارس متقد كمره ملمان موية جائة بين

يم شامل مين كيا جا كمك اكبرى شامرى مخل طفر بيداور حراديد تين بهدايس على احتاف اوراما ييد كالحبرت الكيزتوري مجد هفرو مواج سته مقداريل ان كالمجيده كلام زياد إسهد امناف يل خزل، ريائي، تفليد المحلي تتلف امناف كليات يل موجود جي ادرمتمرق اشعادیمی کیئرے ہے ہیں۔اشعادی جموعیا تعداد بادہ آدارے آئے ہے۔ کلیاجہ اکبیرے میارون حصوب شم فزلیاجہ بیٹی تعدادیل موجود ہیں۔ بھوں نے اورکین سے خول کوئی کا تازی کیا۔ دحید السا بادی ہے شوروش کر سے رہے کی سال تک روایق رمک میں شعر کے خصوصا کلمعیوی شاعری کی حیال آفر نیا اور رعامیت افظی کی وی دی کر سےور ہے۔ اگر اس اسلوب میں گھنے رہے تو اوپ میں انھیں کوئی مقام مالس ند برویاتیں سال کی میریش انھوں نے رواچی غزل سے ایک ہونے کی کوٹش کی اور عادمیوں کے دربیے سے مقامدى بلدى اين ميدكين أشامري اياليان سېدادر چپ تل شاعرنى قاضون كوپورانين كرتاءا ساخترو كه زمرسه

ودوري ان پريتيدگر پايه بيت مشكل كام تحامكم اکبر سناخرادت سك ذريجه ان ميم تومرکيا: ار تا من بوائي بل بوائي بال بد عبر سي ند ادرما م فراف كا فاف

بيز ميمالا الدوري هر بيدادر حزاجه شام كى مثل الن مديد الوق الدنام ينس مودا كى جديات كالبائد مقام مي حين البرك طفريات الن م بغرنين ربايدائي آرود کے پالم شامر بيں چھوں نے طور دسوارح کوئئ مقصد کے ليستون کيا ہے۔ اگريزوں کے برپور عروج کے الك اورمنز وين. اكبر كم بعد هادئ حرافيه ثاعري يروديك المركاس بيه اور بعد كمانم من كون خام ان سه حائر جون

بادوق فخص اختلاف كيس كرسك بدور كما چديد به شامل ول أي فضرفيرت بحق تياري جائية قزاكيركا مام إن من شامل كم

ので、からかいいいののではこくをない ا دیمان ک دید سے محتا ہے قون مل 前年二十二十二十二 がよいでうらいしてがな 5 /87 8 EU 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 7. 2. ل کے بائم کیے افیار ہے بحث و جدال 記し 如 でか イン 上 にない 出工 弘 名 to 引をを は かり 人工 記 (2,1,3) 4 3/ 3/ (2) 12/20 2 11 11 21 1 2 1 2 61 يزمن کے ہاتھ لاک کیں کے رفا کری 1. 30 00 AL 10 130 7.1 0.1 ان كے هلاده لا تعداد البيسا الثعاد بيں جن ش بذلہ تجی ،شوتی، ظرافت، طور تعربیش وغیرہ سکے ذریبیدا ہے عبد کے انتہائی いいいしん できましる يا خرورت سے زيادہ كی طلب كار نہ ہو みなべばしょうない 当まノゴ はる かり 中一 一 一 一 少女子之前,如 ب نیمبر بایمی عموار رب دینی بازی کمایی کے ادباب فاتح ہو کا 20 2 22 12 8 42 30 2 72 北日七人の所を日上日 当りてかくしし上がした 十分日本人人の神神

ہیں۔ ان شام کلی بلدی اور جذباتی کہرائی ہے اور جنس جگدا ہی داہائی ہے جو زئرگی مجر کے تجربے ہے حاصل ہوتی ہے۔ یہ اشعار اکبر کے بال دور آخر کی خوال عمل جیس ایسے سجید «مضاعن بیان ہوئے ہیں جوغوش عمل شاد و بادر ہی جیش کیے جاہتے

اليك بنيادي اصول ميرنظر ركعا كدم ضورع كي مناسيت سے افعاط استعال كيے جائيں۔

بایم رکعا ممیا تق یا جمعیس نا تراشیده قرار و سه کرفتول کو بجرورج کرنے کا باعث قرار دیا جاتا قدما کبرنے ان سب کو استعال کیا اور عرف شرائق آزادی برتی کراگریزی الفاظ فاری اور غربی الفاظ کے ساتھ ترکیب پائے گے۔ ایسے الفاظ جنفس میتول کید کرنگم روغول سے اكبركا كامرناس ميرسيم كه أهون نے غزل كوروائي موضوعات واساليب كي يابندي ہے ؟ زاد كر ديا۔ ذينري الفاظ كراسة جال

اعگریزی ہے تھلوں کے تراقم کا آغاز ہو چکا تھا۔ اگبر نے بھی نظم تگاری کی طرف خصوصی توجہ کی۔ جفوں نے نظم کے لیے زیادہ تر تقلعہ قطعات كاروان مم رباتها ليكن مصدم ثيمن جمل أيك مشهور مثل ذوق كا قطعه ہے جس كا پيلاشعر بيہ ہے. تمام بوجائة ميں ميں كلايكي قطعات طويل جوية جائة بيں دوامل مربوط اشعاد كي دير ہے كى ايك مركزى خيال كر بيش كرية سجيده سائل پيڻ آزياني ئي گل جـ ال سے پيلے فرل کا دائس انتازي حدتن اور يدى ائن رنگا رنگ کئی۔ امرايب بير بھی ايدا جورع منظار جوي معرئ عماآئے داسلے فزل کوشعراء سك ليے يدكر بات خزل يل حريد وحت پيداكر نے كاعب ہيا۔ اور مشوی کی دیست استهال کیا۔ هلاده از میں سمط کی بعیش میکوں حقل مراجی کمنس ادر مسدی میں بھی ملج از بائی جاہم ان کی زیادہ کامیاب نظمیں قطعہ اور مثنوی کی ویٹ میں ہیں۔ اردو میں دو کم کے قطعات لکھے کئے ہیں۔ مرفع یار بائی کما قطعات جوروشعروں پر بيجا - يونكراس زمان بل مونوان كاردارج ثين قيا اس ليے الى تقلول كو ويت كى وجد سے تفله كدريا جاتا تھا۔ اگر چدارد بي اپنے اكبرالله آيادي سيد ذرا پيليد اردو ش نظم ثلاري كا آغاز جو چكا تحاساهان اور اماليل ميرغي كي نظميين پيندي جائيه تقيين _

کیں کیا ذوق احوال عب ہیر کہ تھی اک اگ گوئی ہو ہو میجیا

€ 21+ **♦**

الم اللالما إلا الله المرادة الله المرادة المر

ایڈ ایڈ کیا ہم منعتی پھول کہاں معربت کے جمی میں صنعتی پھول کہاں ماری میری منطق ماری میری میری از میراد می ده می یک بلا زیادت و کم کام دونوں کے خطوط طیر متوازی بیں اک آن ش موطرف کو مزتی ریکھیں میال اند ک جی سے کرائی ہیں اس ست اگر خیل انسان بده جاست 8 god of 1 3 12 22 جُون، قُقُ رَعْمَ، چَسَ، بَازَلَ، بِيَارَى 日 い 子 む や ロ グ ノ دو تحريل اوا شي الرقي ريكسي

اکبر منے ناچی بڑی تعداد میں رہامیات اور رہائی نما قطعات کھے ہیں۔ بمن میں طور وحوات مبینا کم ہے اور اخلاقی مضائین کی تھرت ہے۔ مثالیں اور ہا کی میں۔ ویکہ بیٹوں میں جاد ہ دربار دبلی اقلم توی ، کانونس وفیر ہمی ایم میں۔ علاوہ از یں چند والمان الله يه الله محالة بأنه بالله وُداما في تعليس اور حري تعمين جي جي جي-

ا کم جدید کم نگاری سے اولیل شعراد و بیس سے ہیں۔ ان کی تصیب موضوعات کی وسعمت، چیئے سے تم بات اور ربط کام م ان کی ایک کتاب محافظتی جام میجی ہے جوزیادہ تر متقرق اشعار پر مشتنل ہے۔ گا ندمی کوسیاس عالاست کی علامت جایا گیا کے کانا سے خاصی ترتی یافتہ ہیں اور بھر سے نظم ڈائدوں شٹا فلفر ملی خان ، اقبال ، جوش، حفیظ، دحیان وائش اور شاد عارتی وغیرہ مکی ہوش ہے اور اس وسلے سے اس دور کی سیاست سک بارے میں اسپنے خیالات خاہر کیے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر اشھار کھیا ہے اکبرجلمہ چھارم میں موجود میں جھیسی بغیری ترتیب سک واکھا کرویا گیا ہے۔ میں کا توجو سک فقط طرست انقاق کیا گیا ہے اور کیمی اختلاف۔

بعدی اوراکھزیزی افغاظ کواپی شامری عمل جگددی ہے۔ حوات تکار بھونے کی چیشیت سے انھیں میر بھولتے تکی کروہ ہرطرح سے الغاظ کو مین نظف شامری میں جگد دے میکٹے تھے۔ گار آخول نے جمیدہ شامری میں بھی دستھ افغاظ سے کر برقیمیں کیا اس طرح افغاظ واسالیب فوال اور دیگر امناف علی اکبر سفه طرز اظهار علی بدی وسعت پیداکی ہے۔ اُھوں سفہ حدب مرورت عربی، فاری، بہتر شایس حاش کرم مشکل ہے۔ دو تو ابنی کے استعمال کی فیرمھموئی قدرت رکھتے جیں اور اس کن جی خلاص کے موا ان کا کوئی اور کی زیجرول سته آزادی کا سمی کی۔ دومعمولوں کی ساخت سکه استادییں۔ یعنی ادقات ان سک ہاں ایسی سباستانی کم بی ہے جن ستے

جديد ادود شاعري مي اكبر الدة بادى كا تمايان مقام سي يحض اواقات تقرياتي اختما فيد واسته سك باعث ان سك مقام كو مُحْثًا نِهِ كَا كُوْشُقٍ كَى جَالَ سِي لِيكِن بِطُورِ شَاعِرِ أَعْمِى أيمَ مِثَنَا مِ وِيَا فَرَسِين انصاف سِ

> اس کیے بعض ایم قطعات کا پہنا چھو ذیل ش درج کیا جاتا ہے۔ ان قطعات کا مطالعہ تطعیر نگاری (محفرکم انگاری بدویت تطعیہ) پر ان ا كبريت بينكه حالى سنر بهي اليس قطعات تكف بيس جود أيوان حالى مي موجود بيل ليكن اكبريك بعض قطعات قادر الكالى ا ربط وتسلس اور دوانی میں سید مثال بیں۔ اس لواظ سے مختراعم کی رہ اولیاں کا میاب مثالیاں بیں۔ اکبر نے قطعات رمخوالات تیمین وسیے مون مردا ير وقت يرال رحمه أواز کے اور مسية كالقدرت البائة كرداعة

() خاجلة كاك شديك ين والعلى مل

احاب ف تيم مناس سے ان کے ول کو يحرون کيا (م) اک لعبر چین کولندن سے جو ماد کے االے مناشین

が a は なり まか で 日 木 (r)

(۵) اک سی سیمی بدن سے کر ایا لندن میں مقد

ال خطا ي س ريا يول طعند باست دل فراق مجرے ہوئے بیں رئیس زاوے، امیر ذاوے شریف زاوے (a) قدا مل کرده کا مدے کو تکام کرائی اے فقا دے

قطعات کے علاوہ شنون کی دیشت میں بھی اکبر نے بعض کا میاب تطبیع کھی ہیں۔ ان میں سے زیادہ کامیاب وہ میں میں کا

(1) کری بحث می اور نے یہ اگر سے کہا

يرين سے أب بير خان بيد اور اليہ علم على (r) وَيُرِينَ فَ مِرْزَى يَو وَيَحْى الله مَا عَلَى عِلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى عِلَى اللهِ عَلَى عِلَى الله با دو حس وه شوتی ده زاکت ده ایماد

ئین عوبی متنویں میں نامہ ہام ووج بٹی (عدیداء) کائی ذکر ہے۔ طاوہ ازیں اگبر سفے جنگ نامہ دوم و دوک سک منون سے بیسے رمیرمتنوں سی میں شروع کی تھی جس میں تقریبا اؤھائی مواشعار متھ کو کمل ندہو کئے۔ でんかからのいかはないとかない

47

Ē

الم الم محمرسين آرزونه حيات اورتصانينس، حصد دل : واكز المم فرقي، الجمن ترتي اردو بإكستان، كرايي (۱۹۹۵م) عن ۱۹۹۵

اليزائي 14

ان بامور كا مغذ بيم كَ بِ: الجُهِلِ بِي مِن حَدَامَ مِدَالِا عَامِقَ عِلْ مِن الوقار دَكُلُ يُشَرِّهِ والوور (1986م) من ومه جاسه إسه

٣٠ - حيات دکين سواسويکل بېڅې : مرتاب: کد المنهم پيشي، د يال پرمتک پړېک، د دلخا (۱۹۳۹ و) صومه

تارخ اردد ادب ؛ سکیند، متریم: کلمنگری ، فوکستور پرلیس کلمونو (۱۹۹۹) می جهود

シートングラン いんとくみ(えんり)もないによるいないいないとのいめの

ہوگل۔ دیانت وٹرافٹ اور مقدل حزاجی کی جبہ ہے ایک اخلاق ساکھ ہائی۔ اس دجہ ہے ہر عبکہ خدسیت خلق اور کسپ حلال کے لیے

محت اور جدوجهدے ان کے اندرایکے طرح کی روحانیت پیدا کردی کی۔ (۲)

محدرثتي دُمسِوں اور لوئياں کی تبارے کرئے تھے۔ بينئ فروچہ دوائي جي ہے اس کام بيل والد کا باتھ بنائے لگے۔ ان کی بالی حالت بهتر

اقبال کے والدشخ نورجر (۲۰۰۹ ما۔ ۱۹۰۰) پھرزیاد تھیم یائیزیر نہ تھے۔ ان کا خاندان جی ب پیٹر تھا۔ اقبال کے داراشخ

للرون بي للميرے الرے كرك بيالوٹ إلى جور ()

علاسہ اقبال کے داوا عجم کھر رشق اور ایک دوسری روایت کے مطابق ان کے پرداوا جدال الدین انیسویں صدی کے اجترائی

علامه محمداقبال - يابينظم كانقطائم وج

(وقات: ۱۹۹۳م) ایک نیک دل و معاملهٔ هم اور قدیم وشن کی سلقه شعار خالان تیس به گریب پروهیس سر نریب تکرانوں کی تین چار پیجیوں

شُّ لارعرى شادى سميز يال حنك سياللوٹ كے ايك مخبري كمرائے عن هوئي تل-اقبال ي والدو امام بي مرف سبه جي

كوگھر كے آئيں اُئيں گھر كے كام كائ شاخلا کھانا پائا اور بينا پردناوٹير و کھائيں۔ تران پاک اور لرز كر تشيم بھی ديتيں، پھر پھھ عدت

کے بعد مناسب ریشتہ تاش کر کے ان کا پیاہ کر دیمیں اور اپنی پنین کی طرح رخصت کرئیں ۔ (۳)

حیات ایم موریهٔ میسین پرده ایمیوس چی شی دول (س-ن)من ۱۸۸۰ حیات این ایمان دید

ا كبرائداً بوي كي جوزيشل مدادمتون كاليك عمل ديجارة ينشل سيدريماك بي يك فضوط سب- ميرمش فرزير المبركا تيادستهره معوم ہوتا ہے۔ پیملوںٹ ای ریکارڈ سے ماخوڈ ہیں۔ دیلھے ! کبرائدا بادی تحقیق وتقیدی مطالعہ خوبوٹھ زکریا، میک

الجبريك شب ورود: مرتب : همريخ ديلوي ، مكتبه رميس كراچي (س-ن) من ١٤٨٠ とさんできていまりでとう

رمالية لاينة (متبر ١٩٤١م) مغمون يتوليد تسن نظار

<u>....</u> تفعيل كبرك مي من حقد تكين البرانية بإدك تحقق بالضيدي مطالعه عن الاستانية من المناسع المامة فيزص المامة تا عاملاه

نشرام به المادي مرتب خوبوهم الرياميس ترتى ادب 18 يور (١٩٩٨) هم ٢

4 هاب اله يا بول سنه ال كه دوموهين شعدا بي تصنيف اكبرانه تا بدئ مطيوم من الوايواهمي الدا بإدي (سان) いるとはもらかど

ادر کھا: سیٹیا تلاوے اس طرح کیا کرو، میے قرآن پاک تھارے قلب پرنازل ہو رہا ہے اور انڈ خورتم ہے باکلام ہے۔ اقبال کہتے

رسبته تقساس كالفازه متعدد واقعات ستهاكايا جامكل سيمنثأ ائيه دفعها تإلى توهلات كرسية ديمفركر بيسه عميماندطريقة سيستجوبا يا

مَّجُ وَرِحُهُمُ خِيْلِ فَمَا كِرَانَ كُلِيهِ بِمَا سِبِ كَمْ لِجَالِيَانِ مِينَ كَا إِمِثِ بِوَكُلِ وَاقِبَلَ كَرَبِيةٍ كَمْ لِجَارِينَ جَمِيرًا

انھوں نے تھاہیس انجیٹر کیے کا بی رڈی سے سند حامیل کی اور مٹری درکس بیل سب اور ریر کے طور پر افغائیس (۲۸) سال تک فادم رہے۔اقبال کے تعلی افراجات زیادہ تر وی پراٹ کرئے تے۔ شخ فرومیر اور ہے کی کے ہاں مرؤیر عداماء کومیر

からとしょしからいのからのからられているしなるとうとしている

یں کروالد صاحب کی باتوں ہے ہیں جے بھٹ میں آئی کر قرآن مجیورل کے راستے بھی انسانی شعور میں رافعل ہوتا ہے۔ (۵)

€ oir ♦

الخاروال

今かり

\$ 010 B

میکاوڈ عربیک ریڈر مقرو ہو سکتا ۔ تخواہ تقریباً تہتر (عند) روسیاتھی۔ اس المائے میں پیراکیٹ معقول رقم تھی۔ جناوی طور پر ہیر قدریک واحد طالب ملم تقعيءاي مليدحب ضايط أتيس بنجاب يونيورئ في طرف سله طفا في تمنا ويا مميا ٢٠٠٨ مري و٩٠ ٨١ م كووه او ينغل كالجري منصب مذتھا، جانم ریورکوفیتن، تصفیف وجاییق اور ترہیجے سے علاوہ غرر کی گام جھی کرنا پڑجا تھا۔ دول و قدریس کے ساتھ ساتھو، قبل じゃいかいかかいかいかい

ایک تختی سمرین. The Doctrine of Absolute Unity as Expounded by Al- به مهمین

- K - W K - 122

اردور برائی کا کاردور برای Political Economy کاردور برای کاردور

امنیس کی مگریزی تصنیف Early Plantagents کا اروزگر جمہ و مخیص

معم الماتصاد كي بالقي مهودا و

غيره اودغرمها كالبحطم تداومنك ثيربهمطيوح صوديت شرموجود شيصداقهال آقرينا جادمانى ميكاوو كرمكيسا ديؤودسيصداى تحقیق تحصیلات سے کھالاسے اقبال کی زندگی کا بیرزماند مجت اجمیت رکھنا ہے، ارکٹل کائی میں وہ قلمفد، منطق، انتھادیات اور تاریخ ان کی هست طازمت هم مسلسل توسیح بول رئ سریاب ان کی تؤاه دومود دیلیکتی، بگر ومو پیچاس (۴۵۰) روسیه بوگی (۱۱) بنگی اور دودان دو کی بار دخصت کے کر گورنسٹ کائی لا جور میں افیٹنل پردفیسر اور باسٹنٹ پردفیسر کی عارض اسامیوں پرکام کرئے رہے۔ سك مضائل بإحاسة على كونمنت كائم من دواكريزي اورطفط كادري وسية عقد

شرکت کی (۹۷) اور پھر وہ بالالتزام ان سٹا عروں میں شریک ہوسنے گئے۔ ای اُڑیا سنے میں اجھین کھیمری مسلمانان کی مرکزمیوں میں بھی شاعروں کی تھنل جس مجی حاضری وہنے گے اور ای بعض تشییں ان محفوں جل چش کر سے داد دصول کی۔ ان محفلوں سے اقبال کو کل ہا ڈادھیمال میں انہن اتھاد کے مشاعر سے منعقد ہوستے تھے۔انھوں نے دئیراہ ۹۸ء میں پہلی بارای طرح کی ایک محلل مشاعرہ میں موام وخواص سے انھیں ہے بناہ داد ملتے تھی ، اس طرح ایک شاعری حضیت سے اقبال کا تعادف دور دواز علاقوں تک تخفی میا ۔ مجرجب موسة أيس الجمن حايت اسلام على شاطى كرليا حياه وبرسال الجمن سك سالاند بطي شاكم ميش كرسفه عظه ان منظوات كى وجه طرن کے فوائد حاصل ہوئے۔ ایک طرف مولانا حیدالکیم کااؤری، مثن محد حیوالڈ ڈوکی، مولانا اصغرعکی دوی اود مولوی مراج المفرین احمد شاطی دسیصہ سٹنا حرول سکے ماتھ ماتھ وہ تکیم شہباز الدین کی چٹھک شہائع ہوسنے واسلے فاہور سکے نامود اوپیوں، عالمول اود جب البال ساللوث سے او مورة كر كوفتن كائ يم واقع مورة كل موجة الى زمان مل الدون جائى وروازے ك عیرے قاملین کی مجت اور تفتکو نے اقبال کی دی نشو ذما میں ایم کردار ادا کیاہا (۱۱۰) دومری طرف اقبال کی شعری صلاحیتوں کو دیکھتے

دوست كا والبائد استعبال كيا- (١٣) لندن على دوتين روز تعمير كروه ليميريق حطيه جهال أنعول نه فرق كائ عن واظهر كياب (٥٠) سمبرہ ۱۹۰۹ء میں اتبال اہل تصیم کے لیے انگلتان دونہ ہو گئے۔ ۱۹۶۳ حجر کوفنون مَنْجَتِی پر نیٹل عبدالقادر نے اپنے دیم بینہ ادني علقول تك تفخيرًا فكالوراك من الن في شجرت اور مقبوليت على الفعاف بول

اپیل اوداء میں ان کے دوست مخ عمدالقادر نے زمالہ مخزن جاری کیا تو اٹل کے ذریعے سے اقبال کا کام پورے مک کے عمی و

سُولِ اور کائی جائٹ اور ڈیٹ پڑھائے تھے۔ باذار سے سودا سلف لینے سک لیے تھرے لگلے تو اس وقت بھی کوئی نہ کوئی طالب علم ا تین کی تصیم و تربیت اوران کی تحصیبت کی تشکیل شد میر میر حسن (۱۹۳۶ ما ۱۹۳۰ م) کا بھی بنیادی ذکل ہے۔ (۶) میر میں سک میلیے ڈن ٹاہ کہتے ہیں:'' والد صاحب کا مثلاً تعلیم و تدرکس سک موا کیجوزتھا۔ ٹاکردوں سے وقت مقرر کر ملیہ جاتے تھے۔ كماب ليم ماتھ بوج ہا، يكوند مجھ پڑھتا جاہا'') مكون كيا، بعد اقبال كا زيادہ تروقت ميرمن كيا إلى گزرتا۔

درميان موزيت وموانست كا ووصل مجي يدقائم بهوا جوايك فزش گواد او دواي زهرگي سكه كميليد تا گزيري بود سبب ١٩٩٨م عي كريم لي لي کے کا کھرانا ساتی اور مانی اعتبار سے ان کا کہ کم پلیدند تھے۔ شاید بھی کرداتی کی جوری کری کی اور ان کی جوری کردا جمی دیا گیا۔ای زیانے میں ان کن شادئ ہوئی۔ ان کے شرزاء کر میں مطالحہ (۱۹۵۸ء ۱۹۴۳ء) کھرات میں مول مرجن تھے۔ شائور میں میکی اور پہنچا ہے بی ندری میں ان کی ۸ ویں پڑتہ تی تھی۔ ورو روسیے پاہور دوطیقہ جاری ہوا اور سکول کی طرف سنت اکھیں ایک تبط ت معرانًا ليكم (وفات ١٩٥٥م) تولَّد ومونين، مجر ٨٩ يعلم ين أنَّ ب القِلْ (وفات: ٩٤١٩م) بيزا بوسنة عمر صاحب اوفار يوسنه ك مينزک ين وه ټوموسته (منه) ين سنه جاد موجينين (۹۴۴) تېر سايم د دريه اول ين کامياب ورسنگ البيتا سکول بعد بھی ، میاں پیری ش شرائبلی پیدا ند ہو تکی۔(۸)

ميں اور پونٹل کائج کورونٹرٹ کائج ہی کی مجارت میں جل رہا تھا۔ عدام میں اُمھول سنے درجہ درم میں فی است کا انتھال پائ کیا۔ مرتی معرة تم كريل مزيد ضيم سك ليه وه ميالكوث ست لا جورة مئة اور كوزمنت كائ لا جورش واثل جوسك في اسبه سكه سال ودم جم حور شرب کائی میں عربی کا دیک کا دیک انتظام مرتقاءات کیے وہ اور کھی کائی کی عربی کلاں میں شرکیے ہوئے تھے۔ اس زمان امتھان درجہ دوم عمل بائک کرلیا۔ اس ووران وہ مثا کی متناعروں عمل حصد لینٹے سکے اور فواپ مرزا دائ سے بھی ڈھاکٹارت کے ذریعیع رجعات تقل الف اس على اتبال سك مفاعل أكريزي، رياشي، عرفي اور فلمقد تق الربل ١٨٩٥ عن أمول من الفي المها میٹرک کے بعد وعزمیڈیمند کی تعلیم بھی اقبال نے رکائ مشت کا کئی ہے۔ مامل کی۔ میدمیر میں اس وہائے میں کائی میں پنچیة انجیل کواؤرینگلی ہوئل (موجودہ ۴۴- قبل ہوئل) میں کمرہ نمبر ایک ٹائے تابان کے مضابین انگویزی، فلنفه اور کولیا تھے چائک میں ذل اور نے اپنا کی ترونا ہمی جامل کیا۔ ایم اسے سے کیے انھوں نے قلفے سے مغمون کا انتہا ب کیا۔

ملی بی دند فیل مون مها اورجیها که یکی عمد لقادر سفایا مکید دوا سکه ویاسته ش کلی حیا سبه کدای زماست میں اقبال شف کاعری ترک «کرست کامعم از دوکری قدیم بس معدکی ویه ست دوترک شعم سکه اداوست سنه یازآ کنک پد(۱۰) خير مجي كرستيد. تنيِّل سنة إن كابرنا د دومته نه مجا كي تقيه أصن سنَّه إنهالي جيمية قاعل كواي طرح جيكايا كه خود آربلله كوكها بإنا کن رقبت ولاست، مطالبت سک میکی کایش تجویز کرستا، بعض موضوعات جعاسته ادر مجر ان موضوعات یا این شاکردول است تالان ۴ روند نهای علی حزائ کے حال تھی (Academician) (۴) اور مرتایا کیک علم دوست اُنسان تھے۔ اسپینے طالب علموں کوکٹب جی مور شندن کا بی کے کے زیادیر طالب علی میں تہاں کو یوں تو متعدد نامور ور فاعل اسا تدہ سے اکتمائی علم کا موقع طالعیان اقبال ار برع کرد سرد کانگلی در محل کردهان تا رجار بعد زبی افکامتان کے زیادی قام مکن کئی آزنانگ سے این کارابط برادر قائم ربایہ ئے میں سے دیادہ فائدہ ہوفیسر آرملڈ کی ٹاگردی شی حاصل کیا۔ اس سے پہلے " دندیکی گڑھا کی میں معلم دسیم متھ۔ پروفیسر

مور ريل ١٨٥٥ و ايم السائل تيم إن قبل تيمراء ورج شي إلى ورك الماء ووائم است فلف إلى كرف واسلم

يوب على اقبال كو بالك ايك سير يخلف اور آزاداند ماحول سير مايته عيش آيا تفار ايكه كلوط معاشر سيدين بهان ب وسيكم ناسف سنصاما يقديزك اقبال كي نظريل عطيد كم حقاليط على ايما كي تخصيت كيين زياده برز ادر، فائت تن ـ دوايما فیمیت، اقبال کی جذباتی زیمکی کے کچے فی الواقع ایک آزایک طابت ہوتی اور چزمی بیسی اقبال کو اپنیا جرمن پیور ایما ユヤームーいいうりとびかいユー عِلِيَّا، حربيانَ كَما حدورُ لوجهو رها حَيْ. اقبال كوهب ونظر كي آزيائش كا سامنا قلاله خاص طور بي انكلتان بين حطيه يجيم كي

کیا۔ ایک دکیل کی حیثیت سے دفتہ رفتہ ان کی ساتھ پرحتی کی لین وو زیادہ مقد بات کیس لینے تھے اور زیادہ وقت شعر گوئی میں صرف مکان ٹی تھا۔ چند ماہ بعد ملع پھیری کے بجائے چیف کورٹ میں قائونی پیکٹس کرنے لگے۔ اس کے ماتھ ہی دواسپے دفیر سیب اہار کل بازاریں واشع ایک بالا خاستے میں اٹھا آ سے۔ اقبال سے وکالت کا پیشہ ہوجا تجھ کر افتیار کیا تحلہ لاکری ان کی ہمزاد کمش طبیعت ے سمیل نجیس کھاتی تھے۔ ولایت سے دائیں پرکئی جانب سے طاز متوں کی ہیٹی کش بوٹی کر انھوں نے وکالت کے ''زور در پیشے پر اکتفا کے سترکی مکان اجارے میں گزارے۔ پھر دکانے کا آغاز فاہور کی شکٹے کچھری سے کیا۔ ان کا دفتر قریب ہی از دوباز از بیس کرائے کے گورنسنه کائ لاجور کی طازمت ہے تو اقبال ۱۹۰۸ء کے اوائل علی ہے مستعقی ہو مجیلے تھے۔ واپٹی ہیکونو چیزوروز

عمل اليك قر سروار يجم نے براہو ماست اقبال کو خطائھ کر میدا حساس ولا یا کہ انھوں نے فقات سائیا بات پر یقین کرکیا ہے اور تیاست کے روز وہ اس کے جواب وہ ہوں گے: دوسرے: تحقیق کرنے پر ہا چلا کرگم ہام حک کی ویکس نے لکھا تھا جواہیئے میٹے کی شادی سروار بیکم اور مردار بیکم دونوں انارکی دا کے ساتھ ان بیک ساتھ رہ ہے گئیں کین حقار بیکم ہوا کوئے میں 1918 کی میں انتقال کرکئیں۔ (۲۷) الزودائي زعملي اختفال دور 15 سودي سے دو چارتي۔ اس صورت حال كا يوامب پيتماكر اقبال اور ان كي ميم كي طبية قبل ميں مواقلات نہ تھی چائے تعمل تاکس دوستوں کی تیجہ بئے ، اور والدین کی رضامندی اور تائید ہے ۱۹۱۰ء میں انھوں نے لاہور میں متیم ایک کشیری محمورے کی خانون ، مرداد جیم سے حقد ٹان کرلیا۔ ایس دھتی نہ ہمائی کی کہا ہیں کم عام خطہ میں سردار جیم کے چال چلن کومکٹوکی نخبرایا گیا تو اقبال پریشان ہو گئے۔ ۱۹۹۰ء کے ابتدائی دوں شراجیس احباب کی کوشیوں ہے لدھیا ندئی مخاربیکم ہے معبر طائب ہوا۔ ای اثبا ہے کہ نے کا عقق قعالہ اقبال بہت تادم ہوئے۔ اگٹ یا تیم ۱۹۹۰ میں مردار بیم سے قبدیو نکائے کے بعد اسے کمریں دا بسایا۔ فٹار بیکم میرے ہے وائیں پر پائٹے چے مال تک اقبال وین طور پریسی ایک ہے گئی،اخطراب اور امتعار کا دیجار رہے کیکیدان کی

طرابش پر تھارکر دیا۔ بہت سے مسلمان جام شہادے نوش کر گئے۔ اس پراقال نے کلم معضود درمانت ماکب پیٹٹ ٹاپی مجد لاہوریش (۱۹۹۱)، تحل اور شاعر' (فرودی ۱۹۹۱) اور جواب شکوهٔ (۱۹۹۲) کی دچه سے علامہ اقبال، بقول عبدالجید سائل. "اسلامی بندکی آنکهای منعقده بلياست پيش اور لوگوں كو را ديا_ (٣٠) اي لا أي شي ايك تيره ساله بي فاطمه قازيوں كو بإني بلاق هون شهيد مون تي - اقبال ئے اس نجر سے کبرا اثر تیول کیا۔ تقلم 'فاطمہ جنت عیدائڈ، ای واقعۃ شہادے کی یادگار ہے۔ اس زیائے کی حتصد نظموں خلانا 'فکوو عالم اسلام سك لي يد يزائدًا شوب زماندهما سفرابلس كاعلاقه تركوس كي سلفنيع حثانيه كالحصد تفارا اللي سير ١٩١٢ء بين

۱۹۹۳ میں علامہ اقبال نے مشوی البراہے خودکا گلے کا آغاز کیا جوڈیٹرھوو برس میں عمل ہوکر ۱۹۹۶ میں شائع ہوئی۔

فعيل خعوص قواعد كے تحت في اے 7ززے امتحان کے ليے تحقيق مقالہ لكينے كي اچازت دي كئ _(١١) موموع تحقيق تحا: The Development of Metaphysics in Persia أريا كي تعييزات يش اقبال ليرن بيطية جاسة كيريك ديال انحول ملامد يجداقبال - بإبيد للم كانتطار مودج

لندن میں دوسلم طلب اجتابی سرگزیدن ادر جفن تقریبات میں جی شامل ہوستہ شقا دو میں اسما مک سوسائن کے جلسون بیسائن بار شرکیہ ہوئے ، بیچرگیں دیے۔ سلم لیک کی ندین شائن (پوشکین) کے کن جی ہے (۱۸)گر دیپنے امل مقصد (پیزمزی کی جیلی) ہے لکلموران سے بارائیٹ لاکی ڈگری ٹر گئی (***) اور وہ چولائی کے پہلے کیتے میں وائیں جندوحتان بروائیہ ہو گئے۔ لتعدل چلے سکتے۔ حارفوہ کو انھوں نے نئدن یو خدوش میں عربی زبان کے طلبہ کو پہلا پھر دیا۔ دو اسپتے امتاد پروفیعر آرملڈ کے قائم عاقل مجيس بوسيال فيها دو سطي كي ميته كدوانيل جو كردوري ومقروسيل كي بجاسية وكالرجة كرين سي ونائية مام جؤري ١٩٥٨ و١٩٥٨ عن المامية کی ڈیکئ مامل کرنی۔ (۱۰۰) کیمبرج بیس قیام کسکونا مسندی عمل انھوں سے پروفیسرا رعلا کسکے مخورے سے کیا انٹاؤی کے لیے میں تح تراميم کے بعد سے دی کمبیری وولا مقالہ تقا)، ابستہ بیٹرط عائد کی گئی کیے آئیس شین ماہ تک جیسی میں مشہورہ کر جیس زیان تکھنی جوگی، يونيورش (جزم) يل رجزيش كراي تحي - (س فرماية بي الكترن ماك يونيورش بيل إن الكالون كالتليم تين بوق تحي -) جولان فحول نے وارئے کئیں انسٹرٹس سک نامرائیں خطابیں کورٹنس کا بٹی اورور کی معلق سے استعقا کلید جیجیا۔ (۱۹) کیم آجولائ ۸۰۹ وارکو ٹھیں ئے بواہمت دا کی ڈگری کے لیے لکھو اِن میں وقطہ ہے رہا تھا۔ کیمری پوئیمرٹی لئدری ہے دورٹین ہے ۱۰۰۸، میں وہ اندین سے میں کئے کیچے۔ گئیس جوجن پاوالیٹن کے مجائے انگریزی زبان میں مقالہ ویش کریڈی اجازے مل کئی (چدایک کیوکٹر زبانی جیجان جرکن میں ہوگا، چنانچہ انصوں سٹے مقالہ کئی کرا دیا اور شروری ولزسی کارروائی کے بعدہ زبان کیلئے کے لیے میں تک ے بائڈل برک میں سے سے سردومرکوربانی استان میں تاجیدری میں ریا اور بی انگے۔وی کی وکری سکامل ترار باسک وہاں سے بجسته دوسال كي هجب شائلة سك بعداقبال سفاة خراريان إداؤل كي عزدور على مقتلق مقالدهل كرايا ودين-اسعة تزر

مویاکوں تجریاحت سے کررے اور انھیں پیارپ سک جان میں جہا تکٹے کا موق خالہ تیام بیرپ نے اس کی فخصیت اور قل پر کھرے

اقبل نے پرلی تباریس اور موٹر سے کومل جمھوں سے زیک اور قریب سے اس کا مطلبود کیا تو اس بیجے پر پیچیکران فعيس ساتمن سار مثل يميزين سائي اسائد، يدين سائح بي انتا يي الاحتوان ساجيز لريمة لا كادكريل عامل كبيل بالتا كما جوم بين يماري كبيل في ركبي في كداري فيهم المرجي جاري جي بياري حاص كالجارية

تمن كر خورق چۇچۇندانىيە قرىب سەزيارە چئىيىتەنلىل كىقى-وہ بچھ گئے کے درین سیاست کا تھیے توموں کے درمیان نفرت و معاربت اور خود طرف کے موالیکٹیل چڑائیے دو دفلیت اور قوم بيان سائط سيد ستدرستان ديور سوم ساء جمهريم إفاق نظريميه سكاقال ووسكي بلدافعون سة املاقي نظرية حيات يازي ما يم أن سك طبيب كي حش وكاوش اور جدو دجد كا الطال يمي كرويال بيركينا خلط تدجوها كرقيام الكناءي بساقي بالمسمون في تده هيد إلى يكامل ياليون كرواجة

شفندی کرسٹ علی معروف رسید ووز نامر انتخاب شدہ کھا: "حق تو یہ سیاک علیمہ اقبال نے سلمانان و بودکی نائندگی کاک حق حق حق پھریزی کھومت سکے ہی جائب داراز نیکیلے پر مظامہ اقبال سکہ بار بار سکہ اچھاتھ اور آسکی میں ان کی سکسل جد و جبعہ سک میٹیج میں ادا كرديا. " (۴۶) قرمادات كا امكيه برا ميسه ريعي تفاكر يكسول كوكرپالن ديڪير كي تأزيدي تحريم ملمانون كوملوا ريڪندي اجازت ندخي-ونجاب كياد خلعول هيئ مسلمانون كوتلواد رتضته كي أجازت ال گئي- پچه تک و دّو سکا بعد آئه مزيد خلعول ميں جمي امتينا مل كيا_(٢٩)

کیے طبی احداد کا مسئل اور ایور تین کے بجائے اور اکور ویوک طریق عائ کی تروین، تعلیمی مرقی کے کیے جری تعلیم کا فاف وسٹانا دی نی تعیم، انکریزی کلومت که تعلیمی پالیمیون پرتتنید سکرماته ما تکدوه کام کواس امر کی طرف بھی توجد دنا سند مرہے کدمعمالوں کواپئی ا کہا کی رکتیت سے ڈوٹی کیس تھے۔ چٹانچیہ ۱۹۴۹ء میں ان سک احباب میں اگل مدملہ سکے سلیے رکتیت کا مسئلدز پر بحث آیا تو اقبال نے باؤ يودا كية بغير، يميشد إصول دوسيه لاكس ساست سكه داستة به كامزن رسب إنجا جلد نيك فواجشات ادركل جدو جهد سكه بإدجود، وه ة بأدى سك تفاسب سنة فاذتيس معرفيين بين أور إن سك مه تحدسيه أضافي بوري أسبه يختفر ميركدا قهال: معاحبانها اقتداركي ناراضي كي استى شى دوعام آ دى ئى ئىدىمائل كل كرسة برىماند زوروسىت رسىم مثلا ديهات مى محمد ومغانى كاستله مورول ك على مُدويا كدده ركن بيند على كونى وتبيئ أيس ركفت

لميانات المانات المعنى مسائل برعوام ستاهلين ، مقائي اورييرون فا بورست آلية واسله طاقاتي ، كوماكون جساني محارض (دروكرده اکا پرست مشاورتیں، مائمن کیشن سے لاقات ، شعر کوئی، خطبات مدراس کی تیار کا، بیرون لا بور اسفار، سلم مفاوات کی ترجمانی سک ١٩٩١ء سكرمشر سدكا سمارا زماند وقبال ك مليه متبائل مصروفيت كالقابياد كالسة مجلس قانون ساز ، سياى ورسابق جليه مسلم

امل علم سے سامنے تین علی خطبات بیش سکے جمن کا مرکزی موضوع اسطام اوراجتھا ڈاٹیا۔ میں خطبات میصور اور حیدرآ یا دوکن سکے جلسول مدراس کی سلم اینچیششل اليوس ايش آف سدرن اخريا كی دموت يرمالوست جنوري ١٩٢٩م يس ميروس اين كروبال سك یش کچی پڑھے گئے۔ جنوبی بمفریک ای دورے میں تکر عبداللہ چینتائی اور چیوھری کھرمیین اُن کے بھر رکا ب رہیجے۔ میسود میں علامیہ پیکنل جی شیبل اللیّه آموات ط ئل آسپاء و لکن گذشترون (اور چوانگدگی واه چی پهرست جائیمی) المیمی مروه و که ایسے کوگ ق حقیقرت رفقائ عمر کی معیت علی ٹیچ سلطان کا مقرد و کیجنے گئے۔ اغدودائل ہو کر مب سے کپلے اُصول سے بیا کہت علاوت کی وَلا اَنْدُلُ وَالْدَلَ یس زندہ میں بھر شعیس ان کی زندگی کا شھورٹیس ہوتا۔) اور اس سے بھر صفیدت اور باقت ہے فاقح خوافی کی۔ بورتقرس وغيرها بمغرض نيك مرو بزار سودا والاسعالمه تعاب

میسور سے حیوراً باو بوت نے بوسے علامہ اقبال جار بخوری کو دانہی لا جوابہ پہنچے۔ (۱۰۰) ۱۹۲۹ء میں معمول کی معمود فیات کے

کیے۔ (۱۳) اقبال کے بیط منیاز خطبات عام طور پر Six Lectures کے ام سے مطروف ٹیں، بعدازاں ایک اور خطبی کا امنا ذکیا گیا ياه يود علامد سند حزيد تين فطيد تإد كر سليه اس طرت عظف فطيد توبر ١٩٧٩، ش علي كزه حسلم يوينوري كسيعنى اختاجات عيل جيش أوراب بيرماقول خطي The Reconstruction of Religious Thought in Islam کے ۲۲ سے مطبوعہ صوارت قبل بھن بریغانوی استعادی تیمذیب مغرب،مرهایید داری اور سامراجیت پر بردی سیایا کی اور پژیسے تواتر کے ساتھ تنقید کا تئی۔ خطاب مشے داري حيتيت سے چئے گئے۔ کم جوري ۱۹۴۴، کو صورت نے اقبال کوئر (الائف بد) کا خطاب دیا۔ اقبال نے مرکا خطاب ملت سے ک تین یاد بعد انھوں کے انجمن صفاحیت اسلام کے سال نہ جیسے میں لکم خطوع اسلام پڑتگی، میں میں مرماید داری المتدامپ حاصر اور

مجاس چانون سازی رکتیت تم موسنه به وه ملی ساسات سته الک دوسکه تعه، به یک مد بهووتنان کی سای صورت حال م مرئ نظر رکھتے تھے۔ ان کی سیاحی جسیرت قابلی واو ہے کہ افھول نے ابتداعی سے جداگاند و تقاب کا دصولی مؤقف اپنایا اور ان کے

> الحول نے میکورمیم وشیخ کی اور برف تنظیم بینے والے اشدار مدف کر وہے۔ ارموز نے خود کا ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔ بیالمرار خود ک نے بھی جھیں نتاید تنقید بنایا چنانچ اتول کو اسپیٹونو قف کی دختا دیت کے ملیلے عمل کئی حضافین کلھنے پڑے (۱۹۳)ان کے متعمود وومتول (موانا الله علی خال،عبدالص بجنوری،مولوی سراج الدین پال دغیرہ) نے ان کا دفاع کیا۔ مسراد خودی' کیا ووسری اشاعت میں ایک طوفان اٹھی کھڑا ہوئی جھٹی شعرائے جوٹی مثنویاں اور تعمیس کھیں۔اقرآن کے بعض دوستوں (خوبیہ صن نظامی اور اکبرالد آبادی) مهمرارخوری سے، تبالی کاحصورتو سمایانوں کو بتی اصلیت ہے " گاہ کرنا تھا تم جافظ اور وحدت الوجود پر تنقید کی وجہ سے ان کے خلاف

کے لیے مسل توں نے ترکی خوافت کا آناز کیا۔ معاویل گائی تی نے ترکید موالات کی ٹن کٹی کر کیک خلافت میں شال کراوئ (۱۶۰۰) جيك عظيم بنال (١٩١٧-١٩١٨م) كم يعد ١٩١٨ أيريل ١٩١٩م أو جيمانوا إلا حارثة عيش آياله خلاف عثانيه إورتر كي مساحيمنط كادومرا حصيه يااس كالمحملة تعاب

بی اے اور ایم اے سے مخلف مضامین (اردو، قاری، عربی، ظافیہ عاریج، قانون) کے پرچیل سےمرعب اور محق کے قرائض مجلی انجام ا علامد اقبل ہئج سپہ میریمورش کی مختف علمی اور ملی انجمنوں سے رکن اور اور پینل فیکلٹی سے وین رہے۔ ڈل انٹومیٹریٹ جامعه مليه اسلاميوسك تآوم كالمادن كيربه يعدازان جامعه مليداسلامية دافى كالجرشخص سابيشكايا، ووكالكوس كي حقدوقوم بريتى بريتى تما تكر ہندووی کی بیری تعداد نے هلیم کا بانکائ شعمی کیا۔ ہاری کی ہندو یو نیورش میں تعلیم برابر جاری رہیں۔ (۶۰۰) بیچیہ ہے اکا کا کہ تعلیم میں اورترک موالات جذباتی تحریمیں تھیں اور آھوں نے سلمانوں کے اعمر اچلی بریا کر وی تھی۔ بھٹی مسلمانوں نے علی گڑھا کا کچھوژ کر مینی عدائوں اور برنا نوکی ساختہ اشیا کا مقاطعہ (بائٹاٹ) کیا جائے ادر مجام مرکارگ تعلیمی اداروں اور طاذمتوں کوئزک کریں۔ خلاخت معلمان بندوول ميكه مقابله عن اورسي جيمي ره كي

١٩٧٣ء سئة أفريس وه "مركلي سنة ميڭلولئ رولا (موجوده ثمير ١٧٧) پرواقع أيك جوه مكى پرانى خشه حال كۇكى بيش كرامير ویتے رہے۔ س زیسے میں ایم سے کا ایک متحافی پرچہ (جوائی کا ٹی) جائیجئے کا معاوضہ دورو ہے تھا۔ (۶۵) پینجا ب یو ٹیورش کے علاوہ ويكر يونيورشيال بحن، أن سنة ميكي خدمت ليل تعيس - يرمع وفيق تلي الآيك مثققة تحرواس اختيار سنة مفيد يحي كحد ال سنه اقبال كو پکی دلی یا فست ہوجاتی تھی۔ پر ہیے وہ نہایت وجہ اور محنت سے جاشچہ اور کس مظارش کو شاطر میں ندا اسکے۔

فن مینتف هیتن ور کود دروں کے مثنی دو بیل کو تھی ہوئے تقیمہ ہائے۔ رکنیت کے کیلے سال (مکی عادوہ) میں اا بھوسک اندروان تم مه شف سیل دو پرمشند یے بعیش بی سزدوند در ہے ایک داستہ کا اظہار کرتے مکومت کی پالیبیوں برجی کارچکی کرستے۔ ای میں بدہ مسلم نے درک آئے کے بیون کے بیٹرن اپنے بھٹی ودمتوں کی مدد سے کی ردوگئ سے شام اور شام سے کا ککے فیادات کو آگ دومتوں سکہ احرار پر نھوں نے ویجا پ کی جگر ہاؤن ساز سکے اکیشن عمل حصر کی اور تین سال (۱۹۲۹ء-۱۹۲۹ء) سکے لیے رکن فتخب عدار قبال کا حزت سے تو تیسی، عدان در اور شاعرائدتھا تا جم وہ سامیا میں حاضرہ سے بڑنو کی واقعی تھے۔ 1978ء میں بعض مغرق ورعافوق استعار بالمديد تشيدن ك

€ AIC €

ملاسر في الآل - إين هم كانتظ مرون

علامه محراقبال - يابيدتع بالتطارع وج

يوني تو اس نے افع کے بارے میں اقبال کے عائزات جانا میا ہے۔ اقبال نے کہا: یورپ سے حدموز کرشن کا رخ کرو، یورپ کا اخلاق فميك يميل بها مشرق كي جواجازه بهاس شي مانس الد بجرسوليل نے يوجها كوئي اور مفيد مشوره و ديجے ۔ اقبال نے كها برخير

ز دیک مسلمانوں کا فی شخص ہرطرے کی مصلحت و منصت ہے بالاتر تھا۔ وہ ہیشہ اس یات کے تاکل رہ م کہ رواواری اور بھم آقیقی جن کیآ بادی مقرر کر کے اے حدے نہ بدھے دو۔ جب آبادی مقروہ حدے تجادز کر ہے تو دہمراشم آباد کرد۔ آبادی بدھٹا ہے شہرکر

بعدومكم التحادي واحد راسته سيهم فريق تاني كاطرزيل بييشه جوصله على ربا تقاء إلى سك بإدجود ومهمي باليئ نيمل بوسيك بالاوحمال 20-4160 2 Tan 200212408/7 30-2

بخياد ها۔ يه فطبه اپنا منائيم ومطاب كے احتباد ہے اہم جوئے كے ماتھ ايك اليے موقع پريش كيا ميں جب سلم ليک كي تنقيق مورجه حال خامی اجرشی۔ مکک مجریں اداکیس کی تصداد صرف در بزارش (۱۳۷۰) در ان کی اکمزیت بھی غیر فعال تخل عجد ملی جناح جدوحان سياس مدول يوكر الكتان علي محد الى مايون كن مورسة عال ك إد يود مادس اقبال ملااون كالمستقيل 17 و تابر ومعلوا مركوالا، آباديل المعلقدة مسلم أييك كسالانه عليك عن علامدين ووتاريخي خطيه يؤيل كمياجة مطالب ياكتان كي

> ون رہے۔اسکھرریے کے طاوووو قاہر وہی کے، چہل بہت سے محالی، ادیب اور جھنی مصری اکا پر اقبال کی زیارت و طاقات کے لیے ان کے ختار تھے۔ اُمیں بہت سے استبالیوں کی دعویمل طبی اور قتل الجمنوں نے اپنے ہاں تقریروں کے لیے ہایا گرسب کی دعویت

تحدل كرنامكن مذهفاه البيته ووجيز بانول في معيت عبي ابرام مصرو يجيف يمكي ملاوواذي المعول نے اسلام دويرتدن في شعدد مساجدادر

تبذي اوراتشادي قرابلي كم بو جلّ بي ادراك كي يؤكر كاجة (Evil Forces) زور يكرك يينداقبل ني وخارت كرك جوے کہا: بھرے پیٹیئرنے یہ ہوایت تی وسوسال آئل فر الی تھی۔ یہ بات منتے جی سرٹیل ہے جد جیسے ہوا اور کہٹے گا؛ کیما ٹا عدار خیال ہے۔ 19مزلا پر کوطامہ وکٹوریا' کائی جہاز کے ڈریلے مسرکورواٹ ہوسیک مواڈا جائے واؤدی بھی ان کے بم رکاب یکے۔معربیں وہ پانگا キューノールング はっきこうごしらかりへいかい اسلام ايك زنده قوت ب جوائيل خزافياني هدد ب آزادكرين ب- اسلام أيك فل ب جوافزادي ادراجا مي زندى پر

جعدومتان كالمتلف قرمون كااتحادى برطانوى غذى ستنجات دلاسك をようしていていているのから

مىلمانون ك كيا جدا كاندا يتجابات كالعول غروري بكدنا يُزير عب

مسلم اكثريت سكه علاقوں يعنى چناب مثال مغربي سرحدى صوسية وسنده وور جوچتان كومذ كرايك دياست بناديا جاسئة

اں کے بعد چتا جی وقت اور موتع مل، دونوں مقابات مقدمہ ادر آ ٹاریت پر کی زیارت کونکل جائے۔ حرم مقدی کے اندر جانے،

ہے۔ قلبطین کے فر روزہ تیام کے دوران میں اقبال اور خلام رسول مہر کاغرنس کی مختلف ششوں اور کمیٹیوں میں شرکیک ہوتے رہے۔

وبإن نمازي بي عند اورمجوع فرفادين ادرقية العنز اوغيرو كيازيارت كاقراقبال كوبار بارموقع ملاء بهيت المقدى شمريش محي الهون ليا بهت سے قالم ربید مقامات ، قارات اور آجاد رکیے اور قلمطین کے اسمائی اوقاف کا کھی معائیرکیا۔ فلسطین میں تیام کے آخری دن شام

سفر کا اصل متصدر وتر عاکم اسلاق (اسلاق کافٹونس) میں شرکت تھی۔ کافٹونس میں تعزیباً عام مکلوں ادر عابقوں کے مندو بین آئے

معرے دوبڈ ریے ریل بہت المقدی پٹیٹے تو ریلے ہے۔اکمیش پراستہال کے لیے منٹن ایش کمسین بذاہۃ خود موجود ہتے۔اس

خطرہ ہے۔ میں آپ کوشیعت کرنا ہوں کہ آپ دل ہے مطمان میں۔ چھے اسلام کے شنول ہے اندیشٹیں ہے لین خود مسلانوں

کی نشست میں اقبال نے ایک عوثر تقریری جس میں عالم اسلام کوجید کرتے ہوئے کہا کہ اسلام کو افاد ادی اور دفئ قومیت سے

ے بھے اندیشر ہے۔ قلمین ہے داہل معر گئے۔ وہاں ہے بزرید برکی چہاز 18مزر برکوئئی پئنے در بنئی ہے ریل گاڑی کے ذریعے «ساروئير اسه اولون آنا نفر بجيالا هوري کيا، جبال قوام ادر ملائدسن شيريند ان كانجمر پيد استقبال كيا ـ اقبال نه ايك بيان شركها:

يرسزر ممك زعمل كانباعت دي بواته اجد اوا ب

ا بهم شخصیت ادر مسلم منادات سکتحظ کی ایک علامت بن چکے تقے اس کے لوک بکٹرت ان کی طرف رجوں کرتے تھے۔ جاوید اقبال

يورپ اورمم و فلمطين كموسة والين پرهلاسه اقبال كي روزمره معرونيات اور يزهمكي - وه جنودستاني سياست كي ايك

کے بقول: ''محری طاقاتیں کا تاجا پیرجا دیتا''''') پیرونِ لاہور کے سڑمجی درمیش آستے اور مقائی تقریبات بٹن مجی شرکت کرنی

تیکن مید فطیه برینسه فلوص سک ماتھ چیش کیا چانا کیکن ہرمعا سلے کوگر دین صعبیت کی نظر سے ویکیٹے واسلے ہندو پریس سے فطیرًا لالہؓ یادی پر يش قيام بياستان ئ روج موجود ملى بيھوكوبل سنة است فحود عثار اسلامي رياست كامطال تيميا تويير پشتالان تقارمتن وسال بعد ان ب ما امتراف ہے، کام گفری اور بہتاں تراثی کی یہ چارکر دی (حسا) کر چہ اقبال نے فیلے بیٹ پاکستان کا نام ٹیس ایا تھا کر این کی تجویز َ فَلِيمُ أُومِيتِ زياده ترخم تحل عِائم أيك مسلم بعدومتانُ كَي تُويزين سب نے پينديوکي اظهار كيا۔ طامه أقبال سنة اپنيئة

كى يەيلىكىدى قىم يەكسان كىسىدى مى ئودى مىلى تمبر احدوم من الكتان كيد ووتيس (مهام) مال بعد لعدن آسك يقين ال لينية ان كم تفيقية ي وبل سكنمي ميمي، مياي ادر معافي طلقون ئے کرم جرشی ہے ان کا فیر مقدم کیا۔ ان کے ماحوں اور قدروانوں سے ان کے امزاو عمل متعدد عشائیوں کا اجتمام کیا۔ ائيسا اجتال بيل و كونظمس بيد اقبال كوفران تخسين بيش كيا ادركها كه اقبال نيد دينا كوايك ايبا يُداميد ويفام دينا جواب ياس وي ناميدي ي مرك به يا بين كياب كياب كالم داهول كي دلي دمنا مي كدائب مدينة دراز تك علم ودالش كا قور پيوناية رفير منصفاطة شرائط كي وجدست اقيال بيصعد لايون بوسئا ليفوستلم وفدى سركرميول سيذيحي اقبال كوبهت مفيليده كياجينا نيدام لوديركووه ر بیں۔ (۱۳۳۰)زیرن کا میں دورے نے دہ سود مند طائے ہے یہ ہوائے کول میز کانٹرٹس میں انگر کے دیل اور جند دول کی ریشہ دوانیوں اور گاندگی جی کی اس ز دیائے میں دومتھود جلسوں اور کانٹرنسوں میں شرکیک ہوئے۔ لئدان میں دومری کون بیز کانٹرنس میں شرکت کے لیے

ري _ ركل اربيزي من يكيفرزين ورتهقية سيوسمي سيحصق جفس ادارون عن عمل كيا_ المل سيكسفلن العزان عكران مسركين سيدها قاحة كافون سة لأطق ووكي دورهما نوبير كولالبار معل يهر سكا ما تصويين سك داسة لعراق سه دوم دوانه جوسة روم ميل دورور علاقاتون اورناديتي مقومت ديجيفه يمل أزرب مايل شاوانفانسان المندخان مصقين محفظ الماقات

يِينَ الساطر ح وكالت كير ماته علاسه اقبال كي سياح وغيرسياي اور على سركرميان بحق جارى ربيب-پہلے روز تا۔ 'بھرم لکھنٹو کے عام ایک منصل کتوب بیں واقع کیا کہ جداگا یہ استحال کے تمام طالبات کی اساس ہے۔ 'بین ے کوئے دوموٹائی بھری چہادے دیش کچنے اور دہاں ہے بڈر بعد رکی ویں۔ پہلے می دوز طاسک فراکٹ پران کے دوسے مردار علامہ تیسری کول بحز کانٹرنس (دمیط نومبر ۱۹۳۴ء) علی تی مامو کیے گے، مامواکتو پرکولاہور ہے روائد ہوئے۔ روائی سے

\$ arr }

علامة اقبال- بايم المحاكة القديمون

آواز در خی جائے سے وہ حب شٹا جاوست قرآن می دکر سکتا تھے اور اس کا اٹھیں بہت گلق تفار وہ ایٹو بیٹھک وہ اوّل کے بعد مطامد کی اور در کا مور ہے جائے ہے۔ وہ ایٹو بیٹھک وہ اوّل کے بعد مطامد کی افغار میں ہوئے گئے ہے۔ آواز بیٹھ جائے ہے بعد مطامد کی افغار ہے کہ اور کا مور کہ وہ گئے ہے۔ اور بیٹھ جائے ہے بعد میں اور کا مور کہ وہ گئے ہے وہ گئے ہے۔ اور اس موسے ہے ہی ہم بھوں کے جاویر اقبل کو میں اس کے اور کا مور کے وہ گئے ہوں تھے۔ اور کی زیادت سکے کے مرہندگا مؤکدا اور اس موسے افعوں نے ایک خوش کو در چوں تھے۔ اور کسمود عالم تھوں کے اور کی در ان کی اور سمود عالم تعلق اور کا مور کی اور سمود عالم تعلق اور کا مور کے در کا در ان موسے کے در کا فران کا گھری انہاک بڑھ کیا۔ ان سکے در تو کو رہے ۔ وہ کہ ماہور کا در کا در سمود عالم تعلق میں انہاک کے در تھے۔ اور کسمود عالم در کھوں کے اور کسمود عالم در کھوں کے اور کھوں کے در کھوں کو در کھوں کے در کھوں کھوں کے در کھوں کے در کھوں کو در کھوں کو در کھوں کے در کھوں کو در کھوں کے در کھوں کے در کھوں کے در کھوں کھوں کے در کھوں کھوں کے در کھوں کے در کھوں کے در کھوں کے در کھوں کھوں کے در کھوں کو در کھوں کے در کھو در کھوں کھوں کھوں کے در کھوں کھوں کھوں کے در کھوں کھوں کھوں کے در کھوں کھوں کے در کھوں کے در

شي ايك ادري يطاني كا اخاف وركيا سيرواد يتم (ديوك) كي شديد خلالت تحي سلوركي ١٩٣٥، كوده انتفال كركيس (٢٥٠)

امراؤ ملکھ کیٹھیا آئیں نے لیٹن سے مقرے پرسلے تھئے۔ علامہ اقبال تولین سے حات تھے۔ بالی جریل (می ۱۳۱۹) کا کلم ٹوپٹین سے مزاد پڑیمیں علامہ سنے ٹولٹین کو چڑک کردادکی علامت ہا کر قرادی تھیں چڑک کیا ہے۔ جزی میں فرانسیں عالم میکی نول سے بھی واجا سے موف وہ یورہیسکی بیوادی اور ڈٹی میں مسلمہ نول سے توزیع احسانا ہے کا تاکل تھن۔ (۲۰۰)

中では一つできまった

أخول نے لکھا کہ جارئ جد و جیداً زادئ کا ملتہا کے مقصود اسماقی حکومت کا تیام ہے، تاکر '' چندورتان کلیٹا کیئی لا ایک بوی حدیث خريب اور بياست كي جدائي بهيم جهاري اور منطق جيميز او خيت بها اقبال كي ايك دليل ميقي كرنوم، ولن كي جزو پيين فيت اگر اليه بهوتا آقر ايوليب، الايميل اور كفائيه كمرايل بت پري پرقائم رسيم اوسيك و همسته فرييشيل شامل ده كيناته يقد مجار ايدائيل بول اي طرح

ھور پرسوکر کا پہرے مشکل کھا گو 'اوستانِ قباد'، خصوصا اس کے دوحصوں ''حضور جی' اور 'حضور درمالٹ میا پ کی دوبیتیاں پڑھتے ہوئے ائدازه ہو جاتا ہے کہ طلاسا اقبال تصوری تصوری تصور میں تباز کے سورے پر روانہ ہو پچھاتھے چنائچہ عالم خیال میں پی وہ مدینہ طیبہ کی جائب فوسترر ہے۔ خلام رسول میر کا بیان ہے کرکی بدی ہے برسال سنر تجازی تاری کا خیال موتا تنا لیکن چند در چدموانش کے باعث ادرا فريل فرني فييعت ك ديد سه آرزو يورك يديوكي (١٥٠) برا 19 سے زیانے میں طاحہ اقبال سے ماکاتوں میں اکٹر میر تھاؤ کا ذکر چیز جاتا اور تعنوں اس موضوع پر تفتلو دہتی تھی۔ طویل بیاری وقت کرد نے کے ماتھ ماتھ اور چاری کے میپ جی ان کی سطر تجازی آردو تیز تر ہوتی گئی۔ آخری پرس میں اقبال کے لیے جسمانی کے ٹیٹیے میں طرح طری کے تھڑات ادر کم بائے روز کار نے تھیر لیاء مکر اس حالم میں مئی افھوں نے سونچاز کا دراوہ تزک ٹیس کیا بکد علامه اقبال منح ميت النداور زيارستو هديند كي ديمينة آرزور مكت يتصه غلام رمول مهر بتاسة بيل كه ١٩٢٥، ١٩٢٩، اور

ایک امهاد ڈاکٹر اصفرملی حیدر نے ایک سان سر ڈوری اجمد (دفاعی: ۱۹۹۳-۱۹۹۳) کولا جور مجبوب سمز ڈورک ایک ادجیز کر سیتیہ مند برکن جو بچار کی و بیجہ پیمال کرے بلکہ کھر کا تھم و نسق بھی سفیدل کے۔ پیوفیسر رشید اجد صدیقی کی کوشیوں ہے ملی گڑھ مسلم یو پندری کے خاتون تیم ۔ انھوں نے جادید مزل کافی کر کھر کا نھم ونسق سنجال ایا۔ بعد ازاں ایک موسطے پر سز ڈوری نے رشید احد مدیق کے ساسنے امیز اف کیا کیئیں نے اپنیا زیمکی عی ایا تکلص اور ٹریف آ دی تیں دیکھا۔ (۵۰) بچاں کے ماموں یا کوئی اور دشتہ دارا جائے لیکن ظاہر ہے کہ ہے عارض بندورے تھا۔ اقبال جائے تھے کہ کوئی مجدور خاتون مل جائے سروار جیمیان وفات (۱۹۳۰مرک) ۱۹۳۵، کے بعد طاحه اقبال نے عارض طور پرایک کھریلو اماز میرکا انتظام کرایل کھی جمعی

جوسبتے۔ الن عبی خواجہ مبوالوسید، بپودھرئ کھرسیوں، سیونڈرے بیاڈئ، حکیم جمرسی قرش، راجا حسن افتر ادر میاں مجدشن شائل حقے۔ بال طائاتين كي آمد درخت جارئ ريق - سينتكفنا يزكنتكم عن اقبال اسية ول كي باحة بلا تروّد، سينامل ادركي ليني ركع بغيرا وباب ے بیٹن کیا تھا۔ ملامد اوائل عمر بی ہے تجر کے بعد ملاوت قرآن پاک کے عادی تھے۔ تلاوت بہت فوٹن افان ہے کریتے۔ بیاری كزمان يئرقران يزمنا مجوث كيوال بإجاكائص شريقل تقار سههاو سيك اواكل ش بهزديتان كما يجوبون عن شلخ اسلام كم المكاءت كا جائزه ليفير كم ليمرس مناكا ايك دفد لاجور بهجا ادر اقبال بنے پہنر ہوئل (بر تھکری دوؤ) عی ان کے افراز عی ظہارند دیا۔ ان کے اپنے بھول: دو چھے مینے کے بعد کھرے لکا ہے۔(10)ان کا زیادہ تر وقت چک پر لیٹے لیٹے دوستوں سے کنٹٹو بیس گررہ تا تھا۔ علامتا کے بادجود اقبال کی صحب دوز پروز کرتی جار ہی تق – /ویل سکے مومع میں دھوپ کلی تو وہ باہرتخت پر لیٹ کر دھوپ تا ہے: بھی آرام کری پرکئی بیٹھ جائے ۔ نفز بیا سارا دِل ان کے سكه ما شئي رکھ ديتي تھے۔ وويل پليلي فمرب کليمي شائع كرت ہو ہئي اُنھوں نے اے 'وور طاخر کے خلاف املان جنگ کی جیٹیت پے اقبال کی زیمکی کا آخری زیازتھا۔ علاسہ آقبال کے چند جاڑ حند ہاتا عدکی دور انتزام کے ساتھ ان کی غدرت میں حاضر

قرار دیا که احمدی، اسلام اور بغیروستان دونول کے خدار تیں۔ انھوں نے تکامل ہے: have no doubt in my mind that قادیانیوں کو اقلیت قرار دیسینے کے لیے پیکل ہؤٹر آواز تھی۔ بعدازاں اقبال نے اپنے سونٹ کی دخیاحت میں متعدد مفیامین لکھیے اور (r*)_the Ahmadis are traitors both to Islam and to India

[ریلوسے دوؤ] لاہور کی لائیر پری شک رکھ دی لچائیں اور پہنٹے کے تمام کپڑے نے خریا میں تقسیم کر دیے جائیں۔ (۵۰۰ پیرکائیں ایک عربیصے وفيت بالمسرَّع بركياء جمل على جاديد سك مامول خاجة عبدائق، البيئة مختيج شحَّى اعجاز الدين الدين ادر جدوس عمد سين كوابية بابالغًا بجيل اور جائيز دکا ول اور سر پرست مقرر کيا اور دهيت کي که د قابت کے چعد چند آبايوں کے جلادہ باتي تنام واتي آنمايش اسلامية کائج اقبل كوائدازه بوميا تقاكه شايدفان كاسحت عمل طوري بعال شهو يكم كي اس كي أمون في ساء ارائيرير ١٩٩٥، كوايك

کے اسمامیر کابٹی سرکی لائٹر ، لا جدر کی فائیر ریمانی میں حصوظ دیں۔ اب بیدانیان انکوری پاکستان لا جدر کی تھویل میں ہیں۔ کے۔ ۱۹۹۳ء میں اُمیس اقبال کی علامت کی ٹیر کما تو دوخت پربیٹان ہوئے۔ اُموں نے میدیہ جہال کو پال کے واکٹروں ہے سفورے تها۔ اقبال ائیک سال ہے بیار سیٹے آ رہے تھے، حیم نابیا صاحب کی دوائیں ہے اٹیس پکٹرزیزہ افاقیہ شدہوا تھا ہیں لیے دو موبیال جا همار السيد ٢٥٩٥ واور موم: الرائد ٢٥ ماول ١٥ ماريل ٢٥ مهواور يحويل كي عيديد تهال ش دادرا بنش شعاص Extension (Violet Rays کسک ذریسیے اقبل کا ملاین اوج ریاب اس ملایق سے انھیں خاصا افاقیہ مورل (۵۰) مهمار کئی هاوا موکر داریتکم کی دفاجہ کے بعداب بجیل کا دلیے جول کی دسدوری مجمع کلی طور پرائی پرا پڑی تھی۔ ان کے لیے بیرشر پیماز مائش اور پربیانی کا زیامیرتها۔ اس کے بازجور عین ای زیانے میں، جب محملی جناج لاہورائے اور مرفض حسین سے ان کی ماتات سیانجیوری تو علامہ اقبال نے انھیں وسى بيائ برمتعارف بوئي الصوب ئے تھمٹی جناح کونتا کہ التقسم، بلائ اور بھری سلمانوں کا واجد قابل احتاد اور غیر مقان سالیار شلیم کرائے میں جمیادی کردار دواکیا،خصوصاً آخری زیائے میں انھوں نے ہرمویقے پر اور بیشہ جنائ کی فیرشر وط صابحت اور تائید کی اور المجيس بجرئين مشور سيائي ديسيا- مكاتب اقبال بنام جناح ان كاواش جويت سيك زعمل سكاتا شري يرمون على اقبال كل طوري سياي يى كىمىدى بىدى دىنىدى كرسة دىمار اپئے پورے تقاون کا یقین دنا یا۔ اقبال صوبائی سٹمریک کے صدر فقنب ہوئے۔ ان کے نام ادر کلام کی جبرے سٹم لیک چنیاب بیل مرکزیول شن شرکیگ نیمن رب مجمن ن کی تریزین تقریرین، بیانات انتقلوئین اور خطوط این امر کیے شابویژی که دو مهز طالبید ہے کے بعد، اقبال کوبھوپال آ کر علاج کرائے کی دعوت دی بلکہ اصرار کیا۔ این کے اصرار بیل ٹواپ حید افلہ خال کی قلرریدی کوبھی ڈملل کرمناری پر دخامند ہو گئے۔ اس شکیط پیں اقعمل نے تین پارجو پال کا مترکیا: اول: ۱۹۹۹ جنوری تا ۱۹ مردیق ۱۹۹۵، ووم: ۱۸۸ جودائی، علامه اقبال کے قدر دلان تو بہتم تھا کر ان سے مر داس مسعود (۱۸۸۹ء۔ ۱۹۳۰ء) جمیں میت رکھے والے کم جل ہوں

رج المعلامون في ريد (عه) أن مفهون عبل اقبل سأمولا تا من سيك فرمودات كالجواب وسية سكراتها ممل توميت بي اسية تقله تعلق مسكة فوييت سيتاتقاء بوطار سسك نزديك لمسلم وياجة فهموماً بمؤديتان بي مسلمانول سيكستقيل كى بجة صودين كري يبك ليجه امای حیثیت رکتا تھا ہیں کیے طائعہ سنے اپنے آئو تقف کی دونا حت سکے لیے ایک مل اور طویل مضمون دوزنامه اصال الاجوریل امر تقرئوجي وبل مديَّ ہے واحج كيا۔ دو يجت لمجا كر نظرية رخن پرتن كالجنتية دين ہے ہے پروائي اور ساعي مطالبات بل انهاك، لينن حيات البن سكة فرئ مال كالبك اجم واتصرولاة مسين العرمين سكماتهما أقبال كالقمن مباحثه بهداير مباجثة كا

*ary

ひっとはしりまりかししいか

چوہارتیر ۱۹۱۵ء کوسنظرعام پراکئی۔ (۱۱) بعض اعتراضات کی جہ سے علامہ سنے اسراد خود کی کے دومر سے ایمیشن (۱۹۱۵ء) بمل بہت می تراہیم کیس اور متعدو اشعاد نکال وسیاستیسر سے المیاشن میں کچر حذف و اطعافہ کیا امراسے دومرکی مثبوتی 'مونی ہے مجا کر سکے اسمراد ورموز کے نام سے ایک می جامد میں شاکھ کیا۔ تا حال بیدوفوں مثبویاں مجا جھپ دی جیس

ومونی سید خودگی: دومری مشوئ دمونی سید خودی اسک با مراد حیات با ۱۹۱۸ ویش ثانی بوتی. پی کوئی یا منسویه زیما، بکرخود کتاب کا چدا نام ای طرح درج تخاذ مشتوی دمونه سید خودی میشی امراد حیات طید مطاعبیات ای اشبار سند به نام اسینه موخوع کی خود حفاحت کرتا ہے۔ ومری بار دمونه سید خودی گوامر اوخودی مستحد کرسکٹے امراد درمون کست تام سید ۱۹۴۳ ویش خاکم کی خود دخاصت کرتا ہے۔ ومری بار دمونہ سید خودی گوامر اوخودی مستحد کرسکٹے امراد درمون کست تام سید ۱۹۴۳ ویش خاکم ایک بید ای دخاصت میں جھی دشعار میں تراہم اوری دشوری افساند کو انسیانی میں۔ اقبال سنڈ ایک مختمر دیبا جد بھی تکھا کیل انہوں دمون سک جدر سک

ملام شرق قادی کلام کا سیتیسرا محومه تک ۱۹۲۳ میلی چیپ کراژی و دویتی سک اندر ای سک پایتی مو سک قریب شیخ فروخت جو سکے په (۱۹۲۷) ای میں تقلیمیں ،غزلیلی اور دویتیاں شامل میں مفقف (ایم شرقی اور مغرفی شخصیات سک بارسد می محتقر بازگی ادا

یا عکیب ودا: اردوشاعری کامیر بها بجور ۱۹۹۶ و شی شائع جواراً اردوگاه ام مجود تیاد کرنے کا خیال ۱۹۰۳ وی سندان می کوئی موری ایسان می این کامیر درات می کوئی کامیر بها بجور ۱۹۹۳ و بی برای خوری (۱۹۱۸ و کامیر ک

وچوم کھی، 'بیام شرق کی دوری ایشائیت (دومویاء) سے تعریباً عمل سال بعد، فاری کلام کا چیقا مجوی و دیور گئیا کے نام سے جون عام 19 ہوئی منظر عام ہے آیا۔ پر مجوعہ قرابات اور دومتویوں پر مشتل ہے۔ پہلی مثنوی تکھٹن واز جدید گئے معد الدین محود مشہوسی (م: ۱۳۴۰ء) کی معروف مثنوی تکھٹن ماؤ کے جواب میں تصنیف کی گئی ہے جس میں گھٹن ماؤ کے بددہ موالات میں سے گیارہ موالوں کے جواب دیے ہیں۔ 'دیمرگی نامذ کے عوان سے دومری مثنویا کی لین آئیتھر میں۔ 'س کا بوا موشوع فون لالفیقہ کھا مال

> جسب فود تناومت مذكر تكنة توكوش بوتى كركى انتصافات كى تناوت تنبى - فودى احد نے ليك عرب قادى كا فوكركيا ہے جوئيائت فوش كان تصے بنائى ميں كدجب تئد ، و آيامت حد مدكى تناوت كرتے دستے ذاكم صاحب برائر دوسته دستِ اگرچه ميں آيامت كامفيوم تحفظ سے قام تم كى كيان قارى صاحب سكھن قرأ ہے ہے جو نهال باغرها، على أن سے بھرت متائر ہوئى۔ بچے محود ھے اور واکم طرصاحب تو وجد على مقطر (۵۵)

ا قبال دوستوں سے کہ کریٹ تھے کدیش موت سے ٹیس ڈرناء موت آئے گی تو ان شاء افلہ مجھے جسم پاسے گی۔ غلام رمول مہر کہتے ہیں: آپ سے بیرخیان کی صاحبوں سکہ ما ہے دیمارا اور ساتھ جی انہا میر شعر منایا:

فتان م در موک یا تو گویم چه مرک مجله تیمم یر ب اوست (۵۵)

جاستومتعار سکائزی بری، موسم سرماتی امد کے ساتھ جی اقتم کی مقدار میں اخافہ بودا گیا۔ تی، پختیس بری ہے۔ مسلس جاری علامہ کی بیاریوں کی جزان کی حقد فرقی تھی۔ آفری علائت کے لائم میں انجال کوئمی کمی دھ کے شدید دور سے پڑتے تھے۔(۴۰) تھیم اور واکو ان کا معائد کرستہ؛ دو کئی تہدیل کرستہ تھر افائقہ کے بجائے مرض بڑھتا کیا، پھیپیووں میں پانی مجرکیا،

جمل سے میچھ جل خون جی ہم میجن کم ہونگ۔ اور بل علی وسے سے عیانیا وہ ہوٹ لگے اور فقع جل خون آئے لگا۔ وہا اور اہم اور اپر اللہ ۱۹۲۸ اور کی درمین شب سے بارہ ہیے تک اقبال کے متعدد احباب جادید منزل علی موجود تھے، گھ ایک کرسے چلے گئے۔ ویادہ ہے چین بھوسنے تو تکسم مجھ حسن قرش کو با بھیجا مگر وہ مذسطے بھی بھی ہوفت ان کے پاک موجود وہتا تھا۔ وہنا جا بھی ہے کہ جب کر واکمو عمدالمقیوم کو بایا جو باہر ذات بھی کینے ہوئے تھے۔ وہ اٹھے اور کیک کراعد کینچے اور ان کی کینٹی مؤلی میٹل مو کا میں موجود کا میں موجود کا میں موجود ہیں میں موجود کا میں موجود کا میں موجود کا میں موجود کا میں موجود میں ان ماری وہ کا میں موجود کی موجود کا میں موجود کا میں موجود کا میں جانے کا موجود کا میں موجود کی موجود کرنے کی موجود کی میں موجود کی موجود کا موجود کا موجود کی موجود کا موجود کرنے کی موجود کا موجود کا موجود کا موجود کی موجود کا موجود کی موجود کے دو موجود کی موجود کے موجود کی موجو

تعنيفات وتاليفات

علامہ اتبال کی محربجرک تخلیقات کو خیادی طور پر دو حصوں شی تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ اردو اور فاری شاعری سک گیارہ مجموعے، جن میں سے ماسوا 'اومعقائی مجاز' کے، ان سکے کلام سک مجلہ مجموعے ان کی زعدگ

ی شرکیمی شده سفار ن ک نتری کاشیم کینی هم ادارتها در وائع بهت کا مقاله اور انگریزی فطبات ان کی زعدگی جی شک مرتب اور شاکع بو چکا متصد ن شک علاوه ارود و در تکریزی مغدمین و مقالات شک مجموعه ایک و انرکی، قطوط القوفات اور دکا تیب سک جموعه

وريندوري سائي الى الى سايدة دارى

زيل عن علامد سك جملة كريق " الاركامية تعادف ويا جارها ميه

2607563

المولوخودي: أن مثنولَ مَا تركه وتصنيف كا "مقاز ااقام مين جول (١٠)نسبتا مجهولَ تقطيع عن ميراقبال كي بهليا شعري أئاب تقى

いらいったっという

طرج کا معروک کلام ایمی خاص مقدار می موجود ہے جواب کے ویل ادرائی ادرائی کو بھٹے کے لیے منید ہے۔ معروک کلام کو اتا یہ ہ اقبال كالمهم ويكيا بهدايل سكحب ويل جو عنائك بورة بين علامه اقبال المبيئة شعري فجوسے مرتب كرية وقت بعض نطبيس اور غزليل يا إن كے بعض اشعار تلم زو كردسية تقب ، ق

بالقياسة القيل: (مرتب ميدالوا حدمينيَّ ١٥٥١٠) بهذا المذلين بهت محتفر تها، ٨١٥١٠ كم الأبلن بيل مجدعيدالذ تريش في

يهيت سامتروك كلام شاط كرك استانحنهم جموعه بناويا حمام اقبل: (مرتب: مريز الحق ديموي عليم آباري، ١٥٥٩،) مرود رفع: (مرتين: تلام رسل ميروساوق في دلاوري، ۱۹۹۹م)

لوادراقيل: (مريب: مبرانقار عبل ١٩٩٨،)

はらなりでしてくずいいがんかのないいい

عميات باقيات هم اقبال: (مرتب: دَاكمُ صابيكور دِي، ٢٠٠٨ م) **کلام اقبال:** (مرتب واکٹر اکبر حیدری طفیری اوه ۴۰ ما مانیل کے معاصر رمائل و بڑائد ہے اخذ کر وکلام

らいこったというから خرگورہ باقل مجموعوں میں شامل بیشتر متروک کلام مشترکہ ہے۔ کتاب ٹمبر ۸ باتیا ہے اقبال کے سب مجموعوں، رسالوں اور

لان کا فتصیب اور کلر و ن کا تقییم کے لیے کو اقبل کا مطالعہ بھی از کس شروری ہے۔ ذیل میں کو اقبال کی تصیل جیش کی جاری ہے: ممل مرتبه ۱۹۰۰می شائع بونی اینچه زیاستیش بلاخید میرس به طاحداقبال کایک عمی کاربار تجار بلاهبيد علامه اقبل ويادي طود پرايك شاعر منظيم أضول نے نيز عل يكي بهت پر كالمها، جسكس صورت نظر إعلائيل كيا جاكتال طم الاقتصاد: اقبال نے اورٹینل کارٹے فاجود کے ذیات طازمت عین حکم الاقتصاد کے نام سے ایک کٹاپ تصنیف کی تھی

منوان بالا كى تحتدان سے شائح بواران پر مداوش مير تائج يورش (ورش) نے انھي ئي انگاؤي كى داري مطالي تئي رئيبرج اجاذى كى دائرى كى كے يش كرديا معاصرا قبال كا خيال تقاكر اب اس كاب كى كو عاص اوريد باق ميس ري کے زمانہ طالب علی عمی انھوں نے جومقالے کھیا تھا، یونیورٹن کی اجازے سید دی مقالہ نظر عانی وترامیم کے جعد میر کے پونیورٹن میں پی The Development of Metaphysics in Persia ابنال کا داکر سے کا تحقیق شائد ۱۹۰۸ء یی

خلمات کا مقعد اقبال کے بقول دسلم دیما قلنظ کا تشکیل تو ہے۔ دیبا ہے تیں وہ کہتے ہیں کر قلسفیانہ گلر میں قلیت یا حمیت Religious Thought in Islam کے مخوان سے لاہور سے کابائی عمل شمائع ہوئے۔ دومرا ایڈیٹن Religious Thought in Islam چیع جس مل سماتو یم خطبه کا امنا قد کیا گیا اور کتاب سے asix Lectures on سے الفاظ حذف کر دیے گئے۔ ان المحري ظباحة بيل ارتبه يظب Arrectures on the Reconstruction of المرين ظباعة Six Lectures

فراز ادر تجريات سيمة كالمارسة بوسكة چندا مغل المعطون كالتيس كائل ميد مي 'خفاب برجادية كالمحاطب قران كم فرزيد جاديدا قبال بيل كحراس خطاب بيل محويت ب- عام نوجوانون كوزندك كم نشيب و

おしんりなしているという

القاظ درج ثيل: 'سياحيه چندروزي افغانستان' إلى سفر بيل أنعيس افغان قوم كوتريب سته دييكينا كاسوش طالود دوان كياتوي خصائص مسافر: علامه اقبال کے سفر افغالستان کی مینظیم مدداد میگل مرجبه نویر ۱۳۳۶ و میں چھوٹی تیل شائع ہوئی۔ سرورتن پے میہ

(مهان لوادي ديرا عدبهادري مادي الدخلف يتحت كوش اودخط يندي) ب بهت مال اوريد

يل چند تصاب (يار برميات) ادر طول تفييل شال إي له زودق وشوق (اسه ام) مهد ترطيه (١٩٣٩م) ادر ساق نامه (١٩٩٥م) اعتبارے اے ان کی اوروشامری کی ٹیمائیرہ کیا پ کہا ہا سکتا ہے۔ اس کا تقریم اصف ابتدائی حصہ نوزلیا ہے کہشمیں ہے۔ باق مص بال جريل: الدوشام ي كالادمرا للمهدة كلام إلى جريل ١٩٣٥، شيل شائح جول اقبال كروش وهم المقاور في يعلق كم

عين ظليس اقبال كما أيم تصورات قلا (زيان دركال ، مرزيال ، لقلر للمن ، دئير ،) كم يشتر بهلو ذن كالعطاركن جير -يل جويل بين بون الايوري كل كرمران مسهد كولف "الحديثة كريية على عن البين تحتم بوك سيم ... ان كالامام بوكان بك جه بإية كرمة اب اقرام لرق (٢٠٠) يدشوي فقطر م يكن قطرى القبار م يهت بالروح اور معظيها م الحريور مهار فرم بيا يمل كالحراج جد حاضر کے ظاف میر میں ایک طرح کا اعلاق جہاد ہے۔ للمنع ادل کے بعدمشوی ' سافز' اورمشوی 'پئی چہ باید کر ذوف ایک عی کئیپ کی صورت لممل جديا بيم كدول بالقوام مثر أن البيديل ٢٠٩٩، على طلاحد بسلسله طاح جويال على تتم شيد ال مشتوى كالإجازاي ودران

بلندايل كم ما تعاويين كياب. يبليغ فيخر ظعيون كالجوجرب بن مين معدود ما يندغونش بقي شامل إين-'اعلانِ بنگار دور عاضر کے فلاٹ' اقبیل نے مابقد مجرئوں کے بھی مفرسیا تھیم' میں اپنے خیلات کوزیادہ وافٹان طریقے ہے اور عمیا۔ اس پیسی مرحب کا عام درجا ٹیٹس برکن دبیا چیڈی شاش ٹیٹس لیس تر ائیں کے مطابق اس کی ترحیب و تدوین کا چیزون کام جلام کے ارمخان قاز: ۲۰۰۷ م کے بعد ہے دقات تک کا اردواور فاری کانام اُرمغان تجاز کے نام سے اکتریم ۱۹۴۸ میں شائع کیا مفرسیکیم: (۲۰۰۰ه)، اس کا نامهن نیز ہے۔ سینسوں کی حزید دمناحت کے لیےاقیال نے سروت پریداناناظیکریں کیے:

ووجيُّون كي شكل بين بهدا آنيال ألمين ايك ادمنان سكاطور پرحضور رمالت مآب عي يش كما جابية مجدويكر مضوعات عن امت سلساكا انحيفاظ ورصورين بين نياز مندئ وي روق كالقمت وتركان هتائي اورويش ان لمشدكو چدو فعائح مسلمانان عالم كوفركيده قارى بشاكاس سائم سوموم لايك فرادان زوق دعوق كم بالقدرون اكر ميليك لصصيت وول بحلي كالظهار معج

قربق دوست چودھرئی کھرسینں سے انجام دیا۔خدام پرول میربھی مشاوریت پیسٹال رہے۔'ادمخان جاز کا تین چھائی حصدفادی اور

ہے 'چین ب اور قلند کی و جند نظری اچاہے ،در افر' م آزی کی تلقین وغیرہ شامل میں۔ اردوحصه چندنها بيت ايم نظمون اول دوجيوں پيشن سهدان بين اپنيس کا کابلس شور ين ميمن معركه آراهم کے ملاوہ پاکھ こうないしゅうかしない

for.

ひったるはりしましている

پاردل کی تعداد ایک موسر ہ (۱۱۵) ہے۔ آخریں مفصل اٹا ارپیمی ٹاہا سبتے۔ اخبارات سے متونیق کرنے میں مرتب سے خاطر خواہ احتیا فائیل برقی میلوق کے درمیان علی سے میں افغاظ اور میں جلے مجموع کے جی

الهراد خود کا اور دموز ميا خود کا سک ماجعدا لي مشول سے خارج کي جو سک يا کها جھ تظهون ۾ ان سکتمبيرک تو مف جو زياده تر اخون کا کی رمائے اچھی یا تنظیم کے بارے میں آرا فلامرکیں۔ ان میں ملامہ اقبال کی اپٹی تئابوں پر ان سکہ وہ ویباہیے بھی شاش ہیں جو الكارشان الآران (مرتب زيب الساء،١٩٩٣ء) على مداقبال أن مختف اصحاب كي سايد برديج ميته يا تقاريلا كم يميل يا منفصل مقدسے میں ان کی اعبیت پریمی ردتی ڈائی گئی ہے۔ آخر میں انفارہ (افجاء) شخصیات پر پختیر تکر جامع نوٹ شامل میں۔ اعبار پیملی یش منطوبات کے ساتھ شائع ہوئے۔ اس مجموعے میں ایک جمارتر پریں بھی اگر دن کی جیں۔ ان مثر پاردن کے تعارف کے ساتھ ایک

Speeches, Writings and Statements of Iqbal (مرتب: اطيف الهر تُرونل، ۱۹۳۵) پي مجدور میکی بار ۱۹۴۵ء می شاملو سے تھی جام سے چھیا تھا۔ مصنف نے بعد سے اید بیٹنوں میں امناف کیے، الآب کے جام میں لفظ

قریمی تو خاطویک مجوسے سے تقل کی میں اور متھودئی قریروں کا اضافہ کیا ہے۔ مجوسے میں اقبال سکہ بائیس (۲۲) مضامین اور (۳۰) کرت نے اکثی (۳۰۰): Thoughts and Reflections of Iqbal Writings کا اخافہ بھی کرویا اور است تھی تا م سے بچاہے اسپے اصل ٹام سے ٹاکنے کیا۔ اقبال سے انگریزی مثنال میں، بیانامیت اور تقريون كابيرس من ولي يموع ب

Mementos of Iqbal (مرتب: ريتم بخش شايين، ٥ علماء) يداقبال کی بیمش ايسی ايم قريول (مضايين و بارے میں مخلف اول قام سے مضامین مرحمتل ہے۔ مثر پاروں کی کل قدروہ کیس اے۔ مرتب نے ہرمثر پارے کے آغاز میں مختمر تعارفی پایا تند: تقاری خطوط وغیره) کا مجموعہ ہے جوان کے کی مابلۃ انگریزی مجموسے کیس موجوزئیں جیں۔ کماپ کا ایک تبائی حصرا قبال کے معدارتی خطیب کتیر الافون سازیناب علی آئد تقریری اور سای موضوعات پرایاره (۱۲) بلانات وفیره شاش بین-فوت دیا ہے۔ مجموعہ اختیاط اور ذمہ داری سے مرجب کیا گیا ہے۔

تحريدول ، تقارير اور بيانات بر محتل ب ايك تحرير سك علاوه بيدتهام نثر بإرسه عبدالواص معنى اور لطيف احده وواني سك متذكره بالا Discourses of Iqbal (مرتب: شاید شین رزاتی و جاداد): پیرنجویر طارمه اتبال کا تینتیس (۱۳۳۰) انگریزی

مجرائ میں جی موجود میں۔ رزائی نے میرمشر بارے مکاورہ دونوں مجرافوں کی اعلامت سے بہت پہلے جس کر سے چھیوانے کی کوشش کی سمرائن کا دوارے نے اسے شائع ند ہونے دیا۔ بھرازال گریمہ ہے ہا، جل چھپا اور چندامنانوں سک ماتھ دومرا الوئیش ۴۰۰۴م اور مصابي وغيره) . إفسوس سبع كدهووين مين خاطرخواه احتياط نييس في مخي بهاد الميايين (١٩٧٣ م) معيني صاحب سفه مرتب وشاج كميا مقال ملة اقبال: (مرتب: عبدالواصر معيني محد عبدالله قريش، ١٩٨٨م) أن مجموع كم طبع اول عيس كل جائيل (٧٧) عثر پارے شال بیں۔ بھی مضرین اگریزی سے ترجمہ کیے گئے بین۔ پکھ تعرق تحریری بھی شال میں (دوھویل فط و دیاسیے، تقریطیں مِّنَاءُ مُنَّاءً ١٩٨٨ و مِيلَ مُحْرِمِورُ نِعَدِ قُرْسِنَ سَنَّهُ فَا مِنْ اصْالَ مِنْ كَيْمَا مِيْ

رية ربي سرين أن ياستان وخب ويورش في لايمريك من محفوظ تقده القبل في تقريدن أور بينانات كويتل كيا كيا بيها بيك على عشر معتار تبل: (مرتب محد رفيق أنفل، ١٩٩٩م) روزة مدار مينداد أور دوزنامه أنقلاب كي عرف ان شارول ع جو ستام سِنْ مِن كَما مِن مُدى مَا حَذَى فوالدوج مِن سِبَ يروف فوافِ الإيوافَ ستاكَى فَن سِبَ

بھی مقرید مسے شائل کرسٹے گئے میں 'جھن تحریری' او یہ جول' آقیالی عملہ دو حرف اقبال (۵۰) سے کی گئی ہیں۔ مجموعہ احتیاط اور توجہ

اقبال کے موی افکان (مرب عبدالل الحل ۱۹۷۸) اس مجوعے میں مقومیں اقبال اور مقال ہے اقبال کے تقریبا

اقبال کے پیر فلمبات ان کی بلند پاپیرعالمار قلر ورفلسفیانہ جیسرت سکے ترحمان میں۔ان کا اسکوب جیجیدہ ہے ای کیے انھول نے خطبات میں انسانی تکرکی ترقن کی طرف اشارہ کیا ہے در تاریمن کو ایک غیرتقلیدی اور فران والا شاطر زیمل انتقاد کرنے کی گفتین کی ہے۔ ملامد ير بيم كدم قعر سُن في مُنوون اور ترقي كا بغور اور مقياط كما ما تھاجا كڑھ فيلتة رجي ۔ ان خطبات ميں اقبال نے بڑے تكليما له الكال (Finality) نیس مون علم میں آ کے پیصین تو تکر ک سے افغی اُنٹر آ تے ہیں اور نئے سے ماستے مکتے چکے جاتے ہیں۔ عاما کام كواحرف وتطايق أورحرف يدوارك بالداؤ فرنك قررويا ب- (١٩٩)

ے تکال کرمزت کرے شائع کردیا۔ جادید تین کے مطابق اس پیاض میں اقبال کے دیمن کی توانائی، بمدیری اور طابق کی جھک موجًا بيجار سنت نائبًا بخضراً فلم يغركهما شروع سيئة متق ١٩٩١م مين الع سك فرزند وأكثر جاوير تقبال سنة وست طاعه اقبال سكافحي ترسك Stray Reflections أيريل ١٩٠٠ مين ملاسد سنة أي ذا أن يؤش (اوت بك) مين استه النفن خيالات يذا في

ماريخ تصوف : (مرتب: صاير كلودوي، ١٩٨٥م) عادم ن أيك زمان على تاريخ تصوف ي يَحَدَكُ عَرُوعَ كَما بَا بِم مَانَ اس موضوع پر انھیں رجیسی مذری اور پیرکاپ پائٹام رہ گئے۔ (اے) وو ایواب کلھے تھے، وہ کاکٹرات میں پڑے وہ گئے۔ پروفیسر صابر کلوروی نے اٹھیں تعدف اور حواثی کے ساتھ مرتب کر کے ۱۹۸۵ ویٹ ٹائع کر دیا۔

تھا در اسے ڈائٹ کرانے کی خرورمت محموی ٹیس کی تھی۔ وائٹر جسین فرائل نے ۸۸۹اہ میں اسے مرجب کر سکے ایک بر حاصل تنفید ف Bedil in the Light of Bergson. (مرتب: ذاكر تحيين فراتي) ملامه سنة كل وقت يعضمون كله كررهاه يا

مقدسه، حواتى وتعليقات إود اردو ترسق سه ما تصرف كل كيا-

ملامد البال سکه ارد و اور انگريزي مضايش و مقالات و قال مد ، قارير و ميانات اور تقاريظ و آرار مشتل متعدو محو مع مان كار وسف

مغامين اقبال: (مرتب: تعدق مين جاج، مهموار) ال مجوسه عن اقبال سك جدده (مه) مر بارس منال بين جن رسے ہیں، ذیل میں ان کا چھرتھ رف کایا جارہا ہے:

میں سے تقریباً نصف ان کی ایم یوکی تحریروں کے دووتر ملتے ہیں۔

اقبل سے خلوط ان سے خیالات اور گلر و فلیفے کی شرح و وشاحت مٹی ان کی شعری تصانف سے کم ایم ٹیس ہیں۔ اقبال کی ذاتی زندگی کے گئیرے وفراز ، ربحانا متیا ملی، ان کی علیما نہ سوچ اور ان کی جذباتی کیفیتیں، ان کے خطوط میں خاصی شرح و بسط کے ساتھ موجود میں۔ اقبال نے اپنی زندگی میں بلامباطۂ بڑاروں تطوط کھے بول میں گر دستیب خطون کی تھواد آخر بیاسترہ موہب

ائكريزي فطوط پرشتل ہے، ان شي سے چيميں (٢٩) خطول كا اودوتر برتيل ازيں شائع ہو چکا ہے۔ مرتب ئے ئيں کبیں ملز پ اپنهم مجوع کے تمام خطوط اپنے ٹیٹیا جائے تر مجوے Idbal sof Iqbal عی شامل کر لیے۔ زیرنظر بجور میدہ اور کے بعد بھی شائع كاتقارف ادر خلول كاپئى منكرئى دسے ديا ہے۔ اس جموسے بي اقبال كى بچەمتىزى تركم يىل بىل بىل بەيدىندى مرتب ئەلەل

وطباعت کے مس میں موایات پر شمیل میں۔ جملہ تھوط تکہ عبدادند قریش نے 'مکا تیب اقبال بعام گرا ڈیا کے دومر سے ایڈیشن میں شامل البهم كا تقارف ادرحواشی و تصلیقات بحق و بے کے ہیں۔ آئری ہے ہیں خطوں کے مآخذ ہے جے۔ اشار پیٹی شامل ہے۔ فظ مولانا کرائی کے نام اور سات چکمگرائی کے نام میں۔ اسپئے شوہر کی وقات کے بھد بجکم کرائی ان کا مجوور کام مرتب کر سکے پیچوزا میائی میں۔اس ملیلے میں دوعلامداقیل سے مشورے کی طائب ہوئیں۔اقبال کے ماتوں خطاکلام کرائی کی ترتیب ونڈ دین ادر کئابت مشقل ہے۔ مرتب نے ایک تعیمیٰ مقدے میں گرائ کی شخصیت ادر اقبال ہے۔ان کے تعلقات کی نوعیت پر رژنی ؤالی ہے۔ سابقة بجونون بين شاش نيل ياان كامتن محكين سهدا بتدايل چيتين (١٣٦٩) مغات كاليك ير مامن مقدرين منافل سهد كنوب خطوط اقبال: (مرتب: رفيع الدين بأقي، ٢٠١٩م) ايك سوكياره (١١) ايك اددو، اقريزي ادرعرني خلوط پرمشتل ب جر مكاميب اقبال علم تكم كما كان (مرتب: حيد الشرثاه بإئي، ٨١٩٥٨) ? خوخطوں برمشتل بيدايك مختفر ما بجوعد سبب ايك مكاتيب اقبال عام كراي: (مرتب: تحديم الفدقريش، ١٩٩٩،) ميد يحويد مولانا غلام قادركراي كمانام توسيه (٩٠٠) خطوط پر

ائكريزي خطوط دمتياب موسئة بين جوعاهال غيمر عدون بين)۔ معيد يتم فيض ادر توريل كے عم إنكريزي خطوں كے جموسے بھي اس عمل عمُ كر دسية سكة ييل-مرتب سة خطوط يرحواشي اورتطيقات كالهيمام كيا ہے۔ کے مطوم ورموجود اور دستیاب ایک سوتین (۱۹۰۳) خطاشان میں۔ ایک خطاجرس زیان میں ہے۔ (۱۹۸۸ ویک بورجی اقبال کے متعدد aters of labal (مرتب: بيئيراحدذار، ۱۹۵۸) اقبال كم الحريزي فطول كم الن جوسے ش ۱۹۵۸، تك

متن كي محت اورحواش وتعطيقات كماضائه كمانهما وأجل اقباليات كمختيق مقاسل كمطور پرتياركيار ے تمبر عاداد ہے۔ مرتب نے خطوں کا متن فقل کرنے میں احتیاط نیمن کی۔ بعد از اں مجد صدیق ظفر تجازی نے اس مجوع کو مکا تیپ شامل میں جن میں سے بیائیں (۹۳) راخب احس کے نا در ایک ایک مولانا شفق داؤدی اور اور دی تیکم کے نام ہے۔ ہر ذید ك بالمقابل اقبال كا دست أوشت عمل دياكيا ب الكريزى فطوط كالدورة جديمي شامل كتاب ب- ان فطول كاز بالتركزي ١٩١١ ا اقبال: جهان دعمه (مرتب: ثمر فریدالت، ۱۹۰۸، ۱۰۰). آس مجوسے پیس چوالیس (۱۳۴۳) مطبوعه اور نیم مطبوعه ادر اور اکفریزی

ز ماینهٔ کریسیاده او سے دسیوان عک سے کھزے الید کے نام اقبال کے متحدد اہم خطوط، مرتب کے پائل موجود تھی کمر نامعلوم دجوہ سے دسته نوشته عکول پرشتل ہے۔ عادمخات کا دیاجہ اور چند خصیات پر نتین صفحات کا تقارف بھی شامل کئاپ ہے۔ ان خطول کا ジョンないかかかかかかかか مَحَوَّاتِ اقَبَالَ عَامُ بِهُوهُمُ مَا هُرْسِينَ (مِرْبِ: ﴿ قَلَىٰ تَسِنَ، ١٩٩٨م): بيرجُورِينِ (١٩) خُطوط بيم مَن إدران كيه

ادود فطوط اور انگریزی فطوط کے آبائی مزمانی ترتیب سے میار جلدوں شاں تھا کر دیے ہیں۔ پیمکی جلد کے آخریش ایک مومنی ہے گئے محياسة مكاتيب اتقال (مرتب: مقلرمين برن، ۱۹۹۹ و): مرتب سئه اقبال سكة تام معلوم دموجود ادر دمياب

شاداقيل. (مرتب: كي الدين قادري زور ۱۹۹۳ م) يه مجومه بهارا بالكش پرشاد شاره م اقبال كما نجال (۹۹) اور ہمال کا یب اقبال کے حب ذیل جمور عیش ہوئے ہیں۔

大いまといることのないというかんとうかん

اقبل عام شاد. (مرئب محميد القدفريش ١٨٨٥، م) بيه شاد اقبال وي كي العاقد شره واشاعت ہے۔ مرتب نے شائدا اقبال كو

ملامد کے موبد اکاون (اید) فطوط بنام شاد کے فتا ہے کے ساتھ نے ہم سے شائع کر دیا مکرمزب کا مام مذف کر دیا ہے۔ ہے تائد الظم کے کا نذرات سے سوائی کر کے گھٹرٹریف طوئ نے اعبار رٹی کے تکن نام سے شائع کیا۔ بعد ازاں اقبال کے حرید تطوط ور یافت ہو ہے۔ جہائیس عالم نے ایٹس (۹۹) چھوں کا اردو ایڈیٹن سرحب کر کے شائع کر دیا کر اگر بیزی خطوط ارجن کا پیرتر بیرے) وآبام پاکستان کے بارسے میں واشع امثار سے موجود ہیں۔ چیش لفظ قائمہ الطم جمیل جناج کا کو پر کردہ ہے۔ سارسے کے ساز سے آخوں نے مہیائیں کیے آگئو ہا ایہ اور موضوعات کی ایجیت کی دچہ سے پر گھومہ بہت انہم ہے۔ ان قطون ش ا الما الما (الماليا) يَهُ وَطُولَ بِي مُسْتِلَ بِي الْكُرِينَ يُورِدِ مِيْلَ إِن الماليان على شائع الإ

يش دوسر چيمين نه (٢٧٧) اور حصد دوم بين ايك سو چيمياي (٢٨١) خطاشياني بيرهيار ديا چينواب حبيب الرئن خال شرواني كانگل سے さいしょうないかののはんります سبب-انجال عمدیک کا تیب بنام جناح ادر مجعد دیگر انگریزی خطون سکے اردو تریشے تھی شامل چیں۔ ۵۰۰موں میں دونوں حسول پر اقبال نامداول، ووم: (مرتب ﷺ مطأء الله، ١٩٩٢م، إهالاه) اقبال كه خطول كاليدسب مستحيم بحومد هب حصه أول

نام اقبان کے میارہ تحریزی خطوط کا تعلق اقبال کی واقی مجمعی اور جذباتی زیمکی ہے ہے۔ اس مجموعے کے تمین اوروشر ہے (از خیام していていているというないとうないといれていれていましていますと Attiya Begum ارمرت عليديكم ال مجور على المالي عليديكم Attiya Begum

دوست قان محمد بيز الدين خاب كمساية ما اقبال لمساداتاي (4سا نطوطاكا يهجومه پيليا يمكل بزم إقبيل لاجور سناهاه وي شايق كيا-اقبال اكادى ياكسان كالامه وماي ايلينش (مرتب عبدالله شاه يلى) نسيتا بجرب عبرس من متنسي كي يورجوني وتعليلات كسليط عن مكاحيب اقبال هام فان محدين المدين قال: بتي وأش مندان (جائيدهر) سكانم ووست رئيس اور اقبال سكه سية تكف

امورکوئی حق و ریکان اختصار کے ماتھ والتح کر دیا کیا ہے۔ لیک منظر کے ذیل میں اقبال ہے مرتب کی حقود الوقائق اور اقبال کی مستقبوق الور فرمونات وكئ تحفوظ كرديه كيد جدانتيس كي يجارتي كيفيات اور طاح معاليج كاخاص ذكرها جدان مسكملاوه الهم محت الركاويل المساكاء لها الميامية کتل بایت آنجان (مرحب: نذمر بیازی، ۱۹۵۸ء) این مجور سے میں ہر خطا کے مئی منظر کے ساتھ متن کے وقیاحت طلب

على باج بلنى در جزي موري بكي الجهون ل مق ب- چنزاناط كے يوجود پيدگوهزات پيدوتدوي كاليلنانموند ہيا-بمي ئرن بين بن سه دو حدفاري پس ٻيل ۔ اُمر جدمرت نے کہيں کئي گھر حواقی و پے ٻيں پيگريکی بہت ہے امور تحدير توقيع الواراقيل (مرب ئير بدواره عامه الماقيان بي تعزل تحريول سكاس مجوسة على بيل (٨٨) فير مدول فطوط

(سریم) یا بیمیران کیتالین (۳۳) میدارد میلادار کیداران کیتالین (۳۳)

*arr

علامه محد اقبال- إبناهم كانتطاع ون

ا كينة عجم طبع اول عاده اور يوك ك نعاب ك معالي متن أناري كلم ومثر كا مجوعه سيد اقبال كي وفاحة ك بعد مي كل علامدے سوکولوں کے مختف ورجوں کے لیے صب ویل نصافی کا بیں مرتب کی تعیمیں.

少いからけられたったってい

الدودكون، يائي ي تناعت سك سير باشراك. عيم احد شجاع، ١٩٢٨

الدود کورس پیمنٹی جماعت کے لیے۔ ا

الدود کوران الماعت کے کیے۔

الدوكوري، آخوي جماعت ملك كيار ال

متعدج بالا دری کتابی باریا شائع ہوتی رہیں اور پرطالوی جادوستان سے مختف صوبون (پنجاب، بو کی، ودلی، عدماس

وفيرها كم كولول عن تعمالي كمايون كم خور يريز حائى جاتى ري يي

حقیقت میں میران کی جائیف ٹین ہے۔ کی ناطقی یا ملطاقی کے سبب کڑا ب کم ان کا نام درن موکر چھپ کیا۔ اس کے بعض مندرجات الإنساع عند: (مرتين: وْوَالْمُورِ عِلْيَ مِحْدِ القَهْلُ، لالدرام برجاه: ١٩٥٥م كونجى علامه اقبال كى تاليغات مين عباركيا جاتا سيمكم اقال الما الكاروخالات الموسط المتاثرين مريحة الماسية الماتيان في تعاليف مي المرتيل كرما على المراه ا

سے میں کوئی مھمرے جز دسیتے، اس وقت ان کی عمر بھٹل دئ بادہ بری ہوگیا۔ (عمد) مولوی میرحسن سکے صاحب زادے اور ان سک ميلان تھا۔لوکيين ميں وہ بازار سے منظوم ہنجائي قصے کہائياں اوا کر کھر کی خواتین کوسٹایا کرتے اور اکٹر اوقات ان تصوں میں اپلی طرف ہ آبال کی شعر کوئی کی ملاحیت وہی تھی۔ وہ موزول طبع تھے۔ ان کے اعد بھپن جی سے شعر وٹن کی طرف ایک فعری

مثناع دن ، بازدق ادر عالم حفرات کی محلول ادر انجس کشیری سملانان سی جنسول سے بھول نے جو پکھ سیکھ (عند) اسے ایک تو ان پال داستوں پر چلنے سے کریز کیا۔ (۲۷) لا جور سے اور اللہ سے اقبال نے کھرے اثرات قبل کیے۔ اعدون مما فی دروازہ سک عکھر کی اور ان کی افز ادبیت وائع جوتی جائی گئی۔ اُٹھول نے دعلی اور کھھنؤ کی چھکٹ سے دائمن بچاہتے ہوئے شھور کی طور پر روائتی اور شعر کھٹے سکے۔ خاص طود کہ جہب وہ حیا لکوٹ سنت لاہور کیتھے اور مہائل کا شعری مختلوں عمل ترکنت کرسفے لکھ تو ان کی شعری مطاحیت علاوہ امیر میٹائی سے مجی اثرات قبل کیے لیس وفتہ وفتہ وہ رکئ اور دوائتی شاموکی سے کریز کرتے ہوئے ایک نے اغماز واسلوب میں سلسائد شاكردى بهيت وريرة تم يكن رياد (٥٤) تا جوم القيل سك إيتدافي كام يردائ سك الزات موجود يي ، ابتدافي دوريس أخول ف والح سك اعدازی تھی۔ اس زیائے میں ہندوستان مجر میں وہٹی وہوئ کا مہت شہو وقا۔ انتہاں لے آئیس خطاکھا اور چند فرنیس امدازے کے لیے جنجیں مگر بید کے متالی مشامروں میں شریک موسفہ ملے و تھمی اقبال افتیار کیا۔ مثق تنما کے اس ابتدائی زمانے میں، ان کی شامری بالکل رواجی خیال رسیم کدان زمانے عمل اقبال مولوی سید بحرشوں سے ذریع ایم و تربیعت تھے۔ سکول سے زمانے میں جب وہ میالکوٹ لوکین سک دوست سریقی شاه کا میان ہے کہ ایک بار جب جم نے مشک کوئٹر ٹرایدسے تو اقبال نے وس فوشی میں ایک ملحم کھی۔

عمدویا کیا ہے جس سے افوازہ ہوتا ہے کہ ان خطول سے متن میں اٹلاط کی تعداد خاصی زیادہ ہے۔ حواتی اور تعلیقات بھی غیرمتوازن

خفوید اتبال کے دکورہ بالا مجولوں کے علاوہ میں علامہ کے مہت سے مکا تیب مختف رسالوں اور فیض کتابوں سک فرر میں اورنا بمواريي - باي جمعين أقباليات مين يدنيك مفيد معاول سيه

روح مکامیب اقبال: (مرتب: محرعبدالله قربین، ۱۹۸۸ه) اس میں یاره سوئیس خطوں کے مختب حصوں یا جملوں کو تاریخ وقرافه ألما شائع بوكرما منداري أير خطول كما يجواجها بيديمي شائع بوسك يي مثلاً

一年 ガガラクラ

وقبال تاسد: (مرتب واكر إخلاق الرافق موم الامعهم) أي مي تجهاج (٧٨) مطبوعه أور فيرمطبوعه أيب وطاقوال إل جوكن مذك والمتابا وست بحويال إورا تدور ست متعلق مي إعلاصه سنة جعويال على قيام سكه دوران على تبض احباب كو نفصه

مكانتيب مرقع اقبال عام ميدسليمان عدوي: (مرتب: شفقت رضوي، ١٩٩٩ء) سر (٥٠٠) مطيوى تطوط اورتس (٩٠٠)

علامراقبال کے وہ اٹنا پکار خطوط: (مرتب عیدارب قریش، ۴۰۰۰ء) میخلف جموعوں ہے اخذ کردہ خطوں کا ایک انتخاب شخصيات كروائي كوائف كالمجوعه مياريرسب عطااقبال دامه عيل ثاب

لمفارض المحرم

إن كالمعجنون من في مند واسفاع برند كرسته محوط كرسته رسيد علامه اقبال سكه الميت عفوطات برمشتل همب ولي كما تاجي عمالع سُنة مِنْ سَدُ بِهِمْ اللَّهِ عَلَيْهُ مِن وَلَى أُورَ فَي مُحْلُول مِن اللَّهِ مَا فَا يَعِنْ أُورِي صَروعِ بود احباب سكه ما عشاكيس ال "ما في مشمن كو مجن کرا چکے بیں گارفر مودرت کی کیسا نوٹیت ان سے مافوطات کی گئی ہے۔ یہ مفوطات ان کی وہ کنٹلوئی ہیں جو انھوں نے کسی جلے ایوں تو اقبال سک فرمودات، ان کی مختلف تفریروں کی صورت میں چیپ جیکے میں اور کز شیز صفحات میں ایم ان کا تھارف

للونائ يد: (مرتب محود فلائ، س فن) في دوم، يعنون : المغوظ منه أقبال، ١٩٩٩م ولي موم عندا المال الموليق على دا کلا ریونانیت صعریتی نے بیندمضامین کا اماز فدکر سکا ایس کپانا رواطور کپارٹیانام وری کرکیا۔

اقبال عليدالرحد سك چيز جوايوريزسه: (مرتب: يُرد فيسر خواجه عبدالحيير، مايههاه)

روره ايشراخ وي زقير سد دبير مرين (۱۹۵۰)

روز کا کوشیر رسی دوم دو جلد کیا (وی مرتب) میلد نول (۱۹۲۳) جلد دوم (۱۹۲۳)

اقبال سے حضور: (مرتب: سيديڈيريازي، اے 19) روز تاشيج کی صورت بيل اقبال کے حضور نشتوں اور تعقلود کا اترکرہ

اقبال سے بھونٹین ﴿ فرتب، پردفیسر صابر کلوردی ، ۱۹۸۵ و) پرکتاب اقبال سنتا تفقف افراد کی ۱۳ کاتول اور ای سنت ہوسف

مي كريا اقبال. "مرتب بعفر بوت بامه موه) يد جموعه يائين (۴۴) اينيه ففوغاتي مفناشين اور مصاليون مرتشمل بي جو وی این در این می میموسید برای میموسید (۹۹) مقابلین به میموسید

مقوض ت الما مايتد أراوى من موجود أيس مي

ملامد كداقبال - بايدنكم كانتطار مورج

تؤكل، تاحت اور نقترير پري سكها كر انجيس ب دست و پايتن آسان اور بيشل بنا ديا تقاله ان اختبار سه فودي كا پيلام، بيداري اور えいしょうしかはのなりかい(0) اجاسة وطن ضوصاً مسلمان معاشرتى جود دوريس مائدكى كا شكار يصه سياى المقاريب ندمرف وهزوجان بلكة قريب قريب يورا عالم اسلام ادرائيما مغرب كے مؤد استيداد بيس گرفارتفار مخلي فوجيت كے تعوف ئے (جب اقبال جملي تعموف) كا بام رہيمة بيس) بايل ولئن كو حرادف ہے مگراقیل کے زویک "خودی کامنیوم اصاب نفس یا تعین ذات ہے۔"(۱۸۰۰ تبل کیٹے ہیں اگر انمان اپنے ہی حقیت کو تخرك كا دري تقاجس كيه ذريع اقبيل المتدكوجود جيدكا راحة ولها كر، مركم مل كرنا مياسيته بين يتودي كي تربيت واحتفام كيك ليجه پچان کے کی مرفان قس اور احساسِ خوری ہے۔ تصورخوری کے ذریعے اقبال اس مرفان کو تازہ در پچند کرنا پویٹے ہیں کیوکہ رن کے خیال عمل ای عرقان کا اینتکام روسے زئن پی انسان کی کامیانی سر بلدی اور عروج کا خناس ہے۔ اقبال کے 10 ہے میں ان کے علاستمداقيال - بايدلع كانتطار فردج

ضطولس: لينن دياوي خواجنات كركايه عن كريمة اس كم ليا اقبال لما اركان املام (فماز اردوه الجاء زكوج) كي يبدك الطاهب: يمني انسان اپنج رب سک بندسنه اور غلام کا حثيت سے اس سک ماسٹ مرتشيم فركر سے۔ ان كا خيال ہے كہ بارئ تقالى كماسكم برجمان فدواس في مقرد كرده شريدت كى بإجدى على سه زمان كافينسيت يس يقتل بيدا موق سيه خروری قرار دی ہے کیکاری پاپندی ہے اتبان میں تلم وخیط وایٹار وقریانی کا جذبہ پریا ہوتا ہے اور مال و دولت کی عبت فتم بوت ہے۔جس کے میتیج علی معاشرے سے اقتصادی نابواری کا خاتر ہوتا ہے۔

ويليب الكان الفاحت اور ضياقس كم مراهل كم بعد، إنهان رويد زيش بريايد باللي كالمقام مالمن كركم نام حق بن جاء ہے۔ اس طریع خود شای، مضاشا قام کا در اید بنتی ہے لئن خوری انسان کو عدا تک پہنچاتی ہے۔ اتبال کا تصور خوری اليك وكل و بسيط تصور ہے، کس كے كوما گوں حاصر بيل نظر توت ميشق، پيكم اور ايمان و ايقان عيشے لواز مإشال إيل جو

1

بقول: "مليد اسلاميرك بيد برئين ادرال كينتك ابتراده عمري نظر ذال ب." (١٨٨) چاہتے ہیں۔اس ظلائی کے اذا کے کے لیے خلامہ نے انہرار خودی کے جعر مشوق زمون ہے خودی تحریری۔جس میں اقبال نے اپنے ならひてもいるコントランション اقبال ئے تصور خودی کے در بیے فردی تھی افزادے پے زور دیاتو اس سے شہبہ میں ہما اکرشابیہ دو اجتاعیت کی نئی کریا

تقود بالجوزي كامركزي كالتداقيل شراسية ايك اددوشعر بمن اسطرع يثيش كياسية : 大部分は コーナがなか مين بي دريا ش اور بيرون دريا کم نيس

ورالس بيزفون ي كاليك پيلوب بلديد فودى كاسيل بادران كاتوسط مى - اقبل كينتي بي زوراني لمت سه بيوزئيس ره كما اجتامين انساني فطرت سيه السليل الحمال اجمائي زئدتي احقياركرن بإدووجا سيد اقبال نياة حيد وسالت اجترت ويت فروجب ائي انفرادي مادى مفاوات كوترك كروب ادرطت كے اجتابی مفاو كے ليے كام كرسة ميہ نبوخوري ہے۔ (13 (13 (13) - 18)

سلوات ادر افوت کوفلسفاز بینچودی کے ارکابی اسای قرار دیا ہے اور زموز ہیا خودی میں بعض تاریخی کابات دوبقات کے ذریعے

کی توجونول سے زیادہ کلم کی طرف ہوتی گی آومر سے قوئی اور طی موضوعات ان کی شامری بیش نبیقاً زیادہ بار پائے کے اور شایدیہ یا جمعیت حلمت الملام سكاجا ول بين شركت كاجتيد فلي قلال أبق جلول سكه لية افعون ليه عليهُ مثميًّا وليتم كافطاب بلال حيد سيرة الملامية كالح كا خطاب جؤاب كم مسلمانون هـ عيمية إنفيين كلميس (٨٠)

(۱۰۰۰) saved me from atheism الله Saved me from atheism الله المرازي بوفون حب الوطني كا قطري اور بتساني جذب سبه، يتيساني ابدى بيدى يا 'بعدوستانى بيكون كافوق كييسة، تصوير و بز (مارجة عوداو) يش وطويف كاية س الرفطرت سے اقبال کی دیکیں بہت تریال الحرآتی ہے۔ اس کی دودجوہ میں ___ ایک تو ان کی سعامر شامری میں حب اولین کی روایت، اور دومرے: اگریزی رومائی ٹالمری ہے جائر بونا۔ انھوں نے Stray Reflections میں اعتراف کیا ہے ک ہے ایک بہت ہی ہوتا ہے۔ بن خوالہ ہی اٹھا سے کا کس ہے ہماری پیری شامری میں وص پہتی کے جذبہ صادق کی ائی کوئی شال کی قدیم روایت تھی جس کے اثر ہے، دو زاجہ خالب منسی ہیں ہے جس پہتی کے ایسر ہو بچیا تھے۔ (۵۰٪ ایتران دور کی شامری میں جوم يقرم بيئت ك ايك لجريو. ادر جامع تصور كم يكل اختيار كرينة سبكه بس ميل وهليت أيك ساد و وحصوم تصولييس ربتا بكله بهتش ك اجتدائی دوریش تیال کی شامزگیا پش مرزئین وشدوحتان سے عیت کا ایک فراوان چذیهٔ نظر آج سپه ای کاسپ حب اوقش

فحيب كيابه اكر استدجى ساسنة ركيس تؤسطيوما بوكاك ان سكه متروك اور حدول كلام بين حب اوثنى اور وطن پرتن سكه جواسنة ست كى سبية حمى پرونسوس وردوم كې قومون كسانهم لچھائې دې درداداري اور دې گېلىش يې كسام تھاچىشى تەپ ئى كىلىقىن موجود ہے۔ ابلاسته دلمن کی لاندج و به بهدر کا خیال و قبه به نمولیک ندمت و بوسی خات و دفتران اور مدین راه نما دن کی تبت نظری وقصب اور طبقهٔ امر و اباتد کی دورکی شاموی کا قامت بولیا حصدانیا ہے جے تیان سنہ باعکب درا مرحب کرستے وقت اسپئا متداول کلام پیں شامل

ودمرے دور (۱۹۰۵م-۱۹۰۸) کی چند تکمیس ای فی چند ہے کی عماس ہیں۔ مولایا قلام رسول میروای دور کی لقم محید القادر کے نام کیا حواساً ہے تھے ہیں ''قرمیٰ خدمت کے لچے کر بستہ ہوستہ کا میر پہوا مقان ہے۔''(۱۸)خوداقیل نے بعدادان (۱۹۴۱ء کے کموب کے استعاری عز کم اور ان کی سریابید دارت دیکھتوں پی فور وقبل کے لیتیہ جس اقبال کے افکار وخیالا ہے میں بہتے میں تبدیلیاں آتی چلی يغام احيد حديث كين تقب وبيت كاب للجاعاتين عمتراف كياسته ولهن والسنة عين سب سته يزاوشن الملام إدرالطاميين كالمنظئ تعيار ويكل توريب وبين ببيد وبدر موسار بسب ليصي يبيا يميل وي كا إحياس هواراي وقت بيل يورپ بين تقانوراي إحياس کمیں۔ دھنیعہ کا جذبہ سرد ہونے لگا در اس آن جگیدان کے باش بیں ہے۔ سوجودی احساس انگوائیاں لینے لگا۔ پانک درا کے نسائعا ساخیار بسائل تحقاب بین کردید هیقشد پر سبک ساز گیجهه) بورسیانی آسپه و بواستان مشملان کردیایه (۱۸۳۸) قليام يورب اور وبال كمه موشرول كم تحدن ومجيئت وياست اور هليم بهدمنا سيد، يور لي طومتون كي باجي رقابول، ان هه ۱۹۰۹ میں اتبال پورپ روائد ہوائے آتو این کے وطن پرسیانہ دیالات میں تبہر لین کا تا خار ہو چکا تھا۔

قبل ك 18 رغمار يديس من كالمديمة فوري مب ستاء يم اور فمايال حيثيت رحمة تحل فوري كالقلامان يا Ego كا

€ ATO

علاسر محداقيل- بايد حم كانتطاء مودق

من ہے۔ اقبال مخل کو فشق سکے ہائی رکھ کر، ان کی معادن قوت ہاڈا جائے ہیں۔ وہ تکھنے ہیں کرراملی مرادیک بیننے سکے لےعمل و تفجدوتبديلي اوركل كسريجات ابزامي أفعماره بيرسيه اقبال كمئه زديك عقل كوءه يمين كي خاميان بين يحراس كاليم مؤتمين كرمقل بيكو عقل کی مصفحت اندیشی، ریب و تنکلیک، سیه تینی، باطن کونظر انداز کر سیه صرف خاجر پر فیصله اورنظریات و آیا میں باربار كرمقل انسان كوحيله مازي سكماكر ماذي مفادات بين الجعاديق بي そらからりかんび

(なり~び~Cts) 0 X7 62 1 1 0 00 00 in his the cost of it

مرد بزرگ، بیشد) کا فاقی، بینده معوانی، مرد کههنانی، نائب می دنیره، است بوکسی نام دایس، بیدان این مطلوب اقبال کی شاعری کا ایک ایم مندرج بالاتعميل سے بخولي اعدازه لكا يا جاسكا ب كرملامداقبال عموان آوم خاكا سك فيدون القرادور على وعلق جیسی مفات کوٹا کڑے مجھتے ہیں۔ ان مفات کا پیکر، اقبال سے زدیک ' مرد کالل سے بنگی ان کا مثالی انسان ہے جے انھول نے متعدد موضوع ہے۔ وہ زعمائی تک جس افتلاپ سے مشتی ہیں، عملا اس سے بروئے کاراً نے کا انصمار ان سے مثالی انسان پر ہے جس مکی صفاعت تام دسیت بین: مردکال، موکن، بیمدهٔ موکن، موتن جانیاز، سلم، مسلمان، مردسلمال، بچاید، وددیش، فلندن مرد فلندن فتیم، مردیقین، المعن الما المناكلة بالمن على على ين

اور بعض اليے علام سيجا جو ميحت بيل جداست مثالي اور كالل انسان بنائے بيں۔ دہ ضلاعتاس وخود آگاہ ہے اس ليے خود کی کی بهترين مثال سبب لیتین والجان کی دولت سے مالا مال سب ترس عمل الجان باشد، ایمان بالرمنالت وغیرہ سب شامل میں۔ اپنی ایمانی قریت کی اقبال کا انسان کافل خود کی فقر اور تقل و تشق کا تکل اور جسم نموند ہے۔ ای سکے کردا و میں پکھوایک خوبیال ، معفی ایکی اقد ار یا پھا ور مطلق سے مواکسی سے خانف شیمیں۔ حق کوئی و ہے باک سے راستے پڑگا حزن راہتا ہے۔ وہ تحت کوئی کا میکر اور جفا طلب ہے اور ای کیے آنہ اکٹوں اور خطروں کو بطیب شاطر تیول کرنا ہے اور بالا ٹر خدا کا نائب من کرحیات و کا کنانت کو اپنی مرخی سے چااتا ہے۔ باته ب الله كا ، ينون من موسى كا باته عالب و إكار بافريى ، كار كفا كار باز

ا الآبال سنه مرد کال کی جو تصویر او تنصیل پیش کی سبے، وہ زیادہ تر قرآ ان کتیم اور سےرسے ٹوکی سے افغد کی گئی سبے۔ رمول اكرمُ ي اقبال سك مثل انسان كا كامل مُوندين. اقبال ئے مردان كامل ميں بعض جليل القدر انبيا ادر محابير كرام كومكى شامل كيا ہے۔

تصوف اردہ اور فادی شاعری کا ایک ایم موضوع ہے ہے۔ اتبال نے مجی نظر محاز نیمی کیا بکد شاعری سک ساتھ ساتھ مزع ی صوفیا سکه ایک گرده نے زعرکی اورتصوف کو طاہر و باطن اور شرفیعت دطر بیٹنت اور ونیا و دین سکے خانوں میں بازمہ لیا تھا۔ تريدل شن بھی اس سندافقتا كيا ہے۔ اقبال كانظرير تصوف كيا ہے؟ اس سكة تين سنته پہلے يرجھ ليزا جا ہے كراقبال كرزمانے ميں تسعوف كا اداره كونا كون فزايول اوركز دويول كي آ با «نكاه يزي تق اورحيَّتي اسلاقي تصوف كايتهزز صافي خاصا كولا يزكا تعل

> (رموز ب خوری س ۱۹۰۸) فرد ما دیلا بماعت دحت است جمع او را کال از لحت است فرد می میمرد ز لحت الرام لحت از افراد می یابد ظام ال ادكان اسائ كي وضاحت كي كل بيدوه فرداور تماعت كوايك ودمرت ك فيها كالريرادر باعبد وصت مجع يل ويج يل:

کی کی غلای قبل نین کرج کیونکر جرائ می اطاقت اور حرکت کا پر چکر نظامر جافیاز موج ہے یا حیدر کرائر۔ است ترکب دیایا رجائیت سے ہے جوآ محضور کی وراش کے طور پر، امت کو عطا ہوئی ہے۔ اقبال کے تصور فقر کا توجیدہ خود کی ہقوت اور قریمت سے کہرانعلق ہے۔ فقیر ما تفلق فقيم سکه دل سے نياز عمل سکينني و دل کيري، ہے اس و سے چارگ يا خوف اور ڈر کا گزرتيميں ہوتا۔ نفر ، ايک فوج کي کميتي امانت غيرمته وخودداری اورغیرالله ست سیه نیازی بھی دودیش سکه اوصاف میں شامل ہے۔ اتبال سکاتصور تھرکوؤ مخصور سکے اسلومیہ حیات نهايت ايم عنسر سيسه فقيريا ورويش فقر واستنزاءا يار وقرياني مير وشليم الحسار وتواثق ادرتزك وفعاليت كالهجر بوها ہيم الب کی روشی میں تھیا آ سمان ہے۔ اتبال نے تقریب اصطلاح سی مراو کیے ہیں، مین اسمیاب فاہری سے الم فائدی اور مال و دولت سے خودی و سیاخودی کے تذکرے میں فقر کا ذکر ہا کڑی ہے۔ فعرخودی کی ایک اازی خاصیت اود اقبال کے فکری اظام کا ایک علاقد نبیس موتا. فقیری فغصیت ایک فعالی، مستعد دو تنجرک فخص کی موتی ہے۔

اقبال ك وي عشق بالعب على أوركان وركان سيء وزياسك يوسه يدسه مائتي اور تفقق كارناسه اور طوم وقون سك مجت، مرستی، نظر، بیتین، خودی ادرفتر وغیره.. اک سے پختن کی وستول اور اس سکے ہے حدود ہوسفے کا انداز وانگایا جا سک ہے۔ حزید تراکیپ عشق کے متر ادفات سے طور پر استعال ہوئی ہیں، مثلاً: جنوں، مثوق، جذب، جذب دوون، وجدان، دل، آرزہ درد، موز، رکھتا ہے۔ ان سک بال محشق ایک نہایت توی اور طاقت ور مغد ہر ہے جو جمد جہت ، جرکن مولا اور بڑار شیوہ ہے۔ ان سک بال کی اظاما و فقر کی طرح سفتن تھی، اقبال کے ایم صورات میں شار ہوتا ہے بلکہ اقبال کی شاعری میں معطق ایک نادر اور وسی مفہوم يماً ن اقبال نه ينطق كوايك اين قعرز قرادويا جواسلام دوين ، شريعيت ، تير، تينديب اوراخلاق سك متراوف سب-

معجوے، مثقن ہی کے مربون منعت ہیں۔ کا کات کی دیکائی ورعائی، تب وہا ب اوراسٹھام والوائل ای کے وم اقدم سے ہیں۔

خیال کیا ہے۔ انھوں سنے حسب ڈیل افغاظ کو تھل کے متر اوقات سکے طور پر استعال کیا ہے۔ علم، تجرء کل بخیین، قلمغه، محسق، فرو۔ اقین کے تعویم ختن کا باب عقل کے ذکر کے بھیرنا کمل ہے۔ اکٹو ویپٹٹر اُٹھوں نے مثنیٰ کے ساتھ محل پریمی اظہار معدہ وسے چئرمقاۂ سے پر جھول سے عقل کوئیرائی ڑنا اور ٹور کئی کہا ہے۔

وو ضعر کتاب بستن ہے۔ وں طرح اقبال طلیم کرتے ہیں کدائسانی زندگی کی فیمیرونزتی شک مطل کا خاص کرداد ہے، کمریوں مجلی موقا ہے معتل دول میں وہ تات میں کرمتل بھو لے بھول کی دائھا ہے (کویا وہ ختر کا سا کردار ادا کرتی ہے) اس کی رسائی فلک تک ہے اور اقبال کارزار حیامت می مقل کی دیمیت و تشیم کرت میں اکیب حد تک وہ اس کی خوبیوں کی تعریف و تعیین بھی کرت میں ۔ تلم

تیں۔ اس کے مقاسلے میں دواسلایی تصوف کی تحسین کرتے ایں، جوان کا مطلوبہ تصوف ہے اور بس کا معیار،ان کے نزویک قر ہیں و

تربيت پي زود ديا ہے۔ بيري حديک ان تربيت کا تھيندگي معاشر ہے اور قوم بيس رائي تقليمي تفام پي بوج ہے اور اس معاشرے اور قوم نظام ووم: عديد مين ظام ين برطان عورت ئے خلام بندورتان ميں رائ كيا تقاور بيرمغر ليا قكر و روايات پراستوار تقا۔ اقبال دونوں سے نیر مطمن تھے۔ مدسے کے تقیم پرنیز حقرامید دین کا محدود خانقائی تصور رکھتے تھے۔ ان کے زویک دین فقا کابری ک سربندی اور استجام یا ای کے متول و انحطاط میں تکلیم کی ذرعیت، جیادی کردار در اکرتی سید - اقبال کے نکام کلر میں تعلیم کے سومورع پريس خاصاً تفصيل اظهار خيال ملتا سيد- علامه سيكه زياستيه شي اجزوستان بيش دوطرين سيد تعليق نصيم دري شيخه اول. قديم ويي بداري كا عجادات اور چند رمومات کا مجوعه قائشه دینا اور زیرگی سیکه دوم سے شہولی اور معبی حاضر کے فاضوں سیت چکہ خلاقت کیس قلا۔ علامه اقبال جمل اقتلاب کے حتی اور دولئ تھے، دیں کے لیے انھوں نے بیار بیٹرین کے دیا ہے میں افراد داتوا مرک واطن

تهزیب سکے چندعم بردار انگی تیک زیرہ رکھے ہوسکے ہیں۔ (۹۸) چڑا چڑ ہلامداقبال نے کئی عبد جدید کیمل پانسلہ والوں پرائی کے ڈور لاد پیت، مادیت اورتفریز برقاشاشل میں۔ علی گزھائی جدید تھیم کی ایک بری علامت تیل 1811ء میں اقبال نے نطبہ علی گزھ میں ا بن خدیث کا اظهار کیا تھا کہ اگر موجودہ صورت حال ادر بیس سال تک کائم ری تو وہ اسلاق جذبید قم ہو جائے گاء جیساتہ کم اسلاقی اور خوریوں ہے آگا و تھے۔ یہ ہاسنے پھیرت ہی وہ جائے تھے کہ اس نظام تھلم کا مقصد ومندہا، اگریزی کلورٹ کا نشم ذمق چادینے کے لے کم تر درجوں کے معادیمی (یافل پردے) تیارکیا تقاب اس ظام کی بیاد معرفی کلر پرتشی جس کے اہم لکامیت میں درید درمیا کی ددئو، جهال عك عبديد كلنام تصليم كالعلق ہے اقبال خود اس كى ويداوار ھے اور ذائل تجرب اور مشابدے كى بنائر دواس كى خاميوں

. ایم مجیلا ہے کہ لاے کی فراخت تعیم کیا نر تحی کہ چاہا کے کا الحاد مجی ہاتھ

بوبمو پيد سافلا مِلمليم سامراج كومتين كر ہے-تخزيجا ملاصر سيحتفظ ديكمه فرد كيا فودى كومتحكم كرسيادراب فودشاى كي ذريعي خداشاي كامتزل تكهيئياسي علاصاقبال مرنب المكاقعيم كه قائل بين جوز زيم كي تتير وتقيل بين معادئت كرسه اود المسالادي الكار ونظريات اور درامل اقبال تفيم كالقليل نو دينا جيادون پرکرنا جا ميتر شجه اين تضيم جمس عن دين كاليك بور كيرادوروسجة مغيوم موجود

گاری دیتی نلای سے آزادی مامل کیے بغیر کمن ندتجاء اس کے لیے خروری تھا کہ مغرب کی تہذیب بمین میں نتیافت رمیزیت ، بیاست سلساور عالم إنساني عن جي نوع كي تبديلي اوراققاب سكتنى هے، وومغرب سكرياي اور استعاري ينبي وڌ زيد بغير اور مغرب ك اقبال كا زیانہ مغربی استهار، مغربی گل اور مغربی تهذیب وتھزی کے بلے اور برتر کی کا زیانہ تھا۔ اقبال ابنائے وکن، مسب

ان كا زور باطن اورطريقت پرتھا، جس كے رابلا وغوامض افعوں نے اپئے ليے خصوص كر ليے تھے۔ اقبال تکھتے تقے كرظاہر (شريعت) ے ہے ہے بڑزی ہے میں (طربیقت) کا جواز آجیا کرنے کاکٹش ہے: طاميكراقيل - يابيدكم كانقلام ورج

عابداند دارت دی د اسون می بهاند ی محل کا خا تراب الرت

میں تصوف کے اس پیکو پینفسیل سے اظہر رخیال کیا ہے جس بیس بھول ہے مسلم نوجوائوں و نامر نیاد متصوفین اور mysthers روار کھیا والسلم مونی ریون آکر مجلیک کی نیاخی زندگی اور السینی کشف و کرریات اور جگیات کوئی ایسینی موقف کی دیمل کے طور پریشک اشعبوه بازون بالرامت ك دكوسه كريك بيلوق بناسة وافن إست دوشيار رسيناكي تنقين كريدية كأنها مباكره کر کے ہیں بھر اسمان میں اس دامن (دوطر بلیت) کی کوئی حیثیت ٹیٹیں ہے۔ اقبال نے اسپیٹے تنفسون Islam and Mysticism ا الى سے رہانے میں رادیمی تکن ہے ہے۔ اقبال یا بھکاش زیر کی سے کریز کا عام دیا ہے۔شریعیہ اورطریقیت کی تعریق

Do not listen to him who says there is a secret doctrine in Islam which cannot be revealed to the uninitiated.(^c)

خواجنات کے امیر در برجموں کی مانندای پوچا کرائے والے چیزوں اورجہ جنوں پرماقیاں نے لکم 'یائی سریدیکی شدیدیقیدک ہے۔ ميراث ميں اگل ہے انھيں إسند ارشاد ارغوں کے تصرف بيں حقابوں کے دھيون اقبال کے زیائے میں ایکے گروہ ان صوفیا کا تھا جس نے تصوف کو کھل کئل دین فروش اور دییا پرتی کا در دید بیالیا تھا۔ نفسانی

المرابع المستعملية الماسية على الدينة على المرابع المنظم على المرابعة الإنسانية المرابعة الم بوني يوزييسان ويكر سيالا ها موقاسا كرام تايتين مساق سائه يترنب عقين ساستيني بس عظيم دين المطام ك دين استهر نفائی سے لگی میا بیٹ نیں اقبال نے کھیا ''میا بات سمائوں پر دعش کرتا ہوجتا ہوں کہ ٹمجی تصوف (جمی اِس واسطے کداس کی تدوین ے اسمای اقرام میں سے توسیقس مفتور ہوئی ہے۔'درمد الانتصوف کا توافظ بھی رسون الطاقیتے کے زیانے میں موجود مذکالے' وہ توافیہ معين المدين لجييرن عجد الفساع في تفسيه ألمدين كفتيد كائ ءقريد لعدين حتي شكس نظام الدين حجب الثيء حفدم جهائيال، ميدعل موه بيلا کيمه وه 'جرمان بد سمجن کاسڪ' (لمر در ديو. ش ۲۰) جهرگزان هيڪ پزرگول سڪ پئي مقتيد ڪا اڪهاد کرستا ٻين گروور حاض کے نام تباز میں نے جسومیا ہجادیا کیٹون ، در قبل بیا کرم سے کردار ہے تخت فیرمشمسکی تھے۔ وہ چاہیے تھے کہ معوفیا درم وربو خاصی کو کرسٹے وافوں میں پیٹنز کجی تھے) جزو سدمیکیں۔ پیائیٹ شم کی رہیائیتا ہے جس سے سمام کو تقطا کوئی تھٹی کھیں اور جس کے اشر رائخ روتت تعوف سكين مارسه ،ويين كويتن قبل دقيم تعوف قرار د سياكران مي مذمت كرستة جي ليسيد خواية حنن

الله المرافقين من الأكر رم شيري المراق ما تقال مراق المراكيل

くからら

ائ حصیل ہے، اپنی ہے) معادمیرہ کی کوتیۃ تصوف کو رو کرتے ہوںے اسے وتصوف و ہودیئے اور کی تصوف کے کام دیے (ドルゴリンダントノバップ ハア)

علاسر في اقبال- باين تم كا تعلام ون

حکومت قائم ہوئی۔ بھول اقبال: ''دوی بالشوزم یورپ کی حاقبت ٹائٹریش اور خودخن سر ماید داری سے خلاف ایک زیردست رفیل ، قیا۔ (۹۰) اقبال سے نینف فادوں نے حضر راہ کے نیمض اشعار کواشز اکریت سے ملیا خبر مقدمی اشعار قرار دیا ہے:

آتاب عازہ بھا بھی کتی ہے ہوا کا اور بعدے عادن کا اتم کب علی

(マサンジ しょう)

د مینوں اور دیگر دسائل کومساوی غیادوں پر حوام میں تقسیم کرنے کا دعدہ کیا تھا، چہارما: اسپئے متناصد کے جھول کے لیے اعتزا کیت کی جد تعربيا ای زمائے بیل شائع ہوئے والے قاری جموعہ کام بیمام مثر ق میں شامل بعض منطوبات مثل حصرت مائیہ مرمایی مجموقا طور پراٹٹرا کیت ایک تکر اور ایک نظریج حیات ہے، جس کی خیار بعض ایئے فکات اور اصونوں پر ہے جوعلامہ اقبال معاشرے سک فریب اور مظلم طبقے کو ان سک دیوت والانٹ کا فرودگایا تھا، موم، اس نے فنحی مکیسٹ کی لئی کرتے ہوئے کارخانوں، دجوہ ہیں؛ اول: اشتراکیت نے مرامیر داری جھی احت سے خلاف علم بعددت بلند کیا تھا، دوم اشتر کیت نے عزود رول ، کسانوں اور دار وحرود الواسط حرودوا اور تواسط وقت سے فقادول کی اس راسلے کی جائیں جوتی ہے۔ اشتراکیت سے علامدا آبال کی جمدود کی متعمد و جہد اور قرئس پیندی نے بھی اقبال کوئٹا ٹر کیا ۔ جنس اشعار سے میسی خاہر ہونا ہے کہ وہ کا رل بارکس کی ایمین کوشلیم کرنے تھے۔

سك فيها قابل قبل أثبيل مقصه الل في علامه سنة المرَّة أكيت كورد كرديا - الل كى وجوه طبب ولي تحيين:

اشرا كيت وعادئ كي مادي تعيير كرتي حيهم وتول اس علط تحص بين -

الميسة أيك لأوينا بالمدخمان نظريوسها الل شي خدا، غدمها دو اخلاق في حجائث مين سهد الميز اكريت مدمها كا افیون قرارویتی ہے مکرطا مد؛ قبال سے گلر کی بنیاد عی توحید، رسالت اور آندیمپ ومعادی ہے۔

اشتراکیت کا جابرانهٔ نظام بھی، اس کی تولیت عن ایک بوی نکاوٹ اپنے۔ انسانوں کی نئل درکرت پر توخین کا کمکٹیں، اثيرًا كى نظرية ايك ادحود كى هيتمت سب كيمنك وه صرف انسان كى مادى ضرود يات مبيا كرئ كارش كا دكونى كرتا ہب بقول اقبال:

المشتراكيت شده حردورول كي حكومت بريتي مساولت اورغير طبقاتي معاشر أسدكا ووئ كياتاتها مكرييرس بهجوخواب وخيال بكليد آ زادل عمر الزادل محمر اورة زادل بال يرم من سيل ١٠٠٠

المراكبية على بإدنى ليدرون اور محوي عهد سه دارون كالسلوب حياسته ، مراهيد داراند اظام سكه بالأفي طبق سيحلف در تف چندافراد کی وکیفرشی کو مودورون کی حکومت کا نام دیا کیا تھا۔

بعد از ان دوی کی مدد سے چیوسلوا کید، البانیہ بهتگری، پپائیٹر اور کیوبا میں اشتر اک انتقاب بر با بوسئہ مجر جہب بھی بہان سادا و کے بعد اشتراکی دومی نے وفتہ رفتہ ایک پڑے مام اوج کی شکل افتیار کر ف پہلے والے پر بنامباند قبضے میں یورپ سکے تما لک دول سے آگ میں، جب دول نے جس کرووچش سے طاقون پر قبضہ شروع کیا تو وہ ان سے آگ فکل ممیل سكري المرائد المتراكية سك جابداند نظام سنت جينكارا بإن كاستى كالقروق مينكول سنة ان كالوفاوية كويل ويا-

علامداقبال نے عادا اوسک روی افتلاب کے دواسے سے افتر اکیت دے بوتھوری بہت امید وابستد کی محی وہ وفته رفته والوازي اور ١٩٢٧ء عن أعول ن الماك خطاص مريز وميندار كولكها:

> اورکا غرض اس سے مختف شعبوں سے اصولوں اور قلسفوں کی اصل حقیقت کھول کر بیان کر دی جائے اور بیروائنے کر دیا جائے کہ استعاری ادر نقصان ده ہے۔ اتبال نے تجموی حیثیت سے معرفی تیزیب و تیرن پرتیمرہ و تئتید کے ساتھ اس کے مختلف سای ، فکری اور معاثی قوتول کی پردودہ تیزیب مغرب اسپے سموم اڑات سے میب، عالم انسانیت خصوصاً علیہ مجھریہ سکے زیمر بلائل سے بڑھ کرخعرہا ک نظريات كالجزية مي الإب الم

بظاہر زیادہ لوگوں کو روز گار منتا ہے، پیدادار تھی پڑھتی ہے مگر ساتھ می سرمانید دار کی موں جی پڑھتی ہے۔ وہ سنتی سردور کی سک کمیے وريع مراسة سنة ارتاز سن طرح طرح سك مفاسرين جيزا يوجائ بين -مراست كرود سنة بجثرت كارفائه الم يوست بين-ہے اور خدا بھی۔ اسے غرب ، خدا، اخلاق یا روجانیت سے کوئی مردکارٹیس جوتا۔ بنکون، بیر کمپنیل، الرفیان، باغد اور مود وغیرہ سک ہیں۔ مریارداناند نظام کی خیاد مادہ پڑتی اور زر پرکئی ہے۔ مفریب سک خدادی ووفشدہ طواب کے معمداتی زوجی مرماید وارکا رہے مرة بيردارى أيك الهافكام معيشت سيب بس كى يزي مغرب كى تبذيب تدى وياست ادرامتعارى نظام على بيرست

(もかいかれるしまり) محركن جانوں سے بازى سلے كيا مرمايد دار افتيات مادكى سے كھا كيا حودد مات حزودرول كالانتحصال كرتاب

امتنان مثرول کی نواجی (مثی) بهتیوں میں امنافی معت و مغانی کی تا گفته مدمورے اور اطفاقی اقد اد کا زوال۔ بیل بظامر میکن میلوئی تمل اور معاشرتی سائل پیرد موت مین، علی مقاعدی دستگاریون کی بندش، دیهاتون سے شہوں کی طرف جرت، خاعدانی ظام میں اقبال نے مرماید داری کی فدمت اس کے بھی کی سے که صفیق سے فروخ اور نت سے کارخانوں سکے قیام سے کوچا کوں تجارت ألا تكول كم مليم مركب مقاجات كابينام إذفي ب

جاكزير بها وقول سك وعاسف على على جعب ووك على عداورها المتراكى انتظاب بريا وواقواس فظام مرايدوارى كا ووال شروع موكيا ليا تاليس على جفزت ين ان على وايم فيرة أزمان جول سيداورة خرعل بالقاعده جفين بريا يون عيل- منهوي صدى كل وفظيم جنگیں، درخیترت بورسیا کی سرملیر واولند اور استهاری طالتوں کی سیاسی بافاوتی اور مفاولت کی جنگیں تھیں ____ اقبال کے زویک پی ر بقید کر سک اپنی تجودیاں مجزی ہے۔ چینکسر ماہید داری، ایک غیر فعلری نظام ہے، اس شیے اقبال سک زویک جلویا جزیہ اس کا خاتمہ اکیپ اٹ نبیت کش نظام ہے چوکلم وستم اور چرواسخعمال سک ڈرسایع کڑورول کا خون چیئنا ہے اور کر وفریب سے کڑورا تو ام سک وسائل میں منڈیوں کی علاق میں نگلتے ہیں تو بظاہر تا ترون کا روپ وصار کر کڑورقوموں کو نظام بناستے ہیں، پھران پر اینا قبضہ برقر ار رکھتے کے مر دار ایک طرف جنید بزی کر سے حکومتوں علی وقتیارات حاص کر لینے میں، دومری طرف تجارتی سابقت سے متیج تل اکرچا قبل، اثرًا کیت کو پینوٹیل کرتے تھے گرسر ماہدواری کی مخالفت میں وہ اثرًا کیت کے جم آو تھے۔

(irr J. J. J.) كيا دود مرماي دامك كيا تماعا وكما

سرمانید داری سے متا سے بوسے طبقوں کو انتوا کیت میں مشک محموق جوئی۔ اکتوبر سادہ او میں دوں میں مہلی انتوا ک

يفيروال باب

ملاستداقيل بالمنظم كالقلة كرون

おこうでしている。2 mm (4) "ميراعقيده ہے ادر پيونيده دائل و براين پرڻن ہے كه انساق جائتوں كے اقتصادی امراض كا بهترين

ای فظ میں دوا کے چل کر کیکتے ہیں کد تر آ مقیم کا فرن میر شاہر سعہ ربا اور زکو چاہیرو کے ذریکے زمان کے معاش سائل کاحل مل موجود ہے۔ (۱۳۰) ایڈیٹر'زمینٹواز کے جا پذیرہ براہ خطاعی وہ ہیگی کئیتے ہیں۔''بلسویں ہے کہ ملمانوں کے اسمام کے انتقادی تھم پرکڑیا ہے۔ قائمہ کھم کے نام ایک دھ بٹ اقبال کہتے ہیں۔ خرش تشق ہےا ملائی قانون کے نفاذیش ملمانوں کے معاشی سامل کا

مجلوكا مطالعة كيل كيا درندان كومعفوم بوتاكه إن خام اعتبار سنة إسلام كتن بزئ نفست سبة - (١٩٠) المتواكيت كي بارسامل اقبالم بسارد بيه أودريا خرئ ظرابيش كالكلب عزين كما يمينا بين ويك مردري ب جبال

Section for the section of

4 المهدامي روّب كهما تحديم وكيت (اشتر ،كيت) كاكام جو يكي اليدية اقبال كي تيش توني كا دومرا حصد ييني الملام كالحروين إيمي

اس مناعلى معينت كوشيز اكيت كي تقييد عن أجزائ يا قوع لكيت سكا قليفه سة على كرنا عيا بالمرنائاء ربايه اقبال چند سال سويش كي حکومت ہے جوائی کے حکمرین سویٹن نے اقلا رسنھائے ہی ،حقیار کیا۔ دو ۱۹۴۳، میں دزیے کلم ادر ۱۹۶۵، میں آم سکلق بن کیا۔ مقرک فلصیت، س کے اتقابی پہنو، اس کی ہی وجتو اور خال اس کی برطانیہ دشتی ہے متاثر ہوئے۔ چند سال جعد جسید مسوئیٹن نے هاقت كالحلواستهال كريته بوسائه مبشدكونا مراقي كيالة اقب سلة كلم ابن جينيالي سويتن كي جارجيت ي فدمت كريته بوسنة كها. تهدید کا کان اثرف کا ب زوان تارید آری جیان یک به اقرام کا معاش به گزیار کا به بری معمور کا عناش فاشرم ابنيزاكيت (ياكينزم اومسوشيزه) كي طرعي وأمن مستقل قلريا نظرية حياسة نيس بكدائيه اعداد تحمراني ياءسوب

يين کبک شتر کيف حدون مرس مين مين من شلط پائي جاتي جهت آمرينطه فرووا حديث ادرتان توجه تشدوه وروش کوئي آنوي اقليک، معادت كرتي هو يوند مهويل سندنش مثل ويدري ي ايسار جيدا ي ادر نو يوانون مثل أهادلي روح يجونب وي آل - بن سيكيا كهون ت سویک کی بید در ہے میں تربیب کی دوند دورات کی آمریت دجوجا للایش اور تھی آزاد بین پر پیندیوں کو دیرار جهائیس کھنتے تقه الخزمين راسا بون سفاته بوسهاراتن الزاكيف كاقالف تقاءوال يدسهار يكروه قاشزم سكاها كيه بوسلة ئ نفت اور سائن بذرت + بعد ورجب بيسقتنق سبب بير جي كه اقبال اسلامي نشاةٍ جانيه كم كم يردار بين اور ترق پينداسلائ احياكو خديَّ عا ب بيازي درسام الدِّم المحيية كاحد پيائيزائ درفاشيط ديول متفق ييدرتن پيدول كاظرف ستالقال كا خقیقت میں سبک سالحاسہ قوبل پراس تصور بگر گھنگسیت یا آنجاہی سب کوستھسن اور قاطمی تقدر کچھتے ہیں جوانسانی فلاح و بہبودیش

ش بقي واشح كردية كدوه اسلام سكه موايكي اورنظريية يا إزم (جثمول كيدز مرور وشرم) پريتين نين ركية -کر دیا۔ مجموع الحوں سے آتا تری زیانے میں پردیشیر آل احمد سرور سے نام ایک خطر (۱۹۰۰ میں اور کم جنوری ۱۳۹۸ میک ریڈیل پیغام (۱۹۰ ب- چگر بید کدر ''...کدیجه زندگی یازی زاددان" سرید برآن جھینے لیکن واپوکری مکنا کا دیک بهانهٔ قرار دیسے کر اور مسولین کواپل سينيا علم بين ممرك بالفاظ ويكر ميكي از گرگان يورپ (جويز ة مصهوم كي طاش عن رميته بين) كبه كرامينة او يرفاشسد بوسية كاملزام رد اشتراکیت کے لیے سب سے بزاخطرہ (کلندفردا) یکھتے تھے، اس کیے انھوں نے ٹائین کی سیندنون نوری کی اڑیٹی اقبال کی مدست کے۔اقبال نے ایک قوش میں کو اسمائی انفر کا تمامیرہ بنا کر عیش کیا جوخوددان غیرے حمد ادی جلائی ہے ہے ہیں۔ بلندیرداز ادر تیز گاہ

گر بلاردک وُک پرطرح کی آزادی گلو، خیال کوایک صحت مندمعاشرے کے لیے مناسب نین تھتے تھے کہ اس سے مزمائن بنقی ور اختگار کا فٹار ہوتی ہے، چیکہ ان کے نزدیک : اسلام کا نظم برقیت پر انتائی اور معاشر تی اس والان کو مامل کرنا ہے۔ مجبوئی طور پر فردیہ کھتا ہے کہ اس کے پاک ایکے قرمة ہے اور دوائیک اختیار کا مالک ہے۔ نظام کا کاٹ میں علامہ اقبال می فردی کی مرکزیت کے ففاخ مجهوریت کاپر بوش مؤید بودنا چاہیے جمن ان کی شاعری اور فرمود سیئے نشر سے اندازہ ہوتا ہے کہ دو دو رکی جہوریت کے تو قائل تھے قائل ہیں اور وہ نظریۃ خودی کے ذریعے قروقومعاش سے کا مرکز ہ (پیکلیس) مجھ کی رس کے تبلیل پرزور دیستے ہیں۔ اس امتہار سے انتیار ہے۔ ان نظام میں برشری کو پٹی رائے آز دونہ طور پرامشونل کرئے کالحق حاصل ہوتا ہے۔ ایک ففض ویک ودمیا کے امول پرء ہر بتدامتان شمانظر یه جهبودیت انظریزی حکومت سکه تیام سک نبعد متفارف بوا. جهبودیت کا امای کنید حوام کی حاکمیت

وحوام کی جائیت مشرقی جہوریت کا فیادی اصول ہے۔ علامہ اقبال اس کے بیکس فریان قرآن: این اکلم الا دلئہ کے قائل تھے لین مشر کی جسبوریت کے بارے میں ان کا روبیدین میک فاصا خالفاتہ نظر آئا ہے۔ اس کی متعدودیوہ ہیں، ظامّت وتوت كا مرچشم مرف ذارية غدادند ہے۔ ۹۰۴۱ء کے خطبے Ideal theal & Political اللہ Islam as a Moral & Political کتے بی کے اُن اِن اُنی اُنی میں میں (۱۰۰) ہے۔ (۱۰۰)

گیا۔مسلمان خاص طور پر ان (نے تکر انوں) کے بارے شن طرح طرح کے اند پیٹوں میں جڑا تھے۔ دو ایک تو ایکر پڑوں کے گلوم اکٹڑیت کے جمر کے متعود تکریے ہوئے تھے۔ ۱۹۹۳ء میں افسون نے بھٹن کے شاورت پر پربیٹٹر کا اظہیر کرتے ہوئے ممن فارکو برکن کومکھا: '' بیٹھے اندریشر سپے کہ چندوستان میں جمہوریت کا آغاز ایک قیل ریزی کی مسورت اختیار کرہے گا اور پیدبزائی ایسے نائج پیوا تھے، دومرے: اقبال کو خدشر قا کہ ایک جمہوریٰ نظام شن وہ ہندو اکثر بہت کے دعم وکرم پر ہوں گے۔ انھیں علی بیائی دیمنگی میں ساتھ دیا کی سب ہے ہوئی استھاری قرت بھی تھے۔ قدرتی طور پڑان کی ہرگئر، ہرتصور اور ہرنئر سیکو تک وغیم کی نظر سے دیکھا (40) & Jangleral 2 "(10) جہورے کا تصون منر کی آگر کا زائیدہ ہے۔ بھردستان میں اے انگریز کے کراکے جو پہلن کے متبد عکر ان ہوئے کے

خوركواس تصور سياجي بهم إيرائي لين كريك ئے بھود تانی بیاست میں گلا حصہ نیا۔ ثبن بری تک جنباب اسمال کے دکن رہے ہیں جمہوریت ہے ان کا تعلق تو خرور واغم وہ دنہا 'ایک فرورایک دومٹ میں فقط مقدار (quantity) مخیش نظر ہوتی ہے اور معیار (quaiity) مزاظر کیس ہوجہ (۱۹۰۰) اقبال

♦ory

نوا کو کہ ہے موئی تھی سے زہر آلود دو نے نواز کہ جی کا خمیر پاک نیں

ڈ را اور زخمی کو اٹھوں نے ایک ٹن کی حیثیت سے بھی نہیں سرایا۔ اُخرب کلیم می کالقم نیاز اُس یاب میں اقبال سے موتف کا عزید برآل وہ افسر دلی اور تم واقدوہ پیدا کرسنے اور جذبات کو برافیجنته کرنے والی موہلتی کو جائز نہیں مجھنے۔ وائتی اظہار ہے۔ رقعی سکتھی میں وہ بدن سکے بجائے روئ سک تھی سک ہائی ہیں

را دو کردل آرو خاک را رقعها جان بریم دع افلاک را

مخترین که علامه اقبال کا نظریئه فن و اوب ان کی جموی نفره فظام اخلاق اور نظریهٔ خودی سک تابع ہم، مغرب کلیم، علی (جاويزناميري ٨٠٠) اديات وقوي المية كرزم عوان ان كاللميس، ان كالعريد أن كالبرين ترجماني كرفي بي

مشکل بی سے مفتی یا آکام سرد عبداخد کی بیداست ایج مسائب ہے کدان کی شام کی ان کی مکست کے بیچ دب ک کی ہے، ورند اقبال علامداقیال سلمہ خور پرائیک مفکر شاعر ہیں۔ فکر وٹن کا ایسا خوب امورت اور فدکاراند احتزائ کسی اور اردو شاعر کے ہاں اقبال سے شام إندافكار پر منتظوكرت ايك فطرى أورنا كزير موال ميزيدا مونة ہے كد بلورشام اقبال كا متنام كيا ہے؟ کی شاعرانه عظمت ان کی حکیمانه عظمت ست کی طرح کم تبیس ہے۔ (۱۰۳)

مقائبہ یس مطالب اور مقاصد بالفاظ دیکر ایک افر کوزیادہ ایمیت دی ہے اور البیت مثاعر ہوئے سے افکارکیا ہے۔ اقبال البیت شاعر و ف سے ان کا افاد کریں مگر شاعری على ان کی پچھان ہے، ملى ان کا اقباد سے ادر ميں ان کی متحد کرت کا داز ہے۔ اگر اقبال شاعر ند ا قبال کی شاعری محاس شعری، اسالیب شعری اور شاعری سے مختلف النوع فی کمالات سے بالا مال ہے۔ صورت اور معنی ووت اور فقا ایک مفکر ہوتے تو انھیں ایک متبولیت مانا حفکل تھا۔ سے اقبال کا خام اندنن سے (جس میں بلاھیمہ ان کا فکر وفلمقد ہمی ددائهل اقبال سك في كمالات إدست طوريه إلى سليديمي واشح ند بلوستك كدخود اقبال ف يوس محراد ست المسيخ في سك ک دوسارے رنگ جو شامری کو دافش اور خور بنائے میں بدرجہ اتم اقبال کے بال موجود میں۔ تم فقط اس کے چھونمایاں بہلوول کی شال ہے) جس نے اٹھیں جورت و متولیت عطائی ہے اور شیویں صدی کے مبید سے بڑے اوروشام کا منصب می عطائی ہے۔

تكل وفي كالامتوادي: عام طور برثاء كري جيرا نازك أن الجديدة فكرى اود فلسفياند خيلات كالمتمل تبيل بوسكل اتبال كاكمال فن اقل کی فول کوئی: ایک فعری شاعر کی حیثیت سے اقبال ک شاعری ایک ارتفاسے توری ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری عمی بھی ایک عمل تکری اور قلسفیانہ نظام جیش کرائے میں (اور اسک کوئی و دمری شال اوروشام کی ش عنى ثعر كهدرب منع ينصداك تضعوى اسلوب كى جيبه ست مشاعرول المن قول عام عاصل تعل ليكن جب وه لا بورا كم يوتو روایتی غزل گوئی تک محدود تک۔ وہ نواب مرزا وائی والوی سے ٹاکردادونے سے علے سے غزل کی اس روایت اور رنگ تھیں گئی) اس کے باد جود ان کی شاعری کا حسن و ممال بدستورائی ایر کی آب و تاب اور دکھی سک ماتھ قائم رہتا ہے۔

جہوریت اک طرز مکوست ہے کہ جس میں عدوں کو کا کرتے ہیں، قوا ٹیل کرتے

(مرب هیماس ۱۳۹۹)

(としていましばいり) بقول اقبال جميوريت، وفي اصليت عن ملوكيت أور عبنظاريت كانا أيدين عب الميس كاللبل عورتي عن الميس كالها ام نے فود شاق کو پہنایا ہے جمیدل لبان ہے۔ در الرم بوا ہے فود شان و فود گا يمن وجه بيدكر جميوديت عن الل ويا الل عن أخراق كالصعيار كالوستورات كما موا كيفونين...

عَالَى (Ultimate aim of Isiam) روحاني جميديت كي نعوونها ميد (١٠٠٠) القصري كرواتهال مطولي جميديت سيك مجاسئة روحاني عوارج جهودی اور شورائی سید اگری کمیدید الی کا خیاوی اصول تشیم کرلیا جاسته تواقبال است بطود ایک طرز تقومت تول کرسته سے علامه اقبال مغرن طرز جميوريت سك خلاف مغرور تقي مكر وه ووج جميوريت سك حالف ثين تقيير وه مجيح تفرك اسلام كا کیے تاریق ۔ وہ اسے 'دوحانی جمہوریت' کا ڈام دسیتہ ہیں۔ اگریزی خطبات میں آپھوں نے وائع الفاظ میں کہا ہے کہ اسلام کی علیع 一点がいていた

ماف القاظ مين فن برائية فن كي خالفت كي " ١٠٠٠ مرتع چنونُ سكه ديائه مين وه كيتم يين "مين سارية فون لفيقه كوزيمل اور حالی سے مکتب فکر سے متاثر اور محفق میے۔ محد وین تاجیر کے بھول: "منالی کی مقصدیے۔ اقبال کو درسٹے میں فی تھی۔ آموں نے باکلل شاعری ادر دیگرفتون لعیفرسک پارسے عمل اقبال ایک خاص تنظر نظر رکھتے تھے ادر ای سلسکے عمل وہ موادا کا الحاقی حسین خودي سکنهای مجتنا بول ۴۰۰۰) يختی اقبال پيرو مجيئة بين كدكون فن انسانی فلاح و بيجود اور انسان سکه اخلاقی و ووحانی مقاصعه سکه حصول میں کس حدیث معاون جوسکتا ہے۔

فنی شاعری سکے لیے وہ تون جگر، موز ول، معدافت اور فود اعتادی کو لازم کھتے ہیں۔ ان سکے زو کی۔شاعر حس و جمال کا

め、 は よか よ は し み は な か か مرچھرے اور طت سے جوالے سے اس کی ایجے کیں زیادہ یوھ جاتی ہے:

(すっとうしょうしつ)

د ارست شائدار پذشی، دیادی فتاخت اور توسته و ین کا اظهار سبه- ای سلسفه چی وه سحو قرطیر، مجو توست الاسلام اورخ باط سکه الحوا مثامہ 'قبال دومرے فوان کفیفہ کی نسِست فن تعمیر علی زیادہ وجھپی دیکتے ہیں۔خصوصاً اسلامی فن تغییر ان سے نزویک كرية بين، بنبال نون لعيد على موسيق وجازن ورجه ويتة بين إدراس سئد ما تعدوه موسيقارية بالمن كى بإكثراكا كى قدش لكايته کی مثال دسیتہ بیں۔معودی ٹین پینٹک کی معومت اور تاثیر سکے تائل میں تمریخ بدی معودی کواں کے ایہام سک میب تائیند かんのからいか

45-21 TO - 152 8 78 74 7 6.5

المجاروال باب

おんなりりししまれなりはんへんろ

زياده نماياں ييں۔كيا جاتا ہے كديق پيدگريك كشفراه بندارور كلم بيں سئاستا سالياب تربي اور ويت ك تجربات کے حین زبانی اهمیار سے علامہ اقبال ترتی پرند ترکیک کے بیش رواهل کے ہیں کیونکہ اس کے بان زباکی رواکی

يهال کے مثافروں و محقی محقیق میں شرکیک جو کر ان کے فیلات اور اظہار و بیان کے اسالیب میں چھورمعت پیوا

يولي - تو بمحول سنا فون ميں تھی فرود بہت پید کر سنے کی شھوری کوشش کی۔ ود عار مال میں اقبال کے خیار بیلی روایق خیلات اور اسکوپ سے بھٹ کراپٹارٹے ٹئ مزمون کی جائب مڑیلی ہوئی کارٹئر آتی ہے۔ 'ن کا مزکلائیٹ ہے دوائوے کاطرف ادونون ہے اتلم کی طرف جاری دیا۔ اس کے لیچنے میں خول کیا ہتا ہے میں ان کی اتوبیوم کی طرفیہ زیادہ ہوتی گئی مجرفول کے نام پر دہ جو پڑتی کہد رہے تھے، اس میں بھی نظیمہ اور قری

يون فرايك وراك درك للمراحر الدي سايقول فالخزع الاستدائية ميديل موسداكا تقامراس فالمحيل إل جريل کي غزامي هه يل جو کيد القيد اهتور ڪغزاوں سکه مجائب محسون بوتي پين دينيان غزل اورهم سک درميان روايق فاحديكم جوثا بجوا فيكدفهم بهلتا جوالحسوس جوجا هيه سيكوران فززاول على عاشاتياند جذبات ومحموسات بجن تين كمرخوريء تعقل بالكل، زيان و مركال، فنفط أتصوف مفد ادر كائلات ويبيه موضوعات كالخلب بيها لليل اور ديتي خيالات حتن كريمصر حامنه کے تہذیبی و نفانی سیانا بالج اور بیان و اجتابی بیکہ بیک الاتوانی معاط کے پریسی اشٹاروں و کتابیوں اور طامیوں ک

スーナが一ちのかんばりと はだっ اقبل نے فول کے موضوعا ہے کو دسمیت دی۔ اس کے ساتھے فول کی فلطیات کے دائر ہے یود طرح ہے دیچا کیا، ادل يرائه الفاظ ورتراكيب كوني متوعية عفا كءودم بهيئة ہے كے الفاظ مصومةً في تراكيب كوفول ميں واقع كيا۔ اس ك منتهج على ارزون بال مثل ورحمت اور پھيلاك تاجاكيد ودرجه بيديش فئ شام كي خصوصٰ جديد فونزل على جوريشا سائة تورپ

القبل كي منطوع هذا الدي بمد سنة في كياك اقبال سند شاء كل كالتاذات فول سناكيا تقالجروه بقدريً لقم موثى كاخرف 大丁二十二日での一十四十八十日のならして上中子 جريق فابرى ينه الد قدم كم كاظ سالة القرائ كلايل دوايت كم مقابق تيس كر قل و هذا! ها، مقابر فطرت سا عين نفهوں ہے شرے ٹی یہ عملی کر نصوب ہے 'حضر راہ اور حضریا اسلام فلکیسے ۔ زماند الجعد کی مسجد کر طبیاء کیائی ایک حویل کلم پڑھتے تھے۔ وی ڈیا سنا بیلی فیوں سنے مذہورہ خموں کے ساتھ ہاتھ پڑھا کی کلیپیں جی ٹھیں شروع کر دیمی وتبيق ، دا يانوي عناصر بيش التاش ولتقر ور نتفس د واحتلبهام وثيره مناصر سكسيب وه أيك سئة لهيد و شجة ادرايك معتب والسقا كالفسيد تقييل وياليم أوثي ميها آنيون كالفراد يمته روز بموز لمايال هوق علي في القول مستوفقة للليديمين بهجيس ورعيزي بحق به ابتدكي دوديث أنمين أخموه أجواب يحكوه أثثن اورشام أنصور وسائت ملاك ميثراً وزترانته بعزئ جد... ووق رعوق در بيمن کانگلس شوری مجل اقبل کی معرک آره منطوعات شک شهر دوق چین سیدان سکافکر دفها کی ن بدر صين قر رن عرمتي بين به تبن بنيا الجه الجار وتعويات بهترين في الطائق اورشعري هاين كما لهوان یکل ہو تے کیے۔ آغازیں بھول نے اٹھن کٹیری مسلونان کے جنسوں میں چدکھیں چیش کیں لیکن این کی قابل ذکر نفعيس وه مين بوانهمن حمديت الجندم سكسكي سب حدائي ئيميد الجهن سك جنسول بين وه برسال كمي في اويقوي موضوع پر

تبال ۔ ورمیں بیں بار تو بکی مختف ایمان شعریں جدیم کئی ہیں گئران کی اردواد فاری تقموں میں ہیں جدیمی نہتا

قدرت رکھتے ہیں، بلکہ '' بہتے افکار کے اظہار کے لیے دیک کوظروف سرز کی مٹی کوٹر کے جدم چاہیے میں برو دیے يِّن اور ال تبديلُ من دوع كرمونول سه حاسبت كالمحل خيال ركية بين يُوزمون حتصد تظموں میں میئت کے توبا توں تجربات ملے میں۔ ان تجربات کی بہت کی تھیں میں۔ اگر ان کی اردو قاری نظموں پی مجموعي انظر وايل تؤ محمول هو كاكروه مخصوص و مروجه يميلول على تبعد يل كرسية اور فئ ميكول عبل تجربات كرسية پريويل

مختلف النوع اجتهادات: علامه اتبال نے اردد ادر قاری کی کلایکی شعری ردایت سے رشتہ قائم رکھتے ہوئے اظہر، ابداغ کے مجمعی جدیداور مادر امنائیب اختیار کیے جنعیں اجتہادات کا درجہ حاصل ہے، اور میداجتہاد اقبال چیسہ نایفنامصر کی کومزاوار ~いし」ないいとういことでい

اقبال نے میش کے سنبوم کو دسعت دے کر واجے انتا ہمہ کیر بنادیا کیداپ دہ ایک بہت بوئی قدر (value) کے متراوف انظرام ہے۔ اس طرح الخودیٰ کا لئظ ہے یا انظر ہے یا 'موک نا ہے یا کھا بکی شامری بی مستعمل دیمیوں الفاظ میں جیے: سائق پادو، پیانید، سے خالیہ صادی طا، صرائی ، حرم کلیسا، هدرسه دجلہ، گرابت وئیر ، جنسی ماقبل نے ان کے رایج متی و مفهوم سيد فتنفس مسئة معاني اوريئه بياق وسباق على استعال كياب

اقبال كى كمال شاعرانها ايك ادر پيلوي بے كه انھوں نے غربل على مادلوس توان كوكاميالي سے استعال كيا ہے ھيے۔ كالحول كواقبل ن اسم فويسورتي سے أشعال كيا ب كدان مي فرابت كا احباس ثين بويا۔ بېف، مرېف، لاتخت، مجت يا فغود کې، مجدد کې، مستور کې، تيور کې، کالور کې يا رزاق مرياق، براق دغيره ___ ايب اهنې

<u>)</u>.

Ð

当しにがしいからなり اقبال نے مختلہ مغاب کے کیے پیچر پیکر تراشے اور پچھ مفاشیں وشع کی ہیں مظا اردو کلام میں جگنز روشی کا استدارہ ہے۔ لاسلى كا پېيول، څونې، چېک دېک اور ترارت زېدن كا چېکر سېاورتس و جېړل ئ علامت جې ____ جين كروارايک خاص طرزیم کی زمانیمد کی کریے ہیں: خلق مردموس (جس کے لیے اقبال: فقیر، دودیش اور مروق کے مترادنا ہے بکی استعال ہے۔ختر ؛ کا نکات کی پیام ار قوقوں کا تمائندہ ہے۔ ایٹیں ؛ منٹی ، تخر ہی اور سازشی قوقوں کا فمائند ، ہے۔ مخضر پیر کہ امتیال کی ساستية ديد جاسية كي علامت بين- الذيرو بي وين ست غانل اور مرف خابيري رموم بجالاية والسيخض كي تمايمركي كرج تصودات ، جلوتیان مدر سر، خلوتیان سے کدو، گری آرود، چیرہ ۔۔۔۔ یہت ی تراکیب قران پاک اور احادیث نہری ہے لاخوذ ہیں بکلہ دوقر آن وصدیث کے گلزوں کوئیا پیسے ٹن کارئ اور میا کیسا دی ہے اپنیا شامری میں استعمال کرئے ہیں۔ اقبال کے اجتہادات کا ایک ادر پہلوئی ہے تن ادر کوٹاگوں ترائیپ کا اختراع واحتمال ہے مثل: اسراللی، کانی وقوں، الآل ومناني، يورشِ تا تار دمور سبه ماييد، يهم دوش سيمان، ويسي جندى، فطق امر الي، شكووتركماني، افسائة، وبولد محمل، بت كدهً كرتے ہيں۔) حق گوئي و سبے باکی ، توجہ وصلابت، جنباد ہيت اور ديگيرا خلاق اومعان کا چيکر ہے۔ امام ميپن پانل کے

طالب على كەزىلىنے میں اقبال نے قادی شاعرى كامطاند كیا تھا پھر قیام انگلتون كے دوران میں انھیں قادی اوپ اور

4000

الماروال إب

ملامة محداقبال- يايماهم كانتطار مودج (حواقي)

تفعيلات بشعوله كلايكي ادب كالتثيق مطالعه فرائع وحيوتريكي مكتبداد سيد عديده لا مور (١٩٧٥م) ٢٠ واكمز نلام صين وس صمن میں تفصیل کے ملیے دیکھیے: زئدہ رووز ص ۱۹۹ تا ۲۰۲۲ الجز: واٹائے واز اسیدیڈر یزوی، اقبال اکاوی پاکتان ، Arabic Reader at Oriental College, Lahore در اتوبل دا عراقبل (دوم)؛ واکز کر یا قر، برخ قد والفقار كالمفعمون؛ اقبل إور اورينعل كائح، مشهوله اقبال: ايك مطالعه؛ واكنو غلام صين قه والفقاره اقبال اكاوي بإكمتان، ورئیٹل کائی کے کے زیادیر معلی کی تفعیلات کے لیے دیکھیے ؟۔ وَالْمُو وحید قریش کا مضمون: اقبال کی تعلیمی وزمرکی کی مچھ الايود (۱۹۸۵ء)، س وَاكْرُ مُحَدُ بِاثْرُ كَا الْمُرْيَرُ فِي مَشُونَ. Sheikh Muhammad Iqbal: McLebd علا مداقبال. شخصيت أوركار وأين وأوكمتر رفيع الدين بأخي واقبال اكادي بإكستان ولا بحور (• وموم) عم مهم نها عكب ورة (مشمول، علياستواقبال اورو) في خادم على ايندمنز، الاجل (سميده م) ص ١٥٠ دوزگار فقير (دوم)؛ فقير سيد وحيد الدين الأن آ رمنه پريس اگرايقا (١٩٩٣م) مي هم روايات اقبال، داكم محرعهالله چتائي، يكل ترتى اوب الاجور (خاساه ار) مي ۹ 1244 (1914) JULY 77 اقبال، لايور (۱۹۸۸م)

لا يوركا التيلى وعليم الصرفيل كاء ماه تامه آثاث فشال؛ لا يور (٢٥ معام) من ١٥٥ - عنام ومادم ردول ب يم زندكي وخرم على شفيق والمراه اسلام آباد (۱۳۰۰ مراه) مل ۱۲۲

حیاسته اقبال کی کم شده اگزیان جحه عمیدانلند قریشی ، بزم ا آبالی ، لا بور (۱۹۸۴) می ۹ ی خطوط اقبال: رفيح الدين إلى، مكتبدخيانيان ادب، لاعور (٤٧مه) مل ١٠٠٠

اقبال يورب شي: دُو أكثر معيد المرّ درائي، فيروز منز، الا مور (١٩٩٩م) على ١٠٥

وقيال يورب على اص ٢٣٨ -٢٣٨ عروج اقتبال وص ٢٩٩

The Poet of the East؛ عبدالله اثور بيك، خادر بياشك بالأس، لا يور (۱۹۹۱م) مي سرا١٨-١٨

اقبل يدب ش اس

اقبال كى محبت شان ۋاكىزىچە مورافلەچىنى بىنى كى بىلى ترقى درىپ، ئا بور (ئىلىمەم) مىل 140

عالم اقبال: مرتب جعفر بلوئ، واراتد كير، فا مور (٢٠٠٧) ص ١١ - ١٦

وراقال: سه

مثالاحة اقبال ش ال نومحت سك تين مضائين شاش جي سرتيين: عيدالوا حد ميني ، محد عبدالذ تريش ، آئيند اوب، لا بود يحواله علامه اقبال كياسيا كارتدكي ويوفير محمه ليم ممك سيل بيك يكنه في الاوو (و و و م) ص ١٠-١٠ يجالدعلامداقبال كارياكا زندكى:صها (VV81') LY

> بقول حيد احد خان: " أقبال في الدي سكه الطعيب تنى كو أردونكم عمل ال خولي سن طايا سيح كد صورت وحتى سكه اس سنه بهتر ست يمي فاري زبان وادب سك مجرسا اثرات تول كيدجس ست ان كم اساليب بيان شي توع ادرروكا رقى بيل امولي مد مرف افغاظ وتراكيب كم استعال بلكر تغييه واستعاره، علامات، اوزان و بحور او مختف امتاف تلم كي ميتول كم لحاظ ائيس طاورت وشيري بيدا بولئ اود ان في شاعري شي اليك كوندموسيقيق اود فوش آجكى كا إحباس دوينے لگا۔ اقبال نے الفاظ وتراكيب، استعادول أوريون كى كنترت نظراً تى سيد محرفادى كى آيميز كى الريز كالدر يجدُّد سته ان كى زبان وبيان مي تعوف کے وسیح تر منظ مصلے کا موقع طاتو ان کے بال قارمیت کا غلیہ ہوتا گیا۔ اس کے بیٹیج میں ان کی شاعری عمل قاری توازن كالتصورتين بوكتيل "(٥٠٥)

علامدا قبال کی اسلامی شاخت سک یادجود چیدٹی سک ترتی کیند شعراء اور نقاد بھی ان کی عظمیت شعری سکے قائل میں فیض کودیا کے بڑے بڑے بڑے اور مل کے برابر جگر دی ہے۔ (۱۹۸) مجتول تورکوری کے میکی کہا ہے الروق مجم ومٹر میں حالی اور) زاوے بو مرياً ورده فقاد تقيد أنهون في اقبل كم يعض فيالوت برخت تقيدكى عبد كرايك شاعر اور مناع كي حييت سد أمول في اقبال دانکی میمین مین ده مینیته جن از ایمی تک اردو فربان شه اقبال سے بدا شام پیوائیں کیا "ادعا" پردفیر مجنوں گورکھوں کی اردو سک احد فیض مجھٹے تھے کہ ہماوے بال آج تک اقبال سے بوا شام کوئی ٹیل پیدوہوں (۱۰۰) علی مرواز جھری کی اٹر اکیف پہندی کی سے

ا آبال سے موقعے پہتر پر کرستے ہوئے کہا تھا: "میرسادل شاراتبال کا جس باشکا بدی قدر ہے، وہ یہ ہے کہ اس نے اپنے عالی سکه اد دوز به ن و ادرب برجی سبه بایدن احدان کیا سب شایدای سلیه بابا سکه اد دومولوی عیدائتی سنه ۱۳۴۳ بای هما ۱۹ کوکرا یک ش بوم حقیقت تو ید ہے کہ اقبل سفہ اردوشاعری میں ساتھ احکانات دریافت کرسک اور اردوشاعری کوئن وسعتوں سے آجا کر نیانات اورافکار بلندست دوری قری زبان کا مرتبرای قدر بلند کردیا کدای سے کیلے اے بی تصیب کیل وول الاوال

يجوالدرزشده روز الر كو جوريد اقيال وسيك يمل ويلي كيشهز والجور (١٩٠٥م) ص ١٩٣٩-١٩٣٥

قبال كم مفتور: مرتب. سيد شرير فياذى، اقبال اكادى بإكسان، لا جود (٢٠٠٠)من ١٧٩-٤٠٠٠

مظلوم اقبِل: افجاز اعمد کراچی (۵۱۹م) ص

ہے۔ اس منصصی منتصلی مز حدث کے الیے وہلیے، علامہ اقبال کی جاری والادت، مرتبین واکٹر وجید قریش والدممیر عام، یا شران کی مقر کرده میمی برست تکلیلی تاریخ والادسته اقبال سفاقر ادویا کد ۹ رنوم رعه ۱۸ ه می اقبال کی بی تاریخ والادست ،گرچہ اتب پر تخفیق کرسے واسے کوشل احجاب سے مطابق ، قبل کی تھے تاریخ والدمت ۲۴ فرود کی ۲ شام ۱۸ و ہے محر محوسوں

(1887) J. C. (1887)

قبال أن يحفودا على ١٠ - ٢١ يميز زنده ردوع هي ٨٨

(#₂,

\$ 000 \$

(3116) JAN 74-14 ででなっている

اں سکنے میں تعییل کے لیکھیا: مجد حینیہ شام کا مضمون اقبال بجیئیہ کمتون مطور نقوشی اقبال نمر (۲۶۹۸) علاده الزيل مكك حمن المزركام مجمون أقبال ادر منجاب يويميزش مشموله: اقبال اليك تحقيق مطالعة؛ يونى درمل بكس، ξ. ٤

ووزيامه ألقل ب أاوركي حامجاه وبكواله اقيل كاميل ساحي مقر ؛ عرتب : محدكز وقاروتي ؛ بدم اقبل ولايود (١٩٩٨م) ص اا

اقبال اور مناب كزمل ؛ مرتين ميان عمد أنعل جلش دراني؛ كيتيد زري، لاجور (١٨٥٨م) من عاد

اس سفر کر تعمیل کے لیے دیکھیا۔ اقبال کی حجت بین می عامید-۱۹۰۸ اور 1919 تا مامید؛ بیز حمد عالم تلارس کا مفرون: مُعلَامه اقبال سكم مرك روداد اور طلبات مبلومه انقوش اقبال براول وستبر ١٥٩٨،

ī مرسيد، آقيال اور طلي كرهه : اعترعبال ، الجيئيش بك بإوس ، لاجور (١٨٨٨) من عهه

؟ ركائيزة قاف فريفيم مودمن (لبسه ايل الها)، جلد (١٥٥) ص ١٩٠٠. بحواله هلامه اقبال كاخطبه لله ؟ ياد (١٩٩٨)؛ عريبًا شفيق مك. فيروز مز ولا بور (١٩٩٨) من ١٣٠

Par

'انقلاب 'الاعوره لاموراپریل الامولان، محواله حیاجه اقبال کے چندگن کو شے : محمد حزه فاروق ، اداره تحقیقات یا کتان، داش

9 9 70

からいいいん

اقبال: فتحسيب اورشام كي: رشيد احد حديق واقبال اكادي بإكستان واجور (٤١٨) من الاموام) من الإما

84.04 (AAPI,) 1016-140

Į.

25°22

O

شور مقال سراقيل: من ١٢٧ - ١٤٨٩

9

تفعيل كے ليكور وقيعيد ؛ اقبال اور يعويال: مهيا تصنوي، اقبال الادي ياكستان، لا بور (٥٠٠٠ و)

Speeches, Writing and Statements of Iqbal: رتي: ليف احدثر، البار، اثبال اكادلي باكريان،

å

ויאי (פייזי) שוויי SLEAGE THE - SILVE

Ļ اقبيل كاسياى سفروس هههور مهمها بينز لمرتز هبيد اقبال؛ ذاكم عبدالسلام خورهيد، إقبال اكادي بإكسان، لامور (١٨٨٨)،

سفر تامه الآبل: مرتب: محديزه فالبوق، مكتبه اسفرب، كرا يي (١٨٩٩) من ٨٨٨

فلسطين كي تصييان من يُصرَّرُ 'خطوط البِّلِيّ ہے اور زيادہ تر' سز بائد اقبلُ ہے املائي کي جيں۔ مختاراتبال بس ههامه دومری گول بیز کانفرنس کے سلیلے بیں اقبال کے سور برطانیہ اور واپنی پر براستہ ہوئی دورہ معرو

Ç

Ţ ij ھى نول اور هذا سەاقبال كەقلىقا بىيە پەرقىرىمىدىتى كاملىمىون ويلىپ ؛ اقبال اورىيى نول مىشىدار ملامداقبال اوران كەجىنى

6

ないくしょうか

تسامين اقبال كالمحقيق ولزهي مطالعه، واكفر رفي العدين بأشيء اقبال اكادي بإكستان ولايهور (١١٠٩م) من سوءة

اقبال ناسه، من ١٩٨٢ سالا فيزراقبال عامل ثاده مرتبه، عجر عبدالشرقريش، يدم إقبال لابعدر (١٨٨٩ م) من مهمة

"اسرار څود کی اور رسون ہے خود کیا کی فخلف اشاعتوں کے متن میں بڑائیم و تبدیلیوں اور مقرف وا شانوں کی تنصیل انصابیب

الياس ١٨٨٠١٨٨

Y

Anew Him ا Se i Knew Him الإفرار الإدلايا ياكتان، الإدلايا Knew Him

اقتباليات: غلام دسول هيره مرتب: الجيمنكم علوي، ميرسز. الاعدر (۱۹۸۸م) من سوس هند غيز: اقبال درون غاند (اول)؛

خالدتكير صوبن وقبال اكادي بإكستان لايهور (١٨٠٨م) من جهم

احياب ، پروشىر محديق بيزم اقبال ، لايور (٨٨٩١٨) ص ٩٩-١٥٩

ì. خَطَوعُ اقِبَلُ مُن ٢٣٠ - rrr - Ietters and Writings of iqtal - rrr - rrr - يتي اثيرًا إلى اكاري، كراجي

ارمنان البال: ريم بيش شايين، الهلاك بيل ييشن الهدر (١٩٩١م) من مدم

٤

1-100(21112)

£,

خطري اقبال يعن ومه

なりないようという

<u>ک</u> ا مفوقات: مرتب: تحود تقالى ولارزائق وح سيكى فاجو (ي-ن) من 18

1 ستمر افغالستان كي تعييس كامسب سے ہزاء خذ ميد ميرمان خدق في مجر افغاله تتال يجلس نشريايت اسلام ام كي (م رسن) سيمد

ييارين كالمي تجزية بيور مرك يدا (اقبل كادى ياكتان الديون عدموم) ميل ذاكو سيدتى طابدي لياكيا ب اقبل كي علامت ہے محطق تعصیل سيد نذي بيازي اور ذاكم مطفر الدين قريش کے نام اقبال کے فطوں علی ہيں۔ ان کی

k...

اقبال جهان مكر مرب كوفريد أكول أرويون ويلترون كري (١٩٨٣م) من ٨٨٨

* *

アン(ショヘム) ション・ション・ション・ション・ション・ション Reflections

ş

اقبال كاقارى كلام: رشي خادر، اقبال اكادى باكتان، المدر (۱۸۸۸م) م. م.

ظردانيال: مسه

عَمَا إِجِ اقَبِلُ: مِرْبِ: سِيدَثِرِ يَلِزَقِ، اقبلُ اكادَق بِالنص مَلِ فِي (١٩٥٨م) من ٣٣

可かいかり

اتبال كالحقيق دائم سطامة على ديمي جاستى ب

مكاسميه اقبال عام يؤاز الدين خال؛ مرتب ميدالله شاه بأجيء اقبال اكاوي بإكستان واجدر (٢٠٠٩) من ااا

与なない

خطوط اقبال: على ١٥١

のトータントノウントンで

MA J':Speeches

العادي

""Letters of Iqbal

The Idea of Pakistan and Iqbal: A Disclaimer: پروفیمر اکیان حسن اجمد، میدا بخش اورینفال بیکیپ لائبريري، پنز (۲۰۰۳) م

100. Reconstruction of Religious Thought in Islam; Iqbal Academy Pakistan,

Lahore (1989), p.142

القال: نگرونی بس

Thoughts and Reflections of lqbal "مرتب سيد مجدالواص من مجمع محداثرف الإيور (عليه وم) من الإسلام

سائل اقال: ص هديما

ا قياليات، چيدي جهات؛ ؤاكو خوليه محد زكريا، خزيه يمم و درب، الاجور (٢٠٠١) مي ايما

اقبال کا شخصیت اور ٹاعری اص یام

اقيال: فين احدثين احرت : حراب: حيد عليد فاجود ملتد عالي (١٩٤٤) مع رق چنداوب؛ على مرداد جنفرى مى ١٠٠

الآل (اعال تعرو) ٥٠٠٠ مام

اقبال اور حيدانتي: مرتب: معتاز حسن ، لا بحدر ، يكل ترتى ادب (عنداد ام) ص ٢٠ ١٥٠٠٠ ا

لوے: مکامہ اقبال سے احجاد سے جرحاسے اس باب عی آ سے ہیں ، ابن پر پوسٹاسے نیر ددن کیے گئے ہیں ان سکے لیے عليات وقبل (قاري) اور مخيات اقبال (ارده) الدي قام على ايد سر المدري كياجات

€00r €

علاسة اقبال- إيماهم كانتظ مون (حواق)

ير جموعه شاخو (لطيف احمة ثرواني) سك انگريزي مجموعه كا اردو ترجمه ہے۔ مفصيلي بحث سكے ليكي دينگھيے: " تاريخ بهند، چند تصريحات مشھوله: 'كاقباليات، بفتيم و تجزيبۂ اقبال اكاوي پاكستان، لا يور 127 14

اقبال دروي خاند (حصرالال)؛ في اول من ا -74

دياچ بانك درائص ١٠١٠ 47

اقبال سیاللوٹ سے لاجود آئے تو جلدی مرز الدشد کودگانی کی میدارے بھی متعقدہ ایک مشاعرے بھی اُنھوں نے ایک

فوئل پڑگی اس کا مقتلع ہے: اقبال کا صفو سے، نہ ولی سے بح فوق

تفعيل سك في وقيمي اقوال اور الجهن علعت إسلام المحد مفيف شاجه الجهن حمايت اسلام الاجود (٧ مـ ١٩٩٥) كا باسيد ****

١٩٣١ ويمي أندن جائة موسدة أصول في الميني كرائيل كوائزويودية موسدة كها:

10. 1

In my college days, I was a zealous nationalist. (Letters and

Writings of Iqbal, p.58)

^パピ*Stray Reflections >

عرديني القول: من عائدة

مطالب بأخل ودا: غلام دمول مير، ولا يود، يُنْ ظلام على أيت ميز (٧ ١٩٤٥) ص ١٥١

انواراقبال: ص ٢٦

ديناچه: امراد خودي؛ يوشين شيم پرليل، لا يور (۱۹۹۵م) (AR

את ונפניעניים בישרא CVD

دموته بالم خود کی : الا موره می نیمان تشم پریماس (۱۹۱۸ء) NA.

Speeches!″دSpeeches!

さる。一次一世

とついうできょう

تعوط تها على هذا

علمر تول على ١٩٨٨

خطوط قيل عن ٥٥٠

Letters of Igba! رجب الجرائعة إن الإن اكادي ياكتان الاجود (١٩٤٨) الاهتام

الميران بأب

ずつご

(يل) موامرين اقبال が大力が

زادية نظم بيدا ہوا اور دومجنگ ادرمنز دکم فکارین کے۔ ان کے بہت ہے معامر شعراء کی مجی کیفلیس لاکن توجہ بیں۔ خوشی کو يدا موني علي كل شكل تعمان مقفر على خال محمول بيز بروثيره في سايل سوموهات بريح ملي آز مال كل-ال طرح جيوي حدي کے رہی اول کے مدود تکموں کے دیگرے میں تاملی قدر اشاقہ ہو چکا تھا۔ پیسویں صدی کے بڑوئ میں اقبال بیورلئم بکار وحيد العرين سليم، شوق قد وائي، نادر كالحددى، چيسه، مرور جهال آيادي وغيره كي نظميس فضائيل كو پيچيكييں۔ ان شعراء بيں ہے ناظر، فلام جيك نيريك، وايول، چلسعه ملوك چلاگودم ادر يماب اكبرآيادي، فيره اپنے زيانے على بهت حروف نيجة كين رفیتہ دختہ ان کی ایجیبیہ کم ہوتی پلیائی۔ ٹفرطل خان نے زیادہ تر بھائی موضوعات اپنا ہے۔ اس کے بادجود ان کی چند تقییں اجمی قیام مل میں آیا اور شعراء مغرفی تقلیوں ہے آئیا ہوئے تو غزل کے ماجھ ماتھ تقل مگاری کی طرف مجی توجہ ہوئے تلی۔ اس کے یں حیول ہوگا۔ حالی اور آزاد کی تقسوں نے دیکرشعراد عن بھی لظم کوئی کا اشتیاق پیرا کیا۔ چنا مچیا-تامیل میرشی لائم هیاهیائی، بعض نے مقبول انگریزی تھوں کے تربیتے کیے جن شاکھم طاطبان نے کر ہے کی مشہور ایسلید ہیں (Elegy) کا نہایت عمدہ ترجر リータルインタルンションノルインター Stilly Night からいこういっていまる ال طرع الكويزي شعراء كے خيالات داسائيس اردوشعراء يك ينتينے ليك خاكوره شعراء نے متعدد موضوعات پرشن زادنقييں بھي متجارف ہو بھے بھے۔ پہلے آموں نے معامرین جیے موضوعات ہی کوئٹر کیا لیکن بچھومہ بعد ان کے ہاں ایک تھومی نفریاتی تفعيل مرحوي ياب من آهي ہے۔ اب لقم نگاري کے ليے زين تيار ہو مئي تي نياني کئي ايے شعراء منظر عام پرآئے جھوں ككسيس - سطريب شاعرى، حب الوفن كما شاعرى، اخلاتى شاعرى، قليفايد شاعرى دفيره يورية كلي - فوش بوضوعات يين ومعرب ہے لا جور میں ۳ سم 10 و میں نظیمہ مشام دِن کا آجاز ہوا۔ جن کا مقصد نصابات تھیم کے لیے منامب نظموں کی فراجی قبال اس کی کے فلک موضوعات ہے میں گھنے کا آجاز کیا۔ ۱۸۸۹ء عل 'مسدی یہ و بڑر اسلام' کی اشاعت ہوئی جور میکنتے ہی و کیفتہ علی کھر اردوشام کی ش عدار تک تول کی صنف کا خلیه ریا گر جب آیت آیمت آگرین کشیم کے لیے سے اداروں کا

3.5

بالمعمرة مجلواة (الله) معامرين اقبل

را الله المار المعنول في مجل جائد في القرار أواليني الدرجة معنى مثاليا جالمية لك ودمرى عالمي جنك ست ذرا كيلي اوب يس ال الإدبيا عجروه مرئ عالى جنگ جمر كار. ان كى جاه كاريان على جنگ سے كين زيلاه قيس وان على مائنى ترقيت ك زور پرانيا املح وتفريات کا افغاس نعری تغا، کر ان کی گوئے بہاں جی منائی دسینے گل۔ ن-م-راشد، مجید امید، اخر ادا یمان، معنفیٰ زیدی، مادم جکل الدينيت عام بوكسي الوك اخاقيات إور غاجب سے بائی بوسفے ملک، انسان الجن أور تهائی کا شکار ہو کیا۔ مسلمات پر يقين خدرا۔ المنافع من المساحرة المناق بيراء في إنهاني وين من معديال بالمائية خيالات سكرما مين فرور مجرت مك عنكيك ادر الله العدامت الله كيا كيا كريش سے إلى تي كن كاما يوه كئي۔ بيكي وفعد جاپان پر أوائهم بم كرائے ملئے جمعوں سے اق جائ بميلائى كە سال بہا اور کا تھا۔ اظہار و اوال کی بخت پائد یاں لگ کئی جن سے مہناہ ہما ہونے کے لیے ایجام، علامتیت اور دعریت کا ساتھ ابھام المانی طلعات اور دلیئت و اسالیب کا توڑ چوڑ لایا جویا کتان شیں ۱۹۵۸ء سے بعد سے زیادہ شدیت اختیار کر کیا کیونکہ اس رخصت ہوسکے۔ ان سک ہاں موضوعات اور بھٹی ہوادت کا جو رہجان تھا اسے خونب پنریکی حاصل ہوئی۔ اوپ دھعر کا پر انداز اسپتے شیری، مزید حاط عدنی، میریزازی وقیره ان دخانات سک مرتیل قرار پائے۔ ان کمی سے بیشتر لوک مز اور ای کی وہائی میں ویا سے

ودوان متبولیت حاصل کرری تی گاکرینئز شعراء نے اگریزی نظیول کے تراج کیے یا انسپتے دور کے سابی حالات کی جبرے وطن کی مجبت میں اداتعداد شعراء سے مختف الوج تجربات سکے۔اگر چینگم کی صنف افیسویں صدکیا کی آخری وہائیوں اور شیویں صدکی سے آخاز سے يروي معمل كى بينى وبائل سنة تحوي وبائل تك اوب قدويجا وخاطف سند وبهام كى طرف مؤكرة جا اكيا- اس مرسك کے موضوع کو مختف انداز علی ایمی تھوں میں چیش کیا۔ بعد سے عشواہ نے موضوحا ستا وامیالیپ عمل افتقا فی تبدیلیاں کیوں۔ ال دورك چيرنمايال شعراء كالذكره ذيل ميصفحات عن كياجار بالمهيا:

على حيدرتكم خياطياتي عجافومر ١٥٨ وكوليسفة عن يده اجوسئة. (١) فارى الدعري كي اليمي تعليم حاصل كي-ايحريزي بعديس واتی کوشش مے میں بھی مرصد منیا برج ممکنته میں وہے۔ نواب واجد منی شاہ کے افتقال کے بعد ۱۸۹۱ء میں حیور آباد (وئن) علی

ا کھریزی نظول سے معمدہ ترایم کیے ہیں۔ ٹاک کرے کی متبول کا Elegy Written In a Country Churchyard تعلم خاعلیٰ نے شاعری خول کو کے طور پر ٹروٹ کی۔ مجوحد کام کا نام المورت غوالی ہے۔ ان خوالیات میں پھنگی ہے لیکن ترجد اگور خمیان کے نام سے کیا ہے جومعوی طور پر امل نظم کے قریب ہونے کے لماتھ ساتھ سلیودا کی دیکت بھی برقرار رکھ ہوئے کے۔ (۶) وہاں پہلے حرفی اور فادی سک پردیشے رہے اور بھداؤال دارائٹر جسرست دالسنہ ہو سکتے۔ انھیں علی اور اوفی خدمات سک صلے عيدت نين ۔ اگر وہ غزليات کا بيکي سر ماير چيوڙ جات تو اوروشاعري کي جاريخ هي انھيں کوئي مقام حاصل نه برجا مکر انھوں نے بعض مشہور شن تواب حيدريار كا خطاب طا-حيدرآ باد (وكن) يس ١٩٦٥ تى ١٩٩٣ بودفات بالكن (٦٠) ب- تر عد كا بها بندع المل من هالى ك في درية ذيل ب ک درمیان در می دند فات کیمی تھا۔ بعد زال حافظہ ارباب ووق سائد کرفی کیند اوب کو کھر دوی تفیقت تکامی کا کر جمان کر اروپا اور الليقى وبيدكوري والمراس والدر والمعارض والمراحي والمحتال والمحتال والمحام والمواقع والمراجع والمراجع والمحام والمحام رَقَ بِسَدَرَيْكِ عِن سَكَ مُوازَى علقهُ اربابِ ذوقَ كا قام مُل مِين آيا- مُروعٌ مِين علقهُ اربابِ ذوق اور رَقَى جَسَمَرَكِ بِ ت څريخت عقب عقد سه ، ر سه و مع و يس نوسف نفر وين رصد کني و تيز مانفر اور نساه جالنده کې سکه نام تر ياوه نمايال ووسکت

تیوں شعراء حصولی " زادی سک کی برک بعد تک برائل بعد تک برائل کھیے دیے آگر چے ہے کہا تھی دوست ہے کہ ان کا بھترین کام میاکا او کے اس ؤکر ہیں۔ ان سک ہاں موضوعات کی وسمت سک ماتھ مراتھ متعدد تھئی تجربات تھی وکھائی دسیتے ہیں۔ انھوں سنے صعبٰ تکم میں محدوی الفاقدة كم يق كما يكن الى سك " فات و بهت وجع كرديك ال شعراء في مغرب كي بعض بإينده يجول مد استفاده كما هنا استازا البئول جالندهری (۱۹۰۰ه/۱۹۸۴م)، اخریخیرانی (۱۹۰۵م ۱۹۸۲م) اور احسان دانش (۱۹۱۴م ۱۹۸۴م) ای سلسکه میل خصوصی طور پر قائل اورما دمیٹ کی ترمیب کافیہ بیل نظمیں کلم معریٰ اور آز وادکلم کو انتقیا ٹرمین کیا۔ ان میں سے انتر میرانی سفه زیادہ محرمت یائی مکمر باتی اقبال سكافي جوان معاصرين شدنيا بينظمون على تجربات كاسلمه جارى ركعار جوثى فتح آبادى (١٩٩٨م١٩٦٨ء)، حقيظ

ليند مصفقين كا تيام عمل ميس آيا _ آزوي سك چيد سال بعد تك ترت ادب كانح يك باكتان اور بعارت دونول عكون على جهائل عام 19 ميس بحدومتان دومكوں فينى بإكريون اور جارت من تقسيم بوكيا۔ اس سے چدرمال ميلي الم 1940م ميں الجمين ترقق

چونکدر ڈنی پوند ادیوں سے خیال میں افاع کا اس انتھائی کا جیادی سیب تھی اس سلے انھوں سے کاشش کی کدا تھریز حاکموں وسيئة بقة كده وبير مشكل جان و تن كا دعمة برافر أو ركائيس. ترقى نهند اوب كا ايك بوا مقصد ميرتها كريمنت كثول عل شحور طبقات کسانوں اور حردوروں سکے خون نہیجے کی کمائی کو اپنیے تصرف ملیں لاستاہ تھے اور کیلے ہوئے طبقات کومسرف اتنا کچھ بحدومتان سيم محوام يدئ طرح التحصال كالذكار تتص بيدالتحصال اقتصادى مياس اورماى تلاسا باكرداد أورمرمابيرواد بيود كما جاسئة تاكدوه اليك اليت انقلاب سئد سليه تياد بوجها كمين جواقيمين التحصال سترتجات ولاسئه. رای ۱س اس مریک سے جیادی مقامه رہے تھے۔

ادب کوئائی املات کے سالیے استعال کیا جائے۔ اس میں مظلوم کی حامے یہ کی جائے اور خالموں کے خلاف لوگوں کو جدد جھ ك خلاف لوگون كوريد زئيا جائدة تاكداً ذاوي حاصل جوچيز طبقاتي فرق كوم كربيته على هدو هطه.

سکے سکیتا کا اور کیا جاسے تا کہ فوزم سک دکھ در دوور ہوئی ۔ طبقائی تفاوت فتم ہو اور انصاف و مساوات کا دور دورہ ہو۔

جنائد إدسيه بالمتقعد فام تك بيرخيالات يتفجانا سيهانس في ادب كومياده وامست يورغير بم اسلوب كالأحال اوما عياسيك

ليے أهوں سند جنس، عبوس، كا نفرسيس، سيمينان مشاعر سه وفيره جي منعقد كيا۔ ترتی پيند اوربيان سند لقم ونثر ووثوں على بهت سا زیدی، پرویز شابدی به بنگی اینی ، بیز، ساتر لدصیانوی، فیفی ، احد ندیم قامی المهیم کاشیری، قتیل شفائی اطبوزنظر وغیره سک نام خصوصی لموييم بيواكيد شعر ، شين مي مرداز جنفري ، تقديم كي الدين، فيسهد الرحان، جان شارافتر ، كليل جايوني ، تجرورت سلطان يوري، على جواد رتى بىند كريك جدى عك جريم كيل ئى- يداولي دى نين ، سائ تريك مى تى - اس ليه اليد نظر يدى كالفي سك

کیٹی مائی بنگ (۳ ۹ ۹ ۵) کے چند سال بعد دیا میں ملتیم اقتصادی بحران آیا۔ فاقد کئی مقط اور ہے دورگاری نے جیٹا وہال

がみがらしてくから

الله الله الله المرح كا كانتين مروق اللمول كاستلوم ترجيه محاكيا ج- ان كما إيكه مختر ادر ويشين اللم درية ويل ج:

ا م ايد ائن اور يوائ مر آكين من من ب باغ م كني قدم يزمائ يور

The state of the s

TO I THE SECON SING OF THE THE SECOND

رک کا مندلی فرثبو میں ہو بدائے ہوئے مي العبار بها شم كه نهار يوري

一切以不不不可

الله الله الله الله المواهدة ويفيرو كم موضوعات بالمص جول ينظميس جديد للم 13مل كي ال توكيب كي متبوليت كالمجبوب بين بشرية الزاد إور

میں یا تاریس کیا تھا۔ ہمرے مشتق حمق مرقان واب اور ترک خوری وغیرہ کے سومومات کو اپنایا ہے۔ انھوں نے بچیاں کے لیے بھی

درائ درز بدش ب کمر شام فریان کا چرکامیں سے بائے 5 کے در بے زیادیں کے قرا كم ك مرف ك يتن ب المنا ب ديال كا 12 575 - 7 30 100 100 WY THISTO >

The Curfew tolls the knell of parting day,

The lowing herd winds slowly o'er the lea,

The ploughman homeward piods his weary way,

And Leaves the world to darkness, and to me.

سيدهم بي نظير شاه مهاه بيل كرا ما يك يورطني الدآياديش يدايوس _ (^^)ان كرواد موني بزرك يقب بيزغير في 熟了 二十十年 一年 一年

م بيدن كا أيك بزا ملقه بن كياب دوطيب مجي تصادر قلف جزي يدئين سكافئ خوص بي إغون نے ايك كتاب "تنجية سنجانية بحق لقسى - ان كانتقال مرتبر ۱۹۹۳ وكوميد يا بوش موار (۱۱) قاري مربي، هديمك في اور فقد کے دري اپنے والديت کئے۔ ان کي زمکر کا پيشز زيانہ حيدرآ بإد (دکن) ممل مر ہوا جہاں ان کے ب نظر شاه نے بہت کا فرلیل میں کی ہیں جزئیا ہو بے نظر شاہ کی صورت میں کیا ہو میں ہیں جس شام کاری میں ان کی

شمرت مشوئي الكلام كي هبرے ہے جس كرو مصر كتاب يمين أور جائي بے نظير بيں۔ يدشوى ١٨٨٠ على عمل وول (١١) اس كا

المان المان المان المال المال المان موضوع واروامية تصوف ب يمين جكمه جيلة غطرى مناظر كويز سه وكش اعماز عن جيش كياميا ب - ايك اقتباس ماحظه بو: کمٹا اوری اوری تی کیا چها کی پرس کو اوم مور قریا ہوئے S. S. L. J. S. W. NO 30 60 20 82 5.

ے با۔ اے کی ڈگری کی اور ۱۸۸۷ء میں الکتیان کے اور پارایٹ لاء میں کر واپلی آئے۔ جناب کی تانون ساز انہل کے رکن ر ہے۔ لاہور بانی کورٹ میں چھرمال جج مجل رہے۔ (سا ۱۹۸۸میں پہلاس مال کی عمر شب دفات پان۔ (۱۹۸۰مایوں لاہور کے ابتدائی ميال محميراه دين هاييل ١٨٨٨م على لاجور سك ايك فوظال اورضى خائدان شرا تولد هوسك (سالكورنس كان لاجور

Jec Daly

مثل برناب كرها، بهو يال اور رايبور وغير وشل قتلف عبلدن بركام كياله ١٩٨٨م بيل كويز وميل اقتلال كياله (٥) بدایون کے ایک برکاری سمزنی میں چگر بزی پڑی۔ چھٹر مدینین آباد میں جھیل دار رہے کھرسحافت ہے دابریہ ہو سکے مالی ریاستوں اجمد على شوق ٢٨٥١، عبل لكمسور كما اليك إداجي قصيم جلوريش جدا جوسيات (٣) إدركين بين فارى إدرعر في كي تصيل كي يكر

حثويال لرابيد حول اور عالم خيال بالمصوص ايم مجي جاتى بيسة طاني الذكريين ايك فراق زوه جندي مورت البيئة طويركو يؤكر كمآ سيمة ہیں جن عل مناظر تقدرت کودل نئیں انداز ہے بنان آئیا گیا ہے۔ ان کی آیک مشہور نظم نیدیا چل کی مجائدتی رائے ہے چھرا جمار بھور مثوق نے اس کے جذبات کا بڑے احس طربیلڈ سے اظہار کیا ہے۔ مثنویوں کے ملاوہ انھوں نے تلکٹ موضوعات پرتھمیں انجی کھمی محق نے رواجی فرن کوئی سے ایٹی شام بھی کا آجاز کیا۔" جام عمرت کی شہر سے اور و مدار این کی شوریوں ہے ہے۔"(۲) دو

فمونة تريري جاسة بين

عاميان راب ادر جديا چل كا جلا يه فعدا الوے کی شب کہ گرا چی جی مرد اس کی ہوا را ري الم للقل نهرول ك رواني به بيا 大年記入一記 奉記 からなられる からひょう وائد الى كدتم يون كري لا دور -ポストが一かかんしかんしらか

あいかしゃ かれかけり للإنداق کے قدر سے فتال نہوں کی چیسہ طائدت کا مال سخرا زش محن کوه پ بإندان کے مجدل بوش بابدان کے ترر ے کر رہا ہے کو سک جمرفوں سے پائی جا جا

بي سقة تقع جنوں سے نموں سانے ني-اسے کی ڈکٹ هامس کی اور محکمة تقيم عيں طاؤرست احتیار کر نامہ بہت سال المحلوم آف مکوئز وطل اور رافینزی رے (۱۰) ۱۹۹۰ میں اقتال ہور (۱۰) ان کا شعری کھومہ کھا م ہمڑ کے مام ہے شال جواج تھوں پرستس ہے۔ روبتان ويل كي أيف كالمنظم المياسية فرو يليف تاريخ والإدب قيامة 1000 م مدر (ع) AAAP ملي الدينيف كالح الإجوريل

₩OYI

إندهم المجالة (الله) معامرين اقبل

د کلام عاظر ٔ کساز پر مؤدان این کی شاعری د وجده و ک شام کا بو چکی ہے۔ ملی و صابی کی میں وہ سرسیدہ حالی اور شمل کی صحبتوں ی ایسان کار نے کے بعد کا کار دھاکا کا میں واقع ہوئے اور وہاں سے فیسا ہے واکری حاصل کی (۴۰) پھر ریاست بھیم میں الازم ہوئے پیشا سنتید ہوئے اس کے کلام بر املای رنگ مالب ہے۔ مقار نگاری کی طرف مجل خصوصی تندہ رمی۔ ان کی دیک للم زجوکی بہت بردل رده) على المائد مساعك ينيج رسبكون يوكر جك جمره وطعل فيعل آياد) على بس المنط وثين اكتوير يهمه 19 وعلى انقال بوا_(17) الإيديق عيد الى سطر قدى رود مكالمداوروواني كي وجدس عيد عنال مي جاتى جيد المرائح أخاز ان اشعار سد موج عيد 知が強を一つ下中人のの

سب چاند سارے ای ہوئے کوئیر کا ور طہور ہوا مناند ہوائے کھن تھی جانانہ اوائے تھیں تھی

ير وادي وادي ايمن تحي بركه و په جلوه طور بوا はいかがないないがったい

عمله و چار ساد به بر اید و سن طیع ب مائل رعف عروس ک علی دور ع

اشجار مجى وجد مي آن مي والله والمحاكم طيور

تما دس معلم دشت و جل اور بال ما كل معانه اں عل میں ایک پہاڑی ہے جا کا بھر وہانہ

ر پولا می جاری کیا۔ محوی طور پر تیره سال حدر آبادش قیام رہا۔ (۵۶) ۹۰،۹۱۹ شی والد کی دفات کے بعد زمینداز کی ادارت سنجالی ان کے والد مراج الدین سحافی تھے اور اخبار ترمینداز فکالے تھے جو زمینداروں کیا رہنمائی سکے لیے تھا۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں غفر ملی خان وزیر آباد (جنواب) کے زوریک ایک گائل کوٹ مجرکھ (کرائم آباد) میں جنوری ۱۸۷۲ء کو پیزا ہوئے (۲۳۰) فر پھیائٹن کے فوراً جو محس الملک کے مکر فرق میں کیے (em) پھر حیدر آباد (دئن) کمیل چھر سال متیم رہے جہاں سے ایک رسالہ ڈکن ر العرب واقعات کی طرف مجی انھوں نے مجر کیا توجہ دی اور زمیندادا نے اس ملیط میں لمت سک جذبات کی مجر پور تر تمانی کی۔متعمد اور است اہور سلے مکتے۔ پہلے میں بھٹ دوزہ تھا۔ پھر دوزہ نامد ہن کیا اور آ ہشد آ ہشہ کچک سے متبول ترکین اخباروں میں شار ہونے لگا۔ ماشل کل۔ دیاست پٹیالہ سے اعفرنس (میمٹرک) اور فل گڑھ سے ایف-اسے اور فیانواسے کے انتخابات امزاز کے ساتھ پاس کیے۔ اقتداراً عیکم تھے۔ بحد دخان ٹل ٹریعب کھ کے اور دیجی تھے اور نے بارٹھ عیدالعزیز این حود کے حاکی بھی۔ چورا چورکی کے واقع اب تلریخی خان ایک مثیورتوی این فرورین چکا بھے۔ کانگری، احرار اور سلم لیک تیوں پارٹیوں میں بچھووت کوزارا۔ بلتان وطرابلس کے رتبه تیری جی عوست سای حالات تیزی سے جال رہے تھے۔ مصطفا کال پارٹا نے خلافت کومٹسوٹ کر دیا تھا۔ حرب میں نجدی پرس

> ساتھ ساتھ معاظر فطرمت پر بھی اُھوں سے اُوش نظمیں کلعبی جیں۔ان کی یاد میں میاں جشر اجھ سے جو اوئی مجلہ اُما ہون جاری کیا تھا اس سک میں نظم کوئی کا ربھان پیوا کرویا تھا، جن شعراء نے اس کومتیول بطا ان میں جائیل کا نام اس فیرست ہے۔ مقصدی اور اصلائی نظموں کے نے مغیاب جاہوں کے نام سے ان کا کام بلکا کردیا۔ اس زمانے میں جب الاجودیل الجن جناب نے افسوی صعدی کے رہا گاخ اونی احل کی ایک ایم تحصیت تھے۔ اُھوں نے اپنا کلام مجع ٹیس کیا۔ ان سکہ انقال سک بعد ان سکے صاحب زاد سے میال کیٹر احمد いるなれだけをかんのからない

ہمایوں نے مناظر فطرت پر جو تقعیل تھی ہیں ان عیل مشاہد سے کو تیل سے اما جا کر چیش کیا گیا ہے۔ خلا ان کا کام وارئ ورد داد چل قرت ک می کیا 5. 1 6 1 Ct 2 25 16

لاقالی سے فوشے کی معدت ہے مرجیاتی ہوئی ایک جاری ہے کی آب کی چھائی ہوئی ارتاق جزوی میں کس کی مشتوائی ہوئی

でではいて上午りては مندھ کی وادی ہے ہے کائی گئا تھائی ہوئی سندھ کے نانے کی آبوں کا دھوال شاید اٹھا は人が上がかる上がなしか مندھ کے چند احتمار دیکھی:

یچه مرمه صحافت سے تعلق رہا اور اخبار 'زمینداز' یا ہور کی اوارت کی پچر حیوراً باد (دکن) حیلے گئے اور دارائلز جمعہ سے والبتہ ہو گئے۔ عامل کیں۔ (منا) چندے مدرکس سے وابستہ رہے مجرمونا نا حالی سکے قوسط سے مرمید تک رمیائی ہوئی اور ان سک اولیا عاد 8 رہے۔ موانا دفيق الحسن سبار نيوري اورمقتي عبوالله نوكي هيسے جيد مغاء سے مسب فيفس كيا۔ فضي قاضل ادو ميترک کی سندامت ونجاب مي نيورش ہے وحيد الدين: يام إدر سليم تلف به ولادت بإني بيت ، مال ولادت ٩٩ ٨١٥ مه (١٧) قارى أور مرفيا كي تصيل ك يعد لا جوريس

وحید الدین سلیم نے علی موخود مانت پر بہت سے متالات تکھے ہیں۔ وقتی اصطلاحات کے اصول وخوابط پر بھی بہت کا م كيا ہيں، فھون نے مختلف موضوعات پر متعدد ميں ميں اور جد يعنم الارئ سكەرد قان كوآسك بڑھايا ہے۔ ان كى ايك عم آ كريوں جامعه خلافيدي على مردوفيسركي حيثيت سنت كلي رئرس كام كمايله (٤٥) حيوراً باديش ١٩٢٨م على اقتقال كيا (١٩) 一十八さいかれんかがかいかいかれるから

فوارد آریہ جرت میں ہیں دیکھ کے ثان اس دریا کی محتوری ہے آتی ہے جلی تھیلیاں کمل وحار اس ک وہ وکھ کر موشی تھی کال میں سے زش پر کھا ک ازدول ب تير س عيان متوالي ب رفقد ال كا

خرقی کوریام، باطر تھی۔ میں اور میں گرزت کے ایک ڈوائی گاؤں بریا والا مٹس پریوا بوسٹے کہ (۲۰) ایتا اُن کھیم ایسپتہ علاقے

کے بعد کانڈی اگریزوں کے خلاف سائی ترکیک ٹم کرنے کا اطلان کر سچکے تھے۔ ٹورا ٹھو شوطی اور منصفن کا ترکیئیں شروع ہوئیں جن

ずごご

فوہ عمدا ہے کم کی ترکت ہے خترہ زن خدا سے آج بحک اس قوم کی جائے میں برق ئەجىسىكىك كەرىن ئىلەنجانى ئىلىپ كەمۇرى ي あがたみからろんろうな (2) 4 21 / (2 20 de) ظعرهما خان کے بیش ایٹھارزیاں زوخاش دعام ہیں۔ ان میں ہے چھوا کیہ تو اقبال ہے بجی منسوب کر دہیے گئے ہیں: فكيمه مملحت بيل سے دو ربد باره خوار انجا ته اوج اكو خيال آپ ايل مالت كيد يدك كا 八年記人の一日間には一時 は かんかん が 記し とない な

خخت ہوئے کا متھاد وفعہ کیر خخب ہوئے و ہے۔ قایا یا کمتان کے بعد دمتور ساز اسجل کے دکن رہے۔ اکتریر ۱۵۹۴ء میں وفات خلافت میں حصرلی، ایجن حلت اسلام کی چز ل ٹوٹل کے طویل ار مصریک کمر د ہے۔ ۱۹۳۴ء میں ہندورمتان کی مرکزی ایمبل کے کمبر كاخ لا بهرے بي-اے کي ذکري بي- (١٩٠٨ و ١٤٥ غيا بهرے ايل ايل بي كركے اوبائے بي وكالت شروع كر دي - ١٩١٠، بي تركيب غلام بميك نام اور غيرتك تلقس سرمال ولارت ٢٥٨١، مقام ودرانه شك ادباله... (يوما) وبدراني تقيم ازيال له بين بإنّ _ كورنمه في

اخلاقی اور اصلای ربیجان موجود ہے۔ علادہ از یک عمد منظر نکاری مجی کی ہے۔ شامری کے دو مجموعے کلام پریریکی اور زغبار افٹ شامح ہو ميك ييل - ان كي ايك الكم زاهيد يال كي زياسة على بهت هيول تي رس كا ايك مثيور بيئريد سها-وہ علاسہ اقبال کے عزیز دوستوں پس تھے جین ان کی شامری پر اقبال کے اشرارے رکھائی ٹیک وسیتے۔ ان کے کلام بیں 以外 ないかいないが

م باديوں سے اس كى، جو كے بہت سے كوائے € 12 - 10 - 28 - 5 - 10 - 571.1.2

しなるこうこかしょびし メンコロフにコだ あがり

یدی تیزی ہے تیدیل ہوئی اور علی گزید ہے قعیم سامل کر کے ٹلتے والیانس کے حباس افراد سرمید کی تلقین کے بیک سیائی معاملات شمائريك يوسفه كالمحرطي جويرجي اليصى ديمنا ياقوم يقد نے علی گڑھ عیل قطیم حاصل کی تھی اور مرسید ادر ان کے دفتاہ ہے ان کا ربطار پا تھا لیکن مرسید کے انتقال کے بعد ہند دیمان کی سیاست مولانا مجمير على بولانا فقرطن خان كأطرع سلماناني چند سكه أيك ايم سياس رينها اور متازمهاني شجهه اگر چدونول

یزے جمائی شوکت ٹل بھی ترکیے۔ آزادی کے دوران بہت جائے جائے تھے تویل کی تر ایمی دوسال تھی کہ ان کے دائد کا انتقال ہو «ار دئیر ۱۸۵۸، کوریاست را پیورش پیدا ہونے دائے کے علی پانٹی کھائیل میں سب سے چھوٹے تھے۔ (۴۰۰)ان کے

ال دوران 'زیندرزی مجدلیت عردی پرنتگائل۔ قیام پارتان کے دقت ظفریل خاس کی عرفتر بیا 'مجھو سال ہو کئی تھی۔ عرب خزاب لمن تقليل دي ما يه المهور سام ركول الهل كم اليش على إذا حقالية فتن بعوسة كم يعدسكم ويك عل شال جو كيا ور ہے ہمکہ مسلم تعلقات بٹن بہت کشیمل پیدا ہوئی، پھرسائس کیٹش کا خلطہ چلا اور سیاست بیل بگران پر بگران آ تا چلا کیا تیں گول بحر كافرنيس (مهوارع مهواه) هوئيس كر دويجن چند مسلم سائل كوهل كريسة عل ناكام مرين فيمرني دريورية إنى جس سه كومسغمان رميما كانكرس كو يجوز كيك. ه ١٩٩٧، عيل مجد شهيد سنَّح كي تحريب ك دودان ناخر هل خال نية 'إحراز سه الكي هوكر اين بماحت مجلس اتحاد 'دمینداز کوئر کیه آزادی دور کم دیسک پایسیوں کے لیے دفتہ کر دیا۔ ۲۳۰۰ ۵۳۹ه میک انتقابات بین سلم دیسکی ایکٹن مبم چانوں ربينا في تحل مبروه البينة كاون كرم آياد بقتل عالمه كيا ادروين عامرنوبر ١٥٥٨ وكودهات بإني (١٧٧)

کھے۔ بہت کی کٹائیں کے اگریزی سے اردو ٹپس تریقے تھی کیے۔ دویزے زورگوٹٹا فریقے اور حب فریکش ارتجانا شعر کہنٹے پرقدرت رکھتے تھے۔ ان کی پیٹٹرکھییں اخبار 'زمینداڈ کے صفحہ اقال پرشائع ہوتی تھیں۔ ان کے شعری جموعے ان کی زمدگی جی میں چہپ کیا ظفر على خاك سيانظم و زشريش بهيك بچهانگها بيها بيش إنساسية ومضايين، ذرايسها، سوائقي أتسبه، تيمرسه، اداريد، وغيره

がんの(シュナン) が近の(ずずり) あんらのかる そうで(subit)

するしながら

معسيات كالكام يعديزان بهرستان بمر متال كرليامين

لين - شيع سلطان كمه مزاري دوا تمواس لحاظ سه الحل به كمه ان سه شاعر كي قادر الكامي اورشعرول على دبط اور عرمية تواني ظاهر کئی ہے ہیں چکار سمانان دیر کے جذبات کی محاس ہے اس کے اپنے زمانے میں اسے ہے چاہ متبولیت حاص مونی۔ اب ان قارى كويكى مناثركر كيلته بين يكن ان كم فينه كلام يك دب كئة بين - ان ش سه جدونت پرشتل كلام آجي يجي متبول سهه اسلاق تظلون کے بہت ہے واقعات تھئیں کے لیے وطناحتوں کے 50 تیں۔ تاہم ان کی شامری پی پکٹر پائیزار میں مرموجود بیں جوائی کے حارجٌ كم يوجعن ، بهم واقعات بر ان كي نظيين وكالمن يين بيعض تراديه فالقليس البيئة تيز رواً بيمك اور عدرت قواني كم ياحث حاثر كن تقعرهما خان ي شاعري كايك بزاحمه بنگاي ب وه بغدوتهان كيك يراحزب دوري تصوير به جوي يك رشوسي وه

آجاتي ہے۔ اکبرار تفریق جان سکاطریق کاریں وی فرق ہے جوارب اور محافت میں ہے۔ مثلًا فقریقی خان کھتے ہیں۔ میں۔ شرق یہ سے کہ انہر کے بال خفر بیں بار کے آسیہ دیسے کہ تقریق خان کے بال دار اکم براہ مارے ہوتا ہے جس سے شعر بہت میں کی なりてきないしょう をないったがらして کس کو اس انجلا کی قبر تھی کمنا ایک دن مہم پر امارے ہی علامہ وهائیں کے ستم ایمرے بھی 'شیبے درتین کی ماہیت افظی استعمال کی جاگران کے بال جونویسورتی ہے دوظفر ملی کے اشتعاریش نیمین ظفر على خان سدة اكبر الدايا وي لميد مناثر هوسائر العبر الله كياسب اكبرسك الزاح ان سك إلى جديك وكعاني وسية ははユーノラのをなる 」

40114

\$010 ¥

العلمان اللي المان المواجع كورك المراحدة المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المحاجع المحا المان وائن ہو اگر فیب یہ تو پیٹر نے کہ کے کہ کیا کریں قبید تھی کے اللہ کیا کہ کا کہ کا کریں قبید تھی کے اللہ کیا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا الله زيده يون ک کريا ک يور ابتدا ماری دی انجا کے بعد جو براجم شاعر ندسی کیلن کی شاعر کی شخصیت اور شاعری شدن جم آنتی کی طاق موقوییش عری دس کی انتیکی مثال سیب اللهائمة على جدما كدكر إلا على حفرت والأم مين كم سائقه جدا عمر بقا فريق وصداقت على توكا مياني عاصل جوتى ب C 2: S co M or of

بہت زود کو ٹائر تھے۔ ان کے متھود مجموعے ٹائع ہوئے جن میں سےاچنو ایک کے نام میں میں ''کالا امروز' مقیم عجم'، مالات کی وجہ سے انتخان شدوے سکے۔ ریلے سے شل خلاز مرت انتظار کر لی۔ اے ترک کر سے محافت کا پیٹے اپنا لیا۔ وائح وہوی سے تکمذ ۴ م ماش حسين الحلف سيمامية منال ولاديت ٥٨٨، مثقام بيوانش أكره (٤٥٥) اغرمية بيت تك كالح بيس بإحدا محر اختياد كيار بهت ست شهراء ان سك شاكردين كئار قام ياكتان سك بعد كرافي على كنا ادرويين اهه اويل وقات يالي وده のボアラア

ی موضوعاتی تقلیس مجی تکھیں۔ ان کے ہاں چکی یائی جاتی ہے اور اسپنے عبد کے تمام کر دور موضوعات پر تعلیق مل جاتی ہیں محر ندرست بيماب ئے شاعری کا آناز خول کو سے طور پر کیا اور خاصی تعداد میں فونیل کامیں۔ بعد میں زمانے کا روحان و کچوکر بہت الميتان، تورات مشرق، آيات الادب، مرودم، يظامت ونيره

العدول كا چك سے چالتى عبد ركب جال ي کہائی میری روداو چہال معلوم موٹی ہے ، جد منتا ہے ای کی وائنای معلوم ہوتی ہے اود انفرادري عند كى كى سكدسيت آرج أن كا عام فروسوق جو چكاسيت ان كى فرالي من سك بعض افيها ربهت معروف يين: مجت کی اک ایا وقت کی آنا ہے انسال پر

اك إن مى وف ميا ديم بعال مي ویا دوان می مرے مید عاب می ار کیڈ کر بیاد کی ہر ملے میں حس تھا دل کی بیاط کیا تھی بیاتھ بیال میں

ان کی نظموں میں اپنے عمید کی تلم وگاری سے تنقف درجانا سے بل جرتے ہیں۔

からづける

شير لتصوفو سيك ممتاز وكلايش وديا تعلية ١٩٧٧ وروري ١٩٧٩ م كو جنب ان كي عمر مينتاليس سال تعني إميانك قالج كرئية سيند راسية بمريلي مليق بر جكوست ١٨٨١ء على فيقل آباد ش بيرة الوسف كين وتدكي للمعط على إمركي الإعامة خالداني طور يرتطيري بيثرت تقف ال كا

جلبسد نے متعد تقیدی مفاین ملے میں۔ متوی الكرارت كاكسارت كى ملط میں جدالميم تررست ان كا زور وارتح يري مباحث ہوا۔ برسارا مواد معرکر کی جلیست وشرزشل مکیا کیا گیا ہے۔ ان کا جموعہ کام میں فرن سکے نام سے شائع ہو پڑکا ہے۔ انھول نے بعض

مجیں۔ان کی والمدہ نے (جو بعد میں تحریک آزادی سک دوران خودمجی بہت شہور ہوئیں ادر کی اقال کھائی محمیں) بڑی جمت ہے بچل

غلام کی ایزد منز لا پود سنت و بودن جویز شک تا سر سطیح کیا شک تود افریش سند مرتب کیا ہے۔ لوکین جی وہ دائیور میں وائی سک بال جائے محد ملی جو برک زیادہ توجہ سیاست اور صحاعت کی طرق، ردی۔ ان عمل شاعری کی قطری صلاحیت تھی کیلن شدید سیاسی نام سے شائع ہوا۔ (مع) اور بعد از ال معمولی اضافوں کے ساتھ ایک سے زیادہ بار چھیا۔ بلکا ٹر ۱۹۴۶ء میں حرید اضافوں کے ساتھ شخ معروفیات کے باعث شعر کوئی وُنظر انداز کیے رکھا۔ ان کے کلام کا ایک می شعری مجموعہ تیار ہوا ہے جو پہلے ۱۹۴۱ء میں احراق جو برکے ۱۹۲۸ و پس نهرور پورٹ شاقع جوئی تا محدملی سنے بعض دومرسدہ ایم مسلمان نیڈروں سنے ماتھ اس کی مخالفت کی اور کا گلرک سے خس گئ ميں وہ گاندسی جيئن مقيول ليڈر تقے، ١٩٩٥ء ميں طليه كو بائل كيئو كروہ على گڑھ كائے وہ كا چھوڈ ديں اور اس سلسلے عيل خوامعہ ليڈ جائم كى۔ خلافت څروئ يوني تو پورسيه يوش و مغرسيه سکه ماته دي چي وصد ليا سه پچه ديريای جد د چيد چي گا ټوکي کا مجر پورماتھ ويا اس زماشه محل ميز كانونس على شركت سك سليانون ميك يونوم ومهواه على شعقد يوني تمي- ان كى صحت فراب تمي- فا يابيلس قايد عمل نيمل تمي است دیلی نتش کر دیا۔ دیلی بی ست ۱۹۱۲ء میں اورو ووزنامہ جمورو نظاما جو بہت متحیل ہوا۔ مکومت پرشورہ تنفید کرنے، جنسوں میں میں قدرت سک ساتھ بال چال سے مختف اگریزی کجوں پر مجمی مبارت عاصل کی۔ بھومتان وائین آئکر چھ سال الازشیں سنے وہ آ کمنفود فو بینور کی لورن عمل واقل ہوئے جہاں سے ۹۰،۹۹ء عمل جدید تاریخ کے مضمون عمل فی-اسے آفرز کیا(۱۳۰) اور انگریزی سبب ان کی زعدگی سے کئی سال جلل بھی پھر ہوئے جہاں ان کی صحت پر بہت یما اگر پڑا اور ڈیا بیٹس سکے مربیش بی سکتے تحرکیب پرچش اعماز میں مرکاری بالیمیوں کی چالفت کرسٹے اور کلی سیاست میں آگریزوں سے آزادی حاصل کرسٹے سے لیے کلی جدو جہد ک کیں۔ پھر سیاست اور محافث کی طرف آئے۔ 191ء میں جفت روزہ انگریزی اخبار کا مریق کا ملکتے سے اتراء کیا۔ چھو وہ سک بعد اور پوئیدرش میں اول ہے ہے۔ (۲۳) کا کڑھ کا کئی جلی جلیم کے دوران وہ اچھے مقرر اور شام سے طور پر جلی جائے جائے جائے گئے۔ لی-اے کر محد ملی نے تھوڑی ووایق مکتبی تعلیم حاصل کی۔ جعد از ال علی گڑ ھاکا ٹی میں واقعی ہوسے جہاں سے ۱۸۹۸ء میں فی-اے کیا ای شی دیائی کی رئیس کھیے کئی اور سرجور کی اسمه او کووییں وقائت یا گئے۔ (۱۳۳۰) چھو دن بعبد بیت اکمتقدس میں شرفین بوئی۔

جد و جبد کی دائن پرکال یعین ہے اس کیے وہ برخم کے شدائد کا سامنا کر سکا ہے اور اگر وہ اپنی جدہ جبد شک کا کام ایک ہوجا ہے تو کام بوبر کے مطابع سے بیک ایکے تھی کی تھومی انجرتی ہے جو جا کمول سک خلاف جدو جہد میں ہے پاہ قوج يواشق كاروارة م يم يل كالف ويوم والمتقال مده يواشق كرة مهم الاكا أيان كالبيان كهند مفيوط مهم بهوكوا م الميا ويوان دويرُش قال بيشتر كلام ١٩٩٥م مست ١٩٢٢م كاستيه جوزئون عي كميا كيا سيداس على ويُنصف فرناس كالمتعمل كالخل تخفي ہے قرمت بازد پر مؤرہ مم کہ ہم کہ کا دست زور کو مانا تری قومت جہاں کا کے سبته کندن برحبریه شرعری نئی علامتون سک ذرسیته سیاس وحاتی مضاعین سکه حاتھ شاعری مختلف چوشی کیفیات کوئی میان کرفی سبت قدر نعية الم 一年をあららからいること

البيك كرونزي طازمت كي مكومت نے قال بهادر كا فطاب رياله ١٨١١ كرت ١٩٩٨م كود يال رامه)

をなるというできんくだけべいつこう السكلم مكيب حيات (مهلام) ٢- لواسئه دل (قاري كلام) ٣- لواسئ مروش ٢- مردو مرمد ك له ي سے ١٠١٠ء ميں ان ないとうよくからそろうりをあり

پرستانور ان کی چیزوک شن کلیستے رہے۔ خودکی درکرے عمل وحاش ویتین وغیرہ کے دینٹریں ہے ان کے بال عکد عبد نکر آئے ہیں۔ ان کا أيسطوسيو شعرعي اقبال سيماما لمستدرك سيدين اجزاء المطارعا وظله بون: انھون نے حصور امناق خصوصاً تھم، قطعہ غزل اور ریائی میں شح آن رک ک ہے۔ اقبال کے افکارے وہ بہت جاڑ

یوه کرنا چی کی شد و دو کیابداند نمین ند را این ایس کر دار ظیلی سے نبرو المكسجة بمج عالى ب يتخوري كر عابش کہ جم کے موز میں گلزار جادوانہ ٹیس كه كارفاند مي ديا څراب خاند ئين No 20 4 20 10 8 724 30

سالکوٹ میں پیکٹس کرتے رہے چکر جوں وکٹیر ہاتی کورٹ میں اسٹنٹ ایڈروکیٹ ہو گئے۔ تیام پاکستان کے بعد سالکوٹ واپلی صهباني منام طبيوره بام دفعت الرماحت كده وغيره جهب سيكم بينا-المسلم لاء كائ سے الى ايل نو كا احقاق بإس كيا۔ ١٩٩٩، يس كورشت كائ لاءور سے قلينے بش المباسات كيا۔ (٣٠٠) الر پيليا میشا کے اور مرکاری ویکل کی حثیبت سے کام کیا۔ ۱۳۹۸ جون ۱۹۴۳ء کو وقات پائی۔ (۱۹۶۵) ان کے شعری مجموسے زوج صهبائی انجام پھائیا تھے میں عمروں میں خاصہ تفادی ہے۔ اُصوں نے ابتدائی تفیم میالکوٹ میں حاصل کی۔ لاہور سے بی-ایسے کیا اور مجرعها، ویش عبدالسين يال، اثر مهياني سيائلوث ش پيدا بوست عادن ولادت ١٩٩٨ ديمبر ا١٩٩٠ سب (٩٩٠) اسين حزي کے چوسنه

يمكن اليما شامري بمي أي بهجدابية «درك رد الى فعدا كي مكاي كن ہے۔ ايك لقمز بلاء عبوا كا ايك اقتباس درجة ديل ہے: شامري كي ہے۔ قلميليد، اطلاق اور في وقوي مرضوعات پر دياده توجہ وي ہے۔ كلام بيل مجتل ہے۔ ان كم بال البينة برادر بزرك ك الزمه بالأبحي ان شعراء يمن شامل بين بحن كے كلام پر خلامه اقبال كے كبرے اثرات بيں۔ انھوں نے عثلف امناف بيں حقيظ جالئد حري كي تقم إيجي توسي جوان يول أور ليل سے جائي فضايش بري يكنائيت ہے۔ 中心中心 化二甲 A 500 40 4

روں بی اغی ہے بہت جائے ہوئے چاکٹر تقموں کے لیے مرق کی طرح سدس کی ہیئیہ اجتیار کی انھیں ہے ہمیدہ اسامیر ، الجين مزليل بحي كدين عدما بيا تقسوس في جديب سياده جوساني جاستة يين جن حسبه الوش كالحراجذ به بإياجا تا ہيں۔ دوائے چيش روایات کوئن کامیان سے قلم کا جدمہ پہنا جاتی رائی سے ایک واقعہ بیان کیا ہے جس کے دو بفرانا حقہ ہوں

ال کو سخیما ہوں آباد وہ فرنہاں خاشق ماں کے باس کیا صورت فیال ویکھا تو ایک در بمیں ہے بھی وہ خشہ حال کشہ کا جو گئے ہے جہ ہے شمیع طال میں تو ایک در بمیں ہے بھی وہ خت حال کی تعمید کیا ہے میں ایک تر بمیں کی تعمید کی تعمید ہے کیا جانے کس خیال میں کم تھی وہ ہے تہ ہو تو تو ہے دیماہ حریت ہے کی اٹار جہتر ہول ایوں کو تجری ایک کرد آء فی کوئے بانے ٹیٹر ہے ایکویں نے رخ کی یاد

ولا ديت الاجور مثروري "١٨٨م أم وقابت. الاجور عام من اللهاء (١٩٨١) ول عمد معروف رياض وال تحصر الملامية كارخ

題がしなります مملوب كاحتوزن استعل كياكي سبك موضوع أستدين بؤاتن على إسعاد مجوعه قيام بإكستان كم تيم وسال جعد شائبًا بهول كآب يرسال اشاعت درج ثيل سهد (١٠٠٠)ن كم دوجول مين ويمزي القاظ ادر (ربيع سه روقی ادا بوريش تقريع المنتيس سال آلکسه ربياض سکه احتاد رسېسه ۱۹۳۹ و تا ۱۶۳۶ و پيل کل حبيب سه ۱۶۴۴ کيابه کے متظوم تر اجم بھی کے۔ متحدد نظمیں کمیسیں۔ دویا نگار کی جیئیت ہے اوئیت رکھتے ٹیں نہ چیت ک رہے کے نام ہے ان کے دوہوں کا الميرسة موتى دين كر بهر كلون كريان مي اور بالا دوجة محويث الجيور تعالي ويكيما إلى بطاعة كالمحالية وستور مين كورس دي فيرس الثالي جينائي بموں نے بہت سے خوق موشوں سے پری نومیں کمی ہیں جو ان کے فہو سے مضمل یادیمی شاش میں۔ العروم ان ریاشی میں کما تیں کسے سکے ملاوہ شعر دار ب میں جس ہے شار ضدیات انجام ریں ۔ قراز ں ، کیٹا اور کرنیں کے بعض حسون からいかから かりかいか ストグ・ファングール of 1 in 12 20 1 20 gat go

だんど

تخصيت بقلمه التين لزين سائس العمواء مإلون يمرمن ہے تقييم عمل كي مثن كالى ياكورٹ كے فالب مراب كلت كي محمريج پان يامه امين دې دې تامه ۱۸۸۸م شي پياليوت شي پيزا چوسيکه (۴۷)بان سيکوالد احدو ئن پال يوي دي طم

₩0×·*

€019¥

إيدهم المجيلاة (الف)معامرين اقبل

10:0

کھھے۔ ان کا ایک شعری مجنوعہ نتایی اور دومرا واروات کے نام سے شائع ہوا۔ حب دلوفتی کا عضر ان کی نظوں میں نمایاں ہے جو آية (يوسلي) عن افتال كيا_(٥٥) ادده زيان سته يميت لكاؤ ركات تقد لمانيات ادر خالت جيم موضوعات ۾ کام كيد ورزيت يمي ال سک معاصرین کا خاص موضوع تھا۔ چینکہ مولا کا حالی سے شاگرہ تھے اس لیے اخاتی تطعیق مجی کھی میں۔ حفرمت ابوکرہ سک ایک بھیا

ور کاش میں دوخت ہونا'' کا کام میں ڈھالا ہے۔ اس کا آفری بغربیہ ہے۔ میں ایسا ہم ول انسان ہے کول جب کے شل فیط ، رشفقت کی کان ہے کول ہے۔ انہ کم کی شل میں میں مفقق کی کان ہے کول ہے۔ يك كا بلدوت مكى عمد كيا آسان ج كولى حيد كلل جس سے ايذا كا نيس امكان، ب كولى یک ورفواست کرتا کاش میں میں ایک تجر ہوتا خفود ایزدن ش یاد بندے کی کی اور

آیاد حیا کر محکر تعلیم میک طازم ہو ملکے ۔ (۱۵۴) عادار میں انقلال کیا(۵۵) جب ان کلی عمر ایمکی جالیس سال تھی، مضامین عقل میں ایند خال ' ١٨٨٤م على وبلي على وااوت بهوتي (١٥٥) تعليم حيوراً إوركن عمل حاصل كي مناع محره ست في اساسه كيا اوروالي حيور کے وہ سے مضاشان اور افتا ئیون کا ایک جموعہ ٹائن ہوا ہے جب کر ڈاعریٰ کا ایکٹائنٹسر سامجوعہ مریبے پول کے وہ کے سے جس سك شروع عن ايك خويل متعدمه سيايس عن ادود شاعرى كي اصلاح سي مطودس دسيد محت بين خصوصاً بعض عروش بإبنديوں كو وود کرسکہ اور اون کو موسیقی اور بھی شاعری سکے قریب لاسف کی تینی کی گئی ہے۔ ان کی شاعری میں عربی اور قاری کی بجائے متالی

مرسيله بول منظول کا ايک مختفر بجوعه سيه جس ش انگريزي شعراه کي نظموں سے پچھ تر ۽ جم ميں اور ماتھ ہی چند طبع زاو نظمين بھي جي جي جي ويت اور ورق کي تر اِت ملت جي اِت الله جي - ان کي ايک عم ارت کا بها بند سته ايک وال

ان اوروی و سائر تھائے ذریے جار طرف والے کہاں کے محمول سے تھا۔
ان اوروی و سائر تریت جار طرف والے کہاں کے محمول سے تھا۔ E. 25. معاب کے دریا میں قدرت نے اور کی مجی ترانی ایک اعرض درے کر چھائے ڈیرے چار فرنس ڈالے کلی چکی اٹھارہ می ترک کی چکی ہے کی

اود و شل کھنے کا شوق پیدا ہولے محمد میں آزاد اور جانی کی گوشٹوں ہے ابنین جنج ب سے تفرید مثا عرب منعقد ہوئے۔ بہت ہے ملی ے کا ایک کے دم قدم ہے شعریٰ حافل منعقد ہونے کلیں۔ چہاپ میں زرید تعلیم ایک طور پراردوکا نفاذ ہوا جس سے عام اوکوں کوئئی ١٨٥٤ء سنة بعد بمعدمتان كالقف عناقول من اردو برف والسنة بني ب (باخوص لا بور) من أباد بوطف ان يل شاه دین بهایول پختی گه ناظر اور بودن تراک مهر کا ذکر مطور بالایش دو چکا ہے۔ جس شعد وسنے مکی مز فرکو دیشوں بنایا اور بعض نے پنجاب آ زاد سک شاکردین گئے۔ چھولولوں نے حال سے متودہ بنی یا۔ جدید تھیمیں کھیلے کی فعایوں گئی چنانچہ انسویں صری کے آخر اور شیوی صدی کے اوائل میں پنجاب میں مختلف شعرائد کا رجانا تقرم کوئی کی طرف رہا جن میں قبول افضر ملی خال، امام بولیک نے تکے ،

> ئیں کی سال مرکاری امازمت کی اور و پئی کلکو سکے طور پر کام کیا۔ مخلف شہون میں ویٹی کھٹنز،الڈیٹل کھٹنز وفیرہ رہے۔ کٹیمر میں ہوم مجراور وزکیفیم رسبیده ۱۹۳۵ء میں فارغ مو رکھو میں رہائش اقتیار کر ن۔ بھارتی حکومت نے ۱۹۴۹ء میں چوم بھوٹن کا خطاب على كيتك كالح للمعودي إلى والمديم كياية (١٤٠٥) ويم- المدين الدوائل الل في عن واقل جوسة محرجيل كمد بغير وونول كوترك كروياء ليو- في ١٢/ يودا في ١٨٨٥ ، ولفعو على جيدا موسئة . (٣٠) يميله تحريق فارى كالتصيل في چرسكول على تعليم عاصل كي . ٢-٩٩، ٣ وياله (٢٨) بر جون عد ١٩ رئوللهن عيل وفات بياق (١٩٨)

بول قر جعفر ملی امر تعصوی ئے تنقید اور لغت نولیک شی محمدہ کام کیا ہے لیکن اون کی شاعر اور حیثیت میں توبہ طلب ہے۔ ان بهاران (وا۱۹۵۶) ہیں۔ متصدوامناف مثلا فرل جمم متطعه ریا گاء مرجیء سنام وقیرہ جس کی آ زمانی کی ہے۔ کلی زیالوں کی شاعری کے سك شعرى مجوسه ازمنتان (١٩٢٩م) 'بهارال (١٩٢٩م) 'رنگ يست (١٩٣٧م) 'الاروقل' [رباع]ت و قطعات -١٩٢٧م] ادر نو منظوم آراج بھی کیے ہیں۔ ٹیمان بین کے نام ہے تقیدن مضامین کا مجموعہ تائع ہوا ہے اور موامیر (دوجلد) کلام بھی اچھ ہے۔ ميرانس اوريال پريئ تائين تعنيف كي ين-

جھنم ملی اثر نے مفرلی نظموں سکے اردو میں منظومہ پاہتمہ معرئی اور آ ڈوائٹم کی پئیتوں میں جو تراقم سکیے میں ان کو بہت سرایا مميا ہے۔ سي نظموں ميں شمير سک مناظر عمری سے ويش کيے سکت بين مرکفا سکتی اسلوب سک اڑات خالب بين۔ مثلاً ابهار کہم سک دوبنو

مین کری میں ایک بیاد میں اردو میں اردو میں اردو میں اردو میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں اور می

المرخز لياسة جمع ميرسته بمينة ميمتركم بيميرسته النائي الغرويدة محافر بحول مياس

سته تلی سی پرص کی کار خاری سے ہیں۔ ویلی کے بیٹور مکیفن کا کئی سے لیا۔ اندا کا کیکیجہ و (موجودہ قیصل ایل) اور نا ہور میں بنی سال بسسد من زمت تنے مربوب تن روباست محمر میں جسٹریت اور فکٹر کے جیدول پرفائز وہے۔ کیمانومر ۱۹۵۵ء کو خازی پندت بدي موري وز تريين سك سال وازوت على اختلاف سي- مالي ۱۸۸۱، ورست سيد (۵۰) احلاف ما تعلى محيم

لیاران سکسکے میں ان کا مجموعہ رباعیاجہ ایجز جیپ چکا ہے۔ ان کی رباعیات سے موصومات بھاتی، قلمنیانہ اور موفیانہ ہیں۔ دو حامترش ايرا پائند ريا في لکينز والا بهيت كم لما ب مروناهام: امجد کا اولیں جمومہ زیام ایجہ نظموں پرمشتل ہے لیکن بھدیش صفیہ ریامی سکا سکے اُموں نے اپینا آپ کونٹسوں کر

れこしてしていいれてお 引 が ada でこ る も か よ ٠٠ ١٠ ١٥ ١٥ ١٠ ١٥ ١٥ ١٥ ١٠ ١٠ من ے ، توثام ے ، ارب ے اگر

ひ や と がま な つ む こ

تام کی ، جالی کی ، عدان کی

これのいんこうないがく

لگیس۔ فامری اور اورو اوپ کا توجہ سے مطالعہ کیا۔ سینی شعراء خصوصاً اکبرالہ آبادی اور علامہ اقبال سے متاثر ہوئیں۔ چونا محریں خواتین کوخت پابندیوں میں رکھا جانا تحاایں کیے دوگئی نام سے اپنیاظمیں رسائل میں اشاعت کے کیے جمواریتا تھیں۔ بنسق ہے کے بعد دیگر ہے ان کے کن قرمتی حزیز دن کا جوانی ش انقال ہو گیا جن میں ان کی بہن اور مکیئر بھی تجے اس کے دو بہت دل کھیتہ ر جنائيس - خود مي جوان على عمل تحت بيار بعركيل اور بهرغ وري ۱۹۴۴ و كوابية على فما كمريل انتقال كياب مرف متايس برن عربيانة الله خان تھے۔ ابھی شرخوار قیس کر والدہ کا انقال ہو کیا۔ جا گردارائد روایات کے مطابق انھیں کو کے اندر تقیم دی کی ستبران ہے تھتی رکٹے والی ایک خاتون رخشے و ستے گھیں فاری عمل قطیم دی ادر ادبی ورق پیدا کر دیا۔ دی سال کی عمر عمل شعر موزوں کرنے ولنَّ مِيدِ إِصلاحِيبَ لِأِنْ طَاهِرِ جِهُ لِهِ إِنَّ صَالِحِيونِ سَهُمْ بِوراطَهِارَ سِهِ مِيلًا مِن دِيلٍ سے وَجَاكُونَ (١٨) جمی احتیار کیے، ۱۸۸ دیمبر ۱۹۸۹ کوخل گزھ کے قریب ایک کاؤں کمکم پوریش پہرا ہوئیں۔ والد اس علاستے کے جاکیروار نواب موٹ والبده خاتون شروانيه جواين تخفير زعمل شار زياده ترزيغش بام سيلمن ربيل ادراي كے ملاده مئي ادالى

دومرا مجموعه فردون تنظي وظائت کے اضار ہایک اچھر ۱۹۹۰ء میں ای نواو ہے نے شارگھر کیا۔ اس میں ان کا تلام ملبوعه کام موجود ہے۔ کی دجہ میں ہے کہ اضوں نے اپنے اور کرد موت کے بہت ہے المناک سانحات ویکے اور ہے۔ ان کی ایک اکل مالاسے بعز نہملی فاظ زىڭ ئى كاشام ئۇم زىلادەتر جۈن دىياس كى كېيۈپ چەنۇ بىدى ئېسە دەئلىن جونۇنىڭ مەرىپە ئابۇر ئەدۇر كەنى بىرى وفات ہے ایک سال پیٹے ان کا ایک مختصر جمورے کلام الے پیئے حرم، وارانا شاعت مخاب لاہور ہے ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔

محن عائح ته جزاحت يه تك دال بين ك جب کہ بھم سبکہ تھر ٹھرٹی ووراں ہیں کے جب طبیوں کے نہ ترحمان احال ہوں کے

واو كيا كيفيت أيميز زياند جو كا - 42 8 : () · 3 14. 2 6 3% 2 Cop a - 15 13

でんないのうとうとうだ

بندوج في المرابير الدينان في كم واقع ت بريمين المعين-يى بديان يانسى يونى دوران كا كلام ئلقى دى لدارىدىك شى جوكر چند قام، و جام بوينى كلامان يىن سىكىشىرا بورانى تقييس آرج あれないのはかないといかしまれんいるだんにかかけかけ الكاهم الإملى رفته بانة اقبال بن موضوعات بيديو كرائيه وليتان كاحتيب التياركر ليك وأني شعراء كوابية دور

ليا-اب كروه الله الله الماري مل ك اوراباها الله الماراس وي كرامة عالى أوراي ولد واريل فيعل ميں۔ ١٩٩٥ هي الله الفيظيل علي كيا در كندلمون بي يورد كول كے ويٹر مائر بن كيے۔ (٥٠) ريلائرت كى بعد كارون كائ جه - الم- هي في منه يعلى تبريد كم المنز المرفع حبيبة مسائل لما يما كم لما الحمالي أيوبيد البيوار كم طوري البيا- المساور عيين فيل مليق ميزهال على ١٨٨٨، على ولادت بولي (٥٥) يجد مال وطن بن عمل على كماريمرك بنون بي كيار

ده الرويجال كاموال سيدائر الاتال قال ويل سد بعر ب موتا ب راوليذي يترية بتهاي يكون يلهجه يجهي بماريت سيلا كئے لائام بالعم ومل مثل ربالاروين ٢٧٩١ وميل انتقال كيا .. (٩٥) ديغ اور رباهي هذا الليالي الإيد يسجوج وفن شامرى لمسك ابهم فما تصويل عين شجاه بوسط إيوب ان كم بإل مقطرية اور اخلاقي تقسيس خاصي حمدويل مبيرون بيليان الليون نيا وهول سائن مهل ورياسة منده كرنويك بركيان كي درياسك مناظر كوهمل سه بيان كيا ہے۔ بعادیت بیٹن بوائز انٹروروہ اس دریا کو باز کر ستے اور س کے باد سے بیل تکھیں کھیتے رہے۔ ان کی جس نئم نے بہتے شہرت حاصل کا كليب سيكين كالمهريب هنائع بوسك بيرمين بيل لمجل معاني وكاروان ولمحني نبيريك معاني وبهار نظل ومصله لواء بجدل مي

The Base of the Come of the State of the ميون م مين چن ک بود خود کا عالم المين كر اب تك كر المقر سته وجال ب

جعه الفسدة الله الإيساحة السماح لا جديد به أما أحول به لم زياده كم إن شديد أي إن كاظ سه وه أيك لل ميله كما شعراء مل تبال إن -• همه جيائها أبوائي نادر كالوروكي ادر فديت و سائط كالحقيق جي اق دوو سے سي يكن الناكا مذكر والفي دوموين باپ كـ

المستوري بيد التاهيم المراج الديون زبان وازب كاسطاعه جائ ركها - يبله موزوا كابيثرا اقتيار كيا كور مودكار كاسب كي حثيرت م سجيد الله تسميق الجديدية بإدون) عمل ۱۸۸۹ مثل يواجي كه (١٠٠١ أنسول ئے قديم لم زقيم كويتا يا اوروس كالي ك

محد عبدائلہ نیاز ۱۸۹۵ء میں لیہ (صلح مظفر کو ھ) میں پردا ہوسیائے۔ (۹۶) مظفر کو ھاور ملکان سے مداری میں عروبیس کی۔ المياسف (قاري) على مها أيوي شاه ميدوارسكه طوري شريك بوسئة اور اول آكا بلئة مخلق سكولول على جيزً ما مز رسبيب ١٥١٥ كوير ائده او كواتقال كيا_ (من)متقرق كالام كالمجوم فقوش ولا من دورا مجوم في تن سها (مرتبه جعفر بلوق)

انجیس سے بھوں (Leigh Hunt) کی ایک تھم ابھ بن ادائم سے تربیعے سے شہرت کی۔ خوش سے متقاہبے میں منظم کی

كدور ك ماين ب آب به لعلى بدخاني طرف زياده توجد دين وأيك للم محلام الله اوركام مِنتا "سنه چند اشعارة بل ميں ورئ بين:

كا الله شد أل كام يك داند ب علت

ات دیا کے برگوشے میں جاکر ڈھونڈ لاؤ تم الف الله كا كاف عبد تم كو دو جالوں على كها ملا شة حمي قراح القال كان ب عدمه اور الله سے الحیلی کم قائل کر وہ کے کہا اللہ نے ڈیاں کی ہر بات کو مجھ

که الخاد آفری سے مددوں کی غلعہ خوانی ا کہ ام تعلیم ہے اس کے مواقعلیم شیطانی کے فرودنی ہے۔

ي ده آيد دولت ميم لي جد آني و فاني

کمال ہے تم کو قدرت پر کد کر دو ہے خاب ان کو

说少年可以是上學家 جعر کا کا کے قرآن کو بائدو فول خوافی

منين روح الايس على عرم الراد قرآني

سال وہے بندیس مجی تعلیم حاسل کی۔ پرٹھ کائ سے ۱۹۴۶ء علی فیرساسے کیا۔ (۲۶) کا گڑھ عی ایم سامے دیل ایل فی عیں دائل ہوئے لیکن ۴ سائد مفتد تھی اخر، 19مزنوبر 40 80 کو بیرٹھ (یوسٹی) جوارت) میں جہاں ہوسئے۔ (ن) والد سے ابتدیٰی تعلیم تھر پر دی چرایک يداري كي دجه سنة عيل مذكر سقف حفي يل حوصر كورنمند ويولي كالح الكفهوعين الدود مسكه استادار سبب الإداريل موريود عين انقال كبايه (عنه)

پھول نے کھم ویٹر شل بہت ما ڈٹیرہ یادگار چھوڑا ہے (۵۰) ٹائری مثل ان سے مجوسے کیا م دوئ (۱۹۷۷م) اور جوسے روال (۱۹۵۶ء) ٹائٹی ہوئے جن عمل فرنیں اور تھیں شامل میں۔ بجیل سے ملے تقم وشر عمل متھور کا ٹیل تیار کیں۔

مقرقات ادر حب اوفنی سے موضوعات بر بالعوم عن آن مائی کی ہے۔ اقبال سے دوروول سے مجرے افرات تول کیے ہیں: بالدت کی رافا کرتا ہے، بالدت کا رکوالا مادے مجل کے پہاڑوں میں بے حل پہاڑ مالد ہے م الله مر سر المرا م المرا م المرا مر المرا المرا مرا المرا العل وتل بيت إلى مل العمل عربيل والالب

مان يا والله مال ب واللها ع يالا ع

مور کھی تی بیں۔اس زیدنے میں عالم اسلام زوال کی آخری حدول تک جا میٹھا تھا۔ شکی کوشیور کلم جشمرا شومید اسلام اور اقبال کی کئی ینظم ۱۹۱۲ء میں لکھی تئی ہے جب افتر شیرانی کی عمر سامت سال تھی، جن کی چھڑتھیں ای اعداد کی میں مثلاً چھی دار کی حالیت زار کومینون بنایا کیا ہے اور حالات کی بہتری کی ترفیب دی گئی ہے۔ فرخ ش کے کلام بی جوچھی اور احداس کی شدے نظعول عیں آئی واتھاںتہ کوموشوں عاملا کیا ہے۔ زخ ٹن نے بھی ایسے میں سانھات پر کئا نظمیں کھی میں۔ ان کی بعض نظمول عیں جوادی می شاداب وخند ن رمیں سے میں مندرجہ والکم کی پیلیت میں ہے۔ زخ ش کی بہت کی تھیں اس زیائے کے میا کی واقعات سے متاثر نہ یہ امیمیں ویں کی نہ یہ ادمال ہیں کے عورت أنهي مردم فول فوال يول ا بائی جاتی ہے اس سے منیال ہوتا ہے کہ اگر زعدگی آئیس میلسد دیتی تو شامری عمل ان کا ایم مقام ہوتا۔ کا کے اور عالم اور عالم المعاد اتھ میں ذال کے اتھ اکمی کے ارب نظر م بال حرت سے ند مل فول ہو گا عان بر منه ما مان فئ الحال على على الحال

کیا۔ ١٩١٥ء میں لاہور میں سکونت اختیار کر لیا۔ بچیل سے ہفت روزہ اخیار پھول ، ماہنامہ متبقہ مب نسوان اور ماہنامہ مسکیلیال کی عبدا نجير ما لک ساار وکبر ۱۹۵ کو باله ضلع کوردامپور (جارق منجاب) يس پيرا جوئے (۱۹۰) بلالے ہے میٹرک پاک سائنسٹ نے زیادہ تر مولئوں ہے۔ متعود کالیوں کے زائم کئوں کیے ہیں۔ افکار دودادے کے عام سے فکاعی کالم سال مال ادارست کی ۔ ۱۹۴۰ء میں مولانا تا فقعر علی خال سے دوڑ تامیر زمینداز کا جور سے دابستہ ہو گئے۔ (۱۷۷) کھی وٹول کجہ-اسے کی ڈکری حاصل کی ۔ کھھند رسیب شاعری کا ایک جموعہ زاہ و رم مزل با ۱۹۲۴ء میں چھپا تھا۔ ان کے قرزند عید السام خدرجیر نے ان کی وفات ک بعد اس ١٩/ بارچ خادواء بين نلام رمول مهر سك ما تعدل كراية اخبار أفلال بها جارى كيا جوطويل عدمت تك فكال ربايه (عاد) قيام بإكرتان سك بعو میکی رصد محکمہ اخلانا ست میں ملاز مست کی اور کرا پکی میں قیام رہا چھر فاجود والیس آئے اور دیل عام رتیم ادھ ام کوانتھال کیا۔ (۹۸۰) مجوسے شی جرید کام میں کی کرے دوبارہ شاق کی کیا۔

سانک نے نظمیں اور غزلیں تکھی میں میں جن جامری کی طرف ان کی توجہ من ہے۔ تطعوں پر اقبال اورظفو علی خال کے المرات بين ان كي اليك عم مجامع وشهيد تحريك طاخت ك زيائ على يوي مقول مولي حركا بيا باريد بيب.

مَهَارَيْنَ خُو سَتُ لِمُ خَيْنِهِ جَيْنِي كَاكِناتِ بَ شہد کی جو موت ہے وہ قوم کی حابث كواكب بقا يو تم چيال الدجرى دات ب مين سا است کانور ديان کا کاب سيد محمدری مقعل وقا فرون شق جات جات

جنول کی مشکلیں جب ہول کی آسال جم نیمیں ہول کے مچن میں آئے کی فصل بہاراں اہم نیمیں ہوں کے جو سنتل کی ہو گا درخاں ہم نیس میں ال کر ائید مسلل غزل می کی زمائے میں بہت مع دف تھی جس کے تی اعماد دوری میں: بخرس دور على والحق فروئ الجفيل المحول L Ux Ct (Win) 8x 6x 6x

かっている (一) おんでん

€02r

يازلم كا يجيلة (ب) مجازة جوان معامرين

\$ 070 \$

توسىخا كا حاش ہے جس میں جوش مل چھرشہور تھییں حقق نیاس والایاں' اکو ہستان وکن کی موریتا اور نیکل کی شہزوی اخیر مشامل میں۔ • شھد وشبخ سے انتقابی شام ی کا تاز ہوتا ہے۔ بیرتی پیندگر کیس کی ابتدا کا زیاد ہے۔ جوش نے موددوں اور کسانوں کے بارے میں کی تکسید مکھی میں۔ برخاتوی عومت کے جبر وتھدو کے خلاق میں بہت ی تکلموں میں احقیان کیا ہے۔ واتی تجربات و حتابدات برئی تکسید میں بکٹر ہے ہیں۔

جیش کا اسٹوسیٹ ٹام کی پلندا آجکسہ ہے۔ وہ تجز رو بگر میں منتخب کرنے میں۔ مر کی اور فاری افقاط ور آراکیب کی جوڑاوانی ان کے بال وکھائی ویکن ہے وہ کی دوسرے شاعر کے بال شاذ خی نظر آتی ہے۔ افقاط ور آراکیب کا جیش وخروش بگروں کی روانی ہے ام آجائب ہو کرمونیوں کی تاثیر میں امناقذ کرویتا ہے۔ ذیل میں مفلسجہ زغران کا خوابٹ کے چیز اشتاد مادحلہ ہوں

پریش آہتے۔ اور کو نیچز گر ہے انفاظ وقر آکیپ جیش کی شاعری میں جیس دیمیر ں خور پراقبال کے بعد کو نیچ والی آواز دیں میں جیش آیالیے ایم آواز ہے۔ उंसे नियम्

محمد حفیظ نام منطیقاتکسی۔ مجاہر جوری ۱۹۰۰ء کو جالند عرشر میں ولادت ہوئی۔(۱۸۷) اِن کی زیمنگ کا ابتدائی حصہ چندول خوشگوار نہ اُر رانہ حفیظ اپنے والد کی دومر کی بیون سے تولد ہوسے۔ سویتیلے 'بکن بھائیوں میں تقاقیات اچھٹوئیں تھے۔ ایک ہے اولار رشیز

(一)なになるのかん

50,77,120

تام تقام تثبیر یا شیر دهمه بعد میں شمیر سینیں۔ هر دکبر ۱۹۸۸، (۵ساکوشن آباد (نویل لکھٹو) میں پیدا بوسیا۔ چوش کھم افتیار کیا۔ دوسر نویل پیٹون تھے۔ آبود بعداد بھی پروز بھے۔ ان کے پردوافتیار کو مال کویو اچھے شامر تھے لیکن اب اپن مئری کتاب 'برنتانِ عکست' کی ہوے جانے جانے جاتے ہیں۔ (قامہ) جوش نے ابتدائی تقیم کیٹی تبود ممکم مامس کی۔ کو لکھنوں کے پچھ قلیلی اواروں میں پیزسا اور آخر میں بینٹ پرٹیزز کانگا آمس میں بینٹر کیسر میں میں ایک کر دوسرے مہال میں تھے جہیہ یا بیسک رحمت سک مبہیہ تعیم روموری چھوڑ کرفٹ آیاد واپھی چیا گھیا۔ (حند) میامری لازجین میں شروع کردی تھی ، 1980ء میں ن کا پہلا جمومہ روہی اوپ کہرالد آیادی سکار پیلے کے ماتھ میں تع میں میں بھائیدتر ہوئی میں تھی۔ ه ۱۹۹۳، ش دو حیدرآ بو (دک^{ن)} کے اور عدوراتی وردائی جدیل باشر اوب کی میشیت سے کام کیا۔ (مد) آخر بیاوی سال حیدرآ بو میں رہے میکروفل میں کے اور عورت دند کے تحت شائع ہوئے والے اپھاسے اس تاعی می کے مربر حمرے اور کی سال حیدرتی می ادارت کے زبانش انجاب و ہیں۔ اس دوران حامان میں بہاؤرتی میں تیام دیا۔ (حما) میں جار میں جار سے بعدے دیگی بیان میں جوم بھڑی ہے۔ ایوب خان کے بیٹس از مسال وابستان کی شہر بیت اختیار کی نے اور میکی میں تیام دیا۔ (حما) میں جار میں جور ہیں ہے میں جوم بھڑی ہے۔ ایوب خان کے بیٹس از مسال کا مسلساروں کی بیر بیالی میں بھگی آگی۔ ترتی اردو یورو کے نام سے لیک ادارہ مرتزی حورسے سے اش امرام کیوبی میں تافیل کی کی تعضد اردو کی ایکی مصفی افت مرتب کرتا تھا۔ چوش نے اس اوار سے میں چھڑ سال کام کیا۔ آخری میں امرام کیا ہے اختیار کری۔ ویل مام کیا ہے آخریں

ان کے پہلٹسوی مجموعے درج ادب کا ادپر ڈکیا چکا ہے۔ اس کے بعد کیا ہے جدد دیگرے انگش وظارا شکطیہ مجتمع دکھر وظارا نشاطا 'جون و محمد 'احق و دکامت'ائی کے اللاست'ارش ورش'اراش ورشیا 'اسٹل وسلاس'ار مرود وشوش' سعیم وسلی'اللیام وافخار اور نجوم و جوبی شائع بعدے نہیف وسیلاک بات ہے صوب ہذاہے نہید ابتدن تجموعی کا انتقاب شائع کیا ہے اس کا اس گونہ نیز مشوعہ ہے۔ شائیں میں آپ بین 'ودیل کی دیت گئی ایم تعنین ہے۔

جنگ نے شوعوی کا آخاز فول عوک خیبیت سے مید در پکھر اجدوج تکھوری سے معلاج کی کھڑ فول کی صنف کے خلاق و سکے ورکع کی تنف امنین میں مربع کیکٹے رہے۔ جنگ کی شوعوی کا آغاز ہو تو ہے امندوستان میں روانی دکتان کے آغاز کا زیاد قعد خوگ امند کی شوعوی انگاز ہوئی رہی کی تحفیہ تصویع ہے کا معببروار ہے۔ مناظم فطریع ہے انھیں تصویعی انگاز ہے مین آوانی کی شفتہ گئی ہے۔ نویے ہے دنر کی در ترق بیندی کے افتات تکی پویٹ جائے ہیں۔ ان کا دومرا جمور انگور انگور میں میں میں ک

<u>. کری</u>

بالديم عمياء (ب) معازفهان معامران

\$ 1.70 p کیلی دو کتابوں کو بیجا کر سکا حقیقا کے گیت اور تعلیمن کے عموان سے جار مجلو دل عین شاہم کیا گیا۔ انھوں سے مطلم ہوش رہا اور الف ليدُ ست يعض أيانيال اخذ كر سكة مان ادده يس يجول سك في يعمى بين-

ميوعي الناكا كيمة إدركام بي سيت كفت يكيرُ ساست افسانول كالمجوى سيته دو ۱۹۲۹ء مي كتابي صورت على جيهيا- اى طرح والتجاب اور ترجمه بين و توديق عدر ۱۹۷۴ء عن جهيا اس عل بنايا كياسه كمه الجويفيال كي طرح ما جل كرايك موسائل عيل رتق عيل اور المحاره اقسانول بمشتل ایک اور مجموعه بستوان معیاری افسائه عهماده و میلاشان بول میدافسائه و دیا سیم بعض مشهور افسانول کا اخذ، المی محصوص قرمدوار این کے مطابق کام کرتی میں "مشوائے افغائی اور جائز المائے متر کا مجموعہ ہے جوام میں طبع موان جا مم اس میں کوئی شرنین کدان کی امل ایمیت بطور تا عرب

ہوا تو حفیظ صرف یا پنج سمال سے تھے مکت بحر بیس دائ کا شہرہ تھا جو وفات سے بعد بھی برسول تھے برقر اور بار حفیظ سے کرا می جالند حری حفيظ کنا شاعری کا آناز فول کوئی سے ہوائے جواف میں وہ وائل سے محاثر ووسے اگرچہدہ وہ میں جب وائح کا انتقال ے اشھار زیال ڈوٹنامی و عام بو کئے میں۔ بھر از ال حزائے کے ساتھ هو اورانی کی آمیزش ہوگی ہے اور حالات زیانہ کی عکائی مجرپور مشورہ دیا۔ان کی غزل عمل ہے ساتھی محالمیاتی اور ڈرمائی اعماز کے ساتھ ساتھ لجکا سامون کی غزل کیا ہے جس سے ان سکے بہت ے معودہ تن مروع کیا جو فاری کے نامور شاعر تھے۔ گرائی نے حفیظ کو تعلید داغ سے منع کیا اور اسٹے تجربات کو معمل راہ دیائے کا はらなかないるとことを اعادي مون في برطا

الميت اي دوستوں سے طاقات ہو

دیکھا جو کھا کے جر کئیں چھ کی طرف

تظمول میں مناظر کی تصویم کئی موڑ اغراز میں کی گئی ہے اور مقائی رعگ کی آمیزالی سے بیرمناظر تخیلاتی سطے سے بلند موکر حقیقی اور واقعی متعول ہوئیں کر ہر مثاعرے میں فریکٹن کر کے تن جاتی تھیں۔ مثا اچھی تو میں جوان ہوئرتا صدوقیرہ۔ علاوہ ازیں ان کی ابتدائی وکرچہ حقیظ کی خزل کوئی ہے توجہ نیکن وی جا بم فوجوائی میں ان کی شھرت تطعوں کی وجہ سے ہوئی۔ ان میں بعض تطبیس اتن ین میلئے میں۔ پھران میں محور اور افغاظ کی مدد ہے ایک کیفیت پیوا کی گئی ہے کہ جمیس ترخم اور دوائی سے شاپکا روں میں وحل محل میں ہیں۔ سبارم بن آه وفقال، س برت ين ين يدر تكان حقيظ ك بيليد ودجموعول ش بالخصوص جكه حكد دكعالى ويتاسب الماحظه بموالميتن ترايز الم بى مقام يى مول مب عرب يى اي

ما المنت المن الميلون يه رغد الأل المن المنت المن ما المنت و الله المندي إن

تیمرے مجوسے نموذ وساز میں معاشرے کی تصویری دومانیت سے ڈیادہ حقیقت پرنداند اعماز میں بنائی کی ہیں۔ چوستھ مجموعے نیزائی بحرمیں بھی معاشرتی فوٹن نمایاں میں کیون ان میں زیادہ کی جمکت ہے۔ غرض حفیظ کی نظمیس جوں جون ارتقا کے مراحل ا کرچہ حقیقا کے بال گیت نگاری پہلے مجموع علی سے شروع ہوجاتی ہے اور اس کی کا تلعیس اسینے ایک اور ماعر بعر بیا ک سے کزرتی تیں، ان عمی دومانیت کم اور حقیقت نگاری کی طرف میلان پوهنا جا ہے۔

> دار خاتون نے ان کی پردوش کئے۔ پہلے مجد میں ووسال قرآئی جاظرہ اور فاری کی تعلیم حاصل کی۔ بعد از ال سکول میں واطل کرائے م کے سیکن ماتویں جنامت کے بعد ملمد تعلیم مختصع ہوگیا۔

چند سال تک مختف کام سکیم۔ مودوری، ریلوسے میں نائم کیپٹک، خاطی، عطرفر ونٹی وغیرہ کی مکممییں دل نہ لگا۔ عا14، میں معينة مها مون أور چول سد مدير رسيد رقار رسة و مخول أنال ركها تقال وه ألى زيائه على بجية مصروف جو سيكا بقاله بيا تي خالد واوسک ساتھ شادی ہوئی۔ چند سال متعرق کام کیے گرسب میں جا کام رہے۔ ١٩٢٧ء سکے قریب لا مود آ کے اور کام سئیل بس مخت يبال زياده تر محاضت سنده والمعلى زى رعباب اردة أجزار واحتان اور الونهال كى اوارت مختف وتفول على كى بالجر سيدمعاز على ك المحول سنة بخزن عفيظ سكسيرد كرديل ينتمل سنة إن كالهم حبدالقادر سكه ماتهد ذعدكي بعركا تعنق قائم بعواب

آبادی، یاس پیکند چنگیزی، فراق کورکیپودی، آمدو و تصنوی، پیخوه د والوی، سیماب اکبرآبادی، چنگ فتح آبادی، سائل والوی، فوج تاروی ان دنول بگثرت مثنا عرسه جوست میصد ان کی آواز بهت سریلی حمی پیمنانچه ده مثنا مودن سکه مقبول شاعرین میک اور دفته چیے شعرار مناعون میں با قاعدگی سے شریک موسقہ تھے۔ ان مشہود اور مقبل شعراء سے مسابقت سکے جذب لے ان میں بہتر سے دفتہ لیورے مک سے مشاعروں سے ناگزیر شاعر کی حیثیت انتقار کر لی۔ ان بنوں صرت موبائی، امنوع عفدوی، فاتی بدایونی، جگرمراد بجبر شعر کینے کی فوائن پیدا کی۔ دوفزل کوئن سک ساتھ ساتھ کی فوٹ کی طرف آسکے اور کھم کی منف میں بہت سے تج یاجہ کیے۔

مکیں۔ دومری عائی چنگ سکے دوران انگریزوں نے مونک کو بیارٹسنٹ ٹائم کیا جس کا متھمد کوری طاقتوں سکے خاف پروپیکٹرو خاتون اليلرجيعر ماه سند بحد إلا بحورة كمي أور حقيظ سند رهيد از دارج شي خسلك جوكئي عمر بامده سال سنه بعد طلاق سدكر ودليل جلئ عبدالقادر سك ماته الكتان المئة اورا ألحد ماه رسيد الناسك الوزازش مجيت كا اولي القربات بوكي ودلي آسئة لا الك الكريز ئے حقیقا کی شہرت کو پر لگا وسیف ٹواب بہاو پیورٹ این کی چہ یوائی کی۔ مجر نظام حیدر آباد سے والیف مقرر کر دیا۔ ۱۹۳۹ء میں مر ۵۲۵ درش ان کا کہلا جموم انفرزاز ثائع ہوست ی متبول ہوگیا۔ ای زیاشے مثل شاہند اسلام ککھیے کا 7 مازکیا جس كرنا تخل نفيظ ام ١٩ وميش أس مسك ذا أزكز مقرر بوسيف ٢ م ١٩ م مي أقصيل مخال بهاور كاخطاب مل

یا کتائی در پیل کے دفعہ کے مریزاہ کی حشیت سے افریٹیائی وائٹوز کانفرنس مصتقدہ ہاشتند میں شریک ہوسک صدر ایوب کے مارش لاء حاسل جوئد ۱۹۵۵ء میں ایک ریدی ارشت مخدشیر سے شادی کر لی۔ اس وقت تک ان کی میکی بیم کا انتقال جو چکا تھا۔ ۱۹۵۸ء میں سے علاہ اوٹک کرائی میں محکمہ و رہائت سرصار کسکے فر ترسم رہے۔ اس دوران آن اوٹھیم اور پاکستان کے قومی ترائے کلیسے کا اعراز المحیں متیر عاماداء ش شیئے سے مفیظ فا ہور بیٹیے۔ آزاد کشیرش افواج کی معدلی یومٹنگ کا کام ان سک برو ہوا۔ ۱۹۵۰ء کے بعد تکم دفیر او کے مثیر مقرد ہوئے۔ چنو مال اس عہد سے پہاکام کیا پھر لاہورا کے اور وفاعت تک مہیں مگونت پٹر پر دہیے۔

مزءة وزاب يك سدونغوت وترسل بين يولي في عبدتم يوبال بيد جات بيدي عبدتم يوبال بيد (۱۹۵۴ء) یہ انھون سے چارجدوں میں ''تابینسکا اسکام' سکے پیم سے منظوم ہی کرتا اسلام تھی جو کوپ سکے دور جالیت سے گروں کا ہوکر ان کے چار تجو سے شائع ہوئے ہیں۔ اسٹورزار (۱۹۲۵ء) میں سوز و ساز (۱۹۳۳ء) میں شکایہ شیری (۱۹۶۷ء) میں پرائی محر

حفظ سنا فوال بلم ادر كرت تيون احذف مي طبع آزيائي كل جداد وجين على مقام عاصل كيا جد إلى احذف برمثتل

\$670\$

يازهم كالمجيلاة (ب) مجازؤجوان معامرين

₩.VO

اے میکن امیں کے چل اک نور کی واری بی اک خواب کی دیجا میں اک طور کی داوی میں 8,50 7 500 7 5 610 A 4 7 7 7 4 5

قدرت خصوصاً دیمان نها اور دیمات کے مادہ لاگ اخر کے روبل جذیاے کو اگینگ کرنے ہیں۔ كَيْ أَبِ مِن دَيْل كَيْ عُصِف يَهِ مَهِارِيل مِنْ مِنْلَ مِيْلَ عِيْلَ مِيْلَ عِيْلَ عِيْلَ عِيْلَ مِيْلًا رَصِلْ إِيْلَ عَيْلِ مِيْلًا رَصِلْ إِيْلَ مِيْلِيلًا مِنْ اللَّهِ عَيْلًا رَصِلْ إِيْلًا مِيْلًا مِي مِيْلًا مِيلًا مِيْلًا مِيلًا مِيْلًا مِيْلًا مِيلًا مِيلًا مِيْلًا مِيلًا مِيلً مجعض عيك المنز كي بأل در ماديمية مروم بيزاري وتبهائي پيندي اور خوامش مرك كي صورت بين جي وكهائي ديق ہے۔ مناظر 16 (20 - 72 112 112 13

روایق میلؤیں میں ادکان اور تعرموں کی قعداد کم و بیش کر کے سے اغداز کے بندلکھیل دیے ہیں۔ ان کے افداظ مرخم ہیں، تراکیب چست میں الیستائی اعموں عمد طوالت نے افر انگیزی شرکی کردی ہے۔ انهرشيراني نے بحور دامناف کے حصد تجربات کي ہيں۔ منائيٹ کی دبیت پی شمخ آز مائي کرنے کے ماقد ماچہ فير

ميكما أور عربي بيشظم جاري ركعاله جواني ش لايهور آمياني معادي، بإغبان، چاكيداري اور اس هم سك بهت سے كام كير (٨٥) پېر ع م افتياد كرليا به مال ولادت عموماً ۱۹۴۴ وقلعا جائا ہے (۱۸۷) يكن زياده إن كان بير سېكره وچند مال پېلىپيدا بوسئة يول يا يومله تمع مظر توریقام ولاوت ہے۔ کوریمی مقلق ڈیرے ڈیاہے ہو سے تھی۔ لوگین بی بی عنت حردودی کرنے گئے۔ اپنے شوق سے پڑھنا کھینا کتب فروش کا پیشه اینایا اور چند سال جعد کتابوں کی اشاعت اور بادر تتابوں کی فروخت کا کاروبار کیا به احمان المن عام- والدكاعام (عاض) والمن على يك مال احمان بن والش كه عام سه كفيز ربع مريم إحمان وأش كا

میں مدیو کے جائے گئے۔ قام پاکستان کے بعد بھی پیسٹسٹر جاری رہا۔ یہت ہے توجوان شعراء ان کے حلاجہ میں شامل ہو گئے تھے اور ان کے گھر پر شاکردوں اور دوستوں کی مختلیں با قاعد کی ہے۔ جس اہم ارج ۱۹۸۲ء کولا بوریں انتقال کیا۔ (۱۸) ال دوران شاعري ش انھوں نے بہت شہرے حاصل کی۔ ترنم بہت اچھا تھا اس کیے جلد بی بندوستان بھر کیے مشاعروں

بيدا كيا كياب ان كيوں ميں نقطوں ادر فورين كي گزارے جوموسطيت پيدا كي ئي ہے وہ بسارت كولفف اندوز كرئے كما تھ بعيد ستار رهيقت کيٺ عن بين تائم باقاهمه کيپله موز وساز اور تظايد کير بين ميں لمحنا ٻين- ان ميں ہندي پي توسم کر کے آردو پين ساتھ ہوں کے لیکنی فردوں کٹن ہوں کی ہے۔ حفظ کے پائد بھروں میں وہیت کے بہت سے کہاہت کیے ہیں اور دوائی ویٹوں کے استعمال میں مہارت دکھے نے کے ماتھ ساتھ تدرجہ جہ درجہ جہ سے کام سے کر پاپٹر تکلوں کے دائیں کو دیجا کیا ہے۔

(راجستهان) مل بيز يوسيك اجتراق هيمانو مك ادر جودجيوريش عاصل كي يكر لاجوراً مليج ادر 1991 مين ادرينكل كارتي لاجور سياش قامس كيار مجر تتلف دولي يرجون سنة وابسته رلب ميلية هايون كي ادارت كي مجرز خياستان وردمان اورشابهاز كاسليمر ان كي تنون باعث کیں جہار کام نہ کیا۔ جانظامور شیرین کی ریٹائر منٹ کے جعد مہماہ میں ڈویک چپٹے گئے۔ والدیکے انتقال اور قسیم ملک سك بإعث يهت بريينان رسب دوباره لابيداً لمنظم حوت يهت تراب يوجل تقل مهم يمير دهمهاه والتقال كريك (١٨٨) مزاجی کے باعث زیادہ مرصد جاری ندرہ کے الی دورن اپنی رومانی شامری کی دجہ سے برستا مشہور ہو گئے۔ کمیزے شراب لوش ک محمد دا وَوَيْ مِا مِ الْمُمْرِ فَضَمَ مِيْ إِنْ لَقِيدٍ مَنْ بِيْمِينَ بِيْنِدٍ والله اردو سكمشيور فيق حافظ محود شيراني تقيد ١٩٩٥م بين نويمك

لمجرعه افقه حرم (۱۳۹۹ه) به بسمن من عروق بسك ليظميس بين الن سك ملاوه لي بهارْ (۱۳۹۹ه) المثر ستان (۱۳۹۹ه) الانه طوا (٢٣٩٩) 'شيزية واره (٢٣٩٩) 'شهباز (٨٣٩٩) اور شهرود (٣٩٩٩) شائع بوسية ين سان سيه جموين كوداكم يوش شي ي へのアンスターでないい、コローコルションカラシューター اقتر شررت کا پہنا شعری جموعہ کپلاوں کے پہنا ہے جوال ہوں سے ۱۹۹۲ء میں شخ ہوا۔ یہ بھیاں کے لیے ہے۔ دومرا

سر فہرست ہیں۔ ، دوکانیکی ارد دفونل ہے استیقادہ کرنے کے ساتھ ساتھ انتسویں صدی کے انگریزی رد انی شام ویں شلقا ورڈز ورتھا، طرح كمائع مامظمين بين آية بين كراجا فالحسب سلنن يحش الياتينيون بيونيين جليه وشت يوست كاليب ورج في المترومكن کے خطوع کا ایک فجزمری جیب چکا ہے لیکن انتز کے بعض آئر ہی ووست مکن کے حقیق وجود کے قائل ٹیمیں۔ کیلیس اور شکینا ویگر و سینانهی مستنظید بود سدکا بیزیاً سادردٔ زودتھا کی رویائی تظلوں میں اتوک کا نام آئا تا ہے۔ افرس کے بال ملنی اعترازادر اس المجرعي إلى اور رومان لازم ومزوم مسيحي جاسة بين - أردو شن جن شعراء سنة روماني رجحان كو بهت مقبول هايا إن شن المجر

تخلی اند زبجی به ان سکه بار حسن وفتل فیقل زمدگی که حقیقوں سے فرار کاچام ہے۔ این کسکہ دامر کی ایک دنیا میں زمدگی پمر کرنا يوي بي بين كن در پركين ديم تارين در يورك وايد كن ويسائل بيادي دوكرو زيوش كم معمولات اور يوادگن هائل ب كميس دورواق بوسافيار جه بياهمين دنيا جيكن جامعه برشش ج-اللزك ردون شامري مورت أدرمرون عبيته والمالخصوص موضوع بعاني بهاجس على مثل كم عليق جديات عمل إي إدر

しないとからはりなり いずれるのではし

€100 €

بإيدام مجيلاة (ب) محازفوجال معامرين

احمان والمش شة بإيمد للم سكسمائيوں عيں عين آزياتي كرنے وإليا اسينة ويكرمعاصرين كى طرح اس حم كى نظوں سك بی فرح دیجات کے ایٹیٹنوں یہ دن ڈھل اک کویوسلی گاڈی کور جانے کے بعد محراکا یہ عالم ہے ال کے دوٹھ کر جائے کے بعد ے کے وہ ماتھ ماری زندگی کی روئیں پياا دادرمقولت على يوا حصرليا ب

(ج) دیگرنوچان معاصرین

محد دین عاشر تصیل اجناله منطح امر تر کے ایک گاؤں میں پیوا ہوئے۔ ان کی ناریخ واورت تطعیت سے معلوم نہیں خائم ے ایم-اسے (اتحریزی) کی ڈکری حاصل کی۔ چند برتی اسلامیے کائی ادہور میں چکجرار دہے۔ مجر انگلیتان میں اور تیمبرن بینورئ سال پيدائش ١٩٩١ء عيد طاعون على والدين كا انتهال موحميا تو تين يرس كى عمراش فامورة كے دور اپنى خالد كے ساتھ وسپتے كے جو مشيد ديكي الاعود ميال عظام الدين كي عيدي كل .. المول في اليف كا كان الادب عامه اوش في-اسد كيار ١٩٢٢ وش اي اوارسد كادك مثلًا المرِّ حين داسته يوري، فيض احد فين ، صاحبة أده محود اللغ أور ذاكو داثير جهال مويود منص. مجرنا ثير مرى يرتاب مثكه كائح ے بھت قریب رہے۔ والی پران کا تقرر بلور پرلیل ایم-اے اوکائ امرتر بل مولیا۔ امرتر میں ترتی پیند ترکی کے کے بہت سے على لا جود واليل آسك المست ١٩٩٨م على اسلامير كان ألا جود سك يهل مقرد جوجهة جهال الحول ف قدر لس كا معياد مجتز بمايا اور بم مری تھر سے چہلی مترر موسف وہاں سے لیرواز کرکی جیست سے ولی چلے کیا۔ شامد میں تی چند سال کام کیا۔ عام 190ء سے اواکل فعاني مركزميول شل بحل مجرية توك يدواكيا - ٣٥ رتومير ١٩٥٠ م كارات أميا عك ول منك دورسه سده انتهال بوار (٨٨)

حافین شل چھر ہوسفے سکے۔ الن عمل بہت اوٹی معاصیتی تھیں کین ان کی دلچہیاں آدب سے کمیل زیادہ وسیج تھیں۔ پھر زیادہ محر بھی نہ پائی اس میکی شعر و ادرب کی طرف شاطرخواه توجه شد دے ملک وفات سک بعد ان کا اکلونا شعری مجوعه اتنا که کدوا شاکع بوما جس میں نا شركا من رق ديمة تركيب ست وابستدرب يكن بعد عن قريك بله عامد كرليا اورقام باكتنان سك بعد تركيب سك کی کا سکی غزل کی روایت کے مطابق میں۔ بعد کی غزلول علی آھوں نے ایکے اخیار نکاسے میں جن میں ست چو ایک خرب اعل ۴ شیرنے لوکیوں سے شاعری کا ۴ خاز کیا لیکن بھر میں شاعری کی طرف ایہت کم تنجہ دے سکے۔ ان کی ابتدائی غوزیس اردو قردیلی اور علیس جی کی گئی چیں۔ افھوں نے ایک عاول میں الکول می الکھا اور ان سے حتواتی مضایمن کی جائیز کے جام سے طبع موسف۔

تا تحريف بإيند تعميل لكن بين اور ان عن وينت ك ويم تجريات بي كيابي - أزاد كلم كي طرف بعي توجه كي بيم - روماني ال ميل ميله بدوه فيخول سك ميل نام آت يل 是工作的人工作品的工作 داد حر ال عن الل نه دلج حفود یار مجل اکنو کلی ی آئے ایل

> ان کے چند شعری مجودل کے تام میرین : صدوق اوپ اورزندگی (بھویش دونوں کو مجا کرک تفیر فعل کے مام ست خائع کیے) ' واستہ کارگر' استی خامیق' 'تیافیٰ ' 'شیرازہ' جادہ کو' مقامات ' گورتان ' 'شرومرنم' (قطعات) وغیرہ پیمھاکام

طور پراہم میں۔ علاوہ ازی مختر مورق عم موق پر ایک اسان کتاب ہے۔ توافید زبان اور لفات پر جسی ان کا خاصہ کام ہے۔ اس متوین کی انھوں سنہ بہت کچھتر ہے کیا سیے۔ اس سلسلے میں ووصوں میں خود فرشت بنام بھیاں دائش اور بھال دکڑ خصوص سليط على "هم يمرونانهيڤ" (متوريروة) لؤية "الأصلات" أردومتر أدفايية أص طورير تقابل وكرييل.

احمان دائش عريش وقش، حفيظ ورافتر شريز في سنته چند سال چيوسله تقف جيب فعون سنه شاعري کا آغاز کيا قريد تنيون جائے چھائے تھے۔ اُن دوں دومالی ادب برے متعبل تھا۔ انھوں نے جمع اس اعداز میں اٹنی شاعری کا شروع کیا۔ ابقدا میں برے ی ہ ہوئیں کہیں : درساتھ ساتھ روہ ٹی تنظموں کا سلسائیں جادی رہا۔ شرما کے جی جیسپ جانا بنس بنس سک بھی چیل جال ویہا مرما کے بھی چیسپ جانا بنس بنس سک بھی چال جال ویہا

خیری کے ملائم کونے کو وائنوں میں موبا کر بل دیا اتنو ہو وطلع بہائی تمین کے وہ اٹھیں مل دیا

يين بوسك يجون اليام ين تبائل بيسى وبراتى ين

چند سال کے بعد محنت کئوں کی زعرتی کے مختف پہلووں کی مکامی اٹٹی تقموں میں کی فریب مجتوں کی ناواری، جگودی

(Fr. 12) ي کن قدر زيول و تزيي و روال ووال بیاد بلک مردہ تھان کے بابیان دشت و جبل میں مجی آھیں کمئی تہیں ابال وي اگر زعى ہے، خالف ہے آ مال خرور بایت سندمخر دی - سبه جارگی ، کس میری در مختف مص ئب کویژی درد دمندی سندهموں میں ویژگی کیا سبهه. المراجع المراج الله رسه انتظامية ذبائد كد جيلي قوم مهاد این، دیکی این، رجا این، خواد این

ميئوں پٹر کا تک احداف پرطن آزمائی سک ماتھ ماتھ پاپنزللموں میں بھی کہی چیئے سک گجریات کھی کرستہ ہیں۔ آخوں ای سئے ساتھ میری ان کی شاعری شل صرود قاعمت اور عوصله مند کی کا تقین بھی گئی ہے۔ ان کی تکلیس پڑھ کر بعض اوقات يراحناس موتا سيم أروخ فرورت سناس وه فوسق ايندين في سنافض تغمول سكة الرئيس كي آجاتي سهم احمال والتي معمول كما تراش فرش در خاط وتراكيب كاچناكه مثينط سنة كرسته فيرس فارى اودعرني وفير) افغاظ سكاماتها ماتھ متابع الفاظاكوجى حب خرورت المتعال رسل يدقادر إلى-

عام ہوئے تھ کے بل لے کی کا انظار グロック からい かんご ログ سة بوی تعروش و بی زن تصویر نمی یکھ بی یوشیوں کی جدت سک میں بہت وسی گئے بیں۔ からかかなる なる シアンドラング はんなった

ایک ایجی تقم المحلی کے اثوں کے شام این کرام جوس میں انھوں نے بہتایا ہے کہ مائن میں دوکوں کے افعال اور نقریاے وائع تھے کین نظميں اور يمية بمي لکھے بين ليکن ابلور شامر إن كافٹش اجرئيں ساكا يديئدان سک ليے توجہ سے ارتفاز کی ضرورے ہوتی ہے۔ ان کی

اب وقت سب کے تبدیل ہوگیا ہے۔ جورٹ اور جج، المن اورتیل علی اقبار کمن نہیں رہا۔ ایش کے شامر خوش فصیب سے جب مورت

عال واشخ تحريك اب زيدكي كابيانداز ہے:

C. 1.7 10 8 1/2 C.T.

522 -> 2 24 / 52 Spect -> 137 fee 625

تن بنج، عبدان به برسد رات سے رن کا اختیار محال

مجول الملك يوسة إلى كانون م

8 Cap 10 del 135 or 355

أغيري

يايم هم كا مجيلاة (ج) ويكر فرجان معاصرين

\$ 2VC \$

لطيفيات (حصراول و دوم) بالترتب ١٩٩٨م يور ١٩٩٥م ين لدصياح سے شائح جوا۔ حصر معم ان کی بین عذرا ظهور نے ١٩٨٩م میں اس كا الريز بين پر بودا دور ليا كي اسكونت، كييد غرض بير چيز ہے فاضق بور ڪيئيه ١٩٨٨م كي ١٩٨٩م كو لا بودريش وفات پائي (١٩٧) جودر كلام ا شائع کیا مطبی نے زیادہ تر پاینزلم کی مخلف امناف اور بیٹوں میں تکھا ہے۔ لگم معربی میں تاتبار دینال کیا ہے لین دواج تاکل اپی ہوسئے۔ (19)ملی سر سے ایم الے (اگریزی) اور 1911ء میں آ کسفورڈ یونیورٹی ہے بزلزم میں ڈپٹویا مامل کیا۔ محانت سے گاؤ ر بلہ متھور زیانی جائے تھے۔ تیام پاکسان کے بھو زیادہ وشت لاہور اور اڈکل پور (فیمل آباد) بمی گزارا۔ جوان بیٹا انقال کر کیا۔ 400 محد من مليل جوم من للمليل سك نام سته زياده معروف عيمه المر ديمير ۵۰ ۱۹ م كولدهيانه (اپ بونوني مؤنب) بيل بهوا

وابسة محرى ياد سے چھ تخياں مجي تھي اچھ کيا ہو چھ کو فراموڻي کر ريا ان کی نظموں میں دوبانی، سیای، پکری، بذہی فرض مخلف فتم کے موضوعات دکھائی دیے ہیں۔

べつファマーションかるだい

غرشک بھی خاصی تعدادیش ککھی ہیں۔ ایک دو ہانی نظم نیپز کے اورے اک دوئیز وکے دو بیز بطور نموید درج ہیں: القادري كمام سے مرتب كر كم لا يور سے چھولا ہے۔ ليته كلام كا ايك جموعه ذكر جمل أور اس كے خلاو المحسومات اميز، جذبات اہمرُ اور افتوات ماہر میں طیح ہوئے ہیں۔ بہت الرصد دومانی اشاؤ کی تطبیس کھیے دہے چکر اسائی تاریخ کے میضومات پرخش آزمانی کی۔ مداار ہے۔ کا سال حیدر آباد (دکن) میں رہے۔ محافت اور عمی دینا ہے میں تعلق رہا۔ تام با کستان کے بعد کرائی ہے اہمتامہ فاران جارئ كيا جرتقريما على سال جارى دياسة الرئ ٨٥٥١ ولودة ت يال (١٥٠٠) واكثر ميداني قاروق ن ان كا تنام كلام كليات ابر حنظور حمين ماہر القادر کی بلندشپر (یے۔ کی جعارت) کے ایک قب کیسر کال بل پیدا ہوئے۔ تاریخ دلارت مهر جولائی

خود على خود فريطول پرخونيل موزول ميرتى جاتى ييل اسے کی زناک کیری فرد م بدر برمال بیں هوشه بين كويا مي كايال أعميس بكه بكه كان بين مل جي سوز دل کے اقبوں ريک باق جاق جوق ہ مالى كى ييزى كي كيدكوارى چلى جاقى ج عالم الكر مجلى ك برات من وملق بال ب نيد كم لدے اك دوئيزه آئمين لئ باق ہ はらかなからないない 北山谷人知人不水水野

نیمد کے مدے اک دوشیزہ آنکھیں متی جاتی ہے

34.4.60 کی اقدر خیش نعیب بوتے تھا!

ہوئے۔(۱۸۰) اسلامیے کا بی لاہوں سے بی-اسے کیا۔ چنجاب کے فلکٹ سکونوں میں تبرر کی فرانکن انجام دیے۔ ریٹائر ہوئے کے جعد وين محد نام، فافر بريانى أوليا نام بسلام فدير العادة كو بهشيار يور (يعارق حياب) كم ليك كاول جريانه ش يها

ليمرور (مملع سيائلوت) مين سكونت احتيار كرفئ اور دين ١٨١٨ يميل ١٨٨٨مووقات بإنى . (٩٠) موضوعات بربين تقسيں تکھي ميں ليکن دييل زلڌ کي مائائي آفيوں ۔ ئے جس گهرائي اور جيائي ہے کیا ہے وہ آگی کا حصہ ہے۔ ١٩٦٧ مين موين مبال نام الم اليك شعرى مجومه شائع وو چاها مي قافز بريانوى نے ترتق لوندوں کے پينديده

なってきるのとなる は、シェナは、は、かのファ 10 2 2 7 7 70 - but 74 60 رفي ديات ين ترفي هدي إدار يم のなった。下いまらり ميتلاول تبديليل موقي بيل المرا ودواق ميل イクサンにないなり いいいいといいい كريش لتى ج تينب جدد انها عن ب ترب عن ك ش ك ك كر بوتا تين 5 2 31 312 6 01 0F 1 12 17 子子 から からかかかか 850 D rang Tyil I chile xil かんこうかがんの ロイヤ 点别, 水水, 15 A MU TA A

To ex 5,00 & 9.50 80 20 3000 30 シサルシンがい かがか

€ OAF \$

₩ 9/ × **₩**

جارخعری مجوعے بیٹاب رنگ مانوب اس بھانوسٹا بھی صدا رنگ اور موج مون کون ٹائع بوسیکے ہیں۔ پھٹوی سے زیادہ تراکع

شاعری شی چنجانی الفاظ کا استعمال جی عام ہے جدان کی جردی شی پاکستانی اردو ادب کا ایک محوقی رجحان بین کمیا۔ان کی ایک عمر ُوائقُ

کی صنف میں طبع آ زبائی کی ہے۔ آگرچہ ان کے ہامی خوالیں جمی خاصی تعداد میں جیں۔ ان کی شاعری میں متا می رنگ بہت تمایاں ہے۔

يس مدري كي خدمات انجام ديرك يعري فازي تعيم كم أخر حاضري ديد ١٩٨٩ء يس جفك همري وفاح بإلى (١٩٧) إن ك

٩٠٩، ويش جهنگ څېرش پيدا بوسند بهمزک ادرايس-وي (سيم وريکارځېر) کيه احقانات پاس کيپ پکه کومه سکولول

ایمی قرفین باتی ہے ایمی تو ایمی تو ایم

الملاف تسمین شاہ، اللاف مشہدی دریاستے چناب سے کنارسے دائغ آیک گا دی شیخ چھانی ضلع محرات میں «ارٹر دری ۱۹۱۴ء کو پیردا ہوسنے رکی تیم معولی تھی۔ آیاد اجداد کمدی تھیں اور جا گیردار سے ٹیمن الطاف مشہدی کونو جواتی سے شعر کوئی کا عول تھا۔ انھوں ئے مرکا زیادہ حصر مرکودھا میں در کیا۔ جم ولک سک جم سے ایک ادنی کی چہائی جاری کیا جمل سے چنو سال اہل اوب کومتوجہ سکے د کھا۔ اختر شیر دنی اور عبد الحمید عدم سے دوست مجے اور ان سے کاام سے حاش مجے۔ ۶۹ رجون ۱۹۸۱ دکومر کود ھے میں وفات پائی۔ (عه)

الطاف سے نیزہ وکرہ وال میں اس میں بیت کے کیت اور گذرمتے ویک افعول اُٹ غزل اُنظم میت اور تعلید کی امناف میں زیادہ کھا ہے۔ وہ عدم کی طرح شاعر شراب ہو افتر شروانی کی بائٹرشاعر شاہب متھ۔ نصف احدی پہلے ان کا تام معروف تھا لیکن دفتہ دفتہ فراموش الحلاق مشمیدی کے متعود شعری مجوسے شاکع ہوستے جن سک نام آپہ میں: «تصور احراس» وشارخ کل : "الطاف سے محرمیت، とうかんしんしん ス

يخون سابقرت يرس في ويمني كو عين ترين كون بخدهائ دجر 7 VE OF 8/2

كول بنوطائ دجر

عبداکویم اور کامیری عهراکست عدادا و امرتسرش عیدا دوسته لاکین شی دا مور آ کئے۔ احسان دانش دوج جور نجیب عالمانا خطيب سيم خوري شهرت بالى منهودوفعه تير موسف قام باكتان سيم يعوبى كالإساى تحريجون على حصرايا اورقير كالى بمغت روزه ة بإدى سنه اوب وهم كى ونياشى رينمانى كى -فرجوانى سنه سياست شى حصر ليها عرفه عاكر ديا يجلس احراد يس شامل بو ميك اور شعله انجان کافا اور تادم مرک ای کی پرداشت می معروف رہے۔ ۲۴ را کور ۵ مدا اور پامپتال ال بور می انتقال بول (۹۸)

لقع ومتوعل ان کی متعدد کایش شائع ہوئیں۔ شعری جموسے: میڈیاستا جورش (۱۹۶۱ء) و گفتی و جاگفتی (۱۹۴۹ء)، چید قلندراند کملخ (۹۴۶ه) اور الجهاد والجهاد (۴۲۹ه) وفيره يين ان کې بهجت کې شاعر کې بخت روز و ټيان شي تواتر سه بهېټي روي سپ اللي تهم كى بهيمة كالكيس وكلي ستوشورش كالتميري على محتاكر دى كان بيس جو (١٩٩٧ء) عيل حائع بهوئي۔

عقوقی کائٹیری اپلی شاعری میں فقر علی خال سے بہت متاثر رسیعہ انتحاکی طرح دوزمرہ میٹن آسٹ والساء واقعات پر ارتباا نظیس کیروالیج تھے اور فوری طور پر بیٹلیس جہاں میں چیپ جاتی تھی۔ چنا ٹیا طورش کی اس شامری میں تقریباً جالیس سال کی فغیم کے لیے حواتی کی مختاج میں اور اکثر ہنسی کی گرد میں چھسپ کئی میں۔ ان کی تطمیس مولایا یا طفر علی حال کے مطام کی طرح روان دواں ساک جارخ کا پرتو نفر آ تا ہیں۔ ان کی پیٹر شامری طفر کل خال دی سکہ اعلاز کی بھائی شامر ز ہے۔ آئ آن میں سے بہت ی نظیمیں

> مین کی برای نظا مین میران کی بینی برای کی در برای برای کی کرد برای کی برای کرد برای کرد برای کی برای (دائے موسے دائی) من ڈیل ہے:

سید محد مهدی، رئیس امر دیوی ۱۲ مرتبر ۱۹۶۷ و کو امر دیست مراد آیاد ش پیره موسئه (۹۵) ارد د قاری اور مرلی کی قطیم تکھر وَثَيْرِهِ لِيَهِوْا سِيْدٍ يَهِرَضُولَ مِجْوِسَةِ لِهِلِي عَهِارُ (١٩٧٩م)، تقلعات ووجلدين (١٩٧٩م)، فكاميد في (١٩٧٥م) اور ٢٥٢ فا یں حاصل کی اور بعد ازاں وائی کوشش سے اعریزی سی سیمی ساتر اوی سے پہلے علی صحافت کو ذریعد روزگار بھا اور فلک اخبارات خبار جنگ کرائی ش برروز حال سے حاشرہ پران کا ایک قطور شائع ہوتا تھا جو چھٹر چھای حال سے سے بارے بیں ہوتا تھا۔ ان کی ٨٨٨ و و تصريب تف كدكن ما معلوم الآل في كولي كا نشائد سبنة اور اى دوز انقال كريك ... (١٩٥) أخول سنة لقم ومثر كي صورت على بهت سك محلط بين شاش رسيد. قيام پاكستان سك يعد كراتي عن سكونت افقيار كر ل.. اخباد جنگ كراتي سكه عبول كالم افكار عقب مهمرتبر (۱۹۸۵ء) قابل وَکرییں۔ رئیں اورودی سے توزل اہم، قطعہ، مطام، نعت وقیرہ کی امتاف میں بہت کچھ کھا ہے۔ مدمت مدید تک Class OM. فول سك جد وصار تريد كام سكفدر يركر يكي جاسة ين

ヹゔ゚

ا الم

ہیں۔ کین ان بیں ووقدرت کلام کی دھائی دیاں ہے جوظنر مل خاں کا حصہ ہے۔ میں کین کوئی دومانی لعم میں ل جاتی ہے جین ان کا

قال زادوں کے کے مغت کی جائیریں میں EC (20) 1 YEAR OF 19 19 19 19 19 シャン かん かかとい いいか はる かいれい fire 1 4 0 00 of 3 ب کس کر ما ته بزدین ش المراد بي دين من شميري هي 下のこれのでかり

عام جوز على، ورتى عام جونر طاير الموج مادين سادها ماده المريسيل شهريل ميدا ورسيار (19) جيمي على الترميذ عندي تصليم

A- 3 12 11. 5 180 3 100 11 知 二流入 流化 こり

> 1. 2 mg & 10 - 100 - 10 50 けんしょ ころも 子がらる

طایر مرا بیست کی طرح حال ہوا ہے

كرے في سے كرے چال كى ماد

بعدية خازمت جادي دکي ادر مختلف مقامات يديد ريسي فرانش اججام وسيده معدد ايوب سك زياسة بيس آزرين كبيش بنا دسية سكة ـ عامل كي - لهزش فاخمل دور بي-ائه مسكه التخابات بإس كيه - اغرين آرمي كي الجوينين كوريش نائب صوبيدار رب قيام بإكستان كم ر جائز ہوئے پر جھکک شہر دانیک سیٹے گئے۔ وفایت ہیم ان کے سامانہ کورولیٹنڈی میں اور تہ فیس جھک میں ہوئی (-۱۰۰۰ ان كر بيل مطيوم كاب مرتاره المجلاب م جواييب خان ادران كم مدش الدم تعريف على عب (سال اشاحت:

949) دومری کتاب بغت کشور کے نام سیٹے 1919ء میں ایٹاءعت پؤیر ہوئی۔ اس میں سامت نما لک لیٹن ترکی،مسر،عرب،عراق، امیان پاکستان اور الجزائر سکے پارسے میں ڈرامانی تھیمیں درج ہیں۔ تیسرا جمومہ دسلیمیل ہے۔ تصیدہ منصت اور ملام وقیرہ کی امتاق پر ユックーロンションがといるとれるなので、シンをもからしい。 شائع ليس جوز اي طرح ان ئي غزيلات كاليك فجيوه اگروجز جي بنوز طباعت ست كروم سهدنا يم سكوتين شاه سنة نوئوليات جعفر طاهز مشتل مة جموعه ساءاء مثل تصبه معمله وائن منطق ريهم ياد خال سنده ثما تع بوا سبب- ذرا ماني تظهون كا ايك اور جميومهانمت آسان إجمل تبك

小ならんらればか خيف سه سائي ار ربي بيش کيا ميگا بير - برنگم بيل حرب مرد رسة فاتف اهناف آ جاتي بيل - إن سائينش حصول وجفعر طاير کينو ک مجي معتويت بيدائر با بويه جنفر ظاهر كيا استونيف على بدا تون بها افعاظ كاوسخا ذيمره بها اور قارى تراكيب كا استعال والربهب هم كياحي ہے۔ كيں درماني اغلام ہے،كيس مكالمات بيں ادركيل تصيدہ ہے كوموماً هويل مكروں بيل وحال ديا كيا ہے۔ مخلف ايم معطان ہے یور کے تقب درامس کیم کی طویل کلم کے اپنے بھیکو کہا جاتا ہے جو ہوائے نوز مکس جوادر دوم ہے صول ہے لیکر جعفر حابر كوزيوره ايجيت إن ئي دُلاَهُ فَانْقَصول كَي حبريت ہيں۔ برهم عن اس ملک ئي تاريخ، فقافات منظر نامد دغير و كوچش

بهدان كى فزيات يى كداكل قركم بهيكن فدت ببرمال موجود به: جنفر طاہر نے دسلیل ٹی ڈبکا ٹھنیات کے بارے می قریدے لیصے ہیں۔ ان بمن کلا بکی تھیدے کی چکتل اور درر لل بوس قلموں ،جنوں فیر کارن سمل مصارول کی مغرور دیا ہری دادیوں، انجیس کمانٹوں، یم کول کودسادول کی پرنوردیا الل كالشول كدريان أكزاءوا 一からなっている ميلي موارول ، ستاره شكارول، جوال قل عذارول كي تخور ديا ييزك ميمروان بجارك مرزش وال فارول كاسريو ランクシングルコ اك جميز ياخف ياك دزئم خورده

Ē

(1250 [1977] جديد تاديخ ادرب اردواز هيم التي جيدي واميرشن فوراني عل تاديخ يدائش ١١٨ وغرم ١٤ مدارودرج سيم جوكتابت كي فنطى ب- مجمع جمري سال 211 ب يوجيسون كي مطابق ١٥٨١، م ب- (جديد تارخ أدب أردد؛ أدارة أشاعب أردة، ولم

عِدِيدُ شَمِّ إَسَدُّ الروق دوم الحصيةُ فيروز سُرِّ والعور (١٩٩٩م) من ١٨٠٨

في اور شخصيت (كوائف نبر)، جلد ادل: ماحر بيلقك إلان، بمنزا (١٩٩٩م) من ١٨٥١

جديد شعرائ أددوه ددمرا تصيافى ١٣

子の記

التكاب زويي أودوكم: مرتب: ذاكم خونيه تكواركياء تلتب بيلترن لايور (٢٠٠١) س ٨٨

\$ VV0 \$

(Se) 54 8 P. A.

بإكستان شي اردو دوسيه كي روايت؛ كول خوير، الجمن ترتي اردويا كمتان، كرايي (٢٠٠٥) ٥ ١٨٢

جديد شعراسة اردو، دوم احصد على ٢٨٨

وفإت احدان إكتان اس عدا

وفيات ناموران پاكتان واكم محرم احريكي اردومائش يزده الا بور (٢٠٠٧) مي ١٠٠١

جديدة من أوب أردو القيم أين جنيدي وامير من أوراني من مه

جديد شم استهٔ اردوه دوم احصه؛ مل ١٧٩

الدوواوب كا تاريخ القيم المن جنيائ على مياه

جديد شعرائ اودود دوم احديال يامة

جديد شاعرى اسم *44

4

زانده خالون شردانيه سند حطقه معلومات زئ ش، حيات وشاعري كالتفيقي وتقييري مطالعهُ: وْاكْمُ فاطمه حسن المجن ترقى اردو پاکتان، کرائی (۱۳۰۵ء) سے اخوذ میں۔

€00€

(((1)) SHE (PE)

جديد شعراسة اردده ددمرا حصة على إيما

いりという

مولا ۽ ففر علي خان - حيات، غديات و آغار: ؤاکم غلام حسين و والفقار، سڪ سيل پيلي کيشنز ۽ لا جود (۱۹۹۳) ص ڪڪ شعرائے پنیاب (عسر حاضر)؛ مرتب: مک محد إلرتهم رضوانی، گرات پرتنگ پایس، گرات (۱۹۳۶ء) من ۱۹۳ مجريناني جو برستفص أورشاع را ذاكم " قالب إحمه آفاقي ، ايم آرييني كيشنز، تئ دملي (موه وه) من ١٨ مون تا علفر على خان (سر تاييل س)؛ زايد مثير مناس متفقد روقو في زيان ، اسلام آياد (١٩٩٥م) ص ٥ اردوارپ کی تارخ بخشیم التی جنیدی، ایمچیشنل یک باقاس، ملی گزیه (۱۹۰۰ موم) می سامه جديد شامري: فاكرم ميادت مديشي رائي يشتل بك بالاس الحل أله ه (٢٠٠٥) م جدية شعراسة أردوه ودمرا حصة مي ٢٧٨ جديد شعراسة اردده دوموا حصدة مل الاعاة جديد شراسة اردوه دوم احصة عي ١٨٩ جدية عرائ دوردوم احساس ١٩٥٥ جديد شعراسة أردوه دومرا حصة على ١٣٦٢ جدية شعراسة أردوه دومرا حصة كالاها التخاب زري اردو للم يمي ٥٨ چ چ ن<u>ئ</u> الينها؛ من ١٩٧٩م الطِيناً ومَل الم Mr Joseph では 1 3 . feeling

عاري اوب اردود علد موم والوب اشراق والمجاشي بالتنك بالزي والحل (عدوه) من والمعا

فی اور شخصیت (کوائف نمبر) جلد اول: ص ۴۱۴

الينتأن س الائدا

عاري ادب ارده والدموع وإباب الرنى على ١٣٣١

فن اور خصيت (كوائف نم) جلد اول ؛ ص ٧ يما

جديد شعراسة اردده دوم احصراص ٩٠٠٩

يندًى كا مناهم ين ، جلد أول ؛ مال رام، مكتيه جامعه لميثد ، في وهي (عماية ١٩ م) ص ٩٩

عدية شعرائ اردوه وحراحصة على الاعام

جديد شعرائ الادو، تيسرا حصه: فيروز منز، الاجور (١٩٩٩م) مي ١٥١

وفياسو بالمورال باكتال اس ١٥

المعراث بنجاب (معرمانم) بالاساء

はこれのではついいい

はよれのいずるのい

التقاب زرين اردو للم ياص مها

LY0.072

ة فارس المل قفع: مرتب: زايد سين المقم، علمه بك ذيخة، لا يور (١٩٨٨م) من إو مه

شام جعك ريك الحدومتاز مل، احديم بلي يشنن ماتان (سوموم) مي ١٥

9 デーション ショング・ラング・

2 ديت فرن كاديت أل ين ملد ادل الله

هورش كالل ، جلوران ؛ إيوالكلام خوليه، رياني اشاحت كمر، ماتان (١٨٨٨) من ١٤٨٢، الطاق حشيدي - حيات اور شاعري: مقاله براسة المياسان (اردواز فرزاية كور أمري فيدل كالني فيطن آياد (۱۹۸۹) من

= 4 فراليات يمنطر طابه المستم آت شاه ومثل ويلشرز الميمل آياد (١٠٥٨م) من ١٨٠ =

いるのである。

ずらご

€16¢\$

おれていにのかっている

おれないしていかっている 1/1/2/ (2/a/a/);0

ونيات ناموران ياكتان!س اسود

رالبديك عبدالله يؤاز الحاكز على احدظتم ويتلس يكس ولمان (١٩٠٥م) ص ١٩٦

近ろく

تؤكره معاصرين، جلدمو)، لك رام، مكتبه جامعه لميثله، يل ديل (١٨٨١)، ص ١٨٨

7.7 ٠ چ چ

كليات جيز شي آيادي: مرتب: واكوامهمت شي آيادي، قريد بك ويهود هل (عومام) من ١٨ جديد شعرائ اردو، تيسرا حصد بس المه

ر ئ<u>ن</u> みずられなける

۸ بونانس

وليت تول كا ديمتان كراي ، جلد اول أعرت ، اجمه سين صديقي، ادوه بازار، كراي (٣٠٠م) مي ١٩٦١ حيات زيمركي كي تصيياه منت سك لي طابعتك بهر، كليامية حفظ جالندهوي؛ ترتيب وتدوين، خواجه تدركها، وأكمد وبلي ليشنه، إلا جود

جديد شهراسيَّ اردو، يُبير' حصه عن والمه له أرجهان كالمهال والأديت فاصا انتلاق ہے إ

(からない)

4

ية مطوعة على بدائر شيران سرف وأمر يون حق مل عاك الهدر (١٠٠٨م) في الديم الحفة بين (١٩٤٦مرع)

7 OV ني اور شفيت (كوائف نمر)يس ١٩٨

44 ييشير معيورت ذائم بندك ذي تاثيم مشخصيت وزنن والمر رياض قدير مغرني بإكستان أدود اكيدن الاجور (١٩٩٥) مبته

ナックアル

لظم على شيخار والمانات

عالمی اقتصادیات پر نظایر ہونے گئے۔ ہارنے اور خیتنز والی خافتوں سے ساتھ ان کی زیر تسلط تو آبادیاں بھی بہت متاثر ہوئیں۔ میکی عالمی چک تیم ۱۹۱۸ء میں بے بناہ عالی تصابات اور ااقعداد بلاکوں پر تم بول وفته رفته اس کے خونواک اثر ایس جوک، تک، ہے دوزگاری اوراٹیائی وفوق و اوبار سکہ جومنا کلر دینا جر پر مبلا ہوئے آتھیں لوگوں نے اس پھیلا ڈ کے ساتھ اس سے میلے بھی دیکھا تھا۔ ۱۹۹۷ء میں شروع ہوئے والی دہائی سے ہندومتان عمل اس عظیم اقتصادی محران کے افرات بدترین اعماز میں からいいい

جگ چینے کے بادیود الکتان کے حالات مہت تراب سے بہال محام کوزندہ دہنے کے لیے بنیادی دسائل روز کار بھی میرنیمی ہے۔ توآ بادیاے کی طرف کون توچرکریا! چنودمتان عیں انتہائی فراب إقتصادی حال منہ سکے ماتھ ماتھ خادی اپٹیا پدترین عکل ش موجود تی ۔ برخیال عام بوکیا کرآزادی حاصل کیے بغیریوسائل حل نہیں ہواسکتے۔

ال وفوال محدود حمان سك كل طلب والى تعليم ك لي الكلتان على مقيم تقد التلاب روك (١٩١٥م) ك بعر ست يور في دہ اُٹ دردل کی توجہ کیوزم کی طرف ہوری تھی اور اسے مچھولاگ جوام کے لیے ڈوبلھٹ تجامت مٹیال کررہے تھے چہائچہ پینو ہمتورستانی طلبہ نا تیر، پرمودسین گیتا وغیرہ سک نام قاملی ذکر میں۔ اس الیعنی المیش سے صدر ملک امان آئز منتف ہوئے۔ اس کا پہلا جلسہ ۱۹۳۵ء میں ئے ال فعا سے حاثر موکر "Indian Progressive Writers Association" کے ایک تنظیم تھیل دی پوطلبہ ایک چینی دیستوران کان کک اندن پی منعقز ہوا۔ آئی دنول جولائی ۱۹۳۵ء عمد مجل کھر سے تحفظ سے لیے حدک عمل ایک بین الاقوای امن عالم کے قیام اور مندوستان کی آ زادی کے لیے جدوجید کرما چاہتے تھے۔ اللٰ میں مجاد ظعیر، عک دان آ آئز، جیدتی محوش، محدوین کافٹر ٹس متعقد ہوئی۔ اس کافٹرٹس کے افعقاد ش ہتری یادئس، لوئی آ راگون، آگڈش پکسطے ، آ غدرے ڈیو، سیسم کورکی، ودمین روانا ل، ما معین کی حقیت سے شرکت کی۔ دویش دولال نے تمام ویا سے اور پیل اور دائش درول سے نام اولی شائع کی جس میں انعیل مل کر نائس مان، ای ایم فاسز، آغدرے مارلو اور واللہ و فریک چیے نامور اویپ چیش چیل تھے۔ کانفرنس میں بھارتھیر اور ملک دائ آئند نے

がないべし しいかんが

الم على عاد 10 ما (الف) ترق يزوشواء

صدارت کی اور مختلف زیانوں اور طانوں کے ادیب ٹرکیک ہوئے۔ دومر سے روز اجان کے افتان پراکیک 'املان تامد' ویش کیا گینے جس کے آٹریش الجمن ترتی پہندھستین کے قیام کے دعد دیرز دیل مقاصد بیان کیے گئے تھے:

ا۔ تمام ہمروستان کے تمقی پیدیمسینسین کی مدد ہے جیگ منتقد کریا اورلو پچر شائے کر کے اپنینے مقامد کی تینغ کریا۔ 7 کی پیڈیر مقابلین کلیفیز اور ترجید کرئے والوں کی حوصلہ افزائی کریا اور رجعت پیشدر جاہات کے خلاف جدد چہد کرکے اہل مکس کی آزادی کی کوشش کریا۔

アー てひがかかいひょんな

ハー たいみいよいにいるというののまころんなりょう

اس کائفرنس سے بھٹھیٹن اور شرکان میں سید سجاد تھئیں، واکمز عیدا تعلیم، دیشید جہاں، محود اللغو ، فران کود مجدری، پریم چندر، حسرت سویانی، احدیق اور فیش احدیثین ضعوس طور پر تامل ذکر ہیں۔ جلد ہی الجمن ترق پیند مصفیین مکی شاہیں جود متان سے دومر ہے شہروں میں تاکم ہوئیلیں۔ جلوں، جلوسوں اور کانفرانسوں کا انعقاد ہونے لگا۔ دیگی اور پیل اور داش دروں می تونیہ تئی ان مسائل کی طرف میڈول ہونے کئی بوتریق پیند حصفین کی پوئیس کا نظر تھے۔

الساياديش ودمرى بدى كافرنس مارچ ههاوه على بونى جوافظ فى كافزنس سے زياده كامياب ري۔ جيش شكايادي، قائمة زائن طاء حيات الشانسان واکم عيدالطيم فيش احديثين، عياز على سروار جھنري، فراق، واکمز اعباز سين اور احتفام مين وغيره شمريك عوسك پينت جوابر لال قهرونے مي تق پيند اوب كے تق شن تقريري رابيار ماجد يكور كالجي بيغام پيره کرنيايا مياري هه 1990 يل ايك كافزنس كا افتقاد كلئے على جواجس كى مدمارے ملك رائع آئز ہے ك

بہت ہے رسائل ترتی پیندادب کیا تردیجا ادر کر کیا کا فقلائط میش کرنے کے لیے جاری کیے تھے بھی میں ہند، روز دیر چ حبیداً باد (وکن) اور بیا ادب (ککسٹو) خسوسی طور پر تاکل ڈکر ٹیں۔ چوش نے اپٹا دسائد تلیم نونیا ادب میں ضم کر دیا۔ جورین ادب

لليف (لاجور) ادر مويا (لاجور) ئے مجل اس تركيك كے فروغ شن قمايان حصد ليال

دوسری عالی جنگ کے دوران میں انہاں میں ایجن کی تامین کی تامین کی تامین دول میں ہوئی۔ اس زمانے میں چوکیزی پرند اوج روی اورکوری طاقوں کی آنجی میں جنگ کے باعث برطانی کی پالیسی کے حالی جن کئے تھے اس کے اس مانولس میں بہت سے ایسے اوج سالی تولی احمد سے جوتر تی چندوں میں خال کیس کے جاتے خلاط حیظ جافد مری، مبوا کجید سائل، قدم نظر، برای، ان -بارناش مولانا حلاج الدین احمد وغیرہ۔ اکتوبہ هماور میں حیدرآبود (کربی) میں دی پید مستقیل کی کانولس منحقد ہوئی جو بائج ون جاری دیں۔ چوکید اس دھت ترتی پیند ادر پول پی فاق پھیلا نے کا افزام شد و مد ہے لگ رواج تھا اس کے اس کانولس منطور بولی جو العلم ہے ایک تولیدہ میں بائز کس میں کہا کیا تھا کہ ترتی پرندان ہے ایک کانولس میں دولیا ہے۔

ازادی اور میسم ملک سکے بھد دیمر میہ 1910 میں ترتی پیند او پیوں کی کانٹوٹس ککھنو میں ہوئی میں اس میں دومر سانظریت رکھنے والے او بیب مجی بزی تقداد میں شرکیک میصیہ تقتیم سکے بعد مجارت میں زیانوں کے سئے سائل پرغور وخوس کیا گیا۔ اپریل 1979ء میں ہے۔ کی کے ترتی پیند او بیس نے اورو کے بارے میں تقتیم کی دجہ ہے پیداہوئے والے سائل پرغور وخوش کے لیے کانٹوٹس منتقد کی جس میں پیر آورواد پیس کی گئی کرئیرزیان کوائز کاداور ہے دوک فوک ترتی کافتی ہوتا ہےا ہے اور کی زیان کے بوئے۔

مر مایید وار دن واقتصال کرنے دو کے تھم افول اور فاشری کے طبیر دار دن کے خلاف جد د جد کرنے کی تنیس کی کئی تھی اور دینا عجر کے محت کشوں کو تھر ہونے کا پینام دیا گیا تھا۔ ہ بھی سے واپس اندون آ کر سجاد طبیعیر نے پہلے سے تکلیل دی ہوئی ترتی پہند مصنفین کی انجس کو ہندوستان میں حضارف اور حقبول بنائے کامنصوب بنایا۔ اس کے لیے سجاؤ تھیں اور ملک دائ آ تندیے ایک اطلان تامہ جیار کیا جس کے بڑے بڑے تاہے ت اب م رتی پیمدادب کی گلیق اورتز جراش کے ذریعیے تہزیجی پک مارش کو مطابع جائے اور جندوستان کی آزادی اور حاتی ترتی کی طرف قدم برمعایا جائے۔ سم ونظر کی آزادی اور انتہار آزادی کے لیے جدو چہد۔

وكبير هيماها، مي سجاد شهيم بندوستان والجن آكے اور الدائيا و شي سكونت اختيار كي مدروج بإذا دورجيس ويگر مقاصد كورد به عمل لاسط کے ليجانس سے جندوستان کے الخلف خورن کے دورے کے اور ان خيالات ہے مدروی رکھے والوں کومر پوطاکر کے ک کوشيوں كا آغاز كيا جس كا تعصيل ان كا تصفيف 'ديشتاني شي موجود ہے۔ جافلاميري آمدے پيلي ها بهدوستان شي اس لوسائے خيالات کی طرف اوربيس سجوجه بورے گئے ہے دئير ۱۹۳۳ وور کے مائي اور بيا كا يائي بيورس بائي مواقعا جس جافران شي اور ميطان رثيد جهاں اور گور اظفو کے اضد فرمائي کا تيم جواس زمائے ميں (Taboo) کا حشيت رکھے تھے۔ چيمار بائي بوقادت کے ماتھ ماتھ اس بي خاتيا مقائد ير جامد فرمائي کا تيمائي جواس کے خلاف ميں بھيد ہور اور فرور مياسات اور خور مياسات ميں جامور پيلي بوقادت کے ماتھ

اے منبظ کرنے کے ارکامات جاری کرد ہے۔ جاز تھی اور ان کے چند ماقیوں کی کوشنوں ہے الداتا ہو شمار تی پیند او یوں کا ایک جلقہ وئیر هامواه میں ہیں کیا۔ آئی بون الداتا ہو میں بمدور تان اکیڈی کی ایک کاظرش ہوئی جس کے تیمکری ہارا چیئر تھے۔ کاظرش کے شرکام میں مولوق میدائی مثلی پائے چیداور جوٹی تا پازور بھی تھے۔ جاڈھیں نے ابن ہے رابلیکیا اور ایمیس ترق پیند مستفین کا پروکرام وکھا یا اور تیوں نے اس سے انتاق کرتے ہوں طبیہ نے دسجنا ہمیس پر اسے موٹیس کی گرم میں ایمیس کا پہلا جائے تو جسون ہیں میں تاریخ بھی اور مین داشر میں دائے پوری خوبہ اجرم میں اور میں میڈس و فیر ویٹر نے ہی ۔ جاڈی گئی ہیں نے ائی دوں امرتر اور فاجور کا دور کیا جہاں ٹیش محدو انظر ، دیشر جہاں

مونی نم وغیرہ سے ان کا ماقعد دیا۔ بھار میں آہیں تکھیآ بادی اور ایش اور بیزی سے ای طرح کا ایک ملتسقاتم کر لیا۔ مکس میں ایک فعد بن ری تھی جو ان نظریاہ سے ک جو تی معاون ہوہے ہوگئی تھی۔ ان ملاب میں مکس کی تختفہ زباوں کے اور جو رکی ایک کانٹرل منحقد زباوں کے اور بین و ایک چیند قام میں تختار کے منحقد کرنے ایسانے کے اور سے سے کرتی پہنداد بیرس کی ایک کانٹرل منحقد کرنے کا فیصد کی گیا۔ بیر در درن کانٹرل تھموا میں منطقہ ہوئی۔ بید ہے کہ ان کا افتحاد تمہر ۱۳۹۹ء میں ہوائین تمبرکی کون ی تاریخ تھی، بید بات 'منتائی ہے۔ بعض ما خد بو ادرباء ائتر اور بھش ہوارتے ہے کہ ان قول قرار درنے ہیں۔ پریم چھر نے افتاق تی اجلاک کی

\$091}

للم عن الدرجان (الله) من الدوم

ایک مرکادی زبان سکه اا دسے جائے کی کافائنٹ کی گڑا تی۔

جادت کا پاکستان سکہ تھے جم اکسنے واسے جھرہ برور مہاں کے ایا توں کا ہوک لیزا اور اس فوجیت سک دیکو سائل تھے بھی وزیا تلکم کا بیٹن سکہ تھے کہ ان کا خوری کا ہوت کا ہوت کا ہوت کی تک کو میں کا سنے والے ایک والے ہی کا ہوت کا ہوت کی تک کو میں کا ہوت کی تک کو ہوت کے بھی ہوت کے ہوت کی کہ ہوتے کا ہوت کی گھی ہوت کا ہوت کی ہوتے کا ہوت کی ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کے ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کے ہوتے کہ ہوتے کی ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کا ہوتے کہ ہوتے

ترق پیرتوکیک سے تعلق رکھے وہ سے شعراء کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان میں سے اکا شعراء خیالات ونظریات ہی میں اعراد کس مجاز بھی اعماد وہ سلوب جس بھی ایک دوسرے سے بہت بچھ طبتے جاتے ہیں۔ جاشعراء زیادہ صووف ہیں ان جس فیض ایرفیض ، امراد کسی مجاز بھی مرواد جھنوی، محدوم کی الدین، جان قار افز بھی جواد زیدی، احد عدائم کا می بھی مجھی شیزی، خلام بریانی جائی ، بنی عظمیر کا تھی۔ معلی پاکھیری، خیل شیخائی ، جودم سلطان پوری، ماتر اردھیالوی عمیل دواہی، مودا مالی جس کے طور بھر مقدر میر، احد ریاض، فیب افزان، عادف عمیدائشین، مطلق فریدا آبادی، افزانساری وہلوی، مودا ملک وغیر امثال ہیں۔ ان شعراہ میں سے بھی سے بارسے میں محتصر

مير المان ال

مطلی جارفومر ۱۹۴۴ ۱۵ کوفرید آباد علی بیدا بوت (۶) جو دعلی کیا جوئی مرحد پر دانتی ہے۔ اس وقت بیمویہ بریاند کا شہر ہے اور اس کی مشرقی مرحد یوسیلی ہے۔ مطلی ترتی پرستر کیک سے ایکیا ہے لوٹ کارکن تھے اور اُھوں نے ندمرف اپنی شام ک میں موامی زعدگی کی عکاسی کی میکیدیں سے کز اوا۔ (۵) قیام پاکستان سے اجد (ابور آسکتے۔ اجر جوان کی مرعہ اوکو انتقال ہوا اور اسپینے مجھوسٹے جمائی ہائٹی فرید آبادی سے کہا ویس باول چاؤں سے قبر ستان میں دُن بوئسے۔ (۱)

مطلی نے کسانوں کی بیداری اور ان کی جد و جہد کے بارے میں چھر کا بیل کھیں۔ شاعری میں صیاحیا اور وہر کا تھیں ان کا زیادہ معروف مجموعہ ہے جو لا ہورست قائبا مہواوہ میں شائع ہونہ 'پہاری یا کسان کی بکھا' کے نام سے ایک طویل تظم مولوی

باری الاالان میں وق و سرات کی بیند مستون کی تینظم اجائ کی تاریخ و دیا ہیں اس میں ہم ترج ہی ان الورس وق البورس ا کاٹ کر بهندوستان دائیں سکتے۔ بارچ الاوواد میں مؤو (طفع اظلم کو ہد) میں ترق کیند اوربیاں ایک اجائ کا وواد کاٹرک موجودہ حالات میں اس تنظیم کو رقر در کھا جائے یا فتم کر دویا جائے۔ مئی اجداد میں حیدرا آباد (دکون) میں کئی جو اودوکافوٹری مشتقہ ہوئی تو دس میں شرکیک کئی ترقی کیند اوربیوں نے میرائے ظاہر کی کہ 'اکسیٹا خیالات وظلم بات کی ترویج کی میں کئی جو اودوکافوٹری مشتقہ ہوئی جس مرکز سپ خیال سے اورب وشاعر شامل ہوں۔''(ای) میں طور جانم طور کی تائیم کی میشینت سے یہ انہی خواجو گئے۔

ىنىرىي بار. ئەرىي بار

あれているのでは、

E. 5

いら ديمائي زيان ميں ديها تيز ب كے ملات واحسامات كي تر يماني ہے جين اردو شامري كا قاري اور خادشهري ہے جس كے ليے بيزبان مظلى عيدا مواي شام يدى ترقى پيندشامرى يم كونى ادر دكهان ميس ويتاران كوارسى بورنى كى سب سے بدى دجد

تفدم كي الدين

۱۹۹۸ میں جا شویں میں منصفر ہوئے والی افروائیٹین او پیوں کی کافٹرنس میں شرکت کی۔ ۱۹۷۶ء کرنے ۱۹۴۹ء کو دیلی کی ایک توکریب میں شرك مشكر دل كا دوره بإنا الدانقال كر كيد سرغين حيداً بإديم ورئ معوبتیں برواشت کیں۔ تلکاندیٰ کے میدو چید میں شرکت کی دجہ ہے 1041ء میں گروآر ہوئے۔ 1041ء میں اسکی کے پرنین ہوئے۔ يمهوا ويل جامعه مثانيه حيد آياد دي سه اعباسه (ارده) كيابه حيد آياديم الجمن ترتي پيزمه مفين يَ شِاخ يَل مهواريل کمیونٹ پارٹی کے میر ہے۔ حزدوروں کے حقوق کے لیے بہت کام کیا اور مخلف حزود تقیموں ہے وابریۃ رہے۔ متحدد باریید دبیم ک ہے۔ (4) ایتدا بیں قرآن اور گھیتان پوسیان و نیرو سے تعلیم کا آماز کیا۔ 1999ء میں میدک سے ممرک کیا پھر تیم میں قطل ہ کیا۔ تخدم کی افدین ریاست حیدرآباد (دکن) کے تھے اعدل ملئے میرک میں پیزا ہوئے۔ سرفردری ۱۹۹۸ میں ادارت

۱۳۹۱ ویل دومرا مجموعها کرمل بول نیاد کیا در کیا با سے تیرا مجموعه ۱۹۸۹ میں میامت کے مزامل سے کزرا۔ تیزن مجموعه الدين على شهر كوئى كى صفاحيت موجود تحل الن سك كهج عل في ادر يموي كى بجاسة زي ادر كلاوت به عروده شامري بير ستقل مود پرزعرہ رہنے وال کام کیس کر پائے۔ ان کے بال ہمدیمان کے محت کش طبقے کے سائن کی مکای ہے ادر ترق پزید شامری ہیں جس رجائيك كالمتين كما جاتى بدويس الدى شامرى شام جديد اجرق ب کمیاجہ خدرم کی الدین کے نام ہے جو از دقات ۱۹۹۹ء میں کہا چھے۔ تیزین مل کر بیشکل پرنے تین سرمنوں بنے ہیں۔ خدرم کی خفدام نے میا ک مید جید کی دجہ سے شامری کو دس پیشتہ وا کے رکھا۔ ۱۹۳۴ء میں ان کا پہلاشعری جموعہ سرخ مویالہ

خمدم سكلجفن اشعارز بال زيرغاش وعام بين 1 to 30 306 / 4-1 11-1 小山野り Ŝ.

* イナショウベ シャ ひょう ひょび

ان پڑھ دیمائی زیادہ آسانی ہے کچھ کیتے ہیں۔ابھوں نے کسانوں اور حزود دول کے لیے ترائے اور ڈرامائی تھیں کھی جیںجن پیر مبرائي كرديائ كراته ١٩٨٠م ين شائع بوئي تي ين في كريك دل ادر بذاتي كاركنان في بيكن ادريدادي كا عبرت اتكيز توثيرًا تكون سكهما ينته يوم جانا بيئة الإنك مولوق صاحب نيالن سكه منظوم ذراسيه صلان رينه كالمحل ذكركيا بب (٨) فمين جين مبلئي ئے چونگدها م و بهائين کوئاطمية لميا ہے آپ کیے آصوں نے اس کم ئي زيان بيں اظهار کرنا بهتر کھا ہے جو ہے۔ بي کے سيالي اور دروحيدي في المائر ويول لوييل كيا أيا سهاري معدديس يوميس بدي سوريول ميال حصہ بریانوی اور برین جماع ہے۔ مثابیر زبان عبل ہے۔ ہے دیبائی برنی ہے اورشہر کے امرود پر کئے والوں کے کے اس کا مجمعیة آسان ترتى پيئركيا كرموئين في منظبي كوتريا نظراعاد كرويا جداس كي ايك حيد عائل پيد به كران كي شامري كايم يدسا

يوجع الحجالو 1/20 3/ 16.01 1/1/1/ زرجيركل كامجعت كم ليك مزدود إليد كرؤر يله هاد ب تين: 18 18 اونها كرايو 4. 60 しょう かっぱつ らんごうべつ <u>5</u>, 1 2. 1.00 でである 3.5 今点人 .<u>Č.</u> ,Č. からし 7 4.50 150 16 4.36.16.16 100 10 mg £ 1.78 ひという うざざる <u>\$</u>, 1. 1.23 16 (47.2)

الله بجال بريك كاليافع بهت متلورين -اس كاييد بدويك S *5 *) ٠<u>٠</u> ć Č Š (8) TS(1) 7 Ĵ 12 7

♦1..•

للم على منظار وقانات (الله) أرقى ليندشعواه

مرمص سے لیے فارشی کیں۔ اولی رمائل سے بھی ضلک رہے۔ (دمائلری کیا اور بادؤیک ایئرین وطی میں بھی کام می (دمائلری يس عاصل كى معتوك اور الارمية بحث كى سنديل أيمرس سے ليس - ١٩٣١ و ليس فلي الوج في يُعدر في على واقع ووسية اور ١٩٣٥ و على امراد التی نام، کاز تھی، 19ء کویر 1991ء کورویی شکع بارہ یمکی (یا-ٹیا) میں پیدا ہوئے۔(۱۶۰) بتدائی تعلیم ردولی اور کلصفؤ فی-ا سے کیا۔ ایم-ا سے (اورو) اور لا وووتوں مضامین ش واخلہ لو ٹیکن نامک چھوٹو دسیے۔ اُھوں نے ریڈیو اورمحکہ اطلاعات میں چھ چکہ بھی استقال نددکھایا۔ کوست شراب نوشی کی وجہ سے محت فراب رسپتا گل۔ ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۵ء اور ۱۹۵۱ء میں جنون سکے دورے بھی يد سه (۱۱۱) هر وير ۱۹۵۵ م توافقال كيا_ (۱۱۱)

۱۹۴۸ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ استیک شائع ہوا جو بہت مقبول اودا۔ ۱۹۳۵ء میں میاضافوں کے ساتھ مشہد تاب کے ئام سے شائع ہوا اور ۱۹۹۹ء میں مزید اضافوں کے ساتھ 'سازو' کے اس ماسے چھپلان کے کوئی طور پر کھاز نے بہت کم لکھا ہے۔

ادری کا ویال بھت کے چا تھا۔ افٹر داستے بیری، حیارت اللہ افساری، سیدھس، مردار جعفری، جال ڈار افٹر، جندلی اور افٹر الایمان وہاں عجاز حقیظ عبالدهری ادر الترشیر اف سنه متاثر موکر رو مانی شام ی کالجرف آئے۔ جن دفوں دو علی گزھ میں تھے، ترتی پند زیر تعلیم تھے۔ (۱۹۷) ہی فعذا سے متاثر ہو کر افعوں نے افتقائی شام کی کی طرف توجادی۔ مزادی کے احتبار سے مجاز روہائی ہیں۔ تر فی پہند آوارة على يكيا لمريق كاريمة كياسيت ال على ترجيح كالمعرع است ثم ول كيا كردن است وحبيد ول كيا كرون روه بالى اوب كى روح کا تر بھان ہے اور ایک ایسے تھی کی ٹمائندگی کرتا ہے جو بھی پریشان وٹم زوہ اور بھیا تھے سے بھرا ہوا تکا آتا ہے۔ اس کے بہترین بند ادب میں آ درخی عناصر مجی دومائیت عی کی ایک شکل بین چنانچ مجاز نے کی نظموں ایس دومانی وارکی کوترتی کینداند موضوعات کے ماتھ مذا جلا کرچٹن کیا ہے۔ کا تکھیں وومانی فعنا میں شروع ہوتی ہیں تین ترتی پائندوں کیے انداز میں افتقاب کی طرف رق موز کیتی ہیں۔ لقم دى يىل يى عى الكريم كوكا الحيار موات

مِينَ جَانَ رَوُل تِ آوال مِجْرِين شم کن مات اور نمی ناشاد و ناکارا بجرول

فيركى لين عب كب عك دربه در مادا بمرول

فيم كا ووجعه جهال انتقالي همه بجريه كي كوشش كي كئي ہے معنوی لکتا ہے۔ اکو نقادوں کے منیل میں 'مات اور ریل' يم شيد ک خاش ميں ديم ک کا جات ہو است هم ول كيا كرون استا وحيف ول كيا كرون

يَنْكُول لِكُل آخِيول كا زور وَطَالَ بَيْنَ いかんとつかとうなん اک بچرے کی طرح پڑھی میل میدان میں چیزتی اک وجد کے عالم میں سال بردی مر با مرا المن م المان م المان الم عاد ک بجری الم بال الم سے چھفتی اشعادیش بیں:

> الم كى يات يات بدلان ك 女を一上のからいいかか الله المرابع المرابع الموادل الم 今一丁子教外一丁子

سکے سائدہ ام میں علی گڑھ یو ٹیٹورٹنی سے ایم-ا سے (اردو) کیا اور وہیں جگجرار مقرر ہوسے۔ (۱۳) کیلورشاعر زیادہ معروف ہوسے ٹیکن جہاں سے ۱۹۴۰ء علی فی-اے (آزز) کیا۔(۱۹۳۳(۴)، علی کل گڑھ سے فی-ٹی کر کے سکول علی مدی سکے فرائش انجام دیے محد اخر نام، اخر المصاري تلي نام. (١٠) مهر لوم و ١٩٠٥م و دالون عن يدا بوئ (١) ليكن سالها سال وطل على كزرسه افسائے مجسی نکھے اور تنقید بھی۔ ۵؍ اکتوبر ۱۹۸۸ء کوئل کڑھ میں وفات پائی۔ (۱۳)

インが(を下る事) (vara) / Cu افر افساری کے معدود والی شعری مجم عافق مو می این がからの(を言う) (#14PP) (#14PF) خدة محر (۱۹۴۴م)

يون قو اخر افسادي ترقى ليند شام ون مي جارك جاسته ين ليكن ورهيقت اين حوارة كم لواظ مع معانى يي - جوش، أضول سنة مختلف احناف مين لكعا سبجه نقم اورفزل عمل فمع آزيائي سبج ليكن الن كما هجرت زياده قرالن سك دوماتي قطعات كى ديد الدا المياسية تفعلات إلى اليندة ورترايد قوال مى رواى الداعة الميان ملا الله المي وواك الما قطعات الماع باليد حفظ جاندهري اوراخر خيراني كي شامري ك الدائدات ان ك كام م ينظراً من جي ابتدائي شامري براقبال كم محرك اثرات مي الماقل الماقل الماقل چاندنی کی دی ہے تافوں سے ير مارس جو مع محيات الر انساري سرام ماس عجابي مي ميس بيك ييل-الم على المجيد كيا م أوها طائد 150 A 17 A 17

نے نہ ہوں کے ہیں جارے کی کھاتی نہ ہوں گ بر کر و دہائش کی باتی نہ ہوں گ میرای کے دان اور راقی نہ ہوں گ تعب کی ظلت کا ڈیا نہ ہو گا انتخب کے فرش فیانے نہ ہیں گے المر المناه من المناه ا 中山地方的小田村中 یاد باخی مقداب ہے یارب چھین سے بھو سے مافقہ اخر کی نغموں میں کئی حکمہ زتی پستوموضوضات بھی وکھائی وسیتے ہیں۔ تغم طیارہ کسکے بھی اشعار ماہ حکہ بھیجے یہ خول ریزیں کے پہلنے نہ ہوں گے یہ میں گے اور اس کے اور اس ک جيال يو مُمثا أوب مديم ند يو كا ركان على وروق يل بجليال ليو سام مؤل حادول کی دیا عی کے جا بہا ہے غزل علي جي روماني انداز خالب ہے あれること(な)でいれる

なうご

چىدىمال ياكتان آرگۇل (كى يى) كىمىدىدىپ- ئېرىمەلاء تائىمەلادوشلات دۆلەرىتىقىلىم كىرىپ ياكتان كىلىدى کام کیا۔ ۱۹۸۸ء سے ۱۹۸۴ء تک دورت میں مشہور قاسطین لیڈر پامر ترقات کے تیکہ لوٹسٹ 2011 کے بدیر رہے۔ اس کے بعد علاده فيل كوش بيارسال قيد كى سراستان ديم ئي ه 100 مديد شين رم كر ديديد كي 8000 موتا ١٩٧٢ ما يارتان آرش ينسل الهوري يكرزي رسبت ۱۹۹۳ ویش فیکش افضام طل ۱۹۹۳ ویش میوانند باردن کاشگر کمایچیایش میکومومد رکیل کے ذرائعن انجام دیسید این کے بعد بالمتان دامل أسك مهرنوير مهداركون جدريل دعات بال (١١)

الل اجب شامر كي حيثيت سے ہے كورنس كائي فاجور كے چند اسائرہ نے اون كي حوصل افزائي كيا۔ جعدازان امرتمر كے زيادہ مقماش بھی تھے جو نہزان کے نام ہے کاٹی تک عاموہ میں شاخل کیے گئے۔ مکاتیب کا مجور مسلینین مرے دریئے بین، قارری اور متفرق توکریوں پر مشتل کتاب مید وسان آشنائی مقعرے اور دیاہے وغیرہ بعثوان 'قرش دوستان عجی شائع ہو بھے ہیں عمر ان کی سكونت على ان كن شهرت كا آخاز بوادور مال يدمال ان عن اخذافه بوتا چلا كيا _ان كم مندوجه زيل شعرى فموسية وائع بوسية _ قام مجوے تقریباً موسوطات پر شمیل بیں۔ ان مجوبوں پر مشمل کایات نعران سے نمار سے تق عار سے کے نام سے زعال تاس (۱۹۵۷) \(\(\alpha\) \(\alpha\) \(\alpha\ ノーシウン・フ・フ・イン・(・VIII-) ぎょくぶつ(men) فیفل سے اجلوں محافی بہت پھوکھیا۔ اگریزی علی ادائد سے ادر مضاشت تخریر کریا این سے فرش منھی کا حصد تھا۔ چنز تشیین からしし) さりないしい(ヘスタル) وسيت يزريك (١٩٩٥) رجه مبا(۲۵۹۱۰)

ين تير هي المراج مناش اليري سه بيلي تعييم أي يثل بين بن عن بياى ليزد كريم الدرين إلى عدديد. شاعري كي شين دو فاديو سيدي استفاده كيا كيا ہے۔ چندفوليل اور قلعات بھي إيں۔ شهور لقم جھوسته وليا ي عبت مرئ مجدب ند ما تيك مروع تے لین اس مے کا بھٹی تھیس عام ترتی پرید شامری کیا روش ہے توقعت ہیں۔ حظائر تیب ہے، 'تہا کیا' بولیا،'موضوع نحنی وغیرہ۔ اعتراف مجي كيا ہے۔ نظی فريادی کا پيلا حسدالي عيظوں پرشتن ہے۔ اردوشامري کي رواتي بينوں کے ساتھ ساتھ انگريزي ے دومرے میں کا آغاز ہوتا ہے۔ بیٹم غالبا ۱۹۳۹ء میں کمنی آغاتی اور این موشوعات پرشتل ہے جومعامر ترتی پرند شامری میں ردمانی شاعری ہے متاثر تھے کر افعوں نے اس اندازی بی چڑھیس کھیں وہ کی ردمانی شامر کی معدائے بازگرفت ہوئے کی بجائے ایک فرجوان کے معشقہ تم بات اور داردات پرچن ہیں۔ بھس اگر بدی روبانی شعراء کے اثرات ان ظموں پرموجود میں جن کا انھوں نے ۱۹۸۳ ویش شانگ جوا پکر لاجورے دلیقہ باے دفلا کے نام ہے شق جوا۔ اس کے متعدد ایلیشن چیپ چکے ہیں۔ فيش كى شامرى كام تاز الدونوب مواجب مدنانى ديجان اورد شامري شدام درج پرهار دواجز شرانى ادرحيظ جالدهري كي قىسىنى مىيا اور ئەندالى ئامىڭ كى شامرى ئەيدەدىر ان يۈر يەرىل يىلىمى ئى سېجىپ ئىنى رادلىندى سازشىكىس كىكىلىكىد

اور خوش آبیک بین۔ اس خصوصیت کی جیدے وہ کامیاب فرال کینے پیمی تقدرت رکتے ہیں۔ 事事十分問題 كن ظاروں نے مجازى شامر كابش ترنم اور فلمسى كو يجت مرابا ہے۔ ان كے بان اكثر معرب عددال دوال الحقيد ہے برا The for the company of the party of the part بان اس خمان اتميزی پر انزاق مول جال و ستيم که يش خاب کلان برن

おりているないことでいれなから اکر چہ تجازی حجز کیٹ اپ وکٹرائیس رہی جیسی کہ نصف صدی پہلیائتی تاہم اپ بھی اس سکائفٹر شعری سریاسے میں ایپ

حكومت افغائستان كي دزيرادد مفيرقي ربيع شقد اين كانام فيش احددكعا كيك يعديش اسبية نام يي كوبلودكلس استعال كيارا بتدائي تفیم سیاکلزے کی ایک مجدیش حامس کی۔ اود داور فادی کھریش پڑئی۔۔ کائی مٹن سکول میں مودی پیرسن سے مجی تھیم حامل کی۔ هوسية جن بين عبوني تبهم المهر شيراني، حيظ جالندهري، ن سهمه بياريا عسن حررت ، تاليمرا يطرن وغيره شامل تقصه مرے کا بی ایکورٹ سے انٹرمیڈیٹ میں پائ جو کر گوزمنٹ کا بی اوجور میں وائل جوسے۔ جہاں سے لیا۔ اسد کے جو اگر بزی میں الما-اب كيا (مههواء) لهم اورينيل كانئ بت حربي بين جمي الما-ايسكي سندي ل- لاجور كي اويون الورشاط ون سے تشلقات شرون جانزمری اور انهز شیر نیار وخاص و موام پش بهبت جول تقل شف فرجوان تقتی اور نوجوانوں کے عام مشتقه تیزیات ہے وہ مجی گزیر رب سے انس کے انوں نے آتاز شامری دیانی تکلوں ہے کیا۔ 1948ء میں دوائی۔ اے-1945 کیارٹر میں انگریزی کے میکرادستوں ہو ہے۔ امرکسر بیں ان دوں ایم-اسیداد کارنی پیشار مقان کے حال اسا تدویق ہو گئے تھے، تھود اللغر پریکل تھے۔ ان کی يجم رشيد جهال ذاكزتين مكرزتي پيندگريك سے بہت لگاؤيكن تيميں۔ تاجيره انتر سيين بالے پوری اور ویکرلاک ویوں تھے۔ جوٹوجیر ئے ترتی پہندگر کیا گئیلم کے لیے ہیجا جاہ دورہ کیا تو امرتر ادر لاہور ہیں ٹیش نے ان کا ساتھ دیا۔ ۱۳۸۴ء میں ترتی پرپرمیسھین ز مار طائب على بمل فيش جب لا يورش شيم تصرق بيده مان شامري كم مروج كا ز مانه تقاسمتام ول كي وجد سے حفظ سارغ وري ١٩١١م و يارونل (مليل سيالكوريه) كم ايك كائن كالا كادريش ييدا جوسك والدسلطان فيرخل جال جدمر تقاور

فين عي فرق كي تحديث جديد شر مجرتي جو ليك مجر جنك شم جوئي تو ميان المقاد الدين بيني فردوي يواها وجي لاجور بيته حملار مديس كي وجه ست برطانية الدروس على طونهره ودرئيا قديميت ست بالحمي يازوسك وأثش ورول سنة برطانوي طازمت القياركر لهار روز تدني سين مائز جوي كياليش الى كم چيل ايديمز تقرر جديك أيعون بياكي موددر فليمون بيكهما تعريق والباريجية ۱۳۰۰، یک بیم کارگاری سیمیاآگریزی که جمهر مغربر جدید ۱۹۳۳، یک دومری های چک عردی پیگ به جب جملا یک هر بدي اه ۱۰۰۰ کر بوليندن سازش يس که مليط عن فيل کوگرتار کريا گيا . ايك ميگل فريول يه دهر سه ټوکول کي

> بوئي، زورال نامدين اپنديل كوگول طلات كي مفاق كر ماتھ ماتھ تيري ديا كرمائك بيكوام كا بدخالي ادر ان میا کا بی ایمنے والی افعالی تائم کیوں کوئی مرضوع بلا کیا ہے۔ اس لیلے میں آپواز افریقاء بہم جوہ دیکہ داہوں میں ارے کے،

معروف میں۔ ان تکلیوں میں امیان طلبہ کے نام ٹائد عی تری گیوں کے ۔۔، درعاں کا ایک عام از عداں کی ایک میجز وجیزل

کے انکاحی اجلائی منحقد کاصوفی میں ڈیٹن پٹرکیائے ہوئے اور اس کے بعد ہیمیشہ کے کیے ترقی پیمیٹرکیک سے دابستہ ہو گئے۔

ميروال بأب

€ 10-1

マガスのい(国) はおうかいたか

ملاقات اوريجا وغيره نصوصا قابل وأرين-

ائے تصیات، قدیم ورفتوں کی چہال، برفوں کی بھتی ہوئیں انتھیں، کچہادول میں پیٹے ہوئے دی کاری، جنگوں می موسط ہوئے ہر موشوں کی ہے کہ افریقٹ سے وکول کو انتقاب کی راہ کہ چہنا جائے اور فرآ بادیاتی طاقتوں سے مجان اپانے کے لیے بیں جن جائے بیٹن نے ہم آزادی سے درموزان چوظیوں کھی ہیں جن میں صول آزادی سے جائ اپنے کے لیے جد و جہد کرنی کیا ہے۔ ان تھموں میں افغاط کے چٹاڈ اور المجری کی عمارت سے انگارٹین کیا لیا سکتا۔

الم نصیوں مجر فظاموں کی میج افلاک پر نہیں ہے جہاں پہم تم کھڑ ہے میں دوٹوں محر کا دوٹن افتی میمی ہے میمی پیم کے ٹراد مل کر میمی پیم کے ٹراد مل کر میمی پر تاکل وکوں کے بیں میمی پر تاکل وکوں کے بیں میمی پر تاکل وکوں کے بیٹ میمی پر تاکل وکوں کے بیٹ

فیض رفتہ رفتہ ترق کہند تم کیک سے کامیاب تربین شاعر سجھ جانے گاہ بیں اور ترق کیند مطفوں سے باہر سے لوگ میں ان م افریکی پھولی۔ چنانچہ اس کے ان کر شام می کا بہت ما حصر پریوش مائی ہیں ہی تھی اور ترق کیند شام می انکیستم کے سے دری افریکی پھولی۔ چنانچہ اس کے ان کر شام می کا بہت ما حصر پریوش مائیات بکد خوں کا والیت وسیتے تھے اور کی تکا تھوس سے الابودائی کا پالیمیوں اور لیڈروں پرتھیں کئی جاتی کے والے تھیں جن میں شام می کا عموا شائی تھی تھی ان اس توکیل کے ان اس کے باہم ترین شام دسلیم کر کیے سے کرافھوں سے اپنی شام می میں گا می ای بھی تھی تھی تھی اس توکیل کے سے شام وال میں اس بنا ہے کے ہم رہے واقف میں سفرتی شام میں میں شام می میں گا ہو تھی تھی تھی تھی تھی اس کو کیا ہے۔ میں اور میان می مناسبت سے تیار کی جاتی ہے۔ دراس سے کے ابھی ہی ای تم کے استعمال کرنے میں جو فضا بھی میں معاون چاہتے میں جومنوس کی

آجا قر مل ہے من کی ترسے وصل کی ترجگ افریقا ا آجا قر مست ہو گئی جرسے ہو کی جال ۔۔ آجا قر افریقا ا آجا قر میں نے جیس دق آتھوں سے کم کی چیال ۔۔ آجا قر افریقا ا جنے میں ہر تجیار میں بعالوں کے مرگ نیں جنے میں افریقا ہوں معاد لیا میں نے تیل روپ میں افریقا ہوں معاد لیا میں نے تیل دوپ میں فریقا کی طبحان میں کیا ہے۔ افریقا میلوں میں بچے ہوئے افریقا ا

للم على محارجات (المد) ترتى پدشورو

جاتا ہے۔معرفوں کی ساخت میں ان کے بال چکل ہے لین قطابت کا اعدار شعر بعثہ کو کمایاں ٹیک ہوئے دیں۔ ذاکٹر فیر صارت نے رچگر کی دیجارڈ اور صدکی خاک صیسن نے بھرے خواب اور نیمنز کو ان کی کامیاب تقمیں قرار دیا ہے۔ (عنا) اور صاکی خاک صیب کی چند

חלה לי גים עון אנו בוצא תו ود مينال دسان سے برى يى かっていしてい シストナルのび にていい みなし مين ميني كول كي پولول كا چادرول على دعلى مولى إلى なうなみましまじこかろいつととをいす محر سكمور بن سنة ماستديكول كي كلفيول ست مجادياب スープいいとなかし しゃばん スープラン مسمامات كالمقت البيعة فوايون عمل جاكم يزع بون عي بحراوره مان من بدري ب

ورسیک (۳۰) میدید کانگ مجویل ش چند سال معدر شبیهٔ اددو رسیک (۳۰) بعد از ان بمین سیلے کئے اور خویل عرصهٔ کی ویلات دابسته د سبعه ۴ ساداه عن وفات پائی۔ (۱۹۳) ان کے مطبوعہ شعری مجبوسے 'نزریابان'ء' توجیلے مہار'' کرایل '، تار کر بیان'، کسکوت شب اور محر المقن وفيره بين جاكميات جال شارافز على كباكر ديديا كي بين (١٣) اپتدائی تطیم کوالیاری عاص کی مائی کرمدے نیداے 1948ء میں کیا(۲۰۰) اور ویل ہے 1949ء میں ایم الم الے (اردو) میں کامیاب وہ ریاست کوالیار میں 1919ء میں پچنا ہوئے جہاں ان کے والد مضطر نجرآ بادی خاز سے کے سلنے میں متیم بیچے (۲۸)

ليين، انز شراني ورمجاز كم اثرات ملته بين. وه بإيند محتول ش بأصوم أظهار خيال كربية بين -غزل كوني كي طرف أخول بية からからするかんか کے متعد تعمیں گھی کئی ہیں۔ بعد ازاں ترتی پہند ترکیں ہے حاثر بوکر انتلائی تعمیس تصنی کی کوئٹش کی ہے۔ ان کے ہاں جوث، جال شار المركز بذيادي طور پر روهاني شاعر بين - كليات كا خاصا حصد دوماني تطلوس پرختل ہے ادركي خاتون المجركو خاطب كر

روکی جی کو ژا وید طا دو جائے りょうからっちゃ ریموں زے باتھن کرتے آگ ہے کہ یہ باتھ ترق يسانداعاز كالك بيرفاط بور وہ ایک درد چو ہے تھیں میں وعل کیا ہے میاں 引 と かり 小 女子 かい り イン さいはいまいとする

アイキ 間の コグロウジ

عبارت بهال لي دومورق معنول يمدهم القاب محيل الديدى البياني كانفاستول الديار كمال فاجد بدعهم مواسمان کیتے ہیں اس کے بادجود ان کے کامام عمل تاثیر ہے۔ پیٹی اور جمالیاتی حسن جی ہے۔ کسے ٹیٹن کو اپنے ہم مصرون میں مستاز کیا ہے نیش بزاری طور پردیشکہ کچا اور آجگی کا شامر ہے۔ ان کے بال خود کلائ کا اغزاز ہے جو بجائے خود دیشکہ پڑی سے 了るからから

ادراس ميں ترتی پيديا بير ترتی پيديمرا كالون تينيں ہے۔ قدرت ركت يل - فارئ ادر ددد فول كالدائت من الحليا الادهمة كري دوجد يدمنالمن افرال فادبان على اداكر الدي معاصرين بيل فيفركويي خصص بجي حامل بيدكدوه والإوق طوري أيك اجتماع لقارين ليكن غول كي صفف بديج بالهزاز

おいれていんかいからいといるといるというというというというというというという ことでいいとなるとのないのと ده يول له والمايي در ماردول ما فوف مداكيا からかかりかい 如本子知识明即明初 کے جاز مری ایم کھام کب ہے ہے! یا دو بیان ہیں روز قابیش کہ خیال روز چڑا گیا یا می محبتیں مجی ارتبیق مجی درریاں مجی قربیق これのかいしろのはまる

مجى تصيل على _ (٣٠) هريك كان دول سے لي - اے كا دارك لي ايم - اے (اردو) شاعل تاريو يو پويورش شاء دائل جوريدي عيل گوخره (يوپل) يل ايک دميندار کورانے لچل پيزا ہوئے۔ (٣٦) ويترائي تقيم کمرام پيرييں حاصل ک- جعد ازال قصوع اود کليگرڻزھ پيل ے تبل مے پیمدرش سے احزائ ہوا در تید کر دہیے گئے۔ (۴۶) تو تیس وقتوں میں ڈرام پورہ ہاری کمستو وغیرہ میں تید کاٹی۔ کیپٹسٹ پارٹی کے رکن بھی رہے۔ بھی طاؤرے ٹیس کی۔ بلٹل ٹیس کر کا پیشنز عرصہ کر اوالہ ڈایومنز کی فقیص بھائیں اور ٹی ۔وی پر بہت سے پروکرام کیے منی برواریام، ملوایته چمفری اجدیے کی بتائیش بروارجیفری کے نام ہے مسروق جوسیک ۱۹۴۹ فریر سوالا اور کویل م پیرمنگ

がなりなしることなるからないはしたしてい دخون كي كيكر (١٩٣٩م)، الن كام حادة (١٩٨٠م)، إيشاء جاك الفائز (١٩٩١م)، يقمر كي ديواز (١٩٩٣م)، أيك خواب إديز (١٩٢٩م)، جلدوں على يجو و ميل بين شاقرى أولى بإلى فرورياً ودورنان محاويل في سامام على شاكى كياب جماات شرز (۲۰۹۰) اور ليو بيارة بيئة (۱۹۹۸) شائع جوسيك بيرتام جموسية كليات ملى مردار جغفرى مرتبها احد قائمى يت دو ملى مردر بيمنوري ساند شاعري الديشر على بهت كام كياسا شامري ساكر ليحوره يريدز (مهيمه 100)، نئل دينا كوملام (هيمه 100)،

أمول بدنيا اضائد فكار كي حييستا سدة بازكيا تحاسقيد كما مثر تل لينز ادب (١٩٥٣) إن كي معروف لعيف سبعه

عجد ان كي هميس خطيب نه ادر محافيان معلوم جوثي يين - جفزى اسيئة مقعد كي تينئة وترة ويل كواتي اجيت وسيئة بيل كهشموى حسن أغر اعداز هو ' رَبِّ لِ عُناسَ (٢٠٠٨م) كَنْ جِانِي بِي لَيْ مَلِي اللَّهِ مِنْ سِهِ مِلاَدِهِ لَا مِنْ الْمُونِ لِي يُعْلِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلْ اللَّهِ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلْمُ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلِيمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْكُمْ عِلْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عِلْمُ عَلَيْكُمُ عِلْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلِيكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ ملى مروار يعمل في بدك انقلاب سك اجهائيب بيل - دوخيقاتى تضاوات كى مكائل بلندا يجب بيل كمسطة بيل رابل ليجه المعر

\$ \frac{1}{2}

الم عمل المار وقال (الله) المن المدخواة

تظهون کے مطاوہ کاریم نے بوئی تعداد میں فریک مجل کئ بیاب ان می کدانتی ادر مطاوعه کی بجائے بعض حکد فیرروائی المراجعة الم "一个一个

مون سدسور . ذخری الفاظ کا استعلی دکھائی دیتا ہے۔ ان کے بعض اشتعار ہے موستیول ہیں: نہ م جہ سر اہل وطن سے الگ بات کد دِنا کی ملے افزاز سے ماتھ ائی نے صدیل جمیں موج ہو کا تھا ۔ اویکھا نگل کے محمر سے او جموزی ہوا کا تھا اعداد بو بو تری آواز یا به تا اعداد بو بو تری آواز یا با تا اعداد بو بو تری آواز یا باد

یں دچر کال، مرنی عالم اور فتی کال سے استفاءت یاس کیے۔ ایک وحیداد کھرائے سے تعلق تھا۔ زق پند تو یک سے جوانی می می کی سال مرز اوسے جہاں ایک شید ووں کاویس جی چندے قیم حاصل کی لیمن وہاں سے پیکامد کر سکے لکا۔ پرائیویٹ طور پر فاری المهرحسين نام المجني أعلى فلى نام وسال ولادت ١٩٨٥ و، مقام ولادت قصيه مجولاً صلع الظم وهد (٢٥) بمكعود بيل زعركي ك دابسته او کے ، پھر حرصہ بھر بھٹی جا کر تلمی ونیا عمل کیت فکاری وغیرہ کی۔ مارکئ ۱۹۰۲ء کو دوقات پالی۔ (۲۷)

ىم يرى آ وازستو (نكى نقص ١٩١٥) ۵ يغويل نظر المليس كى مجلس مثورى __ دومرا اجلاس (١٩١٥) (ようかん) ナルグブード كيني ك مندوجه ويل شعري جموساع شائع موسيك يال: (, 1907)/6/2-1

(まれた)しかいのうに

مجاز اوراحیان دائش کا اثر بھی وکھائی دیتا ہے۔ ساحر لدھیانوی ہے موضوعانت کا اثثر اک بھی ہے۔ علی سروارجنفری کا راست اعراز تھی ۔ ارد جی سے فرق آئر سفیل جلک ہے کان مکھ مرمداعد بہت سے بھی دوخودنات سے اٹھی دولی بدا ہوجاتی ہے۔ اٹھا سیدری ان کی جافی سے زمانے عمل ترتی میشدوں کا آئیڈ فی تھا جس کی جہرے دوئل، اس کا اشتراکی نظام اور اس کی سیاسی بالیسیاں اعیس بہت کفی ما شاعری علی جی دیگر ترتی بیند شعواء می طرح دو دانی موضوعات ابتداعی و کمانی دسیة بی اور معرف کی ساخت انھوں نے اپنایا ہے۔ کہیں کہیں ان کے ذاتی مطالع اور موج کی جھلیاں مجی دکھائی ویتی ہیں۔ وقع اور بنگائی موخوجات کے تحت ستاثر کرتی تھیں چہائجی کے بھی ان موضوعات کواچا لیا۔ ان کی ابتدائی شاعری پر جوش شح آ بادی سے کھرے اڑا۔ نظر آئے ہیں۔ ﴾ تری امتحان، مرخ جنب، استعلال، نی متح، یلغار، مودیت بوشن اور مئودستان، فتح برل وغیره عین نظمیں کصیں۔فرزیاب میں بھی مرايد اور كيفيات ك عام سيمليات دوبار عائع مول (٢٥٠) كين كين التح شونظراً جائة ين:

> زمل مرف ميد ال الله به الله 中心 少年 金上 上 河下京 اکس تی طرز پر دنیا کو کانا کم پیش خود مجت کو مجی آزاد عالا ہے۔؟

نام احد بنش معروف نام احمد شاده عديم كلفس ولارت : ١٩٤٧م، ولأت ٢ ٢٠٠٨م (لا جور) حالات كالفعيل سكه ليه ويفي

کھنٹے رہے۔ یا دونٹش کمی کھی میں جوائیے دور کے ایم افراد کے حوالے سے میں۔ ۱۹۳۹ء تا ۱۹۵۴ء کمن ترتی کہند عصفین یا کمتان احديديما قائل كي متعدد اوني ميشتين بين. وه شاح، المباية الدارة كالم إلار موت كمه خلاوه جيل كم ليهم المعم ويثو کے میکروی دسیمید ان کے معددجہ ذیل شعری مجوسے شاکع ہوئے: تمييوال بإب جصيده وويذري-

(۳) شعفه کل (۱۹۵۴ء)۔ (۴) دهنید، وقا (۱۹۲۶ء)۔ (۵) محیط (۲ کادام)۔ (۲) دوام (۱۸۸۶ء)۔ (۷) اوری خاک (۱۸۹۹ء)۔ (١) وحزئيل (١٩٥٨ء) __ دومرا المينين زم مجمع ك نام سي ١٩٧٧ه يس شائع موا_ (٤) جاول و عمال (١٩٩٤ء)_ (٨) يميط (٩٩٥٥م)_(٩) ارش ويه (٢٠٠٧م)

تھک کھنے والے تھے۔ ان کی شامری افواج واقس م کی امتاف پر مشتل ہے جوریا کی نما قطعات سے شروع ہوکر، مشعد د پابند میتوں آنے والے انٹزای انتقاب کا ذکرہ دور حاضر میں محنت کل طبقوں کا انتصالی، تیمری دیا سکے ممالک کوئیں ماعمہ دیکھ سکے سلے سرمامیر شعراء کے اثرات کی طرف ہمی تعیبرداقاتی ہیں۔ ان کے ہاں ترتی پسند شام کا کسے عام مضامین اکا تقلموں اور فزلوں میں موجود ہیں شافا والإنجال، ویش، اختر شیرانی اور دومر سے شعرار سے اگرات نظرا ہے ہیں۔ اعداد بیان ترواکیپ اور بحور ان شعمراء سے علاوہ لعمض وم معم شاع سے طور آغاد کیا۔ پہلا مجوم صعب تعصر میں اسپتے اظہار کا داستہ تاقی کرتا ہے۔ چیٹنر تعلیات رومانی اعداز کے ہیں۔ خریم کے ہاں سے کزرتی جو کی نظم معرفی اور نظم آزاد تک سنر مطے کرتی ہے۔ ان کی گلیتی زندگی کا دورادیے متر سال سے پھوٹریادہ ہے۔ اُنھوں نے روبائن ان میں سے نعن مجوسے خیم ہیں۔ جموق طور پراجی ندیم تاکی دور حاضر کے ان چیز شعراء میں شار کیے جاسکتے ہیں جوائن دارمما لک سک دوسیے وغیرہ۔ وہ اقبال سکے لیندیدہ موضوع عظمیں اٹسائی سے بہت مثاثر ہیں۔ اس کا اظہار ان سک بال کی نظمول اور فولوں علی ہوتا ہے، اس سنسے علی ان ک مشہد لعم ان ن تطیع ہے۔

ع ملا که عا را ها رایل まりびをこの خاک کے قودہ دواں کہ

لِلْهِ بِي الل كو كو يكل ويا يبيد بلى يوري دیانہ پہتا ہے یہ ایس ے بار بار

مت ك يعد ال غ يوكى للف كى الله

م بين بين مي ية لا كل مي دل فئ و يوي كر انو كل يد

اک مخفری دات می مدیاں گزد کئی

وومرسافقوں میں فرف انسان کے اجماع لائشورکا حصہ ہی چکا ہے۔ اس کلم کی چھرسفود درجی ڈیل میں۔

ز مما کی فرابیاں اس دجہ سے بین که زندگی کا ارتقاع خوف ادر مرک سے کے سابیاں سے ہوا ہے اور متعدن زندگی شرکئی بیرخوف انسان کے ذائن پرسوار مہتا ہے کہ ہم طرف اس کے دکئی لئے ہیں ادر اگر دو اٹھی زیر کر کے اپنا تحقولین کر ہے کا تو دو اے مدر الیک کے

کنن کی ایک تقم نیمرا ایش میرے کاملہ ہے پرترتی پیرنگر ہے ہیں ہوتی ایک منزوعل ہے جس عل تایا کیا ہے کہ انسانی

روا**ن باب** دوان باب

للم مم ساعة محالمت (الف) ترقي يبدخون

◆ = →

شاہمت رکتا ہے ترات میں جائے فرل کے بیک رجانی اعاز اینا ہے ہیں: ایس فر ہے کہ ام ہیں جائے ہو شب امارے یعد الدیرا ایمی اجالا ہے ایس ایس میں ایس میں ایس کی صورتیں ایس مج تو دمیدہ کی کہل کرن ہوں میں ایس میں ا

41.277 7-1 サインは اور منزاع ہے پڑھے۔ اامر جرانا ئی احسار کولا ہوریں انتقال ہوا اور دین ترخی ہوئی۔ (سائنس کے مندرجہ ذیل شعر کی مجوے چے: بوشيريل بهركدومه سے لپيند کيسه سات برل جک ياكنتان دائنزز گلا (مغربي پاكنتان) كے يكرئري دسب كئ چيونی ممالک كامنزكيا کر لیا۔ چھر کل پرموں میں افھوں کے بہت مقبول کیٹ نگار بن میکے تفریبا ڈھان ہزار فلی کیٹ مکصر بن میں سے متعدد کیت پورسہ عتانی کواپنے تھی کا حصہ بنالیا۔ دلارت ۱۳۴۸ دکبر ۱۹۹۹ء کو پرک پور (مثلق بزارہ) میں ہوئی۔ والد کی وقامت کے باعث تکیم ادعوری رہ کی اور بھزک مذکر کیکے مختف معمونی طازتیمی کیس پھرانا ہور آگے۔ جوری سے 1914 میں قلمی و بیا ہے کیت نگار کے خور پر دانکی اجتیار اوريك زيب عمه ادني عمر تعيل شقائ - شروع بي الحول لية عميم شقا كانجدى سے مشور و تن كيا ادر ان كي نبعت سے JOX-IA ST ST 4 1-4-27-4-15. W الاستعديل يزئ 1,775 17/17-10 アング

المان مون ہے۔ میں جامدوں میں رکیا، خشیرد اور روٹن کے نام سے چھیپ چکا ہے۔ امکار وفر میں کے کے زیر مونان آپ بیٹنا میں مان مونان میں اس مونان میں مونان میں مونان میں مونان مونان میں مونان میں مونان میں اس مونان میں اس مونان میں مونان مونان میں مونان میں مونان میں مونان میں مونان میں مونان میں مونان مونان میں مونان مونان میں مونان مونان میں مونان مونان مونان میں مونان مونان مونان میں مونان مونان

المظميع آدم (١٥٥٥) عراقول (١٩٢٩) عرام علي المراقب (٨١٩٥١)

٣ قبل جنول (١٨٨٩) ه شعرومتا

فيري كما يك شاعري كاسطامه كياس اليامان كيان اللهول سعادياده فرايس في ييساك فرمون كاسطوب قادى فرال سعا

يَّن الآواق سياست أدراس كم حاليه واقعات برسيد ال شلط عن إن كالجيدكين زم إدر لمائم سيادً كين برشود ادر كمر درا عمير خ

فردنان تر نهی څیز دراپ ده

からなしなしがなりなり

ظهير سك بال ويكرز تى پديد شعرو ئى المرح الى مغنايين كايخزار سيدجن كاوكرنيل ادري آچكا ہے جين ان كار ياده قوجه

لا جود کے مدیم کے حیثیت سے کام کیا۔ بعدیش روز تابٹر ساوات لا ہور کے تکی مدیر رہے۔ لا ہوریش کاروئیر ۱۹۴۴مووقات پائی۔ (۱۹۰۰) کائے امرکسریں چند سال تھیم عامل کی تکرییا سے عیں صدیکے اور قید کا لئے کی دجہ ہے لیا-اے کی وکری حامل بیار کیکے (۱۳۷) الجمن ترق پیندمنسطین کے کبر ہے۔ کیونٹ کا م کی ترویج کے لیے جد د جہر کرستے رہے۔ متعدد پارگر کار دوریئے۔ ۱۹۴۵ء میں لاہور) سئے۔ کس دنیا میں مختلف صینیز ں سے کام کیا۔ بوجد ہاؤیاں خود بھی فلمیس بھا کمی گر کامیاب نہ ہوسئے۔محافت ہے دابرتہ رہے۔'مویاً خلام ويكبر كلميير كالكميرك كاسال ولادحظه 1919ء إورمقام يطدأنش امرتس سب ٢٠٩٩ء على ميلزك كياله (٢٨) إيئم-اسية-إو ظير كائيرى كم مديجة في طعرى بجوسه مثاني يوسي إن ころんかないっていているがない وی لیرین م ないのものといえなるとんなん ادرنظرا ، باس على وقي مصوم دياد ららみへ 二めび ابن لاکوں میں دیا کر چے بھرہ ہوں المقد テナシングによりをしてける サーンルカラ ウアハノかんのずんの しい あれれ といっか は、そしてはしてきのな かいしょうかんしょうし とから、一年人ぞうだら

الم من الارتفاق (الله) رق ليندخواه

میمواد سائے میں میٹھا ہوا ہے کی پر است میچھ حماب آ کیا ہے کی کی طرف دکھے کر نہیں رہا ہے

から かんしょく

مرک یک

الالماوي

چوی ترتی ہندشام می عیں فیض سے بھومتیولیت میں کوئی دوم المحص ساح کی برابری ٹیں کر سکا ۔ جاز اسپنے زیانے میں ساح سے برای سے چھوڈیاوہ حیول تھا کیمن ساح کی متبولیت برقراد ہے جب کرجاڈ کی عمرت بہت کم ہوگی ہے۔ مجدائکی نام، ساح تھھی۔ لدھیاز سے ایک جا کرواد کی گئی بیویں علی سے انکوٹے فروند۔ ۸ بارچ ۱۹۸۱ء کو بہوا

میدائی نام، مارتھی۔ لدمیانہ کے ایک جائےداد کی تابیدائد کی تابیدائد کی تابیدائی میں سے انکوسے فرزوں ہم باری 1910 کو پیدا اور سے اور سے استعمال اور مال کی خوری اور مال کی خوری اور کی کے باری باری کا بارہ کا اور میں داخل میں میٹرک کیا۔ انٹرمیڈیٹ میک ادرمیائے کی بڑوا کا فرزیار کردیا۔ ماتر نے بوے معنی حالات میں میٹرک کیا۔ انٹرمیڈیٹ میک ادرمیائے کی بڑویا کی دوارت کی تابیم ملک کے وقت میں مودیا کے دواک کے دواک میں داخل ہوئے گا۔ اور میں داخل ہوئے اور میں داخل ہوئے گا۔ اور میں میٹرک میں میٹرک کی میں تابھ لاہوں سے بحادی کا بھوٹ کی میں تابھ لاہوں سے گا۔ دور کا میں تابھ لاہوں سے گا۔ دور کا میں تابھ لاہوں سے گا۔ اور میں میٹرک میں میٹرک کی میں تابھ لاہوں سے گا۔ دور کا میں تابھ لاہوں کی دور کا میں داخل سے دور کے گا۔ دور کا میں دور کے گا۔ دور کا میں تابھ لاہوں سے گا کے دور کا میں تابھ لاہوں کی دور کے کے دور کا میں تابھ لاہوں سے گا کے دور کا میں تابھ کی کا میں میں کا میں تابھ کی کا میں میں کا میں میں دور کے گا کی دور کی کی دور کا میں کا میں کا میں کا میاں کی کے دور کا میں تابھ کی کے دور کا میں کا میں کی کے دور کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کے دور کا میں کی کے دور کا میں کی کے دور کا میں کی کے دور کی کی کا میں کی کے دور کی کی کی کے دور کی کی کی کے دور کی دور کی دور کے کے دور کی کی کردور کی دور کی کردور کردور کی کردور کی کردور کردور کردور کی کردور کردور کردور کی کردور کردور

ٹرچھائیاں کی تودولویل کام ہے ہو پہلے ۵۵اء حل کتاہیے کی ٹائل علی شائع ہوئی۔ (۱۵) کا کوئی خواب بٹیل دوم ا متصرار سے کی مجموسے خودی تیاد کر سے چھاہد دے ہیں جن علی ای کالم کی تحرار ہے جوان سے تجویل میں چھپ چکا ہے۔ ماح ترقی پسمد شعمراہ علی مجموسے خودی تیاد کر میں۔ اس متجولےسے کی دیچہ حال کی جا کہا تھ مہد سے چیکا ان کا اسلوب توجہ طلب ہے۔ ماح کے بال موضوحات تو دی بیں چھاومرے ترقی لینوشعمراء نے اپنی شاعری علی کھیں کی جو بیں کر ماح نے انی طالب خوالے کے شاعری عمل شخل کیا ہے۔ وہ مام آ دی سے و کھ ودو کوشعہت سے محمومی کرتے جیل اور پھران تھومات کو بزیرے مادوہ موٹر اورول فیس

> جب بھی جاییں اک نئی صورت بنا لیتے ہیں لوگ ایک بھرے پر کئی چرے ہو کئی چرے بھا لیتے ہیں لوگ فقتل کے ہاں کی تقییں اور فزلیں اپنے مزتم اور سبک اعازی جبرے کیت سے کمانگٹ رکھتی ہیں گرخوں نے جو تھی اور غیر کلی کیت کھٹے ہیں وواٹی فقدا، ماحول، رواٹی اور فقف گلووں کی تحرار سے ایک واآ ویز سال پیدا کروہتے ہیں.

جی جل جائے جائے۔ ٹیم بھیا ہے ۔ چھ بریان کے ماتھ دیا جلے سادی داری

بيدى يمراس دفياس كا

الإاس الدصارية تحرش اسول كي موقات

دیا جناری از تی پریوشعراد میش این زارید تعیل هنائی ترتی پریوشعراد میش این زم کچه اور دوال اسلوب کی ویه سے متو دوکھائی وسیته ایل-۴ .

عبدائملام نام میمی شرطع جون پور (ج-لی) علی ادده اه میں پیدا ہوئے۔ (۱۳)میٹوک پرائیے ہے امیدوار کی حیثیت سے پاس کیا۔ کافی میں تعلیم حامل کرمینے سے محروم رہے۔ الدا آباد جو خدرش لائیزری میں گفرک ہو گئے۔ الل افڈیا ریڈیوکھیوء مری محراور دملی دقیرہ میں مختلف میشینوں سے کام کیا۔ او شریش کیدگرام پروڈ بیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ سمیدہ و میں دملی میں انتھال معار (۱۳۲۰)ان سکرمندرجہ ذیل شعری مجوسے شائع ہوئے:

للم يل سكار تابات (افد) ترقى بردشعراء

میں کس ال میں کی جگہ تن ہمزمندی میں ہوتی ہے کہ خواص میں تحسین کرنے پر مجبور ہوچاہتے ہیں۔ عمونا ان کی یوری کا پوری لظم بلا دكاوٹ ميول سے پوش جائت ہيں۔ ان كيارٹ عن فيش كى ي زوائرت توشيل ہے يكن جذب كى مداقت حاثر كى ہے اور يول محول بعزة ب كركن الكافي المسائقة خيلات كوب مماخته لجوين وحال ديامي ب اء ازے تطون میں ڈ حال دیے ہیں۔ ان کے معرے عوماً استقامان ہوتے ہیں کر عام پڑھے لکے وکی انعیں ہائی کچہ جائے

さんノーナルをしたら میں محت کمیوں کے دکھا دور مایوی کی طرف مجی واشخ اشارے ہیں۔ اس کی بہت امھی مثال کھن دوئج بھی تو آئے کیا ہے چوموسیق میں ہیں کی گئا تھیںں کیتوں کا آ ہیک کیے ہوئے ہیں جنسی اس نے بعدیش پکو تہدیلیاں کر کے تلئ کیتین میں ڈ حال دیا ہے۔ متوریت کی ایک دجہ میر کا ہے کہ اس نے زیردتی کی رجائیے کا درک دیے کی بجائے دور عاشر میں اوگوں کے بچے بینے بات کی مکائ کی ہے جن مح بحي تو آئے گان طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماحررو ہائيڪ كو تقائق ہے آئيمند كرنے كا بغر جانتا ہے۔ تاغير كا ميب بيد كي ہے كہ ساحر کی بیعنی اندایس در دنامش و عام میں جن میں میں میگا، 'مان میں'، 'تی کار' میرے کیے تے کمارے بین 'داوام اور وہ

الم مجل بای دوں ہے اک دن و کرم فرائے کی がコント人二といのあるられるとれて からられずずしかインがな

اندائوں کی مزید چید جورئے مکوں میں درقول جارے کی مانا كر اللي عرب تيرب الرماون كي قيت بيدي بي فين سلاما ہی ہے بچہ سول کر ان اوں کی قیت بچہ ہی نیں

يش بحوول كي تبديليان مينوري كي بلق الجل كزييل سيديم آئيك يين اودهم كاخيلوي شالياء قري ميلامعرفول شريول ويش يائي كياسية . نى چەلىكان كامومىن دىيلۇرچى دىيدلى كەخۇناك اترات كالىياس دلاكران كىامرف حويدىئى جىدان مويۇلام عب المحمد كه يه ميايان جي جي جائي اردله جل عل كم ي بط كر ال يد

ساحر بیماری طور پرظم کواددر کیست فکار بیمارگر دو تین کے ان ترتی پرید شامروں میں شامل بیں جو پریا تیم نولیل کینے پریمی

عات إلى ستقر فم كر ما يكم بي في فين عايد هما نه دی چهل کوکیس ب دل سے هم 4 びんいがラテジャの ایمی دیاے کا بحل فیل کور کیں

۱۹۹۸ میں لاہوریں وقات پائی۔ (۱۹۵۰)ن کا ایک شھری مجومہ درد سکے کھول کے مؤون سے شائح ہوا ادر ایک منظوم ڈرایا 'جنگل' مجی مستعنق بحوكر دود نامدنيا كستان عائمتزا اجورش طاذم جوسئه جهال ستداعها وعلى الك بوميجيد (٢٥٠) مجرد دونامه ذان كرا بي بمن زينو ك عام سة مجميل لذكن كم زيومة التامام كفية رسيد في في وي كم ليكوزا مديمي كليد وردد كم علاده جنوبي بين مجل للماسيد ۱۹۳۳ میل کراے (مناب)ش پیدا مدے۔ (۱۹۰۸ کرزئنٹ کائے الامدیس بائی مل اگریزی کے بھرارر ہے۔ (۱۹۰۳

يتوي معرى كي الكريزي شاعرى سے متاثر يوكريكي في بيں۔ أمون نے علاق أدر استعاداتي الموب احتيار كيا ہے۔ لقم برنوارئ سے موضوعات پر کھنے کی مجائے زعمال کی حقیقوں پر قلمقاید اعماد میں روشن ڈائ ۔ 'درد کے مجول میں بہت ی ایک فلمیس شاف میں جو معفود يم الرجيتر في پيد تو يك سه سائل مفي ين چاكل جديد الكريزى شامرى سه بهت ديئين في الل ليد وكالي

4,40 دات مريف ومعانون بيد چانون بدرونون بيري كري مرق ري いこみなられる一二人というじい تبكون نورش لبيس اغنا

4.0ないこんりご

لى كى بىلى مىدىدى كى بىلدىكىدىكى دىرى تى دىلادارىكى التقال جوادىدى بىلدىكىدىكى مىزى جورى رى دىكى دىدى طازتيمي كيس برتى پيندگريك سے دابيته جوسے اور الجن كى بهاد ليور شائ كے كيار كى رہے۔ بهاد ليور عن بيل مستقل سكون اعتيار كر عَبِيدِ الله عَامِ اللَّهِ اللَّهِ عَامٍ - (١٥) ولادت "١٩٩٢مما يوال _ (٢٥) يُملُ عَلَى تَصْلِم عاصل كريجي تخلف كارد بإراد ومعمون

ائمیں دنیا کے اندمیرے میں روشی کی کرن تصور کہتے ہیں گر دوفریپ لوگوں کے دکھ کھ کام رامنام ورکھتے ہیں ہے دومتورگا ہمالیپ کے ذریعے بیان کرئے ہیں اس کے بھش چکہ سکہ بھزتی پیند شائروں کے برخلاف ان کے باں پکویا بیست بھی رکھائی رہیں ہے۔ ظهور نظر کے بال ترتی پیئیڈ شعراء سے پیندیدہ موضوعات مجل موجود ہیں۔ خصوصاً دینا بیں جہال کیں انتقاب آتا ہے، وہ شعري مجوية : بمكل تليم: زيزه ريزه أور فا كاسترني _ 'كليات كليداغل ١٩٨٨، ميں شائع بوچاہيــ والمزاب أرساكيا جهيل شدركماقا

وه خواب حمل شار خدا مي شيق تيس مجوي وه خواب جمل عمل صداؤل نے يمرا ساتھ ديا

₩ 410 €

₩YHY

روکارددگارخواس کا آئی بادشال راس اے شل جوکی اس کی روس جاڑے سے مجے جاتی ری جوآس اے

میریمی اس کوخیال آج ہے۔ کاش اب میریمال بدل جائے اس پیوفرشید کی گاہ پڑے اور اس کا بدن چھی جائے

ترقی پیدترکی یہ بنیادی ہور یہ ایک مخصوص نظریے لواجا کر کرنے سے لیے 8 ئم ہوئی تھی اس لیے 9 سے زیادہ شعراد کا می طرف معزیہ دہیں۔اگرچہ فینٹن، جاز، ماحر، عمیر، عزیم آتی وثیرہ نے ایکی فرزلین بھی کمیں کین جموی طور پہشعراء نے کع موضوعات سے اظہار سکے لیے متاسب بلا۔۔۔ عائم از کم تین شعراء ایسے بین جوفزل کی منف کو اظہار خیال سے لیے زیادہ موزوں مجھمج دہیں۔ پیشعراہ جذبی بھروسی اور تکیل تیں۔۔

معین احسن میدفی مین احس نام، جذبی تقص واورت مبارک پورخلی اکتام از اور اگرت ۱۹۹۱م) (۱۷۷) جذبی نے اینکوم بک کائی وفل سے فیسائے اور ۱۹۹۴ ویس ملی گرھ سے اور ویس ایم سائے کیا۔ (۱۷۷) کی سال بورڈ حالی کا سیاس شحور کے موضوں کے دویل سے فی اینکا وی کی کے مجھوم صرم کاری رسالہ آئی کا ذرقی سے دریہ رہے پھولی گڑھ کا بخدرتی میں اورو سے امتاد کی حیثیت سے سالہا سال کام کا جمعہ دعو جارگو ہے میں واقعالی کی اور ویس ترقین مولی سے

> دوخواب جس علی ہوائی رفیق تھیں میری دوخواب جس عی تمنا سکے ایم یارون نے مجر اسیدسکے برمائے وال کا دھوتی ہے

بریم سے فواب کا تیم سبہ مسے مخد کا ہاتھ م مرے منگلے کی طرف یں حد دیا ہے اور چھ ہے دیکہ ردیا ہے کدیش تھے کو بارڈ الوں کا کراڈ نے جاگئ آگھوں بہتر قاب دیکھا تھا

500 1:

ترتی پیند شعراء میں مذیب دارخی کو دہ ایمیت خیمی دی گئی جس کے وہ پچاطور پر سختی ہیں۔ مذیب ارخرین ۱۹۴۴ء مرمی پر ابورئے (۴۵) متقام والا دسته رائپود ہے۔ (۴۰) کان گڑھ میں تنظیم حامسل کی ۔گل سال فاری ک اوکی حیثیت سے کلی گڑھ کو نیوزش میں رہے۔ (۴) کیم امریکہ میلے گئے اور وہیں سکونستہ یڈریریں نے (۴۶)

امتادی حیثیت سے کی گڑھ یو نیورٹی میں رسید (۴) پھر امریکہ میٹے گئے اور وہیں سکڑھ پٹریپیں ۔ (۴۶) ان سے دوخصری مجوسے باز دیڈ اور تھاڈ موہوم ٹائع ہو جیگے ہیں۔ اگر چینیپ افران کو ترتی لیند شعواہ میں شار کیا جاتا محرجیتا اعزاز میں تکلیس کھیسے ہیں۔ ان کی تظموں میں تھر سے ساتھ اسکوپ اور دینت میں جی متھود تحریات وکھائی دہیتے ہیں خال اس کیے تھیں ترتی پیند تھادوں نے امیرے ٹیل وی۔ ان کی ایک تھے ساتھ اسکوپ اور دینت میں جی متھود تحریات وکھائی امیاد میں خال کیا سب کردویا میں ایمی تک وی مورق کو تبر کی کا ارتظار ہے۔ ان کی ایک تھے ہم میری میکر تبریل ہوا ہے اور دینی اس کی مورج میں گئی افتقا ہے ہمیا میدا ہے۔

يف كن جادريك ئى يف كا آدلى عالم

برقی کا آدئی بنایا ہے ہوگیا ہے متعید برمنظ برطرف اک سکوت مجھایا ہے

وہ اکیا کوا ہے ریال میں غیر ، نوی ابنتی ممتام اس کی آئیسیں فعا میں تھی میں ہے نوائی ہے اس کا طروکا م <u>ئة ترا</u> ي

というので、しているだが

علاده ان کے دولفتر شعری مجوبے نورل اور منصل جان شائع ہوئے ہیں۔ سومدمو میں لاہور سے 'کھیاتِ کجردی سلفان کیرئ جمی

موضوعات کے اظہار کی طرف قبر زیادہ ہے۔ موقلٹ افقاب بریا کرنے کے لیے نے پروا ہو کر جو د چھہ ٹی ٹرکیک ہوتا اور مي بيا ب ملحل جانائين بي بي المركفام وي بي واليل يجوسة تزرل يم شائل ب جا كروه جب ترتى پينداد في طهون ش شركيه جوية ميكاتو فيون يئة كلايكي خزل كي ايجري اور اس كي علاميوں كوئرتى پينداز موضوعات كما المهاركا وسيد بطيابس كيان كمعيومه شعرى جويول يثل كلايكما موضوعات كي كوادكم ب جهب كدماتي ادر مياى يائك بجروح لے نوجونی عمد قادى دوسر في زيائي يجيسين اس ليے پہلے الناكاميلان كالمائل خون مكامران رہاجين بمثق

からかずいのかかかかか 中国のからからかんか ひなんかれんしょかが وه ودمر سے ترتی پیمد شعراء کی طرح لوگوں کو ایک سنتھیں کے فواب دکھاتے ہیں اور انعیں ہابین کیں کرنے کمر پیجام あるらららずらか مجن اک چارخ جلا دیا مجل اک چارخ بجا دیا

ポールション、まないがしかというとはんという おがのおのからく きながらないいいいいかかか الى ماتو إست كم ادر كاردال بنا كيا راباته باته عن آئيا كرچائ راه ين جل ك

تھا۔ وہ اپنے دوریش جائے کیا نے بھیکن دختہ دنتہ ان کی اہیت کم ہوتی چل تل۔ اس کا ایک بڑا میب پیقا کر متحدر شعراء کے بال ترتی پیند خیلاب به بهت ہے شعراء کے بال ذئمہ دے جی ایک تیم کیا کے طور پراہے ۱۹۹۰ دوروں کے بعد دفتہ دفتہ دفتان آگیا۔ موضوعات واسمالیب کی کیمیانیت تحی افغرادی سوچ ادر چاربیا تلمهار کی عدرت ندگی اس کیے دقت نے انھیں فرامٹن کر دیا۔ آزادی کے جعذ ہمدوجان اور پاکٹان دونوں حکومتوں نے ان پر تختیاں کیں۔ پچھول تید و برکی صوبتیں برداشت کرنے کے جعد ذریعهٔ معاش کے لیے قلی دیا ہے دابرۃ ہو گئے۔ پھونوکوں نے سئے ملات کور چھتے ہوئے مرکاری دازشیں کرلیں اس کے انٹرادی طور پر شامری خوصارد بان شامری کو جوس تمریک سے پہلے ایک نمایاں ترین دعان کی صورے ش سے حدیجول تمی اور جس شر پہلے پہل يشرين پيدشور بائي حدليا خاندوال؟ كيا ادر اكو كيند واسائرتي پيند موضوعات سايق تريدن كومياسة رب - ترتي پيند عام كاب نياز بان كي ايك بينه بلاك اور ؤ هل ؤهل كه ما ينح كو قرار شام كي عن الحكاز بان اورامايب سيد يجب استعال كي جو اردوشام في كي يل حرارة ب يم حقف سف الم كي صنف سد ترقي يبد شعراء سفي وياده تنفس ركعال بابند بينول بش في آزاني خيلات كوچش كرنا عاليد بير شج الن بيك سيد غزل كى استفاديق زبان مودول نجيم تحل كنفيل بيندى ان كماموضوعات ستازياده سئاست ركي تي جائم بهت كالليس بيگان بين جوروز موشي آئے والے سياني واقعات پر ليسي كن بيں۔ آج كي تاري كوان سے كوئ كرية كم ماتهرماته آزادهم كالخلف شكون كوجي ببائلف ب استهل كيابه وجديد به كمديم راسته إعزازي يدشعراءا بيئة ترتق پرزتر کیے۔ بل بہت ہے دور ہے شعراد بھی شائی ہے جن میں ہے بہت میں کا تعلق دورانان و مقابات سے بھی َ جَلِونَ طُورِ بِي لِيَكِ سِلِيَ اور مِعاشِ فَي تَجِيبُ هُوسِنْ سِكَ إِن جُودُ اودو اوب كَي ترقَيْ مُن اسْ تركي كا يُجتَ حصر رباً اردو

ができり

المال بدائين

(1999م) مشيستان (1990م) لا 1900 سد ١٩٩٨م أم يار عليال جايون شائع موار هون كم جوائي مقال موري بك ويئرا بالإسهاراي بل معاداري بين بداقتال كيار (٥٥) عن ساعك ملزئ ؤيها رئيف عن كام كيار كارجين حطر كنا ودهمول بيل كيدة الكارئ فروماً كردى -جلدى ال سك كيت بهينا عيول بمزك كيا ادر حزية فليم ك ليياخ الزيديجيّ دييه مكه جهال سے ١٩٣٤، عن فيا-السه بإس كياله ١٩٣٧، على كأرك رہيمہ اي زيالة كليل احمد كليل بدايون سرائب الملهارك جاييل ش يداعو ئ - ينها ارده قاري ادركني يزهان كي - مكر جاييل م ان كے ياتی شعرى بگويے شائ ہوئے۔ رمنائيل (سابون) دستم درمنا (١٩٨٩)، تفرير فردون (١٩٩٨)، تكييان

رباله ظهول بيش كيت كليف كي وجدسته ان كي نزل اچو پيلندي واحزنم تي وهر يدروال دوال ودال موتي ايان كي شاعري بيل محور القائل وزراكيب اورمعرس كي ساخت بدي وكش جوتى سبه أكرچه الى ش زياده غدرت نيس سبب ان كينيش اشعاد زيال زوخاش وعام جوسيكي يين: ين على الرحي دوران تعليم ورادة ودى في المورى سد بهت حار موسة جراسان كرواني تعقاب مي هدري يدر جامرى كم يعنس موضوعات ليه أي المثيل منتوبه كيا يدتانيدان كي غزل كلا بيك، جديد ادر ترتى يدند غزل كا إحزاق بعركي أكر يهملا بيل للجوكا خليه 海のはからしのかかればれる 十七、シュノー インシュナ كولى السه كليل يوجيك بير جول نين الله الله ب 一元によりがなるしまりからしょうないというに一つ على ي جامري كامران كالمايل فيل نے جاري بهدة دي اور مرني مائينى ويد سے دوائلوں ئي معزويت سے الاو 11日上北上京存出 11日 万大であるこれとしか يەنى اك ئى ملىپ ئې تىل دىلانىكا

مري الفاري زيباني الريد علم م دور آن كر لا الكبين というかになる 2 30 - 5 1 - 30 - 11 30

入って上のでい

ک (٢٠) ۱۹۵۱م میں مجموع مربیق مجل کان (٢٠٠) مهدموں میں وفات ہائی (٤٠) تجروح کاشعری سرائی فاعد مختر ہے گئی کینوں کے (يوس) بيمكر دو الملم تزويل بيدا بوي رئيس فيان درن قاي كي تعيم عامل كي كريين يدى _ يعدين مثر أن دبانون بيك جيد امتقانات لمجنى سولوق عالم وغيره يإس كيد للمنو عبرأ طهيه يوناني كي تطيم حامس كي عاشره ورسفطان عيديي سرطب كيالين وههواء عب بَيَلُ عَمْ كُمُ (مِنَ اورَضُونَ بِي نَعْرِيَةُ مَنْ شُرِومَ فِي جَمِي عَلَى عَمِي عُدِيدًا إِجَارِكِ ک بر مجموع سطان پوری- مقام اور کفام شداران ولادی ساله جون ۱۹۴۰، وردی کیا کیا ہے۔ (۱۳) جمروح کا وطن ملطان پور لعمرارحين نام بمجروج سلطان ميدي ادبي نام - وباب اشرني كي "تاريخ ادب اردو" (جلد دوم) ادركالي دوس گيتا رضاكي

♦ 17-

الم الل الله رجانات (ب)ملتد ارباب دول

ابهام ادر میکن تربات می شفته تقدیکن ساده میشی ادر ابهام سے پاک شامری اسکد موسنے می فل جاتے تھے مخصر پر کرهند او بول ک ے ماتھ علی اود میایی مسائل کی مکای بھی کرتے تھے اود نعیاتی وجٹیاتی انجنوں سے بھی مرنب نکافریش کرتے تھے۔ ان سکہ ہاں ہاتھ جنسی مسائل کا اظہارتھی تھا لیکن میر کی منتور کی مل جوا ہوئی جدے نیس تھا۔ جلتے سے دراکین اٹی مرضی، مثابہ سے اور تجرب نمایاں تھنے والوں میں میکن تجربات کی طرف بیشیا بہت ربھان تھا، ان کی نظمون میں ابہام بھی موجود تھا اور نغریاتی تجزیے سے ساتھ على مرواد جغفري اي اسلوب عن خلقة أوباب ذوق ك بارسه عن كليعة بطيرجاسة بي ليكن ان كي ميتغيد خلقهُ ارباب ووق کے بارے میں نم معماقت کی ویل عمل آئی ہے۔ او تی پیند تو کیک بدستا بار مطلقد اربا میدووق کمیں زیادہ مطلق میں مطلق کے افغرادی آزادی اظهار کا قائل تقاءان برکسی سبنته بناسندٔ منشور کے اجاح کی پایندی آویں اگا ۴ تھا۔

بإيندي سنة زادفيس التسيم سنه كيلودها كاعتقد ارباب ذوق جانا مجانا قعل باكتان عن أس وقت الاجور سكاعلاوه واولينذي اورفيعل معلقۂ ادباب ووٹ کا عرکز تو لا بور بھی تھا لیکن بہت سے دوسرے تلیوں میں بھی اس کی شاخیں قائم بوئیں جوئی مرکز کی

غزل کی طرف ان کارجمان نیزا کم تفایق کلم ظار شعراه میں میراتی، ایسٹ ظفر قابیم نظر ، میک صدیقی اور منیاه جالند حری کے اساء خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ مجاشعراہ خیادی طور کے تعم مح مقع ہم انھوں نے کہا یا زیادہ انڈزلین جمی کبی ہیں۔ طلقہ کے خزل کوشعرا کا ذکرا تکا ووشاعر جواً علقه وارباب ذون سنه والبسته تقعه مرتى پسئه شعراء كي طرح لفع كي كالف شكلوں ميں اظهار كوم ترج وسيته تق آباديس مطق كي عاضي مدمرف عائم ين بكرخاصى فقال يي-الاب على الك كياجات كار

ر پلیے سے شک اسٹندے انجیئر تھے۔ برائی کی مال ان کی دومری ویوئی جو خوبھورت تنی اور مرش ان سے مجولی تنی اور دونوں میں سے پہلے تک وہ ایٹا عام محمد ثناء اللہ وارتکھا کرستے تھے۔ ولادت 5مرکئ ١٩١٧ م کو لا جورجی جوئی۔ (٢٥٠) ان سک والد مهتاب الدين جُناه الله وارنام) ؟ بادا جداد محمرت محرت كرسك الاجود على آباد جاد سك تقد ال في كون وارتى الى سي مراتى بن ئی جدید کلم کو مقبول بنائے کے لیے ہر ہاہ دیگر رسائل میں سے تکلیس فتخب کر سکے شائع کرتے اور ان میں سے مجنع نظموں کا تجزید کیا مراتی بن سکتے۔ اس مثق میں ناکای سے بعد اُنھوں نے اپنا حلیہ می تاہویل کرایا۔ سکول چھوڑ دیا، بال بزحالیے، لباس اور بدنی معنائی ہے۔ پہاں سے بھی برائی نے تھر ااڑتیل کیا۔ سندھ سے مختف سکولوں سے آموں سے آخویں درہے تک فیلم عامل کرلی تھی۔ بھر ك يعش اور مقامات ريمي رسي خصوصاً وصائيه كى (كرا يك سية تغريباً جياس كلويم ودر) يش جو دويات منده سك كنارس واقع کید- پھر ان سک والد کا جاولہ بوستان (بوجتان) ہو کیا اور وہاں ست چنو او کے بعد کم تبدیل کر وسیا سکت وہاں سے صوبر منوط اور پانچے یں جماعت تک تغیم حاسل کی۔ گھرات سے تخصوص ہندہ تیزی اور تدنی ماحول کو قریب سے دیکھا اور اس سے افرات قبول يم آجي م جي۔ چدرہ وہ کئے اللہ کورہ کورهرا (کجرات کالمعیاداز) لے کئی جہاں مبتاب الدین کا تعرر تفا۔ وہاں وہ چند سال رہے مري حيثيت مع كام كرف لك اى زمائ شار العلا ارباب ذوق من والبلة بوسف علقا كالمطفر كرف يربهن توجى أولي وميا سته لا پودا ہو سکتے اور مناتا کیے میں اپنے آپ کوخرق کر کیا چرموانا عملان الدین ایھ سک دسائے ہوئی ویزا میں مازمت کرنی اور نائب وہ ادا جور علی تو می درسیت عمل وائل جو سے۔ میکی زیاز سے جہ ب آئیس ایک ایک ایک میرائیس سے عشق جو کیا اور وہ ٹاء اللہ ڈار سے

> ر فیج محمول نیس موتی ۔ ان سب تفظات کے باد جورترتی لیمتر کر کیے ئے اوروشاعری میں اہم اضافے کیے جن سے مرف بلطرتیں کیا جاسکا اور بہت ی ایک نلیں لکھی میں اور خزل سے شعر گلتی کیے میں جو اور دشاعری میں مستقل اضافوں کی حیثیت رکھتے میں۔

(ل) حوار الأرال وول

كانام أيزم واستان كويال ساء بل كر خلقه أرباب ذوق ركوديا كيا- مجدوق الفق كما اجلال عقف مقامات برمنعفر جوساء رم اجلاس مخلف اويين سيد تعرون على بوست رسيب حريد فلين واسك بغته وادجلهن على آسته بطيا مينك أوركم أكتوبر ١٩٩٩م واي علقه اولی انجس مناسف کا فیملد کیا۔ ۱۹۹۹ رکی او احتاق کو یان کے ام سے اس کا بہاد اجلال ہوا۔ اس کے بعد جھا او تک ١٩٣٨ء عن الرقى لمند تركيبات سك بالاسدة قال السائل عن سال يعد الاجدر على يتداويون في من جوارك خلال مك في أيك یمیاں تک کر مہموہ ویش وؤتی ایم می اے ملڈنگ لا جوریش اسے جگیا گئی جس سکے بعد سالیا سال اجلاک ویش ہوئے۔

يوسف الغربي صفود مير، بري چنو اخر، حيد احد خال اور عابد على عابد وغيره شامل عقب اس زمائ شام علقه كاكوني والش تقرياتي نصب مرف داد و محسین بی سے مردکار رکھا جا تا تھا۔ علقے سے ابتدائی اداکین میں ابٹیار تاتھ انتک ،کرٹن چندرہ مجدد تاتھ، اگر تیرائی، ابتدائی ارائیس میں شریحه اخر، حفیظ بوشیار بوری اور نصیراتھ جامعی تھے مجر قیم خطر، اجیر حسین اور جابش معدیقی شاش دوسة ادوام-۱۹۴۰ ميل داجندر سكى ديدى، بنس دائق دجيره تعميا الل كيد دفيره كمير سيئة ميمرائى ۱۹۴۰ مسكه وسلا على كمير سيئة ادر ان کی کوششوں سے حلقہ بہت فعال ہوگیا۔ اُگی کی دجہ سے ملقے میں پڑھی جانے والی تخلیقات پر تنقید کا آبقاز ہوا ورنہ اس سے پہلے العین نہیں تھا اور اس علی ترتی پہندیا کی دوسرے نقطہ نظر کے او بچوں شاں کوئی تقریق روائیں رکھی جاتی تھی۔ (۶۰)

چرکھ میں ٹیس سات سے اس کیے رتی پند ترکی کے اے موقین نے ملفہ ارباب ووق کی عالفت مروع کروی مل مروار جھنوی ارتی میرز داند ترتی پندو کریک کے مرورج کا تھا۔ بیر کریک ایک وائش منظور کے تحت ادبول کو داخم یہ کر ردی تھی جیکہ حاملا کہ ایاب واسا شاش تقے۔ حافۃ ارباب ووق کا جموی رویر کیران تھا اور اس میں ایسے شام اور اویر بھی شال تھے جو ترتی پیئو کریک ک دوق کے اراکین میں ہرخیال اور ہر کورک اور میں اور کار سے اور اس میں میں رومانی امراقی لیند، جدید مطرف شاعری کے متعین فرخی ہرا عداد کے مصفے

ئىل مىدوقى ئىكىن ترتى ئىدول كى تركيب سے زيادہ عظمى۔ان كى غياد ميكى كدوب كا على سے كوئى تعلق رستے تھے۔ انھوں سے اپی ایک الگ انگن المین طلقہ ارباب ووٹن سے نام سے قائم کرلی تھی جولا ہور اوروملی دیجنت اور اسلوب پر زور دسیت منص میرلوک علم محلاتر فی پینو تو یک سے نافف منے اور اس کا اعلان کرت پورپ سک انتحابا کی اوب سے متاثر تھے اور شھور کی بجائے تحت المشھود اور ناشھور پر اور معنویت کو چھوڈ کر مع والما تعرب ميراتي، يسعف ظفر، صيازمتني، على دحمد في وغيره متع بدة يان أور ووشيار للعند واسل عفه جو اللي زمائ شي اليد اور كروه من مرافعايد يدون يرس الهام بيند اوريش برست اويب متع بن سك اللي سال كي رويا نيد جميل اور كنوي كل" (۵۰)

الم على سكارتاب (ب) ملا ارباب درق

مجيونات اوركتا ميكوروكروسية يارود بدل سك جعد شائع كريار التامي شامري ال دوبر ستامي زياده بمبهم معلوم بوتى ہے كرود جوش اوقات کاشھوز کی عددے گھتے ہیں اور آزاد تلازمہ خیال کو بدوئے کار لائے ہیں۔ اس تم کی نظموں میں ربطہ تلاش کرنا بہت مشکل ہو بهيئة كم يحوسك ييجيد كيون سك دوجهون سك ماتح تقون كالحمض ايك على يجويد شائغ بهاجناني الكابهت ما كلام قادركن يك بروت هيديرا تي كم مومومات تقادر دوري وجدان كإل ابهام كالجاع بإياجاء ب- يمرا تي كواس ليجي كم اديت في كرزندكي بن ان ك نجيل پاڻڇا۔ طاده از بي جو پکھ جُعد على چھيا وه مرتين کي کادشوں کا ٹمرہ ۔ ہے، اگر پر اجی زئرہ رہے تو معلوم نيس ان بيل ہے کيا رپھو اجیسے کے مال ٹیک میں۔ داشد ادر فیض دونوں کوظا دفعیب ہوئے جین بیرائی نامور خادر سے کردم رہے۔ ان کمروق کی ایک بری **€** 111 €

لمعب شريش كي هي ايك فاس اليد بال لي اس في اس شامرى على شي الذيمي مي طور جود ركور جاتى إن ادر مندرة ادر هوايا フばからかっかっなか ين ين دري طرف برائ كا شامرى كى فعنا يقنى بدوجانى بدوركى ادر جديد شامرك بالمائيل في ريراني دهرتى سى بدار اوران كرمال اي دهرتى بالبيئة نقش ثبت كرية رب يراي دهرتى سدوانكل كي إمث جدد المافيري ربية بيدرجال عجلالوتي ان كرديس كري كيمون بيش ثين تحييد الل مي دوايي روح ادر دل كريش شرب لينزيج ان كي ايميري، تقبيها بينه استفادات ادر طاميون پرسرس نظر ذالين تو اييا قل ب كه يم قد يم جند ديمان شيرسانس لسار ب بين ـخونعوري اور صنعت كاري كى آلودى سے سرق احول، كيميان موياء عيان، تيلين، يازد برقان جويان، چكة بورك عارب، إجل يائدني بيجل كمنظمور كلاناتي ويدماني وتوس ومؤيق ويميابيزص بريميون كاباي كشش ان كماز واعاز ومزد برلب ومزد تحتيل التناق كاري بجاري ودين ويودين غرض بزار وجيع بزار سال بيلئ كاحل حارس ساستية زعد ديوكزآ جاتا ہے۔ بنو كوابية من عمل بامائد رب ووياض كما وي هجه - حال ادرستنتي ان كماليه غير إنهم شخه - جديد تهذيب ومائني ترتيات، في ریم بین از دعرتی کے مختلب مظیم سے عامت ورچہ دیگئی وسکتے ہیں۔ کئی زیشن ہے جہال ہمزومرت پیزا ہوا۔ ہمزواما پل بارج ميرا كل فرأس كي علامت فكارشواء ست يهيد حائر اوسة ادرجش فكادى كي طرف سيلان كا ايك ميب كيي بي شعراء

かっかりからかいてか مري مجيس، مجدل ليف نوي، بالى، بارى، بال كالما ذرائة والم جمك، ماق ميكة سه ميدان مين س كا باك ألا بيد كرا جائد ير آن 京馬子子三郎から - E

يا مان على كال محاول كر مجس يرماؤل ك からるない いっぱいん

قزازن مجى فراب موكيا ـ اي كيفيت ش سهرنومېر ۱۹۸۹ ما دومېتال ش انقاق موا راضوں سے تعريباً ساؤ مصينتيس سال مرياق ـ فشوں کے استعمال اور لا ابانی انداز زندگی کی دجیہ ہے بیار رہیتے گئے۔ پہلے اسپال ہے کرور ہورے کا محرر ہونے ساتھ جی چین موئيل- ديكي ريديع يمي أمون سنة وبان كام كرلية والى دولوكيون على ديميي في يين ادهر سے وسلة فرسان كے سبب دوبار دالا بابي اعداز زبسة اختيار كريد ١٩٧٦م يم الحرالايان كم إياسة بنئ مل كم الدان سك رماسة زيال كديرين كيد شراب الدريكر ش بمراجی نے لاہور ریڈیو پر بھنس پردگرام نئر کے اور مگر دیگا ریڈیو ٹیٹن پر طاز مرے کر کاپ ۱۹۳۹ء تک دیگیا میں دسبعہ۔ بیز دلمز ابتدا ش بهت بمبتر رباران کے مائ سائل م بديدين ارق ديل على إقامده تصف كے ادر كية رماق سے ان كى كيم كنائيل عن جائح كرية - ١٩٢٩ وييد سلسله جارى ريا -أچند سال بعد ان تجزيات پرشتل كنب اس لقم بين كرزير متوان شاقع موني - ١٩٨٢ و بيمراتي جواني على ويلاست رفعسنة جوسية يجين ان سك كام كي مقدار ادر معياركوريكما جاسة توجيرت موتى بها ان كا

بهت ساتصنين أورتاليل كام أن كم انتقال ك بعدشاك موركام ماكة تعيس となりでしていまり

13/2 (NYP)

ずいろし(ハナかり) كيت كاكيت (١٩٩٨)

によれ(ではしてをはらずしこ)(mass) كميات يمرائي (مريد ذاكر ميل جالي) كالبيلة الديش ١٩٨٨، على شالي بول ١٩٩٩، على دير الديميل بهوا جس ش 見られる(人をありまり)をもかしていずり チー

فارخاند (۱۹۵۰) مل مدى ايكبان بدائي اتم (از دمور يك) كار يور به يواكرين ما يايا يا شرق دمغرب کے لیکے (۱۵۹۸م)۔ اومیا کا بھس اہم نے ہائوں کے ہدے شاہروں کا کلام قدارف اور ترہے ہے۔

فيم كاك ياك (١٩٨٨) عرفيا مل چدريا ميات كالدووتر جرسه

اردوشاعري شي مغرني شامري سيكه زيواثر بيئت ادد موضوع كي لاقصراد تبديليوس كالآجاز جو چكا تقاله تصوق مسيين خالده ن سبه رامثد اور فیفن کی تفکیس رمامل بیں شائع ہوئے کی قیمیں۔ ٹیمزائی ان ترکزیک بیس سرفیل کی حیثیت رکھتے تھے۔افعوں نے بدم نی خود جدید طرز کا نظمیں کامیس بکنٹراد بل ویڈ اور حلقتہ ارباسید ڈول کے درسیتہ اس ٹئ شامری کو ایک ترکیک میں جل ویا۔ راشد کا لادرا اور یش کا وقلش فريادي العلام يمل شائح جوسة السافاظ بصوه يمراجى سے بازى سالے كين أولى ويناشل يمراجى كا كا كاوشول كوميزاظر ركعا جائے تو ان کی اہیت ہے مرفید نظرنیں کیا جا سکل۔ ان کا پہلا تھومہ نےرا تی کی تھییں اگر چدواشد اور فیل کے جمومی کے تین سال جعد پھنے لکن اس میں شاش کی جانے والی تھیں اراشر، فیض اور تصدیق شیسی خالد کی معامر تھییں ہیں جن علی سے پیشتر ۱۳۴۴ء م ٣٣ ها ومكس في بين . ان شن خدكوره معاصرين كالقليوس في طرح بمنتين تجريات يمن بين اور آزاد تقلمون وريعه القبار هايا صياب به ال كے علاوہ فتقر قى نيترى تحركم يرين ،مقاباتين، كالم وغيرہ وين جو مقرو ين واشاعت كے ختطر جيں۔ يمرا في الجور فعاد ومخر يم بكي ابيدة راكمة بي جين إن كي ويلوي حييدة شامر كي ب- انيس موائيس كي د إلى كروه -

تع يجد روق على إلى الديروى ولى من إلى الجينون على كرفار ربين كر إعط يجي رو كي فريرا في كي شهرى في إيت كيز راشد اوریش اپنے مجمولاں کی پردشتا اٹٹائٹ اور لاہورش متم ہوئے کی وجہ ہے، جو اس وقت تاشعری تو کیوں کا مرکز

€ 111 →

الم ش سر المارة ال (ب) ملاد ارباب دوق

ゆうじしょうき かかんりゅう テンシーリンとからしからら دى كيت يوركوس المائدر Children of

مجراون ك معاول آيا آياموداج الإيران موراد からうからかん אולים אם אונים וא

لي ش من من كو كا

ساون آیا تو تا د که کابترهمن مودار س

عقل میں کین میں کمیں میرائی سے ان کی مما شدھ نظر آئی ہے۔ تدم نظر سے میٹوں پر بھی ان کا پرتو ہے مرسب سے زیادہ ان سے ميرة كياست ان سيئة بخني يم عصرون أوو في جوان يم مصرول سنه بهت استفاده كياسيك ن م داشمد حالا عكد ان ست بهت ナルリンシンシン

کھل فی۔ پیسٹ ظفر نے ایتدائی تعلیم رادلینڈی علی حامل کی مجران کا آمرانا اپنے آبائی تھیں میں والی جاد کیا ۔ کوجرالوالد سے کرستہ تھے کین ان کا آیائی طاقہ تصبہ رسول محرشلع کریماؤوالہ تھا۔ مری شدے وہ داولینڈنی ختل ہو کئے اور وہاں ایک مجھوٹی می وکان حردوری اور چیمری پر چیزیری بینین کا کام کرندا چیار جب چیده سال سے عقد قرباب کا انتقال ہوگیا۔ ماصول انتیس آبائی علاسق عمل ک درہے مسائل اور مصاحب کا سامنا رہا۔ ابھی ان کی حمر بھٹھا گیا دویادہ سال آئی کر باہب بیار ہو کیا اور کھر کا فزیق چاائے سے کیے انھیں وسنت فقر ئے انٹرکا انتحال پاک کیا۔ شاتن دھرم کائی لاہورے ۱۹۳۷ء میں فی سنے کی ڈکری ٹی۔ بیسف ففر کوگر ٹین سے ہے نام محد يوسف و يوسف ففر تكمى نام - عجم وكبر مما ١٩٩٥ وحرى شلع راولينورى بيس بيزا موسئه .. والدمرى بين معمول كاروبار میں۔ انھوں نے بھانے کو کچھ تعلیم دلوائی کر انتہائی تنزے کی تھے۔ اس جر سکا احول میں کسی مذرح جزر مہال کا ئے۔

ك مركوم كمير بن جيك تصد لوير سويوده وعلى ميال يشير احد سك وفي الهائب أعاليان من لائب هرير مقر و بوست جال تقريباً بإيق علقوں عمل جائے گئے۔ اصال دائش، مرائی، حقط موٹیار پورک اور تیواغطرے تعلقات قائم ہو سیکا تھے اور معلقہ ارباب و وق يكارى سے اکما كر ١٩٩٨ء على لا يور والي آگئے۔ تومِر ١٩٣٨ء سے پائچ سال محمد انجار على كل كى۔ ان وقول لا يور سكه اولي کام کیا پھر بوش کئے آیادی سنے درماز تکیم' عمل طاؤم رکھائیا۔ بہاں ستے بھی جلد الک ہو ٹیکٹ پھر پچھونتوتی عادفنی طاؤنٹسک کیمیں۔ في-ائے شي كامياني سك بھر علاق معاش شي مركزوال رسطية غرض دملي پيٽيجي۔ وہاں پکھ وقت روزنامه الجمعيف ميں

ول ي جهائ واسك فتح ب يوني السف واسك

1 / d 8 1 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 مجی ساں میں ایک ہے کی ایک ڈیک ٹس دے مجا アイシーかんかんかんかんしょ アーラング

جوی کیمو کی چیا و وصیان اوکما آیا رادها محمد کی اجل مورسته، حیام کیمو کا مایا نظ کھٹ برندا ہی سے ماٹھ علی مادھا کو پھی الیا ويي ك دو دنياول كا مجود دول الحاس مي 120 16 10 - 10 - 10 10 21 میل ری ب باق ریز بیل ند جاے رای ودفوں اڑائیں وحیال کے چھی کی جرک والا مجیز

ميرا تى سة تقلول على يميتول سك سيه جار تجرب كيه يين - يجود على يحى الن سك بإل خاصا يحوث حب دواقي بميتين بهي ہوا دَن منا عدام معلیٰ ہوتا ہے۔ ان کے إلى كيت سك محموسے (استھائياں) ميک وقارييں اورونوں کوسرت نسے مجروسیتے ہیں۔ ان کی جی ای بحریش کیصے جات ہیں جو دومانی شاعری کی کول اور ناؤک شکل ہے۔ بھرائی گیت کھتے ہیں تو ان کا جذبہ بزا کھرا کھر ااور بکلی ے ام] بنگ ہے۔ کیت کی منف سے اکسی والهاند لکاؤ ہے جن على مورت استا اصابات اور دور فراق کا اظهار کرتی ہے۔ کیت ين ادري قسم في بايند ادريم بايندي مجتنعت مجل سي موريس مندي بالل وان محران سك ميديد يوي يم محتش ميد كويتك ميدان سك خيالات بہت ی اچھی نظمیں جی کیت کا ایک اور رنگ ملے ہوئے آیں۔

يغدي الله وجاري ، إن الله والاي الله محود کوڑیاں بالمبد می کی بدھری چی کونو کوڈیاں کن کل دی کی ہندیں بڑی

من کی کوڈیاں کھو کہ دل کی بیٹری چیں

ジンプ

خوائد فى بان أي إلى الدوائيك شرموسيق كر ماتعد التعديق في كاي يديد يمي نظرا تق ب تا يم ليفن أعمون بث تاريكي كم ما تھ ما تھ روش كي طرف توجه كي دكھائي ويق ہے۔ كن اللهين رئيستي اور ترنم كي افراء ہے 4. 4 00 00 00 00 40 40 4 10 10 10 10 بھی بھی جتا بھی تص کر مرک تاک تھی کر

جم كى يدى دجه يد ب كرائيس كونى ايم فقاد يمر ميوس الماليد میسٹ تلفر کی شامری میں موشوعات اور اسالیپ کا توسل پڑھنے والے کو حقید کرتا ہے اس کے باوجود وہ مؤتد ماز فراموشی ہو کیے ہیں لظم عمل وكاحدى تزكامت كوسو ديا كيا ہيں۔ قياميا پاکستان کے بيود ان کیا تؤجر تو کی اور مبلی موضوعات کی طرف ہوگئی۔

شعبة منابا قائم كيا لا وبال صدر شعبه كما حيثيت سے تمن مال كام كيا_(١٨) ياكستان ييشل منز لاجور كيا ذائر كم بحي رهها، يل يينكو كم كارشيه يرفران، الى يجان، بالينة ادر مؤر اينذى بياحت كامرض هار ١٨٨٩م جون ١٨٨٩م كول إلى بمن وقات بإنى In I de contrata to the section (IN) ترارل کے بعد مالالار بی منظر کی پاکستان فیکسٹ کی مجدو میں ایر مضمون کی حیثیت سے مچلے کے۔ چیاب یونیورٹی نے اعلاء میں والري عامل كي - (٢٠٠) چانك دويا لجريل معان حالات بهت فراب شير است تي سك وزمزيل خازمت لم كي جبال چدرمال كارك رہے۔ (24) تیام پاکستان کے جعد 1910ء میں اور پیشل کارٹی ہؤاپ پویندرش لاہور ہے ایم -اے (اردد) بمی کامیاب ہوکر ای مال گورئسٹ کائے لائل پپر (پیمل آباد) میں جگھرار مقرر ہوئے۔ (۱۸۰۰ء میکے عن سال کورئسٹ کائے لاہور میں جادلہ ہو کیا جہال کئ سال حيدافية م نام شام انسام تقوم تقرب عد مادي مواداه أولا اودين ش تؤلد ہوئے (عد) ويال سكتر كائ لا ہور سے في-ایسکر

قديل (١٩٩٥) عر يان مجر الاسهاد) Chery Junio تيم أظرئ مستحد أمناف شي شاعام ي كي ران كرادودهم مي مجوي سكام بيدين. (J. 1945 (A.281.)

انھوں نے بچاں کے ملے بھی بہت کا نظمیں تکھیں جن علی سے بھٹل ہے حد حبول ہوئیں۔ مجومے لبلغ اور ملکا یار بار وقات سمائيس الميلم الدائم كلات تكب وتعر كميلية كمام ستنائح بوا

يجه المول مة مجاني ين كى شامرى كى دورا مد يك ادر راجم كيد موضوعات اور اسالیب سکتون کی جانب زیاده میلان رکھتے ہیں۔ ساتی سائل کی طرف ان کا رجان کم سے کمر ان نوں کی نطری جالندم كى سى او في شخصيات سے دوتى رى لے صلائد اوباب ذوتى ئے رفتہ رفتہ ترتى پيئٹر كم يك ہے جومطائرے احتیار كر لوتنى قيم بكل كى شامرى الى فرق كونمايان طور پر نگابه كرتى ہے شملته او باب ذوق كے دومرے مروف شعراء كي طرح تيد منظر بحى اپني شامرى يش وه محلقهٔ ارباب ذوق کے بانی ارکان میں تھے ہیں کے برائی، بیسٹ ظفر، حیظ ہوٹیار پورک، محاد مدیق اور نیار

بالعموم حاشر بحوسة منظيه وومرتبدئ كياله الملائي تبذيب اودحب الوطني كي تطبيس مي كالعيس به داولينذي شل لار باريق ابداها بولون كا دون بيزا اور چند تحفيل شي انتقال كركياسي چند اور مات دادها كي دريياني راست كي اور از حاتي پيچ كاوت تقار (٥٥) کے مدیکی حیثیت ہے بھی پکھ فرصد کام کیا۔ عمر کے آخری چھرسال ریڈیو پاکستان ہے وائیسۃ رہے اور ترقی پاکر ریجل کیٹیر جو کئے۔ (۵۰) عمر کے آخری چند برسوں شاران کا رجان تصوف کی طرف ہوگیا تایا۔ واتا معاحب اور دومر سے صوفیاء کے حزاروں پ سال كام كيابه ١٩٢٨ ميك بإك فضائية ش ديمرج آفيسر بيئة. ١٩٣٩ ميل تراؤهل رية يوآزاد تليم بيل ربيه ينافت دوزه آزاد تشمير يوسف ظفر كم مند دجه ويل شعرى مجلوسه شائل جوسة-

プログラインシングランドー صرابيط (المهام) المعلى (المهام) (こうしょ(****) ٣ توكي مجوعه يوست ظفرسة اين زلمكن عن ترتيب ديا تقاعر وقات سك جعد يصيا- ٥٠٥٥ عن 'كليات يوسف ظفر' تصمق ان من سے زیر محد بھر شاش فوا کراس میں زوران سے پہلے کی تھیں کئی شاق ہیں۔ س حريم وش (۱۳۹۱ء) できつ (ユスドノ)

د کے ہیں۔ ابہام بھنی تکفین، دیستہ کے تجربات افر اسلاب واقبداری عدیمی قدم تقدم پر دکھائی و بیٹے ہیں۔ انھوں نے اپٹی وائق زیرکی اور حسری زیرکی میں ہرطرف پر گائیدگی، لاجاری ادر گفش، دیجی اس کے ان کے شعری چکر آئی اصابات کی حکامی کرنے دیہے ان کی ابتدائي تقهول بين معاصرتر تن پهندهما وي سے ممالکت بھی نظراتی ہے اور جر واقتصال کے نظام کی تصویر بھی کر ہے وویے اسے تیدیل كما مب يمي سيه أدر التصافي نظام سياكم اجاسة كالوصل تديوسية كي ويدسية بي-کرنے کی شعبہ بیرخواہش ویں کے دل بھی ہیرا ہوتی ہے کر از ہرجوند کی پیشٹر تقلیوں میں ایک لیے اور باگواری تقر آتی ہے جو ذاتی ماویت يوست فقر اسية بهليا تمن بجوي على معلة ادباب دوق سة تعلق ريك ولساء اسية معاصر شاحون سية فاصى كما لمست ديمك كه جگزان مرقعت چي ديجه

いるかくだくうかいんじ でなる。 えいいているいかいかい ユミダ が一次できつける さららこという A がしかないかんしず らんだいいないん ルノティリン・ハラティット

そいったいれる

♦LILÞ

こだったがくしゃ

ملی ویژن می سکریت وائز ہو مکتے۔ (٨٩) ١٨/ تمبر عنداداء کو بعارض ظلب الاجور میں انتقال جوا اور انچر و (اا ہور) سکے قبر سمان میں شارائم المرده) كا اجحال مدرجه الآل باس كيا اور زياده ثميرول كا ريكارة "قائم كيا جو دل سال ربل (٨٨) ١٩٧٥م ميل وه بإكستان ترفين بمول (٠٠٠)

علاوہ ازی افھول نے وہ کتابول کا ترجمہ کیا ہے جو مجھنے کی اجمیاف اور مجھنے کا قریمۂ سکے متوان سے مجھی بیں۔ ان سک ٣٠ كادني (١٩٧٩ء) ٢٠ ١٩٠ (باليت) ١٩٨٨ء مخارمد في سك تن شعرى جو عدائ كا يوسك إلى مزل شر (۱۹۵۵)

شرائل سے متاثر ہوئے بعد ازال تعلقد ارباب ذوق سے وائسکی اور علقے سے لکم اکار شعراء تصوصاً میرا کی سے زیراو لکم ماکاری شروع کی۔ فھوں نے تھوں میں ایک نارنگ بیدا کیا اور مطلا ارباب ذوق کے دیگر شعرور کی تھید ٹین کی اور بھول میاء جالندھری جمدید مخار صدیقی نے شیر گونی شروع کی قریر سماب امرا آبادی سکے شاگراد سینے۔ ابتداء میں دومانی شعراء حفیظ جانندھری اوراخر تغییدی مفعایین کا ایک هخیم بجوید مقال ت بخارمعدی نک کسک تا که ست کمی یو چکا ہے۔ タクタアリアリックリの(十一(*)

ہیں۔ جہاں تک موسیقی کوشامری میں ہونے کا تعلق ہے، آخوں نے مختلف راکوں کا شکلیں افغاظ میں دوی کامیانی سے مثل کی ہیں۔ حجرا لگائی تھا۔ چناتھے ان کی متعدد تھیں تاریخی موضوعات پر ہیں اس سلسلے میں مونول شب میں مونیو دارد اور تکلفہ تصومی طور پر اہم معزل شب اورام جار عن زياده وتفعيس اور چند غزليس ميس عقار صديق كوجاريخ وام جار تديمه ست وجيكى اور موسق ست ان کی ایک محم منیل درباری شی راگ کا پھیلا ؤیوسے خوبصورت اعداز سے فلا برکیا ہے۔

ريوسي المراسية

ردى تىزىمول شمول ك

روشي يم مولي تعول كى فافوسول كى

روشي تيز جوني شمعول كي فالوسول كي اورشب كي ولمون شرياني روشی تا جوئی شعوں کی فالوسوں کی اور شب کی دھیں

روقتی تیز مولی شمعوں کی قانوسوں کی اور شب کی دلمین شربائی لجا کرائی

كوراة مجات يجف يين ان سكم إلى موت اور فيهت الي على الله على الله وعض يين ادر الله الي ميك و والادت كى رمول يلي مجى عنى رصديقي ك الماران الوائدون على يراياس بلك توطيت بإلى جائل جهد نظمول كم كرداد وتدكى سدة المهدين اور فوداهى كمانية بية حيد عثل ان كاعم أيك تشيل عن شادى اورمرك كى رسون عن مما تلت كوانو كها الدازيش فاهركما حما سبعه

يمُوسَكُ جِيلُومُ عِيرًا مَا مَا إِلَّرَتِيبِ الف، ب، ب، ب، ب، ت وقيره ب الله عب الله أن عك جانا ب- بريز منهم كم المتبار ب حرفیٰ کواہم مقام عامل ہے۔ کا ترفی ٹی چاد چار صوفوں پر مشل متعدد بند ایکھے جائے ہیں جوالف بائی ترتیب سے ہوتے ہیں۔ بمر زیادہ درج فیس کیے گئے۔ "ی حرف ایک متالی صعب تن ہے جدیر خیری کی دیاؤں میں موجو ہے۔ جنائی می شلطان باہو کی می اسى درنى على معريقى كى ايك چيونى ى كماب ب جدويده موصفات يرمتنل بيكن يشرمفات يرجار معرال س

> محرومیان، وسیح کائنات میں لوموں سے مستقل ، کھرورہ اور میکا گئی ائداؤ میں گزرنا وقت ان کے قصوصی موشور کا ہیں جنمیں وہ ملک العربي الارجازات (ب)ملاد ادباب دول

からしているしから かんしかんけんかんだか م وال اليس ب مدرت كا يم الإستان

إكف يده فدى آجل وراق كالريب لدرايا ي والدر المرابع

يس نے طاہ کرائي بات کين いたからいい

يويكارتواس كاساته يلول

اورات تاب انظارندی ميرى وقاريرق واديرى

فوزل پھریت اور ترانے بھی تجوم نظر کی گیندیدہ مصری امناف میں۔خزایات میں محوقی جنسات کا بیان ہے۔ کیول میں مبك ترخم سيدادو تراسف عوماً تيز بحود ش وقعط جوست بيس-ايك مشجود ترافد يول تثرور كالمزنا حيه:

(30 - 1 11 No.

وی کوئل کا آزادول کا فرزانوں کا خبر ایک آئ یہ شنے والے وہانوں کا شہر ایک کا تم کملتے والے انسانوں کا شہر 1, gra - 17.85

1. 1 last

مرنيریو پاکستان رادلپیشک ش کام کیا۔ وفته وفته ترقی کرتے کرتے اسٹنٹ رنجل دائزگٹر بھر کیے۔ (۱۹۸۰ پنجاب اینجوزگ ہے ۱۹۵۵ء پکھ دقت ہے دونگاری ش گزرا کار چھ عرصر کل کی۔ آل اعدیا ریڈیو دملی میں چھ ہے کردگرام اسٹنٹ رہے(۱۸)تشیم کے بعد ئے توجی نواز منتقل ہو گئے جہاں مخار صو لیجی نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ (۸۵) لی-ایسے اسلامیے کا کی (ربلیسے روڈ) لاہور سے کیا۔ عنیٰ رکھنی مصریقی نام۔ اون نام عنیٰ رصریقی۔ کم درج عادی عادا ہوکو سالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ (۹۶) ان سک والعرسیا لکوٹ على (حد م あなるといく、一大ないといる

اض شرا الكالوهوظ رعة بوسة "ي حرني" للهي عمل ہوتا ہے اور دوہر ہے بخروں ہے اس کا ربط مفروری نیمیں۔ کتام بغروں علی ایک خاص صوفیانہ خطایاتی جاتی ہے۔ عقار صدیقی نے

かつがででものつけれる

しんりか テープース シャングロン 成二 後日 100 到 当 10 元 其 以 其 1 からずかからの

تقوف کے ویلے سے ابور ملفیونا سے تک رسمانی رکتاتی تائی کیٹیٹ مقار صدیقی کی جی تھی بہال تک کر برزور مقارصدیقی کی پہندیے ہ بحرول شمامي بدى كيانيت سيمان كيماي دمديل كاخزنول كاسطالعه كياجا سالا ويرك فزليل ذبن شراكو ليجاقق بيرب محارمهرين ادود شعراء بيل ير ب بهلة حائر تقيم بس طرح يمرابية عبد كم علات ب مي يثيان مقيادر إن كاذبان جو جو مدسم امم پر گزرے کیے ان کا بیان کری کون یا درخ اقال کے دل سے جند کر دجان کریں

محلقة أرباب ودول كم شهراه يل مخاراهما يق كي شاهري ميرا بي سك بعد سب سته زياده منزو دادر پرشش ہے۔

ではなりをこからに変ない ملادمت کی۔ تکسیم مک کے بعد پاکستان آ گئے۔ پکھودیر دیڈیے ش کام کیا۔ پھر متا ہے کے امتحان شد کامیاب ہوکر پوسٹ ایپڈیک ممراف ويبارغين مي تقررهوا جهان ترتي كرية هيسكا اسنهنت يوسث اسئر جزل هو ميك بجريائيتان شي وي بين تقرر هوميا جهان ست ۱۹۸۵ ویش ریجانز بوسنگ محصور میدادیل باجنامهٔ اعلامت کا جور کے مدیر امکا ریب استام ایمار تاریخ سامار ماریخ اوجال جوار کے رہنے والے تھے دور ریابے بک طازم تھے۔ کچالئدھر سے بحرک ۱۹۶۸ء میں کیا اور چربید تھیم کے لیے لاجور مپلے کئے جہاں کورٹرٹ کا کے لاہوں ہے 1900ء میں انگریزی علی ایمان ہے کیا۔ (19)تھوڑا عرصہ جگرار رہے۔ بھرال اخذیا ربیڈیو (دملی) میں تام فياء شاراجمه فكن نام فياء جالندهم في - ١٩٠٥ قروي اسه ١٩٥٩ كو جالندهر على بهذا ووسيكي جوابن كالنصياق شهرهما والدادا جور

プログ(のかい) 1, Vi. ("1991") 6- 03(1-1)

ہوگا۔ فیوں نے ٹامرک میں اپنے ان ماقبوں کے انک ٹن سے دور رہنے کا کوش کی ہے۔ جدید آکریزی شعراہ کے مطابعہ کے يدلي عمري حجازه ساس المان كالعرى إلى زعل المداسة بالمان الدارة المعاقد المعاقد المانية ما تھے ماتھ وہ اردوشاعزیٰ کی روایا ہے۔ ہے جی آگاہ قین تاہم این ہے بان اگر بری اور اردوشاعری کے مفاعین کی تحرارتیں لئی کہیں ئيل عمل على مثابهت كا حساس ہوج ہے۔ فیاء جالامران قرئ طور پر سارت ہائیڈ کیرے کیر کے کور اور ایں قبیل کے دومرے جدید فعياء جائزه عربي هالب على كے زيائے ليے حاقة اوباب ذوق عي شامل جوئے۔ يرايل، يوسٹ ظفر اور تيم نظر سے دوئق وتكليات فيأزك نام سة تنام كلام مديعه ويل يكوا يوكر الملام آياد سة شائع بويوكا هإ-

ادر يجم يركن ما يوا س كى چىرانى المحول يى يكس شاسانى ئايدتا المحادل كانم عاك المحصيل تيمها كاكر يم إيك إي אני זיר אנטייאני זיני كەيئى ادرىيىشىراك ئىتىزىك دىھى دۇنىچىرىئى بىدھەكك كراب اجنيت ك ديدارك يركوب といいりがーニニリンを مرين نے ديكماكيان وقت بي

らうからかい アクトラ といしたいかいしんりょうかい

وغيره شامل بين بدنول ادركيت كي طرف يجي الن كاسيلان ديا سيم كرمعتد اوياسية ودق كم أكوا ايم شعراء كي طرح بيادي طور بروه خياء جالندهري ئے تلقف ادوار علي تلقف اصناف عن شحق آز مائي كي ہے جن على قطعات، بالجيد، معرئي ادر آزاد تلميس メール とよれ バールより

(の)さんがって

بيراني افرادي كالمل يوستي للم على بكاركار يك تربات كرئ على منهك دي يرموي مدى كانصف اول أزرنى كم إدجود ان کے ہاں عمل کے آجاز نظر ٹیس آئے اور وہ حربے دو تمن دہائیٹن عملی اپنی انٹر ادیت کا وائی تنشق ثبت کرنے رہیں۔ پیشعر اوشرقی گولی کا دور تبجا جاتا ہے۔ دومانی شعران ترتی پٹیڈشمراہ اور خلقہ امراب ذوق کے شعراہ بالعوم بمن رہجانات یا تھاریک کے ساتھ الجرے، دوریادہ ترائی کی جودی کرتے رہے گئی ای دورش چھراہے منفروشمرا پھی تھے جوئی آئریک یار ججان ہے وابستہ ہوئے بيوي مدى كے نصف اول يى نظم كا صنف نے بہت ترقى كى اگر چينول ملى برايكسى جاتى رى كيان بجوئى طور پر بيلم

ようご " بجوسة وغيره المسلسط عن مسروف تين - جعد كي شام كي عن ضياء سنة ايك ايسا المطوب وريافت كراياسه جوان كالبناسيه أوراس في بجزين شال القمزيدا تميز به جسم كي اكثر تقادول سائعريف كي مهداس كاليك اقتبال درجة ذيل سها فياء جالندهري له يُمَا يُومَونُ فِقَصَرُ نَطَيِين جُي لَعَقِي إِن إِجْرَا أَيْنَ لَطِيدِين كَيْ كِيوزَ بِعَقِيل إِي إِنْ زِيرِيْ وَخَالِن كَيْ بِعِدَ، シュニメルションしかくこういんかん ابة بالك يوت دوكمك راتم وموفق مرك ب ずなり一つかんりいの人 لقمي عير الارتابات (ج) فالديثمراء **€111 ♦**

€117

できにいる(で) いまでいったく

کے استعمال کی کھویت نے بھی حقوبہ کیا۔ ولن والیس آ کر لا دور میں وکالحف شروع کر دی۔ سیاست میں حصہ کیا۔ اپنی بیتم ملم کی تقعمات مطالعہ کیا۔ علاقتی اور اسیسیدسٹ شعرا وخصوصاً ایزرا یا دیگر سے متاثر ہوسئے ۔ (عدا کسون برن کی شاعری میں (Alliteration جہاں سے بار ایمٹ لاء اور ٹی انگا ڈی کی ڈ کریاں حاصل کیں۔ قام انگلستان کے دوران (۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۵ء) جدید انگریزی شعراء کا حسین کے جمراہ سکم لیگ علی شامل ہوئے اور چنجاب سکم لیگ کے ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۷ء پہلٹن بکرٹری رہے۔۱۳۱۰ء اور 1918ء کو لا بھور التحان على كامياب وحرك ١٩٢٥ء ٢ ١٩٣٧ء وينجاب سرك مختف احملاع عمل اليكمر السنة ف محتر رسب (١٧١)١٩٣٧ء عمل الكتان كمك سکے تعلیم مصل کی۔ (۴۷) ۱۹۴۱ء عمل کورٹنٹ کا کئی ایوں سے فی اے کیا اور پھر ۱۹۴۲ء عمل ایم اے (اگریز ک) (۴۵) مقابیف کے عى وقات بإلى اورى أو أر الا (شاد مان) مع المعقد قررتان على وفي الوسائد (٥٩٠)

تصدق مسين خالد کا پيلاشهر کي مجموعه مروونو ۱۹۴۸ء شي شاکع جوار جس ميں اُموں نے زياده تر وه تعليميں شامل کی ميں جو و۱۹۳۵ء ۱۹۳۸ء کلیسی سمکسی، وفات سک چندسال بعد ۱۱ ساداء ش ان کا آیک اور جوی زامکان سے انامکال تک سمرا کی سے ملح مواسد

سے دو ہائی تھیوں میں ڈ سال ویا گیا ہے۔ ذرا بعد مشرب سے رو ہائی شعر الم مثلا ورڈ ذورتھا، شیئے ادر کیٹس کی تقلموں کی جیروئ بھی نظر ہمائی مویے کے طور پر چھرمامیدہ ورن کر دیے ہیں۔ باتی تمام آ و ڈکلیس ہماں۔ خالد کا کا آ و ادکلیس موضوع سے اعتبار سے دومانی ہیں۔ دوق على پڑھیں۔ انکی کو دیکھ کرمیرائی اور ن۔ م۔ راشد ادھرآ سئے۔ (فا) خالد نے اپنی پابٹرنفسیں ان مجموعوں میں شامل ٹمین کیس۔ سبسود مرسک سال خالد نے مجموماً زاد تھیں اسپتے دوستوں اور عزیزوں کو جھوا کیں۔ لا بور دانمی آئے کی ایک ی تکلیس ملک اوباب تقعدتی حسین خالد کواڑواود وقع کا بہلاشاع قرار دیا گیا ہے۔ واکو محد صادق کے بقول قیام انگشتان کے زمانے میں ملنی کا نام اس حمرکی تھیوں میں کئی جکر دکھائی و تا ہے۔ یوں لگتا ہے چیسا اخر ٹیرانی کی پائٹرنظیوں کو بھن مخت پائٹر یوں سے آزاد کر اس على مروداؤ كى قام تقييس عالى يل- آخر على چيش نقمون كالفافه كيا كيا ہے۔ ب مرجديدا كرين شعراه ك اثرات تعلى كيد

وہائیں تک میٹائوئ اٹی مختف جہات سے ماتھ مطلق شاعری پرجلوہ کردی۔ ان میں سندہ کا شعواہ ۱۹۸۰ء سک اوہ کردوقات یا جکے امالیب یمی - دومرسه درسید سیشهراه بردورش کوت سته موسته می ادرای دورش میمی تصد ۱۹۴۱ مست شروع موکرتشر بها بایگی خوض جدوی صدی کی جوشاعری معهها، کی وبائی سکه وسط شک شروع جوئی این شک گلری توع مجلی سبته اور رفکا رنگ تھے۔ایک فاظ سے جو میں معدی کا نعف آخرائی لوگوں کے شعری کا دیاموں سے حزین رہا۔ اب ال ميس چند شعراء كالفرادي جائزه مين كيا جاتا ب

Eralid Hoodbear Propos

= W162

الله الله الله C. J. J. J. J. びとなこ から

こうかんしんらんい ませい

ريك فوائيل ي

أوازيات ب

محن چي عي برسواک دهول اوري ب

こうないからいかりからない

ايزراياوفر ساستفاد عي خال ديل كالم ي

تھے۔ جہال الرفردري اوجا روتھيوں مين في وفاوت الوف (٩٥) مجر والدولوليندي مي كي سال معمرے جہال المول ف الف ال ان کے خاندون کا تعق تحصیل بلار منطع کوردامپور (بعارتی جنباب) سے ہے۔ ان کے والد بسلمار طازمت والارم

نمین ربارجن دوشعراء سند وجان ساز شاعری تکنیق کی اور آئند واسله شعوار کو بهت متاثر کیا۔ وہ ن-م-راشمر اور مجدا جهد جی ۔ اخر نظیس کلیس کیل ان کی کافیتی زندگی کا دورازید تکفسر ہوئے سکے ساتھ ساتھ اردوشاعری پراٹر است عجیت کرسیفہ سکے کجاظ سے مجلی زیادہ اہم فرائيسي ادريعض وومرئ يورني فريانون فئ شاعرى سك شئا ردهانات ست يمى خودكوم يوما كردكها تعال الن على شقاعتوفي رجانات ك شاعر کی کی دوایات سے آگاہ متے اور مغرب کی جدید شاعری سے میں واقف متے۔ اگریزی اور امری شاعری سے علاوہ انھوں نے الايمان پيليارتي پيندشعراء سكاتريپ دے يكن إتي ظعفيان اقاديق سك باحث جلدى اس توكيب سكاحواج سنام يك ركفيس كلين ين وي كرسنة واسله بيليغ ثام تقدق حين خالد تق جنول سنة قام الكلنتان سك دودان معاص اگريزي شعراء سك اثرات قبول كرسك

تحريك يار مقان سے وابستہ ہوسنے كى بجائے إلى افواديت كوئما يال كرستے ہيں اور فردكومعاشرے كى اجتماعی جريت كا فتان بنے سے ياسراوست لعف اندود بوسنه كا جذبه سيه كيس تفكيك هيه كيل كائات سكا ؟ فأذ وانجام كو يحضل كاوش هيه كيس انساني نفسيات ك رہے۔ ان کے بال کمیں حیات و کا کنات سے امرار کی جیتو ہے کمیں معاشرے کی جامواریوں کا کرب ہے، کمیں زندگی کے حس نیادی طور پروه کی ایک ردتان یا منتور سک ماتھ سنتگل طور پر دابستهیں موست وه افرادی قیم اور باخی اصامات ست کام لیئے با قاعدہ فسنک ٹیس ہوئے اگرچہ آغاز میں وہ دومانی تقے، مجرز قی پیند تحریک شروع موئی تو اس کے اثراب مجی اُموں نے قبول کیے محر يادايسة شعراء كل بير اصطفال واقع معتول على استعمال كي كن بيا- اس على وه قدام شعراء شامل يي جوكسي تحريك بي مجرائی جائے کی خواجش ہے، کیس سای نظاموں کی تغییم کی کاوش ہے دو کیس علی سارے کے مظاہر کا اظہار ہے۔ خوش وہ کسی ایک

ر مجعة بين - اس تم سك شعراء على رائيور سك شاد عارفي الي تجرت الكينز افغ اديمة سك باد جود توجه ست محروم رسية بين ليكن ان سك بال اب ای بارسے میں خاصا افاق راسنے نظر آتا ہے کہ چنو در چند گھری اور کی خصوصیات کی جدیدے ریجی جدید شاعری میں ایم مقام ونارس فقاد ال فيل سنك شعراء على أب ن م-مدواشد، جيرا مجداد الرافز الذيان كوصوص الهيد وسدرب إلى مداشدة بیسویں صدی کے نسف 7 فرکی ابتدای میں ایمیت افتیار کر چکے متھے کمرجیواجہ ادداخر الایمان کی طرف کی سال بعد تبیدوی کی ہے۔ افكارواساليپ كلى بريئ تدرت أوروسست سي

یں جلوہ کر ہے۔ بعض تھیں اور گرو کے مشاہدے اور معاشرے کے کرداروں کی چیش کش پرمجیو ہیں۔ بعض نظموں میں معاشرے کے تفادات، كمر وفريب محود وناكِن، اخلاق بالمكَّن خود قرق ، كينه پردد كي وغيره كي مكاى يدكي طي بك دق سه كيائي سب محوياً طور و تحريض اورتسخ و ملامت ان كم تصيار يي سعراح كالقعرق أكثر رب جاتا بهم الينه طفر و دوكا للفسر زايان موجاتا بهمه يكن كين ان كا الم من سار ١٤٠٠ ال عالمان الدابسة شعراء * C1. *

elected 30 100 - 3:

ادرت ميت دامول قرض د عمل كا مودا كر اين ب ence I be a a a la file year & 12 -明 今少し 1 人の デノ コウ ال او مي اور ي الور يما يس كيا موما م シャンメーシャー トライン・ション

A - 12 4 4 51 800 8 10 6.580 جس کا فران چیکی ہے فطریت نامیاں Urī 2.1 4 the + 16/ 6 0? ((10 子) り 3 1 2 3 4 3 子 対心 子 ju シンないかがかかり جس کو چھار نیس شیال کی چھار ہے

يمل كل الدخرة زيت كمناهر كي كوت ب-ال ليله ين ديراهان بكالتان فورد، ديوان مول، نائش (اس موان ير بجار بيوه، دادئ اور پونى كوان، مان ، بيدو دغيره خصوصاً كامل ذكر بين جن سك ذريع معاشرے سك لقنادات دكھائے كئے بيں اور عِلِّهُ عَلَيْهِ فِيلَ ﴾ شمر اور ديهات ، ديمانَ لامل وغيره فالنّ لقبة جِل مقلف كردار حل خوفر، مهتراني، بعكارن، ماس، بهو، مان مهازمه، شاد نے مناظر پر بھت تا تھيں گھي ہيں۔ ان كى حطر فلدى ش نظر ہے كى مكائ توكم ہے كر انساني ديا ادر انسانوں كى

المكي تظهون على مفعيات انسانى مفريين كى زعركين كوزيرا كوركرسية واسله رمع و روارج، عام نوكون كى كبيرى اورمغلوك الحالى سكه いりいいろ ふるちばいしいこうかいかりかり -شاد عارق نے طفر وحوارج کا اعداز بہرست کانظموں علی اچایا ہے تھر انھوں نے شجیدہ اسٹوں بیس بھی متعدد نظمیں کھمی ہیں۔

されることのいいの ہاؤں بہا موج اور کیڑے خراب جس عن پانی کن جکہ تیزاب ہے

و بي بين جبال اوتعداد انسان تقمه اجل بن كري مم نام أدين عن في وموجات بين -ان سليلة عن نقم إيك كبيز لاحظه و المان ورنا جائے جین اس کے بیک سامرابی حاقیق اپنے مناوات کے تحفظ کی خاطر تکوم عکوں کے فریچل کواپٹی جیکوں میں جوجک تقسدق حسين خالد آزاد شاعرى كا طالز يثين رين كما جاهم حقيقت بيد عبي كراس نے آزاد شاعرى پرلونل خاص الزليل کئی نظیموں میں انسان فطریت کی سپادع قدریت کی طاقتوں کے سائے تھولے معطوم ہوتے ہیں۔ انسانی دبیا میں اس و ایک بی جان کن سر با بین اس کر سے کی کوری 2041304 おかんりょう からをからいから はんとといい かられたが さいないというないというというできる

مجوزا به اس دعداز شاعری کی چیش رفت شک المسل حبد بیرای اور راشد کا به ہے۔

اوے اور انگریزی پڑسی کین والد سکے انتقال کی دچہ ہے پیٹرگ کا امتقان شاوے کیے۔ چانکہ یا قاعدہ تعلیم حاصل شاکر سکے اس کے کے لیفن شاکروں کے نزرانوں یا کھام کی اشاعی سے مامس ہوئے والی بہت مصولی آ مدنی ہے ہشکل گزر اوقات کرتے رہے۔ لوباره ریاست کی پولیس میں مکارم بیصہ احمد شل خال (شاد) کی والارت لوباره میں بوئی۔ سابل والارت مکائی ۱۹۰۰ سید والدیکش معون مازشش کیس یا نیمن پرها کراز رادی به کرنستار به به به کهکون کرستا تقاله جاستا تقان کیه معاشر سه سه نیاه هورکا نه بريم احتدار يارنيون هيد اوييوع شهرش شادى كي آمر دوسان كما اعد جين كا انتقال موكيال آخرى چدسان خن مقلوک افاق مي بهر ومدابوراس کے ساتھ سپ دیں کے امراض کا مقابلہ کر سے کر کے ہم فروری ۱۹۷۳ء کورائپوریش وقائت پائی۔ (۱۰۰۰) ہے کر رائیوں واپلی میٹے گئے۔ اس دقت ٹادی عہوفہ سال کے قریب تھی۔ قائدی اور عربی کی تھیلی تھریش کی۔ بھر کول میں داخل احمد على خال بعثار خار في كمديرك بإنسهان (افقائهان) سه جمرت كر كما راجهو يل آياد جو كيديه (**)ان كم والد

تیں۔ بیش اور تامکن جورے بی پھیے مثلا ایک جورہ اند میر گرئی کا بھورے سے ۱۹۷۴ء میں طنع ہوا لیکن ال بیل بھی ان کا بہت کم کلام ہے۔ ٥٠٥، عن عظر من _ الحمد تبديمان اليتي - والمن عدائ كيامه يدجان (١٣٠٠) منفات بيرتشل بي يين إجي بية فيدل بيات من فين كيون او عم من سيان في كن حيثيت كوفيق و كما جاسك جائزا ودفول كوئيسان مقام ويذفق مناسبيه جوكال ے کا خاصہ کلام کمنے کیں اور سکالہ شاد خارتی ہے تکھیم اور فرلیل بیڈئ تعداد شرکی ہیں۔ ان کے طاوہ تلفطات اور ریاحیا ہے تھی ہیں۔ شاد عارتي ١٩٩١م كي د بان يمل شعر كمينة أورمشا عرول يل شركيك جوسية كي شفيه ١٩٨٩م ش پيلا تحويد نماجي شارني جوانع چند منسقة عليون سة تفعي أظر شاد سه بالعوم إلى ظهول يش جدت سته كام ليا سبب يدجدت موضوعات أود امرائيب برود

(Yry)

جائے سے انتقال کیا۔ ان کی اطالوی بیوی اور بوے میٹھ کے بھول انھوں سے بعد از مرک برتی آ تعدان میں اپنی ان جلانے ک علینتم (انگلینڈ) میں سکونت پنہ ہے ہو کئے جو سرے (Surroy) کاؤٹی عمل دائع ہے۔ 9راکٹویہ ۵، 196ء کو دیمیں 9رکب قلب بند ہو میتین سے کام کیا۔ ۱۹۵۷ء میں اقوام تھرہ نے ان کی خدمات حاصل کر لیس جہاں رئیرج ؤویژن میں بغور آئم اطفاعات ملازم بع مکے۔ اس دوران فریادہ تر ایران عمل کام کیا۔ نویازک عمل اقوام شتھ ہ سکے افٹر عمل مجلی فرائض منعی اوا کیے۔ سامے 19 ہ شار بائر ہوکر فوايش فايرك محاس في الريك كالأكيار (١٠٠)

رابثد سنة زعركي مجرنقم ونتريش بهيت يجولكها براجم كيه بتقييدني مفهايين بحج قامييند كيياتكراس ميسكوكي فتك كيمان ك

المايان ترين حيثيت شاعرك سيدان سك جارهمرى مجوست ثائع موسك يمان

ا ايان شي التي (۱۹۵۵) (,14m) by

اکر چیرداشد سے پہلے 7 زادنکم میں ملیح 7 زبائل کی گئی گؤششیں جا چکی تھیں ۶ بم راشد نے ابتدائی چند سال بعض دیکر امناف س لا =انسان (۱۹۹۹ء) س ا کال کامکن (۱۹۷۹ء)

على تقييع ك جداة والعم كي "قارم كوستقا القيار كرنيا اوراس ك جدواى إلى مخلف تجربات كرسته رسيب ودرا عن بعض بإبراهيين اور مادميده وغيرو محي شامل مقد كمر دومري إشاعت ميں انتخاب كرسكه الإنسم كى كانتمين خارج كروي كئيں تابم خالب تعداد آزاد

کے لیے زعرکی معاشیء معاشرتی اور دافلی طور پر آئی۔شدید بحران سے گز دلوی ہے۔ وہ ان کیفیات سے فراد انتہار کر کے بیش وقعس و مجدودةا ، درسیع سک قریب، درص ، ارتام مراه اینی عورت اور مود کئ وغیاه دیں۔ بیکسیں ایسے نو جوان سک جذبات کا اظہار ہیں جس اس پرایک سائی تھر کریا جرتھیں کا ہے جائ بھٹ جکرتی اعماد بھی افقیار کہا گیا ہے۔ اوروا کی نظم ٔ وادئ پنہاں میں مجول بدی مطور لیا تھیا ہے۔ اور دکی جن تھموں سے داشدی افرادے سے کتوش انمایال ہوتے چلے جائے میں وہ اکیک رات اوا تھموں سے جال ا کے بادجود قائمے کا مہان لیا کیا ہے بیکن اس سے بعد کی تقمول عمی خیال الدوئيت ہرود اختیار سے روبائيت اور پابند شکلوں سے اُخراف ہے۔ جلمد علی وہ اس متم کی رومانی فعفاست ایرنگل آئے۔ اوراد کی اشاع صبت پر شیت کم اور نتی رومل زیادہ ہوا۔ حیات اللہ انصاری ف ایتاعی ماشد نے دیکا جائد مرک اور انٹر گرائی کی دوبائل شاعری سے متاثر ہونے کا اعتراف اسے انٹودیز میں کیا فغريس جاه ومعيدة عرب ورسي على آكر خودهي بهآ ماده وموجاتا ب

امل كرك جد مدان عدة كردها ور الماروال مول ميل الياشيو وهويئر لي جهوكور النال بالمسلموا いかっとしている ال مرى يم رض يحادثنا م

ادريم ميش كرت ديف

(GL/KA) اب دین دین دین اوی برآ الاین الاین الاین برآ الاین الاین الاین برآ ہو چی جی کی جگت جذب ذشی یاں ہونے کے لیے آتے ہیں فول UK & TV - 0. 61 وہ کواں کہتے ہیں جل واتا ہے

المال على مرول كاعطار على عيش كرديا سيدان كي فول مداة موضوعاتي على ردواتي سيدادر مدى أيان وايان كي بإيندي على كالكي وس کی جی پردائیں کرئے۔ بیرغزل اکبرالدا بادی اور یاس چائد چکیزی سے اشعاری یاد دلاتی ہے جس میں کمیں براہو راست وارہے، فزل کا جرون کرتی ہے۔ جن افغاظ و را کیب کوافیار کے لیے خرود کا تھے میں امیں ہے جال برت لیتے ہیں۔ اگر فرارے ورا کے اق المعول سفة ما يق ، سياس ، قلرى أور والزير موضوحات جس طرح نطول على جيش ميري جي، المحي كو اشارسده اور عاامت سك شاد عاد فی شد ایجی متحد دعون عمل متحوم افسائ قرقم کیے چیں۔ ان عمل داتھا مد مرکداد اور مکاسلے کا ابتدام کیا حمل کتیل طفز و هزاج، کمیل زیرناکی، کتیل جدردی د درده مندکی اورکتیل تدرمت خیال:

مع میان جه محر زردار که می در آوان محرى يولى سے خواتف قائل يؤن يى الله ما ما ما ما مور الله ام فريد لا يرمال عميان ب كون شاد عارفی بدے منفر دشام ہیں لیکن کسی ولمتنان، کردہ یا تھ یک سے والبند ند ہوئے کی دجہ سے نظر اعداز ہو کے ہیں۔ آب عدد یں کم مؤلد ماالوں کے 新方子のからの یقیں کچھے انظاباء اس مال میں دمجھی رہتی ہیں انگھیں کون ہے کس مال میں ایک رخی سے تو اگرے لیک خود دو لیور ہارے ہاں کی جائے کا مال سے بہتی مك رب يل كر ياد يادل تعيانول ك

١٩١٠ كانونلغ كوترا نونار سكه ايك تقيمه اكال كره عيس جير بوسك شئه اب على يود چھركها جانا ہے۔ والد البيكو آف سكولز تق المحول سف تذر محد نام- پہلے ماشد وحیدی کا اولی نام افقیار کیا۔ بعدیش ن-مداخد سک نام سے عرج مجمع عصد وسے وہ مَم اکست منفيم اقتعادي بحران سك إلى ووريس أيميس كوئى وْحيك كى طا زمت مذل كى چتائج بجوداً كمفنز لماكان سك وفتر بي ديكاره ٢ ١٩٤٩م مين ١٨ ل گزه سنة ميشوک ١٩٢٨م مين گورشنت کائ انطيع ر (فيعل آياد) سنة انترميذيب ١٩٣٠م مين في-اب اور١٩٣٩م يل كورفنت كان لا مورست وقعاديات ش الم-اس سك والخادت من كاميابال حاصل كيل.

كيدرو كيك مرتقرينا جارسال وبان كام كيا- أي ووران علامدشرق كي فاكساد تحريك بي يمي جاني رهيد ١٩٣٩م بي آل اخريا دنگا اور بھی دیگری لیک ش و مدوادیان انجام ویک۔ ای سال دیگری کی طاؤمیت شی والیس آ کیے اور بطاود رپٹی ہے بھی پرؤائزکلوکی رندیوری شن پردگزام استنت بوشک ۱۹۴۴ء می فون آیکار تطلابی خدری کمیشن ل گیا۔ ۱۹۴۶ء کیک ایزان موال اصور مرکی

£.

あないまでしていまったが

ازبان سے سے پیش بہا ہے کین اس کی رمزان ہو ہے جمری کے بازاردی کی ہے باید دخافوں میں کیا پیر کا جوٹ تھا اسے جال ہما اور بیا سے اسے ایل اہم کیوں جال دیں موجوں کوفوت دیں آگائی کی آنا تھوں ہے موجودوں پر

یں ایک فری افر کی میٹیدں سے ان کاریادہ مرصالیان ٹی گزرا۔ ''ان دول امیان پر جیگ نے اپنا محول سائیدال رکعا تھا۔''(۳۰۰) بخراد دیا ہے، اس زیانے کے ایران کے طابا لے کا جرہد مکائی کرتی چیں۔ میرپی اور بری سامران نے اپنے اقتصادی اور بیا ک عاقتين ايثيا كر ديائل كي اويد محسوث ہے اسليد مقادات حاصل كريں۔ برطانيد قرأش، دوي وفيره اميان كواسية قلبلد على كينے ك وه ان القله نظر كاي يول كرسة ابيس كركسي أظريسية بالحقيد مساكوانسان برمسلطانين كرنا جابسيد روي المتزاليت ويطانون سرملية واري دينديال الكانا ادركن تسم كا اتصال انهانون كوسرات مستحروم كرنية كالهيب بن جاتا م مخلف ہے۔ امریان پی اجنی کا ذیلی محوال چائم کر کسے جو تیرہ تلیس ایک ساتھ درج کی گئی ہیں اور جھیں ماشعہ نے کا نو مغادات کے تحت ایک فطریج کی بیاط بچھارتھا تھی اور ٹیرے ان کے ہاتھوں میں تھے۔ اس ٹیرہ بازی کا مقصد پیٹلا کرسامراجی اطالول فسطائية، المدنى تازيد يا يديمي على خطرى على سمكى جى سائي يمن ازسانون كولة حاليك كالخشش كريمه إزادي راسيم ي عاقين كي زئيروں يش كرقار بين اور تقريبا ايك اليست سائل كاسامة كرد ب ين - اس زئيم كوايشياني ممالك كي بيداري اور باجسي احماد いらのかいりかい けいかんけん کے مخلف داؤج فلی آز دار ہے تھے۔ راشد اس جموعہ بھی استعاد زشمن اور موام ووست شام کے روپ میں مکا بڑیوئے بیں۔ اس دور میں ال مجوية القلام المراجع فوركن بي الحال به الدعال يمن القال أين ب-اس مجر ميك ميل چيراهيين اوريا كل فعدا كالسل معلوم بعدتى يين يين المر ميليا كرن كى فعدا بعدى العمول مد والعل دومرا جموعه اريال على المنبئ التي فضا ادرموضوعات كالحاظ سے أوراً سے بهت مختلف ہے۔ دومری عالی چنک کے زیان راشد سامر برق ود بانم کوهک نند دسینج کے لیے ایشیانی مما دک کے اتھاد کومٹرودی کھنے ہیں۔ تکام ایشیانی مما دکستادی A 201416 2

ر دھار امران میں بھٹی کی متعد کھیں فہا طور پر پوروا کی تکلوں ہے آگے ہیں۔ نمیز نہیں انگئن کے پوروسان جدا ''انسان ٹائٹ ہوال ای وقت ماشر اقوام تھوء کے دیڈیوڈویژن ملی کام کر دہم تھے۔ نیز باک کے موادو تیز ان جائز اور کرائی شرب کی اقوام تھوء کے تئے تیم رہمیا۔ ان کو ہے کی گفتی کا نمی مقر ایمان میں آگئین کے رہائے ہے تھئے اور دیج تر ہمیار انہائی میں کا تظمیں انٹ اوں کے انتقاق سائل کے بارے میں تی بھی

الدائ برغف كالردر

w. C. A. y. Cours

ションナンスター ディアのならん

あいかかかられてぬからりしから

ظم پردرده خال مواد

では、ないできると

をいれのはないいころれりま

♦15.

かられているかられん

مہت کم لوگول تک پی بھٹا تھا۔ ۱۹۸۹ء میں 'گلات جمید اجرا (مرتبہ فولید کا زکریا) سک شاکع ہونے سکے بعد ان کا کلام سی مستوں میں ادبی وفات کے لول دورا مجور میں جھیا۔ وفات کے بعد ایک مجمور معی لوٹ کے بعد شائع ہوائیکن اس میں بہت کی افلاط تھیں اور پ إن سكتين حيات ان كي طرف او في حلقول او و فقادول سف بهت كم قعطة دي ٨٥٩٥٨ مين ان كا همري مجموع فحب رفته عمائع جواليكن عجيد اجديما كلام الدائر سے باكستان اور معارت كم تمام قاعلى ذكر اولي دساكل جمائع بيائم تم يرى متك شائع موتا رما ليكن مفتوں تک پہنچا۔ آپ بھر کر مصر سے عام طور پر کشیم کرلیا گیا ہے کہ دواجہ دیم کے چھوا تیم آرین شاعروں میں شامل میں اور ان سک يش ابر جول 11 مركن عمد 11 مركوو ين وفات بإلى - الحطير وزان كم أبال شوجتك مدورين قد لين جول. (٢٠٥٠)

تقے۔ جائم جھید اجھ انجائی قاصت چند فقرمنش اور کم مختص تھے۔ ان حالات کا خاموتی سے مامنا کرسٹا دسیہ اور بہت مول کو ان وق کا آخری حریش جود کر؟ تا اور ریجاز مندف سے بعد چشن کا ند ماناء ایسیاسائل متے جو کسی مجمعی کی شدید داخلی آو د مجوز سے ملیے کاف جيد اجهد كي زعر كي شديد واقلي كرب مي بسر جوتي - ان سبله جين من والعداور والمده كي مليحد كي، ايك ناكام محبت، مفلوك الحالي كا طويل وور، حياقًا كالرخصت بونا أورعان تي سكه بعدائ كي جزوكما بحال، سنه أدفا دي، الربي حلقون مين سلسل نظر المداز بوجا، سپ بارے میں تقیدی کائیں اور مفائی بگڑے تھے جارے یں۔ كم إن مما في كالمم وفات كم بعدى بوار

کی ایمیت کا احساس ولایا۔ جمید اجھ کے بال قلر واحساس کا ایسا احترائ کل ہے جوان کے معاصرین میں بہت کم وکھائی ویتا ہے۔ اس جيد اجههد شد شاعرى الوكين على شروع كى ليكن ١٩٥٥ء ستاان كى شاعرى كا ده اعداد ما من الله يس ف بعد يس ان کے ماتھ ساتھ افکار واسالیب کا اٹا توق ہے کہ وہ صاحب مطالعہ قادی اُدیکی جران کر دیتا ہے اور اس پرمستز او کلام کی افرادیت ہے۔ سية شارق تراكيب، إن كنت سنة انتج إور مخلف ورائع سهة سنه والا وثير كالفطى إن كى فطهول كاكوبهت موثر بنا ديتا سب

مكر فهايري شين اور فرحت بخش سيد ميجان درخت، وتي ليلهائ مكيك، مهرئ يبلول سك ووشك بوسك بيكم، بواست ميش بوسك معين سے شريد كرى على إن كى خانث سے يو حركام ليا جائے وہ مولى كرست بيل كويا يولم إن كير موربا بي- بيليران سك بال بهت ٢٦ سب دوفوں سک دوب علی جلند یا فرسی شمر سک سلی اُٹھیں کا شاہ کا محمد انجد سک سلی افتائی کرب انگیز بن جاتا ہے۔ بیٹل اور موسنے دانی وٰءکدیاں ____ ان کی شاعری میں جکہ جھٹ معلس موٹی ہیں۔ اٹھیں مرحم کی حیات میں 'نظریئے ارفقا' کے اعماز میں اکیا تعلق نظر میڈول کی ہے۔ براٹھی کیڑے محوڑے، دیک، پرندے، چیائے؛ درخت، کیل مچمل فصلیں؛ محت کش انسانوں کی مفکلات میں بسر غيادي طور پرچيد اجد شاعر حياست عيل-ال ست مراديمش حيات اتساني نيميل-حياست سك جملدمظاير كي طرف أنعول سفاتوج مجولوں کے کیچے، چیچہاتے پر تدسدہ وغیرہ ان کی شاعری کی عموی یاس انتیز فعدا کو مدخی اور تازگی عطا کر دریتے بیں۔

کن کن کے علق مل بے اس کے سی کی کہانی (12 July)

> (ماريخ الإيلامي المارية الإيلامية الإيلامية الإيلامية الإيلامية الإيلامية الإيلامية الإيلامية الإيلامية الإيلام منتال ك بحرك في جيزيون كي فغال しかいしたが、ことなるのか からかがかんでいる فقال كالفيب ادر فضب كالردر たっずいららださ

عال اے جب کد باق تین کیمور میں مائٹن علی میں۔ پہلے کھو علی ایک فن کار سے مثل کے ایک تجرب کا بیان ہے جواے وہا گا کے بعدنوں کا دیکے فوق کی تعیین کی جاتی ہے محر ماقدین وس کی کم بحک میں تاج کیا ہے۔ وہ ک کے باس کا وہم میں مجا اور وجھیل کے اور و کی مغرال تک بہ پڑتا دیا ہے اور وہ اسپنائس سے متاقل ہوجاتا ہے۔ وومرسہ اور تیمرسہ کیٹو ٹس اٹھامتہ مجوب سک باعمق وہ اسپنائس راشد کی ایک ایم آغم حسن کوزه کر ہے۔ یعم چار کیٹوز کے خشنل ہے۔ پہنا کیٹو ۱۹۵۵ء میں لکھا تھا اور الا 🗈 انسان میں ماتھ ماتھ جب اس کی طرف کوئی انتفات ٹیمل کرتا تو وہ ڈیائے سکت ماتھ مفاصف پر اتر ؟ تا ہے کر الیہ ہے ہے کہ لوگوں کی سے حس ب كراس كى جى قدرنيس موتى - جوافي على وفكاركوية كان موتا ب كراس كم في كو بهت اجيت وي جائد كى كروفت كزريف س اس مجو ہے کا مجت اچھی تقییں میں لیکن بہترین للم اندھا کہاؤی ہے جس کا مرکزی خیال پر ہے کرفن کی تکلیق ونکار کی واقلی ضرورے كى طرف لوث ؟ تا سيد ادر عشق سنة لوا تائى حاصل كرسك أن كوزياده موثر بناتا سيد جديقة كيم على بتايا كيا سي كربهت وقت كزرت

وقتع کی بیرا ۔ فاری آئیر زبال اور تراکیب کی کھوت سے باوجود انھوں نے ایک ایک زبان بائی ہے جو کا سکی فوزل اور للم سے بالکل ين العم كي وينت كوسك رسة مناسة من مجاسة سيال بدايا سباسطون كي تغيم عن أكو مكر ملية موجود سباستى علاميس اور تهيين راشدة زاد اردوقع سأنهايت ايم شاعرين-أخون سنة الساعدادهم فكارى بيس ويئت واسلوب سكه سياح رتجربات مي مقلف سب اوراس کی ففا جدید سب ان کی العمول شل بحد بالعم میتر میں اور ان سک تکر جذیات سے جم آ کیک میں۔

میں تغییم حاصل کی رقراً ن ، حدیث ، عربی ، فاری ، خلی حیب دیگیرہ کا مطالعہ کیا چھر سکول میں داخل بوسکة .. ۱۹۳۰ء چی اسلامیہ باتی سکول مجنگ صور سے میٹرک اور ۱۹۳۶ء میں کورنزف کائی بھگ ست انظرمیڈ بھ سے انتخابات میں کامیابیال حاص کیمیں۔ ۱۹۹۶ء میں عبدالجيديام، ادني نام جيدا تجديه ١٩ رين ١٩١٨ وكو جعنك ملهمان (جملك مدر) عن بيدا بوسف كيلي اسية نانا ست كمنيه ١ع٨ وش رياز بوسند وقت محيوسة مجوسة شيون اورتصيل على لماؤمت سك مليلا عين رهيه يكن زياده كرمه عظم كي (ما بيوال) اسلامير كائن اد مورست في-اسد كى و كرك ف- جونك بيز ماند شويد اقتصادى بحران كاقفا ال لي جعنك مين معمولى عاوشي مان تيل ميس مهوده عن من النظ قائم بورند والمدامول سيلاز و بالمرمنية عن طاومية في كل، رق كرية كرمية استندن فود كثو بار يو مي جبال من ڈیمرکٹ کوئل جھنگ نے دیہات موجار سے لیے ایک ہفت دوڑہ محروج کا سکہ نام سے جادی کردکھا تھا۔ چھرمال اس کے افیر پخر دسیعہ

あないろいまし (る)またとう

ならず

からなからないがらす

(زکولی میلانید کم ہے ...)

فریب، اجمئیں اور احصال نے دیا کے لوگوں کو المیزان سے کورم کر رکھا ہے۔ مجید احجہ بالمصوص کیلے ہوئے طبقات کے انقدور اور مسائل و يديه مديل سے ايڻايا هوا ہود بهت الكيف دو ہے۔ طبقاتی تقسيم، ذائت پات، رنگ ڈسل جنس کور مرديں ___ سيائ ، معاشرتي اور معاشی معائب کا کراشھور بکتا ہے۔ طبیقاً تقسیم اسے عدوجہ پربیٹان کرتی ہے۔ وہ انسان دوست ہوئے کی جبہ سے اس بات کی شرید خواہش رکھتا جهال الوكوں كم بايسى تصلقات علوص، عبت هذر اعديدى پر قائم جول يذكر خويز خوض، اباج أور حسد بير ان كي بعض للكول بيس ترتى پيندشام ك ے بھے مالیت میں موں ہوتی ہے۔ جائم جید اجر ترتی پندوں کی طرح طبات کا والرعوی انداز بیل ایک کریا۔ ان کے بال سرامیدواں جا کیروان مودور کورکیاں کے افقاعل کا کرکر کی جائے تھت کشوں کے کروروں کو اس انداز میں چنٹ کیا گیا ہے جیسے وہ منطوم افسائے لکھ رہا ہو۔ ہے کہ دیما میں ایک تئن پر افسانگ نظام قائم ہو اور ہاطرح کے انتصال کا خاتر ہو۔ وہ اقدار اور اطابق پرئن ایسے مواشر ہے کا تیام عاجا ہے حیات وکا نکات کے اس پر امراد اظام کی گھیاں سچھانا تو ٹھرکس کے بس میں ہے لیکن وٹیا بیل انسان نے انسان کے ساتھ جو

光してがいて歌歩がらい ملكيں جن كے بيچے لائموں ويلائن كے سائے かんとうないのう بائين بمن كود كيد كم موية كوثر مل كعاجات パンシンションとのないのとまし بجيك كماك كالاستحادين كعولي كعول القصين

然のがたりでよりのかりま かりんか ションシン アプロンジンのかられか پال محل كرى يمانى چىلى ئولى دىدى آ تكسون ش جيون كالجيس أني كل جنكاري

يديمه أماز وانهام حيات ماقت ادراقته ارئي كمه أدر لم ____ ادراس فوجيت كے يهت سے مسائل متعد نظمون بيل ويش كيے گئے ييں۔ آخری چھر برسوں کی نظموں ۔۔ےمرف نظر کرلیا جائے توان کا ججوئی رویدائیا۔ محتلک کا ہے کین دور دیا بیں مگل فیرکو بہت اویت دية بين ادرال كوآسك بزهان ادركسل قائم ركفتىشد يونوابش ركمة بين: مجيد احبه كي شام كري سي على المستانة سيد الله على ودويار جوسته بين شنا تطام كائات، مناق كائنات، تقديرً とうしゅんぎ しがら しんしくり

をないるしてからないれ みなならんかんもあられら かくまるれるいらいをよる يج د دؤل مهند کېر ساجار منه کوسلی اوسند آ کے دعواقی کے بداک جوسور سے احداث بگر のできたという

43.5% 43.5% 44.7% 74.7% 74.7% 74.7% 74.7% 74.7% ならら A 2060 1 - 115 SE S. S. ابتك ابيم جاون ك

といるというなりからからが جاني كرا مرحدكون سانياء يال م درهيقت رجيقت ك جزابل ب ころだんしょうりんしょすからなんのない シーラ かいかんしん かんない

€ 100° €

الم على الكار الكان (3) عدارة حراء

がらず

اور دو قربطائے ہوئے میک اور دو چشر چیسے کوشت کی جازر اور دو اس کا دجود

1

124

ر رياد ک

چوٹ دور کس جانے کے سے ہے۔ جب سے کا کی دھوتی کے جانے کر سے میں ہے۔

جیتے کوشت کی براک جادر بھی ہے۔ انسانوں نے کھی فصلیں کائی میں

(اورسال عادر)

جیدہ جید بھیہ بنیاوی خود رکھم بڑا و بیں کیان ان کی خوالیات سے بھی صرف نظر ٹیٹس کیا جا سکتا۔ ان سک معاصراتکم بڑا فیغن ایسے دکھا درسے سکے خوال کوچی ہیں محر راشتہ اورائٹر اڈا ٹیان خوال گوٹیس ہیں۔ میرائی اور طنز، ارباب فروق سک کی لئم اٹکا دول نے خوالیس بھی کیما ہیں مگر جیدا بھے کی خوالیں ایک تھرائی و دومندکی اور سنٹے کہن کی حورسے ایمیت رکھتی ہیں۔ چنواشعار طامنطہ ہوں:

میک جی میں اور سے بد گردوں کا کون رکھے کا ای ایک سے دو می بانے زبانے کے اور سے بد گردوں کا کون رکھے کا ای دو می بانے زبانے کہ ای دو می بانے زبانے کی ای دو می ایک دو می بات کی بات کی ای دو کی ای دو کی ای دو کی بات کی میں میں کے بات بات کی میں ایک دو کی بات کردی ہے کہ ایک ایک میں میں کردی ہے کہ ایک ہی میں میں کردی ہے کی میں میں کردی ہے کی میں میں کردی ہے کہ ایک ہی کردی ہے کہ ایک ہی کہ ہی کہ کردی ہے کہ ایک ہی کہ ہی کہ کردی ہے کہ ایک ہی کہ کہ کردی ہے کہ کردی ہے کہ ایک ہی کہ کردی ہے کردی ہے کہ کردی ہے کردی ہے کہ کردی ہے کردی ہے کہ کردی ہے کہ کردی ہے کہ کردی ہے کردی ہے کہ کردی ہے کرد

ڈ اکٹر سیر حیداللہ نے تھپ وفتہ کی تیمرہ کرتے ہوئے گئی جی ان زعرگی کی ہولناک بچید گی اور مقدد کی تم آ رائی سے "میں نے بہت کم شاعر ایسے ویچھے ہی جن سے بہال زعرگی کی ہولناک بچید گی اور مقدد کی تم آ رائی سے ایسے دروج کی تصورات موجود ہول اس کے بادجود اس کے قارک کا مجدی تاثر افیاط میں اتنا ذرب کر ایم جی درک رمیا ہوا ہے کہ دئس کی تاثیر تنتی ہوجاتی ہوجاتید۔ ابجد دعدگی کوئیس مجرا درک کہتا ہے کر اس سے کام

> بن سکہ ہو سے میک ردی ہیں یہ مرتبر ہیں بیاں اڈولی سے وہ طیب درتوں صادتی جذیں والے بیے طلبغاندموضوحات میں ہجے سکے ہاں پرخیال بالماجاتا ہے کہ وہشت ایک مسلس، دوال دوال اور فرختی توست کا نام ہے۔ ان سکے ہاں وقت کا ایک تصورتز کا کابل ہے جس میں ہمادی ونا ہمی شریک ہے اور لاکھول پرمول ہے اس کی دو ہیں ہمی جا دوی ہے سکے ماتھے دومرادفت وہ ہے جو ہرایک کواس کی مختفر حیاست کی صورے میں الما ہے۔ انسان دونوں طرح کے وقت کا حد ہے۔

(j.

تجید انجد کے ہاں آ غاذ شام کی سے کے کروفات سے تئن جار مال کیلے تک جیئت کی جیمیوں شکیں متی ہیں۔ کا سکانگم اجاع شرک میں نوزا کی بہت میں تھیں برق میں۔ پھر کا لیک میڈوں اور سمانزا امیٹوں کا احتواج کر سے تک بھر انھوں کے مورای سک الار اور ایک اور ترجی بند میں اور میں میٹوں میں بہت کر سے تک بھر انھوں کی ترکیب سے دفت تن میشتوں کے گئے بہت کم اور انھوں کی ترکیب سے دفت تن میشتوں کے تجرب میں میں میں میٹوں میں اور کی میٹھیلی ہے جاتے تھول، قائی وغیرہ کا کا اور انھوں کی ترکیب سے دفت تن میشتوں کے جانے کہ میں کا میٹوں میں اور کی میلی میں اور دفاع ہے ہے اور انھاں اور میلی اور دفاع ہے کہا ہے کہت کم میتا ہے۔ اور انھوں کی ترکیب سے اور دفاع ہے میں میٹر کی میاتی ہے ہاتے کہتے کر میتا رہ رسے میرے ترکیب آ سمیا ہے۔ اور انھا کوشت کی جانوں میں اور دفاع ہے میں میٹر کی اور کی اس دو مجرہے میں بڑے میں میٹر سے میرے قریب آ سمیا ہے۔ اور انھا اور میلی اور میلی اس کے لیے آئی اس کے آئی اس کو اس میں میٹر کی میٹر سے میرے قریب آ سمیا ہے۔ اور انھاں میں میٹر

المرين التارجانات (ج) بالابدشمراء

آزادی سے ذرا پیلزمکم لیک کی طرف دجان رباسپرایی اور ن-م-راشد سے بمی قرب رہان کے انھیں کی ایک معامر تو یک یا

درجان سے محدود میں کیا جائے۔ افعوں سے تھوں میں چنے اور اسلوب کے بہت سے تجربات کے۔ بازنظم کی بہت کی بینیوں میں طح آز مائی کی منتور مرئی تھیں میں ،اگم بی تقصوں میں چنے اور اسلوب کے بہت سے تجربات کے۔ بازنظم کی بہت کی بینیوں میں طح آز رائظم کی طرف ا انتقات کیا۔ ان کی شامری میں ترقی پیندشعرار سے موضوعات کا مجمواریوں ہیں تھیے ہوئے باؤا مطاور میں براو راستہ ہوا بات اور چنے بھاتے افقاع کا مہارا جیں لیا۔ وہ معاشی احتصال یا معاشرتی مجمواریوں ہی تھیے ہوئے باؤا مطاور میں براو راستہ ہوا بات ہیں ہیں۔ براہ اوا کرنے ہیں اور ای دی دی کو بہتر دیا جائے کے تواہش میں بیاں اور مالا بیت کی افراد کی دیم کیوں میں ہے۔ مورجوحال ہے پہنے دوا کراہ نیاہ کرنے پرچیوں کی تھے۔ ور بیٹین میں کے مواور میں بی کا کی طریقت کیا۔

ثب الزارى كى لى عمل ممي ليك الما بول (عركريال كالمام) . معيث دومون كى إتحد عمل مهم مهم عمد تبشع عمد يز اكى ويمي دريا يكو مجي نمين بهم مجي كمر بجه كو ترثي عمر كى اتقام عمل اكى إلى الماما مهم حاص حتيم بو جائے نبتين ووب جائے محمد (ايك (م))

 التر الا يمان كې بار وقت کې د دايك مدى کې طرح يې چير و حاتي ملى جاتي بـ د و اس بات كه كاك بيل كه مكاند نظريات ، چيزيات بې چيز وقت كه اكم يې چي ادد بولا خرصت جوتى جي اس خيال کوللم ' مچزش بين خويموريق سے يون كيا كيا جيمه مورز و دو يا يكي الحق جه ادد و دو يشي جي هول يون كه ما توريق ها هم په دوش كي همي جه وي ي دد سه قاني قان كي بها قون كې خچ تو د يمام كى غود

المخز الایمان کی زندگی کا پہیت سا وقت بمٹنی بیٹے بڑے شہر میں گزرا ہے جہاں معاشرے کے قعنادات زیادہ نمایاں ہو

でできる عمل كامياب وو كما اور مكر چف دائم سك ملاده بلطور شاعر بمي شهرت حاصل دوني مروه زاينة أياجب وه خاسعين خوشجان ووسكيف شاعرك کے جانے کے۔ روں مشرق ومٹل، امریک، کینیڈہ جھن افریق مما لک، قرائس، وانگلتان وغیرہ علی کے اور اولیا اجتماعات عمل شرکت عام آدی کے لیے سائل دمعن نب ے نم تھے۔ پانٹی ے دی سال کی عرب دہاں کے ایک قیص کمیای میں دہے چرچگا دھری کے الياله للبيد شكولين كم مدرسة بين تقيم عامل كل معهاه على جي أور على أغيس ديل ساله يك أوراي يتيم فاساله بيد بالمل كرارياجه ۱۹۹۰۰ میں انٹرمیڈیٹ کے بعد ایٹکومرک کائے دیکی میں بیں۔ اے کے فالب عمل ہے۔ میز بانداس فاظ ہے ان کے لیچے اچما چاہت ہوا كه دوايم نصالي مركزيين على بهيئة تمايان وسيلياران زماسة على وه اشترائي ملقون سك يكوكريب ووك تصيد مهاجاوعيل بإساب اوارت کی اور دی رئیر برخیسی پرقی کام کیا۔ ان تلام ملازمیس کا ملسلہ ایک ویڈھ سال ہے زیادہ تیں تھا۔ اکتوبر ساجوں میں علی گڑھ جا فلم اظرمزي ہے دائبۃ ہوئے کمریجن سال کے لھندتیس ملک قریب آئے کے باعث حالات نے بیاں سے جانے پر ججود کیا تو جھنی مچنجہ لکتیم سکہ حالات اور خیادات کی آگ ماعد پڑئی تو آھوں سے فلموں بیل سکر ہے۔ دائم سکے طور پر کام شروع کر دیا اور چندی سال حیثیت ہے تھی ان کی اوپیت کولئیم کر لیا گیا۔ کارٹ ہے اوپر شعد دیئرز کانٹرنسوں، پیمیاروں اور مطائز دل میں کیٹریت ہے مرقو کی۔ تکن وفعہ پاکستان مجی آ سے۔ پاکستان کا آخری دورہ کی 1991ء میں کیا۔ ان دنوں وہ بیار بیچے۔ دل کا آپریشن کی ئے کے بادجود محمت بحال منهون ای مدالت کے مب ۹۸ بارچ ۱۹۹۹ کرکیئی میں انتقال کیا_ (۵۰۰) والدامام مجد مقاج الله جائ تيام بدلتا رجته مقان لي المزكوشي ان كم ماقه تلقب تصوب مل ربتا بزاج اجهل فوش مقركر ے ایک سکول موید الاسلام ضلک تھا۔ دہاں جے سهماوں علی بال بال کیا۔ کئے پوری سلم ہائی سکول ہے بعہوں علی میکرک کیا۔ كرنے كے بعد انھوں نے تفتير عرصے كے ليے اسول سيلائز ؤيدارئيٹ بيل ملاؤمت كى۔ ساغر تقاق كے دسائے 'اچيا' (يمرغد) كى کرایم-ایسے (اردو) میں واقل ہوئے۔ سال ادلی میں کلان میں ادل آئے تھرعیل کیے بھیری چوز کر چلے کئے۔ پہلے پویٹے کئے اور _ افتر الا يكان 11/ويرها 19, كوشل بجور كالتحصيل مجيب آياد سكه أيك تصبه يتوكزه هديل بدا بوسيك ان كـ

انتر الایکان کے مدرجة ذیل شعری کام سے شائع اوسے میں: کرداب (۱۹۹۹ء)

الہ آب جر (۱۹۹۹ء)

الہ تا ہے (۱۹۹۹ء)

الہ تا ہے (۱۹۹۹ء)

الہ تا ہے (۱۹۹۹ء)

الہ تا ہے (۱۹۹۰ء)

الہ تا ہے (۱۹۹۰ء)

الہ تا ہے (۱۹۹۰ء)

مده من ان ترم مجموع را پرشتل اکلیات الایمان شاقع موا... علاده از یمانحوں نے اس آباد شاہد کے من کے زیمتوان آپ بیجانگھی جوان کی دقاحہ کے ممال شاقع مول۔ افتر الایمان ان مدید شامروں میں شاقل ہیں جھوں نے تقریمیا ہراورد شامر کی طرح شامری کا آغاز خول ہے کیا جین جعد کی اس ہے ہیں ہو کئے ادر ان جزیوں کوئی آپ میں آتی ہیں۔ افتر الایمان ترق پے تعدوں اور اثترا کیوں کے مجمع مرد حدیدیا نظوی پیشتن ہیں ادر مجمعی تھیں منظوم ذراموں کی دیائی میں آتی ہیں۔ افتر الایمان ترق پے تعدوں اور اثترا کیوں کے بم مؤرے کے کیا

€ 100 **€**

いった

عديج اوب اودوه جلد دوم؟ وبإب المرتى ، الجيشل بيلتك بائل وولى (١٠٠٥) من ٢٠١٨ 1,000

جديد شعرائ اردوه تيراحصر؟ فيروز منز، لا جور (١٩٧٩م) م ٢٥٠ م

فن ادرخصيت (كوائف نبر) بم ٢٩

المرتز ادروه جددوم؛ وباب المرق ١٠٦٠

العارية المرادية

العِيناءُ من الأماية

عدية أوب اردو: مك حن الخراء بالل أوالمور (١٩٠٥م) على عدم المرق أوب أردوه جلدودي اس الهمائد

جديد شعرائ اددوه تيراحمد اص

فیض کے مالات زعمائی کے لیے: فیض ہر از ڈاکٹو ایون مرزا، کلامک، الاجور (۱۳۰۰ه) نیزیروش کوح وظم (اردو ا تُقَوَّ كَا : شَخْصِياً من نُمِيرِهِ جِلا ووم: مرتب: محرفطيل، لا جود (الل-ان) مل عاله

4

کلیان علی مرداد پختفری (متقدمه)، جند اول: قوی تؤنس برا سئه فردینی اردو فریان، می ویلی (۲۰۰۰) می ۱۳۳۷ ترجها فينل - حيات اورتكيتيات) كدميلا وسلع الاوكم و أكرا في (١٠٠٧ه) سے مدول كل ہے-1

تاريخ ادب اردو؛ لورائس نقوى ، الجيئشل بك باؤس، على أرص (٢٠٠٩م) من ٢١٦ -11

تاريخ جديد اودوفرال: واكثر وقاراتهر ضوى المنظل يك فالوغريش، اسلام آور ١٩٨٨) من ١٩٨٨ 170

ل اور تحديد (اوائل المر) بح

Twentieth Century Urdu Literature; Muhammad Sadiq, Royal Book 5

Company, Karachi (1983) p.275

27.

كليت جان عارائز ؛ أكمد وبلي كيشنز، فاجور (٢٠٠٢م) حل ما 3

جارين أوب اردوه جلد دوم؛ وباب اشرافي عن ١٣٠٤ 17.0

1

العندأ: من 122 5

1

وعصيد الليات جان شارائر الجول إلا الديمين 1

مد ایک مودتاج الاجور " دُورِ يورم مئ ۱۶ اگست (عامع جو) می این ما ۵ ما مد (مواخ اور تصافیف سک باد سده بیش تقریخ でからい こいかんび

, Print

تاريخ اوپ اردوه جلدودم: وباپ اشرن مي ۹۹ م 100

> جائے ہیں۔لوگ روز کاری سٹین کا پرزہ بین جائے ہیں اور اکلا ہے کا شکار ہو کر ۱۴ سودہ اور ٹھرداتی ہوجائے ہیں۔ اس کیفیت کی جی گئ نظمول عن عمد كار مد كالان كالان بي

のメンタンがいいか 上の家が世の名の

الدرآ وازدت اوب اومريكرت

دولوں اک دورے سے کہت کردیں كردوق اوراحل أومول كر

からいかったから

لمرئ قديم تهذيب كي بإنهاضت كي خواجع ثين اور فين جيئ اقطائي شاعرى جي نين مي اكر چيكن كرئ نين جوجى انقلاب كا جوخيالات اوراحساسات كي افراديت اوروهيم ليج كرميب مغروصلوم جوتي جي-ان سكر بإل داشدكي بليزاً بهل نين ميرا بي ك اختر الایمان کی مح نظموں پر بمیراتکی و من م-م واشعر اور فیض سکے اثر ایت وکھائی و سیتے میں لیکن این کی متعدو اسک تظمیں میں استقال کیا گیا ہے جائن اخر انتقادت کی آمدسک بارے میں جی زیادہ نم جوئی ٹیل جی۔

های

<u>(</u>

بحواليه اورد شمساته تن پسندو اوني تركيب وظيل واحن اعظمي واليجيشن بيب بإدس وظام ثرهه (۴۰۰۴) من ام

اردوادب كي ترييس وافورسويدوائي ترتي اددوه كرايي (١٩٩٩م) مي ١١٥ تا ١١٥ه

ففتكان خاك لا يور: كردفير محداً لم اواره تحقيقات بإكسّان والثاكاه وخاب، لا يور (١٩٩٢م) مي ٢٢٢٠ ادود شريارتي يورون المركب ال

ففتكان خاك لايوردس ميم

پُهُارَی یا یُسان کی عَلماء علی فریداً یادی، کورونیش در کس فتح پُهری، وطی (۱۹۶۰ه) می الف إيفة دياج المولوي تجاكل

ن اورخصیت (کوائف نم) جذر اول؛ هرینه صایر دسته مها ترید بیشنگ بازی (۱۹۹۶) می ۱۹۸۶

```
<u>デ</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   نى دور تغييت (كوائف نمر) يميلد يول: ص ١١٦٩
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           でできることでいる
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              ぶんかくりつかれいかりな
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     ترتى پينداديپ، ينگل مرداد جنفري، الجيمين ترتى اردو ( جند ) مل گزيده (١٩٥٨م) عن ١٩٩٠
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                نوٹ: بيسلولٹ حلقهٔ ارياپ دوڻ - تنظيم تحريک فظريه؛ لوائعز يونس جاديد، (دوست ويل کيشنز، اسلام آيار) ہے ماخوذ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     TR アンシールパインの
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          التخاب زري - ادردغزل : مرتب: خواجه کورکرين شکت وبلشرن اويور (۲۰۰۹) من ۱۳۹۰
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       سواكي طالات زيادوتر ان كتايول سے ماخوذ مين:
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              اكثر معلومات جديد شمراسية ادروه جيقا حصة فيروز مزلميتك الاءور (١٩٧٩م) من ١٨٠٠ ا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             كليات يوسف فلفر؛ مرتب تقمدتن سيس داجاء دوداو تبلي يكشئن اسلام آياد (٥٠٠٩م) من ٢٩١
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   ونيات نامران ياكنان: مرامه
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      تاريخ أدب أردوه جلد دوم إذ دياب اشرق مي 24
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     الله.: ميرا كي تخصيت ادرنس: رميدامجد، مثر لي ياكستان اددواكيدي، نابور (۱۹۹۵)،
                                                                                                                                                                                                      Contract Color Color
تارخ أدب اددوه جلددوم: وباب اشرق مى 201
                                                                                                                                                         بحواله تاريخ أدب اردوه جلد دوم ؛ وباب اشرق مي ۲۸۸
                                                       これのいろうかなもんだ
                                                                                                         يسلوات يادفول جلدومياس مدسافذي
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    يرايي: شائن قدوني ، ساجة اكادي ، مي ديل (١٠٠٠م)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            يمرا بن ايك مطالعه: ذاكع نيل جائن، ملك بلل بين يشتز، لاجور (١٩٩٠)
```

2 وفيد من تاموران باكتان: دَاكُرُ في منيراهم على الدورسائنس يوردُ الإور (٢٠٠٩) من ١٨٥٨ يجانة فوال جدود من مايف عملك المتن ينتعل بك فاوط يش والمام آياد (١٩٠٩م) تاريخ ادب اردو، چلرويه ، د باب الترقي من ١٩٩٨ لبعث عبد ان كي تقيم ايم - السه إنكش نصي في سيه (حادسه المل قلم؛ مرتب: زاجرميس إنمم ملك بيك ذي لاجود (٨٨٨١٨) くいかいかい アンドラング かんこうしょうしん かん رسائه مورية ولا يوره شارع ثير لا إنيالا وه ろうことととして **♦-01.**

الينا! من ١٩٦٢ . ديكر عالات سكم لي ديجي آقيل شقال كي سيديني الموكر دنوب كيه الحديقي كينز والاجور (٢٠٠٦) ارخ ابداردو جلددوم: وإب الشرق على ١٨٨ تتزكرة معاصرين ، جلد دوم: نا لدل رام مكتبة، عاصدين ديل (٢٠٤٨) من ١٩٩٥

اليطاناس ٥٥ (كوله بالاكاب عبل مجوس كالقعيل موجود سيم) واستلك ساحر الطيرناس مهراق وللمرز ملاجوري مهراه م دورفته : ایم چند بهار، صدا بکش اورکیل لائدریری، پیشد(۱۹۹۸م)می ۱۳۵۲

ما بينامد سهويكس: لا جور، مهاجر الدهيل الرائع المفرون) على مقيلان ؟ قاق (جولان ١٩٩٩)

いないいんずつま نى ادرشىب (دائف ير) بىل يهم

では二からかずつつか

جارے ہائی قلم علی سم سوم

وقي سند ناموراي ياكستان: عن ٢٩٩

جارك المن قلم إعمل الاسا

وني الم بالمرابل إكران الم ١٥٥

3 70 المارون كم بعد دود اللم : رجب شيم على اقوى كوسل ماسك قروع ادود زيان على دها (٥٠٠٥م) إسال دلادت فيرست

جديد شامري مورس يريلون ويجالس بك باوس ملي الزه (٥٠٠٩م) من ١١٩

التحاب زيئ - ادون كم برت : قالبه كار زكياء عكسته ويلشرن لايور (عدمو) مي ٨٨٨

♦ TOF

シュ とり シュー

غزل كوئي - بييوي مدى كالصف اول (الف)روايق غزل کا توسی

موضوحات اور مجع کی فق کرتے تھے اور ان کے بال افزادیت کم سے کاتھی۔ کچھٹونل کو معرفوں کی ساخت اور روافی میں وومروں کی اصلای توکیک نے مقل کپندی اور مقصدیت کو خالب کرویا تھا۔ اگر چپالایک انداز کی غزل کو لپند کرسٹے واسلے ایکی موجود متھے کین واع أورامير جنائي كاعبدشيوي صدى سكتروع بوسف تلب اختيام يذيريوكيا . اس دور بين كلائك فزل كى روايت ال جديد تعليم عاصل كرشة واسدار خالب آسك اور قديم اعرازى خزل دويه زوال جوسة تكل وارخ اور ايمر سكانهن ماندكان بالعوم الحلى سك دونوں استادوں کے جاکردوں کے دم قدم سے جیسویں صدی کے دسط تھا کسی دیکی تکلی جی جاری ری لیکن زیانہ بدل چکا تھا۔ مرسمہ ہے مجتزی علی محرجوی طور ہران کا طرز ترین کوئی عام موضوعات کی محرار تک بانحدود ہے۔

مال رجع سک بادعف) وبستان تھھو سکے اعداد میں شعر کوئی کوڑک کرائے میر ادر خالب کی طرف ماکل ہورہے تھے۔ ان عمل مرزا رمواصفی، چاقب، مزیز دفیرہ سک ۴ مفایال بیں۔ ان توگوں کی کوشش تھی کاریاف سے خیالات کو میرکی زبان میں اوا کیا جائے۔ ان کی میری مدی کے شروع میں کھھؤ میں چند ایسے شعراء شعرائدرست تھے جو کھنوی ہونے کے یاد جود (یا لکھؤ میں سالھا حريد چھرسال ذعرہ دسيجہ بھي ميں يخود والوی، ماکل، پڻيل ما تک پوري ۽ آقا ظاعر قوليا ٿر، آؤاد انصاري، ول شابجهان بڇدي، احسن ٨٩ ١٩ م) ومقطر تيراً بإدى (وفاحت: ١٤٤٥م)، شاوعيم ما يادى (وفاحت: ١٩٤٥م) وغيره سك ييل. يشتر شاعر بيهوي صعدى سك ومط تك يا اس اعداد کے تقصط والوں میں بھی شعراوقو ایسے میں جد جہویں صدی کے ابتدائی چند برسول میں میں وفات یا مکے اس فاظ ہے وہ درامس انیسویں معدی کے شامر ہیں۔ ان میں معروف عام بیان بزدائی بحرتی (وفات: ۱۹۰۰ء)، حسن بریلوی (وفات: پار جروی، چاپین تکصنوی، نوح تا دوی، در شاخلی وحشت، عبدالمپاری آئی و تا جهارنجیب آبادی دفیره کی مذکی وجه سنته قابلی وکر ہیں۔ پر مشخش بهر حال تقلید عی کی ویل عیس آئی ہے جگری گہیں کمیں کیچھ افراد نے جائجی موجود ہے۔

> جديد شعراسك أردده تيمرا حصده ص خفظان خاك لا بورناص ويد

Twentieth Century Urdu Literature; p.211

Twentieth Century Urdu Literature; p.211 وفيات الموران بإكتال: م

شاد عارفی سان اورخصیت امرتب مطفرخی امیم کیدو کویده محاور ایده ۱۹۹۸) ص ۸۱۵

ن-م-داشر کے طالعت ذخرک کی تفصیل کے سکے دیکھیے: تھتی مثالہ باسے کی انگائے اوی (۱۹۹۵ء) بینوان

ن-م، راشد سنتخصيت اور أن اذخر التي فورى، مخزونه وينجاب يوندوكي لا يمريرى، لا عود

ایران شن اینتی : ن سم سراشده (دیباچهه) المنال ولا بود (۱۹۹۹ه) می ۴ I.

ن-م-رانشو-ایک مطالعه؛ مرتب، تمین جانبی، مکتبه اسلوب ،کراچی، ملااهه است Field

ماخودُ أز ظيامت مجيدًا مجدِ، مرتب، توفير محدز كرياه الحمد وبلي كيشنزه لا يور (١٩٠٥م) ص ١٩٣٣ Į.

حالما شد زخرى فرقر الما يمان سنتيم وشخص از داكم فونيده المثر (مطوعدون چيشرزسكوكانا[۱۹۰۹]) سندا فود ييل.

(分) ションコング

どうげ

جديد شامري: ص معه

عارة أوب اردو: ملك حن الخراج عديه 7

ذال معلومات جو پروفيم قيوم تطرس مديموي كويده ام يل حاصل بوئي

なアプラングローはいかり

وفياستوعموران باكستان المسام

آ ظار، قيش لفظا؛ مختار صديقي، يادرا ببكشرز، نا جور (١٩٨٨) من ١٦ يحوال يمار على المراص ٩٠٠٩ غيز: يائد غول، جلد دوم: ص ١٩٧٣

99

انقوش بخصيات تمبره جلد دوم أم سوسوا

محن وره حصه دوم؟ و اکم سيد محيد الله معشر في باكستان اردو و كيدي و الاجور (١٩٨٤م) من ٢٧٥

ودران صعب عول كا احياه مودان شل تمايال تام حرت مومان (١٩٨٠م-١٩٥١م)، قاتى بدائيل (٩٤٥م-١٩٢١م)، اصغر كوندوك

میروی معدی کی خول جن شعرار کی کوششوں سے کلایکی خزال سے الگ ہوئی اور جن کی جدِ سے تکلم نگاری کے پھیلاؤ سک

كى ما ئائل مر حرب اير ال ان

はのなるかかかかかれる

حامل في - ايبر بينائي سكي ثمارد يقيمه فاحت محافت ئي طرف بهت ميان رباري سال للصنوعي بريم كيه وجد اذال زياده مدت گروکھیوں میں گڑا ہائی۔ آٹر ٹیرآ پاد واپٹ سچلے کئے اور وقین وقات پائی۔ (سا'ریائس دشوائ کے نام سے کلام کا کیمونہ بعد از وفات ۱۹۳۸ ویل چهارمیاش نیزایادی ن دور که محادثام تقرر دواپیتاریک کیاپ بی موجه اور خاتم تقریباً سارا کلام فریات رياض نجرآ بادى (۲۵۸۱ء-۲۸۸۸ جولاني ۱۹۳۳) سيد رياش احمد، رياش خيراً بإدئ- خيراً بادشنع بينائيد (يو-لي) بي پيدا اور ڪر () مدرے بين عربي ادر فاري کي تعليم خدا ک دین ہے ائس کا مشہد ہو جاتا

كمالى بىتى بىتى بىدىنى درقراف ساداكى ب ダイキシング ナイ ひょう おからなる بالے کعبہ بالی ہے بہاں ہم حجبہ فر رک دیں ころうからかんでい الراجي ج م م ي م ي م يون الم الله الم ALL DI 1 1 10 42 0 ぞんずられる日か

جديد شورات أددو سك معتف ستادر معالها م:

ئاد نے فیک کہا ہے کہ ٹائید رین کے بدیر کی شرکی اور نے نہیں کہنے ان کی دبان محتد ہوئے کے ماتھ " شوشي وشرك كم حفائين كم علاده دياش كى سب سته برى خوني زبان كي صحت ادرنبان كالحلف ب- حضرت ساتھ پرلفف بھی ہے۔ بجئیے۔ ججوق ریاض کی شامری خودان کی طرح چلنلی جنے نے ادر ہے باک ہے۔ ادری

الابية مكومور تقيية فرايات كاختب جمونه دياان منى (صحية الغرل) وقات كم بومكمهو سيشائع بوا. کمل لکستوں ہے ایمانس کے اجحان شک کا میانی حامس کی ۔ تحکمتہ دیمانی شل طازم ہوئے اور دییں ہے ۱۹۴۳ء میں نیشن حامس کی۔ دائر کا ع م سيدهل فتل محمل معمل لكعمو بين يبدا جوسة ادر وبين انتقال كيايه (٥) هر في ادر قاري ادر طب كالخصيل كي مجركيتك

منى لكفتوى (١٨٦٤ مسه ١٨١٥)

يل سنكر نظاري مني موجود ہے۔ اس مجبوسے كا نام لختيد مبكر ہے۔ من ئے لكھنؤ كى روايق شامرى بي املاح كي۔ دوايما تذہ لكھنؤ ك پیشن اسلوب کوسادئی کی طرف لاسے اور دیگر معاصر بین کی طرح بحیر سے بہت استفادہ کیا بور قالب کی جی بوری کی۔ ان کے چند صنی نے حالی اور آزاد کی جدید شامری کی تحریب ہے حال ہوکر حب الوشق کے موضوعات پرمتعد ذکھیں جی کھیس جن

は と かい か 三十 は か 10 10 12 18 18 18 18 18 18 18 18 とうなららららい なけんら اک تاش کا پتا ہے کوٹ شعبرہ کر عی ذرا عمر رفتہ کو کواڑ ریا کاروان عمر رفتہ کے نگان ریکھا کے

(۲۸۸۱م-۱۹۸۴ء) کے ہیں۔ درامل ائنی شھرائو کی جب سے شہویں صدی کی غزل کا ایک الگ تشفیص قائم ہوا اور جدید غزل بہت جد (١٩٨٠-١٩٨١م)، يال يكانه چكيزى (١٨٨١-١٩٥١م)، عكر مراد آيوي (١٩٨٠-١٩٩١م) اور فراق كورميون

ションがらし ニーカルら

منفر واور ایم شعراء پرتد رسیمصیل سے دین ڈائی ٹئی ہے اور ان کا تذکرہ اس پاہیہ سکے حصد (پ) ٹیل شائل ہے۔ ميموي مدي كنزل لوشهراه بل سه رواحة كم ويردكار ياكتر انفراد بيت كم حامل شعراه كادكرويل مي كياماتا ميه

かんかんとうとう

ممين فرياد ہے محدرہ تن کيا۔ قرياد خود آگل کے شاکر جے جہ خوجہ بھر درد کے شاکر دوں ميں ہے تھے۔ اس ملے ميں شحوری یا غیر سيدش فيم شار تليون عليم آياد پيندش پيدا جوسيځ اور ديي وقات پائي لان تليم آياد جن که ايپ استاد شاه افقت

حيموري طور پرتوافيري وددكا دعك ان سكاهام على جعمل سيد تصوف سك عام مغمايين اي شيئعلى ايكدكزي بيرسدهما: آزری مجمزے دے۔ رہارے خان بہاد کا خطاب ملا اور تاحیات وکیڈیمی۔ معریل عربی اور تقم ویٹر دونوں بیں بہت سا ڈیمرہ مجهزا انزل کے مناوہ مرجے کی منف بیں بھی بہت پچھکھا۔ ریائی نگاری بھی گی۔ چند بھڑوں کے نام کروش کٹیاءٹر پاجیاج جاڈ، آکہ ہے ال د اللہ حرب الحاليم كا اليك ہے ريكم ليك كر دووں رئے تصوير كا شارائيد خوص غاندان ميں پيدا بويد كارائيس مرئي ادر فاري كي تطيم كھر پر دواني كي - كيرائريزي مي يكس مدية بجيد

はのでんだんだんだったんだし فمايل حصرايا بي يكن شاوي شاعري كالعامرة بيك محض ناسحاندادر اخلاق أييل سيدان سك بإل جذيات انساني اور واردارة تألي كي إلي تعويرين بحق بين وجوير كے رتاب سے ترعباز بين جين يرين اکٹرائي طرح کا پروکا مل ہے۔ شاد کے بل اس کے پھی حركت، ولاله اور هوتى كى فرروانى بها عام طور پران كى دو عزيش جونيشا طويل بكرون ش يين ايك خاص ختائى كيفيت كى مي جاش الميس كى شاعرى نے إفضوص ادرالصينى كى سرئيد كوئى نے بالعموم اس دور كى شاعرى كے اخلاقى ليب و ليلتكى اصلاح عيل

れしてみかからいはかみはとかいりがはれる لين ال كم بال رعب بمرك ملاوه إلى كم فرزي جلك بي سوجود ب ايك ميدا جزاءوا دل البيك كمد يكوانا شريجلا المدرسوطها فل كيا ノニタンソンのからいのかのからない كال كال درمن ك أده مجيون ك يلار وي ويكور ويجوار ナンルのうかいかいこかの ひから

ومولاد کے اگر مکس مکوں سے کے کیس تایاب ہیں جم がしゃつくりつしかれるですだと 二日 1 元 本 か 1 日 1 日 1 日 日 ア ナ キ か な か サ ナ グ

وروج توقئ جير ان سر فرزع على جيل في ان كاتمام كام كام كل ميز جيل سيك ٢٥ مست ١٩٨٥ و چي و في ست شائع كيا سه . كلعنوى ولهتان

سكه يياد اين محاوره أورود مره يرتدرت سب كام صاف اور شيز سبار معالمه بمدى كالحرف جى توجه سب مفامين تازه كم يي

وہ آدی ہے کم دیکنے کی باب ٹیمی اور آگیا روشنا کی باب کھا اور آگیا درگن جھا آباں کھا

でしないないよう!

と た ち な な ち た な な し

如了级当文证 جب على جلول لا سايد يكى اينا ند سائع د

معطر فيرا بادى (١٨١٥-١٩١٤)

ک دیماد مقرد بوئے اور فصاحت جنگ کا خطاب طا۔ حیوراً باد (وکن) کمی افتال جول (۱) کام کے مجموعے کاج کائی، جائ کن اور

مُولُ كُولُ - جُمُورِي معرى كا نعف الأل (الف) روايق مُولُ كَا تُوالُّيَّ

(1944-11/09) びれんび

صن داسے بریلی شن بیدا ہوسے اور ویں وفات پائی۔ (۱) موانا العرومنا بریلوی کے میائی اور اُئی کی طرح اعتصافت کو

تقد مرَّن من واغ كم من أكرد ووسف من توجيد الله من من شرف موسف ويوان غزليات طن وو يكاميف

الله والله المنها موع دينيان الم 上一切 がにで 年 中の 上 کلام شی رودنی، ہے مائنگی اور تم آن واز کلووں کی تحرارے مہت کام لیا گیا ہے۔ ایک قرل کے چندا شعار: آلذور ويو جانال يم عن اللَّ مح ول کو جانال سے حق تجا بھا کر الائے تھ مرے کر بھی پاؤں چ کر ان کو البا تھا جات

(,1900-,1AYF) (3400) Jecophy)

مجموع المنتالية يتؤز (٥٠٩١م) أور أرشجوا (١٩٩٩م) ثالغ بوسف والتي سك الداقة على كادره أور دوزموه كالمستعال كرسته عيل علن حال تعليم بإلى موادع حالى اورواع والوى سك شاكرد وسيه وهل ش الحريزون كواددو كالتغيم وسية تتصروين وقاحة بإلى (٨٧ دوشهرى سيد دحيد الدين احمدنام - يخودنكعس - احمر ماديق ٦٢ ٨٨ يو كوجرت يور (مشرقي ماجستهان) عمل يباد احوي المراع وعلى عل

スライをおれるなりん كا نامحانداتدار جى اچايا ہے:

خدا چھاجس میں صریر شامری ہے۔ حال می میں عمل کلام و قرمن سکتانام سے بائٹی جلدوں میں جھسپے کیا ہے۔ کوالیار میں انقال ر پاست نوی اور بعد ازال کوالیارش برسول قام ر با بطور دسک اور جم ضدمات انجام دیں۔ ان کی زعد کی میں ایک محتصر دیوان نغریہ

كياية (١٦) إن كما أيك مشهور غزل بها در شاه ظفر ست منسوب بولئ سبم مد کئی کی آئی تھے کا فور ہوں مد کئی کے ولی کا قرار ہوں

اجوى ك كام ندا كه يس ده ايك معيد غاربول

کیاں کیا مرا بھیل فراب کر سے چھے

からからかり

ان کاریشعر بی بهت مشهور ہے:

حقظ يونيدري (۱۸۱۵-۱۹۱۸)

مید افتار میں مضطر خیر آباد میں پیدا ہوئے۔ (۹۶)عربی اور فاری کی تعلیم والدہ سے پائی۔ ایم مینائی سے تلمہ تھا۔ پہلے

ای مدیر ای دل سے محبت ایم سے کرے ہو F 12 12 3 F 12 10 - 10 16/31 ال الله على الله وه مي كافر در طا テロラギ之 - Cかい気 والمحالية بالمركز في الما المركز في الما المحاسبة

ال كى وفاوت ووقات وفى شى مولى - (٥) وائح كى سله بإلك يني سے شادى موفى مهت سال وهى على رسهم وائ سك مرائ الدين سائل ديلوي (١٨٢٥-١٩٣٥م)

ماتھ حيورة باد (وکن) مكنا اور اكل سك ماتھ رئيد والي وطي آسف چند مال دياست بالودي ش كل كل رئيب ١٩٠٨م على الن كل بها معلى على سنة ن أن توالين عدى عمل محمد م مجلول مركل ك عام سندها في كياسي ماكل وياده قرواح كي الليدكرسة عين معتب تھے کے دانوں یہ یہ کھا رہا

تي افري خي جي جي کال کا جا ہے کا اللہ قدم ایل می ہے ادر ایل می はなんでんめんないとのなとの

10 1 will of the se and se

でいていくいい!

مجى مفط كيار البير ينافُ سَدُ فارد تقدر بين أبير اللفات أسك مصوب شيل ان سكرماتها كام كيا مجر حدداً باد فروك) حل محك القام

المن العول (۱۹۲۹-۱۹۳۹ء)

ني لو دو محدث كر ساق كل دے بات خيا حينول سه فقل ماحب الماحت دور أن المين امير جالي سك فاكرد عصدان سك ميداشهار بهت منهورين:

در ان کی دوئتی انھی در ان کی مثنی انھی

حافظ محرط حفيظ جونيورش بيريا بوسية (٣) اور وين وفاحة أيائي. (٥) محقف جهوتي حجوتي رياستون مين معما حب رسيعه

صاف انکار ش خالم عملی بهاق

پائی (سا) مجموعہ کام وجوان جا قب کے نام سے ١٩٦١ء میں شائع ہوا ہا قب الصحوى کے بال عزیز اور آرزوی طرح محروعالب ک ا كره عن يزهين وسيب وياست محود آباد سكر رليد كى طازمت من المويل هدت كزارى. بحركهمؤ يل بس مك اور ويل وقات مرزا ذا كرسين ناقب آگرے ميں بيوا جوسئه (١١) فارئ اور عرفي كی تعليم تھر پر ماصل كی۔ پچھ عرصہ ينت جائز كائح

ردايت كى بازيافت ہے۔ان سے جن اشعار زباں زوخاص و عام ميں:

اول کھنے ہیں کہ وجوڈے سے ضا ما ہے

جليل حن يام ، ما تك يومشكريما بيدائره (يوساني) مي جده موسك . (١٠) خلاسة فركائل سنطهم حاسل كي اورقر آن

← ードでいりります。一部のの対からしてなっている。

女子也是少了你的不多人 Cr x 2 40 - 2 - 2 0

(ركن) يم يخلف اوقات شر مكوت يذير ب للاري ادر هر في عن الحي استعداد تحل بيني كم فاظ سر طبيب يقد (٨١) حافي ك كلام سيه مثاثر ليفيان ليد فوزل من حشية مضائل سك حلاوه ويكر خيالات مجلي ويش كيه يتب حيدراً بإد (وكن) من وفات بإنى (8) الظاف احمداً زاد انصاری کا مقام ولادلت تاک پود (مدحیه پردیش برجارت) ہے۔سهارن پور دیگی مثل کڑھاور حیدراً بإد

کھیا ہے۔ شام کی 'کلام حکیم آزاد افصاری' کے نام ہے ۲۰۰۷ء میں کراپئی ہے شائح ہوا ہے۔ مونہ کلام الموں ب عمد حمق باسکا گفتن خونب قبار خلت نے عائد رہ کے تحر واجب دم فرنانا عم وَحانا عمى ہ かんがんれるいろう

ごろんへんがつ (コンパーション) آنا فلز ربيا آوز باش ديلي ميل بيدا الجري (٢٠٠) ديلي عن ميل قديم إعداز كي تقيم عامل ك بيواني مين حيد آبود (دكن) بيني كي مها الجومش پرڻادڻاد ک بال ذارمت القيد كرن ، عبر كلنة عبي تعيز كينيوں ہے دابرته او كئا، امَّا شَامِ نَهُ زِينَ مَا مِلادِهِ مِلْ فِي كُمْ قِينَ مِدِامِياتِ فِيامُ وَمُودِهِ مِنْ فَلَ مِيا مِهِ مَيْ وَمُونَّرُ كَمَامٍ مِعالِمًا

مجور، خولیات شائع ہوں ہے۔ دوئے کے شاکر دور مقلعہ تھے اور عاور دیمیوں کے بہت شائق تھے۔ کمونہ کانام:

ہے ہی ای ای اب اپ ایک میں رہ ول فرین الا ردیوں کی ایس میں ہی 子のよる馬山中 امِمَا الْمِمَا الْمَا الْمُرَادِينَ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وهو الله الله الله المرك الله م

7,25 mes) (72/1-10810)

شاكرد بوئے بىن يورنگنا عملى توبىر يونى دي ہے يت نگار كے طور پروايت رہے۔ كراچا عمد وقات يائي۔ (١٩)شعريٰ جورع سميد افر حسين " رندو گھھڙ ٻيل وڏند ۽ جربے نه (٢٠) عربي اور فاري کي تعليم لاڻف اسن تاء سبت حاصل کي۔ جافل گھھنوي کے

ربائے گئار ھے یوندرش میں قاری کے احتاد بھی رہے۔ پینزیشی انتقال جول (m) وقابت کے بہت بھر کام کے دوٹھر بجوبیے جودجا جس

ک۔ دائے کے مزیز شاکردوں بی تھے۔ لالہ برق رام کے ساتھ فٹحانتہ جادید کی ترجیب بیں شرکیک رہے۔ حیدرآ باد دکن بیں جی قیام

سيدهما احس عم، احس تفص - ماديره طمل لدهه (يو-لي) يل يدا جوسية - (٤٠٠) عربي ادر فاري كي تعليم كتب يش حاصل

一つしょう(ひ(トンハレーショア)

山山 山山 山山 かかか

ریا این مین کا به مام میر به می عن محایق تحق بیل چی می شرق مریع تیم

نه ده آمام جال آيا نه سمت آلي هب وهره

でかかがからなくだの水流 الل عل على بال بك يك الد يو بال + die 2 1 2 2 1/13 20 1/2 となしれ ことばれる اوراس الكلام شائح موسك أنمول ن الإخراب ش جديدر تقاعت كوتيل نيمل كيانال لييان كاخزل الغرادي ستاخروم بها:

はないなるかいかかり ひまり

المراب دراز مادا تم این

حدول کا طب گار ہے معلوم نیس کیں قدم اپنے نہ تھے ت پیٹے شام پیٹے

ری جس میں منب گرش ایام یا

Sq 12 F Sq 12 IJ 14 P 201 Jy

وتعان آرزون جهان آررق الثان آررة وزيمري ولمرك يين-مع للما روزيس ہے ہوئے کی دور ہے مراد ایک عرف ہے جس میں عربی فادی کا کمنی لفظ اور ترکیب نزائے پائے۔ اس زمانے میں اورد بين توريكي بير ب كوريس دري مامير كيام المستول كي ايك تحريك زور يكرري في إلى يش تنافعي الدواكا الدار جائبان سر روسکه ایندان کلام پیکههنوی دوایق خزل کا چهاپ گل بعول ہے۔ آیزوکا آخری جموعہ کلام سریل بانسری بھول ان کے

がい ナブラのナ ブロイン 年子日の子を上 学 中山野 本外

7:11(10)(17)(17)

دل ۴، بيري (۵۲۸۱۰–۱۹۵۹) ماسك عام به عام و مود تعلق فان به وريد مون كيا كرداب كيا جد يك به بإن ب

وغير وقلف امها تقروب پزهيس ايم بريغاني سيامترا اختيار كيايه تخرير دل اور زايه دل وومليومه شعرى جمويه مجاب إنحول سنة شاعري میں و بہتان وطی کی تھیمیں ہے اور مشقیہ غزل کے ذیادہ دہرائے ہوئے حازیات ہے کر پزیمیا ہے۔ لفظی رمایتوں کا خاص طور پر اجتمام

فميرحس خال دل شايجهل پور (ير پان ۽ ٻيساني) بيل ٻيدا ۽ در دين وفات پائي۔ (٣٠٠) فاريء مربيءَ حديث تغير

يا مرية واسك المكون عيم يا روية وال كولى ليين

قال بهال منوق بو مقرمات إلى يزسه ال كرته

ترک تیلت یم یمی رمزانی ہے ۔ ایکے راس کو چیزائے ٹیں چیکا رے کر آرزوئے جہال اددوا ملوب کوفاری ادرمرنی اقتاظ ہے مایایا ہے وہال کہتر اشعار نکا کے میں:

آل يد قرا في تد چيوز عنى يول يال يا با 私しかり かかかかのろる子の

50 1 x 10 1/0 /2 10 7 32 4 مال جال عمد آسة جاسة ايك عن يون بجاسة جا

المران

近山 からんなる は

تق خاب لظ الله الله الله

١٩٨١م على رياز بوكيد الكي ١٩٥٠م على اجرت كرك وصائك علي كله اورويل القال كيار (٢٦) فين شعرى مجوب ويوال وخرت بال اس قديم أرعى كا يرقو تين بإدا جو دائع وامير سك بعد الن سكة تلافه وسلة ابنايا _ وه كلام خالب ست بهبت متاثر بيته اورأنمي سك إعماز (۱۹۹۰ع) ترادیروشین (۱۹۵۳ع)، نقوش و آناز (۱۹۵۵ع) شائع پوسک وه ادود شاعری سک مراکز سنه ودرریه ای کیان سک

تا يم وحشت نے قالب کی نظافی تیس کی ، ان سے کلام سے قبال آ رائی کا ڈ معک سیکھا ہے کمرابیا نہیں کردہ ان کے ب که زاند کیر را ہے کچے غالب زائد ری عامل نے دھنے ہے چائی دمی ای 一声はいいいから

الم مقلدين الديول ويدائق رواي

ولى على آمك ليات بين يم عد اللي ولى خیال بھی نہ کیا اہل ایکن نے میں يتم يجد كري يوا يول مون دريا كا ترايف

مام راست جل محمد المربي توسیة دسته متع فریت میں پم وفن کے سیے

ورند میں بھی جانتا ہوں عافیت ساجل میں ہے

باد کل متقاض ہے خون بل کی

عزيز تلعنوي (١٨٨٢، ١٩٣٥ ء)

مرزاعير بادي وريالكهو ش يدا موسف (١٩٥٠) عرفي اور فاري المدعات عن مامل كي مغي كلعدي سيد مثورة فن كيا اوراكبر علم والدرسيسداسينة ويكرتفعنوى معاصرين كى طرح تاريجى فالمب ويمزكا افتاع كرسنة متقد خصوصاً يمرك جادوى كى ايك جديدي عبيمك بتثول الدائر بادی سے دار منان تھا تھا کھوڑ عل وفات بائی۔ (۱۳۲) کا کرد اور اٹھم کدہ ان سے شعری مجوسے ہیں۔ وہٹرل سے کا سک انداز سے

مرت کوے می مثنی کے فات کے ہے بھول میں ۔ اُنا ہے کی مجرا در و دیوار دیکھ کر میں میں گزرتے ہائیں کے میں میں گزرتے ہائیں کے میں میں گزرتے ہائیں کے مزن سالن کی انچا طبیعت کا مجی رنگ سید اس وجہ سندان کی خوادوں میں وایل کی ہے جاتی اور تایا کی اسک مضامین جگہ جگہ ملت میں:

مزیز کے بال ان کی معاصر شاعر کی کے برنگس معنی عارفان رہنما میں جس اون کے بعض افسکار کھھؤ کے عام اعماز ہے

عزيز كيليفض إشعاد الشخة مشجود بهوسئة كدخرب إلمثل يمنا محطيه الن كيليفض ومكم شعموول عين بعي ضرب المثل بيفت كئ اجک وہ کون کی ہے تو جہاں تھی ہوتا براد پدے ہوں تو می نہاں تیں ہوتا دہ حمن بمثل بچل سے جم کی ایک فتاب اٹھائے جا کے کہاں للنب جبچہ کوئی

الا فاريق المريق الم יני ען איל אילט נושע ניבערט איני 27 = 10 Do wa Lat Lt L do

لية مرز كى لحرف على بيداد تفاص دیکه کر پر در د دیلا کو جمال بحث は い は 感 た り だり であるから

نامل للصنوي (۸۸۸ پر۵۹۹۰)

سيدمعيد احمد تفصى باطن ، مقام ولارت. لكصول (٢٠) تعليم لكصوفو على حامسل كان طويل عرص تك طبائت كى - امير مينا كى

القياركر لي اور و ميں انتقال جوا (١٤٤) فقف موضوعات برئني كئا بيل تهي ميں جن عيں اردو اوپ كي منطوم جارئ مجئ عمال ہے۔ كلام سے عمید ہونے۔ عاصور عالم ویں تھے۔ اگریزی زبان جی جائے تھے۔ تھم کا مک سکے بعد چناکا تک (مشرق پاکتان) عمی سکونٹ سائم معراسة ويوان وطلق اور مصحب والمقل هوالكي بوسيكم إين-

ناطق مَن طرف جادسه ناقدين سنة مطلق قوير نيس كي- وو كال يكي خوال كي دوريّا فرك مستاز شام يين- ان كي بان

كر ي جائة إن إلى إلى كر كرب عظاليس ي بالل بال يرب ك الل الل با غیرت ہے مثنیٰ کی کہ ظاما کرے کوئ 2 = 37 2 /210 = 10 43 كرم ألاَّتِ فود إنا كاب الانا ب ين لا يمنا فرف ع الناسي وه خامش ب تقيري جري يس جدال اسم يهودكان والمهايين ويتدع يس ويهوي وي ين وہ بے نقاب کیلی ہے نقاب ہوتا ہے۔ ひからいはいいまでで عين بغيل ك بار باد أفق بين أل جانب جيب كر بنوا ك جونوں على آئي بي بيان کہ رہا ہے خود دریا سے سمند کا سکوت

محدنوح تام وطن ناره ملع الديّر بادر بجوافي يور (شلع راسته بريلي) ييس پيدا بوسيّ (٩٨) جهال ان کي تعميل تحل - قاري اور

(P14x-11/29) (P2/14/14) (P1/4/14)

زبان اور مادوره به خاص اتوجه وسيئة بين مهم سط روال جوسته بين ليكن شعمون على مجراتي مفقود سيه. آل القدم دورسك يقول: "ممادكي نوح پاروی کے تین دیوان مفیزونوں''،'حوفان ٹون' اور انجازہ کا شائع جو چکے ہیں۔ وہ وائ کے کرنگ میں کھیتا ہیں۔ عرفي كالتعليم بناره على حاصل كن والتي مسكة عن كروسينة اور حيد را أياد عين يتجهم مسركز اراب ناره عن وفاحة بإنى (٢٩)

ويته ريا يول محركويس محرب محروه محريس とのなりのなんではの J C. C. S. S. E & D & D & D & D & D & D رنبان اسى يدى يورى المراسية والتساعدة والتساعدة المواقعة والمواجعة وياسيها المراجعة مين سيدل سے چک دي روي يوم د رو اور ايل وه يمل کيا چې دوباره نه طور پر چې でから しゅんと ずっ

وحرف کلکوی (۱۸۸۱،۱۳۵۹)

سيدرضا على وحشت مككت من جيرا موسف (٢٠) ويتدائي تعلم همريرها عمل كرسة سك بعد ١٨٩٨ من فكنته يويموري ست روشن (جيزك) ﴾ انتيان انتيازي حينيت ہے ہائي کيا۔ ١٩٤٤ء ميں اسلام پر کائي گفته ميں فارق اور ارود سک امتاد مقرر ہوئے اور

مخد لیب شاوانی بیان طور پر رسی، دمخش کے شاطر ہیں۔ ووشاعری میں مبالغد آرونی کے خابف بیچے اس کے ان کی غزیرے میں

واروات ميشن كم إشعارتو ملتا بين كين كلا مكم زل كام بالتدركهاني ثبيل وجاليه جداشعار ましゃ ション かましかい تراری می فق ک چه کویاں ائی کی ید جری دیگ ہ いこんがあるないり 12 1/2 sec 6,2. 1/4 /2/2 12 1/4 20 20 20 1/4. 6 2 12 5 70 on e 13 je 76 خود ایم نے جان جان کے کئے فریب کائے

プレジ(1947-42814)

المال وه مجيد ين نه لحث كم المال وه مجيد ين نه لحث الميد

لکھٹو ہے ۱۹۹۹ء بیں بی-اے کیا۔ ۱۹۶۰ء میں السآباد یونیورٹن ہے ایل ایل کی تدرکامیاتی عالمس کی۔ بہت عرصہ پرتاپ گڑھادر لکھئو ش وكالمت كي- تيام بإكستان كيه يومركوا جي ش سكونت اختيارك في ادر ويي وقات بإني ووآرز وكلسنوي كيشائر ريجيه (٣٧) اتوائے رمنا' (۱۹۹۹م) اور نوبل مطلا' (۱۹۵۹م) شائع ہوئے ہیں۔ وہ بلاک طور پرکھنٹا کے دور دوم کے شعرانہ کے انداز بیں غزل کیتے ہیں۔ 8 قب جن اور تزریز کے کلام سے ایک گونڈمل ٹکسٹ ہے۔ آ رز وکھنوی کی انجاعی ادود کی طرف مجی ان کا میلان دیا ہے۔ عام آل رضاء تلفس رضاء تصبيه نمتن منشش أتاك ييس بينيا هوسك (مهم) ويولس عجملة تعليم سينا يورين حاصل كي يجركينك كارخ آل دمنائے مربیے بھی کھیے اور جیس دومری شعری امناف بیں بھی ملح آلو مائی کی۔ ان کی فزایات کے دو کھو ہے

からしいろうり محطة چيوون كي ميركبان دل كون كيدل تؤيائے بهت 💎 شاخون پركم رہنے بائے إقبون بيل محلائے بهت

کی کی کاربازی کا پیتا دیا ہے آخر میں اے بر کام کا آناز میں وخوار ہو جانا رینا کئی حسین اور مختفر ہرہے حیث ہے مر پوئ تا رئے بچا اب جنگ جنگ ردا ہے ہاتھ پھرتے ہیں فریب الوشق کے سائے قست من في جن عن من ادرع بي ب جنا مدا ب よいしている ウスカーション

196. 3. 7.120 (*PAIS-10AIS)

کیایش العلماء کا خطاب طابه دیال عجمه کاباغ لاجوریش فاری اور اردو کے استاد رہے۔ (مسالا جوریش وقاب پائی۔ (یعنا)ایمی تیک کلام کیجائیں جوا۔ تاجورہ ایمر دوائی کے لیجہ سے قروائن بچا کے چا تائم کا کیا خزل کے عام مضابین کی گئرار ہے ٹیمن کا کیکے۔ ک- دارالعوم دیوبند ہے درتی تقالی کی شہرکی۔ ۱۹۴۳ء میں ناجورا کے۔ ادرکیل کائے ناجور ہے نئی فاضل ادر مولوی فامل ک استانات بش كاميال ماكس كي مهد سے أدل رسائل مثلا الحروق أهايين اور أدل ويلا بش كام كيا موديمي أيك رمال شاجاكار جاري احمان الله فال ثام، تا بور تكلم با ولادت تل تال (يوسل) يل بولي (هما نجيب آياد عن فادي ادرم لي كي تفيم عاصل

شد دل جلا شد دل کر آرزو بدل شد وه جسک 10 20 15 15 15 16 17 2 12 الله المثار الكال الهال الراقال يمن سے كيا اليس جربال و بائيل المخ こうならから かっとする

افحول سانے متعدد کمنایی کلیس اور شعروں کے دیوان مرتب کے کر ٹرٹولیات کا جموعہ ٹاکٹے تیں ہوا۔ آئ سانے جرومقالب، دائخ ورٹر فرفور جانب يمي توجد ري چر ديلي ش طب پزش- اخبار احدية (وطم) ش كام كياليك تصوفي ش كونت اقتياد كر في اور وجي وقاحت پائن-(٣٠) برائعاز کے شعراء کی ہیروں کی ہے اس لیے إن کا ابنا کوئی رنگ ٹویاں ٹیمن ہو سکا جاہم ان کے بال کلام کی چکئیں کے ساتھ ساتھ کیوں プレンション (MANY-NAN) عام عبدالباري جملعي ٻه ي۔ انھن شکع بير تو مولد سبب (١٨٩) عربي اور قادي تعليم وطن على عاصل ي له حديث و فقد كي

دام مان نظر ؟ م م هم ' م مار به تقر ایمن تاز ش طریز دالی مه تقر ایمن تاز ش ماده نوی کا كي كمهدت الى دكون دين ب かんくろいんろう マイン جا دے اے ہوائے تد رئی کے چانوں کو T 130 7 19 7.05 / JULY & كر تقوير كو بر حال عبي تقوير باشة بين 上 近年 の 1版 子 本 二 プランド ならい ない

なべたらいくとうとという

ين منه مل كاليك فخفر مه مجومه تشاط دونا الهود سے 1941 ميل شائع جوا ہے جس ش زياده ترمز ليل إيل منصوبة وليل بالمل إيل-مويق فاصل (م ل) كما إنتجان بياك ميكيد الهمالاء عمل ؤها كمد يونيورش شدامت ومقرر بورسك (٢٠) فرها كم بن على اقتطال بول (٢٠) مندايب نادن نه ناساغ مجل نصيين ادرتيتين وتقيد كاطرف ميئ توبردي بهدبه جاثار نعالي كايل مجل ترتيب دي وجوب حسين نام محمد يب شاوان الدن شام مقام وقادت الاجهدر (٢٠٠) جناب يونيدري سيدش عالم (فاري) أور

فزل كول - دروي مدى كافقف الل (ب) چرائم فزل كو

وعاشق سکے عام موضوعات کی صدائے إذا تنست معلوم ہوتا ہے۔ لکن اس کا جادی دجہ پیرے کہ حسرت سنے بہت کم فزل سک معروف وَ يَهُ وَاللَّاظِ مِن الْجُوافِ لِيا بِهِ إِلَى إِلَيْهِ مِنْ إِلَيْهِ مِنْ مِن مِن مِن مِن اللَّهِ وَاللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن اللَّهِ مِن اللَّامِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن ال

الكينون على ودب كما يحاس المام المرفد عالم ہے ترے حتی کی بیرکری کا کان منت کلی صبا نہ الا جلب سے اس ملیو سیمیں کو کھاا ویکھا ہے とって ひり かり ملی کول نه دوشی اهک خدامت سته ده آنجمیس سله صرفه دوا خوان همیمال ان اشعار كالمسلمة وبلي سك اساتده سے والما جاسكا ہے ليكن مناوجة ذيل اشعار رنگ كلفوكر كى ياد ولا سقه ين: یاد می ول کوئیل میر و سکول کی صورت الله رے جم یارکی خوبی کہ خود بخود آئين على وه رئي رب يق بالم حن 8 July 2 1 4 Thy Je Ly L وي المجاد المسلم المراجع المحادث المحا عُولٌ کی سے تابیاں مد سے گزر جانے کئیں

اساتہ کا دیلی کی جودی کا تعلق ہے۔ میرکی سادگی کو قد صریت نے ایٹائے کم اکوشش کی ہے مجران سکے بان جو مجرانی اور عداری ہے اس پراودان طرح سک بہت سے اشعاد مرایا مگاری اور خارجیت کمک حال میں جوشعرات کلھنوکا خاص رنگ سہے۔ جہاں تک کا پراتو وکھائی ٹیل وجا۔ موسی کے بال اکو خوفون میں جومبالغہ آ رائی ہے، وہ صربت کے مزائ سے دور ہے لیکن ماثن ومعثوق کے ددمیان گزرئے والے معاذات اورم پیشت کی نفسیاست کی جوتھور کئی موئن سے وہ حریت سے بال بھی موجود ہے: ہم مضا مجیوہ جیں چویل ستم خود کر کیل چیچر برق حسن جو اس سکہ مخن جی تھی تھی۔ اگل کرزش نخی مرسے مادسے بدئن جی تھی یم رضا شیوه میں تادیاں سم خود کر لیں تاثیر برق حسن جو اس سام نتی میں تھی

مندوجہ بالا اشعاد سے ہوں گاتا ہے کویا صرت کے بال اپنا اسریج رنگ کوئی ٹیس کیلن ان کے بال بعض اشعار میں جو می سبه دیم کم تنا کر ده دیم رضت دلیا کی در در کے بھے جو نظر تک

اس قسم کی عشقیہ شام کی کا بھترین نمونہ صرت کی وہ فرز لیس بٹی جن میں شلسل ہے۔ ان میں سے چند فرزلوں سیار مطلع 当人 か ア ア 一方 と かん الله می خوخ ہو کیا ریک ترے لیاں کا متعورین کا ریک میاں ہے دیا کے بعد الى كا سوة مي ب كن شان كا سوة ويكو واقعيت موجود عيد وه ان كي فرل أوكل حقيقت فادى سدة كدل عد جاتى بيد میں کو متقادہ دیکھا تو نس کم میں اور کھی اور مي ب پدا کو فيد شاه و فيد آما کر ديا

ويد سيد حد رق ري مد ايد الدي 一年一年一年一年

بعلاما لأم يول حين عام ياد آئے إلى رث علل يد عد يا لله وي م م م ال ال الم بالا باد ب いるテカラか.

からないふ(し)

بعدا۸۸۸ وکوتر کیج وی سیب (۴۵) صرمت سنے کیلے کتب میں حربی اور قادی کی تعلیم حاصل کی چرسکول کی تعلیم کی طرف رجع گائیا اور جر فعل کمن نام، حرت علمی قصیر موبان ملع افاؤ (ج-لی) ش تولد ہونے کی دجہ سے حرت موبانی کمااستہ تھے۔ ان کی جدي واوت من خاص اختلافات ين - ٨٨٥م من المهم من المك مني مخلف ما خذه من دري ين والمواهر الراري في محط ك المتحان ميش نمايان كامياني حاسم كرستة رهب ٢٠٠م بي كالأهدى كل تصابح المصف ذوج ن ميس بل- استه كيا-

خلاف کر یکون میں جیش جیش رہے۔ صریت نے تیرہ باری کو کے گا گرف حاصل کیا۔ ۱۹۹۹ء میں مسلم لیک سے کھی پر اعزومتان ک منتن ندستها ومتعدد مرتبه قيد و ينوسك معائب برداشت كيدايل ش ان سه محل يمي ليوائي جاتى دي يكن بيين الميز الكريزول ك خلاف احتجاجة كرسته يوسك مستعنى يوكئه اور مجرسلم إيك شي مالها حال شامل رسيداكر جداى جداعت كي بإليس سيدي يورى طرح طالب على سكة زماشة على سنة كريك آزادي على حصه ليما تثروح كيابه چند سال كاتكوى على وسبه يكن نهرو ريورت سك ومتور ماز أسلى مسرم منت ، وسئد واستقسم علب مسد جعد جدارت من رہے۔ عارسی ١٥٥١ وکو صفو میں انتقال کیا۔ (٤٥٠)

م کلیا ستو حبرت موبان ان ست یادگار ب جرباره مخفر دوادین اور دوخیمون می مشتل بهادر مل شکل ش ان کی وفات کے بعد عاه ۱۹۵۰ مجط سبب اک میں ایسے شعراء بھی چیں جن کا کام ہایاب سب یا ای وقت تک مخلوطات کی شکل میں تھا۔ شیویں معری سکا آغاز سے بجت اجم کام انتخاب فن سیب برگیاره جلدول میش اردو فزل کا ایک مقصل انتخاب سیب جو و ف ست شروع بوکر معاصر فرزل گوشهراه تک ميل او وورست شائع مواست انكاسته فن أفي شعر سك بارست شل عيد جس ميل كاس ومعالب تن يردوش والى كل سب حرست كاليك حسرت سندائی سای مرترمیوں سک بادجوداوب ادر سحافت میں اسیتے وائی نفوش عیت کیے۔ اوساختامت کا ایک مجود معتن نظم سے فروغ پائے سے نیول کی طرف توجہ کوئی تھی۔ جن شعراد مکی جد سے غزل کا احیاء ہوا ان جی حسرت کی کاشیں س

صرت سنة اردو فزل كي ماري روايت كوچهان لياتها جس كالموت التجاب خن كي كياره جلدون كي صورت ميں موجود ہے۔ ان کا سا دیج المطالعہ تنجس اردوشاعری کی تاریخ عمل شاہدی کوئی دومرا بحد افھوں نے اسپتے متعدد وشھار میں اردوشاعری کے

غالب و معنی و مير و ميم و موى في حرت مه الحلاي به براستاد سه فين أخوق بينة إما تدود ولل سك ما تفرم اتفرط والكعنوى سيدجى يتج خصوصيات اخذى يين: يميت سنة امها مقرة سنة احما تولسائم إلى إوران سنة متغير بوسانه كا إحراف كما بي

ان اشعاد سندی شین نظر بھن خادول کا خیال ہے کہ حسر سے مجمع معنی کی طرح مختف امها تئرہ ہے فیض افعاتے رہے اور ان کا ایا تھوی دنگ پیرا ندہورکا۔ یہ بات کی حوتک ودمیت ہے جئن پوری طرت کیج ٹیمیں ۔ بجا کہ حریت کی خول کا خاصا پوا حصر مثنق ب زبان المعود من ريك رفى كي فود محمد عد حرست مام روق شامل كا مو ب فزل كول - يتوي مدى كانعف الآل (ب) چيم ايم فزل كر

ي شائدل من مر موسک حيداً بإديش ٢٦١ اگرية ١٩٩١م كود قات يالي (١٤) かしかいとうしてかんかん

、以のは, (1911) 1- 「近山は, (1911)

(ATT) (SELVE)

' وجدائيات قانيٰ (١٩٩٥ م) - وقات ك پائي سال جديجرت جلايين ئے تام بيجونوں كو كليات قانیٰ كمام سے شائح كيا-ريزم برعكيد بها فالمحتمر بي من ييد برايد المدارية بي

آلَ. حيداً بإديم من ووريا مَن احمل البيّه عزن أور بدقستي شيول سكم إقعوب برشان ربهـ. جوان بيّل كموت، حزان كه خواف فانى كى زعيلى يجوشى طور پرخاص حڪافات كا طناو ديجا۔ وكالرت پر يشول ئے زيادہ الترجئيل دي۔ حدى کھي ائيس داس ند

الإرسول كاجرادرآ فريش ١٩٥٠مي يوي كودنات ني أكيس شكرول كرديا فانى ايك ترقدرت في طرف سة قوطي حوائق ساكر يبدا بوسية مشقدادي سته حالات سند السرعوان كوزياده يجتذكر دياسان

والا اللَّهُ فَعَيْتِ اور حالات سے عَلَى البَّاللسفة زيبت تعمين كريا ہے۔ بدتو رجائية اور يدي تؤخيت بهائے فودخول يا خائي عباسًى کی شامری ایک ماتی نصالے ہوئے ہے۔ جس میں بہت کم کئی اسید افزاشسر زمیاتی۔ یہ اس لجاظ ہے کوئی خزانیائیں ہے کہ گھٹے ہے، اس چیرٹن ہیرمندی ہے۔ اگر شامر اپنے قلسفہ زیم کی کوئٹر داور عزاز ایماز میں چیل کر کتا ہے تو بھی چیز اس کے ادبی مقام کا

تعين كن مجادراس موالح من قان كامياب ين-

مير اور جالب كى چېروي جو ري تنگ - قانی الکسوي شامري کي اس ترکيک سے حاثر جوسے لين جلدي الجيس ايزاز و جوکيا کروه جس شاعري كي تقديد كر د به بين بدان كم حراج كرمظايق سهاور تقديل عباسته يجي ان كالمعلى رغب بن كيدا قائی نے دائے اور ایمیر کے اعداقہ شک شامری شروع کی جیس چند برسوں کے بعیداس ریکے کو چھوڑ دیالے لکھنٹو میں ان دنوں قانى ئا شامرى ييشز ميك في الامرك كي فعنا شي سالس ليس سهدان كي إلى جامري، ودر، موت، لمد يقر، مزار، فن، جنازه

اوراس تم کے الفاظ جابجا نظراً کے بیں۔ زیست ان کے لیے انتظار مرگ ہے اور مرگ تمام سائل اور مصائب کا علاجات ان کے بال فقر پرایک بہت بیل حقیق ہے اور تدییر سے کم ٹیٹن کئی۔ دنیا ایک زندال ہے اور انسان زندانی ہے جو ہرطرس کی زنیروں میں جگزا

اوا بالديد فيد المال مددية كالاجدان فدعل كواري المالي المرارين إن

はれてスコテスし でんだらないかい ひとかん かららかんかり ١٥٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٥٠٠ ١٥٠١ موت ممن په ده شهت تم كه آمال ند اش قاني كم زويك زعمَّى جرتو سيدى لين اس كما تهرما تعرائك لائين معربين سيمه انسان كبل سراية بكان جائه بائے اس قید کو رنجہہ جمی درکار ٹیس زنمال جمو چہ دہ الزام کر مشکل ہے اخا مربع دراز زنمان مختفر کو جم (20) かティノン ニサー كيل عاده ماد تجع كو الهيد شقا بجي ب

كالاس كا تحليق كاكولى مقعد بج يائيس! كيا حيات بعد المديديق اس ذندكى فرع عام يجدون يب كذكر؟ كيازندكي كاكول

اخافیکی کر سے۔ ای طرح ان کے باب میای آمضاییں بھی موجود ہیں۔ کئی متابات مے بیانھاد جام تیال ہے کومید سے اود داست پیان ك حديث محدور عترين は、これには、いいいのでは、これには、ないできるといいでき 张人文人人了 自然 在 一种 一种 不 一种 一种 多 日本 多 حربت ساکلام بین تصوف اورفقر وقاعت سیامجی شعدد اشعاد سوچود بین میکن ده ان قسم کی شعری روایت میں کوئی

から ナル お 子 子 とれ にかん ひゃんのないか ليين بيائ مفايلين كے اظهر بيرائي عكه خوص دن كى شوئيت ئے اطعاركي بهر بناديا ہے۔ اس ضم سكه اشعاد كديلى جوہر

They got I will - 45 50 412 A D 425 10 J + 7 L. 24 20 1 20 حريب آزاد بي جد خلايل ديت از رويغيش و حاب ديش كب عك رب حسرت كي مزرل بين حزي ديال كي ده فعالي عام طور پيتيل منتي جرجيس كلاييل شعراء كالحنوى سيلان ہے۔ ان كي غزل さららずるナット اک فرند کاٹا ہے حرب کا فیجت ہی

كرمطالة ب يزهذا المألونجوق طور بي تقلق متوني الدرلمانية كالحاسل اوتاب: كيا مونة ميل چيلة به طرح داري كا هم نه بري والت الهنة في على جائلة آپ ك ال برق تيال به كر تقطم به تحصاء هي دائعية جرت كى كس داجد قروراني جال فزانجي كن قدر يا رب عواسة كوسسة دوست رفوش حريقه مولان شاجهن معل ك فول شاركوقي القابي تبديلي الوتيس في كوريدى إيسكل سعد بهجة عديك كالملك طرن مائم ہے ترے جس کی بیراری کا 10 30 50 - A) The a 1. 1. 2. com 5 T dear of m din 10 4 4 1/10 7 37 4 1/20 かけんかいかい ちにかい

اسوپ سے بھادیت مدکرسٹے کے بادجوں غزن کے جرین کورفتہ دفتہ تبریل کیا اور دومرسے غزن کوشعراء کے لیے زیادہ بوئی جہلیوں

レナンインとうご

فال بدايول بالمات الله بدايون مسه ١٩٨٨ ولين الفرائع التحاق بإس كوالديم في مداوه المن في المسك والرئ في للاسال بعد ۱۰۰۸، میں ایں بی نی کی سند عامس کی در پاکالت شروع کر دی۔ (۳۰) ہوا ہیں کے مذاوہ ناناوہ انون اور آگرے میں کئی کی معالی بھر كياساي وكائت وريق مه زق وچيز ختيز ربيد ١٩٩٢ مثل حيدرآ باد (ركن) ميله كينج جهال مهاد يونش پرشاد حاد ان في پلياني ک بیم شخرار و مقلم جود ہے۔ دربیۃ سوسکتا۔ 'جانجیں تبادیا ہو سے کا سکونوں میں ہیڈ مامز کے طور پرجس کام کیا۔ آخری ایام بہت الی خركة على يام وفان فكف _ 11/ تجيو 4 كماد وكوقب الملاام كم يلى ويول والماسي جو جواليان شهر كمه زويك سيدان لي

مَرْلُ كُونَ - جَمِورِي مِسرَى كالصف الآل (ب) جِهِ المُم مَرِلُ كُو

سی فت میں طبح آ زیائی کی۔ ۱۹۲۹ء میں چنو ۵۰ سے سکے لاہور میں تیم دسے بہائی اس زیاسے سکے مشہود پہٹشر عفر چنو کپور نے کا پوں ان کی مدیشر کی کا تھا۔ مجر بسائل کی رکان دور در چا۔ مجر مجرات وی سے لی کر عیشوں کا کار رکا۔ چدر سال کے بعد سکہ جعد سکول میں وائن ہوئے کر انٹوٹس (جھڑک) ہاں مذکر سکے۔ ووالیا تغیم سکول میں پکو انگر بزی سکھ لیکئی۔ بعد اذال اس میں يا شناعت كالكيب يزامنصوبه بنايا تفاسان وفون اس ادار سے سته تا جوز ئجاپ آبادی، سماپ اکبرآبادی، عکر مراد آبادی، فالی جالالی، والی کوش ہے بہتر استعداد حاصل کی۔ قاری شاعریٰ کا مطالعہ اچھا تعد روفیو ہے میں چیر مال ٹائم کیم کی میٹیت سے کام کیا۔ بیرزمانند المقرمتين نام، العنظف كم بارج ١٨٨٤ كو توقد سه على يهدا يوين (٩٤) إيتدائي تعليم عرلي اود فارى ميں عاصل كرسيفه

اصفر کویڈ وی کے سرائن شیل رجائیت تھی۔ وہ فائی سے بالکلی پر عمل معلوم ہوستے ہیں۔ ان سے مجموعوں سے عموما تامیت کیمن انتال روح اور مرود زمكانا على سے ميات فاجر حوتى سيد اضعاري كالى عكد أحول من استفار حائى تعلد نظري المهاركيا سي

وقاعت بالی۔ (۲۰۰) اصغر نے کیٹر تشرق میٹر جی کھی ہے جا کین اس کی امل ایجیت اس کی شاعری کی وجہ سے جیں۔ زندگی میں ان سے چکے تھی۔ قائم سکے تین محتا تھوڑ سے تھوڑ سے وقفوں سے ہوسے ۔ تیسر سے محتالیں 94 اور ۱۹۳۷ فوجر ۱۹۳۹ موکی ورمیانی شب کوکوٹ سے میں ۱۹۳۹ و پیهال رہے اور اکٹیزی سکتحت جازی ہوسنے واسلے رسائے بھود جال کی اورت کی۔ (۹۶) اب ان کی صحت تراب رہتے تکی شعبندتر جمدو اليف عن كام كيار مجر حكومت سنة بهندوستاني اكية عي كام كي راس كاستقهمه اردو اور بهندى فرانول كوفريب فانا تعل ١٩٣٠م تا

سائع دو محمو سے نظام روئ (۱۹۳۵ع) اور مرورتریکل (۱۹۳۵ء) ٹائی ہو<u>ئے تھے۔</u>

یاس بھانہ چکٹری، عاید کئی عاید، تصوی تھیں خالمہ اور اختر ٹیرائی وغیرہ پھکا نسطک رسبے۔ الاجور سنت الد آباد مکے اور طرین پہلی سک

يقف ہے جیرا کر مکھنو سے بیخش فرزل کوشھراء سے کلام جس موجود ہے۔ جامائ صوفی شعراء سے باں البند واست یاری سے جس و جمال کا اردو على اول تو اميد افزا شاعرى بهيت كم بها اور اكركيل وكلائل ديق بهاتو دومرايا يدة مجوب ك اظهار ممال ك لي بیان اور کا زایت میں خدا سے ظہر ہا اوار کا اظہار قادی کو ایک خاطبہ رکافیت سے دوجا رکر دیتا ہے۔ اصفر کونڈوی بھی صول کمش میں۔ ایمئر غزل یمل جاہیے وہ صوبی زندگ وہ ص ہے بین میں جو ستی غراب میں عمر خواد کی اعمر کم ہے مادت نالہ و فریاد کی عمر

ويمقتلوش ديك يا تخيف فقراء زبان سه مدفا النار بمقلق آبيتدكرسته ، مكرا كركرست لهجه بيشه زم، مشرب کے لوگ مجی تھے لیکن وہ محفظو اس انعاق سے کہائے کرائی وقع مجی باتھ سے ند جانی اور دومرا جی يدة اريا كلفته معارش في في الدي والمحلى الإسلام المعلم إسفطرب مريل الدي سك ملف والم محتف يا مختاد رشير اجد صويح إلى اسك حوارة كالبحث خصوصيات كى طرف يول إشاره كرست جي:

موفیاندہ اشعار کی تو تھے تیں ہوٹی جا ہے تاہم تصوف کی خاص کیفیت 'مط' ان کے بال اکٹر جکہ نظر آئی ہے۔ نشاط کی ایک کری اشعار ان کی شاعری عمل تصوف کے مفعالین جگہ جگہ ملتے بیں۔ ﴿ وَافَاقِهُ مِنْ مَعِنْ مَیْسِ تِنْ اِلَ مِنْ مِی اِن مِنْ م شي دورژي يوني سي

الوس ياستعن شامونات (٥٥)

مقصد بھی ہے؟ اس طرح کے سوال قاتی کے ذہمی میں پیدا ہوتے ہیں۔ جن کے جوابات بھی میں کمیں آئے اور شدہی کوئی راہیر الما ہے۔ زمل کائے کو ہے خواب ہے روائے کا 5 225 2 DE 00 2 05 なるずずかられる ریا سے وہ کم کے ہم بیل مو سے بھی کیا معلوم It is get to the state of the وه ويكور عول شيك كون تلتي يا ند الما جوان سائنني پنتل جوابات وسے محک کن ایک خواب یا مراب کی می کیفیت ہے۔ جسم آزاری شل پھوگی تو نے مجبوری کی رون می حیات ہے محردی معاسے حیات در ایتا معوم در ایتا کی خر ہے نہ ایتا معوم در ایتا کی محت جاتا ہوں ایک محت جاتا ہوں of it to a to the for any of م کردہ راہ ہول قدم اولیں کے بھ

الرجد فافى سند كام من يعض اسائد كون كاي توكى تدروكهافي ويتاسيهان وه فياده متاثر مراور فالب سد بوسفك اک جن تھا کہ مج فاشائے جن تھا دیکھیں ترہے ہوتوں ہے کمی آئی ہمائی ک كليح ي كليح كل اوركيا ي ثرا كركل الله خوال کو تاک قا دی بهار نے تقسورين بل جانى بين جوفانى ئن شاعرى كى عموى فعقا كوقدرئ خوشفواريده ديتي جين ول على اليما وهيان أكل مدت ريا بياند وار ان کو عباب کا ند مجھ دل کا بھی کا اک برق الر طور ہے ایرانی ہوئی ک

اس وجہ سے وہ مقادمت اور جگرداری سکے مجسی تاکل جیں گرفائی ان سک مقاسطے عمل خاصے توفی جیں۔ خالب سکے کام بیس منامت و عجد ميرسكه المعلوب في مراوش أو أحول سنه إينايا - يا سويت مين وه ميرسكه خاسصة تريب اللي جاسته مين مروط كميصه المسافى سكاملم بدواريي مقالب کی زمینوں میں آنھوں نے متعویز فرنسی کی ہیں۔ ترکیب ساؤی میں وہ قالب سے بہت جہاڑ ہیں۔ بعض حکیاتہ قالب کے پیرے کا نات کے بارے میں جو موال ہے اٹھائے گئے میں وہ فائی کے ہاں تھی موجود میں لیمن خالب سے فائی کا استفادہ کی سطحول پر ہے۔ 日本の日本日子日本日本 the less is part of state with 一年 等人不可以 2 40 6 15 84 5 8 6 5 مصرعے بإشھر کو ادن تعرف ہے اپنا کیا ہے آگر چہ وہ اشعاد سرمقے کی ڈیل میں ٹیٹی آئے تے۔ چند شاشی طاحظہ ہوں: بيد دل نه جرال الله الله 大人 中華 北京 ない إست ده وصدة قرده كي عدد وقليد الحر

المايلين وم مرور ور مريق موق أروال موالي الموالي الموا

تعمیں کمیں فافی کے بال ایسے شعرف جاتے ہیں جن میں صن تفقی یا حس مجازی کا بیان کرستہ وصلے رمگ واور کی

فانی جدیں صدی کے قرن کو تعروہ میں ایک الیے انداؤ سے بائی میں جس پراکرچیائی دکھوں کی چھوٹ پڑی ہے کیاں ان يرميش يمن خالب في بين موداخاظ وتراكيب سكه استعال كالعرازي خالب على منص متعال بها

وہ شمن جی مفدد ہے گید ہوں میں جی ہے چھے فیڈ الحصے میں سے پچھے کی نظر ہے

できるが

تجائی اور کس میری کی حالت شد گزارے۔ اس دوران اپنے افراد کئیرے کے 4مراکت 1081، کوکرا پی کے تکر لاہور کے رائے وائي مائي مائي يوري أرقاد كي مجائي جيدون كي بعدر إن في ادل مور والمن ميائي مجا شهارول سے لفف اندوز ہو سکتے تھے۔ ۱۹۶۵ء میں کمھنو کہتے اور پھر دہیں سکونت اختیار کر کی۔ پھٹوم صراود ہداخیاز لکھنو میں ماازم وبال زيمزيمان کے لئے ميں سيدريمزار ہو گئے۔ يہاں سے 1987ء يل مؤين (64) سال کي عربيل آئي جائے پرريائز ہوئے۔ اس کے بعدیقی کی سال حیدر آباد جن شرعیم رہے۔ ۱۳۸۷ء کے آخر بین لکھنو وائیں میلے کئے۔ (۵۰) جہال زندگی کے آخری چند بری بیای سائھ بيگانداور چنگيزي كا اضافد كيا۔ پېچلۇ قادي يجھي جس بين ائيس بزي مهارت تھي۔ ساتھ ين مربي ئي رپومي۔ ۲۰۰۴، يس ايگلومريك کمل چند (مکیم آبو) ہے انٹرس (میرک) کا اتحان پائ کیا۔ (۵۰) اگریزی زبان ہی بق کیے فرخی کہ اگریزی ادبیات کے ر ہے۔ 1944ء میں کا بجور کے اور ایک اشائی ادارے اور و کڑڑ میں طازم ہو گئے۔ آوافر 198ء میں حید آباد (رکن) میلے گئے۔ (۵۸) ميرزاوا موسين نام به داادت هيم آياد (بهار) عاد اكتربرم ۱۸۸م امه (۱۵) پيانا تقص ياس تظيم آيادي كار رفته رفته ياس ک

(إِيُهَانِ) مَعْلِي هُو جِهَا قِلَد ان طالب ند أَلِين ب حد حساس بنا ديا أور دو ديداً في حدود ش دولل مو كيار خدا كي شان يش رسالت كا پيلونلتا خاتو بيازين بيدانى دُهام بدالماجد دريا بادى كوئجوا ديا الحول ئى مىدق جديدى ايك مخت ادار بيلك كرها بيركهمو كو لیا۔ پڑھائے، یولکا اورتو بین کے ان ہے در سپائٹوں کے دوران سماؤر مہرٹر درئی ۲۵۹ موکی درمیانی رائے کوانتقال کر گیجے۔ (۱۰) شدت آتی پلی تی۔ اس زیائے کی تکسیوی شامری بین تقلید عالب کی ایر آئی ہوئی تی۔ یکابدے ان شعر بری مجالفت کے ساتھ ساتھ آئیس زی کرنے کے لیے نمال علیٰ کا آغاز کردیا جس سے ان کی خالف میں شدید اضافہ ہوا۔ مالی حالیات میں بہت خزاب تھے۔کنید کراچی حتوبہ کیا۔اشتعالی کی اس فصائل کھھٹا کے پچھاڈیوں نے اٹھیں بازاروں بیل تھما چھرا کر دروا کیا۔ان کے مکان پرحملرکرکے مہابان ٹوٹ گرتا خیاں تو لوگوں نے برداشت کرلیں بجن ایک ٹی ڈط میں جاز کٹے پوری کو جب انھوں نے چندر بامیاں ارسال کیس جن میں توقیق للمهونو ميل جواني سے زياستے سے وبال سيکشهم اوغزيز جوني، طاقب اود محمفر وغيرہ سے ان كي خالفت شروع بروسي تھي جس ٻيل

湯に入りたのかのかかい

النظريان (۱۹۹۸) ال دفول دويال تقيم آبادي هواكريق يقيد

الراية (۱۹۳۳) رياميات كالي فتفر بجويد

"آيات دجداني" (عا1914) ينظر عاني ادراشا ذركر سيسا1944) دادر مير الا1944 مين على مير تجورين لغ جواله

المجاز (۱۹۳۸) وكليات يكانه (٣٠٠٩) حُنْقَ خوبو سنة مالها مال كي عنت سه يكانها مادا كلام مرتب كرسكه بزي صحت سكه ماتھ يگاند نے پھریئر بھوگھی ہے جوکسی مدس سورے میں شعر کے ٹی پہلووں پر بجد شارتی ہے۔ مں منبطے میں کا بیٹر نال بیستین

الميهوال باب 1/2,0 2, 2,4, 10 1 1 1 1,5 20 20 1/12 9/2 20 1/2, 40 1/2 1/2 N D 25 50 50 1 1990 619 ای صوفیاند مسلک نے اصفر کو راضی پیردندار چا سکھایا ہے، کمی وہواریاں یا پرچانیاں آتی ہیں تو وہ اسے علیہ اور مسفوت فرل كول - يدين مدى كالفعف الآل (ب) چرايم فول كو から、 * 2 子子の 1/15 以上四十十二十二十二 2 13 15 10 10 15 E

فعاوندي يجهر قبول كرليت بين: خلق خدا کوخدمید، جدردی اور دردمدی کی طرقب سے جاستے۔ ای طرح وہ ہاتھ یا ڈل اٹولر بٹینے ادرتقدر پرسید بن کر گوٹر میں جو تيل بزر برتي تيل بزار مسلحت ميل براك فلت على ميرسه براك تعود عن تصوف نے امغرکوندیوگی کرنے کا ایک اخواتی تعلیہ نظر مجی حطا کی ہے چٹائچے وہ ایک اخلاقی میں کی کلیٹین کوئیپ نیکس تکھیج چو

قالب کے دور اول کی اوق اور طویل تراکیب ابن کے حواج کے مطابق ٹیک ہیں تاہم دور دوم عمل قالب نے تراکیب کو احتدال کے ساتھ بٹس کیا ہے، اصری عموق سزاج بھی جیں ہے۔ چنداشعار فاحظہ ہوں جن عمل حالب کی تراکیب کواچائے کی بجائے ای اعداز عیں が とう いらず チャ ない しかい المؤلِّ على مامل كم كيا لفقد و كمول الل كو سر جان الآل في سرم يدودة طوقال الله اصفرى شاعرى بالعوم فارى الفاظ أورتراكيب سيملو ب ليفش عكدان كارتركيب سادى قالب كي يؤدوان سيميكن عوية ではけらられるも

خورتريب مازى ئاڭ ئىشىن موجودىن: The Same of Same 5 12 4 4 15 19 1 500 5 1 10 4 تيد يش ي خاتب پرداد إب كبال かかきもも かい こい おお かか よう い جامع بيل من ب كريس اوقات العفرك إلى محلت ادرماول سه كم موسة المتحاري ملت بي جول كافاظ سه يه كيا اك شيخة لزمودة آرد دفعال يدمن はしなるにからしかり Ex 20 20 LT 10 EN 14 1 及 x xx が 以 y g vx 平 海山河中南江北京

でいるがい اے کاٹی میں طبیعہ ہتی نہ جاتا اس کاٹی دیائی کو آمیں بنا دیا وہ عمومیں فقامہ جہاں جن کے رہ ہے ہ ب للبد توب ہی ہی امان توب می 1 TYTO NO 320 ON X 4.2 نغب ك ايد مير خاك زير آمال دکاري とか こだく シュル からだい ひる

قلم کی یاد میں بیا اضعرب دل سعاد اید でんしていている かかか at any on the best of the of

فزل كونى - يرموي معدى كافعف الال (ب) چيرا ايم فزل كو

جاتے ہیں۔ اِس طرح کے سوال میں کانس کی فوٹل میں حکے جگر اٹھا ہے گئے ہیں۔ کا فیدے کہلے اوروغول میں بیرموالات استا تواقر ہے لیتا ہے۔ تقویر کی مرجون مزیت ہوئے کے ساتھ ساتھ ڈندگی برق رفآدی اسے فلی پذیر ہے اور کا نامت اور نقور کا خالق کون ہے؟ اس آ الام کیل میں اور ہے مقصد ہے تو اس کی تکلیق کی شرورت عن کیا ہے؟ چنائیے میں لااوریت اور کیس انکار خانق کے مرحط بھی آ کا نات کے پوسے کے بیٹھے کوئی ہے ایمیں ؟ اگر ہے تو کا کات اس سنائس مقصد سے بنائی ہے اور اگر بامقعیر ہے تو اس عمل است اوراس قدرشدت سے بھی ٹیس اٹھائے گئے۔

الله المائي من الديد المائيد الله من الم

ملوة سيدرنك قا يدب سك الدريجة ندق

عیت اپنی عو جاسته کوئی تم محد کیا جانے افروہ خاطروں کی خزاں کیا بہار کا اف ری مثیت بهوسهٔ تو المکون ير شام يولى من كو اك خواسيد فرامول چانائے کی رہ رہ کے تو فقلت کا عرہ کیا とかからがったけがる

がらか 中日 中日

اس تھی اعدادِ اگر سے (اور منفی اعدادِ شام کی اور فلیٹے میں لازایا قاعلی خدمت ٹیس ہوتا) بکاند کی مودی کیس کمیس عجبت بھی ہو عاتی ہے اور وہ کیں کیں اخلاقی اقدار اور ان ان ورتی کی تصویر شی کرتے تھی نظر آتے ہیں اور شیت جذب کی اہر سے مرشار تھی۔ منها ب لقط ب الديون أردا الر سيني كي الماسي 明 是 以 教 5 3x 10 5x 18 2 2 187 d

لگاند حیات و کا نئات سک ب مقصد ہوئے کے ساتھ ساتھ والما کے معاملات اور سائل بلد بر م کے عام افخین و فن سے ماتھ ایٹے ابھی صورت اتنزاد رہے گ انیا میکی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی ب سرب مراس مدائد الله الله الله الله الله こうからなっ からなけ الم المادة برداد بر المعوير ك المن در مهم مارسه سم مارسه الله على المرام المع الله الله صوفيان اصطلاعات سك در مع ما إ ب كرورة عمل الدرسة خالى ب-الكافرى كالي تعرب بمبرئين مجعة اور محمل حيات كومى عي المامل سدنياده كون حيَّة منها وسية: اي انداز عرب معقد چدادر اشعار دري ويل ين 4 x 1/3 6 10 4 60

ا کاشد نے اوروکی کلائیک شامری کے بہترین شعراء کا مطالعہ بوئی وقعیقہ تظریت کیا تھا۔ خصوصاً وہ میرتقی میر اور حیورظی آ کئی سے بہت مثاثر منتھ۔انیس کی مخفرے سے قائل متھ اورا سپئے میشئر شاعوں عمی اکبرالدا آبادی کی شاعری سے بہت مات تھے۔ شاو

こぞふり 然後の كافر مور وي دار مور ويا دار يي تو مجع يى تي 13 か 1 30 m gg B つきょうびがかる ここ 四次四万月十十十十二十二 السديد واوست مول قرائي وي آك ول شي محرى ري واق خو رای وای اید رای وای فطرت ایشرای رای

امان کی منافقت پرواژت کرنے سے زیادہ حنگل میر ہے کہ حیات و کا کنات کا مقصر کی بچھ میں کئیں آ کا۔اپنے اشاؤ میں اقت كزرة جائات عيد مديرة وهدر ورك عن م عيد اور تقريروا الفاقات زياده إلى -جر تطرت كايدا حماس زمل ميد مرمل هيئ

ای طرف سے عل نہ کر نیٹ کارماز می 人 小地下 京日 地 يل الله لو چر تنس اي آخيال يو جائے كا

四次中日地の一次中日 ع بلو بہاں کے جائے واقد ول کا چار دن کی زعری ہے کاف او ش بیل کر

> تبريلي اوري تھي۔حريت، امنو، ذاني جي عن عن عني اور ديگر شعراء اس منف ميں هي توقيق اپنا حصرا ال رہے تھے خصوصا مے زیان پکاند پڑے منفروشام تھے اگرچہان کی فرجوانی کے فرجائے گئی جمویں معدی کے آغاز سے اردوفونل علی اورعكم عروض يه ليك رساله حجهائ خن معروف بين-

ان کا پہنا جموعہ منظر یاس مجمع محازتی کیے موسئے ہے تاہم چاقد مصفو سے مطاعروں کی حام فضا علی تھا کی ہے اس حليا كليد ان كائحة مقام أعيل المحانين ما اكرية اب زمين عما يس يرمون عن تعقيات مجم مع حطيه بين عن قارئين تواكيب ليكاري رعك سك زياده قريب ميريس جول وقت كزيه جايا كيا يكاندسك بإل جدت اور افواديت سك فتوش زياده لمايال موسق مذکورہ شعراء میں پہلے تین سک بال فرن کا تک شعراء سک رہے۔ سے پچھ الگ نظر آئے گئی کی لین مجم معنوں میں اگر کئی ایک شاہر نے المدين تبري إلى الا اللالاه الأده الألادي الم

طرف بهت سے فادی کا الب حکن اور سن کی دجہت ال سے کا م کو جیر کی سے ٹیل پڑھتے۔

مفاديش برحم أن القدار اوراخلا قيات سنة تعلى نظر كرفية بين احم، وروح أور معافقت كوانيا شعاريا في بيئ بين الميك ونها ع مباه كريّا إن مغود اسلوب على به يكاند دينا اور ايلي ونياسك عام ردقانات كوخت ماليند كرت تقد أيك ابيا معاشره جمع على توك ورا قرما است والق عبداً التي سك بال جوجذبات في تترى اور شورت ميه وايكاند سك حرائ ست قريب ميد ميد والااوراهي وياست ميد كالدي اوراهي كوفي کمایاں ترین اور مفرد ترین شعراء سے جو پھے سکھا ہے اس کو انھوں سے اپلی شاعری میں برتا ہے لیکن اپنے ذاتی تعلیٰ نظر سے ساتھ اور اجميت اور وقعت ندويا جى ودنول كالحوى رويدسيه المرافدة بادى سئه بال جوفترى شهرت ادرفرز عال دام و درم سئه فيه جويدا عاد مقاسية مين جدت سكائي واوسية موجوديي - يكاندسة ميرست بهت كي مينكا بيهان ده فرؤده تر فربان اعاف إيان اورشيع كى عدمك عظیم آیادی سے انھوں نے عظیم آیاد کے دوران قیام اصلاح لی تھی اور حقیقدے یہ ہے کہ شاد سک ہاں بھی معاصر فوال تھروں کے سب سری رکاندی طبیعت سے سل کھا تا سب کی جگہ رکاند سف اکبری ترکیب سازی سے میں استفادہ کیا ہے۔ کویا گاند سف اردو سک THE STORY OF THE STATE OF · 15 000 11 00 15 00 ای کو بال لوں مرفق زباند ساتھ دے ، کا ل عندا كا عام كيم جا كام كيم جا دنيا كا

さしんりーキャアルショル・コレ (一)かいからしん

عكر مرادة بإدى

چندے دازم رہے۔ کھرائے کے ایک آئیسا پیٹیل کٹن میں ایکٹ کے طور پر کام کیا یکٹوڑ اعرصہ چشوں کی فروخت کا کام کیا۔ گونڈ سے یں اصفر کوشاہ کی بل تیام رہا۔ مطاعروں کے انتہائی کامیاب شاعرین کے جس کی دجہ ان کا خوبصورت ترخم تھا اور سادہ رومانی اشعار ہے کر از کم تین شادیاں کیں جین 10 بال طبعت اور کٹر سے ٹراپ ٹوٹی کے باعث کھر بلے زندگی سے تعلق مباہ مدیجے۔ جوانی ی سے مشاعر سے ان کا ذر بھے روزگار بن گئے۔ ملک مجرش اٹیس ہراہم مشاعر سے میں موکیا جاتا ادر ان کا نام کی مئی مشاعر سے کی ٹی طور پر حامس کی کھٹو کے سٹن مکون میں چھرسان دیے گرنویں در ہے ہے آگے نہ میا تکے۔ بجب آ بادمینبل کٹن کے دفتر میں كاميان كاختاس سجعا جاء تقال سادى بدل پيلياشراب يزك كردى اور غديب كاطرف دياده ديجان جوكيال جارغية قلب 18 The state of the s عام على سكندر، عبر تفعيل 17 ديريل 184 وكوسروداً بإديش دفارت بإني _ (١٣) بن كه دالد في نظر بعي شاعر تقيه فاري كي تقييم

دور کے مقبول ترین شاعروں ٹی تھے۔ مشاعروں میں مقبولیت کی دجہ ہے ان کے بہت ہے حاسمہ پیوا ہو گئے تھے۔ پکوفتاد ان کے بال پيا ايڊيش دو سال پيليئز کي سرخي کے خلاف شائح ہوا تھا، قصلۂ طوز ہيں ذائع جنز کا کلام ميں شامل تھا۔ طويل مدت کے بعد تير ا مجور المعلق بكن (١٩٥٣م) طنع جول ان مجموص بإششل لمحابت جكر عن جارت در باكستان دون مكون ست جهب چكاسب مجرابينة عِكُرُكَا بِهِمَا يُحْدِيمُ اللَّهِ مِنْ أَمَا جَوَمَانُ لِللَّهِ اللهِ مِنْ صِيلًا. ودمراً بُعُرِهُ فعلمَدُ طورُ قَا جُسِ كَا ودمراً لِمَيْرُ مَا جواور بنس جِعيلًا.

ان ك اليه تربات كالل منا برس ك باعث ان كائل اشعار كلايكي ششيه فزل سه الك تعلل نظرات ين ان ك بال بينس ئير روايق تراكيب ورائعانو بيان كمهب ان ك شامرى كويندئين كرئے بھے جن بين نياز لگويد كا چين بيش تھے۔ گھڑتی دی ہے اور چکر کے بال جمی ایں قسم کے شعر خاص بزئ تصراد شدس موجود ہیں جین ان سے ہاں ان موضوعات شدت تھیدکی بجائے منشق کا ایک یا کیز د تصور ہی ہے جس میں عاش دسٹوق ایک دومرے کو پیندکر تے ہیں، حجت ہے سرشار ویرئے ہیں اور معامل ہو منتق عجر بنیادی طور پرمس دمثق کے شامر بھے۔ اگر چہ اردو کی بیٹٹر کلا تک موٹل کا سے ومثق ہی کے موٹلوعات کے اردیگرد

ないはいないには、人人とないのはなり بي انداز شي يادي إلى ير بيل کل ير جاب کا ديد いいいながららないか D 10 7 600 8 20 - 3/1 18 ベム し ンもご シャンシャルソゾ でのでというかはも أكران سكينتن عل سوز وگداز ہے تواس ليے كەئى نەئى سېب جدائى سكلىات آ جائے ہیں، نلافهياں جدا ہو جانى ہیں یم حر کاری کے کارے ہیں دل دیمان ملامت، دل ودیمان نثانہ همچے اے جمر میک یہ عکسیت فاتحانہ 古のでなるコメメント اف ده بگام کر جب مختن جوال موتا ہ 10 cx 2 and 8 18 30 18 18 30

الله المالات كر من كرد يكي 37 17 30 - 1 1/20 1/20

مبيعوي معدى كى اقتصادى، معاشرتى، سياس ادما خاسى تبديليون كى جهلك موجود سيد جو يورب شار ممل عائي جيك كى جعد معمول كى حييت احتيار كراكم قبيل ممراردوغزل نے اومرازلت سائيل كيا تھا۔ بھايدغزل ميں ان حالات كى مكائل كرنے والسلائيسويں صدي كے み かいれて 子をはなれる よるに流しまするの مدے رہے تا میر کی دولت بھی إدے کا دو الساطر ح المائدي والمرائد المهاري في فرال ين موضوعات كالماظ ب ايك المقل موق في عال بهدائ ين ひなりを 4 あるがにか インカーの ははなるなんしい

ہیں جمیسے مقاط خزل کو باتھ کیں گائے۔ ان اسلیب کے استعمال کی دجہ ہے ان پر لیکیل میں لگانا جائا ہے کہ اوں کے بال کھر درا پن کشاں ہے اور کیں اس دائری کو دیجا کرتا ہے۔ آد وخرل میں ایک بول جال کی زبان اور بول جال کے افغاظ وجادرات استعمال کریے م مين كا يك إنداز سه أفراف منكيا جائة تو مضائلة في غدت برق طرح مناثر بوق مي الكائرون بإستاكا احماس مي كران سك الكائدة بان كى باريكيال بريدى فطر ركة تقديمن اس كى بادجود اس كى خزل كا اعداد يال كلايك خرد مسكيل داس

ہو۔ بیرمزن کی بات ہے۔ لگانہ کا کلام اپنے پڑھنے والوں ہے ایک تصوص نظر اور حواج کا مطالبہ تھی کرچا بمزار اق ب اب امّا بحواسة بين كران سه انكار شكل على سه يوسل مهكر دوايك مفيوط خعيت كا قريسة مجمل وي ، اجرل بول بل مريس مول ادريفاركن مون مطوعول بي علان) ب (بيرمطاليه بريزے شرم كا كلام كرتا ہے) ان كى تدى وتيزى اورتى ہے جوشرورئا ہے آخرىكى كم وثيل کلام سیک این کا منتصاره ای کی جامعیت ای کسکے کیفے ہو سے معربے اور ان معرفول کی تیز وجار سے ہمیں الممكن ہے بحين ان کے کلام کی مردانہ کے پیندید آئے اور ان کی شامری بیس خیگ اور ہے کیف معلوم

خزل کے ملاوہ ہیا۔ نے ریائی کی طرف بھی انتقات کیا ہے۔ ہیائیہ کے دوریش متحدد شعراء نے ریائی کی طرف قبیدی ہے

محر بكار يراميان مي ان كي غزل كي طرح بجعفل عيد اين الغزادي سديدها ويق إين دل الا هم ساء الما العزائم يد ديا ي الى تقى سلة عن يتي فيطرت نا 12 2 2% 8 CM C 26.

دحارا ہے زیائے کا دول ہے ہر د یہ کیا جیتے کس منزل موہوم کی چون ویمیس کے تک محص کی میں تخذ بی 成二 と まんの を チ ナ いり の ナ 1分 で 入子 ないないない サインよ 新子がチがナノに

خيلات كانياين كهرورك ليجاكا متقاض ب-だったいけんとうという

₩ 1×× ₩

€121¢

فزل كلّ - جاوي مدى كافعف الل (ب) چدام فزل كا

اکر آنو فک ہو جاتے ہیں طفیانی نہیں جاتی الحقیقت خود کو منوا لیک ہے بانی نہیں جاتی يع وره جي ميك مي وي الآليد م 7 5 cm , 512 pl f cg 你不是个是你不 クマスライ インノスなん ال آگ کا دریا ہے اور ڈرب کے جاتا ہے F E3 4 & DS 5 1 34 وہ ولوں کو ساتھ کر کے وہی فائل زائد تھ کو دیکھا کر ای طرح کے دیکھا ہی تیل

Ut 5 2 4 00 10 2 6 01 17 OF G & B. W. July Off مجت على اك إيا وق مي 17 ع م انال ي الم عدد على ند يرع كن من على مداقت مواتو ول سنول المعلقة الله ين والحظ يه معمل کائل الله ير در و ديوار يو جائ وه اوائد وارئ بر كر نوائد ماشاند تھے سے وی ترے عال ٹیں ہونے پات مي مجر ده اتا مال ريخ مين عجر سرايعن المتعارض بالمص بن ميم ين

و کھوچتی میائے عام فراق تخلص ۔ ۱۹۸ راکست ۹۹ ۱۸ وکورکیپلد (یوسیل) میں پیدا ہوئے۔ (۹۳) والد کورکھ پرشاد میرست کمی

جہاں سے اسمروسر ١٩٥٨ء كوريدركي حيثيت سے رجائز موسف (٩٨٠) محر يري كى كاسف أليس بينكى بردفيم مقرركر ويا- زعمك سك اً کرد پر تیورش سے ایم-اسے (انگریزی) کیا اور فسٹ کان فسٹ رسیجہ (۱۵۷) اس سے بعد الدائا او پر تیورش میں بھی ارمتر و اوسکا لال اور جواہر الل خود سک ساتھ کام کیا۔ ایک سال تید جس کائی۔ (۲۷) کھر الد آیاد اور لفعظ میں کائی کی سطح پر قدریس کی۔ ۱۹۳۰ء میں میں ہو سے لیمن طاؤمت افتیار درکی گر کیک آزادی علی حصد لینے سے سابعہ ۱۹۴۰ء علی کا گوری علی خاطی ہو ملک رجی ملک کی اور موتی محد کھیوں سے ١٩١٥ء میں انٹر میڈ بحث کیا اور الدیآ یا و می تدویل سے ١٩١٨ء عملی فی-اسے کی ڈکری حاصل کی۔ (١٥٥) صوبائی مول مروس میں اردوش شعر کیتے تھے۔ انھوں نے چند ابتدائی کائیل کھرے پڑھیں چر جدائی اپنی سکول کورکھیدر سے ۱۹۱۳ء میں میزک، میدر منزل کائ آ ٹری چندیرسوں میں حکومت نے آئیس متعدد اعلی درسیے سے اعز از ات دائیے ادر بیردور ایک خوشحال اور متبول شاعر کی حیثیت سے امر プレスノンのANDがらがずいかにはしていい。

فراق بزسه وسيع المطالعة شخص متف فارى اليمي جائة تق بندى شاعراي بريمي خوب دسترس ركفتا بنف الكريزي توان كا الأصنا فراق کی فضیرے کے کئی بنی پہلووں کی طرف ان کے مولئ فادوں نے اشارے کی بین بن میں با افری، جنی "الودكيان إدرانانية خاص طوري شال يين ليكن بطورشام اجيت حاصل كرأية كي وجهرت أقيمي Poetic License ديا جاتا سها-

دائج اوراميم تروع عن ان کے پیندیدہ شعراء رہے بلن بعدازاں ان کے ذوقی شعر عن وسست پیدا ہوئی - بمیر ، علی ، خاکب، موکن ، فراق نے شامری تقریباً ایس برس کی عریش شروع کی۔ پہلے ذوں امیر مثانی کے شاگرد وہیم نجر آبادی سنے املان کی۔

کچیوہ تھی اور میش انگریزی شعوار کی شاعری کی بار طیوں پر طویل شکٹو کر سکتھ تھے۔ اددوشاعری کا بھی وسیقی مطالعہ کر رکھا تھا۔

زیادہ تعداد میں ان کے باب ایسے اثروں سلتے میں جو کید طرفہ محیت کی جہنے ووطرقہ لیند بیڈن کا اظہار کرستے میں۔فراق میں بھی بالعوم يكرك شاعرى شي ياس اود توضيت كي فعدًا وكعاتي نيس ويتي بالدايك مرسى ومرشادك كي كيفيت جهائي بوتي سبه-ہے کوئی کتاہ کیے جا رہا ہوں عل وه الله آباد مو ال محرك ويان نين جال かんなんなんないなんない یں زعمٰ گزار رہا ہیں ترے بغیر چے رفق ترے قدموں نے دے کرچیمی کی رفق De 2 200 1 2 2 2 100 2 2 100 مجوب كى ياد قرحت فراب، عم أكيزتيل.

はからだからしかいてい Col Col Col of 19-1 Cold الم يم م وه ال نفي م ماز و مما يد アライガル ده كرب المرا المراجي الرياضي تعلم على الب على المراج على الله جي الله مي يو تو الله جي آت مت ہوئی اک جاری مختی کو جین 少 で かかの か か か で に 1 8 5 5 5 4 6 6 5 5 6 7 5

حیکر نقر بہا عربھر باوہ خوار رہے ہیں لیکن این کی تحریبہ شاعوی ویاض تحرایا باوی کی تحریبہ شاعوی سے الگ ہے۔ دونوں عیس いまやかまないからないからないなからない

جیروی صدی سے وسط میں جگر سے بال چھے سابی ربھا تاسے میں انقرآ نے کلتے ہیں۔ بعض شعواء کی طرح جگر بھی آ زادی خوال سے شعووں میں ان حالامت سے بارسہ میں ابتا روکس دکھانیہ برتمام تر اچھی ہاحری سے موسفہ مذبھی کیلن اس یاشت کو ظاہر کرستہ سے ایکی توقعات لگائے بیٹھے بیچے کراڑزادی سے بعد حالات ویسے سے ویسے بی رہے تو جکرکوئی اس سے صدمہ بیچا چٹائج اٹھول نے يب أب رئيس كم فرق فرب رئيس ك プラング そうと かいまん で 中国 と と と から استه دهسیته تنام مری بر طا سماف الله مجر کی یاده کشی این دنوں سماذ الله ピタン しょきょめんらむし میں کرچم کوئلی حالات کا شعورتھا:

الک بلای ایک ایک تعین مردن می مودست دردن می مودست دردن می مودست م مجر نے متن وہ مائن اور فریات سے درستار کرمتن بہت اعظم اشعار کے بیں جائی مام کے لیے بصور فر ہو مکت میں۔ يل وسه متعدد لجيث دسه زياند مسك آشكه بيجيل عمل حين فزائد とうしんはなしんいもびん تک رہا ہوں دور سے منزل کو میں منزل ملے کرم ہے تو اے وات باغیانہ فرین یہ جو گزرتی ہے گزرے کام اوجودا اور آزادی جملی خرد نے سے وان وکھائے あんなしんにいいればられ زندگانی کو مرک مختدهٔ مشکل ند یتا

♦177.**♦**

في - جوريق تحييں۔ اگر چپونول کوشاعر اپنی حدود مثل رہتے ہوئے ہی ان موضوعات کی طرف اشارہ ہی کرسک ہے اور عوا خول کی تھیوی وبال منزوخ الماس كونوايال جوكرما كيميس آئد ويق عائم ال وتول كم باوجود فراق كاخول اس سفاهد بدئة جريد ول كي ایک میں الاقوائی شھور دقتہ رفتہ پیدا ہور پاتھا۔ کیک اور دوسری عالی جگوں اور ان کے درمیان علیم اقتصادی بحران نے عبائے کو پرجیان عيي كيا تقا ادر موجا كما سنة زاوييه بكي يجدا كيه يقيمه معاشيات، ما يئ جديديان، مياى العلاد يكور رطبية قب شرتبائي كا احرس يويز کر ریج تھیں۔ اعتقادات کا حزگزل ہو جانا، دینا کی تابی کا خطرہ مرائنسی ترتیات اور نظریات ہے وہی تبدیلیاں شاعروں پرنگی اٹر ایداز ال يرس كم يدة تانو كل يدر كل لا قد وي ظون رلا ج إن يم حين ان كي مؤل ومحمد عثمة يؤل قرار ديع قرعني انساق فين سهمه فراق كا دور عالي سمح پرېزي جهلين كان إنديق

くられているか 1/2 /2 12 12 12 16 20 20 20 زاد بلا م ایک آرد کرش ے کی The second of the second of the 4 12 3 120 3 14 1, 11, 17, 10 + 11, 12 -رع بل الله بنا تدق زيل بنا اور میل م الل الدر برات جاری ب 3 800 3 300 - 500 1 - 61.1 سے انران کا جب دور خود ۲۴ کی برا 点、意・ المراس من من دمنت سائين المراس منين من دمنت سائين المراس الدر سنن منز دی اعلایه جهان گزدان سبه که جو تیا ابي مهم عام يك الديك كائي 弘子子小山山鱼为中山平人名司 مجھ فطا کھ حرمت پرداز کی باغی کرد تمك كر قديم اقدار بدسك آول برا رمز ب فرئ بدل تقناء فرئ برا الم ريزاري بهر كا الماذ مجى براا

اس كى فعما چياخوں يا ستاروں ہے شم روش دکھاتے ہيں۔ دھوال، چھلاليمٹ، خواب مُن مُن خيرو، زم بوا، مايد رغيرو کے اج ان كي خواص كوياس الكيزى ك بادجود يرلطف جادية يياب ان كالجديد يرة فرم سهد كرية أدر فيض الفاظ كى مجاسة زل ادركل الفاظائ حرخ رگوں کی بجائے بھے رگوں سے بلائن تا ہیں۔ دوھب تاریک کی بجائے شام کا دکر کے ہیں ادر اگرشب کی تھومی بنائے ہیں او یاک اکٹیز ہاجول کا تو احساس ہوتا سے کمر مجھی طور پر پیدفعة کچھے تواب آ لودہ کیشٹ آ ودہ پر سکون اور زم و نازک ک ہے۔ ان کی تقویرین قراق کے ہل فرل کی فعدائی عید اردد کی ردائی فرل سے مختلف ہو جاتی ہے۔ ان کے حصد اشعار پڑھتے ہوئے ایک

اتھا ب كرئے ہيں اور بحريد كي بالعوم لكي احتيد كرئے ہيں جو دير ے دجرے بئي چلى جاتى ہيں: から まる まが ブノオのう الله بن کی کی بی ایک فایہ وار ير رات الديمري ب كم ال نم قروا 少年 過 ひば かる 少、マンダン 100 To 多ずりな ارے دوام و اید شے دوں تر کے لات سينوں على الجل عمي عيل ري م کھنڈی ہوا تھی، غم تھا ترا، وعلی جی تھی رات رات جن رد کی بر نیز پری بر چی

50 20 1/4/12 m ہے بی شاما تھے۔ نوش انکریزی، قاری، پیشکی اور اورد شاعری ہے بہت پڑھے کیمنا اور دفتہ رفتہ بہت سااییا کلام تکلین کیا آتش، حالی اور ویکر شاخروں کے کلام سے استفادہ کیا۔ اپنے معاصرین حبرت، قائی، اصغر، عبکر اور بھائد کے رئیک شامری

فزل كول - يموي مدى كافعة الآل (ب) چرايم فزل كو

بزار شعر کے بیں۔ فزل تو ان کا خاص دائر ہے لیکن رہا گی اور تھم بیں جی اضوں نے شعر آزیائی کی ہے۔ ان کے مندرجہ ذیل شعری فراق اب مكاره والا المحرول كيامقابيل على كثريت ستشعر كمنية واسل مقاركها جاتا مي كرافعول بالتقريبا بي

おひだろうしんきんらんしからみなりでいるなし څېرکونا بمې پکه د ريا سه پژوريا کيا . انهن يا بين اړال کې عرا همي شيم او ياليوم موجه کړنا شروع کر د سيعة ېې کيلن فراق به ناهي وق ایا تا بم رفته رفته آخوں نے غزل اور رہائی کمت جدید شی ہے ایک ایسا رنگ پیدا کیا جوائی طرف مشرقی شامری، دومری طرف خزل کوئی کا آنازی کیا تھا۔ پھر آصوں سے مختلسپاشعراہ سکہ دگوں میں خزش کوئی جاری رھی اور اپنا رنگ دکا سلئے اور کھیا دیستے میں ہوچت قراق ان شعراء ميں شائل بيں جوسفولساني اورنگھر سانے على خاصا وقت ليكتے ہيں۔ عام شائع روں سائد مقاسطة على انھوں بے ون مجموعات مل كلام كي خاص ككرار لجه - ملاده الزين كلام فراق كم متصددات فل شامل جوسية جي -بغورفة دمي فراق بهت ايميت ركيته يتياب لهدو كامشتيه شامري أدار ومزس كوني ادراعالا سيالان كي اجمزيتيدي تصافيف وين Little (Bare. 17789) ا : (ایما) | . ろうなで(こうでなる) 光い(より)シーロ هدر ۱۰ (ناير: ۱۳۵۵) 4 - 40 (15, 4:0 AP. からのうだって かず(かいかり محلي رات (ئي رطي: ١٩٧٩) そのランドでのできれる サーンがの(でなからしの) J.K. (E.T.K. POH.) からの(元)でのいり) からなります。 いろろうま (とうかいりーの) (一つしょう)

كالفيئين مدلى إيهدام القارد مواسية کر بھی ان کے باں حصود ہے اضحار ملتے ہیں جھالے میں حق وعاقبی کے ایسے تازک پہلوور یافٹ کیے تھے ہیں جس کی طرف یا تو شعراء فراق بنيون طور پرردمان سکے شام ايل سيشق دعيت ان سکے إلى قالب موضوع سيتين عام حشقية نول کے قريب جا

7 100 12 5 4 3 14 11-منانی کو جبت کیں کیج اسما درے (アメナノナノス) フロート はられているのとれ 12 2 11 2 2 3 8 8 Jus

♦•∧•**♦**

مْزِلْ كُولَى - شِيرِي معدى كالفيف الآل (جَارِيَكَ وَكُلُمُ مِنْ كُلُولُ كُو

زیادہ مناسب موج بھش نے میرے متار مو کر کلمدہ شروع کیا۔ فراق اور کا نہ سے مجل متاثہ ہوئے اور اس طرح فرزل سک امقا مل ان فراق اور بکاندست مثاثر ہوکر خزل کیئے واسلہ چھٹر شعراء سابھاء سے بعید انجرسے۔ ان کوحریت وغیرتم سکے نوجوان معاصرین کہنا بال کلایکی غزل کا پرتو زیادہ محمد ہے۔ بعض صریت سے اعداز کو اپتانے کی اجیہ سے جانے گئے۔ قائی اور اعفر سے کم استفادہ کیا گیا۔ ہوشیار بھوری وغیرہ۔ اس عبد میں متعدد دیگر شعراہ مجی فزل کہدرہے تھے اجن کی جیہ ہے فزل کی مقبدلیت میں اضافہ ہول بعض کے اور ۱۹۴۰ء کے بعد معروف ہوئے لگے۔ ان میں بہت سے کیفند والوں نے ان ایم نوزل نگاروں سے استفادہ کیا اور بھن اوقات اسپے محصدب على كيا حميا ہے۔ ليكن ظاہر ہے كەغزال كفش ان شعوا عك محدونيين كئى۔ ميموين مدى سكتروع عن جن شعرائے آگا كھكول الیے غزل ڈکارجی تھے جن کی امل شاخت سے ۱۹۴ء کے بعد شروع مولک شانا بائی صدیقی، عبدالحمیہ صرم، مراج الدین ظفر اور حفیظ کلام جمع کچھ جدیجی بھی بھاکیں۔ ان میں ہے اُکٹر شعرا اگر چہ بیوی معدی سکے نصف اول تک معروف ہو چکے تھے لیکن چندایک اصغر کھنڈ دی، جگر مراد آبادی، میاس بھانہ چنگیزی اور فراق کو کھیودی سنے بالضوی غزل میں ٹاڈ کی اور وسعت بیدا کی۔ ان شعرا کا ذکر

شاھی کم رعی ہے۔ قائی اور حسرت سکے اعراز کی ترکیب سازی میں جمعی چھٹر شعرا نے ڈکٹنی محسوں ٹییں گی۔ موال دوال اور تراثیمیدہ ہوں۔ حسرت کی ساوہ بیانی کی تجولیت زیادہ ہوئی، قراق کی اردویت ستامتاثر ہوکر کھنے والے بھی موجود رہے۔ وکا ند کی طرف توجہ اس دور کی فول سے اسالیب کا مطالعہ کیا جائے تو بہت کم ایک شعراء دکھائی دیں سے جومفری اور معرب انداز میں تکھیے معرسے، مزنم الفاظ، ٹیریں اور سک ٹراکیب ان سک جائ حام طور پروکھائی دیتی ہیں۔ بگانہ بیسے کھرورے اور پردیش کمبیعی کا طرف شعرات چدد دائيل ك بعدميان فابركيا ب

جہوی معدی کی پہلی وو دیائیوں عمی تولد موسنے والسابعض شہرا کا مختصر جائزہ آئندہ صفحات میں چیش کیا جائے گا۔

سکے وزینٹک پروفیسر سکے طور پرکام کیا۔ متعدد وسائل و جمائھ سکے عدیر رسلے جمن ٹارہضت دوزہ کیل ونہاڑی ہورخصوصی طور پر قاملی ذکر (لا جود) على مثاف آرشت رسب فاحد فرجك امران ست مجى وابسته رأيب ادرينل كائ لاجور عل مح-٤٠٠٠ مرك دوران وجابي تھیں سال بدریس کی اور بالا خروجیں سے مہراگست میں ۱۹ اولوریٹائر ہوئے۔ (ساے اس سکے بعد متعدد طاز تیس کیں۔ ریڈج پاکتان کائی فاجود سے توسط سے پہنچاہ یہ فیندیش اور کھل کائی سے فاری میں ایم الساسے کیا سٹنول ٹریننگ کائی فاجود سے فیال کی سند حاسل فلام معطقا عام يمم الله على معدن كا فقب ان ك يزوكون سه جلا آنا ب سرار اكست ١٩٩٩م كو امرتس على يدا ی ۔ (۲۶) کچھ مرمسکول میں عدی دہے۔ بچرشٹرل ٹرفینگ کائی میں تقرّد ہو کیا جہاں سے کوئمٹرٹ کائی کا ہور میں جلے گئے۔ وہاں پوری درده) میزک بی تعلیم ویس حاصل کی مهودوه ویش ایف کاکائی لاجور سے فی سائے (آزن) فاری کا انتحال پاک کیا۔ اسلامید

صوفی تیم نے فاری، اردو اور میتالی تین زیانوں علی شاعر کانی کی ہے۔ جموعہ کام اجمین (۱۹۹۱) میں میں کام شال سے۔ يكرا بم تصانف شن مشرح غزليات قالب (قارى) (٨١٠-١٩٨٥) جوده جلودل مين شائع بولي معد خير اقبال (اردو یجیل کے بے حدمتیل شاعر میں اس حم کی شاعر کی جھو لئے (۱۹۶۸ء)، اوّ زی پٹوٹ اور دور کی تفلیس (۱۹۵۰ء) میں تک کر دک گئ ہے۔ ہے۔ حکومت پاکستان اور حکومت ایران سے متعدوا تر ازات ملے۔ ندفر جاری ۸ کے ۱۹ اوکو فاجور بھی وفائت پائی۔ (۵۴)

> همیم زم ک بیر لوریان، بیر خواسید کیمن داد یم مجول کے بوں مختے ایس بھی ٹیمی ترے خیال کی خیرے اس دے میں دانے مل کو کلی کہاواں یادی آئے دہ میں منطق اوائن می ری یاد دا کے دو کئی トラ 治 治 さんりょ

شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اواس اواس خال کیوے جاناں کا دستیں من پہلے ایک مت سے تری یاد می افی نہیں میٹی نیم ہے کیا۔ آفری سکونی بدن زم فعا کا کوئل مل کو رکھا کے دہ گئی يد زم زم يوا جملا رب ين چناخ

حمال کی تربیت بولی تنی اردو فزل کے اسلوب کا پہلیا بار حصہ میں رہے تھے۔ ای میلی بھی افطر علی وہ وہ تجرب جوافھوں نے سی سے اور میزوی شاعری سے اخذ کیجے تھے اور جن کے جوالے سے ان کے احمالی معمولی پن فورا نام برنیں ہوتا ۔ آبستہ آبستہ ان کی مفائر سدھ فاقت میں مائی ہے اس کیے فراق کی شامری کو قدرسه منطئ ناائوس اور غيرمتا واسعوم جوت جي - ان كا آچک چانكه بلندليس بيه ان كي ان كا غير "ان کی غزل کا آبک بائخ، خالب یا اقبال کی طرح بلندنین موسکتاتها کیانگد حسن و مثنتی اور جر وومل ک ميري توجه اورارتكاز سكرماته يزهن كاخرورت بي الاور)

والدون ميس كول بلند مقام ولواسكيس البندان كى رواعيل منفرويين. ورب كيان أن كى رياهيان مقائى محريلة مجر اورزيك سده والهلى غزل میں تو فراق کی حیثیت کو حام طور کر حلیم کر لیا گیا ہے لیکن ان کی تطهوں میں وہ خصوصیات قیمی جو انعیں بم عصرنظم کے سبب ایک اٹیلی کیفیت کیے ہوئے ہیں جو اس سے کہلے رہا گا کی صنف عمل کیں موجود تھیں۔ وو حالیں: ﴿

الكن على مهائن الفائد يون بالك

J (3) (2/4 (7)

ھے میں جد چڑا ہے۔ بھر ایس تو تو گوا میں فول کے لیے ہے ہواں مار کے ایک اور اور ایس تراب کے اور میک ترده قد جوانیسوی معری کی پرتکف توشل سے دائری کشوال جو کرتھا پر میرو قالمب کا انداز ایتا رہے تھے۔ ای کا ذکریکی خاکورہ بالا رہے تھے جن میں ٹٹا کردوان وائی و امیر کو کوشریت تھی اور ان کا قد کرہ اس یاب کے حصہ الف میں و چکا ہے۔ کیوکھنوی شاعروں کا ن کا کل مرید بائی ماصل کردیا تھا تصوصاً تاقدین ان کی طرف تصوصی توپرمیڈول کردیے تھے۔ الن عمل حرمت موبائی، فائی بدایوئی، بشیوی حدی کا آناز ہود تو آیس طرف فول علی کا سکی انداز میں تکھنے واسا شعرا ایمی تک قدیم رمکب غزل کی جاوئ کر

1/0/6-220020 NEW 170 (3) (2/1/2)

جلال الدين اكبريم وكبرس واو كوموشع على وال نهراق والهجميل بلالهشع كوروال مجديب بهذا بوسية له ميزك سلاواء

ئيس كوجوء (ممثل نوبيديك عجم) سيم كياسا الزمينديث أدر ليساسيه (7 زز) كم امتلاعت كوخزن كامنًا لايور سيه بالزئيب ١٩٢٥ واور هما محل 1400 ماكولا جوريش وقاحت پائيل. (١٨) ان كا پيلاشعري مجورة تقطش اولا كلها ١٩٧٤ مثل شائع جوله. وقاحة بهي بعد أقرش أكبر (۱۸۸۸) ميليا يس بين ان كا يشر كلام كما كياريا ب- جال الدين اكرنوجوان مي صرح مويل به بدو يتاثر الله جنامي ييل يه او بي باي کيار شوري ي محاف سا مختل ريار اولي پرچ خوز جي چد سال فاسته رسيم او يو سائن سودن چي پيل ه زن اور عمر بیژ مامزگی حشیت سه کام کیاب مهااه میں دیماز بوسیک اوچیز عمر میں تصوف اور دومانیت کی طرف میڈان ہوگیا۔

عاقبة إن كوان ك ابتدائي كلام ك اسطوب بي حسرت ك ل واجدنا مجراتس نظراً تا ہيں۔ بعد ازان وه چنك خافا ولئين صوني بن مك الله الله الله الله بسك بان تعوف اور واظا تلات سير مغما يك كالله سبعة وهذر مثالين:

مه دکور مید کی کیٹر بتا کی اعاد سم محرس سم کر میں ٹیک ایک آئیں بی کہ ریا ہم میں کی قدر ہم کے اختلا کیا とうなるのとうべし アップラ しょかかってア ل میں ہیں آپ آپ میں لاکوں جمیاں これでからず ナー 日水子にんがか スンイル シューション かっかん チャン المي بېال کو مو جو مدادت مې آپ م

きんかん ランチン ウロボシンド

وي والل في الديمة على الله المؤل الماعد مع يمرك كيار ١٩٩٣، على في المديم إلى إلى في مسك بعد كمرات على مجدور اكارت ديه كي مجمعي ترقى إدب لابعوش طازمت القيادكر لي. چندمال اي ادادي كيز مجيز كمدي ديد به برج دجل أسك ليكمر كياب وو بأموال بهوراً بينيت أيئي-ايسيه فاري كيا اور ديال عجمه كاشخ الهورين فاري إدر اورد كي يجرار مقرر وو كين (١٨٠) ميام بإكسان کے چھا آجیں اتھا کا پیٹے ٹیں پرکیٹن کے جدے پر قائز کیا گیا۔ یہاں 'فرمٹ' کے انوباپ انقیار سے جھے نہ کی اور ۱۹۵۳ء میں الگ کر يها وتركير الامها وكودُي مامها كلَّل خان ثيل بجدا بورك جهال ان كم والدان دول فرينًا بين طازم شجير (١٨٠) إبتداني تطيم

يُّسَا وَلِيْفُ لَا تُعْبِيْفِ وَمَا لِيْفِ كَاكُامِ كُرِيبًا رَجِدٍ مِنْ رَجُورُ إِلَى إِلَى إِنْ رَبِهِ)

ادبياسة (ختيد)، هو اقبال (جيد)، علم بدنا، بيان ادر الحرب بي تمني كأبين، واستانِ فلمند ادر ايرانِ قديم سيّا زير توانع إراج بالجنيوي قالمي ذكر بين به جاد الجور ظاهرتي جائدته يجائد بقيائه بقيران كالميال كالإيواء بالمدار والمرازية مم وزالا الإالم الإدار الديمة المؤلوا الإال

سجة هابد للنَّا هابد له يُقِيدُ مِن أيهم افسانه للكهمَّ أور رئيت سية ديمُر مِنْسوها ت يرستور كمانيل للحص بين رئي بكن امسول انقاد

لیں۔ دی تئے تھیم جامل کی۔ مینٹ سکونوں اپنی تدریس کی۔ اہم قروری ۲ ساتا، کو میقام وفادے جن میں وفاحہ پائی۔ (۱۸۰۰) کلام ایک عمل تدرین کا خنظر ہے۔ زیدرہ تر مزرل وز کیا ہے۔ کلام آئیل میٹین ہے مزل کے مروبہ مضابین کو رواں دوان اور کیش شعروں چپ الله يخيل منظن المان دي بالموضع مقلم أو عيل بهدا بوسيك بياري ولادت هار جون مهاور بهر (14) بحرك، يم جابع تو سنتي کي چي اياض راياني ايمرون کي تو رکهه شي برگايي

بيل المحين من المه المون بو

٢٠١٤م) ممد محر اقبال (فاري. ۱۹۹۵م) خاص طور پرقابل وکرين

تعوف کے روا کی مفعایل کی لیے ہیں۔ ٹر پایٹ کی طرف کی توجہ کی ہے۔ ملمائی حقائق بھی ٹیس میان کیے ہیں۔ اعماز بیان ساوہ شعرگوئی میں فاری اور اردو کے ایم شعرا کے اضامتی واسالیب کیا جیروئ کرئے رہے۔ عمش مجازی کے اشھار زیادہ تعداد میں ہیں۔ صوفي تبهم سك بإن كلاسك نونل كريمونوعات كالمهاراية لما مهاره وه قادى اور اردو سكه ومخالطالعه استادينية السالحية

ب معرص كى بائت بهتر ب يين ان كما بال كوني منز دائداد لقرئين آنا- چند اشعار خارها دهد وين: 行をなりをあるかから ٣ كيا كر إلى جيال كوكره وليد المعراب دیا کی بھی راتی مل کی بھی چیاتی یہ کیا کہ ایک مل کو کھیا یہ کر کمو からから 日 日 年 年

چندافتر م گو تقاله بعارت بی ان کا ایک شهری گزوند انفران شائح هوا جوکیاب ہے۔ ان سے کامام میں ہے ساتھی کے ساتھ میں ابتدائی تعلیم عاصل کرنے کے بعد لاجور لچھا گئے جہاں نٹنی فامٹس کے بعمر قاری میں ایم -ا ہے کیا۔ (عند) چند سال اخبار قریبی کی مجر ہتجاہیں کے گئاکہ اطلامات بیں رسہے۔ دومرای عالی چکس میں وار چکٹن ڈیاڈسٹ میں کام کیایا تقلیم ملک کے بعد جارت میں ٹریڈیا کی طاز مرت احقیقه کرکی۔ حفیظ جالزمرکی سے آئیکر تھا۔ کیاجنوری ۸۵۹۰ وادگی میں حرک میں قلب برمرہ جائے سے افقال کیا۔ (۸۰۷) پرکی برك چداخر كى تاريخ دادرت خداي يل وهاد ب (٥٠٥) مقام يدايش شع يوشياد يداكا كاون صاحبا ب-(٢٠٠) كم

میں میں 7 پڑا ہے دوسوں ہے اکام پھر لین ب پر ہی ہمی 7 نہ کا جام تھارا هاب المن لي بت بر فدا بوسة الم وقت اليا رب دو دو فرشت ماتم اب انساب کی ہو گا مارے دوستوں کے جو وقا ہوئے کا وقت آیا 8 x 1 2 2 2 18 x 10 25 2 5 ري ديا مي بدے كے خدا يون كا وقت آيا

€100€

عابر ملى عابد سنة فادى اورورو سك شعراء كاوسى مطالعه كروكها تعليات لي عزاليات براسا مدّة تعمرات فارى اوروو

سکه مجریده افزارت میں بینتی اوقات وہ ان شعراء کی تراکیب ہے جسی استفادہ کرستے میں اکبیں منعت کری ہے جسی رغبت ہے اور

رعاية الفلى سنائام لينك من عمائن بين كلن جن الشعاد على منهاما حلى منهوه ويادميكه الربيل بموند خاموى:

فزل کوئی - دیموی صدی کا فصف اقال (ج5) دیگرفزل کا

بهت ی خوالیات سیکه خلاوه متعود مرهیه مجی تکصیه اوداق محلی و شهایت و خون اداشنده و فیره خوابیات سیکه مجموست میں - زعومهٔ باکستان سکرزی پھی رہے۔ (۴۸) کرا پی ٹین کاروبار کرتے تھے۔ ۴۷ء اکتریر ۱۹۹۱ء کو بیٹن وفات پائی۔ (۴۰۰) میا اکبراً بادی بوسے زود کو تھے۔

محد أفضل بائق معرفيًّا وجور وسير (8-88م كو قصيه سهام منطق راولياندي ميس يورة موسئه ميمرك يمك تغييم حامس كل (4)

باتى صديق كابها مجود مهام مجمئ تعلى يشده مسان دائش نه لا ايوالسندها كع كما تفاءس بين فلميس اور قطعات شامل تقديمان اعداء كوراد ليندى ش وفات بائي اورمهام ش تدفين بول - (٩٥) إلى صديق ك متعدد شعرى جموع شائع بوي - بائي صديق ڈیو مادلیٹٹری عمل تقرد ہو کیا۔ چھ برک بعد محاشت اور دیڈیو پاکستان عمل کام کیا۔ زندگی عمل بھی آ مودگی نصیب ند ہوئی۔ ۸۰ جنوری راد لپینڈی کے دیماتی سکولوں میں مدری رہے۔ دومری عالمی جنگ کے دوران فوج تامی حالد ارکاری ہو سکتے ۔ (۹۶) وہاں سے آردیشن (حیات وخدمات) کے مصنف پردئیسر بھی صدیقی نے ان کے جموبوں کے بارے میں جومعلومات مہیا کی ہیں ان کا خلاصر تیش ہے۔

تک کا کام شال ہے اور فزل کا مجموعہ ہے۔ بعد از وہ تا سائنگی دریج پاٹی اولا کے نام ہے مزمانات کا ایک اور مجموعہ شائع ہوا۔ علاوہ دیا۔ دھرا تھوجہ دار درئ ہے جو ۱۹۵۱ء میں ٹاکتے ہوں۔ اس میں تقلیس اور قرائیں شال میں ۔'رخم بہار تیسرا مجموعہ ہے جس میں ۱۹۵۹ء اشاعت کے دودان خاصی تا تیم ہوگئا۔ جب بھویر چھیا تو باتی نے اس دھت تک اینا شعوی اسلوب تبدیل کر کیا تھا چتانچہ اسے دو کر ازی حدوضت کا ایک مجموعہ زاد منز بھی انتظال سے بھد کی ہوا۔ پوٹھوہاری (پہنچائی) تکلوں کا ایک مجموعہ کسیکے کھڑے کا 1914م میں منظر

باتى مديق بيره ومدعيدالحيد عدم سيسعودة بن كرية دسيا عدم؟ مَا زاعرى مِن العم كو تنف باتى في تعلم لكارى سے شام ی شروع کی اور عدم بن کی طرح تھا ہ ہے کھیے۔ بعد ش عدم کے زیادہ تر خزل کوئی کی اور باتی بھی خزل کوئی حثیبت سے عام براً يا- بيريمين فقر كريزى موزنكسين إل-

عبد على بهل منتوع كيني والسائدة على تعداد شدس بين مكر باتى ان على متاز مينيات ركفته بين اوراً سان فقص على كبرى بالحمد ما شق کڑرہ ہے اور معاشر سے میں جن پابندیوں کا شکار رہتا ہے، بائی نے بدی بمل زبان اور میصنع اعداد میں اُمیس میان کیا ہے۔ ہارے معروف ہوئے۔ باقی سے ہاں زعمگی کے کوٹا کوں پہلوڈوں کی طرف اشار لے کئے گئے ہیں۔ زندگی عمیں حام انسان جن تجربات سے

1 1 th of the C ジーないないのでいること

> منگی طلان سے دوا بڑک کے رہے تھم بلند ہے وہی کا کریہ طبیقہ کراں ہے کہ جو تھا وہ جو پروائے جلے رائٹ کل رائٹ منزل مختن ہے آباں کرارے ملین پڑتا ہے ول کو آئ نہ کل وہی ایکسی گھڑی گھڑی کہا گیا وہ جو پروائے جلے رائے کی رائے چین پڑتا ہے ول کو آئ نہ کل يق وهوكا يوا كد جاده ب رم رخصت وه چپ رے عابد

کام کا ایک جموعت مج البارش کے نام سے رائی سے ایوراز وفات ۱۹۲۵ء علی حائع ہوا۔ وہ خزال دریا می اور قطعہ میں طبع آزمان کرستے زيرا وخن وكى كا آناز فركين مين كيا. وكدكى كالميشر حصدولي على كزراء قلام بإكتان ك بعدوه بينية وحاسكه على رب إدر بهركما يك فاری اور مرفی تعلیم حاسل کی مختلف کارد بار کیے اور محافت سے مجی وابستہ رہے۔ دلی سکا آخری دور سک اساتڈ ماکوو کیما تھا اور ان سک جنال الدين حيدرنام، حيدرتك _ لقب فيام البنث عام دجنوري ٢٠٩١م أو دل شي پيدا موئية . (٨٥) ذاتي كوشش سنة میں سکونت اعتیار کرتی۔ ۱۰رفروری ۱۹۵۸ء کوکرما پکی میں وفات پائی۔ (۲۸) ان سکے بہت ہے جاگرد پاکستان اور بعارت میں تھے۔ تقد راعات كام يد المان الكالك جوردها سده الام شاك والحالف

حيدر بقولي فزوسب اسائدة ومنقرين ومتاخرين ستد استفاده كرسته رسيه ادرخودكس ستد اصلاح فيميل في الكام سته قادر

جب ویکھے بونوں ہے کمی آئی بھوئی ک مين الم توزة ميول اور ورامة على ركا ديا خد چک جائے کا کاند اگر متحد ہے زبان مون يه كاش تو تي لب ملك سائل ك الكامى عمال سبع-فارَّق رَّاكيب كي طرف ميان عنه إدايعض جكرمشكل الفاظ استعال كيه يين يموية كلام: W S 25 2 2 6 1 2 2 4 1 چن والون ست مجم صحواتشي كي يور و ياش الهجي يد كيا وسع إنكي كو كام مونيا هي عيت ك مدی سی حدر سی ہے شاق کرری ہے ない かんり 道 で で

قليد محراير، عباء كرا إدى جاراكست ٨٩٩١ وكوا كرست على جدا جوست (٨٥) والديايز تصد إبتدائي تعيم كمرير لوائل باستان سك يدوق كاري متصد عاجود عن باكستان آسة اوركرائي عن سكونية اختيار كري. (٨٨) كيهم معملومه كالمه جنال سك کی مجری گڑھ ہے میٹرک کیا۔ والد سک فتال کے میب حریہ تلیم حاصل ندکر سکے معمولی طارتش کیں۔محافی بھی دہے، گر بکیب

م جي دائي ال نه الم اين دور من م بات م جي بي ام جي خارش اين او کيا بين امان ا م جي بي ام جي خارش اين خطون كو بوا دي عي الم اين مياد که ام على پين اين خطون كو بوا دي عي الم اين دور تي اين دواوا ديات ايد اسم عي ايا かいりんの しょうしんりょうしょう くりんりょう

فیل آباد) میں پیواموں کے (۱۹۰۰) میزک کرساتا کے بعد کلٹری اٹاؤنٹس میں خادم ہو گئے۔ دومری عالی چک کے دوران فراق میں رے اور میک ہے ریجائر ہوئے۔ لاہوری میں مار بارچ ۱۹۸۱ء کو دفات پائی۔ (۱۹۸۰ یار باش اور مکسر امر ورچ تھیں سے کیو بے شراب ر ہے۔ والیس آ کر پہلے پونے اور پھر تیا ہا پائتانی کے بعد مختلف شہروں میں کام کیا۔ بہت سال لاہور چھاوٹی میں دیکل آؤٹ الیف المفیر عبدالحميد نام - پېزانگى اخز - ئارجوم تلک كيا اور ئار زىدى ئاراي كو اختيار كيەركىل- اپرېل 1910، شارالكېږى د (موجوده

نوش ئے محت پر بہت براہر والاتھ۔

ديكم بكوسے شائع بور بازي شاب چديجون كے تام بيدين: اقرابات (١٩٨٩)، اگريش جائز (١٩٩٩م)، يور فر باز (١٩٩٨م) پلو عبت (۱۹۸۰)۔ کلیاب عدم (مرتبہ خوبیر کد زکر ا) ۲۰۰۹ء میں الگدیجل کیشنز الاجورین کے طاق کیا۔ فزلیات کے ان ججوبوں کے علاوہ قلعات کے جموسیے ہی تویان (۱۵۹۸ء)، فم کمود (۱۹۸۵ء)، موریش (۱۸۹۳ء-بعد از وفات) ویفره میں۔ خیام کی ریاعیات کا سيئة (١٩٥٨م) وعلي جام (١٩٥٩م) درم آي و (١٩٩٩م) و مردوكن (١٩٨٩م) و جال حيرايان (١٩٨٨م) و هاد خارز (١٩٨٨م) وادد مونف بمن أكلمال عيم تونل اور قلعه ان كي پينديده الجناف بن كيميل سهههاه بيل پيزانج يور نظيش دوام چهيا اور كهرضف ممدئ سيك قريب عدم کا کلام اقتدادیں اج زیادہ ہے کم پوری اردوشامری میں اچازیادہ لکھے والے بہرے کم لکیں میں۔ انھوں نے پہلائقم کی

کے مسائل اور شدائد کا سامنا کر سنے کی جیاستے النابہ سے فراد کے لیے وہ شراب و شاہدیں بیاہ وجویز سے ہیں۔ پایمہ پیشش کوش کر عالم ترجمه قطع من کی صورت میں دو جام (۱۹۹۰) کے نام سے کیا ہے۔ عبدالحبيد عدم رد دان شاعر بين. ان إلى بل عثق و عاشق ءُ ريات اوريش ونشاط سك مفعاتكن كورت سے بين. وعدان

دوباره نيست کے قليفر پيس کرستے ہيں اور جي کي لائينيب دينے ہيں. . تراب بو تیری آنمیس بول یا محلتان بو کرن فریب تا مو دیست خوگوور نیمی على م كدم كى راه م ور رائيل مي درد مر حيات كا كتا طويل قاد

→ شمار شراء میدین شعریت ایستان با مدمی ی امتیزیت کی ادر کوعاصل نهایاتی۔ مدم پریکانی شعر پریقدرت ریکٹے بھے ادر کھنتا ملئ جا را م کر کن اوا کے ماتھ مری نے واب جائیں کیں ہمان کے ماتھ مه نه با باز تول من بدر میشند ادم ترا و به مانگی کا هال فرخون کا ایبار دین یدا کیا که ان کی تقلید کرید واله که عماديل ہے گوں مجھوتا نيش کر کياتے۔ بسجاشرے کے ٹوئی جان ہے اور اہل غرض روندماؤں ہے وہ بہت جدمل ہیں:

からな ے نے کیا، ہے اکلف شعر کید کے اس کے ان کے متعدد المحارز بال زوخاص و مام ہو گئے ہیں الم الم المناس من مهد عن ایک « مان دین کی محیل کرنے آے ہیں من جا کر چر کے تے کی ای کو جہیل کرنے آے ہیں おいれる から から かい 一致 かい いらし カメアリ かい ال كالبين قطعات المركام فرى ديد سابهت ميزل ورئا:

والمكان سے اوروشري مصور عامل ك عام سے يا هے وب يكه عرصه قانى والإن سے اعمال كال مكوريد باكتان نے متعدد العزازات سے لوازا سعور تمبر موسعه کوکراچی علی وقات بائی۔ (۱۹۰۷) جائش دولوی کے کئی مجوسے شائع جو ہے۔ جن علی نئم روز مامل كي - داك خاسنة بين كلزك كي حثيبت سيد طازمت شروع كي - يجرآل اغزياء يذيع ستدنسلك مو يكيم بيماها، بيل بيائيان آ (۱۹۹۳)، جرام محرا (۱۹۸۴،)، قبارانگر (۱۹۸۳،) اورتقویس (۱۹۹۳،) شال پین نه دید باز دیدٔ ان کے مضابین اور یادون کا کے اور دیٹے پاکتان کراپی ہے داہت جو گئے۔ کراپی یوئیزی ہے بی-اے کیا۔ (مه) طویل مدت تک آل انڈیاریڈ یو اور ریڈیو عام مسهود کمن وظیم تابش هر نوبر اهاه م کودیل عل پیدا جوید یا ۱۷۰۰ بین اور ادبیا کمرایند سیقطق قلاله تیم کمری

مجوعہ ہے۔ تابیش کی شامری محت زبان اور حسن تراکیب کے کاظ ہے عمدہ ہے: ہم ے کہ کر مزل کول ہمچا ہے فرور وحد لے وحد ہے اختان کونے یا دیکھے ہیں スタイだいい あれか かいい コンショラ ロコブレ ٩٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ٩٠٠ ١٠٠ ٩٠٠ کتے طوفان جوارث مرے کھر ہے گزرے

はないべつ

گورگزش کارنج لا بحور سے ۱۹۳۳ اورش باز-اے اور جانب یو نیورنی ہے ۱۳۹۹ ریس ایئے-اے (فلیفر) کیا۔ (…) پہلے ادبل محافت ہے تھلتی رہا۔ چھدازاں آل اظیار بیڈیو میں طاؤم جو سکتے۔ قیام پائستان کے جعد ناہوراور کراپی کے ریڈیو بیٹنٹوں میں کئی سال کام کیے اور ترق كري كم يروي وادكو جزل ديوي باستان كم عهدسة سدر بيائر يوسيمية والهجوري مناه الموكراني شي انقال كيارانها ر جوان میر (مملع جونگ) میں حوثی جبان ان کے والد جناش روز کارشیم سے (۱۹۰۰) انگر میڈیٹ تک تصلیم حوثیار پوریش حاکس کی۔ عام عمدالحفظ تقال يهيئه سيم تخطف كيا ادر بعدين حيط - آياني ولن يهريار يورقعا ليكن ان كي ولادب هرجوري ١١٩٩ وقصبه حیظانی مارئ کول میں بری دہارے دیکے تھے۔ زندگی میں ان کا کول شعری مجورہ شائع کیں ہوا۔ وفاعہ کے بعد نقاء

نمزل کے عام ہے سم 1812 میں فقتی کام مٹائل ہوئے۔ دوساوی اور ساب جو صرب میکر ادر فراق وغیرہ کے بال لئن ہے، در چاب میں جس

√ 1ΛΛ ♦

فرال كول - ديموي معدى كالفف الأل (ج) ديم فزل كو

شقفت كاكن

فضل کمن نام، شفقت کالی اونی نام، ۱۹۱۶ فردری ۱۹۱۴ موفرده قازی خان میں پیدا ہوئے۔ میکن میں تعلیم حامل کر سکے۔ حقائی فلدید میں نائب قاصد رہے بھر میں ویں ریکاوڈ کمپر ہو گئے۔ حریت موہانی کی شام بی کے بہت مدان تھے اور خط کابت ک ور ایسی جس حریت کدہ (۱۹۵۸ می) فغریر حریت (۱۹۵۹ می) اور دائی حرات (۱۹۵۸ می کالی در انسان) ان کے چند شعری مجوعے شائع ہوئے میں جس حریت کدہ (۱۹۵۸ می) فغریر حریت (۱۹۵۹ می) اور دائی حرات (۱۹۵۸ می کالی وکر بین شفقت کالی کے کام میں پہنچی،

می شان افتدا جو ترے افتداب میں انداز اور اندا

بیزار ہو سکے نہ تری آئرزو سے بھی مقدر میں مجھی تھی پائیم جدائی موری ہے قدس میں عمر کیان موری ہوگئے کرم فاتھ دِل فریب سی

Col.

شان المی حق 3 ارتبر ما اوار ورتای میں بیدا ہوئے (۱۹۹) وہال ابتدائی تضیم حاصل کرنے کے بعد ملی اُڑھ سے فی ساسے کا اوروفی سے ایم ساسے (اگریزی) کے کے درم این کے کے حال مورک مال خوبات انجام ویں۔ مجر حکومت یا کتان کی افغارشین مول میں رہے۔ (۱۹۰۰) تی اورو ایدو کراتی سے رکن اور معتد تھی مہے۔ آئی تمرکیایڈو می درک اور فورٹو میں اور اکتوری وہ وہ کو انتقال ہوا۔ (۱۱) میں خصوصی مہارت تھی۔ وہ ایسے مارم بھی میں میں کام کیا۔ تعقیدہ تعیق، اور ایم ویرب کتب وقیرہ ان کے موشوعات میں۔ اف کی ک میں خصوصی مہارت تھی۔ وہ ایسے شام بھی میں میں کام کیا۔ تعقیدہ تعیق، اور ایم ورزویوں کی دجہ سے شام کی کی طرف خاطر خواہ توجہ ندکر میں خصوصی مہارت تھی۔ وہ ایسے شام بھی میں میں کام کیا۔ تعقیدہ تعیق، اور ایم اور اور این کی موخر اوں کے موشوعات میں۔ اور انتقال ہوا۔ (۱۱) میں خصوصی مہارت تھی۔ وہ ایسے شام بھی میں تھی کی موجوں سے نام ایم کی زبان اوں کی موخر اوں کا انتقاب سے میں کے اس میں کو معامیدی کا توری گائی کا یا دھے ہے۔ چند اشعار:

عب کو آ کر مرے آخفی میں مو جاتی ہے جو خاتی ہے تو ہو جاتی ہے ورد ہم کو ہی تمنا تھی کہ چاہے جاتے ومونلے اب سائے وبوار کیا ومونلے اب سائے وبوار کیا معم سے کی وقت کی وناز کیا

اک تمنا ہو محر سے کہیں محو جات ہے ۔

یہ نگاموں کے اندھرے کہیں چھٹے ہائے ۔

آم سے الخدے کے قاشے نہ نہا ہے جاتے ۔

ما محد نے آئی موری اوسی کی جاتے ۔

مر محوال کا یہ ریا تم کی بی جاتے ۔

مر محوال کا یہ ریا تم کی بی جاتے ۔

رائ الدين ظفر

والدین سنة آخی مخل بادشاہ سے نام بر ان کا نام مراج الدین ظهر رکھا۔ وہ ۱۹۶۵ بادی ۱۹۶۶ میں جدا الدین سنة آخی مخل بادشاہ سے نام بر ان کا نام مراج الدین ظهر رکھا۔ وہ ۱۹۶۵ بادی والدہ مزعبدالقادر سنت نام سے برامراد کہانچوں کی مصففہ سے طور پر شہرت کو تھیں عفر سنة ابقے ہی کائی انا بود سے است میاری بالی جگ میں بائیر فورس میں برقوری میں بہتر اور کی سے شاوی میں بہتر اور بر براہ کی اور اس ادار میں کی ساجز اوی سے شاوی کا دوران اور است میں دائر کو سنت سے دینائز ہوئے۔ (۱۹۰۰) غیروز مزرز مرسان کی وران الدین کی صاحبز اوی سے شاوی کی سے شاوی کی ام میں بہتر اور بردر میات کی اور اس ادار سے دو تھی میں میں دینائز ہوئے ہیں۔ امری میں اور کران ہے اور بہتر اور کا سے اور کران کی مولوی فیروز الدین کی صاحبز اوی سے دینائز میں میں دو تھی تھی کہ میں ہوئے ہیں۔ امری میں میں مولوی فیروز الدین کی صاحبز اور کی سے شاوی اور است میں میں میں کو میں ہوئے ہیں:
کیا ہے اور بہتری کہ مولوں میں میں میں کو شہرت کا سب شام می ہے۔ ان کی فوران ان دو تو کی میں میں دو تھی سے از کو میں میں میں میں میں میں کو میں میں دو تھی سے از کو میں میں میں کو میں میں میں کو تھی ہوئے ہیں:

''ان کی زندگی بائد برعیش کوش کی علی تقدیر تھی۔ انھوں سے مقدود تھر اپٹی گئی حیات دوٹوں مروں سے جلائے رکھنے میں مجھی کوٹا بی ٹیک کی۔ ان کی شاعری میں لدئتیت اور اہلتے ویسے کی چوفراوائی ہے تو بید مرحمن تن محتراز ریاسہ ہے ندشاعرانہ مہانعہ''(''')

فضری شاعری میں رتھی اور مرستی کا تنبیہ ہے۔ ایعد العلمیجانی قکری جائب بھی میلان ہے۔ اسلوب قاری اور مر کی افغاظ ساکر اور اور سر آئر کر این کے میں میں میں میں این کا میں میں میں میں میں اسلام کی اور مرکی افغاظ

وتراکیب سے گران بار ہونے کے باوجود کم جگار پروش ور پر زور سے۔ مثالیں:

ایم ای جی شی تھ کی شب کی کے مرتھ کروش میا کی طرح مینظیے ہے جیٹے کرج
ای حرای کی کروں وہم و گون غراب سے ہما کان شی فوو وہم و کمان ہوجائ
ان حرای کے کروں وہم و گون غراب ای سے پہلے کہ میں فود وہم و کمان ہوجائ
افتونت شب میں جو دوسیہ ہو زبیائے ہیں۔ ہم نہیں پیسٹ کر عاد پاک وابائی کریم
ادواز دست می پہنٹے بہائ مراووں کو کہیں پیسٹ کہ عاد میں مان میں کے لیے
ادواز دست می پہنٹے بہائ مراووں کو کہیں یہ وواسیہ فاضی ودائز میں سے لیے
ال

ار پرون باب

Ē

きら 7.4.V. ないしかいかんべんじゃしょ でいてい المُمُ كُده ؛ ﴿ يَرِيدُ فَصِورَى ؛ المُنْسِ كِنْ أَورو جِندِ عِلَى أَزُهِ (١٩٥٩م) مِن ٣٠ [نوئ - عزيز المعنوى كم بارئ مين بيئزر المهنو كا د بيتان شامرى (إيواليث مديق) سته افوز سيم إ وفيات تامودان ياكسان: ذاكم محدثير المديني ، الدور سائس باوز، لا هود (١٠٠٨) من ١٩٧٠ الدود جاسي أنسائكم بينياء جلمه اول؛ فين بيازاجه، جاشرن الامهور (١٩٨٧) مي ٢٨٩ ساله でいるがいいいたかい これいろん おいくらんじゅつ でいるとのか تذكرة معاصرين، جند ادل؛ ما لك رام و مكتبه جامعه كميثه، يَ ديل (٤ عهاد) من بوسلا ؟ ل دمنا كافين غول گوئي: سيد شيبيائس ، سيند بيلي يشنز، ولايور (۱۹۸۹م) من بهه حيات وحشب وقاراشدن مكتبه كاروال ولايهور (۱۹۸۴،) مي ۱۵ للكده والموارين للمواجئ ومديق كميا ويوملهم (٢٩١٨) مي الم

الينيا: من 12 يكن المحول نے عيسوي سال ۵ سادا ولكها ہے جہ ہے کہ گئے عيسوي سال ۲۵ ۱۹ وپڙا ہے۔ مجورتهٔ كل م تكيم " زاد انصادي ، پداجته همکس الدين مجد الصادي، كراي (يكده ۴۰) من ۱۴ ۴ なりべていたっているよう يمامين ميدي بين اردوغزل: نياز حقَّ بإرى، اردواكيلين سعده، كرايي (١٨٨٨) من 184 مضفر خمراً بإدى از واكمزطيس امتد خالياء اردو دينشرن لكصؤ (424) كماعلان ان كاسال ولادت الههاجد سيا(س4) がらべつきょう。 をあるというできること بالمراك برادوه ميد المل الديب الله في الجيائيس بيان بالمال المعاوي ووم يجاية مؤل ، جلد ال ، محمل الحق ، يقيل ميك فاؤخريش، وسلام آيود (١٨٠٥) من جهج قمن اور خفیست کوائف نمبر! مدین صابی دے ، مدحر چیلشک بای کن، بهتی (۱۹۹۶)ص ۱۹۴ كائنات مجيل ما يك يدي : مرتب علي احديثيلي الوي كوليل بروائي الدود زيان بني ديلي (١٩٩٩م) من م مخفير بياريخ اوب اردو 'الجاز مسين الدو ، كيدني سندهه كراچي (1411) من 121 لكصفوكا دابيتان شاعريء ذاكز ابدالييط معديق فقفز اكيدي بإكستان برأيلي (١٨٥٨م) من ١٩٨٨ مجديد شعراسيّا اردو، ميلد دوميّا فيروز منز الاجور (١٩٧٨م) ص ١٩٩٢

حمد ؟ فيام: مرتب 'مير أينهان حسن الحبيدي معده وي (١٩٩٨) ص سا مري ما ري يميون مارين يلري المراري ならんできょういっとい معزية حسن مديرون - تلارو فكار المارمين جليسري المجمن ترقي أردوي سكان كمايي (۱۹۹۸) من ١٨

でくいましたがながらないからいからい

قانى يدايون رامل احد اردد رائيز كلف الدرايد (١٩٩٨) مي اا

حيات اوركارنا سے؛ حمرت موبان، اردو اكيش ياكتاك، الايور (1944ء) من مد

حسرت موياني ادراقطاب آزادي؛ والموثيس اجمد مديق، خلاالجنش الجدريك، پيند(١٩٩٨م) من ٨٨

قان برايين، سائل اسمير 10

اصفر گویل (٦ ظار وافکار)؛ محمد اقبال احمد خال ، عشر في ياكستان اود و اكبيري، لاءور (١٩٩٣م) من ١٩٦٧ إمغر کے حالات

زعرك زيادة رائ كاب عاجوذي إ

記ができている。

شعرائه بنجاب؛ مرتب. ملك محرياً قرنيم رضواني، كمزات رينتك رياس، مجزت (يموهه و) من ۱۹۳۳ معلومات وکرا کیزم حب چوهری مجایدا کیر، کلته تغییر انسانیت، لابود (۴۰۰۸) ست مانوویل

يُذِكِّرُهُ معاصر يُن مطِيد اول ! ما لك رام ، ٢٩٢

1

でなっていいまだしいかなら

²Λα

ولينافون كاوراتان كرايي، جلد اول: المرسين صديقي ،كرايي (١٠٠٠)مي٠٠٠

د بستانون کا د بستان کسائی میلدادل: م ۵۷۷

وفيات المعودان بالمتال المه

でしたのではいかなり

الفيار مي ده!

مينا: س الا

الفيا المالا

كليات يكاند: مرحب يشفق خونهه الإدلى إز يافت ، كما يكي (١٩٠٥هم) مي عام

كليات احفز؛ مرتب: يكي اجير، متيه كاروان، الاجور (١٩٥٤م) حي ال

فول كول - يري مسري كافيد الأل (حاق)

باية عزل علد ددم: م

شفقت کافئ کے بارے میں میرتمام معلومات توکرة معامرين بعدوم الك رام عافوذين

いっていかんのうかんかん وفيات الموران باكتان: " الاهتا のみ いっちょうい かんしい かんしん

1.0 1

1.0 -

دېرغون کا دېرچال کراچي، جلد اول: م

قراق کرکھیوری (ستابیات): داکم نوازش ملی، مقتدره قولی زیان ، اسلام آباد (۱۹۹۹م) می ۵

جگرم او آبوی: کتابیات. و اکو احرراه کل، مقتدره قوی زیاب، اسلام آباد (۱۹۹۱) س ۵

في فيد: ساعل احمد، أردور المرز فكر، الدوّار الروم المركار

فراق کورکیپوری شخصیت درنن؛ داکنو نواژش کلی درجادیز مطبوعات، لایمور (۱۹۹۳) می عده

الفيايي مريد

المِينَاءُ مِي ١٩٨

يانة غزل، جلد دوم؛ محريش الحق بيشل بك قاؤيد ليڤن، اسلام آبالد (٩٠٠٠ م) ص ٢٦

وبيتانون كاوبيتان كرائي، جلداول: مل ۱۹۵۵

وفيات اموران باكتان امساه

نتون؛ لا جور، ترزل تجر (جوري ١٩٧٩م)

وقيات عاموران باكتان المسااجا

ويستانون كا ويستان كرا يكي، جلد اول اص ١٣٦٨

وفياسته المحودان باكتان: من عادم

يزكرة معاصرين جلدودم السيء

なっかいりからいからいか

なんでいかいかっかんかん

でいっかいかいかいか

÷

تذكرة معامرين، جلد دوم: ما لك رام، كمتيه جامعه، وطي (٢٠١٩م) من ٢٠٠٠ جديد شعرائية اردد، جلد سوم: فيردزمنن الا بور (١٩٩٩ م) من ١٩٠٠

14

فراق - دیارشب کا سافر؛ مرتین شیم خنقی تهیل فارد تی مکتیه جامعه نگی دملی (۹۹۹م)ص ۱۰۹

صوفي تبهم - احوالي ويسجل ولا أفرشار الصافريني وكلاسيك، لا جور (عهوه وي من عام الإجام العج

جاريب اللي تطم! مرتب. زنوسين انجم، ملك يك ويوه (١٩٨٨ و م) ص ١٣٧٩ م)

©

من اور تخصیت - کوائف کمر، جلمه ول: من جاها يمارس اللي قلم إص ١٦٦ 1/0

تاريخ ادب اردوه عبدسوم وباب اشرف اس ١٣٨٩ وفيرسو والموران بالمتان على ١٥٨ 14

يائين يا

ずらご

بیویں صدی کے نصف آخریں شاعری (انف)ظم نگار

من بالا من من برستین آزاد موا اور دو پزئ نگلیس مجارت اور پاکستان کے باپ سے وجود عمل آمین اس اس برت تک چیکل اردو بولئے والے طلب کے جندوسان کا حصہ مجھ طادو از یک ہنجا ہے، دولئی، بیسوں جیدر آباد دکن می اس کی اور مکلید وغیرو میں اردو بولئے بھے دو فیرسے اندو اوب کھنے کی طرف ہے شاتے تھے۔ بیسویں صدی کی اجتمانی دو دہائیوں میں بیلا ہور نے دالے شام اور اور ہے ماہاوں میں جوال تھے۔ اگر شران میں جائے جائے تھے۔ بیسویں صدی کی اجتمانی دو دہائیوں میں بیلا ہور نے دالے شام اور اور ہے ماہاوں می بوٹ تھر (دلادے ۱۹۹۲م)، اسمان دائن (دلادے ۱۹۱۲م)، تقم انظر (دلادے ۱۹۱۲م)، ایم تیل (دلادے ۱۹۱۲م)، میرا تی (دلادے ۱۹۱۲م)، بیسف جی رہے بردہ غض آگا تھا تے ادب سے بہتوت میکن دیکھ دیکھی تھی۔ ان میں سے انور شران کا دائم کی (دلادے ۱۹۱۲م)، بیسو ا محدومتھات میں ان شعواہ کوحتادف کرایا جائے گا جواڑ دوی کے بعد معروف ہوئے۔ دینا کمر میں ادنی موزمین زغرہ معاصر کے کا اول تو ڈکرٹین کرستے دوم صرف استینا ٹھی کو دیا جائے ہے جنموں نے بہت انہا کام کیا ہو اور ان پر تریب تریب ہجی اون علقوں کا انقاق رائے ہو ایں لیے اس جلمہ میں جمی ان زغرہ معاصر پین کے کاموں ہے صرف نظر کیا گیا ہے جو ۱۹۳۵ء کے بعد پیوا

おおうれたかから

بيشو لے اکستا شور مائين کيا تقايا آغاز کيا قنا تو ائيس اپنج حلته امراب سے بابريش جانا جانا قدا ووقيم کے چند مال بعد اور

آزادی کے دشتہ بہت سے ایے شعرار بھی تھے جونو جواں تھے یا لڑلیس کی عربیں تھے۔ آزادی سے پہلے ان عی سے

آ ہے۔ جائے گئے۔ ان میں ہے اکٹر شعراہ ملااو کے بھدیجیا ہوئے اور ان کا کلام آزادی کے بعد شائع ہوما شروع ہوا۔ ان میں ہے بھنی شعراء کو بہت پذیرین کی یا کم از کم بھٹی اولی حلقوں نے ان کی بہت قسین کی۔ ان میں ذیاد ور ترزن کو نظے کرنٹم نگار بھی تاملِ

بيري مدى سكرنعف ٢ فريش ١٥ حرى (الف) للم إلكار

اں کے بعد کہاں کی باؤ اور کیا زواق میں مرکز میل مونے عمل سب کا تھا اعمان کلی ، مندری ، گنید ، میل ، ویواری ، میدان کات ہے لیا من ال میں ال میں میں مرک بدوں مجوع ، چ ، چی ، ازال ب ال ک مجان

نھوں نے ناصی تعداد میں تربیس بھی کئی ہیں جو ایک ولک وافقہ رکتی ہیں۔ اِٹھدر میں بیانیہ اعداد کی بجائے تصویروں 一年1月1日日日1日

يدائ رئ نے تن کے کہا میں جاں ہوک 1 15 A W W W يو کمر على موسئة بؤسه بيل الحيس جاوى مي ائے ہی گھر میں سب در و دلیار ہم بھی تھے اسارا کیو بدن کا روال مشیع کیا ش

وال والل يكا تقا اور يكده موري كل تفا اغوں کہ وجب تو اب آ گئ منڈریوں پ

شائع ہوئے جن می اویدوول اور موق ورموق المسلیب غمار اسوکی ططا وغیرہ شامل ہیں۔ بنجانی شاعری کے مجمع مجموعے چیچ ہیں۔ کیا۔ آ فری تھر میں فدیکیا رد قال کا غلبہ ہو گیا۔ چلتہ شاعر تھے۔ قرال سائے علاوہ تقم کی کئی امناف میں منح آز مائی کی۔' ویدہ و دل ست نعت کوئی کی طرف مجی در قال درا ساره است مارف بیلیا ترتی پرندتر کید سے دابلتد رہے ادر کافی عرصداس تحریک سے ملی برسے خلوص سے کام ویل سے ۱۹۸۴ء میں رینائر ہوئے۔ ۴۶رجوری امعور کو امریکہ میں افاقت پائن۔ (۶) توفین نا ہوریں ہوئی۔ متعدر شعری مجوع كرش عمر الاجور على تدولتك كي - عجر إيم است اسلاميات كيا ادر الم الدعة او كائ أنا جور على اسلاميات ك عجرار مقرر جوئية .. (٧) ١٩٩٩ م كوامرتس على يواجو ين ١٩٧٤ من الاجورة كان إلى الميان في أن كرك مدرس من كان الله سال چشته بإن سكل عبدالتين عام، پيلياعبدالتين عارف سك عام سه كلفته تقا بعد از ال عارف عبدالتين كا دولي عام افقياركر لياسكم ماري

مرف احداث غلالی ب وفید ایا وقت م مودل سے کرائی مفید ایکا که در جاسته کمیں خفات میں قریبتہ اپنا اليك تعم بعنوان أز فيب درية ذيل عيدية تل يندشهماء سكا عاد على بها جند فق کے دائن کا مہانا سل کر خوف کیا محملی زیست میں کر یہ جائے ھپ میتاب ہے تادوں سے ٹیتن ہے ٹراب لوٹ کی ایٹنی ہاتھوں نے متائ پر نوع あかししつりから

موئے اور جن کی عرائی وقت ای (۸۰) سال مے کم ہے۔ چشعراراتقال کر چکے ان پرائی پائیدی کا اطلاق کمیں کیا گیا۔

(انتصادیات) کیا۔ پیجاب پولیوزش ہے ۱۹۵۹ء میں اردو شامری میں مغز و مواج ' کے موضوع پر مقالہ کھی کہ لیا انگا-ڈی کی ڈگری وزير على آخا ١٨١٨م من ١٩٢١ء كو تصيد وزيركوت شكع مركودها على يدا جوسف عها ١٩٢٤ء على ميتوك مركودها سناء انظرميذ يث مور شنت کائی جمک سے اور بیا-اے کا وقائ کور شنت کائی لاہور سے باس کیا۔ آخر الذکر کائی سے ۱۹۴۴ء میں ایم اے حاصل کی ۔ پیٹے سکہ اعتبار سندے سر کودھے سکے خوشحال زمیندار تھے۔ سالیہا سال سر ہادی خِلْد اوراق ڈکا کئے دسپیہ۔ ۸رئیم واوح مولولا ہور مل وفات پانی اور وزیرکوٹ میں مدنین ہوئی۔(۱)

کے بعد ((۱۹۸۱ء)، کھناں میں تعلیان (۱۹۸۵ء)، اک کھا اوکئ (۱۹۹۰ء)، ایک جیب سرابرت (۱۹۹۷ء)، نیا ایم نے بہاؤی مجوع ميسي ميسي بين من كالنصيل بيرسية وشام أور ساسة (١٩٧٧م) ون كا زرد يهالا (١٩٧٩م) زو بان (٩ مهاور) و وي مدل رامية (۱۹۹۹ء)، نهم آنگھيں ٻين (۱۰۰۶ء)، زيڪورڪٽ ڳيل کئ (۱۹۰۰عه)، 'چکي ڀُر رڊڻن (۲۰۰۵ء)، 'بواٽم ڀُر کر ڳھائو (۲۰۰۹ء)، واکم وزیر؟ مٔا سنة کلم ویتر مین بهت کام کیا ہے۔ تنقید اور انشائیر کی طرف وہ ضعیعی طور پر متجدیہ رہے ہیں۔ متعدد شعر کی "کاسٹرش"م" (بعداز وفاعت: ١١٠م) بھول نے خاصی بڑی تعداد علی ٹوٹیس مجھ کھھٹی میں اور پیٹانی شاعری میمک کی ہے۔ ١٩٩١ء علی ٹیچک اللي لفطول كي چهاهل شئه زير منوان مخليات كي اشاعت جي بوتي-

؟ تى ہے۔ اس ایجام كا ایک سب پر بھی ہے كہ وہ وائتھور اور تحرجہ شھور كوشھور سكے ماتھ آپير كر مے تقميس تكليق كرتے ہيں اس سليامنى وزیرتا فاسعول کے شاعرتیں میں۔ انھوں سے اوروشاعری سے علاوہ جدید مشرقی شاعری کا مطالعہ کر رکھا تھا اوری شعوی کرد سکے ماحول سے نی تکی ہے۔ ان کی شاعری سکے موضوعات اور اسائیب عمل بڑا تین ہے جس کی وجہ سے کئا وقعہ تیم عمل وقت ویش تحريكات ست آئا، مقداس ليدان كي تطول يربعديد مغرفي شاعرى سكه الثرات وكعائي وسيته بين كيكن المتحري بالعوم مقالي بها ورارد الوقات مطرول على رابط عواش كرئاس من ميل تين جوجاب

آ فا صاحب سکه موضوعات بأهموم حیات و کا کنامت اور این سکه امراد کی جیچه سے حقاق میں۔ کا کنامت کا وجودہ ملسل زماں یں بہتی صدیوں میں واقعات کا تغیر و تبدل اور حیات پرائ سے کوٹا گوں افرات ان کی تھموں کا تارو پورتیاد کرستہ میں۔ حیاستوانسائی نگاروں کے بال رکھانی نیمیں رہتی۔ وہ فلسفیانہ اور سائنسی ووٹوں قئم سکے موضوعات کونظموں میں میکیہ وسیتے ہیں کین محموماً ارد کرد سک دورتهم شد ندر بوسته دانی فکسسته وریخت، دینی افکارومحموماسته وغیره سنه ان کی نظمون شک ایک ایک فضایری کردگی ب جرویکرهم ماحول سے اسمجری سائر اپنی تکفیقائت کو مقامی فضا سے ملوکر وسیتے ہیں۔ مثلاً

グラン よななないをすりかんだでうかん 小不ないとうのが十上 الوارا المراق الميليدي المراق والمراق المراق المراق المراق الميليدي المراق المر というからなっないなった

34 JOAN JOAN TE AN STOP (18) THY BL

€747

ディナカノウンショウマラ ずいふうえいれん

(ソイヤ/ガモラグラング)

アルシード・ション アンカーション 「なんがわれし」 ありし 子色 イングーノング できるかい

(ストングストングラグ)

あれていている いがしかいいいいしょいいい ちゅうかん Tablechilly LI Draderical

(アンジュー/がないとかなり)

زيدكي كي اللعديد كاحيال يبيد موتا ب روهموں كرتا ب كرزيركى ب جهت اور سيدمقعد ب جهال جينا إمر جاناء بيركرتا ياركرا كيفيا يعائوا بهيئ معاشر ب ب ماسال كالمخيل كل بب جاني بيد براي فطا جديد يل لوكول كرويين كاطارت بن أي ب جس على المراد ويمثي أوروان لا يتيم معلوم عوسة كي جي - فأول سك خاير و باطن سك تعنادات ، دوست ادر شن بي اقتياز يه بوسكنا، سب بيها كلوده والمساء بيدوس الدويها المساردة كي ان كي القهون سكه موضوعات بن كئے بين۔ اس ماحول سے ائ كرميز بيازي كى بإن پیلے دو مجموعی بیں بیرومانی تخیر حرومای بہ ہے۔ بیعد میں منیز بیازی نے اس رومانی خوف مطلسمانی ماحول اور بر اسرار

子でなるからかっ ديا ے فاش ے کرر جائيں ام لا كيا طاعت کریں تو کیا ہے بعادت کریں تو کیا 上, 上, 是 是 是 ,

(かつしゅうぶつ

ないして さかかりんびゃしゃ جَبِي كَرَيْدٌ إِنِي إِن كُل جِرِيمِينِ عَامِلَ مِدِ إِن

من بإذى ئے تھوں كے عاده بہت ك فزیم کمک ہيں ادر كيت كى صندكى طرف مى توبى ك جدان كى غزنوں كے (ايك دما جوئين بجول مي قا)

يجهد اللجهارة إلى ذوقائل وعام بوريج بين: 日本中でアルのなう 1 2 2 16 15 16 16 14 14 SI 大いらかんらのはは おみなしなられると کہ وکٹ نیز کر ہے اور سمر ایستہ ایستہ そうがん マイソン ラジ

بعد بندكر ديال كوئي مستقل طازمت كي أورية كالبديار منتائرون أوركتايون كي رأتك سے زندكي بركي محومت نے وقات ہے چند اخلاف بي جوراه اور يك ماه ارتك تدلي كل الحيدة الأواجه المرحرين كي الدورة والمرك على جرب والمركانقال ووار وريون ك في-اسمكا التخان دسية سه كيليا بي سلماز تعيم مقطع كرديا - لاجور على المثال كمام سه ايك اشائل وداره حائم كياكر جدرال ك سال بيليا وميفه ميزركرويا تقل ٢٩٠٨ وكرويبر ٢٠٠٩ مالونا يوريي وهاسا يال (٤٠) سائع لائين ئي سائيدال كي جهل سي بيركيل بيال كيار بيود ليدر سي ايف راسه كيار ديال على كان العجد عن دالل جري كر هم منيه، منيه يازي موشيار پور (بعارتي چناب) كي ايك بهتي خان پورش پير؛ جوسيك (٥) تاريخ ولارت شي خامه

مسيخ بوالدرتها پيون (1949ء)، نظم يل رصك (۱۹۹۳ء)، دشون كرديمان شام (۱۹۹۸م)، يورتين دروازيه أ

منهر بازی کے کئی پیکلے پیکٹھری کجوسے شائع ہوئے۔ پیش اداروں نے 'کلیا جدمین' بھی شائع کیا۔ کھیوں کے

رد مانی شامری کا به ب سنطر مین کیا ہے۔ کوہ شوایک کے دائری میں واقع دولیتی جہال ان کی وفادت ہوئی، اس کا ماجول، معاظر، ونكل كالأم كمام يريس ادر بعض انتقاب كلام جن شائع ويدية. خوفاک تیز ہوائیں، سے ڈرے ہوئے لوگ اشادی کے بعد رخصت ہو کر دائیں ندہ نے والی ووٹیزائمی اور تیز روعمی ناسط بھپن بیں ان کے تحت الشعود بیں رجائی کر طامری کا خام موادین کے جسیں میریازی کے تھیل کی پرواز اور چذہبے کی شدیت (١٩٨٩م)، آغاز درستان بش دوباره (١٩٨٨م)، الماسي سياز (١٩٨٩م)، آيكيدوها جوش مجول كياخة (١٩٩١م)، مغيدون كي جوا (۱۹۹۳))، فحب سیاه کا سندر ('سفید دن کی جوا' کے ساتھ شائع ہوا)، ایک سلسل (۱۹۰۰م)۔ ان چمونوں کے علاوہ پنجانی شاعری من بيازي کے پہلے کموے کنیز ہوا اور تبا چول کے دیاہے ہیں اشفاق احدیث بیری خوبصورتی ہے منیز بیازی کی

ے شامر کی بنا دیا۔ ثیر خواری علی والد کا انتقالی، خوف زوہ مان کی جہاتی، عزیز و اقارب کی سیامیری وغیرہ سے ان کی مختصیت

ايك ظهماتي ماجل لظر" تا هيه جن عمل جنگ و ديم لسنة ، أزال زوه درخت و يز رو بوالي أور ماؤن القطرت مناصرا بينة كيل كلينة مين وراتي بير مكي بيم سه يوسنا تو ول أن يدين كمب الكيز جذيول كواجعارتي بين مرض ليريازي ايك جديدومان شامر سيدي يل معروف ہیں، کیسے فوشیووں اور مگوں میں کیٹی جوٹی ورشیز ائمی اشتہا کو چکاتی ہیں، کیس بادل، کیل، بارش اور میرکی خوف درہ کر کے こうしかい かいまであり تھے۔ تیام مابیونل کے دوران مجید اعجد کے قریبے دہے اوران ہے تئنی طور پر استفادہ کیا لیکن مخریز بیاری کے حراج میں انتقامی اس ہے ابتدا عمل مذکورہ شعراہ سے مناشر جوستے کے بانچ جود بہت چلد آخوں سے انٹر ادی رعگ ہے۔ اگر کیا۔ میکر بیازی کے ہاں گئی رویانہۃ کا منير بيازى فطرى شامر منظمه أنحول بهنئه أدود شامرى سكيا أمها تذوكا بهرت مم مطالعه كراكها قتاله إجذابي ووجواجئ ستدمثاث

ميز، يوارهن وي ريم رم ما يواري

₹18∧

ديون مدى كرافعف الخريس ولامون (الف) مح الكار

مدنی نے چند فزیلیں بھی کہیں ہیں جن میں ان کی تطوی کی طرح افٹرادیت ہے۔ ان سے بعض احمدار مقبول بھی ہوسکہ ال- جدا المعار الاط يون:

المائة جون سے معدد كروش عال سا كى خدا کا شکر ہے وہ جار ایکسیں ہو گئ کا اللہ 不完了學學公司不

عزه ہوا بہار کی ول کا فال کے گئ

ورج جهان، ادا جعفری ۱۶۴ اگست ۱۹۴۴ مرکو بدایون ایسهٔ فی (جهارت) شمل بیزدا بوئیس. (۱۶۰ شروع میں انتز شیرانی ادر جعفر

ائیں ساز ؤ حویل آل ری (۱۹۵۹ء)، تھیر روڈ (۱۹۴۵ء)، ٹوانان تم تو وائٹ ہو (۱۹۵۹ء)، ساز کئی بہانہ سیئے روز مرہ زعمائی سک مسائل، نسوائی حقوق سکے مطالبات توش بہت کچھ مواجود ہے۔ ان کی ایک معروف نظم میں ساؤ ڈھونڈٹی ری سے (١٩٨٩م) ، ترف شامان (١٩٩٩م) ، موسم موسم (كليات، ١٩٠٥م) إن كن شاعرى على توع سب منظر فكارى ، رومان احساسته، علی اور تصنوی سے اصلاح کی۔ (۱۳ آبنتیم کھر پر جا مل کی۔ مجر مارچ ۵۱ وہ وکر کی لیک میں وفاق کے بالک الل سك مندوجة ذيل جموعة ثائح يوجه على إلى:

يل ساز و موطرتي ريق ずしばいいないか

تكرية يمرى بجول تى مي کو جوري

はしいかんかんかいること بارى على الحريس شايخة على

مرش دموشل ري

دعانى دسدرى بها تات بحوى كى يجهروه سازول نوازآئ تكسك مثل مكا

ورين كايد عد عندا كالماس المن المن المن

とうにからないしまりないに ションクン زعى يشعف باريان فلك يهاد الرابي

كريس ايك سوچ شى چائى يونى يونى الله التى التى التى باريت ال ين وال ال الله يد جلك ل

SUME ESTUDIOS ON

عزیز حامد نام، مدنی کا افغائد کیا۔ ۵ار جون ۹۴۴ه موکوماسکے کود (ی فیا۔ مدجید پرکٹری) علی پیوا ہوئے۔ (۱۸) انگریزی منیر زازی کے بال موضوعات میں زیادہ توئائیں، ای طرح المجری میں بھی قاصی محرار ہے کین شاعری کی فعالمیں ایک ناپی ہے۔ مونا کوں افوشوائ ، وشنیول ، حداکوں اور تاریکیوں کی ایجری کے وربیے جذبات کا موثر اظہار کیا گیا ہے۔ 32.99.00

شعری جمير عدمتهم عمران (١٩١٥ء)، وطبيعه إمريکان (١٩٢٧ه)، ورجعي عمل شائع جو چکه يزي، وه فيأوی طور پهکم لگار ذاین و قلب کوچین دی میں۔ منی کی شام می تنقلف موالوں پرخور واکر کا تنجیہ میں۔ ان کے زویک مجد حاضر میں زندگی مغراب بن کل إلى كراس جيمة كالنجير بكويس حامل أيس بوتا- إلى سكة ذويك جديد مائنسي ترقيات حيات إنساني سكه وكاود ودوكرن كما بجاسة سكون میں کین فرن میں بھی اچھے شعر کیے ہیں۔ مدنی کا اعماز اگر والی دوماند ہے۔ وہ زندگی میں معنویت عالی کرتے ہیں، انسانی عامری ہے مليموين صدى مي وو دوناك ما كى ويكل واوران س بيدا موسف واسدان الت سك بارسه عي موجها يي .. وفيا على المن الاقتى كرسة حیامت انسانی کی جہت متعمین کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور زعمان کی ہے مقصدیت ان سکہ بال درد و کرب کا احماس بھیا کمل ہے۔ وہ يل إيم-اسه كيايتوراعرمه مريس كل- ١٩٨٩م من يائتان آسة اور يليع ياكتان سندوابية مو ميم (٥) زياده مال كما يكا اور اسلام آیا و شن گزارسند ریثائز بوسنه به کرایی شن سکونت افتقیار کرلی (۱۰۰)سوم دار یل ۱۹۹۱ برکزایی شن وفات بائی (۱۱) ب اورسكون قلب رخصت موكميا ب تظمون سك دوا تعبّا مات دريّا ويل بين

برسع ش زبر برودس شي خار

· Chosmonoprosin دعالى ك ين الالالمال

اليك بريمة دروه جاقوى في عرب 上しとうけない

(ايك على الم يجاب على الرضي المكان)

とうかいかしまっと مشكيون كي صريف كن يمول をなりからつけ しゃ びょうし する ないれんだろうが نظ خورده لاساقات اورائر الحق والمعالم المراجعة - 149.40° 33

(الماروب الكال)

<u>ب</u> چ چ

1. 1. 1. 2. . 1. 1. .

يموي مدى كفت افرعل شامرى (الف) المهاقاء

◆1.7◆

いっとう

اعمریزی میں ایم سوسے (7 زو) کی وگری مامس کی۔ (عماعتات کالجیوں میں انگریزی کے استاد رہے۔ کئی سال کورنسٹ کا پٹی اہور عمر پادفیسر کی حیثیت ہے کام کرتے رہے اور ریٹائر ہوئے کے جعد دہل متاز پردمیسر مقرو کیے گئے۔ حیلف گورفین کالجین میں ليمكن كل رہے۔ ١٣٦٧ فرودي ٢٠٠٠م كو فاجورش وقات بائن۔ (٨٨) جيلائن كامران نے تشيد كلمي ہے ادر تراجم كي كيدين يكور عُمَّا هُمْ زِيادُوهُ حُورُفَ لِينَ سَانَ مَنْ مِنْدِجِوَ فِيلَ شُعِرِيْ فَهُو مِنْ عَلَيْ مِوسِيَّةٍ لِينَاءُ استانَ سِيمُ لِينَ (١٨٩١٩)، فَهُولُ مَنْ اللهِ إِنْ أَنْهِ فَانَ أَمَالًا اللهِ إِنْ أَنْهِ هُولُ مِنْ اللهِ إِنْ أَنْهِ فَانَ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ أَنْ أَنْ اللهِ أَنْ أَنْهُ فِيلًا مِنْ أَنْ اللهِ أَنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْ اللهِ أَنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْ اللهِ أَنْ أَنْهِ مِنْ أَنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهُمْ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهُمْ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْ أَنْهُ مِنْ أَنْ مِنْ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْهِ مِنْ أَنْهُ مِنْ أَنْ یزی کلمین (۱۳۸۸ه) ایس کتاب کے دومرے مصے میں رکبتہ قاروق میس کی تلیل میں شامل میں یا 'رستادی' (۲۰۸۹ه)، نبیدا نی メングランがつ(がししょう) ی ۱۹۹۳ ویل اسلامیدگائی لاہور سے کیں۔ عاقان میں چاپ پونیورش ہے اگریزی میں ایئے۔ایے کیا۔ عددار میں ایڈنرا سے جيلاني كامران سهراگسيد ٢٩٩٧م کو پونچه (کشمير) على پيدا هويديـ (١١) پيزگ و بين ہے کيا۔ ايف المين اور بي ايمن

شراور مستى ب المعيناني على بحون مها كركتي ہے۔ جيلاني كامران كي شامري جديد دور على إي زي اور آ جنتي كے مب منفر معلوم جوتي ہے تیں ابہا م اور بھٹ ٹئ کڑا ہیں کے باصفے تشہم علی دئیقں بھی ہیوا کرتی ہے۔ ان کی درج ویل نظم نثغ سورے والاً معروف ہے: کے جدیدر 1915ء سے حاثرتی کیں جامدی ان کردہ سے الگ ہوکر ایک مخلف تھد نظرا پہایا جے 'اسلای بجی ردنہے' کا نام دیا گیا۔ جيلاتي كامران نے شروع على سے علم كا صف يتى اظهار خيال كيا ہے اور بإبند شامرى كى طرف بھى بہت كم سيلان خلاركيا ہے۔ وہ اسلاقی تجذیب اور ایرانی صوفیاندادب سے بہت حاشر ہیں۔ زندگی بسر کرنے کا ایک خاص دِ حسک جس بیں سکون قلب بہت اہمیت رکتا ئارى ئامرى ھايى ئەرى ھەلەك كىزدىكە ھەلىرە يىنى ئىل يوتىدىنى كىش تىقى، بىر كى بازىيادى ھەكىمى موجود، دىيا كىشورد جيلاني كامران ئے ایفترا سے داہی کے بعد انتخار جائب کردپ کے ساتھ مل کرئا تھم کی تو کیے شروع کی جومنر بی شامری

درختول كالمجال شائيس جبال جمل ربي بير かいらいして かいりょういい らいいりいいないる حائل وظائف فريدوا دعا مين فريدوا اليفحا الخبافاكم جان كالمين كلمكبرة べているながしてき والقمت سنواروه كمايين فريدوا الكيمكا تشب فالم جه آوكتا بين تربيدا" كزب يوجها فوف بهولا مسائل تريدوا ブラリンショ design

調があるないにしるという

いんしいかか

باکتان بی دازمت کرلی جهال بینز ایگزیکنو دلس پریزیلزن کے عهد سنتگ پینے۔ (۱۵) سیچیٹ کے مبرکس دیسے۔ ۱۹۶۰ نورم ۱۹۹۵ ولارت ممار بخوري ٢ مها، كو د طي يش جوني - مريك كائح د طل سيسه 10 ميل بي- است كيا- تيام ياكستان كي بعد كرايي خطل جو كيه اور مركزى تكريميز مين السننت ك طور بركام كياله 1880 عن أعم قبل آيفير كم طور برتفزر 187 ما180 عن يقيل ويك آق مجيل الدين احديثهم، عالى تقص فه (مها) آيان وطن رياست نوبارد ہے (موجود مملع مجوان بريامه بلارت) جين ان کي

الاعامل (١٨٥٨م)، جيوب ياكتان (١٨٥٨م)، أك كيشه بساط عال كم بال مثق وعاش كم منايل عالب رجان ك میں۔ بھنی جگہہ بندکی الفاظ پھی استعمال کیے ہیں کہتی ادن کی تعداد زیادہ ٹیس: حييت ركمة بين تا بم أحيس زياده ترايك دوبا لكارى حييت سع جاتا جاتا سها سهال ك دوسهرى ميندين إين العين يعمل أورن ئے دوبا شلیمٹیں کیا لیکن ہے ایک طرح کی مروش سودگان ہے۔ عالی کے دو ہے اسلوب کے گاٹا ہے اردو کے حزاج کے زیود قریب عالی نے اظم و میٹر میں بہت چھوکھا ہے۔ شامری کے چار مجبورے شائع ہو چکے ہیں: 'فرائیں وو ہے کیٹ' (عدوو)،

على ما هن على كرم مه على مه هن ويار يمي نهي كريار الإرجيمي مهاء يد الله كي بات خطي مهارين أجه يريم 36 1. 2 may 21 1910 8 721 对自己的人的人的人的人 بادرے بادرے نین وال مے کی چارا \$ 1-2 30 COL 2 1/2 81 1/2 1/2 1/2 2/4 ナネテンはならんりの 当かれ

آیا جس کا مقصد لفوق اندازیش اظهار رائے کیا پایندین کے باوجود خیالات کا اظهار کریا تھا۔ اس فضایش لاہور کے چھشعرور پہنے ج كى بليم الرحمة به موسى احبيرة بمم كالميسية في الخراطين مهدك اجمد وغيره شامل تقيمة تعودا عرصه جيلاني كام لون سنة جمل ال ديجان كا وفئ مطابقت رکھے والے بھن شعراء کی معیت اپنی اشار پہت، ایکام، طامعیت، سرویلزم، وجود پہت اور الیے ویکر کام کیا اوپ کیا رجانات کوشامری بیں بیش کرنا شردیا کیا۔ اسائر کیا کے سرخیل انتحار جالب (۱۳۹۹ء-۱۹۰۳ء) سے ان کے ماقیوں میں انتحار ماتھ ہے لیکن جدی دور کے ایک جیان کامران کےماقیوں میں رکبے قاروق شور (وقات:ااہوکیڈیڈا) شال تھے۔ کے۔ انھوں نے 1694ء کے 7 کین کومٹونٹ کہا دیا اور صدارتی طرز کا بیا آئین ملک کوریا۔ محالی حقوق اور درائع ابلاغ پرخید پاہمیاں عابد کر دی کیکی اور درای خلاف درزی آب نے والوں کو بخت سرا کیں دی چاتی تھیں۔ اعدیں حالات او پاماور شعراء عمد پر تھن عمون كرسة بيجيسه ١٩٩١، كي دبيني يش شاعرى اولم قلش يشي اشاريت اورعاياست فكامري كارجان ظاهر موا اورشديد إبهام اوپ يش در ١٩٥٨ بى ياكتان فوج ئے جيديت كى بدا ليك دى اور كي افداق كى كافدر إن چيف هر ايوب مان يري القدارا

€ 1-1 ♦

برون مدی کرنست ؟ فریمی طاعری (الت) کم نگار

(اوريخ سايل کوچير)

しながニニテルアカ

見かがなった 見がらなったのだけ ٢٩٩٥

يتين مي الألاء

ورانوں على الله جاء いべいがかが

いっかかのかいり

(الريمة الريمة كالماس الله الماس الموجد عن

المل كهتي سكه أك كوسيته ش كا فلكين ويواد كريزا ويواسفه كايا ون درميان سيئا أدرايد چيكرس كالجير بيئ مشحصوصاً تاملي وكريين وتين عمل ونيا م ملے میں اور بالائی طبقات کے بعد شم طرز وستھمال کا ذکر براہ راست یا طفر وشسخ کے اعماد عمل کیا تھیا ہے۔ ایک نظموں عمل این انشاء ایک وردستدی انسان دوست اور استصال دشن شاعر وکعائی دستیته بین... ان نظموں میں ٔ جاندگرؤ کی نظمین مجنداو کی ایک راست اور مشکلهائی ، ایا میں ہے جس میں دنا کے مختف خلول میں ملے والے فیادی سولیات ہے مردم اور فحا زود موام کے حالات محسوں کر کے میش کیے ہیں انتہاء کی بینٹائٹ فیر کھنٹم ہے اور خوب سے خوب ترکی بیٹے تجا اُٹھیں کہیں جین ٹیلی لینے دیتی۔ ان کی شاعریٰ کا ایک حصہ کو احتصال ہے پاک کر سک ایک پراس پہتی ہائے کی شدید خواہش موجود ہے۔ آخر الذکر کلم کا احتقام معدرجہ ذیل عدم پر ہوتا ہے۔

ないっちゃんかん عائدى ارچ وي か きゃっ

این افظاء ایک اعظامزل کوئی جی میریک کهندیده اوزان اور افغاظ سے افعول نے کام کیا ہے لین بہت سے اعظام 4/2 でかんのからかか

افٹاہ کی اٹھو اپ کونٹی کرد اس شمریس کی کو لگانا کیا ۔ اٹٹی کوسکوں سے کیا مطلب جمل کا محر میں فحکانا کیا

الم سے کے کو چھنے مک اتنی میں ملی ای آس کی تخیاں، یاس کی چت بھڑ ، میں کے اجموں کی برمات

> ないがらしいしいん いかいくび インででかりましかがんが はいるいないかられる そんでも少とあってい بى يوچىت كوولزدان كهال م からい

بعی پوچینے سارے میروں کی دبین مدینہ کیاں ہے؟

سكافتلق بردگراموں سكامنيط عيں جائند رہتے تھے۔ اس دودان سكھ سكا يغرجي جتنا ہو لگئے۔ بغرش عان تائون كيئة كر محت ياب کے جعرکراتی ہے گئے۔ پہلے رفیدیش کام کیا اس دوران اردوکائ کرائی فیندرش سے ایم-اے (اردو) کا انتحال بائ کیا اور اول القتيم ملک على جيداً چيولي ماوزتيس كيس _ مامه ١٩ و عن الجريت كريك الامهرا كيماء جيال ترتي پينداد يول ميه قرب ربا و دسال مام يُرجمه باب كا دام و الله المعلى المدين المناع كالمعلى دام القياري من التي يدائل هار جون عادا الم آئے۔ مختف مازمتوں کے جعمد پاکستان مجینل بک منٹر (کراٹی) کے ڈائرکٹو مقرر ہوئے۔ بہت ہے مکلوں کی سامت کی جہاں پیشکو جائده رئ مجمعيل جلورت چنر كلويم ودراكي تعبيم على بيدا بوئ ليدهياف مت ١٩٢٢ء مين نمايال امزاذ سك ماتھ معرك بال كيا-ند ہو سکے اور اار جنوری ۸ میدا اور وسیقال میں وفات پا سے میصد کرائی کے جات کا جبال ۱۳۱۸ جنوری کو تدفیق ہوئی۔ (۳۰

دہ ایم تر کھنے تھے۔ ان کے شعری جموعے پیریں 'چائے گو' (۵۵ام) 'اس کسی کے اک کوسیے میں (۱۷عام) 'ول دھی (جعدا ا ہوتے تھے جن میں عنو و مواج کی محدہ آمیز ٹی مون تھی لیکن ایک عرصے میں ان کی بچان شامر کی حیثیت سے تھی اور اپلی ای حیثیت کو این انٹاء نے انجاء میٹر میں بہت کیھا کھا ہے۔ ان سے سفرنا ہے ہے صدحیول ہوئے۔ اخبادی کالم بھی پڑے وجہب وفات: ۱۹۸۵ء کیدان کے عادوہ انھوں نے کئی تغرق تکلمیں کھیں۔ پچوں کے لیے بھی کئی تکمیں کھلٹے کمیں۔

ائتن كى مغذت أن سك بإن يجا بوتى ين يتهائى أواركى اورويواقى ال كردارسكه دوب بهروب ين اين اخذه اليب يرسكون بهم اینجی کی کوشش کرسته دالا کردار در کانی دیتا ہے جو درامل شاعر عیائا جم ان ہے۔ وہ میرست مہت متاثر متھ اس کے جوگ افتیر اور نامائن أور جنسته غيرون كي تاق شي مي مين جو يتي وهون تين ويتي چهانچيده وهي يوكراوهر أوهر كهوستين چرسته جي-اي مواليمين ملوست، مظاہر قدرت کے ماتھ دادا استوار کرنے، جائد فی اور صحواتی زعرتی سے دل بھی رکھنے، حسن نسوانی اور حسن فطرت کے ماتھ ائن الناء رق يندتم يك سنة ملق ركف ك بادجود دوماني عوارق ركف والمد شام منظم الن كي شام ي شام ك على محرى محرى ن کی شاعرت میں جلد جلد بھری ہوت ہے۔

ما تعمول مين اشول كالجمرة いられいいったいい Terrepara

♦ 1.7

でいる かんしんんいい تازك النام يتر ، چدكى كنياكي おしているららでしていずい يريم سك نظي تحقد الموك ابلائين جنين ديكيس لؤخزالان يتنس ثرمائيس

· スタップ・シュッパーダレダレム ویل کی تکلم سریل بین معمریون کا مجنوی آ پرک ایسا سبے کہ 18 فیصے کی کی مصوق فیزیں وہوتی اور اسلوب میں حر بیت اور قار بیت ت قامله يُحالين، بإلا هاقدم يشكل ب ペープリペテ 子かからいるしゃ

いこうがんのうかい

いか テューのイグ

「から、J/とナルンシ アカレングこうりいい

イレーがみばるである

いいとがいいまい

ed! Tile 1 3/2/2 くしひ チュラのイメラ

アカフラデアウオウ دندگی کاسیج کازک

محت کش تھے۔ جب ان کی تمر بارہ مال کے تربیب تھی، ان کے دائد نے انھیں اپنے باس دیلی کا لیازہ) دباں چند مال تعلیم مامس يور) اور كراچى بىن سىمونى مازتىلىكى - ١٩٥٨ مىل نامورا كىكى- آ مىنى كادرىيە مشاعرىك يىچا ياقلىكى ئىت سىنلوك ناكانى كارزمىن ايوب، يُحَلُّ دوالقارشُ مِنْوادر خياء الْحِل كَ اودار عَلْ يَحْلُ عِلَا إِيْ (ولَا عَلَى) كَمْ لِيكِ فامْمِ سهم بِهِيْلَ سِإِي تَطِيسِ رَبُّم سه ک پرنویں جنامت میں درپوشیم بھے جب تھسم ملک موٹی ادر دوائینے خانمان سکے ماتھ کرائی ختل ہوگئے۔ مجرلاہور فیمل آباد دلائن برگرتے دیے۔ حدد ایوب کے دود عی آموں نے بیامی داکر کی دیٹیت سے کام کیا اود بیامی ٹامری کی طرف اپنا رخ موڈ دیا۔ سایا کرتے تھے اور بڑے مقبول ہو گئے تھے۔ متحدد وفعہ قید د بنر کی صحوبتیں بھی پرداشت کیں۔ آٹر کی عمر بیل صحت بہت فراپ ہوگئی۔ تام جيب احريقس جائب ريهم مادي ۱۹۹۸ ديومياني افقاتان خلع جوشياد يورش يديدا جوسيك - (۱۹۷۷) باپ اور مال دونول

م بر يو تحل كي نظر بم بين فقير ريكور ارتد بجي روكا ترا وال بجي تحال ترا ج

ر بري ي.

يهوي مدي كائعف المفريق شاعرى (الف) اللم قار

اب كن كا اجلا سنودية محرشام به كن كم المقن بين مجو ان سامل کر آشائے اک جوے چکا دل تھی سی میں

ہوستا۔ لینش اوقات ایک سان عمل ان کے اپور چار کو سے بھی چھپ چاہتے تھے۔ عیدافسریز خالد کے مندرچہ ڈیل مجموں کے عام فونس اورکون میں ان کا پہلا جموعہٰ کم کیا۔ شہرا روز مدہ 10 میں میں ہوا۔ اس کے بھر دفاحت کے جالیس کے قریب جموعے شائع ول كيه وه ١٥٥٥ من المهار الساء (معاشير منا) كيار بي أكرى سه المهارا لمعامل قلام إصحاحت عن المزازات كم ماته كاميديال حاصل کیس۔ ی۔ انیس۔ بی کر سکے انگریکس سروئل میں آخر رہوں۔ ۵۹۰۰ء ایمالاور کی میں طاز مست کی۔ مجمر لاہور جادلہ موگیا اور انگر کیم کیٹیزی دیٹیت سے کئی سال کام کیا۔ عملاہ وہ میں ریٹائر ہو ہے۔ (۱۹) نا ہوریش سکونت اختیاد کر کی اور مرسے دم تک اوبی مشاخل شرميك ريميه ١٠٠ جزئ ١٠٥٠ واوريل دون الله دون الدونام يري اردونام يري في جارخ شي شايد ميدام يوناهاد سعادياده وو جالد حريه (١١) ابتراني تعيم خلنع جالد حرين حالمل في النزمية هذا أورني-اسه كم التقاعت اسلاميه كالج (ربيدسه ودفي) لاجوري عبدالعزيز نام ميدالعزيز خالد اوبي نام ولادت سائر جؤري عالااء مقام ولادت قصيه برجيل كلال تحسيل كودرخل

(١٩٩١)، يركي فزايل (١٩٩٩)، كل نقد (١٩٩٩)، سنوقي (سهدهار)، كلك سوح (سهدهار)، ودق نافحانده (سهدهار)، قارقكيط (١٩٨٠م)، مهم مجازت محصن بالا (١٩٨١م)، مرئيد راحل (١٩٨٤م)، خاري خالب طالب (١٩٨٤م)، عيدة (١٩٨١م)، جياعً لالد (۱۳۹۹ه)، دشت شام (۱۳۴۹ه)، كي دريا (۱۳۴۵م)، تحن (۱۳۹۹ه)، موسوري مرشق (۱۹۹۹ه)، صديث نواب (۱۳۸۹ه)، کې صرير (١٩١٩م)، ثريق ثم (١٤٥٥م)، حطيل (١٨٥٩م)، خياد منته (١٨٥٩م)، ماز ماز (١٩٥٩م)، على الثاني (١٨٩٩م)، يوزاب (١٩٨٤م)، فرقان چاديه (١٩٨٤م)، فسلئه خياله (١٩٩٩م)، كان پي انعلم (١٩٩٩م)، طارم خيال، زږ دارځ دل. ماتي يب هير آرزو (١٩٩٨م)، لرديه رفته (١٩٩٩م)، زيجير برم آيو (١٩٩٠م)، فول انفزول سه (١٩٩٠م)، وكان شيشه كر

かられるいころの کے بیں کیں اکٹر تر جم کا مقد انگریزی رہائیا ہے۔ خالد انگریزی کے علاوہ کر لی اور قاری زیانوں پریشی مجدر کیلئے تقے اور جھری تهيه ميذ ريئيل كنه الناسك بإل قارئ اور عربي كالجبيظ عام ہے من على تقسيعات اور مضعابت حدیث زيادہ إلى ليكن كين امتدى منسكرت وغيره ستاجي آگاه سقصه نميس وسلطيز مقطيات اور فقائل او يان ستاشفنسه قل ان كي شامري كي بهجة زياده شبين مي كي كي ب، رشد پیمنیدیش دول ہے۔ اس بات ہے اختان کی عشکل ہے کہ ان کے کامامیں بدئی ہاہواری ہے۔ بہت منسل معرفوں کے سائعہ جنری اول دیٹری انتاظ کا استعمال ان سکا بال حام ہے چیکٹر انھوں نے بہت زیادہ لکھا ہے اس کے کلام پر کئی تقلہ نظر سے زیادہ ميدالعزيز قالدكي شاعرى بين بهيك سازين جدونست كالبهه سيهشارتراجهمي بين جوهمتك زباؤن سكادب سعائي

ないとなっていか

€1.7¢

بیون مدی سک نعف ۳ نویس ۱۵ می (الف) مجم کار

الكريزى ميس ائم السعد كيا، يحد عرصد اسلاميد كائ إيثاور أوركوا في لينورخ على ليجرار وسيب ١٩٥٣ء مين مقاليف كم اسخال عمل إ-ائسة (١٩٥٥ء) الدآبادست كيه ادرائل نمر عاصل كيه- ١٥٥١، عن بإكتان آكه اورائطه بي مال گورنسند كاخ نابهوريت نام معطقا حسنین زیدگی وفاوت واره کتاریم مساها می لولد آبادیش مولی (۱۳۰ میگرک (۱۳۸۹ء) ونزمیزیمک (۱۳۸۹ء) اور عماده ویک دو چمی طازمت سے نکال دیے گئے۔ (۱۹۶۷) ۱۹۰۷) تورے عادا باکی میں کوکھر میں مردہ پاسٹے گئے۔ ساتھ آئید بہوش خاتون تھی ، كامياب ووكرى أيما في آغير موسك او محقف عبدول ركام كيا- جسبا ميكا خان ف التدار سنجالاتوكل وهمر ينتز افسرون سك ماتھ مصطفة زيدى

(رواه ۱۹۴۹ م)، روشی (۱۹۴۹ م)، شمر آور (۱۹۵۹ م)، موت مرکی صدف صدف (۱۹۴۰ م)، تباستهٔ ساز (۱۳۴۰ م)، کوو ندا (۱۳۴۰ م). ان معطة زيدي كاليها علم يتي إراً إوى تدريجرات إمل الم سه ليعنه على ان مر معود مركوه عدين زيجري يوني أن موت رمنف قاس آرائال مول راي ير-

تجریات کیے جو جران کن میں۔ وہ مچھ مرصدترتی چندوں کی جیودی کرستارے درای کی پادگاران کا تکفی تخ الدا بادی ہے۔ وہ فراق القلية كرك جب مصطفان يدى ف شاعرى شروع كي تو وحرتي پند كريك سك عرون كالا داند تعا اس كيه پند مهال ان كم بال ترق مور مجدری اور دیش شی آبادی کی شاعری کے مہرت مدات مقدہ اس کے اور جود انھوں نے کسی کی جیردی نیس کی۔ فیٹی الدآبادی کا تلف مصطفة زيدي فقا حاليس برك زئده رب ال عرص من ائي ييشر دواندمهم وفيات سكم إدجود اتنا بكه لكها ادرايش پیندشاعری سک حام موضوحات کافیم کرنسته کاربخان خالب وبار تاجم مسطط زیدی مزاجا لیسے بتھے جوکی تحریک سک ساتھ دور تک کیس مجموعوں پر چشتل کاملیا متو مصطفافا زیدی مجل اور سے شائع ہو چکا ہے۔ جس ٹیل مجموعہ زنجیر ل شامل ٹیمیں۔ かテラーのアかあい

العميري ترقى يبتدي سي زيائه عين ديك جداعت كي لزقى پندي تني كين اب مي بداعتوں كى ترقى ميندى ہے۔ کی ایک مردوعتیدے سے مل والمتی میری آزادی سنک سک خلاف ہے۔ "(٢٠٠)

شیس ہوئی۔ان سکہ بال خاصی بڑی تعداد میں روہ ان تقسیس میں لیمن اولیا میں افلاطونی عبت سک ساتھ ساتھ جسمائی اور بنسی مجبت کا انھوں نے مغربی شاعری اور مختف تازہ ادلیا رہ قاتات سے آگائی عامل کا تھی اس لیے ان کی شاعری میں کیس کی بھیا۔ وجدل کواچی بہت کانفموں کا موضوع کایا ہے۔ ڈیل کی نظم میں زندگی کے بے کیف معمولات، کیمانیت اور بےمعنویت کی طرف آ شوسید ذامن ، آخوسید زیانه ، وجود برت الاجتنیف ، حیات کی بے متصمد بایت ، زندگی کے تضاوات ، مخلف مما لک کی کشاکش اور جنگ المعلى ملكا ميد محدت اورمود كارشندان سك بال جميرودان رشياكى عباسة توانا جذوب سك المهار كانام ميد المعول سف あるというというである

بغير مقصد كي يحث، اظافيات كي ب اثر كياني そかとはながしていかしかか نعيب على عليم بارش كا كلوا يو ب الاريال اک ایدا مندر جو کب سے چھاڑوں کا مکن بنا ہوا ہے

> مبيب جالب مجي جهيب ويكاسب معيب جالب في آناز وماني شاعري حيثيت سي كيار أيمك آواره كي شاعري زياده ترمنعقيد ستما موف دین دوکر بیتے خون کا المجدمزا اس هم خواتی بین اصوبہ ہے دوام کوشٹے میں تکس کیا وغیرہ وائی بوے۔ واکم لاکلیات مثلّ سے ان کی ساتی شام کی کا آغاز ہوتا ہے۔ ہیر جموعہ ایوب کے دور میں شائع ہوستے ہی صفارکر کیا تھیا۔ مجر کیے بعد و مگرسته مجمد حییب جالب سے متعود شوئی محوسے ٹائع ہوئے۔ پہلا مجوئد کیگ آ دارہ ہے۔ س میں زیادہ قر رومانی شاعری ہے۔ م غواليات مِيتَمَلَ هيم الشعاري يدى مادى دوانى اورخوس منهايات هيدهات الميدوداتها ويفهي

سارت ، نظام حکومت ، سابی اوری کی کی ادر انتصال کوزیاند بلیا کیا ہے کیون مجیں طور حواج تو پیش ، وفیرہ سک اسلوب میں اعلیار خال کیا م کیا ہے۔ بعض مقامات کر شعری سل ہے جس کر جاتی ہے لیکن بعض تقلیس بالواسط مفتوجے اسلوب کی دجہ سے خاصی موثر ہو جاتی ہیں۔ ١٩٢٥ء ك معدارتي والخاب ك بعد عد ان كارخ ساك ادر حواتي شاعري كي طرف وهوكي جمل على يراه راست مكى 一条十二 びとうほい الما المحادث ا الم ف عالمان من شي دل والم يحى رج ين ا کان کے خوالی میں کم مثل کے ماری دل كى بات دبال براد كراب يحد بم ده مهم إي راست اعدادى مثال مشيورهم وستوزي

اليدرستورك مح سيدفوركو، شي نيمل اما ده جوسائے میں برمسلمت کے بیا چنداوکون می خوشیون کوسداکر چلے ديب بي محالت بي على جل

かりついとい ير جودل كرول ين بتل كالمجددين ار جار مون این کی محرمو

ظلمتول ميل مكوي برميری کرن

ロボックショ サナング

زئدتى كاروك يي بالمعرول ي

中でなったが

ال كدرول روا

£

ジャラナ

بي-اسے كے اسحانات بالرئيب كرات ادركوبراتوالہ كے كالجول سے باس كيے- مازمت كانيادہ مرمد كليد؛ كيائز ايدنيكيشش ميں ترزارا لا اوريس سهر جون ۱۹۹۹م کو دفات پائی۔ (۳۰) ان کی شامری کے دونجو ہے ''اکینہ خانہ (۱۸۹۱ء) اور 'جہال دریا اترج ہے'' ابتر مسين جنوري 10 الرت ١٩٣٦ رومل جيئير يور سكه ايك كائن في في ينزوري ش پيدا و سك (١٨) ايز ميذيرت ادر

(まと)かがえずび تراكب عن تازى وريكل بإن جان بهر جديداتان كروافي كرب والعن نے اچھا اعاز على ويش كيا ہے اور اكثر كباركا إلى ے دائے تیل رہے۔ جدیدائکریزی شامری ہے محاثر ہوئے کے بادجودان کا الحوب قائزی آئے برکوروں سے جزر کیا کیا ہے اورالفاظ و واقعات ہے علامتیں اور استعاد ہے تھیں کیے ہیں۔ نظیمیں کی تقدیم ہونے کیے باد جود فربعورے معلوم ہوتی ہیں۔ ائتر ممين بفوى بنيادى طور پرهم فكار بيں۔ فعوں نے زیادہ تر آزاد لام کوافلہ دخیال کے لیے فتنے کیا ہے۔ دہ کئ تجریک

دردس کا پرفشاں ہے خوان ش ذوبا بوا يم بهاريان محراس محتصوں يمن قائيز خوانى كے دن المول كن كالم^عل T- 50 1/2 61.20 20 1/2 500 8 300 -

(ダイングングンション)

كرائي ش بيناء وشي-ائداد شركوائي يونيدڻ سے لي-ائد (آزن) اور 14ء ميں ايم-ائد (اگريزي) كيا-(سه) چدرمال الكاش كى يېچراد رېيں۔ مجرمتا سبلئالاتقان پاس کيا۔ سنٹرل يورډا آن ريو پيزاسلام آباديش پيمومسردېي - پيرون ملک خصوصاً امريكه عمي قيام ريابه ٢٩٧٧ء كورفتر جاسة بوسية ان كي گاذي ايك بن سے عرائق جس سے دوشريد زئي بوئيں۔ بهتال سے جايا كمياهم جان بديد بوسكين . اسلام آيادين يترغين جولي (٢٠٠٠) پروين شاكر كه درجة ويل مجوره عرشائع بورة: ان كا المس عم بردين بإنو قباله (٣٠) دالد كا عام شاكر سين تما اس ليه بردين شاكر نام اختيار كرليل سهم زنوبر جزه 10 امك

اں وقت ان کی عربیمیں سال تھی۔ اس مجوے میں شامل گلیقات کا حزائ رومان ہے لین میرومانیت اردوکی عام رومانیت ہے الگ - ان كايك بيلوزندكى كه بدالياتي بيلودن كي يتلكن جانواه دوائران يل هو يا مظهر كائنات بيراً إن شرب ب محمور كر کے بیٹن کیا گیا ہے۔ یانچوں حواں میں سے 'فرشیو' کی جس خاص طور پر اس مجوسے میں بہت نمایاں ہے۔ عبت کی شاعری میں خَشِيو (١٩٨٤م) مَعديك (١٩٩٥م) ، خُدِهَا في (١٩٨٥م) ، الكار (١٩٩٩م) ، كمد أكيد (١٩٩٩م بعدار وفات) الوتمام كام حاكمات عمل شائع مواجس شريبيل جارجو عشال بين-پردین شاکر نے تھوڑی عمریائی جین ان کا آغاز انتا تھیرئن قفاکہ پہلا تھومہ خوشیوی انھیں ہے شال شہرت مطاکر کیا۔

مر ے بالان رات ے بے تازہ کات سے گریال نے کلیز فردا نہامال و ائن سے ح خطال ند شام گریال

少さかないかいいんかんかんかん 14 76 7 3 3 1 1 8 8 1 4 2 9 7 3 1 1 2 2 منين تطر كا فريب م تقيل كي ركات يمل يكوليس م فراق على كياطلسم بوائ جب الس كي قريد على إليمنيس ب からん アプランガル コラショ

سيكوں كے احتراج ہے بنائيكيں بنانا مجى اُنھيں لمِرفوب ہے۔ درماماتي اور ركالماتي تقلموں كي قابل لمائة تقداويكي ان كے ہيں ٹی جاتي سما بن مياى ، ترزين مورسة حال كورييض كه علاؤه تعربق ستاظر إدر الساني جمدن سميم سشاط سيطرش طاله ليجران تاثرات كوشائري كا روپ دیاء ال تسم کی نظمیس ان کے گئی مجموعیں میں آخر آتی ہے۔ اس طرح کی سیاحانہ شامری اہمارے بال بہرے کم اور کی ہے۔ ہے۔ کا کیلی اسٹوپ پر قادر ہوئے کے بودجوز الپیوٹ لفظوں کا ان کے بال کوئی تصور میں۔ اسٹوپ میں ویجری جاہجا کئی ہے، خطابت كم سے كم ب ادر المجرى ميں رنا رك لب جو بزے مستق شروں سے ساكر ميوں ئے ميوں كے اول كوئي زندہ کرنے کی فضوعیت رکھتی ہے۔ امناف اور بحواسک تجربات بیں وہ اردو سے کسی اہم شام ہے میکھیٹیں ہیں۔ چین ایک کا کیک امناف جن كاروان مديد تكم نگاروں كى باب بهرچلېم بورگيا ہيں، ان كى طرف افسوں ئے بهرت توجهى ہے جلالا مشوى كى دينے بيں افھوں نے کئی تھیں تھی ہیں۔ مثلث کا ایک سرط ایجول کی طرف بھی سیانات رکھے ہیں۔ انگریزی سیموا سے بھی انھیں اقاد میر مثلث ہے۔ آزاد تھم کی دینے سے می فائدہ اضایا ہے۔ ابن کے باں بکروں کا توسع میں متاثر کن ہے ادر ایک تھم میں حسیب منرورے کئی بحریں اساليب ورامناف كالحربات بمي لمسطف بديل كم إن يمثرت بي يفطول كماستهال مل إن كم إن خاص إزادي مصطفا زيدك كوسياحت كابهت شوقي تقلب وه دين سكران مكنت مما أل يش كمحوست كالرسب وبال متصدد تجريات 19 مير كاور

كى فوريات يىلى مى حنددىنے شھاد كھالى ديے يى جوزال دوعام يىر. مری روج کی حقیق مرے المنوبی ہے پوچھو آئی چھروں پیر چیل کر اگر البہ کو قد ہوکا فرض معطفا زيدك تقيم بك كما بعمرامال جوئ والسلام فكادون على ممتاز حيثيت رمضتا بيل يكن ال سكهما تعوان 1 AD 24 1 CAD 10 4 インダンションがからない

サイトのもしゃんこれ

ふい ユヤション なんかい

ナシシナ

میں کتاب جانی، سید علی میا، اقبال ساجد، ژویت حسین، قاتل اجمیری وغیرہ اکسے نام پائضوی قاتلی ذکر جیں۔ قدرت اگر آجس مجھ اور اتی کے قریب ہے کم بنوز ان کی تلقی کاوشوں کا سلسلہ جاری ہے۔ چند شعرا ابندے باصلاحیت تصفر جلد دنیا سے رخصت ہوسکے۔ ان میں ایک مشترکہ بات میرے کران میں سے بیشز شیوی معدیٰ کی آخری وائیوں میک زندہ رہے۔ بعض کی مراتی سے متجاوز ہو چکی یا شروع ہوستے، آپ ان میں سے بہت ہوں کا انتہال ہو چکا ہے۔ یکھ کئی کمرایا کر دخست ہوستے۔ بھن کم حمرکی میں فوت ہوستے کم ان ميلت ويي تو اردوادب كودومريد بالامال كريت.

میسویں صوی کا نصف ہم تر اس کما ظ سے بڑا زرٹیز تھا کہ اس میں ٹوزل سے علاوہ تھم (خصوصاً آ زادگلم) بوی تعداد میں کھی فرامونی جوجاسنا گا ای شیر معاصر کن سک بارے میں گھٹے واقا ادبی مورٹی مجبوراً ایتے مطالعے اور ترجیحات سکے مطابق می چلر نام متنت کرج اور پھر اسیتا اچھ پ پر اصرار کرج مکن تیمی۔ اس باست کا فیعلہ وخلیہ کرے کا کد نصف صعدی بعد کون وُغدہ رہے گا اور کون ا کیسویں صدی میں بھی جاری ہے۔ سینظروں شعراہ میں کہ جو با قاعدہ یا سیاچا عدہ لکھ رہے ہیں۔ اتنی بدی تعداد میں سے چند شعراء کو جا ری تھی۔ ادبل رسائل اور سانے کا عدہ یا یا گاعدہ شائع ہوئے والے ادبلی مجلوموں جس بالعرم شاعری کو جکہ دی جاتی تھی اور پیر سلسلہ

ذیل سکامتھات میں چھوالیے فول کوشھراء کا تذکرہ کیا جاتا ہے جوکئ وزکن وجہ سے قالمی ذکر ہیں۔

پائی۔ (۴۶) علاء اللہ بن کلیم نے امرتسر میں شعر کوئی کا آغاز کیا جہاں میٹ اللہ بن سیف ادر دیگر شعراء ہے ان کے وومتانہ تعلقات تقے۔ دوعم مجر کلام کی اشاعت سے کریزال دہے۔ان سکا انتال سکے تیں سال بعد کلام کا ایک انتاب ' روٹن کی جمتو' (مرتب خوجہ کل یکچرارمقرر ہوئے۔ ١٩٥٩ء سے گوزشن کائ لا جور میں مدرسی فرائش اٹلیام دسینے گئے۔ ۲۴مرائریل ۱۹۹۹ء کو لا جورشی وفات ائم السام (الكريزي) كياله بير مرارية في إكستان (كراتي) عن فاذمستها كي مجر ١٩٥٣، عن ايمرين كائ فمان عن الكريزي سك امر کسر علی ماجاء علی چیا ہوسے۔ محمد سین عرشی امر کس سے فاری پر سی۔ کورشنٹ کا کئی اا جور سے ۱۹۴۴ء میں وراريا) سرام ما المعاوري ١٩٩١م على حائع مواجس على خرايات اوروا ميا ف حال على-

عافظہ عالب، اقبال ادریاس ایکانہ چھیزی کے مارح تھے۔ تکیم بجس ذہن رہکتے تھے۔ اُموں نے حیات وکو نکات کے بارے میں جیوا موسنة والسلازلي ادرايدي سوالول برسوعيا سيته اور تفلكيك كاروريانايلا هيمة فإديكانه يتليزي سند بمهت متاثر تقداس لميكوان كاسماالها کلیم شده آگویزی، قادی ادرادده اوپ کا وتک مطالعه کردگها تعالیش از کاک شد ده کلایکی اسلوب کوزیاده پشد کرنش متھے۔ يان اورانداز نظر ان سك اشعاري جابجانظراً الم

الإيليا الجراء الاول ومند الترك الجود الله كاه كا على عجم أفريس وفول في كيا يوانه كيا دودال بردول ش تين تيل تها جلوة جاند كيا الله المراز الله المراد الم فعول بردد كمال تما دهب المن من برائ

حمیک علی حمی تحق کعب و بعث خاند کیا رژنی کی جمیع کمیل کی رژنی اکھ والے پوچے ایں عبد مان سے ا ある のから かり ない

> محومات كاظهار با جحبك كما كياسيه ادرائي موجان كما اظهارست فائف نيس بوئي .. اليك الم وجعيه : چوسهٔ جاسنهٔ کی ای میں خود کوکیها کیما بخصرا تھا كتى بزراتكموں نے بیٹے یٰ خواہش کی تھی! "اس كم أقول بالمحمل كي فوشيد الله الميل بالول الم

قراس كى آئميس بليس جمينا جول كن لين ده برخواب سد بالحيطاتي بوني مورة في كورك س تجالكا جنگل کی مفرور ہوا کی صورت らんかい からな

١٠ سر المديد سرات المدورة الى عاماى أعمول عام عد إلى وال 10 18 4 20 11 11 اورده ومفردري يميمي لزكي

ش دید اتھ ے اس کی وفن جائل ک الله عد الله الله الله الله وه مجوف يوسل كا اور الايجاب كر وسه كا 5 July 6x 21 5 2 5 2 01 بعدی شامری میں واتی زندگی کی تنجیل اور ملک و معاشرے کے پریشان کن حالات کی مکامی جمی انکو حکمہ کی ہے۔ پروین شاکر سنے فوزل کی صفف میں بھی بہت اعقاعے شعم فکا سنے میں بن میں سنے بھٹی اشعار برگرد و مدکویا و بین: کو بر کو کلیل کی بات شامائی کی ش کا کہوں کی محر پھر میں بار جاؤں کی ميتوكودن ك وقت برتط كى خدكري کالی منبط کو خود می تو آزمای کی

یشعراد بیموین صدی کے نصف بڑل میں جائے بچائے تھے اگر چہ بہت مول کو آدمی صدی گزرنے سکے بعد زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی لیکن جن شعراء سے معدی کی دووہائیاں گزرسلہ کے ابعد دینا میں شعود کیا انکھ تھولی اور نصف معدی تمتم ہوسنے کے بعد معروف ہوتا بروین صدئ ک چکی در در بُون سک ولاوت باشهٔ واسلهٔ نزل گوشعراه کا ذکر اکیمویی باب سکه همدین عمل جو چکا ہے۔ からつうとうしていていましていくして

نظمیں جی کھی ہیں لیکن ان کی شہرے فرل گوئی حیثیت ہے ہوئی۔ ان کی فونل میں عشقہ مضابلین کی کٹرٹ ہے اور ناکا مرعبت کا دکھ شمروں میں تاثیر پیدا کر دیتا ہے۔کنٹ کیٹ مصری سائل کوئی موضوع ہمایا ہے۔ سادگی بیان کے دییا ہیں اور خیال کوئی انگاج کیے ہوئے اور دو برکن قید کائن۔ رہا ہونے کے چھر بی-اے تک کائٹے ٹیل قلیم حاصل کی گر امتحان ندرے کیے۔ تقییم ملک کے بعید ڈا ہور یم آباد ہو گئے اور قلی دیائے اوٹیار کر لی قلوں کے لیے بہت سے متبول گیت تکھے اور قلم سازی تھی کی۔ ہار جولائی ۱۹۶۳ كولايورش انتقال يا_ (مه) فم كاكل كمام سته سيف كا پهلاشعري مجومه ١٩٩٨ ويل شائع يوا۔ دومرا مجومه سيد محل فروش طويل ریقے کے بعد ۱۹۹۳ء میں منظر عام پرآیا۔ سیف نے فزل کے علاوہ کئی دیکر شعری امن ف میں مجی طبح 7 زمائی کی ہے اور بعض مقبول سیف الدین نام، مینگ تکلی به ۱۸۰۶ باری ۱۹۴۴ و امرتر ش پیدا جوسی (۱۹ ۱۹۳۹ میل فاکسارگریک بیل خال

الجير بهوت سے المعود المئة إن - چنداشماد در ياونيل بين スーガーンチンラン كن بيا يلي بل يوكر قباير عجت 15 b 15 0 12 11 2 10 40 0 2 14 مرت دانوں پہ سیف جرے کیں! چی کی آگی دیوار زندال بم ند کیتج ہے موت آسان و کی موک ならとはないのいともといる 73 9 15 x3 c2 2 x 10 5

شهراء ان کے شاکر دین کے۔ پیٹے کے کواظ سے طبیب تقیہ عمر ماریقا ۲۰۰۳ وکوئیروالہ میں انتقال کیا ہے (۲۰۰۷)شهری مجویہ ہے۔اوراق گل (۱۹۵۴ء)، پیشت پیکمر (۱۹۹۹ء)، ان کپی (۲۰۰۶ء) بیدل حیدری کے شامری کا آناز کلایکی ایماز میں کیالیکن پاکستان میں جب جديد غزل گزشواء ئے موضوعات اور اساليب کے تم يات شروع کے تو انھوں نے جديد اعماز فزل اقتيار كرليا ادراس بيں بزير کامیاب رہے۔ ان کی غزل کی علاتیں، تصویری تشیییں، استفارے دیمیرہ واتی مشاہرے سے اعذ کیے گئے ہیں اور موشوعات میں دہلوئی سے شرفیہ گلند عاصل ہوا۔ تیام پاکستان کے بعد ملتان کے قریب تصبه کبیر والہ (حمل خاندال) میں آباد ہو گئے۔ متعدد متنائی عبوالركن نام، بييل حيدى كلفس- مهر اكتريه ١٩٥٥م كو خازي آياد (يوسالي) مي دلادت بوني_(سه) خيام البند حيد

ماج اوراس کے سائل کی اتھو پرنٹی منفر دادر ورومندانہ اتھا تا میں کی گئا ہے۔ چھر اشھار درجی ڈیک ہیں۔ 5 8 JE 7 2 6 43 8 60 ルー が、 - tt - いいっぱ ال سفاكل كالك سے جب زجه ستر بائدما تا مونیال میں کئی کا خرورے ٹیس بڑی がっから ずるちょうかし 人の れると ちゃん はんしか 不吃 不知 为本部 ルンがの 子芸のれる بج المحتى عن ها يشت به هم باندها كا 英 かて かない かかし 辛

لخوکری کھائیں رو عوق بی اپنے والے ایسا پردہ ند گرا، انکا بھی ٹایپ نہ ہو

(۱۸۹۳)، شا ادر طرح کی (۱۹۹۸) پیش انجاز (۱۹۹۰) کیلیات انگم رومانی مرتبه یا کیسی انگم (۱۹۹۱) بیلی ان مجموعی میلاده ين ما درس اجتياركر لى كى سال بعد اسلامياً كائح سول لائهزال معدين جادل سه ١٩٩٥، يمان ريم وأس ريمل كي حييت ب ربیاز ہوئے۔ ۳۰۰رائی کی ۱۰۰۰ء کو فاجور میں انتقال جوانہ (۳۰۰) انگم دومائی کے مندرجہ ذیل شعری مجموعہ میں میں جوئے اورے خارمت وقياب يونيورني سنة رياش بش ايئيا-اسياكيا أل ١٩٨٩م (احتا) كيليا ايدرين كابن لمان ميل يجيزار مقرر هوسية كار ديال تقويا كان الهور فضل دين نام المنم رد مان فليس له ١٦٨ متير ١٩٧٠م لوموشع سلطان يور لود كي (رياست كيورتيله) ش پيزا بويد يه (١٨)

جوسکے زشو ہے، منازش کرنے پردرکی اور جدویا تی سکے مجائز کو پرداشت ٹیکس کر سکتے تھے چڑتی وہ اپنے اشحار شل ان گزیبے مجاثرہ کمز حب وطن باکتانی تھے۔ نسادات کے دوران ان کے والدین طوائیں کا نظانہ ہے تھے اس کے دویائیٹانِ معاشرے میں مھیلتے رجانات کوزگاند بنایت تصبه جدید پاکتانی فرنس شن شهر آخوجه روخان کی عکامی کرنے والے شعراء میں وہ اولیت رکھتے تھے۔ چید ائتم رو مانی نے جوانی میں نظمیں کلیں کیر ظم کوئی کوئی کر کے غول کی ویٹ میں اعرب مالا ہے کومیوموں پوئیا۔ وہ

ديكما بم سة آي كوابم ماجي! خرب 4 Ju of & Up of John oil يج موا مال مهرا مر تمارا مر ي س پر سوں جل ہے تی پر ساف لہاں الد کم ایگرا مولئ جدی کے عاش

بعدك بي شرسون اختياد كه لياسرييه بي يكتان كم قرق شائع هوئ والسامجة "الهجيل" على نائب مديمادر جرابغور مديانام كياله همر ثومير 1944، وكرا بي بل وقات پائي. (١٩٨٧) شعري مجوي عد هي نوا (١٩٨٧)، غزل دريز (١٩٨٨)، كرزي كوزه (١٩٨٧) فصلي غروا قاروق احد محمثر جااج في مهرئ مامها، وكو جاييل (يوليل) يش جداءوك_(مهم) جداييل ستد يمرك كيالة قيام يأسان ك

محتر قادر الكام شامر بيل معوض كى تراش فرش مينية ست كرت بيل - خيلات ميل بهريايين سيمكر لينج بركاسك

でんとう かかかん

- 12 0 /2 5 15 4 FL D & S 154 B 139 くつ アー・マー とう か کہ اشیان کی خانج چی چہ یار نہ ہو بھی باہر تھیں خشیونیں تھروں کی 50 12 20 40 12 30 18 14 14 14 3

かいかいしんき アイカラ (い) かいしん

الد دور ميل کول ک صدا چھ کبى م با باد کر نید ند ائل جم کو یادوں کے میٹیے ہوئے ہوہے چھانوں کا دھواں دیکھا نہ جائے چائدہ برسامت ، ریان چین اور ای شم کے دومرے متفاج اور مناظر فطرت سے تفقیکو کرنے میں لفف محسوم "وه خطرت پرست ئيلي مگر فطرت سك ماتھ ام كلام معاكر اسپئه كى كا يوجه خرور بلكاكرنا چايتا ہے۔ است پيڙون، درختون، شاخون، ڳيولون، جڳنوون، چڪنووي، لاڪھتے موايئ، ۋو ہيتے دن، مجئ، شام، طائز فقه مراءا سيد ملغاء で は な の 本 人 وحعت توخیل البتراکی اشعاد اسیند کرست تاکر کی دجہ ست بحر سکا کام کی یاد طاہتے ہیں۔ تاہم وہ بحر کی صعاب کا اُراکشته کیمی Ex Six Olin So ربانی محتی یاد ؟ ری ی بیاری کے ایک بھی جہاں ہم دونتیں تھی جہاں میں کیا کیا کھی ایکموں علی چھیائے کام رہا ہوں J Cole & J W 19 19 19 72 7 by the property that the

مجيس موجها كدان خزايات كواس طرح ترتيب ويأجاسكا سيه كدخزلول ألي نفزليت بحى يرقراد رسيه مكران كواس طرح مربعط كرويا جيدا سلوب كي سيد ماخلي اورمعرون كي خواهورت تراش خراش سيد "ميكي أوزش" مين البينة عهم كأملي سنه أيك وليسب تجربه كيا سيه- اس مل سے مراس سے بادجود تاثر کی مجروفی اور رومانی و کھوورد کے حقیق احساسات ان سے کام کو ول فیس بنا وسیتے تیں۔ تاثیر کی ایک بزئ ہا صریک کالام میں ٹریک کے مسے وجوان تک خورلیات میں زیادہ تو کائیں اور ندی خیالات کے واقع ارتفا کا کوئی سرائ جائے کہ ایک عشقیر کہائی بی جائے۔ کویا ہے صعب غزل میں مشوی کی طرح اکہائی کلھنے کی کوشش ہے چنانچے 'میکی اوژن کی چیزیں فزلوں مجموے کا ایتدائی خیال آئیس ۱۲ - ۱۲ ہاء کے کیا گیا۔ آیا۔ ۱۲ ہاء میں اس ملطے کی چیز فولین کیا دور کر ایک میں شائع ہوئیں۔ مجر عرب الما المراج الم پارول اور یارول سے جدائی ان کی اوائی کا ایک براسب سل پھر ساون رست کی چین چلی کم یاد آئے الله الله الله الله الله الله اب وه وريا ند ده لمح کا ند وه لوک سب اینے گروں علی ٹی ٹاک سک سوتے ہیں

وسركائي فطريًا ووباني مزائ كم منتف ماشي في يادي التنفف شهرول على أز ارسه بوست الإمهاد ولهل مك مناظر، افراد اووطرني کی، ٹرکس کے کی ابتدائی شرعری پھٹیم کے دوران جوٹ وزید فعادات کے اثرات ہیں۔ کمل وقارت، تباول کا بادی اور اسپتہ وطن محسوس جوری تھی تھر بیا تھی سے اس قبط میں قرائ کی ہے اوا پی شروع کی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان سے کامام کو پذیرانک حاصل جو نے توجد کا۔ اس وقت ترتی پیندتو یک ایمی عرون کرتھی، اقبال کی نظریاتی شاعری سے عقیدے انہا پرتھی۔ غوش کوئی کی معیولیت کم ہوتی ناصر کائلی نے تقتیع پر مفیر سے چند سال پہلے معرمونی شروع کر دی تھی لیکن ان کی طرف اہلی اوپ نے عام 19 اسک بعد یدو ہذمان سکے جذبات واحر سات میں رہتی کس گرخصیت کا حصہ بن گئے تھے۔ عثق سک ایک دوناکام گرایات ال پرمنزاد تھے۔ عمر در عمر محم بواست محمد میں اول میں جموں طرب مواست کے ایک اللہ مک ایک الای تحرکم بھیا مواس کا ایک الای تحرکم بھیا مواس کا ایک آبود تھی تھی تھی۔ كو وينشر ك في جوز أرس كى ون يودو كويت سه الكاف كما احدامات في لوكول كوان كما كلام كما طرف حجوبا كا وفيره ك ومخاب كيه . وموصر شعراء ميل فر ان مورمهبوري كا انتخاب كيا .

できた。

الديان المراغ الا الماحد الدي عدا الكرار والا والماديات

الوں کی توشیع کے موشیع کے الاقتاع کے الاقتام کے الاقتاع کے الاقتا

اخرمیڈیٹ کیا۔ فی-اے میں واقعل ہوئے مگر اوجودا تھوڑ کر ادبال لے وائیں سطے مکنے۔ (۲۷)تعمیم مک سے وقت کا۱۹۶ء میں پاکستان رفيري باكتان وابعد مي عاف آرشت كي حييت رسم ١٩٨٨ و ١٩٥٠ و ١٥٥ و الماس المركب الركب المركب المركب المركب ١٩٧٥ء ہے کیلن اپنی وائری میں بم وتبر ١٩٢٣ء مکھی ہے۔ (٢٥٤) ان سکہ والدفوئ میں صوبے دار سیحر تھے۔ نیادلول کی وجہ سے ناصر کا گئ ۱۹۵۴ء سے معجود اوٹی رسالہ جائیاتی فا جور کے مدمے مقرر جوئے (20) اور چانکی سال اس میں خدمات انجام ویں کامر رسالہ بند جو کیا۔ آئے اور لاہور میں " بإد ہو سکنے۔ پہلے معمول اواز تیسی کیں۔ اولی سحافت ہے جمج تعلق جوٹے نے کاکٹٹن کی گر کامیانی مدخی۔ کم اکتوبر ئے ایٹرائی تعلیم پریلی، ٹوشہرہ، پٹیاور اور اول کی میں ماعمل کی۔ اولے سے میٹرک کرسے اسلامیر کائی لاہوں سے ۱۹۳۵ء میں ناصر رضانام، ناصر کافئ ادبی نام. الباسك عمل يدا موسف، تاريخ ولادت ميشرک سک مرتفيكيده سک مطابق الهروئير يرد كرام يزدكر سنة فتركيب عمر مادي عنده اي ين العباق معدسه سندكيشر سنه وفات بأني (٢٠٠)

میرکب شئے: اس کی بیکی اشاعت ۱۹۵۴ء عمل بول ۔ بعد عمل اضافوں کے ساتھ چھپتا رہا۔ ۱۹۵۲ء کے ایڈیٹن سے بعد ناصر کافی کے مندرجہ ذیل شعری مجموسے ٹائع ہوئے۔ اضافون كاسلمله بتدكرديا كيا-

" و نوان!. ناصر كافحى كى وفات ك چنرياه إعديده ۱۹ مركم؟ څريش څائع مواس

الميلي ورش: چويس مسلل غراقون كا ويوان سالي اشاعت هاعدار

نشاية خداب: (٤٨٨) أن مين خزل سكرموا ويمراحناف على بين-

الرك تجاية (١٩٨١م) المنظوم ورالأ

. ان مجنوئوں کو کلیات، ہامسر کالمی ' کے عنوان سے مجا کر دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں منتقدد کا کیک شعراء مثلاً وکیء میر نظیر، انتکا ہ

کا تک شعراء می وه نیرسکه بهت مداخ تقدم کردهمی کم ویش ای شم سکه طالت ادر داردات ست داسطه پژاتها۔ ان سکه بال میمرک می

♦117

<u>رِيْرُونَ بِا</u>

(دكن) يم خازم رب- محموط حيد آياد كي بعبائش كيالين معاش كالبندويت نه يوسكا- اهلاو على باكتان أليج ادر دياري بالمتلان مي طازمت كرنى منده يونيدي سينالا 19 ميل ايم السيار الدور) كيالأها اور دبال چندين تدريس يي كي ظهون سك آواز میں۔ صابے علی شاعر نے ترقی پیندشعراد، ہے استفادہ کیا ادرترق پیندوں ہیں کے انداز بیں سعاشر ہے کی ٹائسواریوں کی مکائی لے میں کھتے رہے۔ کراپی بی سکونٹ پذیریں جسمری ججوہے۔ ہوگ ہیں چول (۲۵،۵۱۰) من کا قرض (۱۲۸،۵۱۰) دور پدوں کی حمايت على تام شامر تفعس سادر يول في ١٩٩٩، كو ادريك آياد (دكن) ييل پيدا بوريك (ده) پكته موصدريد كو حيدرآباد

ك- يلادوازي انساني نمييات كاستلامه يجي ان كما إشعارين مقل سهد خزل كالبيرهين سهد スピンシュニューシュ たいしゅこうしん からはない No Tell 1 2 12, 50 《新司·阿阿阿丁 اكلو اين الى ين چه چاپ على جائة إن الى مجدوات اور ای قدر عاموتی

نه جاسات يو في في حجز على كياريك ألماساك ランカラがらがかかか

تعيم نے کرتھ ميم مک بوٽن اور ده کرا پي شي آياد ٻو گئے۔ (٣٥) ه ١٩٥٥م عي ديڈين پاکستان (کراپي) على خلام جو ئے۔ خلاوه اور بي روز تامه جبارت کراچی اور حریت کراچی بین جملی کام کیا۔ (۲۰۰۰ پاکستان میکی ویژن سے ان کے کئی ورایے بلیلی کاسٹ ہوئے۔ کیم سليم احد كم ديمبر ١٩٦٤م بيل موشع كليلونا شكل ياده بكل (يوسايل) بيل پيزا بورسك (١٥٠) بيرڅه بيل ميمزك كياله والزيش زيو

جويديت، قبال ايسيش عر، عائب كون وفيره تقيدن تن بيل بيل. ان كے جادشعرى بجوسيميس شائع يوسيا۔ ياض (١٩٩٩م)، اكائي سلم احد نے متفرق سوموجات پرکھیائے۔ بھور نقادیتی اضوں کے خاص ہجل عیانی ہے۔ تی کھم دور پورا آری، ادھوری

لمتبرعه 19، دکراجی پیل اختال کیاله (۵۵)

(۱۹۸۳)، جي اغ نم شب (۱۸۹۹ه) اورشش - انسلام آيور ست ۲۰۰۳، معام على کميا جوشتم إصميمي شائع جو پيگا ہے۔ شم فرون سنا غزل کی زبان اور موضوحات سکے دائر ہساکو دکتا کر سنے کی کوشش علی ایسا و فیرکا الفاظ استهمال کریا شروع کیا ہے کہ غول كلاسك امزازے بالك مختف هوكي ہے۔ اے لوماليني فرال كيد جاتا ہے۔ ليم احد نے بكي اغاز ايتايا ہے۔ دويكانہ چليزي ہے بہت م و انعوں نے ظبیر جمی کھی ہیں کمر الجم احد درامل ایک جدید مزل کو ہیں۔ گزشتہ بجاس ساتھ سال عمی بہت ہے

اهتارکر ف ظهوں کے لیے گیت ککھے لین چلد علی چیک اور دیگر نیوں کی لرت الگ گئا۔ بہت کنرور اور مقاوک افال ہو میجے پیمنف موارش كا هيكار بوسية خصوصاً فائح سنة بالكل معتدور كردياً ١٩١٨ جولائي ٣٠ ١٩١٨ كولايموريك وفات بإني (٨٥) مکلیمیاں بنانے کے (عد) یا قاعد اتعلی حامل کرنے کا سوتع نے طاب امرکسریش شامری شروع کی تقسیم مک کے چیداد ہوریں سکونٹ محمد المرشر عام مع معرفيق اوني عام - ۱۹۹۸ ميل اوبا سلم عن ولا ديت جوئي - (۱۹۸۷ كريس ييل امرتسر بيليز ميكا ادر كوري كي

تاشرون نے بہت ساکھام ادھر ڈدھر سے اکٹھا کر کے چھاپ دیا ہے اور مجموعی میں غزایات کی خاصی تکرار ہے۔ سافر صدیق کے بال ساغر صديق كيكني شعرى يجويه مع پھيج ہيں جن شين الوپن جنوں! شب إسميليا، بعيضة، ولي اور مغم بهار ويغيره شامل ہيں جين

ظم د جروا تصال سے باک ہو: رومان مي جاور معاشر مي كاوريج عج كامشابيره مجل - دوايك اليه ماج كوائبر با بهواد يكما مؤسبة بين جوانسان دوتن مساجر يؤر بوادر

(2) 8 24 5 6 24 25 45 7 الى مد على الى جائ تغيون كى كان 子作品 如此的 ال عهد کے لمطان سے چھ جمول ہوئی ہے サントンラララティア みがいかでんして 五元

۱۹۹۸ میں کوکپورے با-اے کیا۔ ۱۹۹۸ میں ق ایس بی کر کے آؤٹ ایٹر اکا ڈیٹس ڈیپائےسٹ میں آمزر ہوا۔ ترق کریے کریے صوبه مندھ کے اکاؤنٹے چزل ہو گئے (۱۰۰) اور ائ عہدے سے ۱۹۹۰ میں رپیائر ہو کر کراپی میں سکونٹ افتیار کر کی۔ (۱۰)مهر دومیر ٣٠٠موكود فات بإلى - أكما بستيان كم مم سه ايك أن شعرى مجومه شائع هوا ہے ـ (٣٠)مجوب خزاں نے غزل كه امالي و سوخوعات میں اس قسم کی آوڑ چھوڑ نیس کی جس کے لیے بیش معاصر غزل گومسروف میں تاہم آموں نے اشعار میں منغرو موضوعات کو ずらいたナンノをおびりチ محرميب نام شعرى نام مجيب تزال لهم جولان ١٩٩٠م ومنك ليه يول كمه ايك تقب چنداز بيل يدا هوسيّه (٥٥)

بائيروال إب 💎 تيموي معمل كے همشد آ قريش شام ي (ب) فزل كو

5375

からな な なり から

であるろんなしなる

حوا یں اذان دے رہا ہوں ٹو کیں میرا گرڈار نہ کچھا جائے

مو اندر ہے چھی ج دیا ہوں

ئى ئىر ئىك دن الى يون كا خون بائے كا

ہو۔ کے میں میں جے کیم چار ایمی پڑھ دن کا کیمیں وہ اس کمنے کو رونی پر

حاثر تھے۔ بیگانہ کے بل بھی غیر مردیہ اور کھر درے الفاظ کا استندل کا ہے کو سلیم اجد جدے کرز جائے ہیں۔ بیفر عید بہت اینکیے شہر

♦ ∧I >

一年 東北 一

يين خواب كلي پرينتان ہے، بودنگ، غزل بياند كردن، اے عثق ڊنول چيئر ينتم كليات مشجرتن آ رامند ہے سك نام سے موہ وہم ميں 一大なかだけとうだけい

غواليات ين والدكي غواليات عن سادى أورب سائلي سبب ان سك بال مصره خواهورت اورتزم ست مجر بور ووت ين مثن فراز سند بهت ی تقدیم می کامی بین بن بر زیاده فیض ادر کم تر ساحر ابدار شد کے اثرات بین محران کی مقبولید عام کا سب ان کی کے بار یار دیرائے ہوئے مضامین کو دہ متعدد مقامات پر ٹالین بخش دسلے میں۔ ان کی مشقیہ شاعری محفی تعییٰ نہیں بکیا اس میں سچائی پیندشهروختا نیش اور ساتر ارهاؤی کے افدازش اون کے بال روفانی اور ترتی کیندر بھانات ساری شاعری میں میلیا ہوئے میں۔ فراز ترتی پیندشتمراه سک دومرے دور سے تعلق رکھتے ہیں جب بیٹر کید افغرادی طور پر باقی رہ کئی تھی۔ دورالال سک ترقی

اكد آچ ايا تعارف يوا بهار كى م The is the part of the اس طراح موسطه موسد مجول محايول على طيل しかし ががんがしかし

مين تيرا نام نه نول پير يمي لوگ چياني 子 一部 中一天 اب کے ایم بھڑے و شاید بھی خواہیں میں میں الا م يد الد الد الد المحل يمرا الد 74 2 2 60 00 00 00 05

معاشرے کا دوغلا کین اور آئے والے اچھے دون کی طرف اشارے کیا گئے ہیں کر اس سے بڑھ کر ان کی فول میں ایسے اشعار بھی فراد کی غرال میس ترتی پسند شاعری سک عام موضوعات مجد الجدموجود میں جن ش طبقاتی تفاوست، عام اوکوں کا استحصال،

لمنے میں جن عمل زعمان کے ایسے بہلودی کی طرف اشارے کیے مکھے میں جو نسان کے از کی اور ابدی رخانات کا اظہار میں یا آفاق

آئ ایم داد یہ کھنچ مک این باتوں ہے اب املک زمانے کے طیس لوگ تو ہوجیں 水上りなかんですしている

الله المثلاث مول كد كيول ول ما كلها ما الله الله الله الما المال المال المال المال المال اکیا جب کل ده زمانت کو نصابوں میں میں

نام سيد جون اصفر فقو كي اور او في عام جون إيليا تعليه سها رويسر إهلالا مراويه شي پيدا موسئه . (• م) ان كالعلق ايك علمي اور

اوود پورڈ کمالی میں افت اولیمن کی حقیت سے کام کیا۔ زندگی ہے قاعد کی سے امرکی صحت جواب دے گئے۔ الد نوم جو ۴۰۰ مووز یا سے علاوه منقولات ومعقولات شي مجي منوي حاسل كين .. (٤٤) تشيم بموسك إحدك في مي سكونت افقياركر بي بخلف ملامتين كين به ترقي رخصرت ہو مکے۔ (۲۵) انھول نے نثر میں مترق موضوعات ہے بہت بچھ کھھا ہے لین ان کی امل شہرت بلو ونزل کو ہے۔ ان سک مندوجہ ادنی محرائے سے تھا۔ بھائیوں میں میرمحریتی اور رئیں امروہ می معروف إیں۔ ایتدائی تعلیم حدموں میں حاصل کی۔ مربی اور فادی کے

ز لي شعري جموسة چيپ چکه بين زنمايذ (١٩٩٩م) يالن (٢٠٠٣م) ، نگانيا (٢٠٠٨م) ، نيکن (٢٠٠٨م) اور کويا (٢٠٠٨م) .

كام ش جدت اور الرادية ب

近からはつずをです عادل اک اوائے عادہ کھی となる から かん カイ かな だ ریخے می ب بازانہ کر سے تیں مان کاری کی کی جاتی کی گئی اب مد تعدم م میل میرا شب و دار به

عبدارتیم قابل اجیری عام اگسته ۱۹۹۱ و ایجرش پیدا موسک (۹۳) خواجیمین الدین چننی اجیری کے حزار کے پاک كرسمراكتوبر ١٩٤٥ وكوحيدرآ باديس وفاحت بإنس (٩٤١) وتقال سك يعمد شعرى مجوسه ويدة بيدار، خوان دكسوجال ادر باقل حتواقا لل شائح ان کا کھر تھا۔ وہال توالیاں کن کن کرموز وٹی طبع پیوا ہوئی دولاکھیں تک شام مکھنے گلے۔ (۱۹۷۷) چنزمال سکوئی شان تغییم جامل کی اود فاری زیان کی تصیل کھر رہی ۔ قیام پاکٹان سکے بھر میدرہ آباد (مندھ) ٹین سکونت احتیار کی۔معمولی طاز تیس کیں۔ جپ دق کا دکار ہو

"الن سك يهال جودكا وسينة واسك شعر ملت يل جد أن كى سوجد اوجد اورقى وست دك كا يبتد وسية يل - أن میں شعر کینے کی فطری ملائیتیں عدرجہ اتم موجود میں اور اگر زندگی فے ان کا ساتھ دیا تو وہ الدسے شعری مع سائد فريان ما يدي العيد ين

ليكن قة بل أئيس سال كي عريش اقتال كريك ان سك چيداههار طاحطه بيجيز. ادب على كران قدراضافة كرين كيك يوده

جوں کو لوگ قاعا عاملے مجرے میں الاصلاح كن كم تيميا علاه اليس م تيميا دعري كناي فيابعوريت C) 2 1/2 0 000 رائے کے کہا جاتا ہے۔ وقت کے جاتا کے اوران کا کرموں ان کی محفل میں پہلے کر دیکھو کی کی زلف پہنٹاں کمی کا دائن جاک کوئی اوران کر کے کاکل پہ

يائيان على طاؤمسته كى جحرامناميركائ بشاورش يهدعوم يجواررسيب يعدازال محتف نمايان اورمتاز عبدول بركام كيا- پاكتان ج نال جانال، شب فول، مرے نواب ریزہ ریزہ سے آوازگل کوچوں شک، ماجوا شمر ملک آئینہ میں انھاز موسم، مب آوازی ممرک عب فردد سند بالإدري والمراس الرور) وروام المراس (قارى) كم المقاعلة عن كالحرال حاسل كي (٥٠٠) ميلم رفيدي الحد فراز كانام الحدثناه بها الحد فراز أولي نام بها سيمار جنوري الإداء كوفوتيره على بيدا بوسف (١٤٤٤) بابل وطن كوبات پائ (۱۹۰) دو ممانام آ باوشل مترجين يوني فردَ سك مندوج ذيل چوده شعری مجموسے ثائع بوسکے ييل، تها تها، وروآ توسيه، عالماضته، بینتی سنو کے دارکٹر، اکیڈی ادبیات پاکتان کے دیئر میں ادبیعی کی قائظ لین کے مریماہ رہیمہ ۱۹۷ اگرت ۱۹۰۸ء کو وقات

نام ناع اقتاب

لا يور ے • 1940ء على لي- اے كيالہ اس كے يور چاپ يوينيزي فا مكائج لا يور حالي-ايل-ني كى ذكرى لى اور اوكائے على وكالت شرو ما كروي _ (۵۰) چند سال كے بعد كاجور كے _ مجمع الرصد الدوسائنس بورڈ كاجور كے دائركٹو رہے۔ اب كئي سال ہے ترلي صحب كی یما پرگھری ایس وقت گزارے ٹیں۔ ٹائری کے ملاوہ ڈھر اقبال نے کٹی اخباروں کے لیے کالم بھی کیصے ہیں جن کا سلمہ جاری ہے۔ فقر اقبال بری بولت سے شعر کیتے ہیں۔ مویل غزیش کھنے کا شوق ہے۔ علادہ ازی ایک جی جگریس قائیدادر دربیف بدل کر بہت ہے شعر كهيرة السكة تين - دوارد و كم چهراجهاني زود كوشهرار بين شهر كيه جائكة بين وان كم مندرجه ديل شهرى تجويه ميشكي بين إليان آپ روان ، کلا تاپ درخپ و یاکن ، خبار آلود ستول کا سرانگ ، بر عام ، عیب و زمزه و دیم و کمان ، اطراف ، ہے بودیان، فقىر اقبال عامر تبرعه المويها ولى عمل عدود بديرة ويساعيد (مدي يبيل بهادل عمر ميل من التفييم عامل ي بديم كوزمت بهاجي

تفاوت، ترتيب، تماش أب تشل كم مام سيطيات كي جارجلدين عيب بكل بيل جن شي مندرجد بالالجموسيين شيار ملاوه الزين چند مجوسے منجانی شامری کے میں شائع ہوئے ہیں۔ نظیر اقبال نے غزل میں بہت ہے گیر ہے کیے ہیں۔ پہلا تہزمہ آپ روال زیادہ عِمَدَهُ مِيابُ بُيْلِ كَيْهِ مِا كَلِيَةٍ هُولِ كَامِيابِ هوسةَ بيل، وإلى قارئ كو يودَى طرح يحيرً كمه في ملاحيت ركطة بيل- إن كيكنفن تجرياق نيل ها اس ليے اسے زيادہ پذيراني في۔ بعديم انھوں ئے 'اشتى خزل غول كي، جس بيں ئے موشوعات كے علادہ اسلوب کے بہت سے کُریات کیے۔ مردجہ زبان سے بھادت کرتے ہوںئے الیے افاظ استعمال کیے جو دومرے خزل کوشاعر استعمال کرنے سے گریزاں تھے، پیاں تک کرکٹی میکیڈواھد زبان کی پروائے بھیر شوری طور پران کوڈ ڈیڈ کی کوشش کی۔ زبان کی اس توڑ پھوڑ نے روش كويجي جميز ويا دو تحفظات كالظهاريجي كياكيا كياري جنفس اجم خادون بنے إن كياس روريے كا دفاع جمي كيار وه غزل گوشعراء کے عموق موضوعات اور اسالیپ کی تکرارٹین کریے۔ انھوں نے بااغون ایے تجربات کیے ہیں جوبعض

たるし みこがしか! ائدادیں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ شمس الرخس فاروقی ظفر اقبال کی شامرانہ حیثیت کے بارے میں قم طراز ہیں: ئۇ ئى ئىم ئىزدائ ئىرى مادى امىرل اس ئى ئۇر يهل کی کو چې کچه حب آرزو ي ۱۱ مجرت برلا ہے تو قائم مجل رو ال پر غائر غشر اقبال نے 'کلاقاب' اور رهب و یا کس'شن زبان کیا تو زپیوز کے در میصفه کیفیا ہے کوئیں ڈیکے چیچے ادر کہیں واقشح ユメシ (1 ~ コリリ) をり いる dio の らがる いり a い しんきしない "فَقَر اتَبَل كَامَرُل بِهِ هِكِرائِك مُامِلْقَ جِيْنِ الِيَدِيَّةِ مَنَ إِجَارِكَا مِناسِ بِهِمَا جِ- اسَ كَوْلِ كَاسِبَ آدی کو صاحب کردار بونا پای D & 27 2 2 10 27 2 2 2 4 1 阿蒙日日日日

ریاض احد نام شعری عام دما ریاض ساار جوری ۱۹۳۳ و کو یانی چھے میں پیدا ہوئے (۵۵) تھیم ہمد کے بعد جھٹک شہر

خود کو دیا ہے ^{می}کٹی 当一一语 就 不 不 子のなるなられる イングラー 1 15 15 シャルかけれかいしゃ B W W W 34 W

لەمىدۇپ (649م)، سەيلىقى ئېقىقى تاسكىمىيى (مىلايام)، سەيلارىدىكۈلەردىرىيكە (ئاسلەلەر)، سەيلان (1400م)، ئاسىرىلىيىنىڭ كى زىپ (١٩٨٥م)، ٢- لونا بورائي (١٩٩٩م)، مد پيناني ش مورج (١٩٩٩م)، ٨- اير سدمري فاك يرستاره (١٩٩٩م)، ٩- كون أرب جانا (۵۰۰م)، سمارش مير نول (۲۰۰۹م)، ۱۵ ميل ول رات _ [منظل شامري] (۱۹۹۳م) د ديوار پروستك كرزيمنوان هليد ۱۹۹۱م ریکھے(۱۹۹۸م)، وار معلوم سے آگے (۱۹۹۸م)، قالہ اندیپر او ٹیمسکل ہے («معامی)، تالہ ایک چیارٹی (جامعامی)، تالہ آئے والاکل ہوئے۔ (سم) تیام پاکٹان کے بعد لاہورا کے کوئٹٹ کائے لاہور ہے ۱۹۵۲ء میں نقیات ادر کھر ۱۹۵۶ء میں قلیفہ میں ایک ایسے کیا محلف طارشین کیں۔ ۲۰۰۹ء سے وفات تکہا گیٹس ترتی اوب لاہور کے ناظم پر ہے۔ کما کسے ۱۹۰۴ء کولاہوریش وفات پائن۔ شنم او اتصریعہ سے زوز کو شاعر بھے۔ ان کے چندوشعری مجبوبے جے ہیں۔ بھے ہیں۔ جن کے نام اور سال امثارت درجی ڈیل ہیں۔ شتم د احمد عام عشبراونکمس کی سالیاشتراد احمیشیراد کے تام ہے کمکسا کریے تھے۔ وہ 14راپریل ۱۳۹۴ء کوامرٹسر میں پیوا

شرشائع بواجس بي پيند ياچا جور يعشاش بيرا باده ازين انھوں نے تلق طوم ونون كى كتابيں كراج بھى كيے ہيں۔ والمساسوالات كي طرف حقيبه بوسية بين اور موسائل كود دييش مسائل كي طرف عجي احتفات كرية بين فيرد اور معاشر مسي نفيليت سه آگاه ایوسند سکه ماتھ ماتھ میاق اور دنگائی تبدیلیال کوئبی علاشی اور استعاراتی انداز میں شعر کا روپ وسیتے میں۔ان کا اسلوب مجتمل دوس سے بعد عبوں کی طرت باخیرند میں بلساتھ کیکیا شامرتی ہے مشابہت رکھتا ہے۔ کبین کیک جدید الفاظ وتراکیپ ہے جمل کام لیا عِدِيدُ مَا مُنَّى سَدِيمُ مُنْفِ رَكِمَةَ حَدِينَ لِي إِنْ سَكَرُمُوهَاتِ مِنْ الْحَرِقُ سِدِ وَإِنْ مَعْمالِينَ سَكَ عَلَاوهِ وِهِ الْمِالِيَّةِ وَمِن مِنْ الْحَفِيْةِ شمراد نے تظمیس میں کی ہیں جس الطائی ایجیت غزل کوئی حیثیت ہے ہے چونکٹر شواد دینتا المطالعہ تھے اور فلیفے کے علاوہ

بها- چند انشعار خا حظرون جن میں ان کے کام کی جنس تمایاں خوبیان موجود میں THE LET TO SE TO THE SO IN 1/2 1/4 2 1 55 m 50 10 5 will com 人名としか 大のきした なったとうかられてか ين عن يمرا تلا ب لما كيا يمرسه يعر يونك الحا بول كل كويول عن يان ديكم كر ~ - 1/1 + /3 " - alc- 10 0 そのからなな はかり 京 日本語の日本のでは

グライン のかいれんしょう へいかい

ال شر ريعا تعالى ال شرك كيا إل تعى سب بجل دروازول على تقدمها ريك أوازول على تق

اجر مشاق كى خول رومانى بي كي حشق وحسن سيم منوم على أيلى بلك جرت، اواى اورياد ماضى سيم حواسيال سي: ول خروہ تر ہوا رکھ کے اس کو لیان 🔻 مجر کوئ جوال کوئ

インドット さらい かん 上山山 出京 明 北 は は が

ام ہے آئی محیں میں کوئی بم خر ایا اللى وك ين اور ايك م كرين ماري

دیاں مفتن کی لوں بھی بائیں ہے

سيدسس وضوى عام، دوني تام تكيب جالى مي كميا متوير ١٩٣٥ أكو قصيه جادلى زوطى كره عنى وفاوت بحول (٥٩٨) بدايول ست

اب مجم می کن کها کن ویکے رہا الله مجالکتا ایس دی تو کیس در بدر ایا س سے بہتیں کر یہاں کون سا تھر کس کا ہے

يمثرك بإس كيا- بجرياكتان آ كتار تقل قويديب مند القادقي (جوبراً باو) عمل اسشندن متلئ آفير تقدم الدنوبر ٢٢٩٩، كوثرين کے جیجا آکر فوڈ کلی کرلی۔(۸۹) وفائن سکے اِحد شعری مجموعہ 'وڈئی اسلم دشن شائع موا۔ فلیب جامل عبد پرخزل سکے ایک اہم شام

دوسة محر بدستی سنته جهب ان کی شاعری عروق کی طرف تیزی سنته کالم زن تکی تو ده ویؤست دخصرت بوسکت اس وقت ان کی عمر وسيتة والى خونيس كيمل - أخول سف ميده عديانيد إعماز كوچهود كرا ميجري سك ذريع البينة احساسات وجذبات جيش كيه اوراس يمل مرف بتیں سال تھی۔ هیب کی خزل کوئی کا آغاز روائی غزل سے سائے میں جوالین چدسال بعد روایت سے افراف کیا اور چوکا پیت کامیاب رہے۔ تکیب کی شاعری عمل ماحول کی تعنی، مفاد پڑتی اور فام آ دی کے معما نب کا اٹھیاد موثر اغداز عمل کیا حمیا ہے۔

يد ايد الا کان کياں کياں ديا حد الله وشد ای بيار کھائی ويا ہے آ کے پھر او مرے میں میں ود جار کرے اجتمال میں کے بھی تھ میں وہار کرے

تھیسب کے بال البیڈ کی امیحری اکثر اشعار میں ٹتی ہے کیان اس کے باوجود وہ زندگی کو اس کی ستم آ رائیوں کے باوجود

المد في دام يب آئ ما محريدات بين المافون مو شرت ب بد مرائد بن

ين ايك رات تمرا ب كيا كل كيسجي عليب كين الذان اب ده يه اي الوث ملك

مجدى مجم كرفيل كرفية بن

م تفط بیک مدال مار جنوری ۱۹۳۴ م کورام ایر (اید ایا) عل بدا اوسف (۵۸) آگره ایندوی سے ریاض میں ائم-ائیں-ی کی مجریا کتان آگئے۔ پیا-ی-ائی کا اتحان پاس کر کے متف عمدوں پرکام کیا۔گٹز اور بورڈ آف رمیز ند کے ممبر

میں آباد ہوسئے۔ گوزمنٹ کائی بھٹک میں ٹی-اسے سے طالب علم رہے۔ خاندانی منصوبہ بندکی سے تکلے میں طازمت کی۔ بمارتجر

١٩٩٠ كو جنتك شهر مين وقات بإلى (٤٠٠) دوشعرى مجوسه ميز دور سية ادر دوتي سيك ان كارزمك مين اشاعت بأريوسه المهل غول كيتم عقد اورم دورمضاعين سند برث كرحفهون والأكرائ كالمثن كرات الله

المدول كو زير بانا الله 4 10 14 15 15 15 16 16 5 Jr 1/2 My C C C C داس در مجی جاک کیا بال در تحویل やかりこうひろ انا زیادہ خوں کہاں ہے اللہ کے وك يد المدد دائد المحا ب مين يم يم رين کي رين کي دي مين

ا قراع د فالرخن مي رسيم كراتي المفادي المائية الماء الماء الدو اورائي المائة الاستان من المقانات فإس كيدروه المائة كراتي اطهر کلی خان ، اطهرتش ۱۹۳۶ فروری ۱۹۳۴ و کونلی گرد هد می چیدا بوسف (۵ ما ۱۹۸۸ و میس کرایی ۴ مین اخبار جیک ک

اکلام کے نام سے ایک شعری مجموعہ ۵ عادی شائع موا۔ وہ خیادی طور پرخزل کو بیں اور عشتہ مضامین کوئیر تا میرا اعداد عيل مذريس آهي ئي - (١٩/١ پريل ١٩٨٠ وَلَوْ الآي عن وفات پاڻي - (٨٠)

يس اففاظ كا جاسر بهذات ين يتهاف بعدى سنة ان كى دومانى شاعركى كوفرياده موثر بدا ديا سهد چهدهالين: وہ سنتی جو بم سے روف کیا اب اس کا حال تائیں کیا اک مورت ول عن عالى عبد اك على بين محر يعاتى عبد جب جم عى سارا عِنْ يو يمر والن ولى كو يجاكي كي اك أل في جالى كى جو سادے جان على تلك كل كُونَ مِن تُمِينَ كُونَى قِيرَ تُمِينَ مِنْهِم عِنَا شَعِم مِنَا تَبِي كِيا

مخفرسته جوسع جمومه (عاده) در ارومية ب (١٩٨١م) شائع بوسيك ين - كليات مي جيب وكاب برس على يشتر كلام وي ب اختیاری - بدرز بینک ادا جور می سالها سال فلازمت کرت رسید ۱۹۳۷م می پرائیدیند امیدوارک جیست سد ایم-اسه (اردو) مش ق احدیثا م مارن کام احد مشال میکم ماری ۱۹۴۴ میکود مرتبریش پیدا دوست (۱۹۸ کیسیم ملک کے بعد فا دور میں سکونت بتی، نیاسیدک جدئ ورزه ساحل کی تبویلیوں تھیں ادائ کردیتی ہیں۔ وہشمرکی جیٹر بھاڈ اور میکا گی طرز زعدگی ہے جیزار بھوکرا کھٹر كائى دوئير يؤزى سنديمى سبتا بمرائع النعاد الغراويت سكه حالى يين. الن سك جال النمى سنت لكالايا جاتا سب يرانى محفلوں كى سب يوان جويون من موجود سيد سيكن يكور المناسفة على ين الهرمقاق فوال سند كامن ب شاعري من أمين كيل كلام كالمجيومة المهومة المهومة کیا۔ (۱۹۰۶) پیکسان طازمرت ترک کر سکاریاست باسیانتھا۔ (امریکھ) جیگے سے ادرویں پوسٹن میں میم میں۔ (۱۹۰۶) تاموی سک دو

شعري بجومه أبيات كيانام سيرثاني و چكا ہي۔ شفق خوبد اکثر تيك فرال كي روايت سے قريب روكر شعر كيتيا يقيد بحيل كيل روايت بائيوال باب من ميماريم حدي معدى كياضت إفريم شاعرى (ب)فزاركو شعر کوئی کے لیے بھی وقت نکال لینے محد ضوصاً جوائی کے زیائے میں ان کا کلام اولی رمائل میں طبی ہوچا تھا۔ ۲۰۸۸ میں ان کا ایک

子のでがらはりずく زمک اپنی ہر حال کور جائے کی تم طوعیم سے تکاوتو اس عمریں ایے لوگ بحق ہیں بى مو چ بى رئى چى دى E = 18 8 70 cg/c 3 Jan 18 8 اک بارجوان کو دیگھو سے تو دیکھتے ہیں رہ جاؤ سے ميب مايد ما اك يرے كمرين ديتا م

ہوئے ہیں۔ ناصر شمر اوفزل اور کیت کے شامر ہیں۔ ان کی شامری شن اپنی دھرتی ہے تھم واسکئی پائی جاتی ہے۔ کہرا مقائی رنگ عبکہ شريف شن گهن بيش بيتيد "مهردئير مده موركودةات پائن" (۱۹۰۶ شعري نجويدين کې چيل زين بان اور نهدن پدن بنځن شاکع میڈے۔ کا تھیم کوڈسٹ کائے ماہیال بیں حاصل کی۔ لڑکیں بیں شعر کوئی کا آناز کیا۔ جید اجد کے حلقز اگر بیل شامل دیہ۔ شیخو سيد نامر كيلان نام نامر شئزاد ادن نام البيريس يهوا وكوطل ادكاره ليك قصيد بينوشريف بي بيدا بوسايل (١٩٠) وينر

عِكَمْ مُوجِودَ سِهِمَا مِنْ أَفَا مَا أُورَجُوسَ عِبَرُعِيهُ مِنْ مِنَ أَلْمَا ظِ بِالرحِينَ كَمْ بِهِنَ مِنْ تو ٹائے ہو کہ تین مرادیں ہوئی چمل إلى عي غي در درى وال جول افریک کمائی، علی ایمیشی پر اگر ا 4 4 15 15 15 18 4 4 水がなる スターン を

لا يعددا كے ۔ زندگی جرکوئی با تاهده دريد روزگار اختيار ٹين كيا۔ شراب درش كي لت الك كئي۔ حب دق كر موزي مرش يش جوي هوکر بلا خر 18مری ۱۹۸۸ کولا ہوریں وفات پائی۔ (۱۹۸۷ دفات کے بعد ان کے کلا م نتخب کا ایک مجموعہ اطیشکے نام سے ذاکمز جواز جمعفری 949ار میں انڈمور دمکن سہار پیدریں پیدا ہوئے۔ (۲۷) نام تھرا قبال، سابعتھیں۔ تھلیم معربی۔ تیام پاکستان کے بعد

ئے ٹائے کایا۔ اقبال ساجد کے ہاں فزل ٹیں پوٹا دیے والے اشعاد مرجود ہیں گئی ان کی مناصیس ہے تامیدہ طرز زیمکی احتیار م كرنے كى دجة ہے يونے كار ندائسكىل ان كے چھزا شھار ايلور قرمز قل كيے جائے ہيں: 成二二年五期日本次 は上により出り茶がりり にみ よめんひ フィルをかり جهال مجزئيال جنيد فسيل د دريس رج بين حادا حومله ديمو الم اليام كمر عن رج إن 歌かんないないないなった

كم ماتعد يجرب كي اورثيل آباديش قيام بإله وتباب يونيدش ادئيل كالئ سيه ١٩٧١ء من المياسال (اردو) كيابه املاميهاع أيائل محرشهم مثيم بيزناب شنط جانغدهم كم ايك كائن ش 17 ايريل، ١٩٤٠م ويدا ويدية - (٨٠) تيام پاكستان كم بعد والدين

وم ويم إز "محل ادمويل كليت ثائع بواخيات نابع بواجهان تابش نے مرتب كيا ہے۔ مرتف براس كي فزل ميں عمر حاضر كے مائى اور ر ہے۔194 میں دیٹائر ہو سکا اپ لاجور شاپلے تیم ہیں۔ (۱۸۸)ن کے ملیور کوبوں کے تام بید ہیں: کیبیشہ کرپٹ ٹرکیش ٹی اضطراز، ہیاں سامل سے بعاوت کا جذبہ مزجود ہے، اور خیالا سا کا اظہار قدرے بلند کچھ میں کرستے ہیں اس کماظ ہے ان کا شارودو دوم ک و لے کوش و بی ک تھی کہ مہار کھر بھا ۔ اگ جب جبری تہ مہر جبرے مکال عمل آسی میں کی آپ کہ بتیاں جو نہ نگا عیس کی کٹاؤ ہے テストリカリシ からがないとしょしゃしょしまる

ان ك غزل بيل الي كمريلازيدكى كه واسك لجماض بيا طبقه كارتدكى مكاي كائل ميد بيد جويد بالان طبقات كم الحصال كالمسل ومين عاصل كليدواه كيندند بين ويغيس مرومزعبل خازم يقصه ١٠٠٨ع • ١٩٠٨ع هينتاكس سال كي عربين انقال كيد (•٥) بعد از وقات شعرى جموعة طعيب مروشائع بوا ربيائل مبالجيك غريب اورمفلاك اكال شاعريق سيحول طازمس ستايجتنل دهنة جان وتن باقراء فجار رہتا ہے اور میت مزود رکی کے بس اول کے کے باوجود بوئی مشکل ہے زیمل گزارتا ہے۔ محت کے گزاب دومر سے لوگ ر کے ہوئے بھے۔ بیزی بھی ہر یونے جیں۔..? فرلی عمر بیں خودجی بیار ہو گئے بھے۔ شعر کوئی کی اچھی ملاحیت موجود تھی جو پہنپ نہ کیا۔ سيؤمل تام مباظم به ايزوبر ها 10 مورزي (جورت) يش يدا يول ي الهما يرهم روزي بين رب ادرايتها في تسم

مهيث لينئة بين ليكن نقصان ال طبقة كو بردائسلة كرنا پزتا ہے۔ درجة ذيل انتھار عين اض خيلات كا اظهار ہين: دوس کی عبادروں میں جاتی ہو دو میسال دوس کی عبادروں میں جاتی میصور کر رہ می جب جاتی خدیدی جوا چھور سے خبسیان نویش میں جاتی ہے زبیل پر یا جوہر سے خبسیان نویش دی ار کیا تری برے ختر المکان کی فوکن شے میرے میں میں برتے یا ہے تا مورج دمکون کی دھری کے کر کروز کانا ہے 3.2 10 1 13 5 20 7 4 4 30 1 1 1 1 1 10 5 30 41 60 10 1 明日子明子明十四十四 ビー・ロションライノーなんしいりーラリ

عبدائي مشنق خوجه هابر ومبير هاماها مولالاجدريش پيدايوسيكه (۴)مشفق كے والد خوجه عبدالوجيد علامه اقبال سكة ترجي

المؤين إلى عيد ووالهور جائزا بي جائزا بالهوك عيد مشتق عي ان كاماته كراجي على وي المدارين) الدائيساب (اردو) كما اتقات عن كاميلها عامل في (١٠٠٠) ويجن ترقي الدوي مالها مال كام كيار المن محافت سع بحل كبراتمك ربا۔ بنابزی طبر پوئٹل تھے اور اروز تھیں کے ایم لڑوں میں شار کیے جاتے تھے۔ کی بری ہفت روز دیکیٹر کراپی میں مزاجہ کام کھیے

رب ور بلور مزاج مجاری میتاز مثیب رکتیج بین. ایارفروری ۵۰۰۶مانودهای یانی. (۳۰۰) پاکوره بالا تام کامون کے ساتھ ساتھ دو

دیمک مہیب دات کی علمت میں برے کھ آیا ہے چل کے کون برت کھاؤں میں

ائم است (اردو) کی ڈکری حاصل کی۔ چھو سال سکول ماسٹر رہے پھڑ گوز شند کا پٹے چٹادہ اور مردان میں میکچرار رہے۔ ۴۰ رفروری ۱۹۹۹ء کو غلام محمد نام، تاهم تلفس، الرئير (198عم موقع مهاؤ ايو صلح فرياه المعيل خان من بهذا بوئ الرمه) بيثاور بوندركل س ودر افکارہ جگہ پر ولادت اور اردو کے مراکز سے دوری سک باد جلا غلام محد قاصر سنے اپنی خداداد شعری صلاحیت سے ادب چاور على افتقال كيار (٥٠٥) عام كى سيكم عن مجمو سے مشلسل ، دريات كمال أورا المحوال آسان مجمى عالم سيخ سيك دريم وال شائع موسف سكة رئين كوا بي طرف حتوجه كيال أضول سنة كاه مروجه متعاش كوستة انداز سياميش كيا ادرگاه جدسته كام سه ايل نظر كو قائل كر ديا. ET CT 18 18 10 10 1 2 کوں کا کیا جد محبت میں ہو کیا تاکام

الواد الدين المم الارمتير ١٩٣٤ وكود على شي ييدا جو _ئ (٢٠٠٦ ما لينة وادا اورمعروف شاعر مهاير وطوى سكه ما تقد ملتان شي

يم الم يراس محفى سے بوچها جس سك نين نظام

مُ إِيل الله المراض الوست المو ورند سند خاستُ كا يهد

معن مديد يا يما تها أوريت بمريد

محمة محن عن إذ تكر جو ذكيا عم

شعری مجھھ ٹٹائی نہال گم ٹائن ہوا جوان سے کلام کا انتخاب ہے۔ 'میرا مینانپرائے۔اسے سے لیے متال مکھا جواسینے موضوع پراچھی آباد ہوسئے۔ وہیں سے بیا-اے کیا۔ اور کیٹل کائی متجاب یو ٹیورش نا ہود کے ۱۹۲۳م میں ایم-اے (اردو) کی ڈگری حاصل کی۔ منتق کالیمن میں چھرسال مذرکس کی۔ ۲۹مرس ۹۹ ۹۹م کورہان سک باعث چیلیں سال کی عربیں، مقال کر گئے۔ (۱۶۰۰) وفات کے بعد

وفيره شاش جيس- خاصى تعداد ش فرنيس مجي مجين - إن سك قام يس وجوائي لمك ايك تاكام بمثق كا تجريد مثل بيت جس يس بدى شرمت افواراتهم بإصلاحيت ثاعر يتقد أفعول مدة ال نوعمري مين بهت كل احتاف عن مكها جن ميں بإبند ادر؟ زادخيس، قطعات ہے۔ چیسا کہ جادے معاشرے علی جوتا ہے، حیت کرنے والے دونوجوانولیا اسکے درمیان معاشرہ الیک ویواری افغا دیتا ہے کہ احیس را بعط سلم مواقع ميم خيل ؟ سته اوروه سكت رميته بي سامي كيفيت الويراغم كما غزل سك متعدد شعرول مي نظر؟ تي ہے:

على الكوية كريك المت يوجا ما 日本日本京日日日 ادر مختل می کوئی دیگی دوئی ای مَيْ يَادَل لَوْ يَعِلْ خُود يَحِيْ عِلْي نَصَالُى اللهِ فَيْ 中国 品品 格 元日 مح م م م م قويل يد د دو د مي دبال ゆいとうからんりゃん 10 July 2 10 10 10 10

علم کے بعد بھا،الدین ذکریا بی نفورگی مثمان ہے ایم-اے (اردو) کیا۔ جنیاز بالون کے جانب بچھائے کارکن تھے۔ ۱۵؍جنوری ۱۹۹۹ء کو غلام عباس، محس نقوی ۵۷ می ۱۹۳۶ء کوویره عاری خال میں پیوا بوئے۔ (۱۰۸) گورنشٹ کا کی ویره غاری خال ہے تصمیلی

تيرا أيليتن ان سكفرزند حافظ صفوان محمر جدبان مفرحب كياسب عايد صعديق محمده اورجدت ليندشام عصران كي خواليل ش ر باد ليورش ايم-اسند (اردو) كى كلامول كويكى ريزهاسته رسيد (١٠٠٠) يدريم يرمه مهم كو بهاد ليور ميں وفات بإنى -(١٠٠١) بإنى عن مهتاب منجاب الإندري لابورسة ١٩٧١ء على ايم-اسد (اردو) كيا-ائس اي كائ بهادليور على قديس كرسف سك ماته اسلاميه ياندري سوارئ ٩٣٩، كومنزى دورايا، رياست چال ش جدا موت - زياده رتعيم وبازى اورمانان عى حاصل كى - اوركفال كاخ سکے نام سے ایک شعری مجنومہ شاکع ہوا ہو اضافوں سک ماتھ حزید وہ بارچیپ چکا ہے۔ اس میں اردوہ ہندی اور جنائی کلام شال ہے۔ متعدد اليسادعارية بي جوروائي فزل پران فرترارديه جاسكة بين مبله به كي سيافي ان كما المعاركودش عالى بيه

الله والله بات اتی تو نہ تھی چٹنی پیمانی اس نے چاندل رئے ہے اوای ہے

اب وشت ب المل ب يوخوايل كا شرقا

المين فف و يول على الميال الله يميل

جانے کیا رہ تھ تھا عابد اے ہم ے ورد

برسته بادلُ جيب جيك بين سرات باتر ان نوجوانول عيل مقع جنهوں سنة مجيد امجد كا تنحصيت اور كام سے بهت استفادہ كيا۔ خزلوں لائتزاد جورثیل فی-اسے علی واقعی ہوئے کر انتخاق و سے مفتر اسپتے گاؤں واپئی جیلے گئے۔ جہاں وہ کھری نئیں اور زمیندار تھے۔ ول کے جاریقے سے ۲۶ دوئیر ۸۸۹، کو انتقال کیا۔ (۳۰) چار شھری مجموسے جنگل سے پرسے مورج ، خصار دل ، کئے مقتار ، گز دائن امرئ ١٩٣٩، وشتو شريف شكع ادكاؤه ش يوا بوئ _ (١٠٠) پيلم سابيوال مي تغيم عاصل كى _ مجراسلاميه كالح سول

الديمري دات على جنو س جن لكت إلى چھا تو چنگ کے علی نے کہ ارے مون! امراديمة كي طرف مي توجه وكعالى ديق عب وعلوى مثابوس أوكا كالى تحرسك ماتها الخصاء かり 一大 日 海 は ひは 上さいがことののありの

سکے علاوہ بہت ی تکلمیں بھی تکھیں۔ عجید امجد کی طرح ان کے بال دوؤمرہ ڈندگی کی تصویر کئی کے ماتھ ماتھ حیامت و کا کنامت کی پر

€171 جيوي مدي سافعة الخري شامري (ب) فول كو

پیر (فیصل آباد) میں کئی سال اردو سے پیچرار رسبے۔ 19ر جولائی سمے 10 کوفیصل آباد سے نزدیک ایک ٹریفک سے حاوثے میں انتقال

ليار (۹۹) مويد ميس ميسم سيدي بها ايك مختفر ما شعري مجومه محول كي ذئيرُ شائع جوا تلف مليم سيدي بي عن اجها غزل كوينته سك Ju 17 - 20 02 - 1 100

イドシュスティフ A C الما عوں طاع رفوں کی چھائی عی 5. 18 57 C 18 8 W.

خود المنية على كو جرت سے ديكا بيل على اں مک یں ہی اول قامت کے ہی ہم يل سنة تويون دى ما كل على چيرى تحيى الكليال مرول ک خاک چان کے آیا موں گاتل میں

امکانات مٹے کر دوال مرک نے ایپا ندیوسٹے دیا۔ان کے چھواشھا دفیل مگر کل کیے جائے ہیں:

がらず

ないとうしましていないので

لا بوريل مي معضوم قائل كي كولي كاختانه برجاسكيه. (١٠٠) فريد عازى غان يين مترفين بولي شعري بجوسطه زجد قباء بريل صحراءً ريزة حرف ، موجي ادراك ، دواسيع خواب ، مقداسيا ديد، طوريًا النك ، ونيمه جال ، تزايت فكر وغيره.

محس کے باں نول پٹر تھے گئوں کی شامری کئی ہے۔ وہ اچھے مرچہ کوئی تھے۔ مرجہ مقماعین کے سے پہلوگی ان

なるなかれてらいる وه اکم دن بیل بچوں کو سازی ہے 'ک ڈر سے からなる 五型となる

کائے میر (کراپی) میں ہر ایس کر نے گئے۔ امرتبر 1884ء کے دن طیر رہے سے میشن پرٹرین کے بیچے آ کرخورش کرلی۔ (۱۱۱) ٹروٹ نے اردو اور مجابل دون نریانوں میں شعر کھے۔ (۱۹۶۰)دو میں خزیش مجی کیمیراور شمیس مجی ۔ آا و سے سیارے پاریسکا تام ہے ۱۹۸۸ء ميد گروت حسين 14 نوبر 1949 إكوكراچي ميں پيدا ہوئے۔ (۱۳۰۰) كراچي يونيوزش ہے أدود ميں المباسلے كيانہ جامعہ طبية

ميل ان كا ايك شعرى مجومه شائع جوابه جدماز واقاحت ١٩٩٨م ميل ووسرا ججومهٔ فاك وان تيسياً.

شروعة يحسس كے شاعر يوں۔ ملائد الدين الديركرد كے ماحول ہے سيداشيناني كا ريجان بھي اكمو اشعار على ولھائي و بتا ہ

がらしい サイシース

Exist on a pr 3 1834 y no.

رم د رو صورت الميان 12 3 00 12 18 miles (20) 3 18 18 18

等の前の古山門行行十

19

ところは年 はらし ملی میں کم کھرے بیانے والا نہ آ جائے تہالی کے کمیں میں بھی یو بھی ایا کر

Ē

تيم، يم زهبر ديسة على عد المتزير والعلوم شامل جون

ونياب تاميران پاڪان: اوالز فحد نير احميق ، اردومائنس پيرو، اويور (٢٠٠١) شي عادما

100 سے ایل تعمیار مرتب زاہم مسیلت ایکم، ملک کیسہ کیے کی لاجور (AAA) میں میسیا

みんとうでいるとってもこ

The way of the way were

وزيرتا كے عالب زيمن ان كيا آپ يين نام كي مندي كيته يكر د خيال واور (۱۹۸۴ء) سے اخوذ ميں وفات کی ثبر يَّةِ كُونَ مَا عَلَى إِن وَ عِلْمُ وَلَى: فَا لِكَ مَا مِنْ مُنْتِيدٍ عِلَى مِلْمَا فِينَ وَمِنْ اللهِ وَمِنانِ كُل فِي عِلْمَا مِلْمَا

できたいでいるのうだいと

حبيب جالب شخصيت ادرنن: سعيد پرديز، اكادي اد بيات پاكتان، اسلام آباد (٩٠٠٩م) من سا

GPP+ GPPH) Mell Children

アンカーター しんばい بيشكر معلومات ايم – اسے (اودو) چناب لايندنگ لاجور سکے مقالے بشوان معبوانس برخلار بغورنست کو (۱۹۹۴) از

'سياره'، لا جوره عبدالمعزيز خالف ثبر حصه موم (جون ۱۹۹۹ م) على سده ا (قصيه) كام تين 'پرجيل' در كين' پرجيل درجيل دري ہے) をにがり一二にかいこちられ

يمن انشا - احوال وآج ز؛ ڈاکٹر ریاض اجمدریاض، انجمن ترتق اردد پاکستان، کراچی (۱۹۸۸) می ۱۳

وفيات ناموران يأكنان!س دمها

جيلاني كامران كاوان كوائف نامه عليه _ اظهر جاديد مدير تخليق لاوور

وفيات ناموران ياكتان! من ١٨٨٥

دېيتانون كاوبىتان كراچى،جلدادل،س ١١٩

というないからい

دېتانون کا دېتان کراچي، مېلدادل: مېر ۸۸

الفيازي سهم

دېيتان كادېتان كراچى مېدال دامه يېن مدلق ارددېزار، كراچى (٢٠٠٨) مې ايما

ممير بيازي شخصيت اورن 'اجهشيل، اكلوي ادبيات بإكستان ، اسلام آباد (٢٠٠٧) ص ١٨ ياند فران جددوم: تايف عمرس كن يجيس بك فاولايش اسلام أيد (١٠٠٨م) معهم

247,400 - 245,754,2750 (915)

يردين شاكر څخصيت اورنن؛ ډاکورسلطانه بخش، اودئ او يات ياکتان، من آبود (مدمه،)ص ۱۷

いっていっていってい

がらからかれらいから

شم آور (مشهول کیاب صلتی زیدی)، انگه ویلی کیشنز، لا بور (۱۹۹۸م) می ۱۳

€247**)**

ي در ال معدددم: من درمة

يَرْكُ وَ مِن صَرِينَ ، جِعد موم "، لك رام ، مكتبه جامعه لميينله ، أي وطي (٨٠عه ام) ص ١٣٨ (غيز حالات وضحيت كي حزيه عليسل سك في عاد حقد يتيجيد مع فرصر في تصفيت أوفن مرتب يون أورب والأوج الأول أوبات بإكتاب المعام [إو ١٩٩٩] تفصیل کے لیے دیکھیے: وہ تیرا شام، وہ تیرا نام رانام کائلی۔ فضیت اورٹن): ڈاکٹر مسن رضوی، میک سل بیلی تیشنز، حالات کے بیکھیے: روش کی جمیجا: طاہ الدین تکیم بعرت : ڈاکٹو خوجے کد ز کریاء ٹیم پیکشر ز، نا بحور (1989ء) می 181 وينبي مسافر إدين شاعر بإصرياتكي تشقيقي مطالعة ولاكنو احمد قاروق مشبدي بتكون يكسء مآمان (٢٠٠٩ء) هم لا ه الليات الجم روماني، مرتبه، في يمن المحم جاويه روداد يبلي كيشنزم اسلام آباد (٢٠٠٩م) من ٢٨ يَدُ كرةَ مناصر كن وجلد دوم: ما لكنه رام، مكتبه جأمعه كميتاء وتي ديكي (٣ ١٩٤٠) عمل ٢٨ اليشت پي كھرا بيول حيدري كاروان اوپ جلى كيشنز، خانيول (١٩٩٧) ما خاقوق جديد شعراً سنة اودو، چونها حصه؛ فيروز سنر، إلا يود (٩٩ ٩٩م) ص ٢٠١١ وه تیرا شاعر، ده تیرا ناصر (ناصر کالمی شخصیت اورتن)؛ ص ۱۳۶ شاعر من كله وروييته شائت الجمدويلشرن لا بور (١٩٩٤م) ص ١٥٠ - ويت ول كا دينتان كرايي، جيدون الله ١٧٧ ديت نون كا ديمة بن كراتي ، جلد اول : ص ١٩٨٩ ولهنتاتون كاولهنتان كراتي مفداول: ص٩٩٣ وبعانون كاوبعان كما يكي مطيداول: م ないで、うかしのうかにはか المراح ال وفيامت ناموران يأكنتان امل ٢١٩ وفيات المورال بالمتان: ١٨٨٨ وفيات باموران باكتان المحاا لا يور (٢٩٩٩م) يمي ١٧٣ تا ١٥٧ يا در غون علىدودم: ص ١٩٠ والرائد اللي علم: ص ١٠٠٨ مهم اليناي مي ياد

الدود جاسي السائلو يدفي ما وطند اول: في ظام إلى يرتزز، لا جور (١٩٨١م) ص مح

بحواله إيضاءهم يموم

والموالي بالتان المالية

יוצי . צבילילי ואנורון לי די ביו

روزنامه المتجرئيل الاجوريما الري وليتنافون كاوبيتان كرايك وجلداول بمي يما

5

التخاب زري اردوغول؛ مرتب: وْالْمُ تُولِيهِ مُحدْزَرِيَّا، مُتَلِّت مِينْتُرْزِ، لا مور (٢٠٠٩م) من ١٣٣٣ م

LAT _^*

ما جهنامه بمياضٌ ؛ لا بحور گونه بالا ، ص ٢٤٣

مارے اہل علم: می ۱۸۸۳

ما تها مدريا شيءً الإيوم مضمون : "ميتها اسينة بارسه ميل" (٢٠٠٩) في معهم

يحواله اب يك ، جلد اول ؛ قليات وفقر الآبل، فلى ميذيا اخيرز، لا جلود (١٩٥٥م) ص ٢٩١

وفيات عاموران باكتان: من ١٦٦

عارسے دہلی تھم ہوں م

رتك غزل؛ مرتب شخرادا محد (بيك فليپ) كال ترتق ادب الإعوب (٢٠٠٨)

يخ يرون المروم والم

تاريخ أدرب أردود؛ فكس حسن اخر ، أبلاغ، لا جور (١٩٩٩م) مي ١٥٠ م

بائدون با**ب**

かいしょう ユルエフトランかんり (を)か)

€717}

پېران

ئيوي، حدى بي افرانوى ادب (Jet.);7,5%

کائے کلکہ میں کہانیوں کی کلنگ اقتسام ترجیر ہوگر اودو کے ادباع نوٹیرے میں شامل ہوئیں۔ چعزازاں طویل نیزی دامینائیں تصدور قصد 'سب رین' کوئٹور ادب عمل اواپی حاصل ہے لیکن نوطر ز مرمع (جسین) کوئٹری تصوں کی ابتدا کا شرف حاصل ہوا۔ کپلرؤورٹ ویکم اردوش قسول، کهانیوں کوکسی تدکسی اندازش لوگوں تک پہنچائے والا ادب رکن دورکی مثلویوں سے شروع ہوا۔ وجمی کی

(محميل: ۱۸۸۵) جام سرشار (۱۸۸۷) ادريسي کيسار (۱۸۹۰) ئے نادل کوچيول بنائے ميں حصه لياله کپرشرو کيا تاریخ یزیراحمد، مرشار اور شرد اردو ناول کے جیاد کرار میں۔ ان کے جود بہت ہے تاول نگار میدان میں آگئے اور املیمے برے ہرشم آ مَاز عوا۔ فير مرنى معاصر سے كريز ئے داستان كى صنف كو پادل بين تبديل كر ديا جس بي دي مغرب كے ماتھ ماتھ ئے العمروس لكهم كرناول فكاري كا بإ قاعده آناز كياله مجررنة روته إن كى بجتر كارثين توبية الععورج (٣٤ سكداء)، فبايد جتلا (١٨٨٨)، اور ابن الوقت (۱۸۸۸م) وغيره منظم عام پي آئيل۔ وقن باتھ مرشار چھري سال جعد تمايان جو ہے۔ ان كالحل بتدآزاد اور عالى عادل مك المعزيز درجة (۱۸۸۸) سے شروش جوکر شہوين صدى کے ديق اول تک توائز سے شامح ہوستا رہے۔ ماحول كما مجاس كا جذبه يمي تقاسا ول قما تحريون كا ييسليله شروع قر چند سال پيليا بواكمريزي احمد سنة ۱۸۸۹ مين مرآة سکه عادل بوی تصرادیش پیچند میکی جن می امراؤ جان ادا (۱۹۸۹ه) جیبیا شابهکار میی تنا ادر سبه شکر ایسے بادل نبی جونکس کیائیوں کا موضوع بنایا۔ ہمارے ہاں ۲۵۸ء کے بعد نظام تھیم کی تبدیلی درمقل پندی کی تحریب سے جدید کہائیوں کا مغرب على احياسة علوم ادرانس کے بعدمتنی اقتلاب نے بافرق افعرت واستانوں کی بجائے جائی پچپائی زندگی کو

2 ر ئ

> بلاندغزل ميند دوم اعس ١٩٥٣ وتياسة عميدان بأستان بمسرامه

アンドン・シャグリング

*

+

طهرغزنل کے بعد (سالنامہ صوبت اپدی)میں ۴۹

-

State and contract

الأرسايل فلم إمل المتا

يؤلد غزل جلد يوم إعلى حا

5

يتار مايل تقم من ماس

ونیا کی مجنش اجهم زبانوں مثلاً انگریزی فرانسی، ردی، دسیانوی وغیر، میں بادل کی چند د بازیل گزرئے کے بعیر اضاند

à. ₹, 近ってお ويستانول كا ديستان كرايي ، جند اول ،ص ١٩٥٧ هم غزن کے بھد (سالئامہ صوب پادی تبارہ جون 400 موں) شئو شریف (منٹ وکائرہ) عن 80، ونيات تاموران پيائيان بس علام بيرمعلومات الكين تدمرتك برلاس كمسلطيب ساستعاريين جوااوه ويس الكعدي شرز الايور سيشائع بوا پائد غزل دجلد دوم؟ عن ماه و والاستدايل قلم إحل 19 ないからいないっている بيان غزل ، جند دوم ، ص المهام بيرمطورت مابدمهريق كـ السيناً مرتب كرده كوائف ناسب سير (يوان سكـ صاحب زادسه حافظ مفوان كديدي إن كـ

42m

يري موي موي علي افساقوي ادب (الف) بنياد کزار

اردوافسائے کی جارئ شن انگارے کی اشاعت ایک نیا موز ہے۔ ۱۳۳۷ وہی شائع ہونے والے اس مجوے کا عموق اور افرائے ہے۔ اروافسائے کی جارئ شن انگارے کی اشاعت ایک نیا موز ہے۔ ۱۳۳۷ وہی شائع ہونے والے اس مجوے کا عموق کا اور افرائے ہے۔ اروافسائے کی اشاعت کے تقویم با خوام ان کا تعلق خرجہ ہے۔ اور افسائد کا افرائی کے توجہ ہوئی کا اشاعت کے تقویم با خوام ان اور ۱۳۳۷ ہوں ۱۹۳۳ ہوئی کی جدید طوم و نون کی روشن میں مہتر اور افسائے میں مختصت کا مواجہ ہوئی کا مختصت کا مواج کی اس میں موجہ ہوئی اور افسائد کا موجہ ہوئی کا موجہ ہوئی کی دوشن میں محتصل اور اس کے موجہ کی جدید موجہ ہوئی اور افسائد ایک دور میں مائل ہوگی ہوئی اور افسائد کی محتصل اور کے موجہ کی اور محسمت موجہ ہوئی اور افسائد ایک موجہ کی دور میں موجہ کی دور میں موجہ کی موجہ کی موجہ ہوئی اور افسائد ایک موجہ کی دور میں موجہ کی دور میں موجہ کی دور میں اور محسمت موجہ کی دور موجہ کی دور موجہ کی موجہ کی دور موجہ

ترتی چندتر کیا ہے مائی تھیقت دگاری کودواج والے بھٹی افسانہ نگادوں نے ای کواپٹایا کین تمام ایم افسانہ نگادوں نے اپنجام والے نفسیاتی حقیقت دگاری بھٹی مسائل کی طرف بھی کے ساتھ مائل مسائل نے اس بات کا شھورتھی ویا کہ کی مسائل خالی اور میاست کی وہن میں اس لیے میاسی موضوعات وواقعات بھی افسانوں بھی مسائل نے اس بات کا شھورتھی ویا کہ کی مسائل خالی اور رہا جین تقریباً آوسی معری گزونے سے بھو منظے مسائل بھیا بھوئے کے ساتھ سے سے موقع کی خوفاک میں اور اس کے جاتا ہے بعد چنوسال بھی اس موشوری پر بہت سے افسانے تھے سے افسانے میں اور اور اس سے زیادہ خال میں) ذری احیان وہ خانات بھی

۱۹۵۸ء سے پاکستان علی پہلے ہاڑگ لاء کے نتیج عمی الجلہار و المانی کی پایندیاں لگا دی کئیں چٹانچہ انسانہ نگاروں نے اشاریت، دعریت اور طائتی اعمادُ اظہار کو انتہائے 191ء کو افسائے کے لئے درتمانات کے لیے ایم سال قرار دیا جاتا ہے۔ اظہار وابمائ کی پایندیوں سے تنظم نظر جارے نئے افسانہ نگاروں نے میرتھے لیا تھا کہ چھیقت کینٹدی کا درجمان انسپیۃ نقطہ عمودی تک بھی چکا ہے اور اب

> دگاری کا آغاز ہوں۔ادود میں میری صدی سکے شروع ہوستہ ہی ہول دگاری کا سلندتو جاری رہا گرفتھرکیائی یا افسائے کا جمی آغاز ہو کیا۔ابتداء میں پچھڑا جم کیے سکتے ادر پچھٹی زاد افسائے تھے سکتے طبی زاد افسانوں کی سلس ترتی سک ماتھ ماتھ انگریزی، امریکا، دوی اور فرائسیں افسانوی ادب سکے تراجم جاری رہے جن سے ہادسے اوچیل سنہ بہت پچھسکیما۔ چیڑف ،اناطول فرانس، موپاسان، ٹالسیاتی، کودکی، اوپزی، ایگر ایلن یو وفیرہ سکے تراجم سے ادود سکہ افساندہ کا دول سنہ موضوعات کی چیش کئی کا ملیقہ سکھا۔

شدویں صدی کی پیکی ضف صدی شی شی اوود ناول سقه زیاده توجه حاص کئیں گی۔اگرچہ پرپئیا چند اور فزیز اتھ سکائی ناول ایم مجھے مجھ کرعونا یاتی ناول نگاروں سکس کی ایک ناول کو پیڈریائی فل منطقا فیزھی فیمر از مصست چنگائی (۱۹۴۶ه) یا تکست از اگرٹن چندر (۱۹۳۴م) وغیرہ سالک بلندی ایک پئتی از عزیز احد (۱۹۳۸م) اور میرسد مجمی منم خاسف از قرق آگھین حیور (۱۹۳۹م) کو بھی

اچیت حاصی بول کین ان کی تاول دی کار خدتر صورت می آئنده می جادی رہے۔ باور چاقین حیدری آگ کا دریا و ۱۹۹۱ء سے بولگی۔ احدہ ۱۹ میں گانی کا خوان جگر درج ہوئے تک، ۱۹۵۹ء میں شوکت معریقی کا خدا کا بھی باور چاقین حیدری آگ کا دریا و ۱۹۹۱ء میں میخاز منتی کا طی پوری ایلی ، ۱۹۴۶ء میں عوالفرسین کا اوال نسیس ۱۹۴۹ء میں حدید مستور کا بھی ، در ۱۹۴۷ء میں جیلے انجی کا آخی فقت کی طی پوری ایلی ، ۱۳۶۱ء میں عوالفرسین کا داوال نسیس ۱۹۴۹ء میں حدید مستور مجیس سال سے اعدر اعدر شوکت صدیقی، قریم آخین حیدر، جیلہ مائی ، انتظار میں ، مستوم سیمن کا داوال نسیس معری کی آخی چاہجیش میں مہمت سے زودہ ڈال تکھے جن میں ہے ، کو : داوی کو ردونار کی ، انتظار میں ، مستوم سیمن کا دھرجہ مول کی آخی چھ دائیوں میست سے نتائج بال سے بھیجے دقیرہ مثال ہیں ، منظ تر باحث کا میر سامندا کیسوں میں گئی کا دھرجہ مول ، افور جود کا

بلیویں معدیٰ کے اووہ اوپ میں ہول کی والیت تو النیویں معدیٰ کا آفری چھروہائیں کا تسلسل تھی تکر ہادے ہاں افریانے کی صفف میری معدیٰ کے تا تازیعے متعارف ہولی۔ پی بحث کہ اووہ کا پیلا افسانہ نگار کون ہے، بے فائدہ جے راشو افیمی کیا

اسشنت دیمیکرگزی حثیب سے قلف جگیوں پرکام کیا۔ فرودی جهادہ ش طویل دخصت کے کر میاحت اور نج کے اداوے سے ودن شمائز ارب - الرابيريل ٣٩٩ ام كودات دو بيج دختا حركت قلب بند يوجان بير عير عبان انتقال كيا. (١) مجي تحولي جمل عن اعزازي طور پر تري پزماني۔ (۱۰) ١٩٩٩م عن روبز ارشپ سے سيکدوش ہو کر ہے۔ لياسول سروں عن سيلے گئے۔ لَظُهُ - سَرِيَّ عَن ان كَا مِنْ نِوْسَ (كَاوَتِ) مُورَكَ إِيارِينِ في هناه، عِي مِنْ إِيَّارِينَ في يِنْ مِي مِنْ كِيَا فِرْقَ الإِمَادُينَ مسلم يونيون فالأكزه كم دجزار هوسك يهلل شجية ادودك فياد ذافيا اوراتش مال تك اس شبعه سكاوم إذى معدد مبديزي كلان

ائيسائرين معمون كاجهيه سهداز دواجي حبت، چواچ سائ كانى معرب ول ك مواخ عرى، كاييه للى مجنوب غربت وطي موا مجویا مل کر هایان کیس دوست کا خطاء اگر ش صحرافتین جوتا اور سیل زیاد مشتن زادییں۔ (۱۰۰) بلدوم کے مضابین ادر اضانوں کا دومرا مجوعهٔ نظایات واحتا مات بها بسان یم خیالتنان کے چھواف اوں کی تکرار تھی ہے۔ پیروحموں پرمشتل ہے۔ پہلے بھے بعنوان كالجل ذكر قيل-ان سكم افرانول اور مضاشن كاليهلا مجموعه خياليتان! كم نام سهه واداء عن شائع مواله الس كي متوليت كا إيماز واس بات سے کیا جاسل ہے کر اشاعت کے ایکے افحادہ برس تک انظامہ ایڈیشن شامع ہوئے۔ (۱۳۷٪ خیالتان چود پھٹر افسانوں اور مضائل پر مسل ہے۔ اس کے آغاز میں جود جیدر بیدرم نے ایک ٹوٹ درج کیا ہے جس کے مطابق خارجان وکھتان، معجب ناجنس، قالي وفي الديورك عمين ترك م في كمندين حين المن على أمول من وكو تعرف محل كياب في فيرب ودمتول من بهاوا خارستان وگلبان (۱۹۰۰) نئے کی کہلی ترتی (۱۹۰۰)، طالب پائیز (۱۹۰۰)، وئیر، تاہم انھوں نے شئی زاد کہانیاں کیٹٹے کا آثار تھی عِلد كَا كُردِيْك جَهَال مِحُولُ عَلَيْتِ (١٥٠٩م)، حَيْدٍ لا سص كَي كِهانُ (١٠٩٥م)، ازدواجي عبيت (١٥٠٩م)، كابي كاني الأراحة 180 ، فيرو ممحاترانه بيل - ال دوران ماخوذ كهاندن كاسلسله على جاري رباجن بين صريب عاجنس (٢٠ ١٩٠٠) دور سودائي تقلين (١٩١٩) خاص طوري لىدىم ئە 100 سے افساندىكارى كا تاماز كيالى آگرچەن كەيتىدانى افسائے زيادە تر تركى كېلغىل سے ماخود تقے طئا

اے بادر دلن، ایک دوسے کی خیر دفات س کر، چیوم ش خہائی اور قسطینیہ، اس مجنوعے کے افسانوں ہے حضلت وہ خوز کا بایت و (جَ)' بخشة فعر كا قيد كيا، ثمام خطاء يزم وفيتكال ، كوم سلطان ، حورت كا انقام ، ذا إدكا انتخاب ودمرت يصركا عموان العنساسات 、別一丁ではってか - جان ش بيافيلىڭ اورىغىلىتىن شائل تىلىن امددكا تاشام سى اقبال،مىر بىلداد، جېل كېمىل كىلتە تىل،م سەددىتانىڭ داسىك،ايك مفيدست التجاءيل مجانة بون كرماة واليه تقري ويخزى كويجزاء ميدى قبري ويادية مقابره بميرسة بعد، ديزان صنم طالية، وساخ شث " المينية كماماسينية المتوكي ترقيل أخمانها بيمخشق (افل) "بيندوهان كي رقاصة (ب) "معرقد يم كي محبوبه بإسبيعشق نواز"

آئينے کے مائے، تیم ی ایک مغیبہ ہے انجا، عورت کا انتاام، والد کا انتا ب دوسرے ترکی مسئلین ہے یہ المثال مصنفه اور وطن پرست خالعه وخانم اديب كي بحريا فرين ينسل كانتيمه بين-あらかないいいであるいない يرتمام ضايلن لتفف رسالون (هايون على أره ييكرين ويكره) بيل شائع بيريج بيريه (١٧) "افسانها سيكمشق مم نام خطوطه بزم وفيكال، كوسم سلطان، يادر وطن، وريان مثم مناسفه جديد لأكى كما عديمًا

يم بح ان سے امرائي كوايلا كيار بيموي ملدى كى ترى ديائين كى افراق كى دي ياب يى مبدى جمعر كيمة ين اں روش پر بھل کر بڑے افسانہ نگاروں کے آمیاریک رسائی ہجت مشکل ہے اس کے افعوں نے افسانوں میں اظہار کے سے چوائے حالِّ کیا۔ کئی جہ سبے کر ۱۹۹۰ء کیڈ جھرائے اچا تک جارے ہاں عالی افسائے بڑی تصادیش کیصے جائے گئے۔ جن عم کبیں امثار پرت علامت فکاری اور دحر بهت ہے اور آئٹل سر ریلزم شہور کی روم آزاد مخارب خیال اور فیٹائ سے بھی عدد کی تئی ہے۔ ان جدید رجحانات كو بروسة كارلاسة عش كالكاء جيز جهاك ، كاميور مهارّ ديميره لي تحريون سے استفاده كيا كياب بإكسان سكر ماتھ مهائرت ميسوين معرى كم ابهم قلطن بكيفيا إداول كانتقيدى جائزه ومل بيل ويشاكيا جاربا بهاب اورشابيدني فتى هولى قدرون كردريين عزوب نے فتى تعين قدر كا مسكد چنوز قائم ہے۔ بهت ہے اپنے مسائل يجيدا موسكة إن بن كا يبلياتشور مي نيس قه مم يون بوني اخلائيات مديب ، انفرادي إدراجناع شاحب كي فين ب- زيم اورن معلوية اورلفظه آخرب اور يان كالمكش جاري مي "(ا) اب اقسانه نگارگونی قدردان، سئا موضوعات ای سیا چینیوں اور سئے آرام سے سابقہ ہے، ووٹونی جون کم شمال موالیہ نشان میں کہ کھڑی ہے۔ سیقیل کی وصفہ ہے۔ ایسے میں نیا اور طاقت در اسلوب فکارش ایک などととででで、一つだが

شل آياد ہو سکے۔ تجاد حیدر لیدرم • ۱۸۸۰ ویش آھیسکا طریز ملطع جھائی میں پیدا ہوئے۔ (۶) آخوں نے اچھائی تھیم بیلاس بیل پائی ٹھرمٹل لجيساب ميں روش ہے وقبعہ 'چونلا قرار آ والم يوندرڻ بيں چوستے ٽر ٻر پائس ووستے ۔ (٣) دونوا ہے حامی اسلامیل خان رکيس روون (جومريمد كب معتقص اور ري خيال دوساية تق) كي ادني سعاون (Literary Assistant) بن كيد يدرم كرمقالة كا دائرہ وسی تھا۔ انگریزی پادوں کے مطابعہ بہت بہت دیجیں تھی۔فواب جائی اسائیل خان کو انگریزی پڑھائے اور خود ان ہے ترکی سیکھنے۔ مجاد حیدروزی سے اتن عبیتے کی کہ فعمل نے ترکی زبان کالفظ پیدرم (میزروش) کلمی نام کے طور پرافتیار کیا۔ (۳) مگزه عمل چند مال زکیفییم رسید، دو بهت ذمین حالب نعم حقه ادر مواسهٔ ریانش سکه ترم مفداین عمل ایقطر حقر ۱۹۹۱ میل سيد سجاد حيدر سك آياد اجداد ترکتان سك ايك مقام تزيمة سے جدوحتان آسے اور يوساني شك 'بجوز كے ائيك كاون بجور

البزائل كى بهت بهريده ملاكردول بىل تقيد الديدروترول كى لجديل تركى ادراميانيول كى لجديد قارى بولته تقدم بل مجى روانى ہے ہوئے تھے۔ (مارای زیدے میں پروغیر میدور ماریس (پیمیل) میا۔ ہے۔اوکا پڑکل گڑھ) کے باس پرطانوی کوئیل اور لينتهل ريزيزت جوادك بالديسة زيمان في ما مكه آل مدين يه جاد حيدي مفارش كي جوئز ال كوتري مجل آن محى قبلاده بجئيبة وريمون (تربعان) بغداد مليد ميجه لكه أدرش بن شيم رهي- (٨) شططية بحق محك بري زبان سكروش خيال ادبين اور تَّهِ بِينَ بِيمَ بِيَ Turks) كَ بِرِينَ كَارَانِ مِهِ إِلَالِيهِ فِيدِ كَارِشَ ذِيلَ فَرائِدَ فَا تَعْلِم إِنْة يلدم پروشهر آرملائی بگن اخوان انسن سکتیبرش تفسه (٥١مود) تاشلی نوری پڑھایا کریتے تقب پلدرم فادی ش بهت اچھے تقبہ ور زیب کرکی نفر زیز منگل سے ۱۹۱۴ میں شادیلی ہوئی۔ ۱۹۱۳ میں دائید صاحب محود تا بادیکے بیکر کی مقرر ہوئے۔ (۴) بدار دکیر ۱۹۴۴ مولا على أنه حداس زياسة عمل إلى مفوولة كا اذل بعا جوا قعاله قيبود ربك بريل سقيه إله مبلا اورنكلس إنكريزي سك امتاد سقيه

A ATTO

يرمويم الدافق اب (الله) بيورار

کائی بنادس میں نویں جماعت میں داخلہ سلامل چورہ سال کی عرص الایا گیا شادی کردی گئی۔ دہمی بچھری عرصہ ٹرزاتھا کہ ان سک والد کا انتقال جو کیا۔ اس طرح تھر کی سادی ڈ مہ داری پریم چھر پہآ گئی جس کی دجہ سے ان کی پڑھائی میں خلی واقع موا۔ دمویں جماعت انھوں نے کیکٹر ڈویژون میں پاس کی۔ حرید تعلیم سک لیے معاشی عالا سے ساڈگار نہ تھے ادر کیکٹر ڈویژون کی دجہ سے کائی میں جس معاف تیس جو کمیکٹر تھی ۔ افغا تھ تھی افغارہ روسے ماہد میراستفندے مامزی طاؤخی طاؤ میں ٹی چائجہ انھوں نے کئی طور پر ہم واوا پیش چونکیر انگلٹ ٹیچری موٹیکٹیسے کا امتحان اول درسے میں پاس کر لیا۔ (۱۸)

يد عن شيدال عدال كادور ايده وال

ایک اخیادی مقام حاشل کرلی بیشن شک ماتھ ی انھوں نے ایک وومرا بینتدادار پرچہ چاکرن جی جاری کیا۔ حتی ۱۹۳۵ء علی پریماچندگی صحنت ٹراپ رہنے گئی اور باشتے کیا ٹرانی کی شکاعت جو بھے موصصے کے دب کی تھی انجو انگل آئی۔ عادی میں علیاج شروع کیا کین افاقد نہ ہوا۔ گزوری پڑھتی گئی اکو افاریجی دہنے لگا۔ آبھتد آبھتد بیادی شومت اخیا کرگئی۔ مراکزیر ۲-۱۹۶۲ء کوافقال کر مکئے۔

اددوز بان سے افسانوی اوپ (فلش) پر جواحرنانات پر پم چیل سے بیں ان کوئی بھی فراموں ٹیل کرکٹاران کا تحریات میں دیہات والوں کا وکھ وود اور امید و ارمان سکے جذبات کا دو تز روکھائی ویتا ہے۔ انھوں سے زمیندادوں سکے باتھوں کمانوں سے انتھمال کی میتی جاگئی تصوری میٹش کی بیں۔ خریب طبقہ کی طرز معاشرت کو مدِ نظر رکھے ہوئے پریم چند کا املائی بیام زیادہ تر ائ طبقہ سے سخلق ہے۔ اکو جگھ پریم چندمی مذریاتھ کی طرح تصلی نظرا کئے ہیں۔ خزیراتھ سے ایسے عمد سک سلمانوں اور پریم چند سے

بلددم کے افرانوں میں شکسل، مفہوم ومنانی کی متاسبت سے الفاظ وتراکیب کا استبال، تحراد الفاظ سے موتی جاڑ ہیں۔

افرانوں میں لطیف جذبات کی مکلی کے لیے محودت، مجیت اور مجول جیسے الفاظ سے مابقہ پڑج ہے۔ دوبانی تحریک سے بیٹر و ہوئے

افرانوں میں لطیف جذبات کی مکلی کے لیے محودت، مجیت اور مجول جیسے الفاظ سے مابقہ پڑج ہے۔ دوبانی تحریک سے بیٹر و ہوئے

میکسٹسنے جیس میر بات تھتی ہے کہ انھوں نے ایچ کریوں جی عاز بیا اور عمثاکدتہ الفاظ وخیالات سے اجتماع کیا جے انھوں نے انسانی

میلت اور جذبات سے انظہار سے لیے ایک میس وائی اقراد وظیم کرکے مجی صورت اس سے اختاق متنام سے ٹیس کرائے انھوں

میلت اور جذبات کے افراد کی بیٹ والا نے سے لیے ایک انھاز دھیتی کیا میں معتصد پرجرف آیا و مذخودان پر معاشرتی احداد اور

انھاتی حدود و قیودو تی تا افرام عائم و دیکا۔

وخیاستان کے بہت سے دفعائے افتائے کیلیف کے عدد توسک وہ بی ہے جہت واپش و کڑیا کڑھ کا کہائی، از دواج محبت، وکائی جائی، دکائے کیلی مجنوں میں آخوں نے الیے موضوحات کو افسانوی دیک و دوسیہ ویا ہے جواکر براہ دامت بیان ہوتے تو آیا وہ طو گر شدہ دوستے سرکڑیا چڑھ کی کہائی میں (جو ان کا طبح زاد افساند ہے) ان نئی کلوق کے در لیے بڑی خوبھورتی سے مرو و فرن کو ان کی معاشرتی و مدواد میں سے آگاہ کیا گیا ہے۔ ان کے چٹو افسائے دوبائی ہوئے کے مہاتھ متھمدکی بھی ہیں۔

پریم چندا ام برودانگ ۱۸۸۰ء کو بنادس کے ایک چوٹے ہے۔ کا کا کی کے کاشھ کھولٹ ٹیل چیوا ہوئے۔ (۱۵) این کا امل مودن صاحب کے ہاں ردو اود فاری پریشے بھی ویا گیا۔ ان سک والدختی جائب ان کی عمرش پریم چندکو پڑوں سکے گاؤں میں ایک مین ہرتھیں بھھی ٹرھ ہوگیہ ن ن کی بین بیوی کا اقتال موچکا تھا بہاں آخوں نے دومری شادی کرئے ہی مادام تھے۔ ان کا جاولد تھیہ شکل میں سے مدی مین واقل کروایو گیا۔ وہاں میکھی گیرہ ہوگیا۔ ای وقت پریم چندل کا مرچودہ سال تھی۔ کورکھ گیرش ان کا مشمل کول کی گئنس کے گئے میں ان کو مشن کول کی سے میں واقل کروایو گیا۔ وہاں میکھی میں مدرشے سک بعد پریم چندل کی موسکی مال سک ماتھ اسپنے گاؤں والی آ سک مجاولائنس

معاشرتی اور میای مسائل پر دیشن پایق ہے مطلا پرهائے کی شادی، جائیداد سے جمدو موریت کی محروبی عصریت فروش، رشوریت ستانی اور STO DAIL ST. ثرطانا مير ناول عزادار ش بهزي ش چيل (17) اردو شي ۱۹۹۹ وشي الايور سے شائح بول اس عن اس عبد کے پچھ

شوق کواس کا اصل موضوع اور کوک قرار دیا گیا ہے۔ اس میں حتوسط خیقہ کی تحرکم کا نمائش کے حوق کو پوٹ تنقید جایا گیا ہے۔ وقات کے بصر مکھیڈ جائی دیل ہے چھیا۔ اورد اور جنری کے پیشتر ٹائڈری نے 'کوروان' کو پرکم چند کا بھترین باول قرار دیا ہے۔ اس مي پيما چند كي هيوب نگاري اور منامي درجه كمال پينظر آتي مهيم مي اورويي است پيما چند يه ختل نيين كيار کسانوں اور حزود دوں کی سعائی بدھانی ور اچھوق ں کی کمپری کو موضوع بھایا گیا ہے۔ یہ کید سے سازے پیاٹ کا قدرے خینم تاول ہے۔ ے زمانہ انتہائی ہجیان اور جیش و خریش قعالے عدم تصاوت ، بابیکاٹ اور سول یافر بانی کی تجریکیں زرروں پرتھیں۔ چنانچہ اس تاول میں تحيق: بيد بادل اسهها و يمن مرسوتي پريش سے شائع دول بيگھر ٻيو معاشرتي بادل ہے۔ متوسط طبقہ ميں زيورات کے رواجی اور ميدان ممل: توبر ١٩٣٩، ميس برسوق پايس عارب سيطق بول جدي بين بير كرم جوي كم عام سة شائق بول مياي اختبار محودان: بير ناول بقول هرن كويال "سهداء ش مرسوق پريس بلاي سے برين ئي شائع بول اردو ترجمه پريما چدک

نجيس كرياسة مشح كدونياس رخست هوسك ان سكه مجوسةً بينيا امرت داسك سة استر امهوا، ميں شائة كيار منگل سوئی: مسئل سوئز کریم چند کا آخری اوحودا نادل ہے۔ جو ۱۳۸۹ اوش بر بول مذارت پرککھینا شروع کیا گئی۔ دوائے عمل

تلام آرما ہے عدت کویال کی رائے مقدم ہے۔ آصوں نے پریما چیز کے افسانوں کی تعدارتر بیادوسو چیافوے (۴۹۹) بتائی ہے۔ آصوں تقريما چيماليس (٢٧) اقسائے بيں۔ پريماچد کے افسانوی تجویے درج دیل بين: نے کویات پریم چھر کی چھوٹوروں میں افدائے جی کیے ہیں اور ہرجلد میں پہائی پہلی افدائے خال کیے ہیں۔ تاہم چھٹی جلد میں پیم چعر کے انسانوں کی مجموقی قصدار کے بارے میں جھڑی اور اردو کے باقعرین میں اختانوں یا ہے جائے ہیں کین ان

اس مين بوزوت كي الميم نظراً سي اس كي حذيد كر سك جذا ديا كيار مخور سالہ بیما میراول ہے، حدصلنہ ماتم، هدحب ولن۔ بیز امنہ پائیسا کاپیورے ؤاپ رائے کے ہام ہے شائع ہوا لین عورت کو سوزولن: يد ١٩٩٨م عن شاكع مواءاس على مندرجة ديل إيجا أضالته لي شال إيل - المدويا كاسب سد إمول رتق، بمديخ

تيقاء ٣- يزير محمر كي بينياء بي سادند جاء هدوان بيسة ٨٠٠ داين بردول، ٤- ينك كا دارون ٨- عالم به بمل ويركناه كالركن كنز، は上げんなり「」いってジャー・ ميهم ميمين (حسدالال): پيرايادار زمانه پريس كانيور سته شائح بوار اين بيل باره افسائے بين ارماح، ہر وکرما رت كا

زمینداد، ۵ ـــزیا چرتر، ۲ ـــ امرت، ۱ـــ شکاری دارج کماد، ۸ ــ کرمون کا کپل ۹۰ مزاول، ۹۰ مرزم، ۱۱ ـ امادی کی رات ۱۲ ـ غیرت کی كنار، "المدينزل مقصود مان عمل سے جمعن إفسائه تؤلف ورمائل بيل عمي شائع ہوئے - (١٧) حسرودم: (۱۹۱۸) این مصصهی تیره افساسند شاش تین: ارخونی مفید، ۳ سرف ایک آواز، سر اندمیرا، ۳ ر بازی

مِيمَا مِيْسَ (حصداق): ۱۹۴۰مش زمانه پرلس كانپيدىك چيزه انساؤل ئن مورت بيل شائع بهر افساؤل كے مؤابات

ないたのかでのでいくのでいたが

عموا بعروي کے گرداروں کو بیش کیا ہے جین دونوں بال فکاروں میں میادی فرق میہ ہے کہ پریما چیز کا جعد مجان مذیر احد کے بندوستان سيمكيس زياده تيميده أورمفلن الحلل مجهه

عم سے شائع بول اس ش كرداروق تقيمي بائن فيزواق ال كال دسيد كے اور مائي سائل پرزياده دورويا كياله و جما قواب اور پریدا بین. اول اندکر تمین بادل قواب رائے کے ملک مام سے شائع ہوئے۔ ان کا پریلا جامل اسراد معاجد ۳۰۰ جاء انتقاقی جائ میں تسطہ وارش کئے جوج شروع ہوا کین عاکمس رباب مدن کو پال سے تہ تہ تر یا ویم تو اب کو پریئا چند کا پہلاگئی جارکتر امرویا ہے (۱۰۰۰) چو ٣٠١٠ يل شائح بوران بادل بن وشق كيا تام ناميان موجود جي جري س سكار كنا بين هم ريم چد سكن ورقع مي ميل ميل و کیے گئے میں۔ پریما چنز نے بعدیش اسے سئے سرے سے چیش کیا اور اس کا عنوان پرکیل کرچا۔ (۳) اور ویس کی خال بعدیش جیوڈ کیا پرئم پؤندے 1900ء سے سے کرماہ 19م جکسا آرود عمل عمن اور جمدی شن ایک تاول کھیا۔ جن سکے نام امراز معابد، کھٹا، تام قرما

کے ہیرو پہتاہے چندریا سوائی بالای کے کردار میں پریئا چھر نے وہی اوصاف وکعائے میں جو انعوں نے اسپتے ایک مضمون سوائی 1. タングンがなんしいがあれて(ハ・ロ・)カブシューショー سوافی ناول ہے جس میں پرکم چند نے سودی پودیکا زندگی اور مختصیت کو ناول سکے قالب میں وصلا لیکٹی کوئیش کی ہے۔ اس ناول ملوي زيار : ١٥١٥م كي بعران تقليف ب- اردوي ان كابها الديمين ما الدين يريس الرابور ب شائل بوليدية

يورك مظلوم كمماؤ ل كوموضوع بناكر مديد بالجندومة ان كما محت كش طبق كالمائدي ك سيدة ول كاليلاث بريم چوك اس مستقل اشاعت بيزير بول بن ميں مصمت فريق وروضوع بايا كيا ہے۔ جول ميں پايات اور كردارول كالقير پركوني خاص توجيش دي گئا۔ كى ئادلان ئەزىدە مر بۇغاندىكامىياب جىلەن كىكىدارا قى ائى اغرادىيە كىماتھىماتھا، چەخىقى ئائاتىرىكى ئى كەپتەتىيە کے آمیں نے 'میوا سرن کے ہم ہے! ہے پہلے جندی ہیں ۱۹۱۰ء میں شائع کراروں میں پیمادل ۱۹۴۱ء میں ووجلدوں میں مریم آشرم کے عام سے بعدی بیں شائق بولیا روو میں دارالاشاع ہے لا ہور سے 1848ء میں چھیا۔ (1977) من عال میں انھوں نے کھین يناب - 10 بور ستاڻڻ ۾ مور - ڊيوگان باستال پهايوند سکه لام يادلول مين زياده محيم سيداور توليا ايک بزار معنجات پرشتل سيد انھون ے اس کوبینہ باجرینہ بال قرار دیا ہے۔ (m) اس بادل میں بھدوستان کے جا کیروارانہ باج کی انسومیر تن کا کئی ہے اور میں کا مقری کے بإزاره من : ١٩٩٧ من عمل جوالمجن اس دقت شائع نه بوريا چيكه اشاعت كے ليے ادوو كا كوئي اچيا پيلشرينس نهااس چاگان استی: به ناول ۱۹۹۶ میل اینظم باندی شدار کل جموی کے نام سے پھول اردوش بدیاول ۱۹۹۶ میں دارالاشا حب محموت جافیت: پریم چند نے کورکپوں سے قیام کے دوران 1919ء میں کسیا شروع کیا تھا 1979ء میں مکمل جوا اور ای سال

اش عملہ روویں سوئی۔ ک ہوئی میں ایک ایج-۱۹۹۰ کا وہ ہندوستان نظر آیا ہے جو انگریزی عکومت سے عدم تفاون کی فضاییں پره جون ۱۹۹۰ ئين کي کمين کياء مي پلئي بدي شر شائع بوالديس کي پاچي سال بيريش ۱۹۹۱ شي اس کي

€ 177 €

جوي معدى عن افعانوى ادب (الف) بناوگزار

اس میں تیرہ افسائے ٹامل میں: استفوہ شکایت، استعمام کیور میں بوقصیت اللہ استفاقی میں روشی، ۲ سائلن اسک میں میں ک وووھ کی قیست: اس مجوسے کی اشاعرت کے 1910ء علی پریم چنوکی وفات کے بعد بولی۔ اس عمی فوالس نے شامل میں: ۱۔ مجمورتها. اس على چورده افسائه شاق ميل، الدوفا كل ديوكي ماله زيوركا وُحية المبياً شيال برباده الله طائد دالماده ۵ قبر مقدا كاه ۱۲ فريب، عليه واروامت ریر جموعہ محل عام 191 میں مکتبہ جامعہ ربائل ہے بعد ازا وقامت شائع ہوا۔ میران کے افسانوں کا آخری مجموعہ ہے۔ دود حاتی قیست ، ۳ کسم ، ۳ را دسمیر ، ۳ میرگاد ، ۵ سکون قلب ، ۷ سرایاست کا دیوان ، مدود کا کی دیوکی ، ۸ و دبینی ، ۹ په زادیز گاوب فائری، ۸۔ نیور، ۹۔ بولی کی مجتنی، ۱۰ نابوراہ، ۱۱ لعزیۃ، ۱۳ بوسے کھائی ملاحب، ۱۳ سرم میں ماء ۱۴ میں حقیقیۃ، ۱۵۔ وال کا قبیارک وْنْدُا، ٩ يرموا نَكِي، ٥٠ يافصاف كي يوليس، الأسمُ يَداري يزينُ ١٢ يامنت كرم الْمُثَنِّي، ١٣ يه تأكَّى مال يه

روقعی رافی: بیرطویل انساند سره ۱۹ مرش کردایژ میں قسط دار چھپا تھا لیمن اس کو پریم چنز نے میں مجموسے میں شامل فہیں کیا۔ اس سکے علاوہ پریم اچٹر کا آخری افسار دعنیٰ بھی کسی اروہ مجبوستے میں شافل فیکس سبیب

تراجم وغیرہ شامل بھی جیں۔ مدن کویال نے بہتم چند کی تمام تصانیف کو اوجام میں کا کلیات پریم چنز کے نام سے بہتیں (۲۴۳) جلدوں نادلون اور انسانون سے عناوہ پریماچند نے اردو اور ہندی میں بہت می منفرق منزمجی کھھی ہے جس میں ڈ واسپے، مغمامین، ميس مرتب كيا حيا-ان عيس سته أيف جلد عيس بريم ويند سك تهرمونو سه (۹۹۰) خطوط يحي شائل جي ... (۱۹۹)

آ تے ہیں اور ٹالٹائی کی طرح اسپیٹے کرد و ٹیٹن کی وٹوکی کوئتھیری نظروں سبنہ دیکھتے ہیں۔ دونوں سفے غدیب سکے فرمودہ عمالیلوں، سب ان دنوں طبقائی کھکٹی نے ہندوحتان میں وہ نٹح اور شھوری حیثیت، افتیار کر لمالی۔ اس دور میں پریم چند عاشائی کی تحریوں سے متاثر نظر مجموق طور پر پریم چنز نے اسپتے عمید کی وَتدکی اور اس سے مسائل کو اپنی تحریون میں اجا کر کیا۔ اُٹھوں نے اسپتے عمید سک جس ان کا اعداد نظر رومانی ہے۔ دومر سے دور سے ناولوں علی پریم چنز جذبات سکا دھندکلوں سے کز رکر ڈیکرگی سکے تک کئی پرنظر دوؤ، سے بیں۔ وای ارتقاع کا مطالعہ کریں تو پہیم چند تکن اووار سے گزرسے میں۔ پہلے دور میں ان سے مجد شاب کی تصانیف میں اس دور کے ناولوں میں طبقا کو توری اور منطوی کی حافرت میں دیکھا ای پر قلم اٹھایا اور ان کے مسائل کا درد مسئدی سے قبل کیا۔ اگر بم ہاویوں میں ان کے قلم کی اور روح خلامتوں اور غیصب کی اجامہ داری سے خلاف جما ک اور سب باکی سے آ داز لجند کی اور حکومتی جمر، نرشین داروں کی چمرہ ومی اور ملک

ان سے تصادم کودکائی کی صورت میں ویکھنے کے تھے۔ ان سے ناول اسپانج مہد کا دزمیہ ہیں۔ آئ جی ہم پہلم چنو سکے آئے میں وہ اپنی زندگیا سکے آخری اور ہاول فگاری سکے ٹیسر سے دور میں زلیادہ تھیقت کپند ہو گئے تھے، انسان ودی ،طبقائی تقسیم اور بعارت سکے فدو خال دیکھ سکتا ہیں کیونکہ ایجی وہ مسائل حل ٹیمیں ہو سکتاجی ایک خلاف پرمم چنو سنے آواز بلند کی تھی۔ يس جوسة والى سائل سيه انسانى وافلاس وخلاقى كيتن اوراف ئيت كى بيده تركز كوائي تحريون كاموضوع بعاليا۔

سئن گھاٹ شلع یارہ بھی میں پیدا ہوسئے۔ (٤٥٩) یا کی ولن کتا پور مهوء تقا۔ بڑاؤ سئے والد سنے بھیں بک سنته ان کی تعیم و تربیت کا معقولی عمل والل جوسفَ باز سکول سکے ایک عصد عمل عمر فی اور دومرسد عمل انجریائی تعلیم ہا سمل کرستہ جس سنہ ان سکے عزاق پر بهت اخر اتظام کردیا تھا۔ انھوں نے سامنہ آٹھ سال کی عمر میں گلتان و ایستان ٹیم کرلیں ۔ (مسانو، دئ سال کی عمر میں مدرسہ اسلامیو کئے پور ناز محد خان جن کا جارتنی نام کیاشت کل خان تھا اور جو اورو اوسیا میں ایاز کتے بیری کے نام سے مشجور ہوئے ۲۰۸۸ ویس

> يين ار مريم نرغون مير داجيوت كي ميني، مير وگاه نازه مير يني كا وحن ۵ وجوگاه ۱ سيگيتلاد، ئميه طعلهٔ حسن ۸ انائه لوک ۹ ب ينجايمت وه الدسوستاه الديا تكب حروالا رمضي مبارئسه ١٣٦ قربائى ١٤٢ يدفترى ١٤٥ يدوو كلمائك

حصرودم، اس کی اشاعت ۴۰ واکست ۴۶۰ و کو دارالاشاعت نا جورسته جوتی، اس میں سولہ افسائے شامل ہیں۔ اس طرح مونیکی مال و کار مشتعل میدایدینده مکسد تجرار وقاء ۸مسرخواسید پرایشان و ۹ سرماه خدمست و اساق آمیرو ۱۱ سائر آمام ۱۶ سازمان کاخیصله ۱۳۳۰ ترکن دونوں حصوبی میں کل افسائے بیٹس کی بھائے اکٹیس ہتے ہیں: ا۔ پازیافت، میں پوڈسی کا کن میں بک کا دیوال میں زنجیر موس، ہ جار ڈرگا مندر، ۵ ارخون تزمرے ، ۱۲ اصلاح۔

خاک پروانده ۲ سالازنن دوست ۳ سالترکه روح ۴ ساتهم کرده ۹ ساترار تنگی ۴ سهراسه بایوه مک تجیب جونی ۸ ساورت ۹ ستاه و کفر دخیاه شاک مجوان: مولد افسانول مرشتنگ میر مجنوعه ۱۹۲۸ و ش دگار پرتس لکھنتو سے شائع ہوا۔ افسانوں سے عنوان میر بیل: ا •ايىخودى، الايەمستىعاركىزى، الايەنالىق، الايەكىتان، الاي مائاپ، ھالىمالىيە، ھايەنىلىجەركى، لالەيخىرىكى.

خواب وخيال: ١٩٩٨ء ميش الاود سنت ثاكة بول النيش جوده المباسقة ثناط بين السطح اميده اليوك جونك امويك، الإسواحي م سفرهی، ۵۔ شفرن کی بازی، ۶ سفرست، عب حکسست کی گئے، ۸۔ دسجہ غیب، ۹۔ وگوست شرکاز، ۱۰۔ باید تفریح، ۱۱ کففی کی موست، ۱۱۔

مجموعة التقويرة الخوم عوم يوليون عن يك نتئق سكة وزياسة وهداراه نجات والدوكري سك بينيو، عدودل برق ٨٠ إمال في ما فرودي خيال: مخواب وخيال مل يعد ١٩٢٩م ش اخرين رياس إله من الديسة وروى خيال شائع مواسيم كياره كهانيون كا موء المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع خودي، سوال الل فيزية ، مواسيق

مقدی فرخی ، ۱۰ مندره ۱۳ رام لیلا، ۱۳ ویند دی، ۱۳ پیوری، ۱۵ را افزام، ۱۷ رقواتی، خار ۴ نسوی کی بولی، ۱۸ رمیا کسکا جنازه، المنتزع وسن وشباسيه وس خاند بربادزس كذاره هيه ترمول الايزين عيد واردخد كالمركزشيه وهمه استعقاء واله انتقام واله اثعال كا میکم چاہیسی (حصراولی)، یزروی ۱۹۳۰ و کوکیانی ائیونرک پریس فاجوں سے شائع ہول میں (۴۰) کہانیوں پر مشتل ہے۔

۸ پیجاده ۵ پادیکن ۱۰ سرست، ال چکسه ۱۲ جشت کی دیوکی ۱۳ پیخوه ۱۳ بند دروازه ۵ اسطوی ۱۴ با ایجان کا سارمزن ۱۸ سکھای موئی۔ اس مجموعے میں سے افسائے شامل میں : ار ویکھیال ،۳ ۔ کرزیان ، حوسال ،۳ رمجبوری ، هدکیا ، ۹ سرمزاد القبید ، علیہ الجامل کن ، حصد ووم: این شن مین مین ز (مود) انسائے شانل میں۔ اس کی اشاعت میں معدود میں کیانی الکیکرک پریس فاجور سے وافي ١٨١ يوي سي مي يوم و يول كي الله

ہ توق تھے۔ 'ریک جا ٹین کی اشاعیت سے جارسال یعدمہ ۱۹۱۹ء ٹیں افسانوں کا ایک مجود اسٹوی تھڑ کے تام سے ڈاکن ن موریث شارکع کم مقدار میساز و کری تخدیش میدون شده شاش بیس اید و باشعریش و تاکی تاکی ایس کا قری تخده این اوریک کم وجه او و دت سبكل ايند سنر سند دا يوري ش كاريد كريون أي منذه م سكه ايك مجموسة عيل شائع بو تكل تعين شده يوته وام بوش لال، وَيْنِ وَ يَشِينِ مِمَا يَرُقِي مِنْ مِنْ جِيْنِ وَكِنِّ وَالسِّي وَالسَّالِ وَالْأَنِّ وَالْفِي اللَّهِ الما

ز نوراہ پر جمہ ۱۹۳۰ء میں صلی پریشک باؤی دفی نے شائع کیا۔ پریما چھوکی زعدگی ٹیل شائع بوسنے والا ان کا میں آخری

さんしょうかいけんりょう (きしょうけんしょ

معيت كا ديوكي الربان كاوس الكسيدي دو بيزه كوديكارا الإيوان شائز ادواديا كالولين بت سازا دور، مينة المعربه للك ازيره كاليك بها مل وغيره شاش يي - يناز كر رد مان وضائول كاسب سديد إداور مرغوب موضوع فورت سيد وداسية إفسائة كيوية و مائئ كالهيدي ورجسك إرساعل فليتدين وتهليثان كاليك ساتخيز دوس كمافريب كاربال عالم عبت عمن اليك شاعر كاانجام اشفراده ثرم ادد ابإنيل الطنعمة ن كالقطرة كويرين،

"بجمع جرت بعن ب كم مورت اور ان كم ذكر كو فال دين كم بعداً ب كم بإس روكيا جائة كا-كائكات شركون ي دومري ويزايل ميه بس سهار بان ي روق كوچائم ركائيس كميه الايوا

ايك ئے طرز کے موجد کالائے جائے کے ستی مردر ہیں۔ هم تعييق كا گمناونا دوپ دکھايا تيا ہے۔ ان کے بان جھن مجد ساتی شھور جی جھلکا ہے۔ جديد مليم وور مشرقي ترن کی فرز بيوں کی طرف بھی کیا ہے۔ ان کی کہائیوں میں دائقات کی کی ہے اور ہے جان کرداروں ہے میں واسطد پڑتا ہے۔ انھوں کے تعمش جیسکرداروں کے احتامات کی تصویری ویکارانداعمازیں تیاری بیں اور پیرچیز اردوافیائے میں ان کا امنافر ہے۔ دو بجرین افسانہ نگارین کی کین وو جائے کے اور تمن تر پروں پر شمل ہے اور تینوں کہانیاں مولویوں اور ہزی شفیدیوں کے بارسے میں بیر۔ ان سب میں نام نہاد برای واشع اشارے کے میں۔ انھوں نے مشرب کی دلدادہ خواتین پریمی افسائے کصے ہیں۔ مشہبد آزادی این تسم کا افسانہ ہے۔ ان کے کئی افسانوں میں منر کی تعیم وتہذیب کا منتحکہ ازایا کیا ہے۔ دوروین ہونے کے دومیل بعض رجانات میں خاہصقد است پیندیں۔ جمیں نیاز کے افسائون میں متعدد خامیاں ملتی ہیں گین ان خامیدس کو ان کے عبد کے قامنوں کی وجد سے نظر اعداز کیا جا بیاز کا دومرا پیئند پیره موضوع موفوی ہے کمر اس کے ڈکر شن ایک پیژار کی اور نوٹر ہے کا اظہار کما ہے۔ بیاز کا مجوجہ نقاب انکھ

ال من شاطل تے چائے کما گڑھ سے اناسلے کے (۱۳)۱۱۹۱۰ من تائی تھمل دار ہوئے مجر رفتہ رفتہ تو تھمل دار ادر مجرا فی کاکلو ہو ۵۰۴۱ ویس مدریته اطفیزم کی گرده میں دائی جوسے (۱۳۹۰) ۱۰۰۹۱ ویس جب طباق کرده میں طابور یے تحسن الملک کے قلاق بزدال کی توبید كىر ١٩٩٩مى چىڭ ياڭ ادرغل كۇرەپىرىتىقىل سكونت اھتيارى _ سرخان كىسىپ بالزئى ١٩٥٣م كورۇپ ياڭ (١٩) ۱۸۸۸م کو دیملی میں پیویا جوسے۔ (۱۳۸۷ کھپٹن دیمل اور بدایوں میں گزاری اینگلو عربیک سکول دیوں سے ائٹرلس پاس کیا اور

سائل بمي سموسے ہوسے ہيں۔ افھوں نے مشرقی اور مغرب کی طرز معاشرت کے تعاد کوچٹی کیا گیا اور پیر تانے کی کوشل کی تھی کہ شائع بين رجي سبعدادان إفساسة لكے ادرائي جادل محق تحريركيا۔ تراج كي طرف قوير كي اور مواخ نگاري بحي كي افسانون كے دو مجويعانسان يوزي (١٩٥٤) اورجي گازشانع بويئة اين ملم كيام سايك بادل يحي آمل (١٩٥١) له جاتی ہے۔انھوں نے پاکٹوم روبانی ریجان کے زپر اثر افسائے کربے کیے تین ان کے ہائے تھی روہائیتے ہی کا دوردورہ ڈیس بکہ بعشر ککری سلطان حیدر بیش اسینز دفت کے معروف مکصاریوں علی شار ہوتے تھے۔ گران کی پرچیئیت بھی اب وزہوں سے کو ہوتی سلطان حيد جيش سنز زان طالب عمل سے تصبح کا آناز کر دیا تھا۔ کامر پيڈ 'فقب 'اور' تدن میں ان کی ابتدائی تحریری

مغرلي تهذيب كالقيد سے سيا شاد سائل پيدا جوسے تين سلطان حيد جوش كا دومر اون اون توجه نيوش قولون کے فواظ ہے بهتر

اجمل فال کے انگریزی سکول کے عمران مقرر ہو لئے۔ 1910ء میں دیاست مجویال میں طاز میت کیا۔ مجویل کے دور قیام پی انھوں شروع كر دى ـ كرايي ؟ سايوسايا أثين تقريبا تمليا مال كاعرص أز ما تقرير على بين ينهر سك مبه تقريع ايد مال عله مثيل رهبة مولایا فلفر مل خال ہے۔ یہ بی کسی چنانچہ 1910ء علی باک جاکر میریس کیکٹرٹی مقرر ہوئے۔ 1917ء علی فی کے پیر دومل میں علیم عاداء ميل كلهو نقط بوي أورنظار جول في عاداء سته جول معدورة كالمصورة بست نكاريا إربال عادوه بيل كورت بعدى طرف كيا_(٣) علوم إسماقي سيَّ ساتھ منتل سے جاز سنة ١٩٩٩م من ميٹرك كا انتقان ياس كياز٣٠) علاوه از كي وارالعلوم غدو للصؤ اور مجرمختف جلبوں پرتشرق کام کیے۔ ۱۹۹۰ میں مولایا ظفر علی قال کے اخبار زمیندولئے کے توسط ہے صافق دیایا میں قدم رکھا(۱۳۳۰)تیکن نے لگار کا پہلا پرجد فروری ۱۹۳۰ء میں مرتب شائق کیا۔ جون ۱۹۳۸ء عیل اٹھارا پن افراز دیت کے ساتھ بھویاں ہے شائع ہوجا رہا۔ وہ ے اُمیں پیدا مجرش کا خطاب دایہ (۱۹۳۰ اسر جولوں ۱۹۳۴ء میں کئی کا بائیس آئے اور کرائی ہے نگاز کی اشاعت هدامه عاليه رام يور سنة بمي تعيم حامس ي _ (۱۳۰۰) للازمت كا آغاز ميزك كريند كم يومه و۱۹۰۰ ميل پوئيس سب الميلز كياخور پركيار

۱۹۹۹م)، خرج (۱۹۳۶م)، مطافعت ياز (عالمهام)، ملك فط كم تيزوب (١٩٩٢م)، يالد و ما عليه (١٩٩٨م)، تالما يت يإز (۱۹۵۰)، سي ايات (۱۹۵۰)، مشكل سيد خالب (۱۹۹۱)، تحدين قائم سے بايرنگ (۱۹۹۱م)، فراست اليد (۱۹۹۵م)، انقاديات (دو حصه ۱۹۳۳ و اور ۱۹۳۹ و)، کن و یزدال (دو هم ۱۹۳۸ و ۱۹۳۰ و ۱۹۹۸)، ترغیارت جنس (۱۹۵۰ و ۱۹۳۸)، مرش نفسه (کیتان ملی از میکود کا مجورة ٢١٩٥٢م) ٥- محتار حيد يزاز (افسانول كالمجورة ١٩٥٤م) ٢- بيماليتان (افراسية: ١٩٩١م) عد فقاب الفرجاسية كم يعد (مندار) يعلق جموع بيرضح زيويف نول سكم علاوه تراجيمي شامل بين ... جنوب بياش (١٩٥٠)، لداكرت ياليان ساراسهادم) مكتوب يويد (الر) من شن جندي ياشن عصيي سامهادم الماهادم الا المسشام كا انهام (سادار) ممدشيل مركزش (۲۹۵۰م) سميري كي عياريان (سهماوم) سميريان (انسانون كا افعانون ادب کے ملاود میں ان کی پہنے کی کائیں متعدد مومومات پر شائع مول میں جن علی سکلہ شرقیہ (۱۹۸۸ء)، نیاز کے پوری نے اِن کرے موضوعات ایک کیما ہے۔ اقدانوی اوب پریان کی تصافیف ورجا ڈیل جیں

سلطان حبيد بيوش ويجون وركبيوري ونيمرو کے بال خقيق مقصدى اور اصلاقي افسانوں کی بجائے خاص رو مانی رنگ زياد و غالب ہے اس 人のいかにある。 かんしいできまして بهت جلد اکر رنگ میں متعدد افسانہ کارا بی تحریروں کے جوہروکھائے گئے۔ ان میں سیاو حیدر لیدرم یاز کئے پوری جاپ امتیاز علی، پریکا چند کی رومانی و نیم تاریخی اضاعهٔ آگاری کے متوازی اردو گلٹس میں خالصتا رومانی اضاعهٔ آگاری جی زور کیونی محل اور

'گارتان' زیر سان پیر سمزنی دیوں کے این میانی دیکھ جا کیتے ہیں۔ ان کے فائص روبانی ازمانوں میں کیوپڈو سائی کا ت كرز رهويل تقريرين كرسة واسناء تقرر ولها وسية بين ان مكانون بيل كول فطرى ينء سيامتن اور كردار كالتحصيت كا عمر پئیس چاہ جا ہے۔ رہ یہ تجوش طور پر مفری اور محرب سے اور اسفوپ پے لیلدیم کے اگراہے ہیں۔ بیانہ کے ابتدائی اضافوی ججوجوں منب کے سرزشت میں بیازے ایک الیسے پیماللنق نو جواں کی زندگی چیش کی ہے جوجب کو از دواج سے بیگانہ کھتا ہے۔

يري مدى ش افسادى ادب (الف) بيارگزار

ہے۔ اس جموسے میں متھدیت سک ہاتھ ساتھ عام وہنچنی تھی ہے اور مواج کا محفر بھی بکے بچھ وٹامل ہے۔

کھے تیں۔ ایک کہانی تھی کر وہ فم کمل ندہوکک مجرودائی چلے تھے۔ وہلی عمل آئن سے پڑے صاحب زاوے دسپتے تھے۔ آک لیے آھوں مدادی شن بیٹے مامٹری اور پُریکن سے فرائض انجام وسیقہ رہے۔ ریٹائز ہوسلا سے جدوہ ۱۹۵۵ء میں بہنی مکے تا کرفعوں سے لیے کہانیاں اور تاریخ کے معلم مقرد ہوئے۔ چھر پرائیویٹ امیدوار سکے طور پر ۱۹۴۳ء کا ایم-اسے کی مند حاصل کی۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۵۴ء تک مرکاری کے پیٹے کربھے مند تھے۔(۱۹۹ ۱۹۹۱ء شدی فرینگ کائٹی الدیآ یاد سے الی ٹی گیاڈ کری حاصل کر سے کوفرندٹ مکول دائے بریلی عن حکویزی ئے اپنی از شکی کے آخری ایام وہلی میں گزاد ہے۔ سام ارتبر ۹۹ اواد رمات فرا کئے درکھوں میں آخری آزام کا انصیب ہوئی۔ (۵۰)

كنائيل مجى مرتب كى يين مسيئ ف الحي تحريدول كاتا غاز افساند عالدي سته أياء ان كاسب ست بهلا المسافد يومروه كليال بيد (٥٥) ان میش بر صنف میں این کی تحریری کمتی ہیں۔ افساند، عالی وزاء، تاریخ، میکردہ اور تنتید کے علاوہ سکول کے بچیل کے سکیے تصاب کی علی عباس میٹن کی تکلیقی قویت صرف افساند نگاری تک محدود دلیل، ان کے موضوعات کا دائرہ وکیلا ہے۔ میٹری اوپ کی کم و

اس کا جام کانٹوں میں پھول کھیا ہے۔ (۵۶) صرف واکٹر افوار احمہ نے اٹس کا جمع از کانٹوں میں پھس) کھیا ہے۔ ای عنوان سے ٩ " يهاوا كالأن (١٩٥٩م) ، عد "كانتون ش كلل: الى محموسك كا واحد أشاعت ١٥ ٩ م مي مولى تقريرا سم محققين والقرين سف س میلینگھنٹی: (پریجنور،۴۹۴م) کومکتیر اردو فاجور سے شاکع ہوا)۔ جمد آپائی چھوٹ ۵۰ آئ کی ایک اور دومری کہانیاں (۱۹۳۰م)۔ ا. ' رثيق عنها في أنكتيه وارالاشاع حمته ا ودره ومه ١٩ وريو ، مجوليمل سينه ميريحور افرين برليس الدآياد سنت ۴٩ وشاكع جول کے مندرجہ ذیل افسانوی جموعے منظر عام پر آئے۔

ال شي الك افعاد يمي ثال ب

مرشار اور شرر سے بھی فیض حاصل کیا۔ پھر بھی صینی نے وال ڈٹاری عمد آتا انجا کام ٹیٹن کیا چتنا افسانہ ٹکاری عمل کیا۔ معنب وال رد ما نبیت برصعت اوب بر جهانی مولی تنی - ده بلدرم، سلطان حدور جش اولزیاز ش بوری سند متاثر تقد، کلایک اوب مکعند والول لیمن بجثیرے ناول ڈکا دکئی عمام سمینی کو وہ شہرت ٹہیں کی جو انسانہ کا دی ٹیں جاسل ہوئی۔ کہنے سنے جب کھیں اثر وع کمیا تھا تؤ وکاری کی پرچنی ہوئی متبولیت کی چائہ آنھوں سنے مندرجہ ذیل ٹین ٹادل تکھے

عنايد كديهارة في: جوالي ١٩٥٥ء عن علما حيا . الى كا يندى ترايد وكل محرى كده م سد موا. الى على مخلف كردارول كل مرسيد احدياشا يا قاف كى يركن سيستني كالهيئا نادل ميد جدافعول في 1919ء مي تحريم كيا-

ريفيون كا بإدشاد يا تحيم إنا: يوسنى كالتيسرااورة خرى نادل بشاجوانسون شده ۱۹۵۵م ش تحريركيا اوربيعزا حيدما ول سيه نعيد اعجادات في في كاكاب

روبائيت كي آجيزش سے اينا واستد جايا۔ پہلے بريم چند ست استفاده كيا۔ القع جهاني آل ي اين، ميلي موئن اور جهار كائل وغيره على عباس سيني اس خاط ست ايم ين كه أخول سنة اسية عهد كي تمام نمائزه اد لي تحريكول سنه افرات تبول سيمية محقيقت اور شين ديمياني زندگي کي عواق هيدس شين ديمائيل في سادني، طوعي اورايما كروزي اعداز سيم بيان كيا ب

> سالكوث سكه أيك برايمن بمتدو خائدان على جدا جوسف سال جدائش ١٨٩٨، سب (٢٦) إبتدائي تنظيم سالكون على بإنك بنجاب معدرتن کا پیما نام بدری ناتھ معدرتن تھا۔ بعض اوقات انھیں مہائے معدرتن کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ معدرتن أعول سنة تقريباً دوسو (٢٠٠) سن وائد العبائة تحرير سيب إدافر عمر ش أوده سنت ذياده وعدى في جانب ماكن تف يتالي کتب کے تر جم انھوں کے لیے کہانی سکرین سٹیا اور مکا سٹ وغیرہ کوچی و ربعت روز گار بیٹایہ ۱۹۳۵ء میں مغروا سٹوق یوال جور میں الإيوري سد في-اسكاائنان يائ كيا اور ١٩٩٣ء شي عارس سط كف (١٩٠٠) وبال مرحوق مياس قائم كيار ١٩٣٠ ويس عادل على سه ادنی رساند انس ٔ جاری کیا۔ (۹۳) ای سال ادا جور میں سعدتن پیافشنگ باؤس عالیا دور ۱۹۹۱ء میں رسالہ چندن ٔ جاری کیا۔ (۴۵) مختلف با قاعده وا زم بو کیا۔ ۹۰ ۲۰ کا میوه او میں تقسیم ہند کے اعمق بھی جاتے۔ (۹۶) اور کیسر عاد ۱۹۹۹ کو کمیٹی ہی میں انتال کیا۔ (۴۸)

بعری شن شین (۴۰) افرزنوی مجموعے موجود بیں۔ چکائ زبان واوپ سے کئی شعف تھا اور چکائی سے آراجم کئی کیے ہیں۔ سردتن كي تعاديف و عاليفات كي تعداد الرجاليس (٨٨) كي قريب مب چرفايال آلايل بديل:

ان افسانوی ججویوں میں سے موابہار پھول اور مجج وطن کومیوژش سے ہموکی چی پینکل کیا اور بالزئیب ان حیک نام المدين بريار جيول (مه ١٩١٩م)، عد "جيون (مه ١٩مه)، عد "قوي قوح" (١٩٩١م)، عد ميلارجان (١٩٧٢م)، ۵ يـ خائز خيال (۱۹۳۶م)، ٢ يـ 7 زيائل ادر ديكر افساسية ، سه يشخيم و جهاري ، ٨ يه مولد ستظهائي ٩ يه صح ولين أ

اليشب ل اورسترا پريون ت ارسك

كوتى رنگ نبيل زنال منك. أى دورست ان كا وضائوى اوب شى مرتبه أممّا ليندئيل جننا ان سك بعض بم عصر افسانه نظارول كا سبت. وه ريمًا چندسة وتارُين بي راجيس باساني بيما چندسك مقلدين عن سب سه او يردها جاسك جدوى كم باعث مورتن ايناالك سعدر شن سکہ افسائے پڑھتے ہوسکہ کسی بھی وار تھا دی کا وصیان پریم چنوکی طرف جاسک سب اور واقعہ بھی ہے سب ک ووہ بكالى ناول نكارينكم چنوروچيم في ست يجي مزيز بوست - پريم چنوکی طرح موزش سکه بال بهنودمعائرستاکی حکای سيگرفراتي بيرسيک که ریم چنود بهانی معاشرے کی مکای کرت میں جگیہ معددائن کا رخ دیما شائل جنے اسکاٹھر سکامتومط کھر افون کی جائب سیک المستقرون كالموداكز (١٩٣٥م) مما يمي عافيت ا

مير يويشن يوسنهو ي ما ١٤، وي في - اس يجر كولك كالح أنفهو سه ١٩١٩م في إ- اسه كلا- إلى وقت على عمال مستى استه كاكال مان و خرد أو د محر تل عميب سند مادل كن يزه هداور فف ليله، شايها سه (فرودی) اور باش و بهار كالمجنى مطالعه كياسالدا آباد سنت ١٩١٥م ش على من كن سارة دوري شاه ٨ وكو بإروشن فازى ياريس بيدا بوسية .. ابتدائي تعليم تحريص حاص كي .. هذي كتابول سك بېرىي. ئېرىي

ال طرع يؤل كرسة بيل كراكيه مفسر لمايال موجاتا بهاب إلى حدي جاجل بسيارك معاشر سد كمامال الدرك وروسة الثابي كمانسانون بي هيويدي مكاي كماته مانه امناح پيزي كارجان كي الجركرماسية آعا جدان كربان زيان وييان في دل کشی اور لفظوں کے چٹاؤیش ایک ملیقه نظر آ تا نہے۔ ان کے افسانوں کا انجام عام طور پر الیہ ہوتا ہے۔ وہ دانقیات اور کردارون کو پکھ تقتيم مك كرودران جوسانے فيل آئے، اس سے محق حيق متاثر ہوئے اور اس موضوع پر بھی چھر افسائے کھیے۔ ان

موشع كرفى يجامز مياك بالمنازا بادين بدا بوسية سال دلادت ١٩٩٨ مب اجتدائي تعليم اسية كاون بين عاصل كي يكر إله آبادين آسميج ادر كرايق بيل مقيم بوسيك جهال حفظ جالندهري كساماتهم دزارت دفائي ميل كام كياسه مهرجون مهدا وكوسي نيه أغيمه قبل كر ميزهمة وسبب طب ادرمي قت سداكا و تقول ١٩٨٩ من طري ايديم الرمي ريزه يل ي زندندن ويرسي مديماها ويل جرية كرسك ياكتان وياب انديسط تل كا بهي سراخ شدان (٥٥)شمير ليعفري سنائها ہے: "وكلفم كريوي كي دو يويال قبيل اور دو كثير الاولاديقين"(٥٥) امل نام المقام حسين كريون ہے۔ (٥٠٠) لين اول دينا بيل المظم كريون كے نام ہے مشہور ہوئے _ (١٠٥٧ ہے؟ آبال وثن

المظم كريوي كما افسانوي مجويع مطهرجه ذيل بين.

روپ سکھیاں: دارالبلاش وا ہور (سے منا) کے دلیاتی ایشالہ کے جیروحیل اشائے: ایشالہ بہت سے اقبائے معتقر رہے اور کھیا شاہو سکے۔ اقسانوں کے ملادہ انھوں نے دیکر موضوعات پر بھی بہت پچھاتھا ہے۔ خصوصاً بہت سے فوک کیت اکٹے کر سے دیمان دومرسے افسائے: کترب خاند دائش کل کھوں ،ماہا 9ء ہں ہے۔کول اور دومر سے افسائے: عبداکمتی اکیڈی، حیدر آپاد دکن،ماہا 9ء۔ ۲۔ ميت كماريميون ساقى كميه ويوريق مسه ١٩٩٨ ميل ميواسك السائيمة كي جيزيان كتاب خانه دائل على لكسور، ١٩٣٩، ١٠٠ ركه عليه : ايينا - ٣ يشخ ويرامن: ايينا - ٨ انقل به ادر

ان کے چھوٹے بیٹے خاند افقس نے ان سکتام البانوں کو اٹھا کیا ہے۔ اور تو بجوبوں کی صورت میں شاکتا کر دیا ہے۔ اعظم کر یوی کا تعلق پيم چندسول کے افسانہ نگاروں ہے ہے ان کے افسانوں بی ويهاتي زيدل کا تکس ملک ہے۔ اوروافسائے کی اپتداو بی جوددواع ع المقلم كريدى كا زملي بيل جوافعا لمنس للجي يا كتابي مورج مين مقل عام بها كميال عان بيل سعين البه بهجة سهايجة إيرا-

رججان (رومائيت ورحقيقت نگارن) ليخة بين القطم كريون ان ي كي آميرش سے اضانوں ميں زمدگی كيا تصويم مل كرية ہيں۔ معاشرتی مسائل کو بیان کریتے ہوئے کیڈیٹ کے لیول کوئر بھیز بھادیتے ہیں۔ان کے ہیں گورت کاتصور تیری اور یاسقعد ہے لیکن ان کا بنیون عرز احساس وی ہے جو بلدرمور بیادیج پیمان کے ایس مل ہے۔ انسوں نے پریم چھر کے اعاد جمد مگی اقدیائے کیسے ہیں۔ عظم مربين سنه اسپنه افسانوں بين حقيقت پينداندر جان كوسوڑ اور كو اکثير بناسية سك ليے دوباتي انداز فاش كا مهارا لياروه

۳₁

(10) しんしんりょうひこ Native

٩

اس کا عموان ممن در چدخیاً موقل در چه خیال تھا۔ ۱۹۹۸ء میں اس کی اشاعت سے مجنوں کی شہرے میں امنا قد ہوا۔

محرش: اس شر بارزی کے افسائے Casterbridge و The Mayor of Casterbridge کے افسائے اجماعیات

اشاعت كورغيورية اسهادوين فقمت كايانسه كم عزان ب شائع جوابه

سوگوار شاب نے ایوان ۱۹۳۱ء ش ایوان اشاعت کورکپورے شائع مول اس ش بارڈی کے بارل Two on a Tower كيارُ احدَايَان مِيسَمَّر ما حول، كردار ادر واقعات كواسية معاشرتِ علان عبد وهال كربيان كياميًا جهد

صیوز بول: بیائی ٹاس بارڈی کے Wood Landers کے مورثے پر کھما گیا ہے۔ پہلے' نگار بیں قبط وار شائع ہوا،

5

لكل ما بيد: ميد كومه ۱۹۳۴ و شل منظر عام بي أيل ايوان اشاعت كور تبور سے شائع بوالدر تبدافرانون پر نمشل ہے۔

مرفوش زيه ١٩١٩م ش نظمي كرمر ترشت كي تام سة الإان اشاعت كورغيور سيشان بوا.

تحد. موہ اُٹھوں نے بیٹر میں م کی مدی ، ادر افر بنرکی بٹی دادی ہے پڑھیں۔ ابترائی قلیم خلیل میں ہے جامل کرنے کے اچھروہ احد مديق يجور كورميوري وارسي لإدهاد كريدا بحديث رزيده مقام بدائق طلع لبق كالخصيل ظيل إياد كاليك كالك

تربيعي كالعمش (فادك): بيونويل محتصر افساند تبين قسفون بين رساله "فاريس بالترتيب كي، جون، جواني ١٩١٥، ميل شائع

ہوا۔ اس افسائے کو نکٹے کا عمرک مہدی افاوی کی بدی جی جیلہ بجامشیں جو بزار کتے پوری کے افسائے 'عباب کی سرگزشت'

ہے بہت حاثرتیں۔ ان کی ٹر اکٹ پے انھوں نے زریدی کا حشر کیے دیا۔ کی سال جعد ۱۹۳۹ء میں اردد اکیڈی تا کپوریہ

なるななながぶっ

خُلَب وخيال الدوومر سابطها سنَّه: ييمني بأد معرفين بكذري للمهن سه ١٩٩٩ وين طبح بوار

مس ميش: ميل بارايوان اشاعت، كورميور سيه ۱۹۳۴ و يل شائع موا.

الما اور دومرے افعائے: ۱۹۳۵، یل مان پیلیک باؤس دیلی سے شائے ہوا۔ پیدیاس بارؤی کے ناول Tess of

سراب : ادارہ اشاعت اردو، حیدرآ یا درگن نے ۱۹۳۵ء عمل شائع کیا۔ اس میں دوخویل افسانے 'سراب' اور پازگشٹ شامل ي - ۱۹۳۸ على الراب المجت كى فريب كاريان كيمنوان سے شائع موار إزائف إولى كاول Return of

(44) - 1/4 - D'urbervilles'

しし上げらうをあれれるのるなりない

وه تاون أوب الرود كل ألزيد كم اسسنت والدكوثر اورشعبه الرود منظم يونيدان كل كأزهد كم ويذر كم فرائض اضام وسية رسبه-كي ١٩٩٨، بدلتة رب آخر عامارين في أزه يوندن ساليداركا انتان إلى كياران كي بعد بين اينزريز كائ كرميدر ۱۹۳۹م شالی-اسه کیا اور ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۵ و دیال انگریزی کے کیچر در ہے۔۱۹۳۳ و میں افتول نے آگر ہے پیزیش ہے انگریزی میں المباسات كيا أور مجر ٢٩٩٥ على مسلم يونيورش بل الزهر مسائعة مبدا الحريزى على قدرين امودا تجام دسيد وير ١٩٩٨ وثان ١٩٩٨ ويل بالمتان آ کے اور ۱۹۸۸ء کے کرچی یوندری ش افرازی پروٹیر کی جیئے سے کام کرتے رہے۔ میں جون ۱۹۸۸ء کے روز دائی

. معران با

さんびゅんひかいじんりい (はし)ないい

کورکپور آ کے۔ 1991ء میں بیزٹ اینڈریوزسمیل سے پیٹرک کیا۔ 1981ء سے 1914ء میں ایف سائے میں ذرئج ملیم و میں مختلف مغمامین

میروین صدی میں افسانوی اوپ (الف) بنیاد کزار

سعب پیرود اس کودکی ہو کودکی ہ ۵ ۔ آئینٹر کیرسے، ۲ ۔ برفرد سے را موک ، عدشیر کی فرباد ۰ ۸ ۔ ہے زبان سرمیر مخار اکبر سے بقول ''این اوروم کی تحریری کے محوال سعے ڈائع ہوئیں۔ اس جی شامل ہوافسانے ورمضرین آئینہ تھرست کے اٹھے افسانوں پراخافہ ہیں ان شیره نیر ۱۹۵۶ ۴ میں میں ۱۹۹۹ء میں چیچے۔ بعد ازال ۳ ت5 (پیکٹرز) کرا چی کی طرف سے ۲۰۰۹ء میں ان کی ترم تم کردیں 1 کیند جرمت مکن بار رفتی سین کی دفات سے دو برک پہلے چھیا۔ ان سکہ کچھ فیر مطبوعہ افسائے، طویل مختم افسائے اور جادف میا دور کما ہی سک ئے کہ وہ صرف این بنون بیش کلیتے تھے جہب وہ سے روز گار ہوئے تھے۔''(۹۶) مجموعہ آئیئیز کیرمیٹ کئی پار مختف مخوانات سے جھپتا رہا۔ کے تنام شابکاریا پڑتا سات سال کا قبل مدت میں عالم وجود میں آئے۔ وہ اپنی اولی جد د جہد کومنفلڈ بے کارکی تھے تھے اور واقعہ میک してからのできない

يا قيات (افسائه)، والله العالم يالصواب، أب شي سجها، كذه المين مجرج، هنده ووتو لك شيئه، فن، يتم كأنكولي، فساجه

اکیر (اول)، مرامید، محرات و معدوستان کی جای کاراز (مفایش)

جانوروں کی کہانایاں انسانوں کے پہلو پر پہلوگیتی میں۔ جانوروں کی نفسیاستا، ان کی عادات و اطوار کا مسمرا مطافعہ ایک انتہائی حساس ميد رئين حسين كى الفراديمة ميريم كم أحول سنة اردو أوب عبل أيك تى روق كا اخاف كيا- فدكوره بإل جي السانول عيل ا كيند تيريت على عقدمية التيري، ووفر بإذ على في اور سيله كي نعيات كو يهدت خالصورتي سد جيان كيا سيف مبر فرحوسف واموي على كاسف ۴ شئر سکے طور پر انسان سکے ماسٹے رکھتے ہوئے اس سکے فطری شھورکو ہیواز کرانے کی گڑھٹی کی ہے۔ جانو ربھرطوران سکے افسانوں میں فنص عی اتن عمرگ سے کرسکا ہے۔انھوں نے حیاستوانسانی سے چار یک پہلوڈٹل کو بخوبی اجا کر کیا ہے اور چدیا بین سے مصعوبا نہ روسیا کو ائسان پریتالب نظراً سنتہ ہیں۔ 'کفارہ میں انھول سنہ شیر اور شیر ٹی ، کلوا میل سکتے ، بیرو میں نمل کا سے ، محوری مو محوری میں کا سے ، ا آئی اور سے زبان میں ایک گھوڑی کا ذکر ہے جی جائے الذکر دونوں افسائے انہان پرانسان کی زیادتی کوزیادہ اجا کرکرستہ میں۔

(ب)رومالي ريحان

خاندان تھا۔ ماشرہ بھی نو برس کے متھے کہ ان کے والد فوت ہو کتے۔ واداکی وفات کے بعد سکول ترک کر ویا۔ تا چاراتھیں ان سے جنوری ۱۸۹۸ء کورنگی شن عمیدالواعد سک بال تولد جوئے۔ تام عملهٔ الراشر رکھا گیا۔ ان کا خاندان ویلی کا معروف اور متالا

کے لیے وقف کر دیا۔ عاواء میں سلمان مجین کے لیے رمال زیات جاری کیا کہ ۱۹۴۳ء میں سلم طالبات کے لیے وفی میں تربیت گاہ ١٨٩٩ء يش تحك بندويست اناؤيش كلرك كي توكري ال كل انتاق بلين يوري، ملي كزه ادر ؤيره دون يش رسبه ادر الم فروهي مرکاری طاؤمت رکادت تھی۔ اس لیے ریالہ جھھمت کوسٹھالئے سکے لیے مرکاری طازمت کو تیر یاد کہا اور ممل وقت تصفیف و تالیف وفي منتقل جوا تو داشد سنه نتخ عبوالقادر سکه ماتھائی کر پرچہ مرتب کرنا ٹر و کیا کر دیا۔ بھر دسالہ مصمت جاری کیا۔ اس میں ان کی وانوں آ گئے۔ یہاں ڈیٹی اکا کئٹٹ جزل پیرٹ ایٹر ٹیلی کراف کے وقتر میل مب آڈیٹر دہے۔ عودوں میں جب مخزن کا مور سے چوچيا ؤپڻ نويراحد سکه بهروکيا گيا۔ ان کي صحبنت شي دا شد سنڌ قرآن ، حديثنا اور قبصے کہانيوں کی کتب کا مطالعد شروع کيا۔

> مجون ميں اور اکثر خود کئی کر ميلية ميں۔ان سے زو يك زندكى كا افتقام و كئ افتاع اور كرب سبب ان سك افسانول ميں ظلم خاندر مك ك افسانول میں لکھا ہے۔ ان کے افسائے قوطیت مطقید اور حقیقت کا احتراری میں۔ ان کے کردار دیشتر مصنف کے نام کی رعابت سے رم هے مکھے افراد ہیں۔ چیٹیز اقسانوں میں کرداروں کوشعر وادب سے والمبائد لگا کا سیے۔ اُٹھوں سے فاری اور اردو اشعار کو جاہجا اسپئے مجنوں نے مختف امناف ادب میں طبح آزمائی کی لیکن بھیئیت افسانہ چھرٹی ٹھرت ماسل ہوئی۔ ان سکے افسانو کی کردار

منائق کو بیان کیا ہے۔ مجلوں نے اپنیا میٹ رووں سے مروائر تول کیا دورائ رومانی روائے دوارے سے استفادہ کیا جو سجاد حیور بلدرم اور نیاز گئ لیری کے باتھوں پروان چڑھی تھی۔ اٹھول نے افسانوں سے شلط میں مفرق مقررین کے خیالات سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ان کی رومانیت میں انخاب وخیال سے مجموعی شامل مہت سے افسائے قلم کی اور فئی اعتبار سے مؤٹر فقر آ سے ہیں جن ش زندگی کی تنجیں اور شش ہے، جارئی کی آزاد کی ٹیس بلکدان سے کردار و واقعات میں ایک تنظیم اور ملتقہ پایا جانا ہے جومخرسیہ ک دومانی اوپ سے ماخوذ ہے۔

ميدرنين سين جعفون شده ١٩٩٥ء يل كعيو سر ميل هناه مي عن آكه كول المي جيئ اي سيد يزمان سيكول فاص الأو تھیں فاری کی شرکہ پیدا ہوئی اور ایک مہال سکہ اشروی وہ فاری تھے۔ اور پوسانے گئے۔ (۱۴) ان کی تحریرون مثل فاری کے بعض الفاظ اور مجويال سكه دوران تيم ميس ايك مخفس متعور احدست ان كا داسطه برا محقول سله ان سكه ذاين وكردار يربهت افر ولاا اور محى كل جدامت اسلامیہ بائی سکول اناوہ درسازی ایم-اسے-اوکائ (جعداد ال مسلم یونندرش کلی کڑھ) میں مجی تطبیم سے مواقع فراہم کیے مصے کر آھوں کی اختیائی کوشش کے باوجوں فصوں نے انگا تعکیم حاصل مذکل۔ مقائی مدارش کے علاوہ ان کو ہندوستان کی مشہور قومی درسگاہوں میشی تمیسی تھا اور بادا کے شریر تقصہ والدہ کا انتقال ان کے بھین میں علی جو کیا اور والدمشے دومری شادی کر لی۔ تمام آ سائٹ میں مواقع اور باپ ئے ان ستے کوئی فائدہ ندافھایا۔ (۱۱) میمٹرک بھی کی سال کی جدو جہدست پاس کیا۔ تشاریز اکبڑ سکے ابتدائی حصے میں اُصوں نے کھا ہے کہ

آخری زیاستهٔ مین گوزمندی مغمل ورکتاب میں خانک پرخنوزی یقے (۴) آئیسی تصویری بتایت کا بھی شوق تھا اور سارا ساوا ون جِيداه مَنك وازمن أن ورام ١٩٠١ ميش ربلوس وركشاب شاه كره حيل ميك فازمت سكه سليط ميش باره يرس تراتي سكه بتلكانت ش ومؤرس جديلي ميلينك كالأبيم بمن سائس كاكول كيا إدر ١٩٨٠ من ملطعها أجيئر كاسكاة دفيدا كراياته جهأى فأرفيا ساوركتاب مي كارخاف على بطور كل دن جر شقت كرستا اور مات كويزهة مرج رجب جب تحريت والطاقاكم ايوا لايا قاعده فرقاك آف فا أو الحول ف وزرے۔ مجرہندیس بیری جہدروں پرکام کیا۔ چھرج کیا۔ معاداء میں محرسازی کا ایک کارخاندہائم کیا جوجلد اسپیا انجام کو پہنچا تو بہار مير ديش شين کی طبيعت چي او اولي پين تھا۔ ايک وان گھرست خاکب ہو کر جنمی جيلے گئے۔ چھا کہ تک وَ حادثی سے ایک کی ایک فوکر فیکٹوئ میں تنجزاہ مجاوز درمشاہی سے متعلوزت کی جگہ تلی۔ اس سکہ نعو مجھ حدمت لیک فوکر فیکٹوی عمل دیف انجیش رہے۔ ئرويغه كريئة جنگوں ورج ذروں كئ تصويرين وظاف مثل منهك وسيقيد (١٧٠) كيغر سكے مرض سنة ١٩٨٩م على انتقال كيا۔ اصطفاحات ومحاودات سيدمانتكل سيمتريم كيك مكته بين بالحموص قسائدا أبزيين أوكل جكدفارى اشعاراور يمك برسقه بين-

ان سُنة ته مر قروسه ، سنّ ازى من چيم بهاد اقسانه كالاره ١٩٢٥م عن خالح بوله ان كا واحد افسائوي مجوعه ميلي بار امها ویل از کیزی کیرستا کسدنوی ست مه تی میک وی دیگی ستاه فتا اود اس شک معددیدویل افساسته شامل بین ۱ رکفاره واکلواه

のからないていていていている

گرتی ہیں۔ ان کو ان کا چائز مقام و مرتبائیں دیا جاتا۔ ان کے حقوق ہے چشم پوشی کر کے فرائش کی انجام دوی پر زور دیا جاتا ہے۔ معاشر ہے کے دمع و دواج ان پر کمتر او ہیں۔ اس کے علاوہ تقیم نسوال ہے صرفیہ نظر کیا جاتا ہے۔ ان کی تحریری آئی موضوحات کے گروگونتی ہیں۔ راشد افیری کیٹر تھا بیٹی حصفین شاہل ہوتے ہیں۔ اس بہیار تولیم کا ہوا سپ ان کا ممرش رائیز ہوتا ہے۔اس ہے نقصان بیروا ہے کہ دان کی اکٹر تقریری بیما تیسے کا خلاد ہوگئیں۔ وہ اکٹر ایسے آئے کو دیرائے نظر آ ہے ہیں اور ان کے موضوعات

راشدائیزی اسپندیگر کرداروں کوگیں نہ گھیں روقت کے دائر سے میں صرور اوستے ہیں۔خواتمی کرداروں میں بید فاحیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس باعث اُمیس نصو ڈمخ میں کہا جاتا ہے۔ کین ان میں جذبہ تبید بہت زیادہ ہے۔ گئی تامقدین ان کی صاف اور دمگی وحلائی، شید اور روان زیان کی تعریف کرتے نظر آئے ہیں اور ان کے اسلوپ کی ہی تعیین کی گئی ہے کمر اس کیے بوجود آئ راشد اٹنیکی کے قائر ئین مرف دبی دہ کئے ہیں جو اردو اقبائے یا بادل کے اردی پڑھیلی نظر ڈول جانے چیس یا پھروہ جوائیس بھور تیمک چھے لیکے ہیں۔

فال احدين فال

خان احدیث ماسل کی کوزنسٹ کائی لاہوں سے ۱۹۹۷ء شن فیا۔الے کیا۔(سم)شعر وشامر یاز ارعیسان میں پہواہو ہے۔(۱۰۰) ایتوانی آطیم لاہوں شن ماسل کی کوزنسٹ کائی لاہوں سے ۱۹۹۷ء شن فیا۔الے کیا۔(سم)شعر وشامری سے می لگاؤ تکا چتا چیم ترا ارشرکورگان دہلوی سے اصلاع کیئے لگے۔ودیجو سے خیابان اخلاق اور مختان اخلاق بھی چپے جواب تاہید ہیں۔ ۱۹۹۹ء شن بیائ ایش کر کے اور اپریل مجاواء شن گئے۔(۱۳) ۱۹۹۱ء شن بیٹٹر سب جج ہوئے اور مختلف شہروں شن رہے۔ ۱۹۹۹ء شن ریٹائر میں کے بعد لاہور کا کیئے اور اپریل مجاواء شن لاہوں سے مہتامہ اولی جریدہ خیاب اور قبارتی کیا ہو ۱۹۹۰ء کی سب ۱۹۶۹ء شن ریٹائر میں سے 1900ء کی جوزئی سے 1930ء کی انتظال ہواں (۲۰۰۷) がこうじん

ان کے افرانوی کیو ہے میے ہیں: 1 - جاریجین: (۱۹۹۳، ۲۰۹۴) میں لالہ ذار (۱۹۳۵، ۳سٹیلٹرزار (۱۳۹۳، ۲۰۰۷ برمغران زار (۱۹۴۳، ۵۰ ازغوان زار (۱۳۹۳، وفیروسان کے افسائے آئ کے افسانول سے مخلک میں اوران میں افسانوی مناصریتی بہت کم پیائے جائے ہیں۔ بعد میں افسانداتی ترتی کرئیل کہ بیافیائے فراموش ہو گئے۔

S. C.

' بلات قائم کی۔ اس کے بعد ان کائی ادو وقت ان ادارے کے انتظامات میس کر را سابر فر دوی استادا رکو دیلی میں فرت ہوئے۔ (۲۷) رامشد افیری نے ۱۹۸۰، کی دبانی میں یا تاہد وقلعنا شروع کریا۔ جس کی تمریک انتیں دیئی زیر احد می تصافیف دیکھر موث ۱۳ میا میں ایک روبان تصداحس و میسونڈ تکھیا شروع کریا ہوڑ دہیں کھٹڑ کر میڈ میں شائع ہوج دہا تھر 1900 میں مسائلت یا حیات جس انتیاں کے 1900، میں دہاں میں دہاں ہے جائے ہوئی۔ ہلاز میں سے کہتے میں دہائی ہوئی ہوئی ہے۔ اس کے سوائی

۱۹۰۸ء میں جب ان کا جول مجال ان از مدگن شائع ہوا تو اس پر بہت داوش ہے گئے بدر قش مصن ہیں کے ادرا بنا ایک پرلس جی قائم کر لیا۔ ۱۹۹۸ء میں شام زیمن شائع ہونے پر نمین مصور کم کا لقب طار راشد اشکری نے بہت اکسا اور اپنے ڈنوی میں مشہور جی بہت رہے۔ ان کے تق اضاف مجموعے اور جادل ان کی وزیمنی میں ایک سے زائد وضریح ہوئے۔ ان کی تصافیق کی توریت درج

املاي ومعاشرتي ناول

مسالمات یا حیات معالی تصنیف سالا ۱۹۸۸ و (اشاعت ۱۹۸۸ و)، مهادل السائری تصنیف ۱۹۸۰ -۱۹۸۸ و (اشاعت: ۱۹۰۳) می زیرک (۱۹۹۹ و (اشاعت: ۱۹۰۳) می زیرک (۱۹۹۹ و)، جیم تدارست ۱۹۰۹ و ام)، می زیرک (۱۹۹۹ و ۱۸ می تارسیم) زیرکی (۱۹۹۸ و ۱۹۸۸) طوفان حیات (۱۹۹۸ و ۱۸ شیب زیرکی حصه ادل (۱۹۹۹ و)، جیم تدارست ۱۹۹۹ و ۱۶ تاریخ به ۱۶ ' شایین د درزاج (۱۹۰۸م)، محبوسهٔ خدادند (۱۹۹۱م)، او نگر (۱۹۹۱م)، تعری کریلا (۱۹۹۹م)، ته نیدنیشی یا اندکس کی شهرادک (۱۹۹۰م)، نیاسین شامهٔ (۱۹۹۱م)، نوز شهدار (۱۹۹۱م)، اتنی کمال (۱۹۹۹م)، تا تاک په دستن (۱۹۹۸م)، اشپیشاه کا فیصله (۱۹۹۹م)، منظر کرایش (۱۹۹۹م) اصلاتى دسعائرتى افدانوي يجوسع

مس درجن کے بھالی اسٹان المالی تاسٹان کے افال مائے۔ گھرات الوقت (۱۹۹۸م)، مرب مفری (۱۹۹۸م)، میجول (۱۹۹۸م)، محمور مقسون (۱۹۹۸م)، تسام سمین (۱۹۹۸م)، تقسرات اقت (۱۹۹۱م)، سنتوش (۱۹۹۹م)، موان زیرک (۱۹۹۱م)، ویڈیا کی مرکزشت میدش میلیز (۱۹۹۲م)، تورهای مادهوی اقتیل (۱۹۹۲م)، تیلیل کی تیلیل (۱۹۹۲م)، تیلیب و قراز (۱۹۹۲م)، تقدر کی ماری شهرات ا مؤددهٔ (۱۹۹۲م)، تورهست (۱۹۹۲م)، مولی کا جیایا (۱۹۹۴م)، تقدیم اس میں چیدمنطول اسامی میلیل کا راز (۱۹۹۲م)، مولیک کرین (۱۹۹۲م)، ایدن کا درم دامین (۱۹۹۲م)، مولی کا جیایا (۱۹۴۲م)، تقدیم مفرین (۱۳۹۲م)، تقدیم حصرت (۱۹۹۴م)، مولیک تشار ۱۹۳۲م)، نیدر مار (۱۹۴۵م)، میلیل با بیای اوراصلای کا تیلیل شینف کی بی بین نیس کی توانی کے لیے بین۔ دوشوی

اشد نتم زكوال باسة كالهزال فحاكه ان كمجد كي مجدتي خموها حوسط طبقة كي مسلمان مجزي عظويت كي زعمل بهر

\$ 101 \$

يروي مدى عى افعانوى ادب (ب) دومانى درخان

۱۹۳۶ء میں حیدا آباد کے کلے دیکال سے سے ناتم مقر د ہوئے۔ تین سال تکیا اس میدے پر کام کیا۔ اس سکہ بعد حیدا آباد جھوڈ کر کھنؤ مجدالففار کوابھن ترقی اورو بعد کا سکروی بزل مقرر کیا۔ ۵۹ء میں ایمین کا فیز دیگی سے کارٹر ختل ہوا تو یہ کا ہوا ہ انھوں نے ۱۹۵۳ء میں اتر پردیش میں اورو کو علاقائن زبان بتوائے کے لیے لیس ال کا وشخطوں پرمشنل ایک میوریڈ مهمدر جمہور کے ہندکو جتا کیا اور اردو سے جی میں ایسے وقت میں اتفال کیا اورو ہیں وئی ہوئے (ہدد)

6

چائیں عبدالنفار نے امئی شہرت دیلی سے خطوط سے پائی جو مجر لطیف کا عمدہ نمونہ ہے۔ انھوں نے تراج بھی سے اور موقی مخطوط میں جہرالنفار نے اس شہرت دی حدیث دلیل سے خطوط (۱۳۳۶ م) اور جیوں کی وائری (۱۳۳۶ م) پر تھھ ہے۔ دلیل سے مخطوط میں ماہت میں جائی ہے۔ دلیل سے مخطوط میں ماہت میں جائی ہے۔ دلیل سے محاوم تاہد میں ماہت میں ہے۔ دلیل سے محاوم تاہد میں ہے۔ دلیل سے محاوم تاہد میں ہے۔ دلیل ہے محاوم تاہد میں ہے۔ اس میں افتاد مردائی کا انقاد تھ اور ان کا محاوم کی انقاد تھ اور تھا کہ انتقاد تھ اس کے موام کے عمول ہے۔ اس میں انتقاد کا ایک اور انسانی میں جو میں ہے۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں انتقاد کی اور میں موسی ہے۔ اس میں انتقاد کا اور انسانی میں موسی ہے۔ اس میں موسی ہیں۔ اس میں موسی ہیں۔ اس میں موسی ہیں۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں موسی ہے۔ ان موسی ہے۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں موسی ہیں۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں موسی ہی کھی۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں موسی ہیں موسی ہے۔ اس میں موسی ہی کھی۔ اس میں موسی ہے۔ اس میں موس

جدوم کا اصل حق

> ناول معاشرتی ، اصلایی اورجاموی بین موضوعات میں تئوع ہے چکن فی طور پر زیادہ بلندئین بین۔ غیرمر پوط قصے اور ذعرگ سے محروم انائیٹ کرداران سے ناولوں میں عام بین موقت گزرسے کے ساتھ ان کی تخریرین کردگرنای میں چھپے کیمیں۔

ایم المم کا بیما نام میان تھر املم تھا۔ ہم اگست ۱۹۸۵ء کو لاہودیش پیما ہوسئے۔ (سے) ان کے والدمیان نظام الدین لاہور کے دؤما میں نثار ہوتے تھے۔ کورٹرنٹ کالج لاءور سے ۱۹۰۸ء میں افوریڈ بھٹ کی منز حاصل کی۔ ۱۹۱۰ء میں فیصل آباد ایک بھچول کالئے میں تعیم حاصل کی سککر زراعت میں مازم ہوئے کو تین مائل بعدید مازمت ترک کردی۔ پھر مربحر تعنیف وجائیف میں معروف رہے۔ سم ہم زومرس۱۹۸۹ء میں اٹھانوسے برس کی تحریش وقالت پائی۔ (سم)

فأضى عبدالغظار

 \$107 p

さんしょうかいじんりし (一)いらいか

كى اور مكورت برطانيكى ويلى وواباد خاتون كى جيريد مصريرت بإلى (١٨) کین طازمت ہے سکے دوشی کے بعد عداں مپلے کے اور ویں رہائش پذیرے وہ کیے۔ ان کی والدہ عزی بیمراہے ورزی نامور اپلی تکم خاتون تميس- تاب كي ابتدائي تعيم و تربيت تمرير والدين كي زيركم وني ورئي انعون سنة عربي ، قاري ، ادرو ادر دريت كي تغييم إلك إلك استادون ہے حامل کی اور اسکول ہے بیٹنز کیبرج کا استحان پائی کیا۔ ۱۹۳۵ء عمل ان کی شادی سجاد حیدر بلدرم کی معرفت مید امتیزیل تاج سے جولی بحد کے ایک مقام بلیدری میں بوئی۔ (۱۸۰۱ جی بے ۲۹۳۹ء میں پارون لا بعد ظائم کلب سے بوا بازی کی سند مامل ہوئیں۔ حیدرا پاورکن مقام دلادت ہے۔ (۱۸۰۰ بائی وطن عدائی قبال ان کے دالد میدھر اسٹیل نظام حیدرا پاد کے فرسٹ کیر فری تھے عِبِ احَيْدِ على مَارِحَ بِيدَ أَنْ كَ بِارْتِ مِنْ تَقْلَدَ آرَا بِإِنْ عِلْقَ بِينَ حِينَ زِيدِ وَمِن قِيلَ عِبَرُومَ مِنِيلًا عَلَيْهِ عِلَى الْمِيدِ اللَّهِ عِلَى الْمُؤْمِنِينَ مِن اللَّهِ المُؤْمِنِينَ مِن اللَّهِ المُؤْمِنِينَ مِن اللَّهِ المُؤمِنِينَ مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّا لِللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّالِمُ اللَّالِمُلْلِيلُولِ اللَّا اللَّالِيلُولِيلُولِ اللَّاللَّمُ اللَّهُ اللَّالِ

تگاری کا سلملے میں جاری رکھانے این کے ایتزائی افسائے 'تہذیب ٹسوان میں شائع ہو ہے۔ تاج کے ساتھ لا ہوری مئی وارلی نعتایش روکر ان كا ادليا ووق اور ممي عُمر كيا اور ان كے تصفيح موقار تيز موقعي ولامه) طويل عربيا كر عامر مارچ 1949 کوانتقال كيا_ (٤٨٠) خىم يېن ان كې يېمگانى يونى زندگى كواس وقت كوا صعدمه پېۋا جېپ • يماوا، يى ان كےشوبر انتياز مل تان كوئى ئے تىكى كر ديايه (١٨٨) کمریکا ذرے داریوں کے ساتھ ساتھ عاتی اور ادلی زعمی ہے جی دائیت رئیں۔ پچھڑمہ 'تبذیب نسوال' کی ادارے کی (۲۵۰) اور امیانہ کوطانق کی گونیل اورکھانا محلونا اور راجه کوئن مکنتاب میں اپنی بایوں کے ساتھ جگھا تھا۔ (۲۸۰ان کی زندگی میں برسوخرئیاں جن خوشیان ان كي ايم مصروفيات افسانده عادل آلهمة، وتر ہے قارع عمو كم كار درائج كو لگانا، واپنى پراچى بيارى بليدل، هؤهل اوركيز ون

اللِّيلَ في موت اور دوم سے وثبت ناک افسائے: (١٩٩٥) ۴ معوبر سے مائے اور دومر سے رومان: (١٩٩٩) ۵ لي تخل اور دومر سے كَلَقِيةِ إِنْمَا بِيْنَ (14 مَاهِ) ﴾ "مِنْ فَانْدَادِر دوم سه ايبيعة مأك إنهائي: (١٩٣٥) ٤ ـ وَإِمَرُ كَارِيكَ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ مِنْ مِعْلِم رُوهِ کا)_(۱۸۸) مردوبيادي پيتزائي: (۱۹۹۳) الماييرك عاتمام عجب اور دومرسے رديان: (١٩٩٣) مال الله اور دومرے ديب تاك افسان. (١٩٩٩) ماليون ان كى مىدىد دىل افسانوى مجو سى شائق يوسى:

عجاب اشدار على بالموري افسائد نكاري يمي أمول نے افسانوں كے ماتھ ماتھ ماول مي كيھے۔ جن كرمزايات يديين. السلالم عيت: ان كاپيلاناول (١٩٥٥) مجيه الرين أمون نے بينين كريتى كي تقصانات بيان کيدين رائر كاپيان

هيقت سام كاي مول بيكركس طرح نفياق طور پرانسان كماديس ياس كيمين كارول «رويق بيدائر لماز بوية بيرية الما اعميرا خواب: (١٥٥٠) إلى عن انهول نے پئل يائىكلى فىلى كى كتاب استهال كى ہے۔ اس كى دريية بمير اس سما بالكل خاند: (١٩٨٩) عالى الن كم موضوع بير جهه إن يثل أفيول مدة كرة زش بيمودار دولية والمديمة بال

いんさいかい

تقبانيف زرعدكي اور مجوب خدا بار بارش كغ هوتي ين - انھوں نے اپنيائيشنى زندكى كا آناز قيد كے دوران ۱۹۴۳ ويل كيا جب انھوں دوران کھی۔ ای عرت بجوب خدا (عہدہ) میٹرن جیل شان بیل کھی گئے۔ چودھری اٹھنل جی سے سابی چکاموں بیل زیمکی عمرارية كم بإد جوتصيف وتاينس كي طرف توجهى - نصافوي درب سے حصيته انحوں ية مندرچه ذيل كابيش شائع كير لے بلیل خالاں کے بدے اپنے تاثرات پرتق ایک کاپ ادنیا میں دورغ تحریری از تدکی انجوں ہے تورج پورجین میں قید کے چو بدرئ فضل من اپنے میای کربار کے علاوہ ایل اول خدمات کے باعث بھی یاد کے جائے ہیں۔ اس کی دوشہور

علاوه اذریک میبرت و تامن آور متحداد دیگر موضوعات پرکنگ کتایش قلبی بیش ـ دو جلدون بیش نمیز افضایش کیمیزیم مخوان آپ مُعَلِّمُونَ مِنَّ مِيلًا (٢٩٩٧) زُرُمُنَّ (٣٩٩٨) ' يُوابِهِ سِيَّا (١٩٩٨) ، زيريلنَّ رويلنَّ (طويلُ افسانِه عهواء).

میں عمالف وں کل شعری کا بھی استعمال کیا ہے۔ اجزا ہرات مختصر کہا بیوں ہے جن میں روہ انوی طرز قل کے ساتھ ماتھ واستانوی رعما مي إصلي ب كيول يي ادن كوندن على عمل الداري نظرات ب-کے توٹی نظرامیلاق مقاصد ہیں۔خودان کے مطابق 'جیسا کرد کے دیبا مجرو کے: کا اصول ای کتاب کی اساس و جیاد ہے۔ زیمکن کے اسلوب میں در داور سون ، جدروی اور لگاؤ کے ردیے نظر آتے ہیں۔ جزیئات الگاری منظر نگاری اور جذیات نگاری کے ساتھ ساتھ نئر چومری افعل میں کی تصافیف میں اُدندگی اور جوابرات کو اوریت دئ کئ ہے۔ اوریکی آیا میٹیل ہے جس میں افعل میں

اقىيەت (٢٩٩٩)، دوبۇر قاقىيە دور دوبىرىنى دۇئىجەتىدى (١٩٩٧م) يېيىدا يىك ئادىل ئىشتە يائىڭ (١٩٩٨م) يىنى شاڭ يودا بىلىدان ك اف تول میں تیم ورغوف سکے محاصر پایسے جاستے گیں۔ سرع بدالقادرا ہے رئیس کی شاید واحد نصفہ والی تیمیں اور پیریک ان کے ساتھ ہی ختر ہوئے۔ اس کے افسانے ایکٹر جو رحمدے نودیک دامتانوں کے شکسل میں دیکھ جا تکتے ہیں کہائی دامتانوں کا دشت اور کھٹلار بتيوں کے فقا بس منہ نے کمک ہے درجی من شمنتان کھاؤں اور دیرنوں میں ہے ایک ایک زندگی جم لیک ہے جس کی دہشت ہے بحق ہے۔ 19 اکنے یہ 24 ہمارہ لایا جورش فویت جوائی اور منتی ڈن ہوئیں۔ (۵۸)معروف مؤسل کورمراج الدین فقر انتی کیکے بیٹے۔ تھے۔ گوسٹے میں بھرایا۔ برمٹیز سے معروف قدیم، ڈاپ کا مطابعہ تک 'بیا۔ یورپ، شرقِ اوسط ادر افریقہ سے کما لک کو دیکھا۔ زیادات اور ج کیفیات میں کر تار ہوئیں۔ سندمان جگیوں کو دیکھلے کا شوق وریانوں ہے دیگھی، کھر والوں ہے کھائے کے برتی پلیھد ورکھن کوشت ہے محل پرييز ان كي غير معموني كيفيات که مظاهر تصديم وادول نے علائ معاليم جاري رکھا۔ ساز سے تيره يري کي عمر بيل ميال ميد اقادرے شادی ہوئی مر دیئی کیفیات میں پندال فرق مد ہو!۔ سیاحت کا حوق تھا اور ای شوق نے اٹیس ہندوستان کے کوئے ان کے اقبانون مجوے ابائوں کا اثبر اور دومرے اقبائے (٢٩٩٩م)، صدائے برین (١٩٩٩م)، راجیداور دومرے ان كا اعمل بام زمنت خاتون تقاله ١٨٩٨ وكوجهم بيل مبلوي فتير فيد كي بإل بيدا جوشيل وو كيفين هل سے جيب واق

♦ ८० ♦

مرزاادیب سک بال جمولی دویدایک دوباتوی اویب عی کاهها عبدان کی شیرت مصحوانود سک خطوط سے ثروم محولی دو ۴٠ مرسة فيميز (٩٨٤م)، ١١- ماتوان جماع (١٩٨٣م)، ١٢- على كمايون (١٩٨٤م).

عثن دارفته خیالی کا مظهر ہے ادرصحوا خود کھی ایک مجسم آلردار ہے جس کی برامرار خاموی میں جیسے وجال افعوں سنے محوا کے تیم آئیز مناظر سے دوبائی جرے اُجھائے میں بڑی کا مرائی حاصل کی۔ ان کے ہاں "مهرزة اويب سنة الرجة معموا نورو كم خطوط اور روالان عن يافوق الفطرت عناصركوث المبين كما كين اوافرع تكساس بجان سنة ان كاسائه وياسانور مديد معموانودد ك خلوطا وزمع والويدسك ودمان كما مختل كعيمة بين.

ودینا ای موضوع کی گھے گئے یا گار اف نول میں شار کیا جاتا ہے۔ مرزا اوپ سے موخوعات میں کوئی خدرت وکھائی میں ویل یا ہم لیکن اس جمرت سے تقلع نظر بمرز الوریپ کے بال اور تھی موضوعات پائے جا ستا ہیں۔ عام م کے واقعات پر ان کا افسانیہ مهم زااد يب بطور فرزما فكارتهي ايميت ركمن مي نهر ما تفصيل بجييوي باب مين فيش كي جاسئه كل-وتساساتهم فيمان أورمغوليك من أهون المرحمدان

ز دولکم سے متیول ہو چکا تھا۔ تاول اور افسائے کی اس دوائے کو کچیلائے شام میکی افل کلم نے حصر لیا۔ ان میں بوے ککھنے والے نظر نہیں حسين خانء ايجاساتهم ميرزا اويب وفيره كي قاعي ذكرجدت ست تحروم بيل مهزعبدالقادر اورخاب اقبازنل سنه رواميت مي جدت آ سيا - کچھ لکھنے والوں سے دہیے جیش ردوں کی تقلید کی۔ جھس سے بال پڑھ افزادے۔ بھی گئی ہے کین مجموع طور پر داشدافیزی، احمد ا جم حصد لیا۔ ٹاول ٹکارک کی روایت کونڈر یا ایمد مرشار ، ٹرزہ رموا، پریم چنلاوٹیرہ مشخام کر سکے تھے۔ انساند بھی بلدرم اور پریم چنو سک معدوجہ یافا سطور چس جن افسائوی اور سے لکھنے والوں کا تذکرہ کمیا کمیا ہے اُصوں نے افسانے اور تاول کومتول بنانے میں يدا كى ان كى ان كى كفش ان كى جديد كان ان كى إلى كدائية بي اوريد سد موضوعات ند موسف سك مداريين.

がらしてしまい(で)

إغمانة المعسب انبائ من معود كي دواود فليش بيك وغيرو في مكنيك كوستفارف كرائ وران طراث كياجة منصوميات كي دجه ست انكال من اس على سجاد كليمير، مجلود الخلغ ورثير جهال اوراحد كلي سكه إفساست شامل تقد كيل درحيّة سرسال اوراحد كلي حل سكه تام نمايان تقعه أن مدود سے انسانوی اوپ می حقیقت ڈکاری کا آناز ہے بم چنوسے جو چکا تھا۔ ان سے جین سکہ بال جی برویز کھائیا وہا ہے کئن افرانول کے موضوعات باخیانہ اور بجان ٹیز تھے۔ مذہبی معتقدات کا علم کھلا نہ ق ، ز سند، معافرے کو انتصاف توتوں کو ملکارے، ١٩٣٢ء على جن الله والمساء السائوي مجموع الكارث كوكل فياط سه ادود السائد كا ايم موز قرار ديا جاتا ب- يول قو حقیقت پدری ایکسائلای را ای کی صورت میں جہوی صدی کی تین جارد با کال گزرے کے بعد پری افران اورائ پر الحاف واق ہے۔

> ممائل کونشیاتی اور تجزیاتی نظریت و مجیند کی روایت قائم کن -ان سک دادل کا سب سے برا وصف میرے کر اُفھول نے جارے موجودہ جاب خیار بنی نے ہوؤں کے فری کو اپنا ہے، مشاہر سے اور تمل کو یک وقت اپنا رہما پیائے اور افٹر اورک و اچنا کی زندگی کے دورکی منتشر زندگی سے کیے ایک ایک آئیز فی زندگی کا تصوریش کیا ہے جس میں مجدت اور مردل کرزندگی کو مجلوئوں کی جج با تکئے ہیں۔ در المرادي على افسانوي ادب (ب) روالى رجال واقعات وحادثات تعويريش كاسب

ان کے تاولوں کی فضا روبانی اور جینی ہے اور ان میں چند تھموس کردار یار بارا کا ستے ہیں۔

افعانوں میں احباس جمالی، حلامی حسن، محبت اور محدت کے موضوع کو محراقیتر انداز میں بیان کر سے احساسات و جذبات کا ایک تیا ابقدائي افسائے التجديب نسودل على شائع جوئے ليكن يعد عن ممائي ، مائي ، مائيوش وغيره على جمي شائع جوئيت رہيں۔ افعول سنہ اسپئے ان کی افساند نگاری خاصورت مناظر اور نیچر کے بیان سے حرین ہے۔ وہ بلاٹ اور کردار نگاری پر توجہ نیس دہتیں بلکہ ایک محراکین اور جہاں آباد کیا ہے۔ رومانیت کے ساتھ ساتھ دیوت تاک واقعات کا اضافہ کیا ہے جو رومانیت علی کی ایک علل ہے۔ ان کے افسانے نام جاست پہچا نے تھے۔ بچا ہے کو بلدم کا ووبائی تلاک تلاک نظر زیادہ پہندا کیا ایس کیا تھوں سے دوبائی افساسے کھیے گروگ کروسیا۔ ان سک رم هند دالون سکه مناشخه سن و اطافت سنه معمور زندگی کا تصور ایهار سندیی جهای زنگ وفور اور نغلت سکه جوا اور کچه دکهانی تیمی و بتا۔ عجاب النياز على نف جهب أوفي ونيا عمل بهادا قدم ركها، التي وقت أودود أوجه سك المسائد لكادون عمل يلوزم أور بهام جند سك をなっていることでいる。

كام تعط شروع كيديون كي وفات تك مجيتي رسب الهرجول في 1999، كولا جوره من انتقال كر ميك ابني تلكني وعوكي عين افسانيه والبعثة رسيف ١٩٢٨، من أوسيا طيف كى دورست كاستشر افتتام كو كالتي عداده هي تواسكه وقت فاجور على أذ كارو الكار الكامولا كالأسك موالال ست سكريث وأنفرك فاذمت بختيد كركي- فيام يأستان شك بعد أوجبا لطيف شك هدير يوسك اورماته ماته ديلي بإكمتان لا وورست محل رماسا مصورً كى دوارت سنجان ١٩٧٨، وتك وبإل ريب مجروابي فاجوراً ملكه دوراً ل الخديا ميريوسكا اجورتيش يرعاف ارشف أ ومعده على ان كام بيانا افسانوك مجمور معموا أورد سك خطوط منظر عام يراآيا - ١٩٩١م على بمن علي عليه اور وبال أيك ألمى كيف مين مراك كا التيان بإس كيار أي زمان على الحبارات اور رمائل سك مطالعة كالتوق بيدا بوف اسلامية كأ (ربلام ما ورو) مرز، ولا ورناجي المل نام للف سمرام إيريل مواه المركو بمائي وروازه الاجوريش بينها جوسطة ١٩٣١ ويش أملامهم بإني سكول جهائي لا جورے ۱۹۳۵ء میں لیا۔ اسے کے استحال میں کا میاب جوئے۔ اس دوران کا بیٹے کے کیلے "کریسنٹ کے عدیر دہے۔

شهانوا (۱۳۸۴ مر)، ۲۰ اجهل (۱۳۵۶ مر)، سهر (۱۳۵۷ مر)، مرارزیائے آرزو (۱۳۵۷ مر)، ۹ اصحرانورد کاتیا قط (۲۳۰۹ مر)، ال محر أورد شي نظور (١٩٨٩ع)، ٢٤ موت كا راكسة، عل صحرا لورد كے دومان (١٩٣٧ع)، ٢٢ أوبواري) (١٩٧٧ع)، ڈورے، بیکن سک بینے متعدد کتابی تراقبی تقید، مغزنا مدہ آپ تیکی، خاسک، سب کچھکھا۔ آپ بیلی مئی کا دیا سک جام ہے جاگئ بوٹی۔

دوؤرها في جموعون شيشه وسكات أورئهن ليرده كواترم عن الوارة طله ١٩٨٤م شار أصلى صعدارتي تمند براسة من كالركومي وياكيل (٨٥٠)

13.00 m

ان كا كھور مينونا، كوئرت خوري سے پرييز اور موسلے کے ليے چلائ بيا ہے توش استعمال کريا تھا۔ (١٩٠) ظهير كي ابتذائي تقيم كمري عنا بوني- ارده فاري، عربي كے ساتھ ساتھ قرآي مجيدادر گلتان و پرستان مي پزهائي کئي. کانځي كي تقيم کے زیانے میں وہ تو م پرسٹ راہ کماؤں کے نظریات ہے جہائر ہوئے چہائیے ان کی سوچا اور قریش تہ بیلی پیدا ہوگی، جس کے میں مظاہر تے ہوائید زمانے میں ادرے پینے کورٹ کے فتائی تھے۔ کم لیک سے سائ والمجل کے تعال کے ہزل مکروی رہے۔ ہوا ہ درتو میر ۱۹۰۵ء کولفھنڈ مٹن سمید دور پرحسن کے بال پہلا ہوئے۔ (۱۹) سید دور پرحسن کٹھنڈ کی معروف سابق ادر سیائ خصیت

واخطرانیا (۱۹۰۰) بیمان تید دق کمرس کے وصلے ملئے تعلیم مسل کر کے موتر رینڈ کے ایک سینی فریم میں ختل ہونا پڑا۔ اس ایک بمن على مجاد ظبير ماركي مكتبه قارسته حزيد قريب ووسعاله صحت ياني كما جعد جب السفورة واپس عمية توكيونسة نظريبيا كورنا مجي سقے۔ فیمدن بیل متعرف سیاجی اور صحافی سرگرمیاں جاری فیمیں۔ اندری جی بیل ان کا تعلق صاجز اود محمود افظامر سے قائم جوار ۱۹۶۷ میں لصوفر پیر نیندرئی ہے لیا اسدکیا۔ ۱۹۶۸ میں اعلیٰ تقلیم کے لیے انگلتان بروائہ ہورئے اور آ کسفود و پیزرئی میں

وابق کے بعد ہادگیں واپس اندن ہے گئے اور یار ایٹ لائٹ واخلائیا۔ ای دوران انجن ترقن پیند مصفین کا منٹور کئی بیارکریۃ اظلم اور رثید جهاں کے اشراک ہے افسانوی مجمومہ انگارے ٹیائٹر کیا۔ (۱۹۰۰) اس مجموعے میں ان کے پڑٹی افسانے ٹیٹل ہیں۔ 'الگارے کی اٹٹا عمت پریمیت رقبل ہوا۔ اتر پردیش کی صوبائی عمورت نے اس پر پابندی گا دی اور نیٹے منبط کر کیے جاا دیے۔ اس ۱۹۹۳ و میں سجاد طبیر دیمارک ، چرشی، آسٹر یا اور اٹلی کی پیر کر کے ہوئے واپس جندوستان آئے اور ای برین احد کلی جمود

رب-۱۹۳۵می بارایب الا بوگروائی جدومتان آیے (۵۰)

یس ریا بور ہے اور ہمزوستان والیک چیٹے گئے۔ (۲۰۰۰ ۸۵۸۰ میں پہلی ایکر واشیائی دائیز زکانٹرلس بیل شرکت کی اور اس کے کیکرئی مقرو جوبية -٣ يماها وش ايفروايثياني او يون كي يانچوي كانفرنس عن شركمت ك. ليه اماية (قازقهان) كيا اور وين مهار كبرسم 18 اوكو افقال كرميكي _ (منا) ميت جندوستان لاكن ما معرطيروطي كم ترستان شي وأن بورية ـ آل الفيا كالكري ن أنسي فكس علاكا ركن علودكيا ادر ساتهه ساته كيونس بإرثي إف اغديا از پرديش كير تكروي جي مقرر ہوئے۔ (۱۹۹۷ جارج مہواء کو دومری چکیے تھیے میں جند دستاندن کی شرکت کی جائدے کرنے پر انجیس کرنڈرکر لیا گیا۔ (۱۹۰۷ درمان بعدر الماسيم الديم بين سياسي الماسي الماسي الماسي المار جارى كيار الله بعدر على كيارت في كيان بارق كالجيلة كرماني ١٩٩٨ على يائيان بيجي أوركيون بارق آف بائيان كرجزل يكرئي مقروء عديم بين مل كرزين مركبين جاري رهم 100 من راولپندي سازش کيس شي طوڪ يائے جائے جي نے گئے۔ چار سال کي سزا کائے کے بعد ۱۹۵۵، ابريل المهاواء على للصويل سيوطييل كوششون ي الجيش ترتق بيندهم تشين كي ميلايل بديم المرض منعقد بول - أي بري

باعث ان كي افسانوي تمريون كاجائزه لدائجي ضروري بوجاء بها المائدين شين شريع ساجاة فهيدي كهابيون سكيام بيديين وتيذمين ہے۔ انگارے عیں شاش پانگی افعائے اور ایک عادک الایون ان ایک دائے (۱۹۰۸) ان کاکل سریابیہ ہے جین ان کی دیگر جیئیے ہے کے اَضُول نے مُنظر آن موضوعات پرکئا کماٹیل فکس ہیں۔ اِفسائوی اُدب عمل اِن کا حصہ بہت کم ہے اور جو ہے وہ تا بیکن زیادہ

. كابت بيريا بوالور جب عكومت سة الل ي إيندي الكوي تواس ك طرف اورزياده توجه بوش.

ないとこれにあいる。

و بي ايداندار ال مديرك مديد إلكه جزاهار شاك بين الحالول يص إغياد توجيل يصيص الاستراس ك اجم سائل کوموشوری پایا کیا تھا۔ سابق سائل کے ساتھ ساتھ فرد کے دائل کوئی اوریت دی جانے کی اور نفسیات و جنہیت کے یونے نکالے تکتیک کے تجربات بھی دکھائی دسینے لیے کمیں افسانہ تھے ہوئے بارے سے ساتھے تکھا گیا، کیٹی فیمنس کا ازراز اپنایا گیا۔ کہیں ایک دونرایان کردارون کے ادوکرد واقعات کا tyay جازایا گیاء گئیں قصا جدی نمایاں جوئی میں انگائی کے معاصر جلود کر ہو ہے، کہیں اول عمله نمایال بوسته واسط اشهاشه ناکاروس کی گلیقه میتا سند ادروافساستی نواج پیکید ایاک بدرمین آسته وانون ستے استدانگا 'دول ماؤل يناكيا - حقيقات فكارى كابيدرة أن يبهوي معدى إلى نصف أخر بكركن سال بعدائك جاري رباء موضوها بيت جي . فب نے بيل شامل جو ئے۔ چنانچہ اس دور کا حقیقت پيند اف ندمجائم تي ، يا ي، معاشي اور نفسياتي موال کوموضوع آپ چين کاريک شامل بوا،کيس ۽ خاز و بنج م ايک وراما نيت چيا کي گئي ۔غرض ههاوء کے اور گروش وڻ جوکر چينوي صدي کي نصف 'الگارے کی اشاعت آئے والیکز کی پینداور حقیق پیندافسانہ نگاروں کے لیے مل اکیز طابت ہونی چائید دیکھتے ہی

ممتاز شتن خلام ممیاں اور ایندر مالتھ منگ عمر میں قد رہے ہیں۔ ہوئے کے باد جود کرش چھیں مصاوت حسن منطوی راجنور

シューションンに(provocation)に対してはないから سکھ بیدی اور مصرب چنگان کے بہم صربھے اول ایک ہی وقت میں پیرتمام ایم افعانہ نگار ارود افسائے کواچپائی ٹررور بنار بہے تھے۔ وا کے اسحاب ٹی سوجود ہوں ، اے تھلیں اوب کیس ایس ماندہ قرر رئیس دیا جا سکتا۔ اورد کھشن کی آیرد بھی سے قائم ہوئی۔ آمون نے خارجی حالات کوائی اندازیں جیش کیا کدیں لیک پروچکیئر امام تفصر شامل شاہو پایا۔ انسانوں کے داخل میں انتر ہے تو ان کی تمام بفسیاتی وي يوليان على دمن والمسل كي . كردارون كي نفيلياقي المجصون (complexes) ادر مجيوريون كو يجيف كي توشش كي بهنياق موضوعات کوجی ایک خاص منبط کے ساتھ مکھا۔ اگر چہ اپنی بیس ہے جیش افسانوں پرمقدے بیچے اور پیش کوخٹ تنقید کا نظامہ بیایا کیل جیس وقت نے 2 بے کر دیا کہ ان شم سمیانی یا فوقش سو جوائیس تھی۔ اگر ان کا مقابلہ چھر کے اقسائے سے کیا جائے تو پیرٹرق واقشح ہو چاجا ہے کہ جم : بان كم المسافري ارب مثل منوه بيدي، قام عبار، كرش چدر، مصمت چتاني عيد معياري افسائه تخليق كرية

کرش چیور پائتن کے چند اور اقب نداگاروں کے موا اکٹر سے شاموایہ زبیان کو افٹ نے سے غارج کر دیا اور ایسا انفاذ افتیار کیا جو مكالمات، بلانيه در كردار نگاري كے ليانهايت مناسبه تقاله تقييت كو واقيت تك ئه بُلُوا ويا اور افسائه تشقن، جاني پيپلُ اور وشعى بعاني ان اف منظوروں نے ایں اللوب اپنایا جوظیف نگاری کے لیے بہت موزوں تھا۔ روائی دور کے الموب کوتیدیل کردیا۔

からいとしているかりかんではあのこれかります بك عبقاتي تله ديمنته كثون كا التحصال ورسياي واقعات سكه حاج پياثرات كا قتشه كل عام طور پي إضافول على فيتيلي كياسها- چند ب بم تفقيق الأين ك بم يمس ألم جد " بل في مج وكالماح ك جاسا تقاريا ورب وهذايش مهم جن افعاندالكون في هَيْتِ جُهُرَى مُ نَبِهُ مُدِورَ مُورِ كُمْ يَصِرِ اللَّهِ كَرُولِ مِا فِي سَائِلَ لَ جَنْدَ كِي حَيْدِي فَي المعنظل في جِنائِي إلى سائل في جِنائِي كَنْ عِن مُولِقًا فِي جِنائِي إلى مِنْ فسازع بيس ترايعي وريدي ويدنس سيهواميل رعلته تقيادراي تقذلط سياداما بالفضاؤ فيقيت نظاري كفيته تقييان بيك ج دوری متعدد ایسے فسانہ نگاری تھے جو ۱۳۹۹ء میں ٹروس ہوئے ہوئے والی ترق پہلاگر کیا ہے بہت حائر تھے۔ وہ

توایت دوست تحود اللو کواٹی میں خسک ہو گئے۔ موسوفہ شادی سے بعد موائی مردئ سے متنعی ہو کئی اور دوان عمل مدینوں ممار اکور مہم 1988ء کو دشتہ از دوان عمل خسک ہو گئے۔ موسوفہ شادی سے بعد موائی مردئ سے متنعی ہو گئی اور امرائر میں پرائیج ہے۔ مہلی کاکوئی کی میشیت نہ جواسی فلائ و ہجود سے لیے شیاتہ روز مستور ہیں۔ 1981ء سے 1979ء سے دومان دشیر بھان فریرہ دون عی مودی مرض کی تیشیت بوئی مدیدہ 19 میں مورے بوئی مکومیت کی چیشش کی وہ علاق سے ماجھ ہوئیں گئی ہوئیں اور مدہ 10 میں مرطان جیسے مودی مرض کی تیشیت موئی موقد میں مورے او غین مکومیت کی چیشش کی وہ علاق سے میں امکوئیں گئی مرش کا دیا میں مرکا کی دیوار سے ماجھ دول میں تی وئی کردیا ممار (درام)

رشید جہاں سے استے افسانوں میں ہے باکی اور تراک سنتاگا م لیا ہے۔اٹھوں نے پہلا افسانہ بحریزی میں کھاتھا جو بن کے کیا۔ بیا کہ میکٹرین میں معہام میں بائی ہور ہال افسانہ کا ترجہ بہت بعد میں مملئ کے موان ہے کیا۔ بیا افسانہ رقیع جہاں کے دیگر مطوعہ بال کے دیگر مطوعہ بال ہے۔

افسانہ رشید جہاں کے افسانوی مجموعہ میں رشید جہاں کا ایک افسانہ ولی میرا اور کیا۔ قرباہ ٹرون تربل میں کا بورسے میں رشید جہاں کا ایک افسانہ ولی میں اور کیا۔ میں ان بورسے کے جھیا میں اور کیا۔ میں اور کیا۔ فربانہ کی میں اور میں کا بورسے کہا تھوں ہوگیا۔

میں معمولہ جوالہ ۱۹۹۸ء میں ملیج ہونے والا ہے مور کی میرا اور کیا۔ فربان ور ایک ڈوران کے مشتل ہے۔ یکھوٹو سے جہا۔

میں میں میں میں میں میں میں میں اور کیا۔ میں اور کیا۔ میں کہا تو اسے پہلی یاد کا میں کا بوالہ کے اور کیا کہا کہ دوران کی میں کہا ہوگیا۔

عندہ ویش شائع کیا۔اس میں مؤخر الذکر دونوں افسانوی جمونوں کے افسا نے بھی شامل ہیں۔ رشید جہان کے افسانوں کا موضوع مورت ہے۔ وہ اس کی ڈنئی کھٹٹ واس کے انتصال اور مرد کے مورت سے ماتھ ناروا سلوک کو بیان کرتی ہیں۔کھریلو مسائل کے علاوہ مورت کے مختلف دوپ اکھوں نے اسپٹہ افسانوں میں دکھائے ہیں۔ ان سے افسانوں میں مقصدے جدنوالی ہے جس ٹن کی کا پہلو کمزور ہے۔

احدیثی هم جولائی ۱۹۱۰ و ۱۹ و کو دیلی شی تولد ہوئے۔ (۱۹۰۱) ایتوائی تھیم دیلی اور الحا تعلیم تصوی یو نیور کی اور خلی گرھ یو نیور کی سے ماسل کی اکسونو یو نیور کی اور خلی گرھ کی نیور اسا ۱۹ او سے ۱۹۴۱ و سے ۱۹۴۷ و نیور کی کا کا کر برزی کی کیا گریزی کے استاد رہے۔ (۱۹۱۰) میمال کو نیور کی سے ۱۹۳۷ و سے ۱۹۳۷ و نیور کی سے الحل کی کیکٹو میں صدر شعبیر اگریزی سے (۱۹۱۱) جو کو نیور کی سے الحل اور وائر کیکٹر فاران پہلٹو کی نیور کی میں وزید کئی ہوئی کے اور دیا ۱۹۳۷ و کیا گلاو میں میٹر کی فیٹری کی نیور کی میں اور کا دوران مروک سے شکل ہو گئی اور وال مروک سے مسلم اور کا کر نیام فاران کی نیٹومل یو نیور کی میں اور کا دوران کا مروک سے الحل اور وائر کیکم فاران پہلٹو کی میٹر کی میں اور کا دوران کی میٹر کی خلال میٹری کی میٹر کی میٹر کی اور دی کا اور وی کا کا دوران کی اور دی کا کرون ہے۔ اور ایا کہ کا کو دی کا کو دی کے اور ایا کہ کا شروع کی تھور کی کا کرون کی کا دوران کی کو نیورک کی اور دی کا اور دی کا کو نیار کی کا کرون کی کا کرون کی دوران کو اوران کی میٹر کی کھور کر گھیج و دیے گئی اور وی کا اور دی کا اور دی کا کرون کی دوران کا کرون کی دوران کر ایک کی میٹر کی دوران کر اگر کی دوران کر کئی دیے کہ اور کی کرون کی کا کرون کی کا کرون کی کا کرون کی دوران کر کئی کی دوران کر کئی کرون کی کھور کر گھیج و دیا گئی اور دی کا کرون کی کرون کی کھور کر گھیج در کی کا کرون کی دوران کر کئی دوران کر کئی کرون کی کھور کر گھیج در کی کا کرون کی کھور کر گھیج دوران کا کرون کی کھور کر گھیج دوران کا کرون کی کرون کی کرون کی کرون کے دوران کر گئیر کر کئیر کر کھور کر کھور کی کرون کی کرون کی کرون کی کرون کی کرون کی کھور کر کھور کر کی کھور کر کھور کی کرون کی کرون کی کرون کی کرون کی کھور کر کھور کی کرون کرون کر کھور کی کھور کر کھور کر کھور کھور کھور کی کھور کر کھور کھور کھور

اتی : وحنت کی چنزمنت ، گرمیوں کی ایک دامنت ، وال دکیا : دو چھر ہے پنگامٹ ہے یا نجیں افسائٹ انگارسٹ کے کجوئ اسلوپ بی سک فمائندسے نظراً سند بیں جن علی میٹیوکی اور کھماؤ کم ، غصراور اشتعال زیادہ سبے۔ جڈیا تہت ، مروبہ اقداد سے نفرف اور بیخاوف ان افسانوں عیں جابی نظراً تی سبہ۔

ناوشد اندن کی ایک ماحت اورن عی جائی تعلیم حاصل کرنے داسکہ ہندونتائی توجوانوں سے اخطراب کوتا میرک ہے۔ اس سیکہ اکثر کرداد بجادشین کی گوسے ہم آ چک نظراتے ہیں۔ اس ہم آ کتی سک یا عرف برتی کیند والدسیکھا ہوا تھا۔ اس ا ہیں۔ افسانوی ادرب سے تنظیم نظر سہادشین کا تقییدی شھود تھی ترتی کی شدمصنفین کی نہدت کافی چیں ادر سیکھا ہوا تھا۔ وکر جافظ (۲۵۹ء) سے جس میں انھوں نے حافظ شراوی کی شاعری سکے جمالیاتی اظہاری تعریف کی ہیں۔ اس سک ماتھ ماتھ انھوں

تعود الظف

محود المظفر ریاست دام چود سکه ایک رئیس خاندان سے تعلق رکھے تھے۔ وہ ۱۹۹۴ء بی راپود بی پیدا ہوئے۔ ن۱۰۱) بغدومتان ش ان ک تعدیم انگرومتان ش ان کا مقصد حیات برا تعدیم سک امکولوں بی ہوئی گار بالا تعلیم سک کے برانامی تقریب اور وہ کا گھر باران ان کا مقصد حیات برانامی بیدا ہوئی ہی ان کا قروش ان کا مقصد حیات برانامی بیدا ہوئی ہی ہی ان کا مقصد حیات برانامی بیدا ہوئی ہی ساوہ می تفریب میں شاوی کر گیا۔ شاوی سے انتخار ہو ایکے۔ امار میں کہار میں انتخار ہوگئے۔ امار میں کہار میں انہوں سے دونت وہ ان ان کے تفاقات وہ انتخار ہوگئے۔ امار میں ان کی تقروفی میں شاوہ میں ان کی تقروفی کی دونان ان کر گیا۔ شاوی سے وقت وہ ان ان انتخار میں انتخار ہوگئے۔ ان کا میں شاوی کے برانامی سے جو دہاں سک ان تازی میں شاول میں۔ رشید امران میں ان کا مقدد میں دونا و شب کی معروفیات اور سے آزائ الیے ہوائی موجم تھے جو دہاں سک تاریخ میں شاول میں۔ دیار ان انتخار ہوگئے۔ بہار کی سے وقت وہ دونان کی مود وقیات کا در سے آزائ الیے ہوائی سے جنون سے تاریخ وقت میں میں کا دونان ان کا مقدد میں شاول میں۔ موزول سے تاریخ وقت ان سے تاریخ وقت ان میں میں مود وقیات اور سے آزائ الیے ہوائی میں جنون سے اور میں ان کا میں مود کی سے دونان سے تاریخ وقت میں ان کا دونان کا دیتان کا دونان ان کی تھوں کی سے جو دہاں سے تاریخ وقت میں شاول میں میں ان کا میں ان کا دونان کا دونان کی دونان کی دونان کی دونان کے دونان کی دونان کی دونان کے دونان کی دونان کے دونان کے دونان کی دونان کی دونان کی دونان کے دونان کی دونان کی دونان کی دونان کی دونان کی دونان کے دونان کی دونان کے دونان کی دونان کی

الكادسة بين ان كالك وانا دولك افعانه ثوائم وق شكام سے شال ہے۔ (۱۹۱۶) يافسانه الحول شد انگريزي بيں بكھا اور مجا طبیع شد است ادود بين ختل كيا۔ انگارست كروپ كى وجہ سے كود اللغر كوشيرت حاصل ہوئى۔ جھائم دئ بيں انھول شد محدت كا كہائى كا خيروى موشوع بنايا ہے اور مردان جريمت سك حواسلہ ست جدود مثاني محدت سك امتھمال كي تصوير بھى كى ہے۔ كہائى ايك وجوان مرد سكہ افتر افس كناه يہنى ہے جس على وہ س ملم، كرب اور رث كو بان كرتا ہے جو بالا خراس كى جدى كي موست كا باعث بنا۔

دا کو رثیر جہاں انگارے کوپ میں جال داحد فاتون تھی۔ دہ ہا اگست ہے اوکود کی بھی پیدا ہوئی۔ ان سکوالہ شیخ عبداللہ مربیہ سک دفتی خاص ہے اور میٹیو میں ضیم نوال سکے ملطے میں مثاز حیثیت رکھتے تھے۔ (۱۰۰) رثیر جہاں لیڈی اباد کک ریڈ بھی کائی دی سے ۱۹۶۹ء میں کے سنی سنی سنی میں معدویت کی میڈ بھی مردی میں اکٹیمیں پہلے کانیوں کچو بلاد شج اور بعد ریڈ میمو میں تقریرو سفیمی میڈیکی میں دون سے شیوی کا دیموسل کرموئز کیڈ بغرش طابق اور نوون معلم کو تعلیم والد ہوئے

(Desting)

ڈ ائرکٹر وزارت اطلاعات داولیٹٹری شک کر دیا گیا آور ۱۹۹۲ ویس طاز میں ہے۔ (۱۹۴۷ بو کیے۔ (۱۹۹۷)ان کی اوبیل غدیات کے بعیر اف میں عکورت پاکستان نے ۱۹۸۹ء میں 'متارہ اقباز' کا اعزاز دیا۔ (۱۵۱۶ قیب سالہ تعربیور زیمل گزارے کے بعید سامراکتویر ۱۹۹۵ء کو اقتلال كياروه بيك ومت افسانتها فاردافان فاكرافان بادل لكار، مثر نامه الاردارا الكاركي بيل كين أحيس زياده شهرت افسانة اكاركي اور بادل الله كى وجد سد مامل يحول ان سك افساقوى مجور مصدر وديل ين: ۱۹۳۰ و میں قدرت اوٹد شہاب کے اوسائیں۔ ڈی کے طور پر ایوان صدر راولپنڈی میں رہے۔۱۹۳۳ واو میں ان کا مباولہ بطور اسٹینٹ ۱۹۵۸، میں تبدیل موکر ایکورظم آشیسر کولی تین میں دسیفہ سے بے ۱۹۵۰ و ۱۹۹۰ بحیثیت آشیسر دکتی ایڈ مینسلی کراچی مین مقم رسیمہ (۲۹۵) هه ۱۹۰۹ میں انور سلطان کا انتقال ہو کیا۔ محازمتن هه ۹۰۹ میں آل اغریا ریئر یو لاہور بیں حاف آرشب بن کیے۔ (منا) ۲۰۹۹ ویش افھول نے دومری شاوی ایس آیاد کے شخ خاندان کی ایک خانون اقبال میگرے کی۔ ۱۹۴۸ء میں حکومت چنجاب کے ہفتہ دار رہالے 'استقلال کے سب ایٹے پیمر ہو گئے۔ (۱۹۳۰)۱۹۹۹ء میں پاکستان ایٹرٹوری کے لڈ آری پونٹ میں سائجالوجسٹ رہے۔۱۹۵۰ء میں بطور سلاف آرنس آزاد مشهرویشی سے مسلک جوئے۔ (۱۹۳۷)۱۹۹۹، سے عدد ۱۹۵۹مئے سمین کی وازگرنی شدراد پیندی میں کام کیاجیاں سے وهرم سال، گوبترہ، چک میمرہ، جام پور، ساہیوال، پاغبان پوره (از ہور)، شکوپورہ، سانگھ پل اور گورداسپور سکی اسٹولول میں پڑھاستے ش سنفرل ٹر بینک کا بی لا ہور ہے ایس-اسے-وی کا اسحان پاس کیا(۱۹۰۰) اور محمد تقیم ہنجا ہے میں سینز الکش ٹیمر کیے خور پر خائدال، خان سے پھڑک ، ۱۹۶۳ء میں جمدو سجا کانٹے امرٹسر سے ایٹ -اے ادر ۱۹۹۹ء میں اسلامیہ کانٹے لاہور سے بی-ایسکیل (۱۹۶۰،۱۹۳۹ء)، رہے۔ پیرسلسل ۱۳۹۶، میں دیموا وکیل جاری رایا ۱۶ رقوم سادوا وکو افر ساخان سے شادی کر لیا۔ اس وقت دہ چدیجوں کی بان تھی۔ مهماز مفتق کے 5 م سے مشہدر ہوئے۔ ابتدائی قطیم بلار، میانوانی، ملتان اور ذیر، عازی خان بمی مامل کی۔(۱۹۹۰ ۱۹۹۰ میں زیر، عازی محة زمفق الرئيم ٥٠١٩، كو بالدمنط مودواسپدريل چيزا بوسية ـ (١١٨) أن كالعمل تام موتاز حمين سيديكن او لې ونيايش وو

۵_كزيا كمر: كراچى (١٩٩٥م)، ٢- دونى چىڭ، دادېنىزى (١٩٨٣م)، يەسەئى ئىزىشىن؛ لايور (١٩٨٤م)، ٨- كى شەبائ الايور (١٩٩٢)، ٩-كذري كياكهاني: لا بهور (١٩٠٠م)، وأرمفتياني (افريانوي كالأيابية)، لا بهور (٢٠٠٨م) ائسان كي: لا يور (١٣٠٩ و) ، يوسيكها كين الا يور (١٩٥٧) ، سيسية الا يور (١٩٥٤ و) ، يماسامها راميل الا يور (١٩٥٧ و) ،

ہے کہ اول الذکر فلکن کے انداز میں ہے جبکہ عاتی الذکر واستح طور پر آپ چین ہے۔ على يوركا ايل (١٩٩١) إن كالمحيم بول مبه جوان كيا أب يحق مب اين كادوم إحداكم يكي (١٩٩١) مب فرق يه

کتاب کے آخر پر ایک طویل فیرست شال کر دن بس میں تنام کر داروں اور مقالمت کے اصل نام اور بیوان بھی فایر کر دی گئے۔ اس بادل کی دجہ ہے آئیس بہت شہرت کی۔ اس کے دومرے ایڈیشن میں انھوں نے اسے اپنیا ہے بیجی قرار دیے ڈالا اور

からからいいいので、

€ 1167 B

ا ع م

からかなるかり

له شيع: لا بعدر ٢-١٩٩١م (باره اقسابين). ٣- جادي گل: سامت افساسيء ويلي، مهها، مرسم تيد خاند: طيز افساسية» ويلي،

عهمها مدسم معرب سے پیلے اکیسانس نیادیلی دهمهام

افسانوي الاب كاستروسيها وسيته هيماها ومثل مجيط اسب الس كے بعد انھون نے انگريزي ادرب كواوز من ونيويا ية ليار آخری دوافسانون مشراب قائدُ دو تو روزی شاملیس بهروستانی معاشریت ، تعدا دورسائل دکھائے گئے ہیں نے بہری گلی ایم افساند ہے۔ عمل بنسونوں میں بھرومتان کے فرقد وارائد قبادات اور جیادی چھٹی ہے کروم افراد کی جھلیاں نظر آتی ہیں۔ احماقی کے اردو اجتبالی اور مجوری دور کی حفای کر کے ہیں ججند فرمزے دور میں دو افسائونی مجوسے جہاری کی اور ٹیفر خانڈ کے طاور ایک طویل افسانہ シャニーがからを見るいるといるといるといるというというというがしているといる معض کا کمال ہے ہے کہ اس نے گلی کی علامت کو اس تخصوص وور کی سیاسیء معاثی ور ساتی موریت حال پر پھیلا دیا ہے۔ قید خاندیش ان کے افسانوی ٹی کی تنتیم کے لیے اسے دواد دار میں تقسیم کیا جا کتا ہے۔ پہلے دوریں مشیط میں شامل افسائے ان کے

10人も、よりといろからから

Ŋ ۳, المال المول من الموال بين إمال المراب كالقيادات Twilight in Dehli! سينادل ۱۹۳۰ مين اخداق سے تيلي بارشائخ بودارس كا ادود ترجہ احداق کا ميون الجيس چيم اور تهذي فلست دريي كي شوري كي سيمد نے زن کی شام کے عام ہے کیا۔ یو ایک عام مشتری ہون ہے۔ جس کے ایک مظریق ربیلی معاشرے دکھانی ہے۔

e Rats and Diplomats الن كا تيرا اور الزك بال ب- ابن كر بيل من كا منوان الهماء اور دوم ب

بخدوبست كيا- عام طور يركها جوتا سبته احميل كالبيلا مطيوعه نصدنه مه ونوس كي ايك رامت سي (١٩٥) جزاراتكاوسية يل شامل سبته يكن حرزا حامد بیک ان نائدین کے ماتھ ختن ف کرتے ہوائے اصطلی کا پہلا افسان پڑنے زیائے کے لوگ کوڑ اردیے ہیں۔ (۵۰۰) رات اور بادل میں آئے) شامل ہیں۔ تھمو یو پنجوبٹی کے تیزم کے دوران احدیق کی طاقات سے اولی سے ہوئی۔ دونوں توجوبانی کیا عمر ے کر رہے تھے۔ انقاب اور بھر دینا کے فواہد دونوں کی شریرکہ آرووٹیل ٹیس چڑنچے دونوں نے ٹل کر انگارے کی اشاعرے کا جمع خما ترق پندگر کیسہ کے طم بردارول میں تار ہوئے میں کیس چر انھوں نے ایٹا راستہ بدل ایا۔ ان کی فتحصیت اور عمی ان كي علم وروك كا با تامده آناز الكامية كي اشاعت سه ووه سيمية الكامية شين كي دوافعائية والمهادلون كي مع کاملون Rodent ہے۔ اگر انٹر دیئا کے گوئی انحظاظ اور بیائی زوال کے لیمل کوموضوع بھایا گیا ہے۔

واسبت كي توت ستروش حامس كي ادرار در سكه افسانوي ارب يش ايك اليك البيك انقلاب كي بيادر كل جمل سنا مومورج، يحقيك الخيار وايجة بولیا مفعدت مک تنوع اُنظر آج ہے۔ اُمعین نے ترقی پیندی کو ایک وقتع تناظر ہیں، رکیفتے ہوئے بابش مقائق کے ماچھ ماچھ کیلی اور ورم بينيد يلي ما يُحرب وتقار چوز أن عنهار و بيدي تا كا جرب يو قليل ييار

جري مري عي افعالوي ادب (٥) دوردري

ایک جسمانی احتیاج کی صورت احتیاز نیمی کمتی بکددیک برز سلم پرزان کی کچوی شخصیت کا اختاریت و ریاتی ہے اور آنھوں نے منی می خوش اخدانوں میں سے صرف چیزی افسان کی بحوی شخصیت کا اختار ترک میں کروار ہے۔ الوں کا موسی کے خوش اخدانوں میں سے صرف چیزی افسان کی بود السب المحدول کمی مد انسان سکترت المشعول کی برزان کا اس فی برزان کا موسی بھا ہے۔ وہ موا الشھول کمی مد انسان سکترت الشھول کی برزان کا اس فی باتوں پر توجہ وسیتے ہیں۔ اس فیسل کی خواہشات اور جدان اور ان کا اس فیسان می باتوں پر توجہ وسیتے ہیں۔ اس فیسل کی خواہشات اور جدان کی موسی کا کہ انسان کی برخوب انسان کی برخوب و بھی انسان سکترت انسان کی برخوب کی برزان کی خواہشات اور جدان کا موسی کی برزان کی خواہشات اور جدان کا موسی کا کہ انسان کی برخوب کا موسی کی تھیں۔ انسان کی موسی کا برزان کی نواز کا کا موسی کی تھیں کہ کہ انسان کی برزان کی نواز کا کہ برزان کی نواز کا کہ برزان کی نواز کی برزان کی نواز کی برزان کی نواز کا کہ برزان کی نواز کی برزان کا نواز کی برزان کا در بری اور ان کی برزان کی نواز کی برزان کا کھیا ہوں نواز کی ادار کا کھیا کہ برزان کی نواز کی برزان کا نواز کی برزان کال کی برزان کا نواز کی برزان کی برزان کا نواز کی برزان کی برزان کا نواز کی برزان کا نواز کی برزان کا کرون کا کی برزان کا نواز کی برزان کا نواز کی برزان کی برزان کا نواز کی برزان کا کرون کا کرون کا کرون کا کرون کا کرون کا کرون کی برزان کا کرون کا کرون کا کرون کران کرون کران کرون کا کرون کران کرون کران کرون کران کرون کران

متازیقی افرق الفرت الفرت یاتون اورتوتوں سے می اسٹے افرانوں علی حدد بلیتہ میں تا ہم ہای اور معافی تھن سے عالم یں
کے کھوں ، میکے مکانوں ، حیلیوں اور تکلوں سے اور ان کا میں ان سے افرانوں علی حدد لیئے ہیں تا ہم ہای اور معافی تھن سے متازیقی ہے۔
منازمتی سے ایک ہندورہ موسول میں سے بی فرائے ور ان ان سے بیش نظر مورت کی ہی تھی مرازود حم کی خواتین سے متحق ہے۔
خوابی اس سے نسائی جذبات میں ۔ بی فرائے اور ان کا فور ہے۔ ان سے بھی تا میں مواد سے خورہ میں نظر می تی ہے۔ اس سے
ان علی سے ایک مودود موسی بی فاری اور تھوں کا ور ان اور تھی اور ہے۔ ان سے بھی ان میں میں دور کی احم کے خورہ میں نظر می تی ہے۔ اس سے
ان علی سے ایک میں جو اور تی میک فرائی اور تمہراؤ ہے جو اسٹے خارج اس کی میں دور کی حم کی مورت تعاوات سے مجر ہو
میں مامل ہے۔ اس کی خابری ہے وال کی بجائے میں کا چاد ہے۔ اس کے دیکس دور کی حم کی مورت تعنوات سے مجر ہو
میں موری توجہ مامل کرنا ہے۔
میرف مرد کی توجہ مامل کرنا ہے۔

اس سے علاوہ ایک اور ایم بمضوع جوان سکاتوئی غن مجردوں جل نمایاں طور پرنظر آتا ہے۔تصوف سے ان کا لگاؤ اور غدیب کی طرف اوسٹنے کاعمل ہے۔ بھی تو وہ سے کا پیمٹس اور ان پورٹی چیے اقسانوں کی مدسے زندگی کی یائچ یں مست کا دروازہ محصر سے جیں اور بھی ڈوڈ ویچا اور بہت اور منانا چیے افسانوں سکے ذریعے انسان اور ضدا سکے درمیان تعلق کا اظہار کرستے ہیں۔

ممتازمتی نے مادہ شیں اور عام جم نہاں استعال کی سیب انھوں سے مطابق اوکم یزی، ہمکری اور پہنائی سیکا و بکٹر ہے استعال کیے ہیں۔ وہ شمل کو دمی سک انھوں سے زیادہ تر افسات میں الم سے مطابق زبان بھی لاستے ہیں۔اگر احول پہنائی ریادہ افسائے ایسے میں شمل علی الحقاظ علی کو بھی سے زیادہ تر افساٹے چہنائی ماجول کوئیں منظر میں رکھاکر تکھیے ہیں جکہ بعد سک مطابق لاستے ہیں۔ اس طور کے کے افسانوں میں انگوائی الخفاظ کا عام استعمال ہے۔ اس طورت اس کے بال بھی ان کردادوں استعمال سیب عام طود پر شمیم کیا جاتا ہے کہ محافظ متی میروس مک افسانوں ادادہ اور کی اور مسال منظال میں مسابق میں

> اس ناون میں ایک ایک تبدیق فصا ویش کی تئی ہے جو دوال آنادہ مطم معاشرے سے متعلق ہے۔ ایک معاشرے میں جنمی کردار ال ہے۔ دوجھی زندگی میں آلودہ ہے۔ اس کی پیدائش جس ماحل میں ہوتی دہ ہے صدخی ہے۔ جسے جیے اس کا شور بالنے ہوتا جا ہے، باہلی جنمی ہے۔ ابردی سے دو دور دور کی میں وہ فصیاتی خور پر ایک طرح کا تھی کرداری جاتا ہے۔ ادراحساس کنٹری کا شکارہ وجاتا ہے۔ الی کا مشخطہ خورست سے دور دور کی گئی اور عالی ہوتا ہے۔ اور کا سے اور کا سے اور کا میں ہوتی گئی ہوتا ہے۔ الی کا میں ہوتی ہو جاتا ہے۔ الی کا مشخطہ خورست سے دور دور کی چی گئی گئی ہوتا کی اور سے باک کی دور ہے ایک اس سے قریب ہو جاتا ہے۔ اور کا رسے الی کی میں جو جاتا ہے۔ اور کا رسے کا دور ہوتا کی ہوتی گئی ہوتی ہوتی تھی ہوتی تھی ہوتی تھی ہوتی تھی ہوتی تھی ہوتی ہوتی تھی ہوتی کی اور عادلوں میں اس کی ایمیت ہے۔

الكلوم كرن ك بارست ميں اختاب موست ميں اختاب موست المحدد ميں المحدد ميں است خود وشت مي بابا ما متع ہوں است المحدد ميں اختاب موست ميں المحدد ميں المحد

مہتاز مفتی کا شہر شیویں معدی ش اوود ادیس کے ایم اور ممتاز افعائد نگادوں میں ہوتا ہے۔ موضوعات اور دکانا تامت کے چیفا ہے۔ اس سے بعد ان سکے قروفن میں ایک غیر معمولی تیریلی سے۔ پہلا دور ۱۳۴۹ء سے سے کر کم ویش ۱۳۹۵ء کے سکے وہے پ انسان سک یاطن کا مطالعہ ہے جیکہ دوم سے دورش ان کی قیدیا کا عمر کر فرو سک باطن کی بجائے اس کا خارقی ہاحوکری کا نحوں نے بن انسانوں کی کیفی میں کو تھیے کی کوشش کی ہے ہو ساتھ افغرار اور معاشران بجائے اس کا خارجی ہاحوک ہے۔ انگاہ میں نحوں نے بین انسانوں کی کیفی میں کو تھیے کی کوشش کی ہے ہو ساتھ افغرار اور معاشران نظام کو رقر اور مصلے کی خاطر جم کی بطاؤ کو انتقام کا دیار اور مصلے کی خاطر جم کی بطاؤ کا انتقام کو میں ہے۔ ان سے انتظام کا دیار اور مصلے کی خاطر جم کی بطاؤ کا دیت مرتب کرتا ہے۔ یہ ان مان سک انتزایک دور سک اف توں کا محتول ترین موضوع ہے۔ ان سک کردار مماوہ اور انجر سے نہیں ۔ ان سک ہال جش محتوب ゲラデ

ニタンのれらからいらいしい (6)になにり

♦1.7♦

وصمكمان ميرافسان المفول ئے علاقاء سے ١٩٧٨ء كدريان الكھالے جون ١٩٧٩ء يك درهنك كانى مورث يل بہت بى ظلام على بيليون طور پرافسانه نگار بين اور أخون نے بهت ہے افسانے کلے جس افسانہ انگاری کے ماتھ ماتھ انھوں نے مجا ظام عميان كى كاكل ہے۔ اسے مياى افسائدين كها جا كمان كيدان ميں مياست اور خاب شروع ہے آ فريك وكي منظم ثين رميشة إين به مصنف كالعمل مقصعه لما كيت ادر وقيانوميت بدخلوكرنا هير محدود تعداد عل شائع بول اس افسائة على الحول نے ميلي باركة طائيت، مذي جنون اور على نظري كے خلاف احتى ج کیا۔ اس افسائے میں چھوٹے چھوٹے واقعات کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ اس سے پیدئ کہانی مرتب ہوئی ہے اور

یں ایک نوجوہان سلطان کی مبتاب نائی ایک لاکی ہے مبت کا ذکر کیا کیا ہے جس کا بدل کے قاملی کو بانکی ہم خریب علم ہوتا ہے اور اخلام سے لل کاری کواس کی جھک تکٹیٹیں پولڈ۔ پیورا پاول دیکی معاشر ہے کی حقیقت پینداندردواد معلوم ہوتا ہے۔ کاتھتی کی مذکی طرح ای تکے ہے ہے۔ ہے۔ یہ گئے مرف درویٹوں ئی خاخاہ ٹیل ہے بلاغریب غربا کا میل ادر مارسہ تھیم کی تغریع گاہ بگی ہے۔ تکریکاؤں کے بالکل کنارے پروائق ہے جہاں جلے جی ہوستے ہیں اور مقام سے بھی اور دور سے محیل تماشے بھی۔ اس عام مشتر ادر بازاری بدون میسائین ہے۔اس نادل کے سارے داتھات! کی شیکے کومرکز بنا کر رونیا ہوتے میں ادر سارے کر دارون ہے کے کر جنوری ساتھ 1910ء کے دوروان) بیعد میں میں 1914ء میں کرتیائی صورت میں چھیا۔ تو فرمان والا تکریئہ فیابان طور پرعشتیہ ناول ہے لیکن کوندتی والا کھیے۔ انھوں نے پیر ڈولٹ ماہمتا مدائوز کر اپنی کے کیے کامیا جس میں بیارد اقتداط میں چھیا۔ (فروری ۲۰۰۳ ۱۹۹۹

غربت کے حمامے بھرے لوگوں کی عمامی کیائی ہے۔ البتہ وہ پروچیکنزائیس کرتے اور نہ براہ راست وعظ کرنے گئے ہیں۔ وہ انسانی خوابشات اور چذبات کی نشیاتی تصویرتی کرتے ہیں۔اضانوں کے ذریعے کوٹی اخلاق سیش ویٹا این کامتصور نیں۔ کاک کا پینے والیا، افسانوں میں سونے کی کاوش کی ہے اور زخرگی کی معنوی وسعیق کو سمیٹ کر کرداروں کے افعال کے ذریعے میٹن کیا ہے۔ ان کا مجبوعہ کہ ان کوٹریا ہے جب نے دولوگوں کے دعوں اور معینیوں ہے حاثر ٹیل ہوتے۔ ان کے افسائے اکبٹہ اور لودرکوٹ میں المرير سمين، مجوية اور إنهائ سبين يها يينيت بإلى جائي ہے۔ آ نندی ۱۹۳۹ میں سے ۱۹۶۸ میکی کے افنانی سے پرشیل ہے کر ایں میں اشترائی ربیجانات کا سرائے تکے فیمیں۔ اس کا مطلب پیٹین ہے واسے، فیسی میمر کوئل سیلون وغیرہ ان کے چھوا بیسے افسائے ہیں جن کا اوڑ کھاتی نہیں بکلہ وائی ہے۔ فعوں نے متبویت کے حرب اختیار کرنے کی بجائے 10 دی کواپے ٹی کی سلے جائے کے بونے کی کڑش کی ہے۔ انھوں نے زیمکی کے دیچا تر اجامی احداس کواپیے كورخ ، كن برن ، ملية اور كينه بيسے افعار نے كليسے كے بادجودات إن افعار نگاروں كى كامتيرت نيز مل كل علام عباس نے تعوز انكعا مین بر دوریش اپنیانی کی عظمت کو برقرار رکھا۔ دہ کہانی کو بیان کرنے کا ملیقہ جائے ہیں۔ پٹائچز بمسائے' جواری' ناکس کا نئے عباس بدہے افسانہ نگاروں طلار پیکی چھر،منو اور راچدر عظمہ بیدئ کا بم قدنظر آ تا ہے البتہ اس باے سے انکارکس ٹینس کریز تنزی اوور امدو افعائے میں خلام عمان کا نام ایم ہے کہ اسے تنق کے چند اہم افسانہ فکاروں میں شاش کیا جا کتا ہے۔ خلام

ان كے افسانوں كا انجام اكثر المياتي احساس پيدا كرتا ہے۔ افسائد يؤھند كے بعد يم پر ايك الكن كي افسر دئي طاري ہوجاتي

آل اطليا ، يايون دولى ب مستعمله جوب اود ، يوكي كه رمايه أم الأسكه مدير ديه (١٤٥٥) ي مالي أنحول بيني ديمية ياكيا ادر رماله ش جاری موار (منه) ۱۹۸۹، ش مرکزی دراری اطلاحات ونشریت سے دابسته بورے (منه) دور استدیک دارکور بیک ریمیشیزی ورميز البيك كي دوارت ستمولي جباب سے ١٧٥ إدار يوں بيائر بوسية . (١٩٦٧) طار رك كے دوران أصول مسقد قرانس، الكلتان اور تياز فميس فقة اولي اتضام دينيه (مها) دومرسهما أنسانوى ألجوسية جاثر سم كي جإندني كوه ١٩٩٧ عن آوم على ادبي افعام طايه (مها) عادواه ميس حكومت بيائيتان نسنة المثيل متاره القياز سية فوازلبل اجهامه عدسال كي عمريش كم ادرجه فوير ۱۹۹۳ مي درمياني شيب مواياره بينج تركرت قلب بمد ہوئے کے میب دئیں ہے رخصت ہوئے لِ (۱۹۳۷) اولين افساينه بكري تقم بدكيابه (مها) پدره مال كي عربي عاسناني كومشهد كياني علاولن كالترجه كيا جزيزار داستان فاجور سيكه جؤري ۱۹۳۵ء کے شارے میں شائع ہوا۔ (۱۹۳۷) آجی ہال کی عمریش فرق ایک اور بیا اور محافی کے طور پرمل زیدگی کا تاتاز کیا۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۸ رس دو بچان کے مثیرہ رمائے 'پھول' ادرانوا تین کے پندیدہ وجریہ نے تہذیب نسوان کے تائب مدیر ہے۔ (۱۹۳۷) ۱۹۳۸ میں جوز بان بهنون ساريك يمني جارى كياله عهداء على بإكستان آسيجه (١٣٦١) ١٩٩٨، يس ريديع بإكستان كارسانه آسيك ان كي «ارست کے حرکے جکسہ بیارسنٹ کے بھرکینیڈا اور امرائیسے۔ پہلا اضافوی گیوعہ آئری شائع ہواتو ہٹا ہا ایڈوائز دی پورڈ فاریکس نے عمر با تامعه قطيم كالمسليلون مي يا بكيرامها، وين أينيَّاب ليويَدونيُّ لا يوريت الديب عالم كا التحان بإس كياله (مهامومها، وين ينبي ست بمغرك اور مجرمه 19 ميل ايفيه—السيم كياله (١٩٠٧) أنصول ليه ارتي ارتي وتدش كالآغاز تيره يدك كياعربش كياله ۱۹۹۴ مين انفول ليه اينا حشیت سے خدمات انجام ویں۔ ای سال کی لیائی ٹندن سے بطور پروگرام پروڈ بیسر وابیتے ہوئے۔ مقاقا ویس وٹس وائیں آ کر ایک تلام عباس مكار توبير 900م كوامرتبار على يديدا جوسية _ (١٩٥٨) ابتدائي تطبيم ديال تشهر بإنى مكول الاجور سے حاصل كن _ (١٩٧٩)

ا معرى . خارم موات كايبوا شاركار الجداوى جومه المندئ ك عام سے ايريل ١٨٩٨، عي شائع جوا جيراس عي شائل وسوهوية بالسيدة وسنديد أور المغرب ہوئے والے وقبائے 1979ء اور عالمان کے درمیانی عرصے بیل تھے گئے۔ اس جوسے بیل کل دی اقبائے شاق ہیں جن کے مخوالات والمرجیب میں بیں اُنوازی انصاب کے 'کہت'' صام میں' ناک کا سنے والے، چکرا اندیپر سے میں'

جازم كي ما عرف ودر الت توى مجومة بالرسك بإندن كيم سعد ١٩٧٠ شي شائع مواراس على جود المارة فيدويون الشفاع بسراري بالأثامري بدرى والرئ الي دروهمول أدوالاشان موز جمن كمساعات بيد يس ومن رئيا لهجوا والموان مرخ كلاب أيدي كل جيره لأك أجوار جاعا الوارا فيكما اورادتارك ان طرح خارمهاس کے خبر فری کھپلوں میں کل تہنتیں (۱۹۳۳) اف نے ملتے میں۔ زریرگی افقاب میں ہے کے زریمنوان کمیں میں ان کا تیرا افسانوی جمومائی بن کے عام ہے 1849ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں فرافیائے شامل ہیں ときないないな 中の一つないかなけんなない عبل بيل حق المساوي بيدي التعاديم في ويول الجنول الإيل الجنول لإيل من المسائد المرق علون المنشق ويوركن الميل المنظل المنظل

ı,

€-2-2

کیا۔ ۱۹۹۲ء میں ایل الی الی الی کا انتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۹ء میں اپتارٹری حطائزی کے اردو برعدی افیایشیوں کے افید تر ہوکر امرٹر جلے گئے۔ کی ۱۹۴۹ء میں دہلی ریڈیویش طازمت کی۔ متو سے آمیں فلستان کمیلے میں بادیا جہاں وہ فسائد فولی اور مکالہ بھاری حظیمت سے طازم ہوئے۔ وویری وہال رہے۔ وہ زعدگی کے پیشتر ایام علی مخلف امراض میں جڑا رہے۔ اس کے باوجود فویل مم یائی۔ ۱۹۸۶جود کی ۱۹۹۹ء کو انتھال ہوا۔ (۱۳۹)

ان کے افسانوی جموعے درج قربل ہیں: اسٹورتن: (۱۹۴۶ء)۔ جسر فورت کی فطرت: (۱۹۴۴ء)۔ سمبا ذاتی: (۱۹۹۶ء)۔ ہمدکونیل: (۱۹۴۶ء)۔ عدر کونیل: (۱۹۴۶ء)۔ ہدر چٹان: (۱۹۴۹ء)۔ ۲ستاسور: (۱۹۴۴ء) مک سندنسکس: (۱۹۴۹ء)۔ ۸سکاسے صاحبید: (۱۹۵۹ء)۔

افسانوں کے مناوہ ۱۹۹۶ء میں ان کا پہلا جارل متادوں کے ممیل شائع جونا۔ دور اعادل چھر اجھو ۱۹۴۴ء میں منظر عام پر آک کی صرف تکن جدری شائع مولی میں اور بھول کم ان چیز جین جس طرح تراقا میں حید دکا جارل کا رجال دواز ہے کیک مواقی عامل حوالی ہے اور موقع لاز کر جاگئیں کردہ موائع عمری ہے ای طرح اشراقی دوارائی جمی مواقع جادل کا رجال اور کر ساتھ (۴۰) فیصد موائع ہے اور موقع لاز کر جاگئیں (۴۰) فیصد موائع ہے۔ (۱۳۹۱) آنھوں نے ڈرا ہے جمی مواقع جاد گری ہے کہ ویوان ایک ساتھ پر بھی

افٹ کے ایتدائی افسانوں پر پر پم چیزد اور مدیش کے ہیرے اثر اللہ دال نصابی وہ روہانوی افسانہ نکاروں سے بھی متاثر نظر آئے ہیں۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں اصلاح لیندی کا جذبہ کافرہا تھا بعد وزال نصیاتی تدہیر کاری کا طریقہ اپنایا اور کرداروں ک نفسیات کوچیش نظر رکھ کر افسائے تکھے۔ جش کی طرف توجیدوی لیکن متھمد لذتہ ہے تین بلکد کئی کرداروں کے اندر کھئی آرزوی کو کردو جیش کی ہے تھاتھی یا ہے جسی کے متاہلی رکھ کر تضاور کھانا ہے۔ وہ حزل ہے مزمل افساہنے کی محلیکی اور موضوعاتی مذہبر کاری کئی منت میں تو پہلیوں کا

معادت حن منوک کی اورا و ما می منوک کی اوران می میگوی دو اورای ۱۹۶۶ و ۱۹۶۷ می براار منطع لدهبانه (بهنوب) میں پیرا بوے به امل ۴مرمعادت حمن تھا لیکن اورای و نیا میں منوک کے ۴م سے پیچان پیرا کی منوئشیری پیڈتوں کی ۴ است ہے۔ (۱۵۰)

معادت حسن منو

100000

میمرک کا انتخان پیتی کوشش ش انتهاء ش پاس کیا۔ای سال پلدوسیا کائی امرٹر میں انتر میں واقع بوئے کین انتخان کو زمانتہ طالب علی جی سے ادب سے لگاؤتھا۔ نصابی کتب سے دور بھائے اور فیر نصابی مرکز دیوں میں بڑھ کیڑھ کر تھے۔نو طالب علی کے دور میں دوق تصفیحین کی کن بیش پڑھتے رہتے تھے۔اگریزی زبان میں خاص دسرس تھی۔ وہ یا ہویی بمامت میں تقے تو ان کی طاقات بادی ملیک اور حاتی کی تی تی بوئی جو ان دفول دور ہائے مساوات امرٹر سے نسک تھے۔ ان کا زیادہ وقت

ہے کریے افردگ ہم کہ کئی ندکی حقیقت کا اکتشاف کرتی ہے۔ وہ خیادی طور کہ حقیقت نگاریں مجموانی سے مناظر ان سے بال نمیں طوائنوں میں طوائنوں کے وہ خیادی طور کی جو تیت ہے۔ اس سے افساؤ ن میں طوائنوں ہے کہ ان کے معائن کے ان کے ہمائی کا اور شوائنوں کے ان کا دور وہ مائی نمیں وہتی ۔ اس می ان کی کے ہمائی کا اور شوائنوں کے ان اور شوائنوں کے ان اور مفرائنوں سے ان کی ایس ہو کہ ان کے بال موائنوں کے ان کے بال موائنوں کے ایک موائنوں کو تینے ہوئے کی ایک موائنوں کی جو تی ہوئی اور مفرائنوں کے ان اور مفرائنوں کے ان کا دور کا کی میں میں کی کہ کہ کہ کہ کہ کہ ان کے بال موائنوں کے ان کے ان کے ان کے بال موائنوں کے ان کے بال کا دور موائنوں کی کھوٹے ہوئی اور چا کہ کی کہا گئے ہوئے اور کہائے سے دولی واقعات کے ان کی کی کی ان کے ان

غلام عین کی مب ہے یوی فولی ہے ہے کہ دہ زعدی ہے جس میں ہوئی گئی۔ کریتے کہ اس میں فوٹ میں پیوا بوجا تا ہی جس سک یاصف اس کی تاذی فتوٹیس بوتی تھی۔ ان کا فیروشرکا تصور فیری النسور ہے ان کومعلوم ہے کہ دنیا اور معاشر ہے ہے شوکونکل طور پر تھم کرنا تکن ٹیمیں ہے کیننگھ بیدائسان کی امرشت میں شامل ہے۔

ان سے اضافوں کی ایک بڑی صفت رحریے فتو (irony) ہے۔ بیصفت ان سے ڈیٹٹر افسانوں میں موجود ہے جن میں اس اعتمال کے دور کورٹی اور گوری جہوں اس اور کورٹی اور کورٹی ان سے ایک دور کورٹی اور گوری جہوں ان کے دور کورٹی کی جہوں اور جن کا مختل متوسط طبقہ ہے جس مجان کے دور کا میں استفاد (کن رس)، مولوی (جنور) اور ہے کا کرک (چکر اور کہتر) کا کرک (چکر اور کہتر) کورٹی کا کہ موسیقاد (کن رس)، مولوی (جنور) اور ہے کا کرک (چکر اور کہتر) کورٹی کی دور کا کر اس میری وائی کی دور کا کر اس میری وائی کا کہ موسیقاد (کن رس)، مولوی (جنور) اور ہے دورگار (جودرکوٹ) ور ہے دورگار (جودرکوٹ) ور ہے دورگار (جودرکوٹ) دور کے دورگار (جودرکوٹ) کی جودرکار کی دورگار (جودرکوٹ) کی دورگار کی دورگار

کہائی تھڑنے اور اسے تھٹیک سے مائے میں و حدالئے سے لیے کی شھوری کوشش کی مفرورت ٹینس ہوتی۔ ان سے اقبانوں میں تھی مضمون ، تھٹیک یا بٹانٹ کوانگ انگ کر سے وکھانا مشکل ہوتا ہے۔ اس کا اغداز وان سکیافعات ٹے جوار کھانا '، ٹیکٹ اور ٹھڑان ڈٹیرو سے

او بندره تعامل

وہ مہار دیمر ماہا می جائزہ کرسکے لیک دائیں خاندان میں پیدا ہوئے۔ (۱۳۵) ان سکے والدر میکوے میں انہٹن مام متھے۔ موجہ بجائیں میں دومرے قبر پر تھے۔ انھوں نے ویائٹر انگلوشکرت باتی سکول میائٹریں سے میمٹرک کیا اور ۱۹۳۱ء میں وہیں ہے۔ ز۔ نے بارسمہ میں ہے ہی سمول میں بھیٹ عدت جو میں تھے موسک فرائق نجا ہودیے کیان جنوبی کا ہودشکل ہوگئے۔ انھوں نے ا من زندگ کا آغاز کم عمری میں شعرکوئی سے کیا۔ انگلے تھی مطاب 4 198ء سے افسان نگاری کرنے گئے۔ (۱۳۷) اور میں صحول دوق سے ریڈیو سکے لیے ڈواسے مکھی سمبر ایکٹری اور پہلڑ بھی رہے۔ ابھوا فراق کی دینا میں تبھیب مکا کم نوشس کا اور اماکا کا کاراو اماکا کا کاراو اماکا کا کاراد اماکا کا کاراد اماکا کا کاراد اماکا کا کاراد اماکا کا کہا

بمير إل

かいしかいてんりょう (このいり

افسائے مختفر ترکن ہیں جو دوسطون سے ساکر چارصفات پرمجط ہیں۔ ان کا موضوع قبادات ہے۔ اس جموعے بیں بئیس افسائے میاه ماہے: یاکتان میں منفو کا بیر پہلا افسانوی مجومہ ہے جو کمیتہ جدید لاہور نے ۱۹۲۸ء میں شائح کیا۔ اس کے پیشو

الاحت مير دوختال كم توان سعال مجوسه كمروع يش شال ب ' فخترا گوشت' متموی پاکستان میں پہلا اقسامہ ہے جس پر فاش کے الزام میں مقدمہ درج ہواور اس مقدہے کی ردواد خفشا گوش: این مجمو سکی اشاعت اگرین ۱۹۵۰ میں مکتبهٔ جدید لاہور سے ہوئی۔ اس میں تاخواف نے شال میں۔ خال يغميل قاني لاسبية. ييرنجو مدمكته، جديد لا بورين تامير و ١٩٥٥م على شارئع كيابه ابن شين تيرو إفساسة شامل بين

بادشامت كا شاهمة يو يكوه ملك الدواداد في الداول يل شائح كياران جموع يراكل كيار وافعائه شائل إيرا يزيد: نوبي اها 19 مثل مكتبه معديد لا 192 سنت ميد گزون جيسيا كرمنظر عام پي آيال ان بيل نوانس نيش شالل بين. موک کے کھارے: کیازہ افسائز ن کا بیدگورہ ۱۹۵۰ء میں ٹیڈ تاج آئے ٹس، دیلی ہے شائح ہوا۔ پاکستان میں اے نیازارہ مم وولي خدا في : پير بموحد باره اقسانوں پر مشتل ہے ادر بيا ادار والا جور ہے • ۵۴ مارش زير برنج ہيں۔ اراسته ہول

وُراما أَلَى مُجْدِهِ لِمَنْ مِنْ مُنْ مُنَامِلَ سِهِ أَسَ كَمَالُوهِ مُمّالِهِ اقْدَاحَ بِينِ. でしいことれかりかんしいとれる مچھوٹے: میں جو مدمنو کی وقاعت سے چند دن پہلے جو دئ ۱۹۵۵ء میں مکتر ہم جدید لاہور نے شائع کیا۔ اس میں منو کا آخری بعرم ہے اور درمیان: اس مجوے میں افسائے، ڈراے اور منداش شامل میں اور انتابی لیس لاہور ہے 10 اور شارش شامئے ہوا۔ مرکزها کے بچے تیرونزمانوں پرشتل پیرکوندرلی ہے چھٹے۔ مالی اشاحہ مدین توئی کرمرزا حلد ہیک نے ۱۹۵۳ دیمانی ہے (۵۵)

الخيرابيان عن المعاوم على المفر بمادون المادر في شائح كيار المار في كيار وافعارة بين-هلى الديم: اي سال ظفر يمادود ف بارد اف اق ي مشعل يديجور شائح كيار اليكسرون (الخدائل نے، بإرؤول مے ایک فیر) ظفر برادور اوجور يمسقخ: ۱۹۵۵، مين کي ظفر برادرز دي ئے شيح کيا ادراس علي کيا کر افسائے ہيں۔ رقى ماهر اور قول: (دى افعال نے ، ايك فرراما) شائع كرد وفقر برادرند ، لاء جدر (١٩٥٥م)

(ب) 'مُلِّ خَدَالَ أَلَّهُ وَمَا مَثَوَيْهِ مِنْ فِي قِدَائِدًا فَي إِن فِي جُوبِ عِيشِ مِنْ فَيْنِينِ هِوسِيّا-(ج) 'نقوش افسان غير (١٩٩٨م) على مقوى غيرميوركهان راييزادرائي كبان مريد عائع بول به (الل) 'مَقَوْشُ مَنْوَبُهرين بين غير مفود مركهانيان شائعً كأمنَّ بين-اب سکے میں ہوئی کیشنز، ایوں نے منٹو کے قام افسانوں اور ڈراموں کو گل ہے کی صورت میں شائح کر دیا ہے۔

اسادات كدون على كفتر كار بدى ميك كالمحتبية في منولى وين تقليل على ويادى كرداراداكيار بادى على في منوكوكم يوقعيف كراية بدلاالاران كي بلكر ترياة بارمهاوا بيائين.

۱۹۳۹ ویل صفید سے شاوی ہوئی جس کے بطن ہت جار اوالویل بچا ہوئیں۔ تین پٹیال عبت، زمیت اور نصریت اور ایک لاکا عارف مين بوشش كے ياد جود شراب سے پر بييز بدكر كے ہے بدور منگل مهار جنورى 1000م يولايا جوريش وقات پائل۔ (١٩٥٠) کی اوارت ہے مکی زئدگی کا آغاز کیا۔ مصور شابا طاؤمت کے دوران انچیریل ظم تمثق بمتن میں بطورش کا کام کریے رہے۔ جولائی ۱۹۰۸ میں اس کمنی ہے ایک ہو گئے۔ کمرٹن ظم کینیں بیں بان نویس اور مجالے نگار کی حقیت ہے کام کیا۔ نیم زکار اور درار اور ایسانولیس ہے تھی مے بالا کر دو تہنی کے لیے جو دوسری فلم آبادیاں کھیں کے اس کے موضی تھی تنواہ کہ مقادہ بائج ہزار روپے اوا کرے گی۔ مكمان بإكستان أكرمنو كم حافات دكرون رب كايون كي تصنيف ب مرز اوقات بهت منتطل تن إلى لييشديد بالي حكفات كالحكاد کے طور پر اما19ء میں آل انڈیا رٹیاج دفیلی بھی رہلہے۔ بیان کرٹن چھرر، اوچھرر تاتھ انگلے۔ ن سہرارشرر، بیٹراد تکصوی دغیرہ ان کے رفقاسائے کاریقے۔ انموں بے اگرت ۱۹۹۶ء میں مہدر بھٹی کی ادارت دوبارہ سنجال کی ادر ۱۹۳۶ء میک اس سے دابستار ہے۔ ۱۹۹۴ء ہے اکست عام 19 وعلی ابلورکہائی نویس فلمستان کم بھٹٹر مئن ہے مسلک رہے۔ یہاں منٹو کی تنتول ساڑھے آٹھ سوروی یا بایند شمرر ہوئی۔ میٹا ڈیز صال کا تھاجب س کا انتقال ہوئیا۔ جواری ۱۹۹۸، میں منتوج ہرے کر کے پاکستان آ کے ہورآ تری وقت تک گھنے کا کام جاری دىسېك كېرىمىيىنىڭ كى دېرىسەيقىقىل موادىن بورىكىكى تاخرى تىرىئىلىشىدىدە بايدىرىپ كىكى داكىزول ئىڭ ئىزىلىپ نۇشى سىيەنىغى كەدىيا پیمه ارمها کرده بین کزاریند کے جعد منطولا ہور پہنچے اور دواڑ صائی ماہ بعد بھی جال کیا جہاں آنھوں نے تکن رسالہ'معودا

40 جال ہے ہیگ مریبہ اسماقاء میں شائع ہوا۔ بیٹر الجسائے کانی صورے میں آئے ہے پہلے جدوحتان کے محروف درمانوں میں شائع ہو مجمع بإمرسه: بيه منوكا مب سه پهلا افهائوی مجوعه ههه اي شي مات افساليه شامل بي (١٩٥٧) ودر بيداا ودر ادود يک متع كەمئىرىيەدىل افسالون ئو سىمامىلى ماسايدا ئ

معتوب إنسائ: دومرا مجوعه معنوال انسائ السناء مهاام بين كمتيه اردو لاهور سه شائع جول ابن ميركل فيمين وهل : يديم حدماتي كيد ديور ولي سلم اللهوار يل يكل مرجد شائع يوار إلى عن اللي بالله الفرائد المدود وراسيم شامل جيرار کے۔ اس میں 'ندمیہ کمان کے محزان سے حقد بات کی کارروائی میں شال ہے۔ (سما) ان میں دو اقرائے (جوال کال شخوار) ان کے بجرے بھرن میں بھی مجال ہو چھا تھے۔ ان طرح ان مجو سے میں عرف ایک نیا افساند کو شال ہے۔ چھا۔ وافٹ توں پیشکس پیجومہ جول ۱۹۳۸ء میں مجتل سے شائع سے ایک کے ہیں۔

لقرت ممك. بيرجون دومر سه دوركا الجيل آين كجومه ب كيلكران على دوانام إنسانه غال بين بس يرمقدمات جلاسة

افعات الدورات: اللهجرة بمايلاً سمات افعات الكدريد يأن درها، أيدنج الرجوران والمعالي جور

\$ 277 \$

ورودري

ہیں۔ فئی فاظ سے میوٹوئی تکیل کا دور ہے۔ افسائے کی دیمند میں منطو نے باہ تجل مند تجریات کیے ہیں۔ 'موک سے کا زرے اور پھندنے کا کے اصابے کہ ان کی کامیاب عمالیں ہیں۔ منو کے افسانوں کی سب سے بائ ٹوٹی ایاز اور انبی م ہیں منطق مطابقت ہے۔ منو اس آسانی اور دوائی سے افسائے کا آتا قائر کرتے ہیں کہ بڑھتے وال ہاتھا ہو لیتا ہے اور پہلے تھر سے میں چھپے ہو ہے جس کو واضح کرنے مسکے وہ آگے برحتا چانا جاتا ہے اور خاتمہ مولیاں سے اعاد شال ماجھا ہو لیتا ہے اور پہلے تھر سے منطوکو ذبان پر با کی قدرت حاصل ہے۔ وہ بولی سے بدئی بات آسانی سے الی مرتبی سے میں مطابق کہ مہاستہ ہیں۔ بیتھے منتا سے منطوکو ذبان پر با کی قدرت حاصل ہے۔ وہ ہیں۔ اختصار ان سے اسلوب کی خیادی خوبی سے اسلوب سے خاط ہے سے منطومویا سال سے کا فی قریب ہیں۔

قیام پاکتان سے بعدمتی سے اضافوں میں موضوعات کا لئوع نظر ؟ ۳ ہے۔ مک ؟ واو ہونے سے بعد بے جار واقعات دوقا ہوئے بوگام اذائ سے میلے اورے ناک تھے۔منو سے اضافول میں ایپے مسائل جا بجانظر ؟ سے بیں کیل منوی اس حقیقت دکاہی گوش فکامی اور جنسیت کا نام ویا گیا۔منو سے اضافوں میں جش کا قذائرہ ہے، اس میلی کرجش خیادی جلست ہے کیل اس سے باوجود منو سے بال عمرانی اور لڈست رہتی ٹیمیں کمٹی بلکہ وہ جش سے تنئی دولیاں کی ایک تصور بیٹی کرستے ہیں ہے بڑھ کر اُس ان کو کھیں ؟ تی

6

۱۹۹۹ء کارش چھر کوستے عمل دہجے۔ بہای انھیں اسپتے اور سکا ۶۰ور دبیان کی وفاقت میمر ری مثنا جوُل گئی آبادن. افتر الایمان وفیرو۔ ۱۹۹۹ء عمل وہ ممبئی میلے گئے اور انتقال تک وییں رہیجے۔ بہائ بھمکی ٹاکٹ بس انجازی سٹورکی ڈیپارٹمنٹ رسپے۔ ۱۹۹۰ء عمل وفلی محکے اور وہ ممک بھی رہیے۔ مقصد کمی مجدہ طاؤمت کا مجسول تھا ہوئئین نہ ہوئے ۱۹۶۳ء علی میں ممبئی وہل موسٹ سائ

كرش چيندني تخليق زندگي كا ايم ترين دور تغالب يميل كرشن چيدد سنه بطور الحيانه زنگارايميت ماصل كي 🕨

عوز کلیا جائے کہ جائے کہ منوسف اٹیا تحریوں کا کاز ترجہ نگادی سے کیا اور ان کی بیٹی تحریوکئو جوگوئی کتاب کا ترجہ ہے ہ انھوں نے مرکزشت ایرزئے ہام سے ۱۹۳۳ء میں کیا علی ٹاویخادی نے وال بات سے اختراف کیا ہے اودکھیا ہے کہ منوسفہ اس پہلے باری عائیک کی ادارے میں ٹائع ہونے والے 'مساوات' میں کھیما شروع کردیا تھا۔ (۱۹۶)

منوکی افرانددگادی کو تھے سے ہئے ہم اسے تین ادواد میں تھیم کر سکتے ہیں۔ پہلا ودر ۱۹۳۳ء صف ۱۹۳۲ء میں ال عمل موطوع اور وہ الحاق میں اور الحق کا وہ حکوین عمل المراق ہوئے۔ ای افرائی کا حداد اللہ المراق کا اور میں منوکا کا بوا افرائی کو حدالا کی اور سک المام کی اور ان تھیا۔ پہلا ودر اس منوک کا بہلا افرائی کو حدالا کئی اور سک المام کی اور ان تھیا۔ کا دور سک المام کی اور ان تھیا۔ کا دور سک المام کی اور ان تھیا۔ کہنا ہے کہ اور ان تھیا۔ کہنا ہے کہ اور کئی اور سک افرائی کا دور سک المام کی اور ان تھیا۔ اور ان تھیا۔ کا دور سک افرائی کی طرح ان تھیا۔ کہنا ہے۔ ان افرائی کا کی اور ان کا اور کہنا کہ اور کہنا کی اور کہنا ہے۔ ان افرائی کا کہ اور ان کا اور کہنا ہے۔ اور ان کا اور کہنا ہے۔ اور ان کا اور کہنا کی کہنا کی اور کہنا کی کہنا کو کہنا کی کہنا کی کہنا کی کہنا کی کہنا کی کہنا کی کھنا کی کہنا کی کہنا کی کہنا کہنا کی کہنا کہنا کی کہنا کی کہنا کہنا کی کہنا کہنا کی کہن

مغوی اف ندنگاری سے تکھیا۔ ۱۹۳۸ء عملی وہ پاکستان آ سکتے متھے تکلیل باطاعت اللی اور کو پیم مخوکا ذریعی وورمات سال پر محیط ہے اس وور بیش مغو مغو سکہ افسا ٹچل کا جموعہ ہے جن کا ٹیس مظر تھسمیم وطن سک دوران ہوئے والے فاصادات جیں۔ اودوادب مثل مدیداک تا اور مغدائد تجربہ تھا۔ مغو سک موجہ تین سعتوب افسائے جین کھول دوہ مفعدا کوشت اور اور پر ہینچے اور دومیان ای دودکی تخلیق جیں۔ وہو برجک سنگہ مجی ای دور کا شاہکا رہے۔

افدیز گاری سک ہی دور میں مجی منو نے جسی ترخیبات کوموض بنایا۔ اس سکا عادہ اطاق اور غدیب کی آئر میں مجاؤلے فعس کا درکا ب کرنے واسلے متعود کرداد چیش کیے جیرے منو نے بہت سے سائل کو کئی اسپتے افسانوں کا موضوع بالیا۔ طبقات غریق، جرد تنعدد، علی ہے کی، سے ٹی جسانی، ریا و فریب اور کذب و افتر اغرض ہر معاشرتی خوابی سکے طاق وہ مرایا استجائ تطرآ ہے

محاروا في معامما كريارية اور يكو غرصه حوالا أب على جي رب بعد إذا إن الحول بينا ودياو ل سية تقطقات متنظي كر لي ١٩٧٩ ع مثل أعيس موديث لينذنه وابوارق لما ليرش چنلد كودل كالبيئا دوره ٣٤ ارتوبر ١٩٧٤م كويزال دومرا تعله 191 ماري ١٩٩٩م كوبول إن دووروں کے بعد دومحت یاب ہو گئے۔ کم دلل کے تیرے دورے میں مجیوت زیادہ کہائی اور ۸ باری کے ۱۹۰۰ کی کڑا بقال کر 海にかなららいが1110gg (a) دوران مان کی حیاے کا دیکے اہم واقعہ عیش آیا یا محد جولائی ۱۹۹۱ء کو بکی تال میں انھوں نے مملئی مدریق ہے شادی کر کی جواردو کے مشہور نئز نگار رشید اجد صدیقی کی صاحب زادیٰ تھیں۔ اس واقعے کے جد کرش چدر کواپنی کیلی بیدی دریاوتی کی جانب ہے گانون

موضوعات برکتابی کلعییں۔ دیل میں کرٹن چھربائی اضافوی تصافیف کی ایک فیرست دی جاروی ہے۔ کرش چندے بہتے تھی اور عماقتی بہتے کمایا۔ عدل، افسائے، رپور تاور اوراہے، بچیں کے لیے عدل اورکی ریکر

(مدى ۱۹۵٥) الله الجيلة رويس بم سك يعدد والى (ايديل ۱۹۵۵) موس سيئة إفسالية، والله مهماري المالي كالفين، والله (۱۹۵۷) شركوري جليا هد الوليا بوليا بارين لايهور (١٩٨٩) ٢- زريدكي كرموزين لايههاه) كدر نفيلي موسية، وهل (من وش بين لكصفر (١٩٩٨) ١٤ - أجلل هـ أحميم أبيني (١٩٩٨) ١٩٠٠) ١٠ - أيك كرمياه أيك خندل (١٩٩٨) ١٩ - "سندر دوري في زوير ۱۹۸۸ کالے فکست کے بھٹر، لاہور (تمبر الماماء) 11 سے خلابائ بھٹی (اپریل ۱۹۹۳ء) کالے میں انظار کردں کائے دیکی (دیمر ٣٥٥١م) ١٨ - مواجيدا فياسية ، ديلي، (تن ٣٥م ١٩٥٩) ١٩ - أييك رويبيدا أيك مجول ، ديل (مارجة ١٩٥٥) ٢٠ - إيكيش كي ؤاليء ويل سهمه المراكس كا دوست نئين دولي، (١٩٩٩م) هم يستكرابية واليان، (١٩٩٠م) ٢٨ يستركن چدر كي إض يشأرونها (١٩٨٨م) عزمة ۱۳۰۳ ما ۱۹ مال مسلم خدا و حدمه آباد (دکن) (وکیبر ۱۳۶۶ ما ۱۹۰۹) ۹ سائن واتا و دیل (۱۳۶۳ ما ۱۹۰۹) ۱۰ شین فنز سین لاجور (۱۳۸۸ ما ۱۹۰۸) استنم مُتِينِ كَا لِيَدِيَّ (١٩٣٩م) ١٨ يُسِ كِيْ جَانَ وَلِقَ (١٩٩٣م) ١٩٩٩ أومون مِيْنَ وَهِي (١٩٩٣م) ١٩٠٨ وتلفش فيفش وموطرا تقريرُ وطن اله خطميم خيال ما يور (١٩٣٩م) لل أقطاريء لا يور (جون ١٩٩٥م) سياريون كليطية لا يور (متهر مرجاهام) سيار محيقات

يادول ك چىز، دىل (١٩٩١) 11. ئىرىكى دائىن، دىلى (١٩٧١) 11. ئىدىكى كىڭىدۇ، دىلى (١٩٩١) مارائىكى كىرما يولاين وازيل سوكين، وبلي (١٩٥٣م) ٥- ٢ مان بوش يه، ولي (١٥٥٨م) ٢- إوان يهيئة، ولي (١٩٥٨م) ٤- أيك كديع كي (۱۹۹۸) اله (داوريس کے بيئے ديل (۱۹۹۱ء) الله پرف کے مکول داريا پار (۱۹۹۱ء) سالے پورين کلب دولل (۱۹۹۴ء) سولے محری (۱۹۹۳) ۱۰۱۸ فير ايسا محكون حيث الدركيد (۲۳۹۹م) ۱۰۱ درش سيكم من رطي (۲۳۹۱م) مورز زرگاول في ران دول (۲۳۹۱م) ع زايعه و مكن سمكرر منه كار سهار بي ر ۱۹۴۳ ه) بهمل دور في نهر ادفق (۱۹۴۳ ه و) مهمل سكه مايت مكمان ديلي جول الفيقر كي مُركزت ، ديل (١٥٥٩م) ٨ يا أيك محدت بزار فيها ئي ديل (١٥٥٨م) ٩ يا تعديز، ديلق، (١٩٧٩م) ١٠ يار مرك وايل جاق جيء ديل ايه كلست ، ديل (سومار) من نيب کيت جائي (۱۹۵۴م) سونطونان كي كليان ، ديل (۱۹۵۴م) سيدل كي

č

(١٩٩٤) اسم - آريع تمفيح كاخذاء ديل (١٩٩٩) ٢٠٠٠ / يمح لزكي كاسك بال ميدرة بإد (ركن) (ميلااء).

للهو (ايران) عاله كاريوال (احود) ولل هله السائع مينا الكيمة بين لكهو (ميران) المسيد وشبل كاجتيل وجنيل اسداد) الإر آباد (۱۹۹۹م) اسر ديمني کې شامن اله آباد ماسر چدا کې مؤندني اله آباد (۱۷۹۱م) ماسر ايک کرد کې يوکن ديلي (۱۶۹۱م) لوس كا جلن ميرا چين الد آياد (سميلام) امي 'ميت مي قيامت مين الد آياد (سميلاء) موسن كاسنياز، الد آياد (لايلام) لمهامه نيموي معري دولي (قيط دار) عهمي 'فف پاڻھ کے فرشخة ، ماينامه نيموين صدي وبلي (قيط دار) (دوري ١٨٨ ويک) ٨٩ アノノインからからいかいかいかいかいかい سهمار مسپونوں کی دادی نوریل (سے 1914) جهمار آورها راسته کلصونو (سے 1914) هامير بهزنو لوائو کا راجلان دولي ۴ مير مسپون کی رکبورين، مهميان في ديلي (اعامار) ههمه ليك فرشيز (ماخوز)، ماهيامه شاعر بمني مادلت نمبرُ (إيامار) بهمسه مشيّون كاشبرُ (ماخوز)، عبي ندرات ،الدكاياد (١٩٩٨م) ٩٩- دومري يرفيادي سه پيليه كرش چدر نيمر ماهياس شامز بمهي (١٨٩٨م) مع والإركاجيام; الد

بيا تدارُه والما ياب سي المبار المستيقية الن كى كتابول كي تعدار تى سيم ادرال فهرست بي وتحراز كبال عك بير-

كرش چھەر ترقق پيئدگر يك سے دايسة افسانه نگارون مين مب سے اہم إيں۔ انھون نے بينگزون انبائے اور تقريباً

ركما ہے۔ كرش چھىدىكى كى اى انهم بھت كے باعث اوردك افسالوى ادب شى ان كونماياں سقام ديا جاتا ہے۔ (Fantasy) مخیل آیری، شیل نگاری، داستانوی ریک ادر عادموں کا استعال بھی کی تادلاں میں موجود ہے۔ ان کی تارل نگاری ش سب سته ایم حوالہ ترق پریمن کا جگر آصوں ئے پھٹی ترق پریمن کا علی پرچارٹیں کیا بکلہ چالیاتی طرز احداس کا بھی خاصا خیال سطيعه اور چنواتيت كاعتمر غاب آگيا ہے۔ ای يارے شاطيل الرحان المقلي كا كہما ہے كر" دو سياي و معاشى سائل ادر ان كي فرول روم کل جی کو جذار بنا کر افسان کھیے بیٹھ جائے ہیں۔"(۱۳۰۰) بسیار تو ٹیم کے باصف کرش چدر کافن کچھ نتصان بیل بھی رہا ہے کرش چندر کا اولین دامل کلک تال کیر اختلال تک دادل کلیعتہ چلے گئے۔ ان کے دادول میں تحدیک کے قبر بات بھی ہیں۔ ذہنا ئ ہجیے کیس کی تاہی جانے کی کوشش ٹیس کرتے اور ندھیجوں پی نظر جا کر ان کے ایمدارے نے کی کوشش کرتے ہیں بکیدان ہے پیماشرہ نصف حعد بادلت اور بادل تحرير يسيئيسه الن کے پیشتر اقدائے دو ہائوئ حرائع کے حال ہوئے کے باد جود اپنے آس بإس کی دنیا ہے جی الك نظرنين إلى بي المدانون بي متصديت كماته ماته بدالياق ريجان بي نمايان ب- فوبعورت مناظر كم بيان ب ائیس بہت رفیت ہے۔ کرش چھد کی قلش نگاری خصوصاً افسانہ نگاری ٹی اعتبارے 2191ء کے بعد ایک میں رنگ احتیار کرتی ہے۔ سے 1940ء کے بھد کرش چھور نے بہتے تکمیا ہے اور بہت کن جہاے بیں لکھیا ہے۔ اس زور فریکن ہے کہیں کین کرش چھور کی تخریوں پر

ان کا بھیں بہت ناساعد حالات شمار کرا۔ عزیز احد کی پروٹی ان کے امون نے کی جوان کے والد کی طرح ہے کے احتیارے وکیل عمزية احمد الهزؤم برسالة الموضيل بإروبيجي بثب يجدا جوسيك ووايمي آخيرسال كے تضركه والدين كا انتقال جوئيا۔ اس طرح

قامق ادر اعمر بزی مفیایگن کا انتخاب کیا۔ پیران کی فوٹ تستی تھی کہ اس دوریش پویند ٹریٹ بہرے متعود میانڈہ کرام پیر ریس وقعیم کا کا انجام دے دے تھے بن میں ایک بوایام بابائے اردو موبی عبدائش کا ہے۔ مزیز حد موبی عبدائش کے بہت قریب تھے اور ان ابتدالی تعلیم ہے فراغت کے بعد ۱۹۹۸ء میں حثانہ پوئید کئی حیدرآ ہا، (کبر) میں واقعل ہوئے اور لیسائرزیل دروہ

تق - ان سک دالد شاعر تقال ديد سے پيئين على سے تزيز التر كوادب سے لگاؤي يا اوركيا تواله

ずらげ

キャンプルンサルビルション

♦√77**♦**

امحس: آریز جسی مزیز احد کا اثترا کرنے کی جائب جومیان نظر ہا ہے۔ یہ اس عی دہ محر بید حل امتیار کرمیا ہے۔ اول اعتقاد کی جائے اول اعتقاد کی جائے اول اعتقاد کی جائے ہے۔ یہ زماند ترقی نیامتر کی ہے۔ اول اعتقاد کی جائے ہوئے کی جائے کی جائے کی جائے ہوئے کی جائے کی جائے ہوئے کی جائے ہوئے کی جائے کی جائے

عدل تنظیق کریں سے کین حیدر نے کہا تھا کہ 'کریز' اور اُنکی یائدی ایک اپنین کو دی کرکٹا تھا کہ عزیز احدان سے بعد کوئی شاہ کا واقعیق کریں سے کئین خود کو کھیں ہے۔ عادل تنظیق کریں سے کئین 'شیخز' کو دیکھ کر ماہوی ہوتی ہوتی ہوتی بائدی ایس اپنین میں ابنالی متوسط طبقے کو موضوع بنایا حمیا تھا جے میں کر دشتوہ کردشہنم' میں شیکھ متوسط طبقے کو چیش کیا کیا ہے۔شیئم میں مجدوی طور پر عزیز اٹھے جائدار کرداردن کی تنظیل میں عاکام رہے ہیں اور مذتو وہ کرداردوں سک خارجی آتھ ٹی ابھار سکتے ہیں اور مدعی الن کی اغروہ فی نفسیا ہے کی تصویر کئی کر سکتے ہیں۔

تیمی دلیری کا تعرم: اس تاول عمل کوئی مر بوط قصر نییں ہے۔ ابل کیے گفتیک ایسی رکھی گئی ہے کہ برکردارائی جنگ وکھا کر اورکوئی واقعہ بایان کرسک چلا جاتا ہے۔ یہ تکفیک کرنے اجر پھیٹم جس بھی استطال کر چکے ہیں۔ اس تاول میں لندن کی تامنعمین و تدکی کی تصویر مختلف کرداروں سک درساچ بنائی گئی ہے۔

شلاہ، یہ می دارف ہے جس ش کوئی اچیوتی تحقیک استعمال ٹیمی کی گئی اور مدی کوئی مربع طیل میں ہے۔

がいい

نیادہ تر ٹاقدین نے فزیز اسم کو بخشیت ہاول نگار ریکھا ہے۔ انھوں نے افسانہ نگاری کا آنٹاز تراجم سے کیا۔ ان کا پہلا مطبوعہ افسانہ نتیجین ہے جو دفیا و کو کیکٹ کے افسانے کا ترجمہ ہے اور مالد لئے تک خیال (خورہ تمبر 1917ء) میں شاکع بواریہ ان کے طالب علی کا زیاد تھا۔ اس کے فوراً بعد نشر کر لڑکا کے ہام سے اہندہ ہاتھ میگود کے لیک افسانہ کا ترجمہ کیا۔ یہ بی میزیک فیال (خورہ ومیر 1918ء) میں چھیا۔ ڈاکٹو افوار انعریفہ مختلف شواہد سے میں گازت کو جہاران کا میلا افسانہ اِ فبان ہے (100) اس کے بعد اِن کے

> کے چیپیتہ طلبریس تقے۔ ۱۹۹۴ء میں انھوں نے بی است کے انتحاق میں اؤل پورٹیش حاصل کی اور مولوی عبدائیس کی کوشٹوں سے ان کو انگینڈ میں انگریزی اور بیانت میں بی اساسے آزوکیا۔
> کوانگینڈ میں انکی ختاج کے بیے وظینہ ال (۱۱۱) لورن یوٹیورٹی سے عزیز انھر نے ۱۹۳۸ء میں انگریزی اور بیانت میں بی اساسے آزوکیا۔
> ودوائی تھیم ان کی طاقاتی مشہود تاول دائی ان انج فاسڑے ہوئی اور عزیز انھران سے بہت میٹر ہوئے۔ ہم بھاء میں وہ تخواوی وہ مجواد سے میکرڈری مقرد ہوئے۔ 1979ء میں پاکستان آئے اور عملق انتظامی عہدوں پر کام کیا۔ مجرا انگلتان حیا ہے جہاں مول آف اور منتقل اور افریکن موٹو پر میں شدہ 19 مواج والی والی میں انتظامی عہدوں کرکام کیا۔ مجرا انگلتان حیا ہے جہاں مول کے جہاں مول آف امرائیل اور افریکن موٹو پر میں شدہ 19 مواج والی والی میں انتظامی عہدوں کرکام کیا۔ میں انتخابی موسک اور کو ایو

عادل: 'بون (۱۹۳۴ه)، 'مر مر اور خون (۱۹۳۴ه)، "گریز (۱۹۳۴ه)، آگ (۱۹۳۵ه)، آلی بلندی ایک کمتن

(۱۹۹۲م)، میمیمٔ (۱۵۵۱م)، تیمیلی دلبری کا مجرمُ (۱۹۸۵م)، مثلت (۱۹۸۵م)۔ افسانوی مجموسعه: رقص تاتمامُ (۱۹۳۵م)۔ نسب کار دن سبے کار راتمین، (۱۹۵۰م)۔ آسب حیاست، لاہور (۱۹۸۹م)،

تھریوں کے ''ریڈر(۱۹۹۹ء) مندرجہ بالا دفسائوی مجونوں کے علاوہ ''زریں تاج'' کے ہم ہے طاہر اصغر نے بھی عزیز دھر کے افسانوں کا ایک مجوعہ ِ

مرتب وإسب يوال يورس ١٩٩١م يكى حال يوار

مومی: برازیز اتد کا پیزا ناول سیت جوان دول تحریر کیا تھا جب وہ بیا۔ اے سک پیلے مال میں تھے۔ (۱۳۲) ہندوستائی معاشرے خصوصاً حیدر آباد دکن سک مسلمان تھرائوں میں محدوق پر پاینٹدیوں اور پردے سک خلاف احتجاج ہے۔ ہمول کلاملام Hamson سک ناول مجوک کی چیئت اور بحثیک سک زیر اش کھوا کیا ہے۔ یکسوں سے مجوک سک ماچھ ماپھی جنگ کو بھی موضوع

مرم اور خوان نہیں بہتے ہاول سے چیزے او بعد تحریر کیا تھا تھی اس کی اشاعت تقریباً بارہ سال بعد ۱۹۹۶ء علی بعد بی اس عمل مون کی وزئشت سائل دیتی ہے۔ بہت سے الفاط فتی کہ ایسے تقریبے جی جو کہوں عمل جی موجود میں۔ اس عمل بھی وجی ہے باک نظر آئی ہے جذبور کئی ہے۔ مرم اور خون شیل موضوع کو کہ داروں ہے تعناد کی مدد سے اجا کر کیا حجا ہے۔ تعناد بھی ختم تھیں ہوتا میکہ زندگ کی دو نبتاؤں کو سائے اوج ہے۔ بیروہ انتہا تھی اعام سے اور غربت میں۔ بھولی عزیز اجھ قرج انسین حیور کو ان کا میں عادل سب

گریز کی ہادئر میں کیے طرف قرائد اور دومرئی طرف کارٹ ہائک سے تتلقاد کی کیا ہے اور تھوں کی طور پ ان میں مدکزم کا چھر کا شدگی وشنل کی کئے ہے۔ پیرہاول معرف ایک فروکا ایر ٹیمین میکن میں معرفی سے مہاج کا الیہ ہے۔ گریز شی مدھوف میں اور شد کرسٹ درسٹ ہرا وجہ ان دیکھا تھا۔ مجھا آ کیا جسے کی دوسٹ ہ ہر فوجہ ان دیکھا تھا۔

کوئی مورت جی شریف ٹیمں ۔ نے کار دان ہے کار رائیل کے مرکزی کر دار کا دیجان بھی جنس پرتی کی طرف ہے۔ تا ہم جنس موضوعات کے مطاوعان کی افسانو کی تحریروں میں گئ ویکر موضوعات بھی ہیں۔

راجتد کے بیری

د ایندر محمد مید کا نیم تمبیر ۱۹۵۵ مولاد و سال میدا بورسک ان کے والد واب کے کمیسی مین مین میدی محمد افلا بیدی یا دیدی و پدی التورسک ما سب و بدکو اینا خدای محمد ما سب کورسک الا اورسک مورس میدی مورسک این معاور میں ما اورسک مورسک مورسک این محمد کا بیان معاور میں ما اورس محمد میں میں میں میں میں محمد المامور میں ما اورس محمد مورسک مورسک این مورش ما ایمور میں ما اورس میں بیرک کیا میں مورش مورسک مورسک مورسک مورسک مورسک میں الاورس میں المورس میں المورس میں المورسک مورسک مورسک میں المورش میں المورس میں المور

راجھرر بھے بید کی اول اول دھس لاہور کئا کے تکمن نام ہے افسائے تکھیے تھے اضوں نے ای تکم نام ہے مہماور میں افسائد بہرے مائر م کلسال (۱۸۸۸) لیے ایک اجترائی افسائے مہدائن کا تحذکو جو اسموار میں سال کا بہترین افسائیر آور دیا کہا تھا، آصوں نے
لیے کسی افسائوی بجو سے میں شامل ٹیس کیا۔ ان کے زویک اس افسائے میں بیکور کے رہی ہواں ہے۔(۱۹۸۷) دو ایس تور پر و مستمار کی کا ہوا ہے بجو سے میں شامل ٹیس کرتا ہا ہوار ہے تھے۔ ان کے افسائوں کے بچو سے دری ڈیل میں:
استمار کی کا ہوائی بیر بحور ۱۹۳۹ و میں کمیتی کردو کا ہور سے شامل ہوار کے بچو سے دری ڈیل میں:
استمار کی کا ہوئی افران بیر بھی کہتو میں جائز دریاک اس میں جو دو افسائے ہیں۔
استمار کی کھی جو دونانوں پر مشتل میر بحورت بیاشر دیکئی ہے ۱۹۹۹ و میں میں جود دونیائے ہیں۔
استمار کی کھی جود افرانوں پر مشتل میر بحورت بیاشر دیکئی ہے ۱۹۹۹ و میں شائع ہور (ماد)

ائے دکھ میکے و سے دونہ بیدافر کی جموعہ کمیت جامعہ بٹی دچل سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا ۔ اس عمی افسانوں کی تھدارنو ہے۔ ایسے الحد ہواں سے مہموسیے: نو افسانوں پر شمیس میہ بھرویما ہے اور میں کمیتہ جامعہ بٹی ربیلی ہے شائع ہوا۔ کتی بورہ: اس جموسے میں پانے افسائے ، طاکے اور مفوایلین ہیں اور مید مکیتہ جامعہ بٹی ربیلی ہے ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا آئی جموعی کوئٹنٹ نامرس ہے پہلٹر دیں نے چھاپا۔ ایک میلوں میکی کانہ بید باوٹ کمیتہ جامعہ بٹی ربیل ہے مہلی پار ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا جو چنیانی ادر انگریزی میں ترجہ ہو چنا

ب الكريزى ش الس كالرجمة يؤنون علم ما إدر جنابي على برنام عملي تازيزكيا-

ئیوال پاپ قرال پاپ قرال کا سلسها کا اور کے بعد دیکہ مصاحبہ دیل افسانوی گبوسے ماشتاکے۔

افسانوں کا ساملے بلی کالا اور کے دھودیکر سے معدجو ڈیل افسانوی تجویسے ماہے کہ ہے۔
دھمی عاتم انسے جموعہ ہوتا ہوں میں مکتیبہ جدید لاہور نے شائک کیا۔ اس میں کیارہ افسانے شائل میں۔
ہے کار ون ہے کار راتھی: یہے جوجہ جس کمتیبہ جدید لاہور ہے دہیر ۵۶۱۰ءیں میں شائک ہوا۔ اس میں سامت افسائے ہیں۔ فعدیک جسٹراور جب آنجیس کا ہمن پیش ہوئین کے زرجونوان دو طویل افسائے جمل اس افیلٹری میں شائل ہیں جو کتیبہ میری الائمری کا

آب حیات: این توریسی شدی تاریخی افسات شاش میزید. پیده ۱۹۸۸ میل شائع بواید

معد يوں سکا ر پار: اس بھو سے بيل دون تاريخي افساسٹ خال ويں جوآ پ جوابٹ تک ويں۔ عزيز احمد سے افسائة گاری اور تادل نگاری سے ملاوو ادب سے دومر سے ميدانوں بیں محتی آز مائی کی ہے۔ جنور فقاد محریق اور حقرتی خال مجی ان کی ضدمت تا تامل فرام مثل ویں۔ انھوں سے اواکل جوائی میں شاعری بھی کی۔ عرب کے آخری جے میں امعانی فیونشہ پر جوکام کیا وہ بہت انہم ہے۔ جس دور یں دو افسائے لکھار ہے بھی اسے معادر کے دور کے دور کے اس رہانا میں گھر دویائیت اور مانی کھیٹیت کاری تھے۔ مزیز احمد رہاں دونوں اثرات ہیں۔ آگر جوئی گائا ہے۔ موجود کے اجادر کے کے افسائول کا اور مانی کھیٹیت کاری کے تھائی کا کے اور کوئی اور کے تھائی کے اس کے اور کوئی کے تھائی کے اس کے اور کوئی کے بھی اس کے اور کوئی کے اس کے اور کوئی کے تھائی کے اس کے اور کوئی کے تھائی کے اس کے دور کے امائی کے تھائی کے اس کے دور کے امائی کے تھائی دونوں کا مولی کے تھائی کے تھائی کے تھائی کے دور کے امائی کے تھائی کے تھائی کی مولی کے تھائی دیکائی مولی کے تھائی دونوں کی مولی کے تھائی کے تھ

למקרי מנדים מיני ליבי וני וני וני ניינית

كوزك كرديا ووسقط بندون فتقف مركزمين عن مصرليا

مجھنی چھاتی پریل آئی سی جہاں ان کی بھن رائش پنہ ترقیں۔ پریلی چی سلامیرکرڈ بائی سکول بھی چیڈ مسٹری ہو محکیں۔ ایک برس سكول كى جۇمئولى كا عبده ويش كيار تقريباوى ماد بعداداب سك كرات الادى كا بينام آن ئى جىمىت سفار ياست كوخىر بادكها دو لیا اے کیا۔ اس کے بعد استے کائ مرزاعظیم بیک چٹائی کی وجوت پر ریاست جادرہ چلی کئی۔ ریاست کے نواب نے ایمیں کراو الفيسة المديد مل يعد مزية تعليم عاصل كرما جاي مكر إلى كا وتظام كل كزه هديم شدتها الإدا الدايما تعويرن كالح لكعفؤ سيد يهال طاؤمت كرسف سك بعديريل توفير بادكها اورجالين على كراد كائ كلي رجل بن كي

ا علمه والعما عروع كيا- في في كرف ك يعد داري على كراوكائ جود هد بإرش ما زم جوشي .. أنمي وفول ال سك والدجود هد بيديل ج ١٩٣٩ء شائل أو عدجا كرفي- في كا كلامز بمائة طالبات كا ايراء كردايا ادر فود يكل كلاس ميں واقل موئيس- اى دور ميں میں قلم سازی کی کوشش کی تکریز کا کام رویوں۔ عاد 19 ویک شاہر لطیف کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد جہاں اور بہت می مشکلات درآئیں میکیا کراد سکول برترتی ہوگئ۔ انھی دنوں ترتی کہندوں ست رابط عنبط براہا۔ ۱۹۴۴ء میں شاہد لطیف سے شادی ہوئی اور پھر مصمت کی سکے جیدے پر تقیمتات تھے۔ ۱۹۴۰ء میں بمینی چلی حملی۔ بیان میزیل سکول کی انٹیلولیس کا مہدہ طا اور پھر جلد دی پر بندژن کا آف یتیے زعرکی بھی نئی۔ فئمیں کلصنے کی چیٹ سٹل ہوئی تا کئی ایک ظعوں کی کہانیاں تکھیں۔ ایک فلم 'جنون' میں مختفری اداکاری بھی کی۔خود وقی مائی تکسدوتی کا میکی ونکار موما پڑی۔اعدواء کی وہائی میں فلم اخدو کی النام کے لیے سہارائی رعی۔ (۱۵۸)

۴ خرجر شل عصمت ایجی دو بینیوں کے بحر دوسیکی ش شیم رییل اور ۱۹۴ در ۱۹۴ در ۱۹۹ کو وییں انتہاں کر کئیں۔ (۶ مدا) انھیں ان کی وجہت کے مطابق تذری آئی کر دیا کیا اور ان کی را کھ بھی کے سامل کی سندر کے حوالے کر دی گئی۔ ان کی اس خوامش کا پر تیجہ قطا کہ بھت سے چم خدجب ترتی کپند دوستوں نے جی حوالان کی آخری رمومالیہ میں شرکت سے احز اذکیا۔

ا _ اپھیٹس کا (۱۹۹۴ء) م _ ایک بات (۱۹۵۶ء) سار 'لحاف ملے 'بدی شرم کی بات ۵ یا بدن کی خوشبود ۲ میسری میں سے ســـ أوه بإنها (١٩٣٩ه) ٨. " أوجى محدرت أوحها خواب ٩. " مخويان (١٩٥١ه) ١٠ " يجول موكئ (١٩٥٩م) ١١. مفريه لؤ ١٢ م. ممتوارئ し、いってのが、

ئەشىدىن (۱۹۴۴ م.)، تاپىرىن ئىچىرىن ئىلىرا (۱۹۳۵ م.) ، تاپىرىشىدىنە (۱۹۲۴ م.) ، ھەيە ئىرىنى ، بىلى ئىزىز ، ئے۔ ول کی دینا ، ۸۔ 'ایک تقورہ خون (۲ عاد مرک و ' باعدی ناء دار خلقی دارج اُکارڈ (بچوں کے لیے) ، ۱۱۔ 'عجی اعلائی'۔

معمست کے موشوعات میں محورت مر فورت سے۔ رپورتول کے معاشرے کی میٹی شاہد اور حقیقت نگار ہیں۔ اُموں سفے اس سکے علاوہ عصمت نے متوسط سلم معاشر سے کی تہذی اور کھر پلو زغر کی ہے بعض پہلو بھی اپنے افسانوں سکے ملیے بطور خاص متحق سکیے ہیں، خصوصاً وہ پکیلو اور معاملات جن می محققہ محودیا محتوی جل سیا۔ ابن موضوعات کے علاوہ ان کے بال سامراتی قوتوں کے ا بیّا کہاندی علی ان موخورگ کوئش بیان کشدہ سے طور پر بی ٹیمل خیٹا یا مگلہ جمیں محدرت بی سے زادیئہ گاہ سے دیکھا اور محمول کیا ہے۔ علاده ازی تصمت نے ڈراے، خاکے اور آپ بی مجی لعمی ہے۔

مئت مميل (فرواسه). بيرجمونه ١٩٣٩ء كواوني علم، لا جود ١٩٣٧ء كومكتيه أدرده لا جود أورجون ١٩٨١ء بمل ملتيه جامعه كميفيظ

جار صون پر مشتل ہے میلیا تھے میں ماٹھ افسائے، ووہرے تھے میں بیلیٰ کا بولت، ایک جادر میلیٰ کا، تیرے تھے میں ان کے ملان الدين محود نيا جمود اجتدار ملك بيري نيك باس ساسوه موسي مثل ميل بيلترز سته الك كآب شائع كى ب جو しかしなる からしょうかん

بيدي الساني تفسيات سے بخوني آئي وہيں۔ بيول واکم اطهر پروين اليول سے بيان مشاہر سے اور تورو فکر نے بوا كام كيا کرین فز جاعری ہے اور دومرا کرین اس زیک جاعری ہے ہے ترف عام میں محدت کہتے ہیں اور میں مروائی خود خرصی اور موسائی کی جیہ کوئی تقریر نیس کردا پزیل ۱٬۵۰۵) ان کے افسانوں میں استدارتی اور اساطیری پیلود کھائی دہے میں۔جس کہائی میں بیدی نے کہائی بار استعاداتی انداز پیدی طرح استدمال کیا اور ساتھ ہی اساطیری فطا کو اجماد کر چاہئے کو اس کے ساتھ تھیر کیا وہ اگریمن ہیں۔ اس عمل اکیک ہے۔ وہ اینے کردار کی روح بین جا کریس جاتے ہیں اور ایدا لگتا ہے کہ ان کی دوح ان بیں طول کرگئی ہے۔ ای لیے انھیں ملیصہ ہے كيارة وراسيمان بين اورجه الله الميل عن مفاعن ومحائيه إي ے جوشر کہنا نے سے درب رہتا ہے۔ (عمد) وارث طوی کھتے ہیں:

میں آئے تھے ... بدیدی کی سنبھلی بولی فوٹھ وزنہ نظر حسن اور پرصورتی دونوں کوزندگی کی ایک حقیقہ ہے اورفری کے " کریمن اور دانند و نام کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ بہتری شروع تک ہے اسے ایک پلنے فرکا دائد ڈائین کے کر اوپ

جزيم کوئڻ ٻين۔ نھوں نے 'سپئة کرد ۽ چيش کا بغور مطالعہ کر سکے لوگوں کی معاشرتی معاشی اور نفسياتی المجنوں کو مجھ کر آھيں اسپئة اقسالوں ميدي نے فروات سے متعلق بريد کو کھھا کيلن جو کچھاکھا اس جي ان کي گلر کی مجوائی جلک ہے۔ ان کا افسانہ الاجھن اس الدردي اور ان كي من زعر كي كي تركي س كوچيش كيا كيا سيدوه ان مدى وحوات كوچي انها موضوع بناسة جي جو اور مدم معاشر م يس سليط چي خصوصي طودي ايم سيته اورس توجيت سک دومرسته افت او سيت بالکل مختف اود موثر سيمسه ان سکه افسانول علی خربيل سيم موضوع اورمواد ك طور يرتبول كرتي هيد الاسماء

مردون دائت محدت كرسة بين كين ان كي وندكي على فوقى كا تزريس سيداى شير جيوفي ميرتمي اور كهيلي عامل كرسة سكه ميليوه چەر درداز دل سنة مجدا ئىنىئە ئېرمجبورىتىن - يەنادلىت كەردە كەرىپ كاختاپكارىسىپ، دۇنىپ كى درىيانى فىقدا كەرىيالى سىگە باسيون كى سىپەشى سادىء بيئ كا كابلت أيك جادد مجلى من بالكوي، بنجاب سكه الك كاقل كوشك سك فيشر سه جوسته طيقه كالصوير سبت. جهال محدت اود كروركي اورغير دئيسيب زعركى كافيش كن اوراورق كى نفسيرت سك امراد ورمود كابيان ال قصل الليت سك غيادى امباب يين (٤٧١)

كوه شدة كي هدرمون مين هيمن ك يديد وزال ان سك والدي عندلدما تجر بوكيا اليذا تعليم كاستسله مارضي طور يمتقلع يول جهر عصمت چيتن اهم اگست ١٩١٥ ، كويزايل ، از پرديش من پيرايوئيل (٤٠٠٤) نام عصمت خاتم تفاله غل تک آگره اوريل مل کرد ھاسے پیمرک اور ایف اسا سے سک اسخان مجی بال سکیے اور قام بیٹی کو حادثقص بٹکاموں میں قصد سفے کر عزید بازگار بتایا۔ پروسے

لا الاوراك الدريهال الكرباجة والمرادرك ماتهل كروساله القوش كي اوارت منسيالي الل كراجة الي وين شاري (وه-١٩٨٨)، ال عبد ے پاکام کر سے رہیں، دورار جولائی ۲۰۰۶ء کی سے کے دورے سے ہتاب اُٹنی ٹیٹٹ آف کارڈیالوجی، لاہور ش ال وار قان ہے رضت ہو گئے۔ (۱۹۰۰) وہ بیک وقت میں: افسائہ نگار، پاسور شاعر، اخبارات و جزائد کے کامیاب مدین فکاہیہ کالم نولس ، ربیهٔ یوه میل درین ادرهم کے میدان میں اپنی تکیقات کورتوائز عیش کرنے والے ادیب تھے۔ احمد عربکا قائی جد جہت ادیب اور أوب لطيف لاعور كي ادارت كي (عله) 177 - عاجلاء اولي رساله موريا كرابتدائي ميارشارسيالا بوريت إن أدارت شي شائح شمائع کے۔ ۱۹۵۳، ۱۹۹۵، روز تامیز اور الاہور کے حدید رہے۔ جمر فرق ایل ادیب کے طور پر احسان لاہور، بلال پاکستان، حریث كرا يي اوريج كري كے فيل كام في 100 كام قادى كا 15 كرا يا 1000 مى 1000 مى 1000 مى اينا دائي اين كوران جارى كيا اورا خار وفات تک اس کے (۱۳۹۱) کیک سوتھیں شارے شائع کیے۔ ۳۰ 19 مے جائی ہے الارق ارپ، لاہور کے ڈائر کیٹرمقرر ہوئے اور وفات تک تقے۔ ان کے بارہ شعری جموے اور اضارہ اقعیانوی مجموسے منظر عام پر آئے۔ نقیدی آٹا جو اور مواقی وتنص خاک ان کے علاوہ ایں۔ الاسك- قيام ياكتان كم بعد بيثادر ربيريوس اللور مكريف رائز ذيزه يري على المادرت ي سلاوي من شاري كي بعرستهن بوكر احديد عم كال كافساؤى مجويوں ك عم بيدين:

سیلاپ وگرداپ: (دو جموگوں سے ختب افساسے) میرلا جور سے ۱۳۹۱ ویل شائع جولہ 'میلاپ' اور 'گرداپ' سے میکارد فخب افسانوں پر افسانوى مجومه مكتبه نؤون، فاجور سے ساملاء على شائع جوله إلى بير كل سرح افسائه في سير ١١٠ بيلا تقرز فو افسانوں پرشتل إلى افرائوى بحوسے كى يكى اشاعت ١٩٥٠ ولالدور سے مولى اسار كود يا: افرايز فاركى زيمى على مجينة والا آثرى بحوصر بسالدور سے ۱۹۹۵ ویل شار کی جوار اس ش دل افسانے میں۔ ۱۸۔ چھ جوار احدیریم آگی کی وقاعت کے بعد ان کیما آخری پرموں کا فیرمطبور مجوره بهلي بإمراه 19 مي لا يور سے شائح جوا۔ اس عمل دي افسائے ہيں۔ 11۔ بإزار حيات: مير مجور بيلي بإر 1900ء ميل لا يور سے شائح مشتل ہے۔ ہا۔ کورے کور کیا۔ اس بیل کیارہ افسائے ٹائل ہیں۔ ۱۹۹۳ء میں راولیڈی ہے طق ہوا۔ ہار کپیس کا چول: یہ عَلَيْقِ كَامِ الْنَ كُلَّ بَيْنَا يَهِيدُ قَالَ لَهُ مِرْتِ كُرِيكُ مُنْكُ كُرُولِيدٍ باره اشبائے بیں۔ ۲۔ آنجل: اس مجموعے میں کیارہ اشبائے ہیں۔ لاہور سے ۱۹۳۷م ۱۹۳۵م میں شائح ہوا۔ کہ آنے لجاز پرتین طویل اشاعت پائے بول 9۔ در در بوار: اس عمل آخھ افسائے ادر ایک ریڈیائی میس شاش ہیں۔ لاہور سے 1919ء میں طنی ہول۔ 1۔ ساٹا: پیر ہوا۔ اس عمل اضانوں کی تحداد تیرہ (سانا) ہے۔ ہا۔ برگ حانا اہور ہے 6444ء عمل اشامت ہوئی۔ اس میں وئی اضائے ہیں۔ سار کیا ہے۔ اللجاء شماشائق ہوا۔ سے طلوشا وغروب نو اضافوں پر مشتل میںافنانوی مجمور اللجاء میں لاہور سے طبع ہوائیا ہے کرداب: میں مجومہ چدرہ انسانوں پر مشتل ہے۔ پرمیکی بارسیسجار، میں شائع ہوا۔ ہے۔ سیلاب: حیدر آبود (دکن) ہے ہیںجوں میں شائع ہوا۔ اس میں کھائیوں پر مشتل ہے۔ لاہور ہے اسبھور میں شائع ہوا۔ ۸۔ آس پائین آخمہ اضابوں پر ششل میں مجرور لاہور ہے 1910ء میں ا- بيريال: (١٩٦٩) ول من چوده اقسائے تيں۔ ٢- بكويل: اس عمل عمل اقسائے بيں۔ ديا چيکڻ چدد نے توري

فَاكُمْ تُحْدِمَارِقَ 'Twentieth Century Urdu Literature' عن احمديم قائل كمافيانون كم بارب ان كابتدانى مجووں شار ياده تر ديهائي زهلي كا مكاي ميادر بعدش شهري زهركي كرمية مي إير-

からかいかいからい (ごのいか)

منعوب ان کے لیتے میں دجور پندیر ہوئے والی صورت حال (مستی ترتی باری ماریک)، ہاج کے تشاوات وغیرہ قالمی ڈکر ہیں۔

تراسلوب ہے۔ اس میں ایکی ڈیٹن اور کشش ہے جس کا مقابیر کوئی اور افسائند تکارٹین کر مکل این سکے اسلوب کی بدولت اورو افسائے الفاظ باربا سفه هوسهٔ میں انجیں پہلی بار الدوائٹ نے میں دیجے کرصست کی تھیتی قرنوں کا احساس ہوتا ہے اور ای یاعث وہ امروہ کی افعات میں بے شارینے افغاظ میں محاورات اور مین تینیسیات و حلامات کا اضافہ ہوا ہے جس کا تحلیق عوریوں کی معاشرے سے ہے۔ ہیر معصمت کے افسائے 'فریدو' اور' ہمدوستان چھوڈ وڈ کے عمواہ ت پر تکھے ہوئے افسائے آئی دو بیل کو بیان کرئے ہیں۔ عصمت کا افسائوی اسلوب انتیب آدود افساندانگارون شک ایم مقام د تا سبک بیه اسلومیه گری افعانوی نثر سک سکیه موزول

کا مجرم رکھنا ہے، در دوسری طرف اقتصادی صعوبت حالی اٹیس آ سودگی کی زندگی برخیس کرئے ویق عصصت نے ان سابھ موالی کوجیاد باكراس ما يدا موسة والمعيش وتعميل مبائل كا مكان ك ب ك إنسانة فكارون ين منظر وأدر إيم مقام ركتن لين-ين عمب كان باليد بوكيا ها-ال تادل لل معمد خاجورط طبق كدرائل كورضون بنايا ها- يشاليد طرف إيناء شيد يثق معمت چائن کی بادل فاری شال نیزش کیز کا مقام مزاز ہے۔ یومست کا شرا بادل ہے۔ یول محوں ہوتا ہے کران

علاسقے بیں اسلام آباد تائی گائیل بسایل سے فاعبان تجرملی ادر پر پیزرگاری بیل مشہور ہوا۔ (۱۸۷) عربی کے والد کا نام چیزخام کیا تھا۔لوگ فيس بيار ادر احرام ۔ عن بي بقن کمتِ تقلبه (۱۸۷۰) والدين نے ان كا تام إحد بكش مكما۔ كين إحد شاہ كم تام ہے معروف اور يك مُعِيمَا تَظَمَّى كِينَ وَرِجَامَةِ إِن كَ أَيْفِ بِزِكَ قَامِ أَيْ آلْ سِ وَالنَظِّى فَلْ وجه سِ تَكَانَ إِيمَانِي عِلَى المِدْ عِلَمَا قَامَ بِوكِيلَ (١٨٨) ہوئے۔ (۱۸۰۰) ان کے آباد اجداد کابلوئی کرمیپ کے ماتھ ایران سنہ ہوئے ہوئے ہندومتان آ کے اورمون کیسر کے دیران پہاڑئ افساية الكار سحاني اور شاعر اجديد يما آق مو الوفير ١٩٩١م كويدتنام أكليه وادل سون سكيسر فسلم خوشاب (شمل يغاب) ين عطه

والعرك احقال كيا جعران كم حقيق چا هيرجلوشاه ليا أنكس السينة يإن يُهبل پير (حال اعك) يمن مجالا لا جزوبان المشرا استنت احها، ويثل بمعزك كيا دوراتيكم عيار بري صادق المقرئن كامنح بها وليوريش زريت إلى مبيدال كي وجدييتن كران سكه چيار بياز معند سك بعد توزب آف بهول يور کے مشیر بال مقسرلی ہوئے تھے۔ 1990ء میں صادق ایمکڑی کائٹ، بہاد لیور سے بیاسائے اجھان پائی کی (۱۹۸۰) مذیکی کی زیانته طالب طمق کمکه دورکان (۱۳۹۵-۱۳۹۹) کارش کے کیفٹر مختلیان کیکہ اردو اور انگریزی حصوں کیکے حدیم ميز يحكمه توبايل من مب البيكومقرر دوسيل (١٨٧) ميا لارت ان كياطبيعت سيديل مذكهاتي من ١٩٩٥م ين وبإل سيانيتن كم تەرىئىي - مىسمەر بۇلاسىيىتىنىيى رىما بوپ ئىلغانىيىنى دۇرەلچۇل (ئۇل كايدىلىد) ئەدىنىت دوزە تېقىرىپ ئىولل ئالەيد (غواقىن كارىمالىر) کمٹیز تھے۔ بچا کا جوزر یمبئی پورے شئو پورا ہوگیا قبلاا بھی بھی بچا کے اہر اوشٹو پورونتل ہوتا پڑالے کورٹے بلک سکول شئو پوروے رہے۔ ن -اے کے بعد ۱۹۹۶ء کی میں دیفائز کرکٹر لاہور کے دیئر میں کرر کی جیئے۔ سے کی زیمی کا آغاز کیا کر جلید کی مستقل ہو كرمنغ ت بإن ديل عليا سجار منوان زميلة عن مورجي جيزر كالفم خارة ألص ب يتصديمهما ية إن فلم سكايت للصيابين وقلم الحون نے تھیم کا برقاز معود میں قرائی ناظرہ ہے کیا۔ (۱۹۸۰) کچین نہائے سادکی اور افلاک میں بحر جواله ۱۹۹۳ میں

€ ××× €

يري مدل ي افراق الدب (١٥) ألى جيلاد

دوس بھو سے چھول اور کا نے ' میں قیام پاکستان کے بعد میکہ ماحول کا عکس ہے۔ اسلوب کے امتیار سے بیال ایجاز و انتعادزیادہ ہےاورٹن کہی بیٹے کی نبیعت کرفت منبوط ہے کین معاشر ہے پرتقیوش پیلے کی نبیعت کی پائی جاتی ہے۔ ناخ محود کے افعانوی ٹن پر چیخوف اورکیتھرین مینسفیلڈ کا اثر ہے۔

فعل المدكريم فتعلى

دہاں پر انھوں نے اپنے تحقیق مقالے پر ڈی لوے کی وکری عاصل کی الدون سے واقعی پر بھال میں ان کی تعیناتی ہوئی۔ قام پاکستان اس نام سيد فضل وحدكريم فقوى اور علم فضل فقيل هراه مراوم ٧ مواه و كواعلم كوه (جمارت) مل يبيرا وموسف ١٩٦٨ و ميل البه سکه دودان ؤ حاسک میں سخعین تھے۔ وہاں وہ سکرڈرک ٹکدر نظیما منت مٹر ق پاکستان رسبے ادر پکھیم مرمہ سکرڈری وزاریت امور کٹیمر سک طور آباد مینفودتی سے بیسائے کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۰ء میں آئی می ایس کیا آور امالی تربیت سکے لیے آئی مفورڈ مینفودش بھی دیے گئے۔ يريمي كام كيا-ريثارُ منت سك بعد كراجي شي آباد جو كئے۔ سامرو تير ١٨٨١ مالار حليت كى (١٩٥٠)

فتعلى في المرادي مين كار ان كي تفول ش اليا يس بوج فيها أيراع جلا ربا اور وقت كي نظار وغيره شام يير وه طوري بول أرخول في ود كامياب ناول تكصه بي جن على سته ايك تون جكم أبوسف تيك (١٩٥٤م) اور دوم المنحر بوسف تيك (١٩٨٩م) معردف شاع بھی متھے۔ ان کی شاعری سے مجوسے چھٹم ٹوزال اور تھرز زندگی اِسے نام سے شاکتے ہوسے کیل فنعلی کی پیچان ناول فکار سے ہے کیاں سب سے آیادہ شمرت ان سک ناول ٹوئی جگر ہوسے تک کوئی۔ ان دولوں عادیق کا کلتھ تھارف درن ڈیل ہے۔

بنایا کیا ہے۔ مصنف تلو بھال کے دروان شرقی بھال میں تعینات تھے۔ اس کے بھال کے باشدوں کی کس میری، میموک اور میلوشک وہ بوک ہے۔ ترکیک اوادی ذوروں پرجی۔ کا گوری، کیونسٹ پارٹی اور سلم لیک مرکم مل تھیں۔ قابلی افسوں بات برتھی کہ برقط ائمانوں سے بھی آ کھہ بیٹھ۔ بین سکاتوسط سے مثل ہے ہوسے بھائی کی ودیا کو ہیٹن کردیا سے بیٹمنل ہے قبل صورت حال کی مہکا می كيوزم ك في راه محواد كرف والما أعلام سي مجى واقت تقده وعال كا كوجون عن من في والم بعمار طبل الدين عي موسقہ تھے۔ وہ مرت سایا اور جلور حرچیں سوسط طبقہ کا خون چرہنے واللہ اور موت کی ارز انی اور برعنوزنی کی فراوانی سے کہی منظر میں عمی حیثی انعاز سے بحویا ہے۔ انھوں سٹہ ان ماعوان مرکادی اخرول کو دیکھا ایس سکہ دل پھر سک تھے اور چومونت کا تھی و بکا کرفوش کو دس ناول میں تفصیل اور تھیونگ سے ساتھ چیش کیا ہے۔ وہ قبلے بھال سے میٹی شابدیں۔ انھوں نے اس اسلیے سے تمام مناظر کو ناول فعنلی خون جگر ہوئے تک سے حوالے سے اولی ویا میں متاز نظراتہ تیے ہیں۔ اس دول میں قبلہ بھال (۱۹۸۹ء) کوموضوع تھ دو می نام کے تھے۔ قرط زوہ لوگوں کوراش ٹیمیں مثا تھا اور کیمیوں سے گران قرط زوہ لوگوں سے لیے آئے والی خوراک آ سے فروخت صرف فریب لوگوں سکے لیے تھا۔ ایم لوگوں نے خوداک پر اپنی اجارہ داری کائم کر کری تھی۔ مرکار کی طرف سے جو امدادی بمپ کے

کرداروں کے اعلا سے پیدا ہوا ہے۔ اس ناول کا ہیرو جھدار اپنی موقع کے موقد تھریوں اور دلیے کو کتوں سے حزاج بدیا کرتا ال ناول شن اسلوب كي خويال يمي تمايال ين سيرس شي طفر والجواع كايزة عمل وقل سيمه مزاح الفاظاء معورت حالى اور ہے۔ مشلی کا کمال میرے کر حزال کے بیٹھے زیدوست تجیولی نہاں ہے جو مہنے پر تجیور کرلی ہے۔

> it is the selection of material which indicates how he looks at life. development of the short story ... He is a detached observer and his more recent works; and it is these that give him a place in the been able to articulate them. There is more balance in some of Topi and Assalam-o-Alaikum have the stuff of life, but he has not belong stories like Tilai Muhr and Bachche. Others like Surkh by a strong condemnation of the existing order. To this class "The earlier stories of Ahmad Nadeem Qasimi are characterized

کی تھی ہے۔ وہ اپنے کرداروں کی وژنی اور ولی کیفیات اور جذبات وا صاحات کی ترجمانی طوس سے کرتے ہیں۔ چائلہ وہ شاعر تھی تھے كرية عن كامياب رہے ہيں۔ جھون نے سائل واقعات پر افعانے كھے جن عيل تقسيم بينده عبقاتي تفريق ادر محام ك مسائل كى عكائ اجری کا جائی این شاعراند طبیعت کوانسانوں میں بخونی بروئے کار لائے تیں اور زندگی سے مختف پہلولاں کی تصویم کئی اس کیے ان کے افسانوں میں شعریت میں جھکتیں ہے۔ (۱۹۹۷)

Another strong point is his mastery of dialogue.⊀**

(a) (a) (b) (b) (c) (c)

مروپ بھین کے عمد ہے سے ریائر ہوسئے کی سال واقعی کاہ وخواب میں تاریخ اویات مسلمانان پاکستان و ہند کی قدوین سکہ طبط علے سکتے۔ قیام پاکستان سک بعد پاکستان ایر فوزی میں مولد سال تک دائر کار ایج کیشن کی حقیق سے خدمات انجام ویتے رہے اور کیا۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۳ء کی اسلامیر کائی کا مود میں انگریزی اوپ سے استاد رہے چکر مائل اوژین ائیرفوزی کی ایج کیشن سروں میں سید قباض محبود حارا کتویر ۲ ۹۹ وکوشمله میں پیلیا ہوئے ۔ (۱۹۶) گورٹسنٹ کائے او بور ہے ۱۹۴۰ ویش انگریزی میں ایم ۱۰ میں مریموی کی حیثیت ہے کام کیا۔ یوسے واومیں متصوبہ مل کر سے فارخ ہوئے۔ کیم جنوری ۱۹۹۴ کولا ہور میں وفات یائی۔ (۱۹۴) اقبانون سكة دومجوء عن فقع موسئة مين ذارتنك ويؤمو فيجول اوركاستغاب

و ہوئے سے چھ ضرنوں میں جیت کم اور این عم ک یا بھی رخیت اور لگاؤ کا غفر بھی موجود ہے۔ جو تھونا ٹاکائ پر پیرافسائے آئی کیفیات ک ترین ، حل کوی مختب کیار متوسط طبقه کے افراد کی مجیوری ، جذبات کی گلمن ، ناکالی اور صربت کا احساس ان کی توجه کا مرکز رہا۔ رنگ افساند نگار چوکد خود کیپ میوسط عمرائے سے متلق رکھتا ہیں اس کیے آخوں نے اپنے افسانوں سکے موضوع اور پس منظر سکہ کیے اپنے زيك ويؤكر كالمحو وفسائر ومهوده عرومه والمعالم يك مختف ادقات شي أدايون أونوفي ونيا اور ويكر رسالوں عمل عيميا-ترجماني كرست بين سان ميس مرجهه عمالي حجاج الصيماء بالواسطه اور مزيوسي

مجرے،ایکے خانہ بدش کا طرح تدکوناجر کی اور قریجا جیں برس کی مدت میں اڈھائی ہے پائچا لاکا دکر کے بیتے النصار کے بھے (۲۰۰۰) ۱۹۸۸ و ۱۹۹۲ موری بوند کے جریدے آئے بکل دولی کی اوارت کی۔ انتقال ۱۹۷ فروری سومد برکورول و پوندر ستایرش کی کمیلی افسانوی تخريزان بالمري بجتي ري محمي جرومهاه وش الدب لطيف لا يوريش شائح يويل. (مهم) إن كا ايم كاريامه بيه بسب كرافول نية ادور كونك تربيت لا بهور كي اولي فعلا على وولي. (١٠٠٠) ١٩٩٩ و كم قريب يميزك كيا- كارتي على واهلا لياليكن تطفيم جاري يدركه يجك و١٩٩٨ ويل کیت چی کرنے کے لیے وہ دکن مجرات،آ مام، بیمال، عدصہ پردیش، راجستھان، تشمیرادر، چاہب کے قلف علاقوں میں کھویے たとうのんりからしもひにす (う)ちょり

ارب (موائ ادب) ئے ترب لائے کا فریشہ رانجام دیا۔ يتديكان الإعديدى ك جرن العرق مل مياد فيروي (١٥٠) تھسم مک کے جعد زیادہ تر ہندی میں کلھا۔ لوک گیوں سے متعلق ان کی کتابیں میں ہوں خاند بدوش، مجائے جا

اردوش ان کے دوافیاتوی مجمو عظمیم ہے پہلے اوبور ہے شائع ہو بھیا تھے۔ 1. あらば:(アカリノノーとんうがつら:(アカリン)

ディスレションのから、テスラーンでのかいて ان كى يهت سے حمر فق افسائے فلقف درمانوں عمل چھنے رہے۔ ان كے افسانوں عمل بعدديجان كے قلف خطوں اور

14/16/20

باعث تل الزوق فازمت بريكيديش جويكي (١٥٠٥) امر الرج ١٤٠٨ وكون وارقان سدرخست بويه كاميان مالس كرك كولاميذل لياله 19 مادي مهامها وان كي شادي معروف إضائه فكالدائر سے يوني ١٩٣٩، عن برائيديث طوري ايم)-ايه اورو كا ايخان ديا اور فرسٹ كان فرسٹ مالل ك. ١٣٩٨، ش ينز كائي سے بلور كېچرر (زورو) خسک هوسة مجر سماری زیرگی دوئی و شروشیں سے دابستہ رسبب (۴۰۰)۱۹۹۴ میں چنز بویندیش شن معروشینے اودو ہو گئے۔ ۲۸۹۴ میں طالب کے کے قصیہ اور پی سے تھلتی کی جاپر اور پڑئی کہلائے۔ اوروہ قاری اور انگریزی وغیرہ کی تھنیم اپنے والد اور چیا سے پائی۔ ۱۹۴۹ء میں ایم - فی - فی - ایس کا پیولا سال یاتی کرلیا همر دوسرست سال دن کے عارہ شے میں جاتا ہوئے اور اس دجہ ہے تھیم اجوزی مجھوز فی پڑی۔ ابِي علام كم إحد و ادري علم مح الدكائمة كارئ روم كروم كروم وعد شمل تو ينزكائ بي لي-اس (7زز) الكريزي بي المَّرِ أُورِينَوَى كَا الْمُلَّ عَامِ الْحَرِ الْعِرِقِ وهِ 19 أَرْبِ والإِلْمِ والإَلْمِ أَمْ إِنَّا عِيما أَلْمِ اللهِ عَلِيما أَلْمَ وَاللَّهِ مِنْ إِلَيْنَا عِلَيْهِ مِنْ مِنْ أَمِنَ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عِلْمَا أَمْنِ اللَّهِ مِنْ أَمْنِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّمْنِ اللَّهِ عَلَيْمَا أَمْنِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عِلْمَ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمَ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمَا عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمَا عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمَا عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلَا عِلَيْهِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلْمَا عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلْمَ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلْمِ عِلْمِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْهِ عِلْمُ

المخر اور يزي كي كي اوليا جميس بي _ دويك وقت افساند نگار، عادل نگار، شاع و مقرر، فطيب، خاد اور استاد مقيه (١٨٨)

(27814)」のことはつらずしゃくしょくいいのしょうしょう ايەمنىل دېمل منقل: (مهلام). مايىڭلىل ادركائے يىما ئادىڭل ادركېول كىلىلىل: (مهملام). مى يېنىڭ ادر ۋائامىيە: ان كافرانول كمنديدة في يحريم على مدية الموں ئے دونادل لینوان کارواں اور مریت تیر می لیے ہیں۔

اخر اور بیزی کے بال دوزمرہ وزئرگی کی محالی ہوتی ہے۔ ان کے اضائے ظلمذہ رویائیت اور حقیقت کا اجزاج میں۔

6.29

ディング

میں کھی ہوا بادل کی کہر کیاتے ہیں۔ بس میں سیانی دیجان قالب نظراً تا ہے۔ اس بادل میں جزئیات ٹائوی منرورے ہے ذیادہ ہے۔ بس بين بحر بونے تک کا پئی مقرملم ليک تحربيك، دوتوى تظريداده اسلاق نظام ہے۔ ان طرح بم ان كونظريد يا كتان كے مئی مقر محر ہوئے کے بیعز کیکن بعیر میں ان دولوں جادلوں میں صرف ایک ناول منظر عام پر آیا پھنی محر ہوئے تکٹ سے بادل ۱۹۹۹ء میں كماني على عمر شامل جوار ان سه پيليا اردو ذيجيس لاجوريش قسط دار ميميا تقالانها) خون جكر جوسية تكلي كالچن منظر قبط بيكال قفا کی دجہ سے طوال میں پیدا ہوئی ہے۔ علاوہ اور پیل جیکہ کی تفرینی اعدادیا ہے۔ . فعل سے دیے پہلے دارا خون مجر ہوئے تک کے بھرود ہول شائع کر نے کا اعلان کیا تھا۔ ایک حمر ہونے تک اور دومرا

الثقال يل معروف ريب ١١٧٦ تبر ١٨٥٠ ولا أنتال كريمي (١٩٥٨) مينٹ جاري کائے سوری بيل تھيم عامل کر لٻاتے رہے۔ مجر عائداني جا کير کا انظلام کر نے ليگ اي دوران بهت ہے لئون کی تربیت مكون يذير براكر ٢٥٥٨، ي ياكتلن آكے اورك بي ش د بأش اختيار كر لي ميان كوئي وكري يس ك بى استية مترق اوبي وشي هرمتبر ۸۰۴ و کو بدایوں کی ایک اورای بحق عادف پورفواده میں پہلاا ہوئے۔ (ساما بھٹینی تفلقہ دار سے رجودوں عاموان

اوني كام إنسانوں، ناديوں اور خاكوں کے ساتھے ساتھ تراج ميئن حيط ہے۔ ان کے اشانوی جموعے ايمزام (١٩٩٥)، جوالا مخفر (٢٨٩١٩)، آيز (٢٨٩١١)، أضاف (١٩٨٩)، كاب قاس قاص (١٩٩٩)، دن و على (١٩٩٩،)، حارول كي جال (١٩٨٩)، اور الإنفسنل معديق كاندني مفرسهه إم يم شروع جدكميا تقله ان كي تجري يع سووف اوني دسائل عل شائح جوق دييل ان كا

الموں نے مصربودیل مارک میں کھے ہیں:

عيد آكره م ين يقرع مكرره كيافها) الله كم يار وارك خال بالقد يرا ها وهرل جاك يزى اور يدهنا مورج ١٩٧٥ عن كما چيا- مهدساز لال کهنوان سه ۱۹۹۵ پيل افالول کا مجود يمل شانځ جوله وتقوريا (٢٩٩٩م)، لروز (١٩٩٤م)، ترتيك (١٩٨٩م)، زشع ول (١٩٨٩م) - يازگفت ان كاپيلانا پاول قلامان كے پيگھ

وسية تين- ان كي البيت قرت منابوه ، جزي ت إنكاري، ديهات كي مختف يوليل يرعبير، اورتاريخي وسايي شعور كي وجدست سبة اف نوں ہے بدہار ہیں۔ ان کی ایک قرت ان کا اسلوب ہے جس کے در لیکے دور ہرائے ہوئے موضوع کوئی شئے مرے ہے جاز وگر جا کیود رک تهذیب کی اقد ره بیر و شکار، رومای شن معروف رغمی زاد ہے، تصباتی ل ب ولجد دو علامر جی جزایوالغمل صدیقی کے البالغشل مديق كالماس المنائد فكادول كماما تحدالا جاكس سيكرين سكم إل أي خصوص الحول كالمكان ويق سيد

وبيزرمن يقي ٨٢٠ کي ١٩٠٨ و به مقام جھد دوشلع عکرود (رياست پايل)، جارت شي پيدا يوپئي (١٩٠٠)ن کي تليم و

€-9-

يرون موي يس افسانوي ادب (٢٠٠٥) ميميان

اُنھوں نے فئی خصائص کوعمویاً برتر اور کھا اور اٹسانوں کے میڈیات ہے کھیٹا کی بجائے اُنھیں مثل و ہوٹی سے کام لیٹے کا مغورہ مجس دیا۔ ا کی طریق این سے اقعائے زعوکی سے اضعراب اورفن سے کوئ سے بیا کی لی کر تاہ رسے ما بیٹے آ ہے۔

١٩٧٧ء يوسيل كى نة تون براداً بهلى سكرمبر دسيه إود ١٩٧٧ء يس دادير سجا شكرمبر سينت (١٩٨٠ تكومت بنوگ خرف سدم مخلف مما لك كا (۱۹۳۰ء تا عنداله م) کے مدیر سے۔ اخبار اقرال کا واڑ اور کاکاری کھٹی کے تاحیان بھت روز و مسب ساتھا کی اوارت کمی کی ۱۹۲۰ء م حيات الله انساري تم مُن اا ١٩٤١ وكلفوذ عن يجدا بويئ (١٦٥) كبيله ودراطوم فرقي كل للمود كلر إعزى في للمود على قطيم حامل کی۔ بعد از ان کلی کڑھ سلم یو نیوزش کلی گڑھ ست کی۔ اسساک ڈگری کی اٹھیم ست قارخ ہوئے سک بعد ہفت روزہ فمیمورتان فکھوں ودره می کیا۔ ۸۸رفروری ۱۹۹۹ کولسونو می انتقال کر محف (۱۲۹)

المرجم سے بازار شان (۱۹۳۵ء) می اتوجی مصیرت (۱۹۳۹ء) سی فلیتر کنگورسے (۱۹۳۵ء)۔

التوسك تجول (باغ جلدي) (٤٩٧٩م) الأيلان الماد (١٩٨١م) سامة تحروندا (٩٨٥م)

علی الیو کے پھول اچکا خوارت کے اعتبار سے جاتا جاتا ہے۔ اس کا ٹین مطر جدوی مددی کے نصف اول کا بغدو مثان ہے۔ آزادی مجت طویل ہوگیا۔ اس ناول پر خت تقدیم تل مول ہے۔ توراس نقوی سام بقول: "مصنف نے آزادی کی جد و جد کواکی خاص موضوع بنایا کیا ہے۔ دہشت پئندول کی سرکرمیاں، عدم آجادن کی تحریک ادرادیمیائی زعدگی سے مختف مناظر بیان کیے ہیں اور نیتجا عادل محر بار سب يمن شك كمالن، حرود، زشل دار، مهايمن، پيواري، پيون ين انجريز، دور داليان رياست يمي موجود بين يركم يك خلافت كوي ست تل جمد متان عمی انچوتوں کے مسائل کو حیات اللہ افصاری نے محد کیا کئے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس عمل کرداروں اور واقعات کی حیات الله افساری ترتی بهندول میں شہر کیے جاستہ ہیں۔عادو اور یں ان کا جھاؤ گائری کے قلفے کی طرف میں تھا۔ ان کا زاديد ع ديكما ع ال سليديك دفي تصوير ع "(١٠٠)

ميرون إيا مقعمه عامل نين كركمة اورتيذي تفاوت كا جويت أيك دوم المداسة جداموجات ين مدار اور محروها ووفول مي سکتار معنف نے اس محققت پر زور دیا ہے کہ زبان کا فرق دومتھ خطول کے رشوں کے درمیان فبایدی زکاوٹ ہوتا ہے اور اس تعلق ر تنف واسله مرد اور مورت کی مجت کو موضوع عالیا کیا ہے، پیرو اور بیلوئن دو دلک الگ تهذیبیں سے تعلق ر کھٹے ہیں اور ایک سانی قرق کو معادا کا سان تیس - داول عمر وها علی می ای سط کوچی کیا جا یوندان علی جدد اور وومرائ كن زبان كو مجھنين بائت ركائي اور علاقائي بعد اس قدر زياده سيتاكدوه ودفول ايك دومرائ سك سك ماتھ زياده عرصه جل مين حیات الله انسادی کے دومرے دوٹال گھریں۔ اماد کوئم پلوٹ کیدر سکتے ہیں۔ اس میں دومخف کمانی وصولوں سے

> موت بلدائ سكول سك جيد جي جسم موكرما شفاة جائد ين- وه اسية كردارول سنه ان سك ماحول او تحصيت سكمطابق زبان افساید کلیاں اور کا میڈا اس طرز توری کی مثال ہے۔ وہ جب کسی کروار کا تعادف کراہے میں تو اس سے ظاہری ضدو نہال علی وائٹے ٹیمیں میں گزری اس کا اڑ بھی ان سکہ افسانوں علی سبعہ بعض افسانوں عمل کمی کرداد مرخود ان کی تحصیرے کا کمان ہوسفے لگآ ہے۔ حثما ان کا نھوں نے فریب طبقے کی معاشی ومعاشرتی جمعالی، ہے روزگاری اور ہے بھی کوموضور کا بنایا ہے۔ انٹر اور بیزی کی زیادہ تر زعمل علالت - BY CHE TO TO TO THE

سين معظيم أبادي

والبسة رسب کچھ عرصة آل انفياريد يوجي ميسي مجي کام کيا۔ مع مله او شي بهار اددو اکادی سک محرفری مقرد ہوئے۔ (۱۹۲۰) انتقال ۱۹۹۹ فرومبر ایسه او موسائد (۲۰۰۹) ده مج جواد کی ۱۹۹۱ء می چند (براری کے لیک گاؤں محدول میں پیدا ہوسائد (۲۰۰۰) براد کے ایک جورٹ زمینداد کھرائے س تعلق تغل کیارہ بارہ مال کی عریمی تعلیم کے حصول سکے لیے خلع سکول مثلغر بور میں وافل ہوسکے۔ اجادہ سے میٹرک کا امتحال دیا گیمیں ناکام م سين القيم آوادي كا الل عام مد جيب الرحمن الودهم سيل عي لين ادفي دنياش وه سيل تقيم آوزن سك عام عصصيد ار (۱۲۲) فعول نے اپنی سی آئی زندگی کا تا قار ۱۹۳۳ء میں مکلتر کے اخبار تھروڈ ہے کیا۔ (۱۹۲۷) لیھو میں امریقہ سے اخبارات اور رسائل سے رسب (۱۶۰۱) ۱۹۴۱، سی انتیس نکلنز سی دیا کیا لیکن نکلنز سیمنگی و ادافی احول سے جمی دو خاطر خواه مستشیق شد موسیک اور ۱۳۹۹، میل وائیل آ كوفرة باديش بعارض تطب موار (١٥٥) مرفين عظيم آباد عن مولى-

شاعر اور صحافی منتھ۔ کر ہم ہے وہ افسائد کارکی حیثیت سے معروف ہیں۔ انھوں سے اسپنے موضوعات کا اٹھاب پریم چند کی طرح موال سميل تنظيم آيادي ارده ادب ادرينامي طور يرصوبه مياريك ادب شي ايك ايم مقام ريك ييس وه يك وقت افسانه نگاره زعدتی سے کیا اور بیکٹے متوسط طبقتر ک زعرتی کواچا موضوع بھایا۔ جنمیں اٹھوں سے بھوت قریب سے ویکھا تھا۔

ان کے مندرجہ ذیل تمین افسانوی مجمو مصرفالی ہوئے۔

ميشيت سنة سائل بيد افعانون كا موضوع معدوستاني مورست كي پايل، مطلوى اورائ كي دهمري زندكي سيد المعول سفه ان مفھوں نے اسپتے ارد کر دیکیلی ہوئی مائی حقیقوں کی تصوریکی کی ہے۔ کس میں مورت کسی ندمی مثلی میں مائ کی اجم رکن کی کل ایک سوچیں افسانے تکھے جن میں سے پہنتیں افسانے ان کے اضافری جموبوں میں ثائل میں اور بقیہ بانو سے افسائے مخلف سائل کو در دمندانه نظفهٔ نگاه ہے۔ ویکھا ہے۔ ان مجمولوں سے علاوہ ان کی متعدد کہانیاں مختف رسالوں میں جم کی ہوئی میں۔ انھوں نے الدال و (١٩٨٠م) د الدال الماله のでかんというで

سیم تقیم آبادی نے مرف ایک ڈائری ہے جڑ کے اور سے کے ہم سے کھیا ہے تھرت پیلٹر ڈکھی نے 124ء میں مخضر طور پریرکها جاستنا ہے کہ سیل تلفیم آبادی نے اسپتہ افسانوں میں قریب اور پسماندہ انسانوں کی تصویر کئی کی سیب عائع کیا۔ بے جزیکے پورے ایک ملائی عنوان ہے۔ اس عاول جس اوارے اور ہے مہارا بچوں کی زندگی کو موضوع عالم کیا ہے۔

ايمية كالفازوال بات سيم كافيا جاسك بجكدان على سيمنعش كاترجد مقائي ادرعافي زبانول عن موجا بيدامير حمين معريق هيئة بيل: المهر حين راسة جوئ سكة حود افعاسة الكريزى، جرك، موييش، درى ودفادى زبانوس شرترسك سيج جائيك بيل-(m) علاده الزي المحول ئے فریت، جهالت اورضیت الاحتفادی کومکی اضافوں کا سوشوسگی بنایا بھنش اضافون میں جنگ کی جاہا کار بیران کو بیان کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں ندمون برکھیم کا اجائی شھور رواں دوال نظرا تا ہے بکدرہ علیکی سمع پرقین جدید انسانے کو نجیا ذرا ہم کرتے ہیں۔ بھیٹیے مجموعی افتر مسین رائے پیری کے لیمنس افسائے اوروائب کے اچھے افسانوں میں شامل کیے جائکتے ہیں۔ان کی

アイジン

کے مطابق اس میں بدمرن اخر سین کے ودوں مجموعیں کے اضائے شاش میں بکلہ غیرمطبومہ اضابوں کومجی شائل کرایا ہے۔اس 人ろぶんのいいいりがいかいかりゅー(m) مهر انشر کسین راست پیری کے اقسالے: پرمجورہ ۱۹۸۹ء میں نئیس اکیڈی کراچی کی طرف سے شاملے ہوا۔ ہاشر کے وجورے

المردمز كمام سائب بين مجى چىلى بىل المون سائلىكى ، بىكى دائرىن دۇيروسىكى كايدى كواردويىنى كىيال وه الجور فقاد مي يهب مسروف تيسے۔ ان كى تقيدى كتابول بيل أور افتال بي الركامي كيل أور كروش بيناز شال بيں۔

عمل ليا- السدكا امنتان بإس كرئ كم يعدك وركسو يونيدرش سه ١٩٩٥ عن الميا- المسائريزي بحل اختازي حثيت سه كيالهان عمل وود تقلیما دیایا ہے ضلک ہو گئے۔ سب ہے پیلے وہ شیدر کاریا کھمود میں کپاپراو ہوئے۔ (۱۹۹۷) تھا۔ پیڈاٹس کے جالیس روز کے بھر این کیا واحد پھوپھی نے آئیس کور سال ہے راجہ صاحب بلہر ہ ابدائس خان کی بجمرتیں۔ اس طرح ميم ومثيث اور محوداً بادمثيث كراجائ اوران كخائدان ساحات فاردق كابهت قريجا تعلق جدا هوكياسان كالطيم وتربيت کے بعد اُمیں پائیر (Pioneer) اخبار کلسٹو علی جکمہ ٹی۔ دہل دو کیارہ ہاہ اس اخبار کے سب ایڈیٹر رہے۔ نو ہاہ میں ایل ٹی کیا ادر تجی ای ماحول علی حوثی۔ انٹرمیڈیٹ کے دربے عمل ان کے پاس سائنس کے مضاعمت تصفیکی ان کا خالب درجان انگریزی ادب اور عمراني عليهم كي طرف قفاب چنانجيد أحول سئة أكلريزى نادل مشتوى مولانا وديم ويوان حافظ اود مرافي انيس بجي توجدست يؤسط سههاود محمدامين فاموق الالارفوم الإهام كوقيعس باغ لقصط على يبيدا بوسية _ (2017) إن كالفلش مراد آباد كما أيك معزو كموابية سيه

عمريي يدرك كي محمركا أب وجواأمين راس نه آن لبذا ومستفق جوكرك بي دابل بيله ميمه ميزين بوزنامه يريب برايي بيل 1900ء على ووالمين فاعمان كيم او باكتان على ورمي مهاور مي ١٩٥٨ مين كرين يويزرش كشبر اكريزى من مررين کے فرائش انجام رہے۔ کیا بی پونیسٹل سے متعقق ہوے کے چھوائوں نے سمزے پر بیزی حیدرآ ہزادر بعدازاں اسوامیہ کاج الا Poets کے موضوری پر تفقیق مقالہ ککھ کر 1974ء میں کھمتو یو بیزی ہے ایکر بزی اوربیات میں کی-انگے-وی کی ڈکری حاصل ک

ايك تبذيب في وواكائيل كومينوس مايا لجه ايك في يؤدل في جاددور من يؤوتين ب إس فرح يدوي والل ايك ع

などのできるできる。

からいがいばー

خدا در روايي اقدار پر ميک جگه طورکر سے بياں - شکرگز ارا محمیس نامهانا ميانا وغيروخه ادات پر کلے سے انسان بين جن عمل انھوں بے ずり かんりんないり サー افساز مگاری کے انتزار سے مجی حیاے الڈ افساری کا نام جاتا پچیاتا ہے۔ ان کے بال معاش رجان ماکیہ ہے۔ ذہب،

がったいい

1-23 3 8 19 5 14 18 12 12 12 12 12 15 (((()) = 0 18 1, 20 6 1/2 12 2 6 1/2 0 2 1/2 0 2 1/2 0 2 1/2 0 2 1/2 ۳۰۰۰ امری بار کیا اور پھر ای پینیدئ ہے ۱۹۰۵ء میں ایم اے (۶۰۰۶) کی سند عامل کی۔ عادئ پوئیدئی ہے سکریت میں ایم افتر میں رائے پوری 11 جون 116، کورائے پوریش پیرا ہوئے۔ (17) بی-ایے کا احجان سکم یوندرش کئی گڑھ ہے

آل اخريا ريني يويش ڈرين بخدز ايڈيئر کے طوم ليرکام کيا.. ١٩٩٢، عيل ستھني ہوگر پيلور پروشيسر شديد تاريخ اور واکس پريل الهما اے اورکارخ بون - ابليدكا تام تبيده يمكم قدا- جفون سنة خوافوشية فلهل سيه ادر ال مثل شوبر سك يار سديش بهوت بيكة فلها سير-اردوائكش وكشوى كي ترتيب ادرائمي ترقي ارده ادريك آياد كمايك اولي مجلة اردو كي ادارت شي ان كم معاون رب (۲۰۰۰)تقريع دو سال تلب مولوی عبدائق کساساتها کام کرمیقد رسید که ۱۹۹۳ و ۱۹ تواند پیرس مین از اراله ماریق ۱۹۹۰ و میل وائیل آگر دو بری امرتر بيا كما جهل سنه ١٩٥٥، يمن فذرك بيك مردن كبيش ساء بليس عورت برئد سائل تصليم ميں معادن مشير تعيم سك جديب م ختيب كرلياب 14 اكست سي 1916 كوياك تائيك ادران كي غدمات وزارت تعيم بإكستان أخقل كردي ميكس 6610 حيك محومت إكستان کے ٹائب مشیر تعیم ، وپٹی کیمٹر کی تقیم اور کراپئی میں جانوی تقلیمی پورڈ کے چیئر بین رہے۔ ۱۹۸۷ء تا سیماه او پیشکوے واپستار ہے۔ ای حييت سے ١١٨٥٠ منداور ميران اور ايران شريمي قيام ديا يورازال يونينول كرائي شائ کے پيلے وارکوم حقرر وريا اور ويوان ے کورم ہوئے تک جامعہ کراپی کے در لیکٹب پردیئیر رہے۔ (۱۳۳۷) جون ۱۹۹۴م کو وقات پائی۔ انٹر مسین کی شادی ماہر دیمبر ۱۹۹۵م کو اختر میں رائے پیری کی اولیاز ندکی کا آغاز ۱۹۳۵ء میں موا۔ جب وہ مولوی عبدائی کے جراہ اوریکی آپود (درکن) کے اور

شبرے ئی۔ ان کا سب سے پہرا انسانہ ربائی ہے زبانی ہے۔ روانی کچے اور جدیومتر ٹی اقدائے کے کہرے مطالحے سے ان کی افساند あられず ないがって المرحمين رائدة بدى مروف إضائد نكار، فقاد ادرترتى پديمتركي كما بايمال يل سه يصر اضائد نكاري يل ان كورياده

ياسة ين-ارين سيزيل من دين كي المكانسة الجاياكياسياس المناسات ميفوريان في دعمل سي كرولين هري وهايور اپنے اندر موسے ہوسیہ ہیں۔ اس کے طاوہ وہ محدت کی حاکمت زاد اور اب کے جسمانی اور انسیانی مسائل کو اپنے انسانوں کا مبضوع 'ميزل ما تمامُ كا معضوع بحق أرباق سية زافي سد لتاجل سيد معراق سيك مراقل كي مكان ال كيه تتعدد المسائون ميل معهد جيهه ان کے افیائے توجی و معاشر فی عقائر و دوایات کے موسکے ہیں اور مذیجی وسائل اور سیامی دواروں کے منافقا شدودیوں کو

\$ 192 A

مريمن عراق الاوادل (١٥٥٥ ميلا)

على بلود پيدڙ کام كرت دسيم بهم مرمد محومت وتياب (يمز) كم المفاريش و بيادمنت على بلني المر دسيم المحول شه ١٩٧٦ع رہے۔ تھیں ڈرما نوئیل مصطبحی منا سبت تھی اس ملیے ایتدا ویش ای نسیلیہ سے قہرت حامل ہوئی۔ وہ قیرتشم وہوا ب کی معربائی اسمل کی۔ (۱۹۲۶) قیام پاکستان ہے دوسال تیل ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۵ء کی پنچولیا اسٹ سٹوڈیو اوجودش مکالمہ نوٹیں کی حیثیت ہے کام کریتے ام يك ين سكونت وقلياركر في ٥٥ وتيم ١٩٩٨، كو يحوارك عن وفاحة أيائي اوروين مدخين موتي- آنا بايريك المساف اور وراس ١٩٩٩ وكوياكستان آرى على كيشق حاصل كيا اور ١١م جولائي ١٩٨٩ وغيل اعتر مرومز بيلك ويليشنز وازكيكريمك (قي-امي-كير) ي والبستة جو سكان فرق تريدون مجايدُ أورُيَّالَ سك مديررب- ١٩٨٨م جي نيينل أوْس آرْس، راولپيدي سك وارْبيكو بق جهر عقف رماون میں چھپے دن میں کاہ تو اور اُنقوش وغیر و شاطی میں ان میں اے بیشتر کنابی صورت میں جھپ کر شائع ہوسک۔

وادجود اردو سکه انسانوی ادب سک پرکشش کرداروں میں ہیں۔ 'ضالہ جائے| میں حضرت لوط ادر ان کی جنیوں سے حفلق واقعہ مجی درج والرية اور ثدا كي تم محيق كرني عن مجعامات اعداد مجي هيدا فا إبرليك دوافسائ فاجى دلايت أور خالدج من اوجوع بويف ك مختفین و ناقدین کی دائے سکے مطابق ان سکے بعض بیانا ہے رمٹنو کا تھرار البابید دکھائی ویتا ہے۔ ان سکے بعض افسانوں مثلاً انسوانی آواز ، ہے۔ حکومت نے 'سیپ' کا بیٹارہ جس میں' خالہ ہوج کیا جائے کا حیدا کر لیا پاکیون جب وزاوت اطاعات کو مطلع کیا گیا کہ بیرالفاظ ایک ؟ خا بایر سکه افسانون کا موضوع اوچیز عمر نوک میں۔ باخصوح لیا اس نے اپنے افسانوں میں جنسی دمزیت کواجا ترکیا ہے۔ ارساك كريان: (۱۹۴۸ء) يرسول كويا. (۱۹۹۹ء) سرا الاطاعة يال (۱۹۵۸ء) يوسا جول كاكوني قيت فيون: (۱۹۸۹ء) معقد ک آسانی محیقے سے چی ہو سے کم والیس فے لیا گیا اورای طرح میدافساندان کی شہرے کا موجب بنا_(٢٣٥)

آ مّا باير كم متعول افسانون على چنمى رسان، حيار كم يتجواه بالجي ولايت اور خاله تاج وغيره بين -ان مك افسائية الجول كي کوئی قیست ٹیمن میں تکلین عمائی تھائی کا شعور جھکٹا ہے اور ان کا روبانی لڑاور نظر بھی انجر کر رہائے آتا ہے۔ علاوہ ازیں اس افسانے يسي انساني رشتون، ميذيول اور استكول كي عمام بيكل سے فئ ستوے ين كواجار لينے كي كوشش كي كئي ہے۔ (٢٣٠٠)

المعول نے ایک عامل حواکی میٹیا کے زیر عموان مجسی لکھیا کمیے۔ (۲۳۵۰) الحصر آبانا بار نے محدود موضوعات کے باوجود کردادوں کی نعبیاتی، معاشرتی اوروپی کھیل کو بھتر طود پر اجا کر کیا ہے اور بیای حر سے لوگوں سے جذبات کو قاری تک پہنچایا ہے۔

خواجہ اجھ عہاک ملد جون ١٩١٤ء کو پائی جنت شک بھیا ہوسے۔ ﴿٢٦٦) مولانا حالی سے عزیزوں شک متھے۔ اُھوں نے علی کڑھ

١٩٩٩م من جميئ كما نيكل سنة والبيته جو شكة _ (٩٣٠) يهيل ٩٣٩ه ، تك كاع فيدير أزاما _ ال سنة بعد مجد عرصه ونيا سكونق مما لك خصوصا سلم یو تدری سے ۱۹۳۴ء میں بی-اے اور ۱۹۳۵ء میں وکالسد کا انتہاں آیاں کیا۔(۱۳۳۹) محافت کا حوق وکالس سے دور کے کیا۔

يع في عكون كى ميركى مجر برخدومتان والجس آكراي اخبار سك منزم به المينية في سيد والبيته بوسته اورعه ١٩٧٧ ويت عهام المع المبلوم

BLITZ) يكي على وختدوار كالم أكارى كا آغاز كيا جوان كي دفات على وبل (m) وفات في جون ١٩٨٥ وكوول (m)

مند عام عن تنفی تنفید نگاری کا آتاز کیا اور گار آیند آیسته فلم اظرمزی شک کبانی کاره مکالمه نگار سکرین بلیم رائز اور پکر

تفھیا سے کے ماٹین انٹیز ٹیمس کر پاسٹ۔ ان کی پرکوش بھی ردی کر افسانوں میں رومانیت، عام زندگی سنے دوری اور اس طرح چوڈکا اداروں میں اسا قدہ کی کروہ بتری، کنر ذہن طالب علموں اور جعلی وانتوروں کے بارسے میں بھی افسائے کھھے ہیں۔ ان افسانوں میں اکی تو ده است غیمه ادر جنجا می بر تا برند یا سکه اور دومرسه اصول تغییر سه دانف بهرکریمی ده افعات می خروری اور فیمرخروری س میں جس خاص طور پر سعریا ادھیز عمر کے مردول کے جنسی وویوں کوچیش کرتے ہوئے دکھائی وسیتے ہیں۔ (۴۳) انھوں نے تعلیمی تکلیل کا سب بیشتر بین مغرنی اوب ریان کی تمری نظر کی جھک مجھی ان کی تحریروں میں نمایاں ہے۔ ان کا امل میدان میش ہے اوو ديد دان دوي يدن بات المديد

چو(۲) سال کی طازمت کے بعد وہ ۲ جرفروری ۸ کے 11 کوکوئیر میں حرکتِ عکب بند ہونے سے انتقال کر گئے۔ ایکیں کرائیں کی رضویہ م من غيز وين فيكني آف آرش محي رہے۔ وجهتان يونيوش کي طاؤمت كا ذمانہ پاکتان آئے کے بعدان کی زندگی کا بهترين وورتھا۔ الفارومياكل سك عنوان سندادفي كالم يوسكي شروع كردى- ١عمد ١٩٠٩م على وه يلوچيتان يويغورځي کوئد على صدر شعيز اگريزي بوكر پيليا からかんなりにからい

نادل نکاری کی طرف ان کی تصوی توجہ رہی ہے۔ ان کے چومطور مدادل میں اور چند ناول فیر مطور میں ہیں۔ یاولوں مقاريان التقيد ك حالب سان في في والدين العالم إلى الم الموادي مريد اللوي الدينة من (١٩٩٨م)، أوده عال في تقيدن عارق ڈاکٹر ایسن فاروقی سنے اردو ارب میں کی حیثیوں سے خود کو مولیا۔ وہ ایک معروف تقید نگان معرجی، ناول نگار اور افسان (١٩١١ه)، اردوش تقيير (١٩٢٩م)، اولي تخليق ادرياول (١٩٢٩هم)، فريس نظر (١٩٢٩م) ادرياريِّ ادسيه أعمريز كل (١٩٨٩م) تين

كزاچى (١٩٥٢ء) ۵. رخصت 1 ــــــــ زىمال: ئېلى يا رادد داكية مى سندھ كراچى (١٩٥٩ء) لاستقىم: كيك كار يوريشن كراچى (١٩٩١ء) پي رسم آشانی، ساقی بکند چه کررایی (۱۹۳۹م) ۳- آبله دل کا: ارده اکیژی سنده، کرایی (۱۹۵۰م) ۳- مکیب گران: ارده اکیژی سنده، ار شام اود ها: ١٩٩٨ء على تيم كما يو المعلق عدال الله على اود هائ زوال يؤير تهذيب كوفيش كيا كما سباسان و ن کا زیاده معروف تادل میها جوشهورک رو کے انداز ش کھا کیا ہے۔ يم معلف مرات كيد عادون كم موانات ورية ولي اين

فہرستہ جیش کی ہے۔ ستنقل طور پرتو صرف ان کا ایک عی اقسانوی جمورہ افعارت کر دیا کے عنوان سے مسعود اکیٹری سلمرے ۱۹۷۹ء (حیات وقرن)، عمل ساق، سیب، نیا دور (کراچی) فون اور فقوش (لا جود) سے خارج جوئے دائے ان کے افسانوں کی ایک تفصیل نافعرین کی داستهٔ سیم کداحسن فاردتی سک افسانوں میں زعرگی سک خارتی اورخنصیت سکے داخلی عناصر موضوحات کی تحریک و يمي شائع بواليكن بقول لازم سين افتر اكرياتي أضافون كومائق كروياجائية توجاديائج مجوعها بيشا كيلته بي (٢٣٠٠)

واكم إحسن فاردق في في المؤكل عن موست أياده كمانيال المعين المؤمسين الشرسف اليه مقافسة وأكم وحسن فاردق

موين إمه ١٩٠١ يده ويس جوت كريك بإستان من متم بويك الن كايثير وفت الاجود مل كزول كوزنت كابل على على علم حاصل الإناري على الرجاع مين من المريادي والمع من أما إلى سك المع من المعالم المعالم المواقع الماهاري المال على الموا

سركاري طازمت مسامة بلاكام مسكمة الامرفرون ومهامول اجديش انتقال كيار (سهه)

کے بہت مادب تکلین کیا اور متعرق موضوعات ہائی بہت مکو کریائیں۔ شعر بی کہتے رہے۔ رحان فرئیں نے بہت سے موضوعات پر آھیا تاہم ان کی شہرت افسائہ نگار کے طور پر ہوئی۔ دو تاول بھی کیسے۔ بچیل کے

لْلِمَا طَامَةُ (السَاوَم)، مِنْ جِالَ (١٨٨٥م)، أمَام يبيارَكُ (١٨٩١م)، تُوتُبِو دارُ قويعًى (١٨٠٠م)، بَجْرِب كيامِيُونَ.

وتض کر د سیتے ہیں ۔ خوائف ، ہلا خاند اور اس پازار سے متعلقہ موشوعات، رحان یزب کی سلسل توجہ بیس رہے ہیں۔ ان کا بھپین اور شود کی زیمکی کا اولین دور کی ای علاستیاش کی گزاراجوان حوافوں کے لیے مشہود قبال درجان بذب کے افاط میں: وحمال خذب كا شكران المسائد لكادول يمل بوط ب جوايل يشرح كليق ملاحيين ايك على موضوع ادرايك على ماحول كريك 1, 10 (2011,) 170 B.

يويمري آپ ينگ بھي ہے اور دومروں کي دامتان حيات مجي ۔ انسان جو پھواپنيا آعموں ہے ديکتا ہے وائن میں ویق تصوی بنائ ہے۔ بحرے ماحملِ شاحوائف موجودتی اس کے اس کا بحرے افسانوں کا میضوع بنا للقي المُنْفِيكُ مِا حِيْمِ عِيمَ " (ه m) ممير سے افسانوں عمل وبی کردار ہیں جو بمری زندگی شن شرکیل ہے اور عمل جن کی زندگی شن شرکیلہ تئا۔

ميدوا فوع مي ارسين المداوي مجودون كي مباهمت كياطرف وحيان شدسية-الس كالتلاه الربائ سيسكايا جاسك سيم كدان كالدب مؤمههاه كي دېلې سىيىشرورتا جوانگر باشيانون كاپېدلا تېرور ايماد دېشىشتا جولەب ئېمى كى ايك انسانے تلاتقەرىرىك دو. برائرىش ئېمرىي بويدى يېن. معان فرنب كالولي سوخف صعلى سے دائد كم عرب يرجيظ ہے۔ ان كا أعمر افدائوى مربيدرمائل و بزائديش بن في رہيا اگر كرافيول نے ديگر ميفوعات بي كي افسائے ليے إيں۔

Ē

يجيعوي معدي كا إفسانوي ادرسيه: (مغمون: جيموي) حمدي شي ادده إفساند)، مرحب: كوني چند تاريك، مهابتيه اكيدي، تي رئي (۲۰۰۲) کي ۱۹۹

كارجهال دراز بي: قرة المين حيدر، كبيه ادب الايهر (١٩٨٨) من هاد

₹ <u>`</u>

لمديم كم اقسانون كا دوماني پيلو (مقاله بريائے الله—الے دورو)؛ تابيد مبال زيدئي - جناب يونيدر ئي وايور (249م) ص

کارجیال دراز ہے: میں 112

ないろうでいっていていている

ؤائر يكثر اور بروزيسر كم طور برايل چيان كرماني ـ عاماه م على ويا سے قائم موسنے والا يقلق محي ان كي موت مك جارى رہا۔ اتكريزى دونوں زبانوں بين تمريزي موجود بيں بلد انكريزى كا مربايي اردو ئى نبست زيادہ ہے۔ ان ئى گليقات بيں افسانوی مجوسصه ناول دورا ئے رپورتا تر آپ تین دئیر دریاد قلمایاں ہیں۔ اس کے علادہ ہندی شن کی آگھا ہے۔ ۱۳۹۹م میں بی ترتی پیندمسفین کی ایمیں ہے دابستہ ہو گئے۔ عرمجرتر تی پیندشور کے اظہار داہل ٹی کیٹشیں کرتے رہے۔ جن کر ان كي والمآبي ووشش اور واركيشن على بينظ وال فلميس على اي اعدادٍ نظر كي ياجد موتي تحسل ان سكتكي آ تلاكي تومرست ش اردو اور \$ 167 B

ه کیتے ہیں جس کومٹن (۱۹۵۳ء) ۲ کیپیں اور کاب (۲۵۹ء-۱۹۵۷ء) کے دیا چلے سادی دائ (۱۹۵۹ء) کے کیل سادی (+281,)+-10 (4) -3100 (2281)-اله ائيدائزي (عهدام) سر ياول پيل پيول (ههدام) سر زمغران کے پيول (ههدام) سريل كون ودر (١٩٨٩م)

1-12/2/1910 7-515 I 1-610-820 (02810)-

じじゃ オータ(から)

بيماً كما باب بيريادل چينياله جدازال أنكريزي اور پهراروو يمن شائع بوايه ميا يورول چاردايين (۱۹۵۹م) سمه لهمل كريا ہے اگرے احد عواب ۳۰۰ و بیل جب روی کیجاتو دبان کے ایک چانشر نے اس کا روی ترجیہ شائے کرنا منظور کیا۔ میں اندی جنٹن ایندومتان کا مقصد کے کائل ہیں اور پیمقصدیت ابن پر ایل طرح حاول ہے کہ ٹی رمور وٹامت کو زیادہ انہیت گئی و سیتے۔ مقصدیت کے خالب ہو جائے کے میب ان کے بال دائق ے میں کشینیت کی بجائے شائیت زیاد دوکھائی دیتی ہے۔ کردارمین کم جی زعدہ ہوتیہ ہیں۔ اله انقلاب: بيردي خوري بية دل أعربيزي بين قلما سيايه بيديم ينظيم تما لبذا كوني بوشر است مثالض كرية كوتيارية تقال خواج خواجه اجمد عمياس پرترتن پهند تقلهٔ تظریج ای قدر خلید ہے کہ وہ عمویاً افسانو کی اوپ سک تقاضوں کونظر انشاز کر دیسیتے ہیں۔ وہ

يل بيوا ہو ہے۔ ان کے دائد اس علاستے شرامدر رنسان ہے۔ کم تاعلان قار مربی کے میپور استان منتق عبدالذلوقیء رہتے ين ان كه بنا كلَّة على رجان دنب نه المهود، بي شكرل ماذل باني سكول، لاجور سه يهزك كيار اي زماسة بي تصنيق وتليق وندگی کا تاریون آل پرچاں شاکھ ادر دیائے تی گر پر کے۔ عاملاری دیال تکھی کا گالارے ایف اے کیا۔ امل نام سلماح عزيز الرحمان قال (مهيما بمنفئ عبدالسار ك إلى هالرجوري ها191 مولايان ما إوشاعي سهدسته المحقدة إوي

بالمئان عمر انفريش المررب اور جعد ازال دايدًا كم كلم تعلقات عامديل في أراو كم طور يوجي كام كيالة جوري المماهاه عمل ۳ ۱۹۰۰ کے اگر پائر پہلا اضامتہ بیال تقم بھائیا۔ بس کے بعد اضائے، تادل دورا سے، اساطیری علوم، ماحولیات، متفاقی اورپ، تراہم، زراسه درتميزن باريئ فرض يهيد سه معظومات بران كي قريري ما شناكم مي - ياكتان سك قيام سك يعد دوارت اطلاعات، ۱۹۳۰ بل لا جور سے اندور پنج بجر بحریال کے اور آخر کارول سے جوت ہوے 1977 میں مجرلا جورا کے ۱۹۳۰ میا

يريمول ش افرافول ادب (حاق)

ردمانی درجانات) اور دُاکو درج محظیم کی در یکرانی جو متاله (علی طباس مینی کی ناول زگاری از فرحت آرما) کهما کیا ہے۔ اس اردو افسائے کی روابعت ۱۹۰۳ دسه ۱۹۹۹ء از مرزا جامد بیک شاماً ئیلی نام فکھا ہے۔ ڈاکو مجد حاکم خان (اردو افسائے میں ادمغان مجنون؛ مريته ومقدمه: صبها لكعنوى، ثبنم رو باني (مجنول كإنه طيورى از ؤاكم سملام سند يلوى ميں مجنول كا من ولا دت ارد دافساسنه کی روایت ۴۴۴ء ۱۹۹۰ء و اگر مرزا حامد بیکیلوه اکادی او پیات یا کستان املام آباد (۱۹۹۱ء) ص ۱۸۵ تاريخ اوب اردوه جلد سوم: وبإب اشرني ، ايجديشنل پيلينگ باؤس، د بل (١٠٠٠ م) ص ١٧٢) تاريخ وب اردود؛ نو رائسن نقوى والميشنل بلشك بازى اللازم هز ۲۰۰۷) مي ادم عس مجى سيئا فلطى سرود وجوئى سينى كم وييش تمام تاقدين ك بال أيد طى مُنظر الى سي-والمريد والمريد والمرتب والمرتبين الحم، ملك بك واليه والعول (١٩٨٨) ٢٠٠٥ معهم المُت خاسك؛ مير خيمتوكي، جلس أودوكماب خانه حفظه ما عدد (١٩٦٧ه) مي يه ٢٣ فكارستان: نازن في يوري، نكار بك ايتني المعيز (١٩٨٧) على ١٨ رسال الحري أور جلد تبريحاء شاره الراسي عن يليز (١٩١٥) مي ١٩٧٥ الدواف في رواحي ١٩٠٢ ميدوموري ايم اردوافعان كى روايت ١٩٠٢-١٩٠٨م، ١٩٩٠ كالم الدوافعات عي دويالي رقاعات يمي ١٨١ الدوافعات كي روايت ١٩٠٢-١٩٩٠ و١٩٠٠ الدوافعات اردوافياند-ايك معدى كاقصه؛ مي ٢٧و اردوافعاند-الك صدى كاقصه أمي ٢٢٠ できかいいいのからない اردوافسانه-ایک مهری کا قصه اص ۲۲ 101 600 600 <u>,</u> 1 3 177 -00 P P 107 7 104 Dig 701

ر مالد ميكمة شرى، (معتمون: سجاد حيدر ميدرم إذ قرة المسين حيور): فيدوم مبر، جلد ٩ ـ شاده ۵۰ ادارة اوستان ارده المركز (١٩٩٩ه) ص ٣٥

ا تقاب سجاد حيدر يلدوم؛ مرجه ومقدمة، قرة أجين حيدر (مضمون: يلدوم اود أورد والمانه از واكم ثريا حسين) مرتك كمل جل

アランと

اردو انسانة تشخيش ونتييه. زاكم انواراحي تلكش كالوني، مثان (١٩٨٨) من ٢٥٦ هـ كيشنز، لا جور (١٩٩٠م) ص ١٩

خيالستان؛ سجاد حيدر يلدوم، سكك ميل يؤني كيشنز، فا جور (س-ن) انتخاب سجاد حيدر ليدرم! ص ١١

دکایات واحتسا ساست: سجاد حیدر پلیدرم؛ سلم یو نندری پریس جلی گزیه (۱۹۴۰)

ارود واقساسة عيل ردياتي ريجانا سنة والمرجمه عالم خال المهم وحرفال وينشر زولا بور (١٩٩٨م) من ١٣٨ مطاعدً يندرم: سيوعين الرحن، نذرسز، لا بود (١١٩١٥) ص ٩٩٣

ريمًا چنز كانتقيد ي مطالعه بمثيبت ناول وكار: ؤاكز قررئيس ، ايجيشنل پيڪيك باؤس، وملي (عده موم) مي ۶۶

رساله زيارة؛ پريم پيزوتمس مرتب. ويا زائن تم باقرى كولس براسنة فروخ ادود زبان، ئى دملى (٢٠٠٠م) مى ما مريم إيدري تقييري مطالعه بمينيت باول تكاراص ٢٧

کلیات پریم) چندہ جلد اول: (مقدمہ) مرتب: مدن کو پال، بڑی وملی قومی کوئیل بمائے فروخ ارووز بان (۴۰۰ م)

اليضاء عبد ششم عمراس أأنا

ريم بندي تقيدي مطافعه بمينية ناول زكار على الاهم

المرائح الم يَّنِينَ كُمْ حُجِّمًا

vii, viii com the san for the

علاشی و توازن ؟ وَا مُعرِّمْ رَئِيسَ ، اوارهٔ تُروام جِيلَ مُنْتِزَ، وعلى (۱۹۴۸ه) من الله

ريم چنزك خطوط؛ مرشيه: من كويال (مقدس)، قوى أنسل برائه فرون أدووزبان، في وطى (٢٠٠١)

نقوش شخصيرت نمري جليد اون مرتب محرهيل، الداره فروع اردوه لا جود (من سان) مي مهم ٩ وفيات باموران پاكتان واكو محريم رحم في ايدومائن بورد الامه

できるまんがはある

جديدة من وسيد زرود معليم أق جيري وسيد اير حسن فوراني، أواره الثاعت أوروه وفي (١٩٧٩) من ١٩٩٧

ودش فروا (اوفي تقيدول) مجوعه)؛ يقص نبدت كهال س ب جاج بحول كوركيورك، اوارة الني اردوه الديا بار (١٩٥٩م) ص ٥

١٩٠٢ برکسا ہے (جلد ددم) می ٢٩

مجتول گورکھپورک حیات اور اولی خدمات؛ ڈاکٹر شائین فردوی، ایجینٹیک بک بالڈی، کلی گزھ (۲۰۰۱ء) می ۹۸

*2444.0

رود انس ند - ایک صدی کا آهه : ۱۰ متر انو راحده مثال پیکشرنی قبیل آیاد (۱۰۹۰۹) ص عمادی

. چېز چېز

♦1. ∨ **9**

1 9-1 -1. D.J. اردوافسانه فيحتق وتقيدوم هام أفكارس مشتميق وتتقيدوم اها اردوافيات كاردايت ١٩٠٣م ١٩٠٠م ١٩٠٠م انگارے۔ تھتی وختید بی ۵۳ الدواقياند-ايك مدي كاقصياص ٨٨ الكارسة للحقيق وتتدوع بههم الدواقرانة -ايك مدى كاقعداص ١٩٦٢ 100-16/2 41646300 02 اددوافهاند-ايك مدى كاقعد:ص ۲۹۶ ادودافياند-ايك معدى كاقصياص ١٩٤٤ع ١٩٣٠ 131一つことがないとかいうしょ المكارس: فاكو خالدطوي، مي سم الكارس: دُاكُرُ خالدطوي، مى ١٤٤٣ ماء الكارب- محتيق وتشيد؛ ذا أفو كل كامران مادرا بالشرز (١٥٠٥ و) مي 19 الكارس: { إِلَا مُعْ قَالَهِ عَلَوْقُ وَالْجِيسُوسُ وَيُلِيكُ بِالْآسِ، وَعِلَى (١٩٩٨،) من ايم かいいしょこないりいがしますこうりいい المدوادب كالمخصر تاريخ؛ واكبو الورسديد، متعكده قو كيازيان، إسلام أياد (١٩٩١) من «يوم محرفااديب نے سمح کا دريا کے نام ہے آپ تيل عمل ہے۔ چشر معنوبات اس ہے افوذين いいさいからいからいい الدوانسان اوراف نهزيكار، جلد اول؛ ذواكم قريان مج يوري، ادود اكيد في سمده، كما في (١٩٨٨) من ١١٠٨) الإاما وفيات ناسران بأستان اس عقا キャジャンシンドンドンドナ (をう)

1 9 ۶ N. S. S. ということのできます。 تي تيزيل أن وتخصيت كيب جدخال اعتيف بالمزس وطل (١٩٠٠) من الله الميا- المم بي جديقي ناول نظري؛ فوراية ملطاند، مغرق ياكستان الدواكيةي، لا يور (٨٠٠٩م) ص ١٧ كارجين ورازي جديون السرمتا منا دور بمضون کی صوبارضنل قدیره ص ۱۶۸ الينا بعمون سيدماحب اسيدها كدريس هاا واشراليم كي عالات زعم الملابل باشراليم يخضيت ادر دوني غديت: بمم أحر المنجىء عن ديل معدمون بعد الخوذين-اردوافها مقيكي روايت ٣٠٩٩م مهه ١٩٩٩م يص سه راشر بھی کی تصافیف کی فہرست طعمت کی ڈیو، دیلی ہے شائع ہوئے والی راشد الحیری کی تصافیف کے ساتھ چھیق ری یں۔ بہل اک فہرست کے علاوہ لھامہ راشد افٹیری - شخصیت اور ادلیا خدیات از تم آحر کیلی اور ہاری ادب اردوء عید خال المدسين قال في ادر مخصية ؛ ذاكم ثير بإدون قادر بالوقار بألي يشهز، لا جود (واحوم) من ﴿ قاضي عبد النفار كي سوائي معلولات قالمن عبد النفار، مرتب : طليق إيم ، أيمن رترتي الدوويد، وطل عند اخود يين-خفيگان خاكب لا بهور: پردشيم څهر الملم ارداره تحقيقات په يکتان، پاغونب يوپيورځاه لاجور (۱۹۹۳م) مي ۱۹۶۴ مردو فواسترك رواييت المجاور المجاوريس الها اردواف ند-ائيدمدكي كاقصريس المعاا قىن اورغىنىيەن بولانىڭ ئېرىجلىد اول ئېدىرىكانى ھايدورىت مىلار چايلىك بايدىن.ئىكى (1987) مى 1871 قىل الدىم مخاوده عماره هاماه باسما ياكستان كليج ل موسائل مرايق (١٩٩٨) ومفهون: سيدها حب اذسيه عماراً كبرياص جها الينيازس بههار عاموا فيز امردوانساسيقى ردايت سومواء سه 19 يزمل 194 いかけいからかいかっかりとうなっ اكين جرت اور دومري توكيرين مهدريش سين بلي كرانس ،كرايل (٢٠٠٨م) من ١٥٨١ ماها

¢.

などのともそことの

1

اردواقسائد-ايك مدى كاقصية ص ٨٦٢

100 164-5 Duch -- 1907-

اددوافراند-ايك مدي كاتصريم ١٣١٢

1

افكارسے مستحقیق وغیریزی ۱۹۸

أردو إفسائه – تحقيق وتقيير: من ١٩٨

تميويل بأب

♦^•+

بحة الدخلة معماس أيك مطالعة الثيني اومنظر مغربي بإكتائ أوده أكيُّة كى ولا جور (1941ء) مع الإج اوپندر ناتھ افتک ، ممان چندمین، ایم پیشنل پایشک بائزس، دولل (۴۰۰۰م) می ۹ الينيا: نيزنن اورخصيت (كوائف نمير، جلد اول: م ١٩٣٧ اردوانسان کی روایت ۱۹۰۳ په ۱۹۹۰ وروس ۱۳۴۱ الدوافعات في روايت ١٩٠٢ مير١٨٩٠ و١٩٨٠ ال نن اور تنعیت (کوائف نبر) بس ۲۸۹ الدوافعيان وتحقيزه وتحقيده كالم الدروافسازية محميق وتفيدوس ٥٥٦ اوجدر ناتھ اشک اس الما 177 - int S

اردو المبائد – تثنيق وتقيير، من ابيما غيز تارخ اوب اردوه جلد دوم: وبإسيه انشرفي من ١٩٨٨ نيز الهمامل - تقصيب ادرين: ؤاكم

اردوافيان كاروايت ١٩٠٢-١٩٩٠، ١٩٩٠

الكارين - محقيق وتغييد المن الهم

QII.

فيد كامران ، اكادى اوييات باكتان ، اسلام آ ياد (٢٠٠٨)

اردوافسان في روايت ١٩٠٣ -١٩٩٩م ال

늗

سعادت حن منعو (تحقیق)؛ علی ثناء بخاری مغوا کادی، نا بهدر (۹ ۴۰۰ م) می ۱۹ (مواقعی حالات بیشتر ای کمک ب سے ماخوذ جیس) ای مجوے میں سامت افسائے شامل میں جو کہ طبح زاد میں جہا کہ آٹھواں وکڑ بیوٹوک ایک نام کے تاثرات رپائن ہے کتابیات، کلی نگاه بخاری، مقتدره قوی زیان واسلام آباد (۱۹۸۶ه) می سه (مئوکی تصانیف کا ماغذیجی) کتاب ہے) افک سے آ جاری تفصیل سے ملے دکھیے: اوچدو ناتھ افک از کیان چنوجین، باب اول

لدنتوسك اسعادت صن منعي نإاداره الامور (عادار) اردوافعات کاردائے تا ۱۹۹۰م ۱۹۹۰م کار المن اور خميد و (الأن الر) م こうべいがくかいしゅいし -IOT E E 001 "IOT

مية ارضحي بخصيرت اورفن؛ واكم محجيه عارف، اكادي اوبيات بإكتاب املام] باد (عده ١٦٥) من اا غلام عي س موائن و نوريا يختيق جائزه: مويا المه في مرميك ميل جائي كيشنز، لا يور (١٩٠٠م) من ١٩ فكشن ولكار سمتاز مثنى: نذرياتهما وستاويز مطبوعات الاجور (١٩٩٧)ص ٢٢ بالمائد مرسيدتك ؛ الد جود (جوري ۵۰۰۴ء) معمول التاسيدير سامام من الا عن أوب أروه جلد من وباب اشرق الم الردوافعات كاروزيت ١٩٠٢م ١٩٠٠م نى يور خصيت (وائف ئير)، جلد ددم! مي ۱۸۹ الردور فيهائ كي روايت ١٩٩٨م ١٩٩٠ راص ١٩٨ عاري اورود جلد موميا وبأب اشراف مي الما اردوافيات كاروايت ١٩٠٢ ١٩٠٠ ١٩٩٠ م اردواف في النائل رديافي رجانات الم اردو فرديد محقيق وتقييراس عاها عاها اردد افسائد- ایک صدی کا قصه حل ۹۴ م الملكس الاستوريقي الرياد 1.1 - Sand المسامر , if

عزيز احداده ان كي ناول فالديك؛ مقاله براسة المهم-اسه (ارده) المنتشمة الله نيز عيداماً بإن منده إيندري (١٩٧٥) من

اردو عن ترتی پئدتر کید؛ غلیل ارطن عظی، ایم پشش پیانشک پازس، کاکرو (۴۰۰۶) می ۱۸۹

<u>+</u>

عدي ادر جددم: دباب اثرى ساعد

102 104

عريز احمد: وعركي اور كارة عدي من مقالد برائ في الريح - وي از اعجاز حنيف، وجاب يوندري، فاجور (١٩٨٥م) ص ٢٠٢

1

يول: الريدات في موا (القاحيد) كير جديد لا يور (١٩٥١)

اردو نادل کے بدلتے تاظر: ذاکع متاز احد خان اردواکیڈی پاکتان الاجور (عدمتر) می ۲۲

ارددافسائد-ایک معدل کا تصریاس ۱۳۹۰

OKI 1

M

بحولاردا جندر تکھے بیوک کی پیندرو کہاتیاں (سع موائی تنقید اور قرینگ) و مرتب ذاکام الوارائی، نیکن جمک ملیان (۴۰۰۰) می ۴

جيوي صدى على افسافوى ادب (حاثى)

الدوافيان كاروايت ١٩٠٠ ار ١٩٩٠ و ١٨٥٠

اردوافسائد-الكي معدى كاقضاء من ١٣٨

ディンド

وفيات ماسوان باكتان!من ١٣٥٥

1 سواقي معفويات ماخوذ از دليتانون كاونيتان كرايجي، جلد اول واجد حسين صديقي ،كرايجي (سود موم) من ٢٨مه جايريه ならし、ユナニヨガーション

الددواقيا فيكي دواعت ٢٠٩١، ١٩٠٠ و١٩٩٩، ص ٢٥٥

いっていいがいいい

اردواف ني كاروايت ١٩٠١م-١٩٩٩م وعلى يرس الوافقة ل صديق : شخفيت ادرن ؛ متر انحسن صديق واكاوي ادييات بإكتان واسلام آياد (٢٠ ٥٠٩م) من «موا

Ž, قى اورىخىيت (كوائف ئېر)، جلد ادل : مى ۱۸۸

1 اردوائها ئے كا دوايت ٢٠٩١م-١٩٩٩، ويس ١٧٤

1212/22/2121

<u>ئ</u> ا دىيدىرىمايۇنى:كىپ ئېڭىرزلىيدىنىنى (۱۹۹۸)مى ھىر

ارددوافسائے کی ردایت ۴۰۴۹ سه ۱۹۰۹ میلی ۱۹۰۹ زاکر مجد عالم خان نے اپنی کتاب نارددون نے بی ردانی رجابات シューカンドでしているうというないが、ハンノーのいいろり子

2 7. الدوائسان كاروايت ١٩٩١م-١٩٩١، عاص ١٩٧٩ からしているからいけしてからいる

ž

2 بهارش امدوافهاند نگاری اجتداع حال؛ واکعر قیام نیز پیند دی آزاد پرکس (۱۹۹۹ مر) می هموا

تارخ ادب اردد؛ بلدسم : وباب الرقء م ١٨٨٨

Ē E الدوافيان على دوانى د كالات يم اام سهيل طليم أياد كي كالقسور كارت. ؛ ذاكفر رابعة مشتاق، الجيكيشل بيلشك بإدك ، دعلي (٢٠٠٨م) من ١٩

111 سيل لليم آبادي كالقبوع ويت عنصه

F

20 تارخ أدب أددوه جلدمهم إدوباب اشرنى عي ١٧٨

191.

E, اليزائي و٨٨

₹, فرد وافسائے کی روائے ۳۰۹۰ م-۱۹۹۰ ء عمل یرمهم عُمِّ بِإِذَارِيْنَ: مِرتِبَة شَهَابِ قَدُ وَإِنَّ الْمُعْدِ يَلِيُثُلِّ وَاللَّامِ] إِدِ (١٩٠٥م) من ٥

€ N-F \$

かっていいいい (か)

はいまかいないできかからないからかいいいいいい

. بېزىي:

الى كى تارىخى ئى اختلاف ب دائر الداحد ف الى كتاب راجد كم يدى كى يدره كيايال (ص ١) يى اساوارك チャーンとういうからのはいいないないののとなるというないのできることのないといいの

ξ الدوافياسة كالدوايت ١٩٠٣م-١٩٠٤مينيس عهمم يالمهم

7 ماجندر على ديدى اور ان كياف بلئة : مرحب: واكثر اطهر يروية، ايجيئشل بك بادي بملي الإهراب ملى إلى ما الينا أسمون بيل كأن كاستفاداتي ادراسافيري يزي الأكولي چدناري وساماع

177 راجندر تكله بيدى - ايك مطالعه: وارت علوى ، أيجيد يبيشك بايتن ويلي (٢٠٠٩م) من ١٥٣

140 710 14 1.00; Down 15, 14 3, 1800 (+2814) 20 872

177 771 بمعيِّيريش أردو ناول: وأكثر خالد الجرف، كتيبه يؤسعه لينشرين ريل (١٩٩٥م) من ١٩٩٩م)

14.

14 اردد اقساند- ایک صدی کا قصد: صل ۳۵ ۵۰۰

احمد عديم جاكي: فخضيت اورني: عم أوه والريدسوا في تفعيدات شهري باب شل ما هذيجي)

Š LEAF اجمد عديكم قائل. شخصيت أورقن يزص إوم جاسوم الردواقساسيكى روايت سمعاء وسعفهاء بص كمكها

<u>ئ</u> چ ئ

INF

Ø ₹ 14.60 (ELLE) 2.60 15-7-910-0814:00 220

ZY. احديديم قائي ، هخصيت ادرني ، ص الهم

1/12/2012 2 / 1/2 - 1-4/14- - 1/2/2/ NAD

الينسأ يمز احديدكم قاكن شخصيت أورفن إص الاها

احمد يا قاكي بخصيت أدرني يمرياها

Twentieth Century Urdu Literature; Muhammad Sadiq. Royal Company,

Karachi (1983) p.310, 313

١٩٢٢ - ار دو مختص في مناف و المحرقيت ريجانه عال من المراه مام الروائع الإيوار (٨٨٨١م) عن ١٨٣

جروي معدي على اخدا لوي ادب (حواتي)

∳Λ•Υ**∳**

چونيموال باب

بیروی معدی کے نصف اخریش افسانوی اوب

علاداء شن انگریز برصفیر سے رخصت ووسئے اور دوا آزاد مکلتیل لیعنی پاکستان اور والدارت دجود میں ایم کمیں۔ بیرسی آزادی شديد فرقد واداند ضاوات سيكم مجرست ساليوں شان طوح مولئ والمحول لأكساقل جوئي، ان كنت عورتي اخوا بوكس اكر چدلوث مار ؟ تعق یس جومسائل آئے وہ فریادہ بڑجیدہ اور شکل میں کے پہلے دوگون کی آباد کار کا کا سکند، بالکل خالی فزاند، بنیاوی صنعتوں کی غیر موجودی، ذنی اور آل و فارت کا پرسلسله کی سال سے جاری تھا لیکن عاموا و عن انتہا کیا گئی گیا۔ پاکستان چوکدی ممکنت تی اس لیے اس کے جعے ادادوں کو چھائے سے کے جمر بر کار افرود کی کمیانی و فیروچند ایسے مسائل مقد جن سے جرد آن ا موما بہت مشکل تھا۔

اس فعایش فوری طور پر دو تم سک رجانات پیدا موسک افسانول اور نادلول ش فرقه واراند فهادات پر بهت بهی تکها میا شخصیات کوموشور کا بایا گیا۔ وسی پیائے پڑھل مکانی کی دیہ سے پائے اچل کی یادیں دور نوسی بھی افسانوی ادب کا ایک اہم ودران متعقبل کی ریاست کواسلای دورنقریاتی قرار دیا جاتا تھا اس کیے اضافو کی دریٹ خصوصاً نادلوں میں اسلامی تاریخ اور ہائئی کی اہم نلېږنگو آ تا ہے۔ قرق الیمین حیدر، الطاف قاطمہ، جیلہ اِنگی، ضدیجہ ستور، عبداللہ حسین، مثوکت صدیقی وغیرہ نے افسائے بھی اکھے لیکن نظام کوئٹی کہانیوں میں جیش کیا گیا۔ صدیوں کا باریخی تسلس اور تول بھی بعض فاول انگاروں کے جیش نظر رہا۔ اس ووریش صوب باول کا موضوع رہا۔ واقعات کے کیل منظر یا چیش منظر شی ساتی آ ویژش اور چندو سلم تعلقات می زیر جحث آ سنا۔ عفظ ہوئے جا میروارائد بھن کی جانبداداند اعداد میں تھا اور فیر جانبداداند بھی۔اس سے ساتھ ساتھ اطبائی رمقان بھی پیدا ہوا۔ چائلے کم یک حصول پاکستان کے زیادہ تر وہ اپنے نادلوں کی وجہ سے ڈی پجٹ دسے۔ انتظار حسین کوٹیا وہ ایمیٹ آبان کے اضافوں کی وجہ سے وکی کئی میکن بطوری تاول مظار -1×1626010°

ٹاکتے ہوئے کار انھیں کھی خیامت کے خدسٹے اور ٹی کوتا ہیوں سے ٹیٹ نظر بھٹر نیٹر یا دی گئا۔ اس پاپ یک مصنفین کوزیادہ تر زمانی تر تیب مرفعونظر کیا گیا ہے۔ ای طرح والجیمٹوں، ہفت روزوں یا اخباروں کی ہفتہ والم امٹاعتوں عمل ان کنت افسائے اور بالاقباط ناول بھی کی ایک بڑی تعداد کواٹی طرف ماکل کیا لیکن عموماً فئی قطاخوں سے خفلت رہی اٹجی سکیہ اس باپ میں ان متبول عام ناول فکاروں سے ال دود على بهت ست ناول نگارول (فواتين وحفرات) كه لاتلواد فادل اشاعت پذير يوسئة جنمول بينه حام قارئين

> واكوراس قادوق (حات وأي): طارح سين المرء مقال براسة في الكا-وى مناف يوفيوك الاجدول (١٩٤٩) مع إنوت ذاكرانواراحدث إلى كتاب اردواضانه - ايك صدى كاقصت ك صفيفهر ١٩٣٧ بي ١٩٣٧ فور ١٩١١ وأنعل سبع ٢ المتلز حسين داستهٔ بوری حیایت و غدمات و کاکم خالد نديم جلس ترقی اوپ او و ۹۰۰ و)عن ۱۳۳۳ بحواله اووقلشن، مرتب: آل احديم ود، شعيه اردوستم يويموري اللي گزه ه (٣٤٤٩) من ١٩٩ اردوافسان كي روايت ١٩٠٣ و-١٩٩٠ وام ويستانون كا ديستان كراچي، جلد اول ؛ ص مهم اردوافسائد - ایک صدی کا قصه اص ۱۹۹۳ وفيات ياموران باكتان مى ١١٥ الينيان من من وم ينينا: من THE 177 TYTE 1777 rro * P.T.W 174 77

اردو افساند ستنتن وتتعيد امن ١٨٥٥ مرزا عاد يك سف الى كتاب اردو افساسف كى روايب ١٩٥٣، ١٩٩٩، عن ال كاسال اردوافعاند يتحقيق وتنقيدام ٢٨٦ ولادت ١٩١٩ ركف ي 444 A MAIN

اليتايس ٥ يم ينز اردوافساند- ايك مندي كافصروص ١٩٨

الضائص ٢٦

1

7

أردوافساند-اليك معدى كاقصديص ٨١١، ١٧٩

-

اددوافساند-اليس مدل كاقصدوص ٢٣٤ LTTO

اردوافعان میں روائی رجانات اس ۱۲۱۸ 1

وقيت عصران بأرجان: ٧٨٠ 177

اردوافعان کی روایت ۱۹۰۳-۱۹۹۹م، علی ۱۸۸ Z.

الادافيانية أيك معرى كانفه اس ١٩٨ 1

عدي ادرو طدمور داب الرق الم

عدي ادرو مفرس وبارده مفرس والم الدور المدال كي روزيت ١٩٠٣م ١٩٠١م ١٩٨١م ١٨٠ List.

يمارس على تعمير من سام Alak

تحقي يم ول يحفظ سرحان غذب بخصيرت اودكن: م ترتب افود معديده وحالن غذب اولي أرمث الماجود ك ٢٩٧ وقوت والمرائع المحالية المحالة **♦∨•∨**

بيميل مدي سكفت الزيل إفراني ادب

الاسك الدميل علااكترير ١٩٩٨م وان كالنقال جوالدك في شي أن جويري (٨) ٹیرا ہادی کے فواے تھے۔ (1) نامساعد حالات کے باوجود انھوں نے داراملوم غوۃ العلماء قصومی میں تعلیم حامل کی اور واتی کوشش ہے بهت مکومظاهر کیاله مکرچامعه طیه اسلامیدویی میں داخله لیاله ای زیائے میں افھوں نے انگریزی زبان سیمی۔ دوحسرت موبانی کے معتقد اور مولاع کویل جو پر کے عاش سے۔ (ماجلک اخبارات اور جرائد شن کام کیا۔ ملاکواء شی اوار کا شاندید اسلامیدهٔ لاہور سے مسلک . سيد رئيس احرجنفر کي ۱۳۴۷ ماري ۱۹۴۳ و پيل ميمي پير (يو-لي) پيل پيدا بوريک (٥) ان كا اصل وطن بين پيز پير بهد دو رياض

تاول ممي تحرير سيكي يين- ان يك كاروزن، احدشاه ايدان، بإلاكوب، قبان يوسف، خوارزم شاه» خوان بهيار بار سومنات، طارق، هلاء الله ين علميا، عابيه و تعلق، كاروان م كشير، حق و بإطل، دام خيال، سلطاند، عكسيد صليب، شباب الدين غودئ، طارق، غدر، فاتركي خيبر، الزوهم و لي تشهلت محلول اور ان کا سردار. ايك مهاري حضرت على ادر شريام شال بين - غول نه 5 بري زيدان كے بعض بادلوں کے ترایم بگل کیے ہیں۔ (1) رئیس احد جمغری نے تشیم ہمدے بعد ضاوات ہے جواثرات قبول کیے آئیس اقیارت' کچان بزارعورشن، الكيب مها بيزادر نجابغز وغيروش شاخل كياب أنحول بية تاريقي نادلول كيرهادو متحدد روباني بدل مجل يكعبه بين-رئیس احمد جونوری تاریخ دسوائے پر در دجوں کتب کے مصنف ومؤلف ہیں۔ انھوں نے بہت ہے معاشرتی ، روبانی اور تاریخی

ションノングラン ユライクノリューテー فى سوچە يوچوكا مظابىرەنچىنى كەسىقىدان سىكىكىددار اقبال، خالب ادىرىغان سىكىشىم پېزىغىتە بىل بەرىنىد دارىكىكىدار خارى زېان كىك الشهاد اورمقو کے دہمائے ہیں۔ کس سے ان کرداروں کی تاریخی صداقت مجروع ہوتی ہے۔ امتوال اور قوازن کی کی نے ان کی جوئے دسیتے۔ ان کے نادفوں کے چانٹ کو دومرا نصمان طوطب میان سے پہنچا ہے۔ دو کردار نگاری اور مکالمہ نگاری پیل بھی کئ خاص بلات کیا کیمانیت اور رومانی و تاریخی داققات می عدم اتحاد اور انتشار ان کے تادلوں میں دافل ترتیب توظیم تاکمنیں

بيها.. تاريخي كتب يمكا تحريريكي حقل مجارتي مغرلي بإكتان، حمر بن عبدالعويز، مملاح الدين ايوني ادرمسلمان اعدك عمل وغيرور ا ٢١ جولا في 1991 م يوم كي شي فوسية عوسة اور إسلامها م أو يلي وأن بوسية _(١) 'خرناطهُ واهلِ بلنسيهُ ، فحدين إلى عامرُ ، مر دكوبستانَ ، فكل دينُ ، حيدالطلُّ ، ليلنارُ وغيره شامل بين ــ رومانوي نادلوں ميں بختي اور 'مودانی کے نام معروف میں۔ مختف تاریخی کپ سے کرزاج مجی کے۔ ان سلط میں زیرک باری اور نامیں تارز کے تا کے جاکئے اور 'زمیر دارش کام کرنے رہے۔ بھٹریش سرکاری طاؤم کئی رہے جین مجرا پائٹام وقت تصنیف وجایف کے لیے وقت کر دیا۔ کچین ك الريب مادل كرير يجد ان شيد مديق مادل من عير الدرومانوي من مارين ماداون من بدرواكية، وحدولي، لراقا بهاء کے باعث اپنے نام سکے ماتھ ٹھوڈی کا اضافہ کیا۔ ۱۹۳۳ء علی جامعہ طیرویلی سے بیا۔اسے کیا۔ کچھ کومہ لاہوریش روزنامہ احسان رشيد المرسوار جنوري ۱۹۹۸ مولوديلي مي پيدا بوري _ (۱۰) دسودار مي غودة احدام ميه فارغ اقتصيل موري اور اي تعلق

ديد المر عدى كالفيني وعالى وتدلى كي كل ايك جهات بيل كر الك في زياده شهرت جدهى باول نكاري كي وجر س

فيفئق، ابها مُن ديمين ويت راسة حاش کيد. جارسه بياق حالات کے ساتھ ساتھ جديد بين الإقواق فلن کے مطالحة ہے ان قسم کے رجابات عام ورنے ليك نفيات سائم جائريني هيت كاري كوميس عاياجانے كارورى تبائي، ديا كر جود جوجانة كا جوئے انکا اور کردار بھی طائتی ہوکر رہ مے۔ چہویں صدق کے آخر کے اضافوق ارب میں دویارہ کہانی کا حضر شاش ہوئے تھا۔ ویل خوف، سبنے بنائے مقائمہ والقریات سے جادوت وجودی رجانات، روایات کے پراٹے کائے وکوکا انہدام ککٹن میں عام ہوگیا۔ پیر ره کانات میرمی معدی کی "فری چنز دیائیرن میں بہت سے کھینے والون کے لیے جاؤ ہیائیل ہیں۔ اشائے میں سے کہائی پین فائب ميں جن اقداند الكارون اور ناول لكاروں كا تذكبه أكيا جاربا سيم أصوى سدّا مي كليامات بيل اي رفتار كل بي جمليان و كمائي جين-ے کما کی ہے جی بین مقال پراس کی جائے رہاہت کے مطابق ترتیب کورجی ری کی ہے۔ رقب ر بکارڈ میں کھیں۔ اس پر جار مارش الائس مستراد میں اور ان کے جموعی طور پرتنز بیانتھی سالہ دور میں آزادی اظہار پر اور زیادہ پاینزیال رمیں۔افسانوی اوپ تھینے والوں لئے ان پاینزییل ش خیالات کا اظہار کرنے کے لیے ہلاست ترثیل،استعارہ شعوری رو گزئیز نسف صدی سے پاکتان یں جہوری کوئیں تی گبزتی ری ہیں۔ یہ کوئیں آزادی اظہار کے سلے یں چائی

جوسك الملامية كافئ لا بوريت في-المسكوليا ووكن اخبارات كمدين رمية بن عمل احت روز والتنظيم كوئيز (١٩٩٨ -١٩٩٨)، روزيامه مقييرُ راوليپنزي (۴۵-۱۹۹۹) اور روز نامد ألوبه تان أنا بور راولينزي (۹۳ -۹۵) شاش يي به ان کي وفات ۶۷ ماري ۱۹۹۹ وکو ئىم توزى كالىل ئام كىمۇرىيىسى بىيەر دە 10رىئى سايدامۇر دىمارىي دال (ھىنى كىدرىسىدى) كەلايب ايكىسالادىن شىرىپىدا

خون (۱۳۹۹م) ئے۔ یوسٹ بین تاشئین (۱۵۹۵م) 10 تائری معرکہ (۱۳۵۹م) و منظم میل (۱۵۹۵م) ۱۰ اور توازٹو سٹائی (۱۹۵۹م) مقصد بيدتعا كدمهل دان كردادول كي خوجة لمبائح ابنا كين جن كي عامي عامي انعول سفيرتي كي _ (س) ميه عادل يغيلون طور پرمقصدی ي اردان من المس ديس كا ورسائل هاؤي المثيب ركن بين-المستيم وكسري (١٩٢٥) ١٤ كالماري ز (١٩٩٨) ١٠ الماري رامة على ماريت كم مسائر (١٩٨٧) الميليا ادراكي (١٩٨٨) أنعون ئے طفر پید پاول جس کیلے جس شرن کپورس کے بالجھائی تفادیت کی حاش استید ہزیرے اور سوسال جعڈ شامل جیں۔ ان کا پیادا تازل زامتان مِهند سماها ویک شائع جولامه) جو پیملیا کیا ۔ دیگر تادلوں کے مجوانات یہ ہیں المهان اور ديوج (١٩٩٨م) سالي يمه بن قائم (١٩٩٥م) ١٨ ميم في چان (١٩٩٨م) ٥ ميلين (١٩٩٨م) ١٠ عاك اور تسم جوزی کے عادلاں میں چیش کہتے ہائے والے کردار مثل اور تیل کا مجرے ہوستے ہیں۔ ہیں طرح کے کروار چیش کر پہنے کا いればかんで まれい

نع سياون بجوي به - حالكه ددون بي بزاقرق يونا ميه به يهال مذي چذيها التحمال كرية إين ادر ى ئىل ن ئى مىزىنىكا كارازىمىر بىدا ئىلى ئادلان ئىل ئىل ئىل ئىل يولى جولىدىدى ئى قىلىكادى لى "ملیم چیزی کی مسموں ہے جبت اور اسلام ہے این کی دائیگی برقی۔ ان پادلوں علی انعوں ہے جموعیہ 中でないくのしてどれているという。

♦ ∧ ! • **♦**

لا پھور سے اٹھا۔ بل ۔ بل اوالا کا اور افغرین فوج کی دیئتھ سرورزش ما فارست افقیار کر لی۔ قیام پاکستان سے بھرترق کریے کریے میجر جزل ہو سکتے اور ای عبدے سے سیکھوش ہوئے۔ (۱۰) ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۴ء میک اکیڈی اوبیات پاکستان سے چیز مین رہے۔ (۱۸) ۱۹۸ء مارچ ۲۰۰۰ء میں راہ کوٹوکی ش وفات پائی اور ویں قدفین ہوئی۔

شخیق افرخن نے طالب علمی سک دورش کلمینا شردع کیا۔ ان سک افسانوں کا پہلا مجوعہ 'کرفین' ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ پھر کی کاٹیس سکے بعد دیگرے شاکع ہوئی جن سک تا شکوسے (۱۹۳۴ء مالک لیری) (۱۹۴۴ء)، مدد ترز (۱۹۳۵ء)، پرداز (۱۳۹۶ء)، اقتد (ربود، کا محسند کردید، کردید، کردید، کردید، کا بھیت

حاقتیں (۱۹۶۶ء)، پھیٹاوے (۱۹۴۹ء) اور مزید حاقتی (۱۴۵۶ء) ہیں۔ ان کی کہانیاں مجھے میلکے اسلوب میں کعمی کی میں ان جموبول میں کہانیوں سے مااوہ کچھ مزاحیہ مضامین بھی ہیں۔ یع زیادہ تر اپنیاہ دلیسپ افسانوں کی ہوے۔ متبول ہوسے۔ یہ فسانے جزائی اسے لربز میں ادر مجب شکے واقعات سے کرد محموشتے ہیں۔ وہ نوجوان کرداروں کی بجبتوں کی کہانیاں ایسے افداز میں سناستے ہیں کرتا رک باسے محلوظ ہوتا ہے۔ شکتی افرطن سنے اپنے افسانوں میں چند مخصوص کرداروں کی بار بار ہیٹی کیا ہے بہتن میں حصود محوز اوشیطان اور بڈی وغیرہ میں۔ دہ حزائی ہیوا کرسنے سے بلیے کرداروں کی مجاموعیوں اور فروگز اجتنوں سے بہت مدو لیکتے ہیں۔ شفیق افرطن کی شریت کا اور داکر جہائر دیکا ہے لیکن زیودان کی چند کہانیاں اپنی کہتی

(j.

بیونت سکک دیون ۱۹۹۱ء کوشلی محریرا توالہ (میتجاب) سے بیک بالجول میں پہذا موسے (۱۹) ایتدائی تعلیم محدی اتوالی میانوائی اور جالزیرح سے مکوئوں میں مولک۔اس کی وجہ ان سک والد کا مخلف طاوحتوں کے سلط میں اوحر اوحزمتش مونا تھا۔ پھر وہ ملوئ کا کی تو رہے دون سک دشاف میں شامل ہوئے تو بلونت سکتے بھی وہاں چھے مکئے جہاں سے میٹرک پاس کیا۔ بعد سکے یکھ سال انھوں نے تھر کو زندگی سے بیٹراد موکر آ واورہ کردی میں گزارسے کچر تھیم کا تونا ہوا سلسلہ دوہارہ شکرون کیا اور الد آ یاد یو نیکورٹی سے الیک اسے اور فی اسے

> ہے۔ (۱۷) این نادیوں کودو دریوں میں تشیم کیا جا سک ہے: و ہندومتان میں سلمانوں کی تادیخ ہے املاقی تادیخ کے عبدوشل کے کارنا ہے۔ ان کے تاریخی اور دوائوی دونوں قسم کے تادئی کیمانیت کا شکار ہیں۔ سب کرداد ایک می تعظو کرتے ہیں اور شکائ ہیں۔ تاول نکار ان کردادوں کا رقے جدحرچاہے مود سک ہے الجدتو ان کے بال بعض چکہ منظر نکاری اور مکالمہ نگادی سکے ایکھے نمونے کی جاتے ہیں۔ تاریخی ناول نکاری سکے ملسکھ میں ان کا نام تم آبازی کی درئیں احد جعفری وائم سکے دعرے میں شامل ہے۔

قدرت الله خباب ایم بخین دیاست جوں وشھیریں گزول ایف –ایس می ادو لی –ایس می کامیاب ای میک ایم بی سالی والاون کا بھی ہوں سے ہار اور معرفی بیاں میں کامیاب ایم بھین دیاست جوں وشھیریں گزول ایف –ایس می اور لی –ایس می کامیاب پوسٹے – قیام پاکستان سے پہلے اور ایماب کی ایس میں کامیاب پوسٹے – قیام پاکستان سے پہلے اور ایماب کی بھی ہوں کے ایمان میں کامیاب پوسٹے – قیام پاکستان سے پہلے اور ایماب کی میں اور کیا کھیں میں اور کی کھیں ہے کہ اور صور ایوب خان کے میں اور کی سکے مور در کام کیا ہودی کی کھیں ہے کہ فازور جے گور ہے ۔ اور کی میں میں میں میں جا با میں اور میں ایمان کی بازوں میں شامل میں احماد کی میں گئی میں دیا گئی کھیں سے بھائی

شیق ارخن بدر نوبر ۱۹۰۰ با کافاندر شلع رینک (ویخاب) ش پیدا بوست. (۱۹۵ ۱۹۲۴ میں نگک ایڈورڈ میڈینکل کائ

ふぶつう

としたほう

آكيه آزيول كالأيوى معاشرتي اوربابي ييلون كومينس يايا ب پر ناول ۳۰۰ او میں شائف ہود اور دعمری تقری پھڑا سافڑ ہے زیادہ وسعت کا حالگ ہے۔ اس میں مصنفہ نے برمغیری

خواتین كردارون كا كونى نیادی سیلینی ہے اور وتت كی فرادانی ہے۔ اس خالی وقت كو پارشین، يميز، دن ادر كنابوں كے ذریعے پر كرنے كى كۈنىش كرتى بين - اس بادل بين معاشر ساكا بهي كومكولا بين دکھايا كيا ہے-قدر ہے مختفر باول 'گاروان وجوز • ۱۹۹۸ میں چھیا۔ پیرسارہ اور ٹر کے قلمیایند مباحث ادر مالیانہ رکالیات پرنن ہے۔

ان کا ٹوکس مرو ہے کئن اس ناول کا مرکزی کردار ساجدیای فیص ہے جن سک جلویں اس کی بیری کوڑے تاہم ٹریار مفید طانسوانی کردار ひかりチールンチにないろっしいいいい چقادرآفن بال ادريا كى كار (١٩٨٨) ب- پېلىكىن بادان يى ان كافوك بورى كى درياكى كى يىر

اور کلیکی تبدیلیاں قدع پئے نے ہوئیں۔ ان کے پہلے در باول روایق ہے ان کے حال تھے جس میں پیاٹ ادر واقعات کے نطری تسلس کو اہیت ماسل من جمين محمد الله وجوزيس الكرئ فاجد سه بيل آني بوريا خركار زويا يسكري بالمصابع وان كمي إنى وادون سهجر ب مجموقيا طور براكر شارع زيز برند سكة تلقيق مغر بي نظر ؤابل جاسية قا اتدازه محتاسهم كه ال يورسه عرصه يم ان سكه بال اسلوبياق

اا ملاء كو وقات بالك افسانول كے علاوہ انھوں نے تاولوں كى ايك خاصى تعداد تصنیف كى، جن يم ہے بيشتر رد مانوكي اسلوپ كاعمد، ججرت کر کے خاکھان سمیت لاہور آ کے۔ لاہور آپنے کے چھر وہ ریٹے کے پاکستان، لاہور میں طاف آرشٹ ہوئے۔ بھر ڈوئی آئی تمونہ میں اور بقیہ جاسوی انداز ہے عبارت ہیں۔ اس کم کے ہول پر بل ہیں گئے ہیں اور بھنس کئی کئی جذرن پرمجیط ہیں۔ اسے تید نے بچیل کے لیے مجی کہانیال کمکی ہیں۔ ناہور اور امرٹر کے علاوہ سینجب ہندوسیوں و پرما کی یادرائیل جی قلم بندکی ہیں۔ اس کے سائھ ساتھ شخصیت نگاری کی طرف مجی توجیری ہے 'ور متحد دائی ظم پرنظم اٹھایا ہے۔ سے فراد ہو کر اب کے دوجونی بیند کے ساتھ ساتھ بدارورس کا انگا (سیون) بمی کھوستے بھرستے رہے اور کئی سال ان طاقوں میں گزارے۔ ای سفر کے دوران ۲۳۹۹ء میں افھوں نے ریڈ پوییلوں ہے وابھی اختیار کر ٹی گرجد ہی عادوں میں تشیم ہند کے باعث امريكة ہے ايک معابدے کے تحت پائخ پرن امريک پيل گزادے۔ (٤٨) تلقف اخبادات اور درمائل بين حزائر کھيتے رہے۔ ١٦٨، پريل ادا کار بنئے کا شوق ہوا۔ کیا شوق اٹھیں چدری بھیے۔ مئی ادر کلئے ہے گیا کمر کامیاب شہور ہے۔ کمر آئے قران کے دائد بے گزر اوق پ کے لیے ربلاے ہیڈ کواٹرز بیں کارک مجرتی کردا دیا۔ گر ان کی بیماب صفت طبیعت اس پایندی کوزیادہ عرصہ برداشت ندکر کئی۔ کھر المحيدي قعانف كاليك جمل فيرست يرعجه ان كا نام غيدا فميد قباله وو ديمبر ١٩٩٩ م كى جاديٌّ كو إمرتر عيل تؤلَّد بويري (٢٩) دموي بدناعت على يزهل اي ودران

フロジグナン(M) アプー(m)

بوزي مكم اردوتعينات كافهرك بيرس

ىمارا (١٩٥٥م) دېندى، اردواقسائى ١٧ - ئېغالب كى كهايل (١٩٥٨م) دېنىپ اقسائى يا المَّاجُوعُ (﴿ مِعَالَمُ مِا مِي لِمَا يَعْمَ (أَمِهَا هَادِهِ) مَا مَا مِنْ وَهِورُ (مَعَالِمَ الرّودِ النّالِ) هما يتعدوجان

كون عادل پيليا اردو يم لكها مي يا ياجدي ين-کے لیے اردوء ہوئی افسائے اور ناول کھے رہے تھے۔ اس دوریش ان کی ہوئی، اردوگلیقائے گلاشد ہیں اور پیرمطوم ہونا مختل ہے کہ ٣٠٠٠ على ١١٦ هـ ١٠١٥ بان (١٦ لم مه الدويل الله ١١٠٠ مل) ٢٠٠٦ كي كياليار مدراي يجول مدراي يولية معرفي هواية ا المارات بيور اور ميازيز (١٩٥٠م) لم سماري المري معمول الركن مناسر موري الدرآبطان سال عي هذال كاجعة الربعادل جندى

کے افسانوں میں تجمزے ہوئے ہیں۔ 7 تری چند برسوں میں بیونٹ شکھ نے شہری معاشرے، از دوائی زندگی اور ریاکاری ہے تکلقن معاشرت کی جعلمیاں اپنی جزیئیت کے ساتھے نظہرا کیں۔ بلونت عظمہ نے زعدگی کو ہر پہلو ہے دیکھا اور اس کے سائل مجلتے اور مہمائے کی کوشش کی مگر ان کی شهرے زیادہ تر جوبی دیدہاے کے حقیقت نگار کے طور پی ہے۔ ان کے کرداروں میں وقع دری، وتعق الس مرواتكي وليريء وروسندي اور زئده دن كي خصوصيات نظراتي بين ــ اس كم طاده يلونت عليد كه بإل ايك ويعاني كي نظر سيعشيري معاشرت کو دیمیشا کے موضوعات میں ہیں۔ عاموا ویس پرمٹیر کے توام پرکرپ انگیز اٹرات مرتب کرسٹے واسلے واقعات بھی پلونٹ کٹھو موخوعات پانسان کی ہیں۔ کوٹش کر رہ ہے تھے کر بیزن بھی نے اپنے لیگے بارائر چا۔ ان کے افسانوں کا پہلا بجومانی ' جب شائع ہواتوایں میں پکٹی پار کھ بلوزت على به يس زيان بي كليزي آغاز كياب وقت شئر كليفه والمساكرين چيد، بيدي ادرمنو كينتين قدم بي ميشي ك

گورنمنٹ کالجوں شن تہ ریس کی(دہ) دور ساتھا گلیٹے پڑیے کا کام جارک رکھیا۔ انھوں نے کئی ہاڈل تحریر کیے اس کے ھلاوہ تھتیہ علی جمی محق ازمانی که دریا ہے چین جنوبن کے دو ساکائر رقیا ہجی کھی۔ ابن کے مصدیدہ ذیل چادل شاقع ہوئے۔

ز ممكي الحلاجيل مجيد في سمائل ميل رئق سيد الكارك دائل أن المعارق المار محورج في كمك سيم ميارت سيدادر كلي الورع في الخلال كالمكول بمن مزيد مناطاتي بماريب وماييت زياده ايين جوجال مهافزا تزكارهل چياز جان ميمه 10 3 74 316 136 36 30 30 40 406 1081 20 186 30 186 30 7 13 13 150 30 150 130 130 130 130 130 130 130 130 130 1

جري مدى كانعت الخرش افرائي ادب

خی کیفیات کی جہرے اپنے دور سکے افسانوں سے الگ حواج کے ساتا کیا گائز آئے میں۔ ان افسانوں سے موخوعات بھی متنوع می لیکن قبل الحرف ہوسنہ کی جہرے ان کا ۲۴ مجھ ہوتا جا رہاہیے۔

30

رتیم تکی صوبہ مرحد سے شرکوبائ سے سر کلورٹر مقرب شاہ اوقع عمر درہ یا می کاؤن میں ۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئے۔ (۴۶) ۱۳۳۹ء میں غمل باس کسنے سے بعد چنو ماہ عمر درہ سے ایک سکول میل پڑھانا شروع کیا۔ ای سال وہ محکمہ پولیس میں بحرق ہو سے دائستہ ہوسکتے اور قری الاگر بھی رہیں۔ مہاہا، میں فائٹ کا تعملہ ہوا۔ (۴۳) ۱۹۹۸ء میں خانق حقیق سے جا سلے۔ تدفیق عمر درہ میں ہورگی۔ (۴۳)

16

تق تادارا (اعدار) (اعدار) کی دریا (سمدار) نیر کا دریا (۱۰ مدارا) (۱۰ مدارا) دو اینی اینا (۱۶ دل) (۱۰ مدارا) بخت کی حلائ (۱۹۸۱) دودی کمان شان (۱۹۸۴م) - ای سے علاوہ انھوں نے افسانے انگی کہانیاں، خاکے ادر مضایین مکھے جو مختف رسائل میں شارع ہوئے رسے درسے

بهاوراس سرماته ماته ان سر دادون شرائي مهاتي حمهاتي حفريمي بوط به

رضیر نشختی احدمراد آباد (بو-با) کارت علی ۱۹۴۳ء علی بیدا امائیں۔(۱۳۳) افعوں نے ابتدائی تعلیم ریاست جودھ پور آنگے۔ رفیر فسیح احد نے ۱۹۴۰ء علی شاور بی نیورش سے اول دوسیتے علی ادادم شے۔ قیام پاکستان سے بعد جرست کر کے کراچی طالب ملم کی حیثیت سے ۱۹۴۰ء علی ایما۔ اسے ادود کیا۔ (۲۳) افسانہ دکاری کا آبکاز ۱۹۶۸ء مدسے کیا۔ پہلا افسانہ تضویر تا تام کی منوان سے دسالہ مصمرت کراچی علی شاکتے ہوا۔ (۲۳) دو ایس کے برس سے دکا کو (امریکہ) علی مقیم میں۔

and a single operation of the state of the s

♦ ^!// ♦

'منزل منزل (۱۹۵۰م) 'قرال کا گیت' (۱۹۵۱م)' کچھ یادیں پھھا 'منو (۱۹۵۵م)، 'منی کی موٹالیزا' (۱۹۴۰م)، پارش اور فوٹیوز (۱۹۹۱م) کلیات افساند۔

وؤسية (۱۵۹۱م)، جيسل اوركول (۱۵۹۱م)، جيگل روسته بين (۱۵۹۱م)، چين (۱۸۹۱م)، نيورب كي بود (۱۸۹۱م)، بارش ا گئ و (۱۳۹۱م)، بارش ا ۱۳۶۰م)، بارش (۱۳۹۱م)، بارش ا ۱۹۸۱م، بارش (۱۳۹۱م)، بارش ا ۱۳۹۱م، بارش کا درخ (۱۳۹۱م)، نوش درک کا درخ (۱۳۹۱م)، نوش کا درخ (۱۳۹۰م)، نوش کارخ (۱۳۹۰م)، نوش کا درخ (۱۳۹۰م)، نوش کا در

معاشرتی حقیقت اور ماتی آگی مجی اسے تعید کے اشانوں ش ہے کئن دو آفریت مب پر قالب ہے۔ دو الل اتعالا ان کے فن کی ایم جیت ہوئے ہے۔ اسے تعید کے افسانون اور پہچان ہے لئی گئی ہیں جوئی ہند اور اس سے طعقہ یادوں کا بہت اگر کے مقام میں مخفیف ہوئی ہے۔ اسے تعید کے افسانون اور نادلوں میں کہیں جوئی ہند اور اس سے طعقہ یادوں کا بہت اگر افوار ہے۔ امرتسر کی یادی میں کی ان کی تحریدوں میں جا چہ جانظر آئی ہیں۔ اسے تعید نے ماہم کے دائقات پریجی افسانے تکھے ہیں۔ ڈاکمز افوار

アイン

سک اعتبار سے بہت کم سے۔ افسانوک اوپ شل اُرقی گریا (۱۹۲۸ء) اور مسیکھ ملہاڈ (۱۹۷۲ء) ان کی پچھان ہیں۔ ابلوں فقاد بھی وہ معروف موٹیں۔ معیاد (۱۹۲۹ء) اور منو نو می زراری (۱۹۸۵ء) مکھیکر بطور فقاد بھی اجیسے حاسمل کی سمتاز شیری سکہ افسائے اپنی

لا ہور بھی ہفتہ واد پردگرام 'زاوینے کر دے تھے۔ انھوں نے نوے (۶۰) پردگرام دیکارڈ کرائے چکر خویل ملاکٹ کی دچرے پیسلملہ كے ملاوہ فوش آميک کچھ عي تفقيل اور تقريم يمي كر كياتہ ہے۔ آخری عمر على الشفاق احمد كي صحبة فراپ دين۔ ان ذول وہ بي ني دي منطق كرنا بزار مارتبر مومه مولولا جورين انتقال كريمين (مه) اختاق احد کی مطوعات وسطاقسیں۔ کسائی اسور سے میں اگاؤ تلا۔ اختان احمد ال اوربین شن سے ہیں جو عمد اسکوپ بنو

مين مطير عام بركا يام مجل نے افعال نے: يد مجور موم ويل شائع موال إلى بيل إلحيل افعال نے شائل ويل، اور بيه ۱۹۸۴ و شل محق بول ململ ولول: پير مجود. وه دم شل شائع بول. ايك عن يولي: پيدره اضانول پيشتل پير مجرورلابور سے ۲۰۰۴ و آیں۔ ایسطے محمول ایس شما فدافیا۔ نے اور ایک رچورتا اڑ ہے اور پر سماہ اوسل میں اشامت پؤئر ہوا۔ میر بینا: اس بمن کیارہ افرائے ہیں اليك معيت مع افسائية : مهلي بإر اهاداء ش لا يور سے شائع بول ميدان كا پهلا افسانوي مجوعه سېد من مين تيرو افسائه

4 يما المرادي ويك افطالستان عمل مجيلا هوا ہے۔ بس ميں ردي افوارج كم بإضون سلمناؤں پر جوئے والے علم ومتم كي جمل مجي ركماني توشت كا إنداز على المعها كيا بهداس كام مرزى كردار خوداختاق احدب وختائي كام ب تاري سه حدارف بوتا بهدان ك ملاوه عادل کے ایم کرداروں میں دامر اقبال (بان) کا کردار قاش توجہ ہے۔ یہ عادل تام بالمنان سے پکومرمہ پیلے ہے کے کر محملات بہائز ان کا پہلا تاوٹرٹ ہے جو ۱۹۵۵ء میں طنح ہوا۔ دومرا تادلٹ یا نادل وکھیل تکاشلا مدہور میں شائع ہوا۔ پیرغود

عام تمايان ہے۔ اشفاق احمد کے افسانوں میں شم شبری اور شم قصباتی فصالتی ہے۔ دومروں کا رکھ درو بنائے واسلے خاموش خاموش اور ادال پائدے اس فضائل ڈو جے اعجرتے دکھائی دیے ہیں۔ دہ ایک طرح کے نظریاتی مصنف میں اس کے باد جود ان کا تر پرن میں خوشياد اسلوب لمكاب الدعويا كادى اكتاب يمسرصون نيمل كرتايه قیام یا کستان کے بھندیمہت سے فوکوں نے ککھیٹا شرورٹا کیا جین ان میں جوبوک بہت مسروف ہوئے ان میں افغاق احد کا

هجرے كر كے آئے دالوں ش اكمۇ پرے ترتى چند اديبول اور شامرول كافتى يىلى اختلاق احد ترتى چندگر كيا ہے ناتعتى رہے۔ اس كا اں کے امول وضوابط میں رہتے ہوئے سائل کا عل علاق کرنے پر مائل کرتی ہیں۔ اشفاق احد کے باں اجتائی معاشرت کا مہرا مشام و دکھائی و تا ہے۔ اگر چہ انھوں نے شھوری طور پر خود کوتر تی پیشد او پیون کے بجوم ہے الک کیا۔ علاقاء کے فراوات میں ہرطر ح کے افسائے کھے گے۔ اشغاق احمد کے افسائے بابا اور ممڈریا مجی ای انداز کے میں۔اشغاق احمدیٰ خوبی پیر ہے کہ دوواقع ہے وصور کی طرع تمام مرقوں اور خطوں کی مدد ہے جسم کر دیے ہیں۔ (سماکٹر ریازی کالاز دالی افسائد ہے۔ مطلب پیرٹیں ہے کہ دومواشرے کی نااضافیوں اور عام آدی کے سائل ہے ہے تی بیں۔ البتہ ان کی تحریری قدیم اخلاقی ظام اور جس وبائے میں اشتاق احدے کیکٹنا شروع کیا ان دون الدوہ اوپ میں ترقی پیندگر کیک اپنے زوروں پرتی۔ اس دور میں

وتلقين شاؤ کے دربیعی فالی روگیا۔ ایک مجت سر افعات کی دی دراسوں کی بیر بزمگی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کے ملاو اتوع 1940ء کی بھک کے بعد اشفاق احمد ریئے ہے۔ وور اور کیلی وژن کے زیادہ قریب ہو گئے اور ریئے ہیے ان کا رئیز مرز

جيزيزان بإب In 1633 34 2 يجوي حدى كاخف آفرعي افدائرى ادب **♦**VIV

كهازيل (٣٠٠٩) ٥ القيمية (٣٠٠٩). المالايون كم كالأ (١٩٨٨) ٢ ما ليامت مدائر (١٩٨٨م) سمايون كالماتري قطرة (١٩٨٨م) مما ادرشادر دومري

الماليسين (١٩٩٥) ما البالم في (١٩٩٥) ساراتظار موم كل (١٩٥٥) عمراك جبال اورش من (١٩٩٩) همه

مميل وروّ (۱۹۹۹م) ٢- "تازارمنشلّ (۱۳۹۱م) مديات مديال فازنيميز (۱۹۸۸م) ٨- يېزول سارت (۱۹۹۹م) مجداً اور کھی شعبہ کی شہزا ایکی کہائیں کھی گئائیں۔ عودیوں کے حوالے سے جدید شعوراور پرنے قابل کوکر سے سے نظام قلزی طرف いかくれてしかがしている مراجعت کوانھوں نے اہم سجھا ہیں۔ رفید ملتی کم افسانوں کی ہیروئن عموماً حوسط علیقے کی دیا علیم یافٹ لڑکی ہے جوطعنوں اور ٹیمٹوں کی رمنيه مشيق كي به بندل كي ايك بيزكي تلمسوعيت ان كالإولانا دسية بولا انداز سبة - دوييان سك كلائل كما انسانول مين مهاجها أ

ناونوں کو پکھ ایمیت شرور دی ہے۔ ادلي انعام رياميا تعلب بيرة دل ماديت پرتن در تلوسكفه اقفاق روييل كي حقيقت پيشدانه مكان كرجا ہے۔ اين طرح إن كے دول ادتقاء مومج کل اور مجابش درد میں بھی مرد درن کے تعلقات کے تواسلے ہے معاشر ہے اور فرو کے واقل سائل کی نشان دوی کی گئی ہے۔ رضیہ فسيح احمد بطور اف نه بگارادر تادل فکار ده ایمیت تنزماصل نمیس کرئیس جوائیس قدیراتال کے کلینے والوں کی صف میں جکہ دلا کے تاہم تیام ویکتان کے ابعد نمایں ہوئے والوں میں حقیقات ٹکاری کی طرف جھاؤ کی دچہ سے ٹائلہ ہیں تھی نے ان کے اضافوی اوپ جمعومیا وه بطور تاول نگارزیاده معروف ویب ان کا تاول استین ابتدانی کوشش ہے۔ 7 پلسیانقدر سے بھر ہے جس پرائیس آوم تی

ذارمُع بن سكومد به كام يُدران 14 ملاوي على تعومت ني يائمة أف يرفارس كرادزاز مستوازل (١٩) دوحة قطر ايوادة اور کا امتحال پیری کیا _ (۱۳۰۰) ہیں۔ اے تک تھیم فیدوزا چیز میں حامس کی ۔ پاکستان جینے کے بعد لا جوزیش وولکے اور مهاجرین کے کیپ واقع والمن مي كام كرنے ليك • ها، ميں گورمنٹ أكائن اور سے ایم – اسے (اردو) كيار ۴ ها، ميں بانو قديمہ ہے شادئ ہوئی۔ دونوں مقيزيت صلى بوئي. 1991ء پر ۱۹۶۰ ديال علي کان لايوريش اورويک پيگراديک طور پر فرانش اخيام دييليه ۱۹۵۳ ۱۹۹۰ يش روم يوندري الله على رود كالنجر الديب وي بها يوري لا جود شها آزي ليجر (جنولي) كم طور پر ١٩٩٨م على ويحود يوريس ك وال ئے ٹی کر لاہور سے ارٹی مجلہ واستان کو جاری کہلے لیکن مجھے جی مرسے کے بعد مان حشکارے کی جبہ ہے اس کو بیمرکرتا پولیہ (۴۳) ریٹے ہو ست بئي تعقق نهي دف تا قائم عور يستقين شاه کے الماده وغابي پيريش علي دسے تصفح اور أسپته برين لاجور دسنے کی وجہ سے الميس بهت کے حادہ آرے سائی ریجل کچرن انٹینیٹ پاکستان پراچا کے ڈائرکٹر رہیں۔ 1978ء سے 198ء تک اورد سائنس پیرڈ لاہور کے اختاق احمداك و19 موكواز علتم خلط فيروز يور (جارتي وغاب) يمل يودا اوسك كمتسر كم مكول مستامها ويل يهزك

ナシング・ナ

پیروی معدی سے تعقب آخری افرائوی اوب

كهانيال قال يول- عــ خالى يتحره: (١٩٩٧م) أن عن كل سره افساف ظامل يول- هـ هجرزاد: (٢٠٠٧م) أن عن يحلى سره المواف الیک مفعون سیاسده که مجدست: (۱۹۸۱م) این عمل کل سنزه افساستهٔ بین اوله ایک مغمون سه ۱ شیمی سنند دود: (۱۹۸۶م) ای میل سنزه ہے۔ سوسا تری آ دی: نمیارہ افسانوں پر سشتن میریجوجہ سا ۱۹ 18ء میں شائع لجوں سوسٹی افسوی: (۲۰ سام) اس میں مکل سترہ افسائے اور السكل كوسية: (١٩٥٢م) ال شي كياره افسائية جين يراكم كان (١٩٥٥م) ال عي جوده افسائية اودائك مفهون خال

واستان اوراً خرى آوى شائل إلى - استصبه كهانان: (١٩٩٥م) يديموم شيئ مجونون معمد المون؛ كهوسه اور في سه ووزيك تام وتظار حسين سند مذكوره مجوست ووجلدول بيش سكيا مجي مهيب سكته بين - ا_ جم كهانيال: ال بيش كافئ كوسيجه، كمكرك، ون اور افعانوں پر معتمل ہے۔

جادئ مسكافقف پيلوون سنة اللوي عاصل كرما سب انظار حسين الإناتر يرون على جن تريات أور احباسات كوسل كرسيك بين اوروه الجعد جديدود سيدكى حاقل علاتى كهانى تنك انحون نيه المعوان نية افسانوى اوب شال استئد اعداد اختيار سكيد بين كدان كويزهنا دراهل كهانى كى پاکستان بینے کے بعد انجریٹ والے افسانہ نگاروں علی انتظار جمین کا نام مرفورست ہے۔ واستان اور ملحک سے لے کر ا تقارمین کی بہت کی تفرق قریری بھی ٹائع ہوئی جس میں تقیید، خالے، مغرنا ہے، اور اشیں اور زامج ثال میں۔ المارسده جهدهل المدائي مودست حالى كاصخ فخزا ظهادمعلوم بوست بيس

ييں۔ أيك طرف وہ قديم واستان اور اماغ وصحائف كاونياشى سائس ليت محموق موسة يي تو وورك دادتنگار حسين صاحب كي كهاني اور وقساف كالتي يريركرين تو أيمي وومختف ديؤكي اوفي برجهاني والتي نظر آتي الازمداد والليش بيك مب مل كروان كى كهايندل عن ويجيد يكون وأبهام، دورتهدورتهد مخلف معمول كونهم ويت مرف جديد مغرفي افسائه كي ويؤكك فرونظراً ستدين- جديد افسائه كي علامتين اورشعوركي رواورا زاد

ان فَاتَحْرِينَ شِل المَنى فَى ياد خيادى حِثْية سِركَتَى سِهِد دواسمل شاخدت سريحودى كى تكليف ان كو پرانى تهذيب اور ارابطير ئے المینانی کی الی جلی کیفیتیں ملتی میں۔اس طرح وہ جمیں ہشی، حال اور ستقبل تیوں زبانوں میں ملے جاتے میں۔ ان کا تریوں میں کرزشت میں۔ان سکافشانوں میں چرت کا دھوئلی ٹمایاں نقر آ ۴ ہے۔ ریجرسا انتظار میں کافلیق تجربہ بن کی ہے۔ چھوڈس ہوسائگی مونیائے کرام سے مفوظات، واحتانول سے واتھات اور پاسٹ عہد ناسے سے علائی حواسلے ملتے میں۔ وہ کافکا سے بھی محافہ بوسک میں۔ حسين کي وټندگئي کهانيول کو د مجيس تو ان شي قصياتي فعدا کي تصويرين نظر واتي جيل وامتاني، وجورتني واقعات، وور حاضر کي مڪلف اور تهذيجي سے مطالبے کی طرف سے کئی ہے اور اس مطالبے کی چڑے کئی سے انھوں نے انڈان سے پاطن کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ انظار جیدائی سائی دائی ہے۔ زود کا پزرگان وین سے کھٹوفات سے مستقید سیاسے کہانیاں دور حاضر سے انسان سے دوحانی انحطاؤ کی ا تری آ دی تا می انھوں نے اس المیے کی طرف تعبد وال کی ہے کہ ہوں کا دی اور فتا کی صومت اٹسان کو معاشرتی اور تہذیجی سطے سے بغروں کی المعالم محت ياداً ست يين وهم أحول أوده ويوكو كمانا لك إباتيال وجرت على سكرة بدي مكاى كرنى ياب

> ان سك في وي ورامون على روحاني نظريات اورتصوف كااثر زياده جوتا كيا_أهول سنة افسانوي اوپ برزياده تويدمية ول تيمل كي ورند کمیل ، جیرت کدواور کادوال سرائے کے ڈراموں میں مجی اشقاق کی فئی ملاقبیٹی نمایاں انقر آتی میں۔ وقت گز رئے سے سکے ساتھ ساتھ ان سكه بال يوسيه كلين تعيينه والول كي جمله خصوصيات موجود تيل

ريدي اور ملى وژن ك سليد دراسه محى كيم اور اوب لغيف او اوب كاوبرت مى كى وادارت مى كى وادارت مى كى دائيل مشرق وغيره ش كام نكاري كي - زياده وقت روزنا مه مشرق شي گزارا پهان الاجود نامهٔ سكه زيرعنوان كالم نكفته رسبب انهوں نے ئيج تحریک کا تر بمان رساله تعال ۱۹۷۹ء میں دوز کامیر امر دز تا جور سے مسلک جوسئے اور مجر مختف اخبارات مثل اُتاقالْ اُنوائے وقت اُ لا يوريش محكر خوداك بيس ظاؤمت كي مجم محاضت سند وأبسته يوسيك معجافت كا " فانطعت وارْقطام لا بورسته بلود مديركها - مية ترقى بهتعر و کری حاصل کی اور ویش ست ۲۹۹۹ء عمل ایم – است اردو کا استخان پاس کیا ۔ (۴۵) یا ۱۹۴۷ء عمل ججرک کے پاکستان آئے ہے۔ مجھ کرصہ انتظار مسين ١٩٦٨ وير ١٩٩٥ وكولون شلع لفترش (ي-ني) على يدا موسف ١٩٣٧ من ميرها كان سنه في-اسه ك دیا محیاں اس کے علاوہ صدر یا کنتان کا سول ایوارڈ پرائٹر آف پری رشش بھی طابیعتنف ویکر انعابات اور اموازات بھی حاصل سکیے۔ محروشة كلي يرسول سنت دوز ناميرا والن أور ووزع مداكية بيوليس ألاجود عن كالم كفيقة بتقية جرفر وري ١٩٠٧م مركود فاست بإلى ...

سے جذہب اور انتقیق اور ناول سے مرکزی کروار ذاکر کا لاہور میں اوفی حلقوں سے تعلق وکھایا تھا ہے۔ اس میں ماختی پرکٹی لمعتنی: (۵۸۹،۶) ان سکنا نادلوں میں المعتنی کو اجمیت دئ گئی ہے۔ اس میں متدومتان سے جمرت، قیام پاکستان او عمری م پیوند کمین، (۳۵ ۹۹م) انتظار سین کا پرونا با قائده تاول ہے۔ اس تاول کو بہت کم زیر بحث لایا کیا ہے۔

ججرت كرسنة والول ست تفحوص بي اورشاع تناظر ش إن كا عالى اور اقتصادى يتجيدكى بي اضافد موكيا سب ماشى كى اً مي مندوجه ميه ول ال ناظر على تعلق كياسيد الى شي مجويعاتي مينك ميرخيالات ان نمام مسائل كوييان كرسة بي جو كره ويا حميا- إلى عاول كواميق كل توسيق كمه ستطنة عيل- الى عيل قديم اور جديد ووركا عظم نظر أنا على بيه رايسق أور متذكرة تاریخ ، اساخیر اور بھنی عادثوں سے حواسے سے موضوع میں فیجر بن گیا ہے۔ تاول سے مرکزی کرداد کا تو کلیجا ان سے ویکر إكمان سك مائق فوقى صورايوب خان سف جرت كرسك كما في وفيكا عاشف واسف باشتوول ست كباتها كدان سك ہے۔ اس ناول عمل انتظار سیس نے معاشرتی و تہذیبی مسائل کو ایک تھا جہت عطاکی ہے۔ ناول کا مرکز کرا پی ہے۔ آ سکے معدور سے: (۱۹۹۹ء) دور حاضر سک آ شوب سنے جنم لیٹے داسلہ دو نادلوں البتن اور تذکرہ کے سلسلے کا بدآ خری ناول فذکرچہ نے جان جنگ یا و نذکری کے سے جام سے ۱۹۸۸ء میں شاکع جواج بھراتھی دشاعتوں میں اس کا جام توبریل کر سے نیا کھوڑ ناونوں کی طرح اس ناول میں مجمی نمایاں ہے کین کراچی سکے منظ حالات کی دوئن میں بیونو کلیا حقیقت وکھائی دیتا ہے۔ دونوں پاونوں میں مصنف کی اپنی زئر کی سے متعدد واقعات افسانوی طرز پرؤ صال کر بیش کیے میے میں۔ ا جذبه (nostalgia) نیادی ایمیت رکھا ہے۔ چونیوال باپ

ى علائى كود معلایا کیا ہے۔ پودھانام معرفی انام اور عدک انام کے ذریعے ہمدر حانی تبغیب پر دیشی ذال کئی ہے۔ اس کے دیدک دورے مسلانوں کی آغد (دور منظیہ) علیہ و دال منظیہ ہے۔ فیش آباد اور کھو کی سلفزیت علی۔ چمر منام ہے انگریزی سامر اج تبلہ، آزادی کی تجربی اور شعوی کے بوسطے جوربی کروی کردان کے طور پر چیش میر کے جورعل کے دانقات کا احامل کیا گیا ہے۔ ہم پیٹی کو بلے تاہی تاروش میری کے بوسطے جوربی کردار کے طور پر چیش کر کے ایک تزیرہ برارساندیان عیش کی تھی ہے۔ آخر چالیسن حیدر نے اس بول میں ذھیت کوربری کردار کے طور پر چیش کر کے بانے اسلوب کے تنظیم طریقے میں آزارے میں۔ اور دیمان میں میرائی افریت کا داحد بول ہے۔ جس نے اردو بادل کو بائے تاریس کی بیک تولیس میں ہے آجا ہے۔ جس نے اردو بادل کو بائی ہے۔ کسنے اردو بادل کو بائی ان بیا بائراتی اعداد بیان اور ایک تاتی ویک میں مطاکل ہے۔

المورشية سكيم منز زكرة البين حيدر كامية نادل لا يدادارش منظر عام برآياية اس نادل كاموموس ان سك ميليا مادول سيه مخلف سيه بخول قرة المين حيدر منه المورشية سكيم منزيكال كي ديثت پيند ادر اقتادي تمرييه ، ۱۶ اندول ، مطالبه بيامتان ميم بهزادريك سكر قاطرين كماعط ميه يامزده ال ش قرة المين حيدركافن استع هوديم بركهائي ويابي من ينظل بما حديثة بين مايف.

اس میں قرۃ المین حیدرکا ٹن اسپے مودی پردکمانی دیا ہے۔ بھال کی جرمق نظر کا اضوں نے کی دہ اور صوکی تصویر کش ہے نے اور کوش ہے۔ باول کے کردار پڑے جان دار ہیں جن میں متصدد باغی اور انقابل ہیں۔ اس تم کے کرداروں میں ربھان الدین احمد اور دبیان سرکار اہم ہیں اور بہت پکھ کرنے کی اسکی بل ممں لیے کھرتے ہیں جیسے ہی ان کو مازگار ماحول میسر آتا ہے وہ اس میں دجمل جاستے ہیں بیان مجل کر افتقاب کے بہر ہے تو ارمیش کر دہیتے ہیں۔ کویا

سے میں میں میں جسور سے معدوں کے مقدی میں اور اس میں سے بیں جائے ہیں۔ گفریجال طاقہ ہے: تمن جلدوں پے شمیل سوئی نادل ہے اس کی جائی جور سے 201 میں، دور کی 2014ء میں اور تیر کی 'شاہراہ حریم' کے نام ہے 2011ء میں شائح ہوئی۔ (۵۰) پہلی جائیہ بیں بارمویں صدی ہے 2014ء بیکی، دور کی میں 2014ء

گریش میک میس نین بید بادل ۱۸۸۴ و میں دیگی ہے شائع ہوا۔ بخیاری طور پر بیستم دستاد بری بادل ہے اور اس کا موضوع بزر دستان کے منسل طبقہ کی موجودہ میازی اور ہائی صورت حال ہے۔ اس کی کہانی تمداد ہے ۱۸۸۴ ویک پیمیل ہوئی ہے۔

قرق العين حيدار انموں نے ایک ایسٹے مرابے مل ایسٹی مادو دالدہ تذرالیا ترجو بعد شان ادو اعلی تعلیم یافتہ والدین کا سامیر کر موجو تا۔ ان کے اللہ مجاور میدر بلد مہا میں تاریخ تعلیم ادو والدہ تذرالیا ترجو بعد شان تذریجاد کے ام سے شہور ہوئی اخل تعلیم یافتہ تاقوں میں اسکے فاتوں میں اسکے مارید کے ام سے شہور ہوئی اخل تعلیم یافتہ تاقوں میں اسکے فاتوں ہے۔ پیرائش کے دوت مام بیوار رکھا کیا تیس مہاوں پیرائم میں اسکے فاتو نے مام بیرائی کے دوت مام بیوار رکھا کیا جیس میدر ان کے فاتوں (اس) میں اور اور ایسٹی اور دون اور قبال سے لیانے عام بیرائی میں رہوئی ہوئی اور دون اور قبال سے بیرائش میں رہوئی میں اور دون اور قبال سے بیرائش میں ایسٹیر براز اعلا تعربی اور ایسٹیر براز اعلا تعربی اور دون اور دون اور دون اور دون میں عام بیرائی میں اسکون میں امیرائی میں رہاں ہوئی اور دون اور دون سے فیا۔ اسے فی موری میں میں اسکون کی اجتمالی اور دون اور دون سے فیا۔ اسے فی دون امیرائی میں رہاں ہوئی اور دون اور دون سے فیا۔ اسے فی دون امیرائی میں رہاں ہوئی اور دون اور دون سے فیا۔ اسے فی دون امیرائی ایسٹیر کی ایسٹیر کی اور دون اور دون اور دون سے فیا۔ اسے کا اس اسکون کی تعلیم بائی ۔ دو مطالات کی میں میں موری کیائی میں رہاں ہوئی تیسٹی میں اسکون کی تعلیم اور دون اور میں اور دون اور دون

۱۹۵۰ - ۱۹۵۵ میں دوارے اطلاعات دیشرائے۔ کسالی میں انفازیشش کا شہر مشرو ہوئیں۔ لامان کے پاکستان ہائی کمیشن میں پریس ۱۳۶۱ میں حقیق سے تھین سے ریں ۱۹۵۳ - ۱۹۵۵ میں ایک پروا پور کے طادہ پاکستان کوائر لیا میں مدیرہ کی حقیق سے خدمات انجام میں۔ ۱۳۹۱ میں پرکستان سے جوارت تبقل ہوگئیں۔ ۱۳۴۳ میں کہ پروا پور کے طادہ پاکستان کوائر لیا میں مدیرہ کی حقیق سے خدمات انجام 1963 ایولو دیا میں بہت دوزہ المستربط دیکی آفت افتاع کی ایٹیٹرٹ طال میں امریکائی کویشر میں انسانوی کیمورش کا وائر پرمایت 1973 بالولو دیا میں بہت مورتان کا سب سے براایل از اگیاں چھادی گیا۔ ۱۳۶۰ کست کیموم کودیکی میں انتقال کیا۔ (یس) \$6,10,36

محرے محل من طبات: ان کا پہلا مارل ہے جوٹروں الاسلام علی انکٹیر مید پیلامور ہے جا جوا۔ اس میں اور ھرکی ٹن اور گرن چہتر ہے، میں ہے اور آزاوی کے صول کی خاطر تو ہے تی مؤتر پرتی کی غرست میں ہے اور طبقاتی کلکش کا اصاب بھی۔ مید ہی مؤن ان کا دور ابادل ہے جو 1800ء میں مکتر مید بدا ہور ہے تاک موال میں ان مال کا معاشرتی میں منظر مجمی وی ہے۔ اس بول کے آخر رور باتاتی مجاملہ طبقہ ہے تھائیں رمنے والے ہیں۔ سب ابنی ابنی فاط ہے توسیع ہو ہے اور اپنے انجام ہے۔ اس بول کے آخر رور باتاتی مجاملہ طبقہ ہے تھائیں رمنے والے ہیں۔ سب ابنی ابنی فاط ہے توسیع ہوا میں کے دور ادر ماول ہے تو بول کا درتا ہے بہتم ہوا ہوا ہے اسے ہیں۔ مال تو کیک آز دری کے تقلام در میں ماہوں کے آگی جور نے ا

معرین پرمیعدز دان ن چیک سی کا چاکر پرکیا ہے دواردد بال مکاری شی میگیا کامیا بسیانٹش ہے۔ اس شن اس اور شانق

علىمك كرسة ين جويرتها وتوجي اوراخاني قدول عديالا يدين معندمرتي بالمان عي جاع ك باخ ك ك واللي افسران بر مشتل سب بدوه لوك يل جرو بعدومان اور معرل باكمتان سدة ك بوسد بين ورنو وولتها طبقه ك مشرقی باکتان اورا سام کی سرحد یرآباد میں جن کا در اید سعائی جائے سک باغات میں مزدور کی ہے۔ دومرا طبقہ وہاں ارکومیٹزی ناقم بنائے کہ امور کی تی تعیمی۔اس لیے اس کہائی میں ان کا بھی مطابوہ جسکان نظرا ؟ عہمے۔

تھیٹر اور اس کا کنصوص کیجر، ہندوستانی محوام میں اس کی متوالیت اور ہندوستانی محام کا حزائ مب پکومٹ آ ہے ہیں۔ اس افلر عرائ تک) کی تیدیجا واستان سے جو وعدوستانی ساج کی دلتی مولی تقدروں سکے پس منظر میں ویٹس کی گئی ہے۔ اس عمل ر المراية: بينا والحرف الإعلام على المثما عند بيتري ووال أدرية بتياوي طود ي يمتود مثاني هو يدنس (بارى المثل بن ساركر موجوده المم

سك علاده الل على أيك ادر خاص بأت مدست كر وقت الل إلا مكات كما الح كرداد هي جو مرائك مراثر اعراز مهمة هي،

استكار يم موسيه يثياند كيمينوزية بمداومش مطرعام برآيا الداس عن مورت سك اتضادى ادرماى استحدال كاكباني بيان سياس اور سائل تهرينيان ادا سيداور قدرول كوبدل ويا سيا-

رہاہے، تیں سے حالات کے دھارے پر اجرتی ڈوئق ایک لڑائی (دیکسٹر) کی داستان ہے۔جس کی زعدگی کا آغاز ہی اس ک کئ ہے۔ یہ ناوف جہاں ایک مرف اس حقیقت کویٹر کا اے کہ ہروور میں موری کا اتھمال مخلف طریقوں سے موج

کا انجام میں ہے اور درمیان میں جو مجھ بھی ہے وہ مل ایک مراب ہے۔

قرة المعين حيور سكه افسانوي مجوست اسلوب اودمواد سك لحافظ ست خدرت اود جدت سك الخائمون فرايم كرسته بين - الن

المستارون ستة كية: (١٩٣٧م) أل مجوع ش چوده اللهائة خال ين ١٤٠٠ فريخة الرياه ١٩٠١م) إلى يل واق

المعاقدة عال يوسيه، جديمة كي آواز: (عاده) إلى يش كل آخد أفساف عنال يوسده فعمل كل آفي إا الحر آئي: (١٩٧٨) إِنْ أَمْنَاتُ ثِنَالَ مِنْ عَدَالَ مِنْ مَنْ مُولِدُولَ مِنَا مَنْ مُن عِيمِ إِنْ مَنْ مِنْ مِنْ مَكُ مُن الم

آ ٹھے افسانوں م^{مشق}ل میں مجموعہ لا ہور سے ثمائع ہوا۔ ۲ _ دوٹئ کی رفقار : (۱۹۸۴ء) میر مجموعہ افعارہ انسانوں مرشتل ہے۔ نمایہ جکنوئوں

لی دیا: (۱۹۹۰ء) اس عمل آٹھ افسائے شامل میں۔ اس مجموسے عمام قرۃ الیمن کا کوئی نیا انسانہ شامل ٹیمن سیے۔ اس عمل موجود

افعائے کڑھند افعانوی مجدووں علی شامل میں موائے ایک افعائے جمعلوں کی دینا کے۔ ۸۔ یادک ایک دمنک جلے: بر مجموعہ جمی

فتخب افسانوں پڑھنٹل ہیں۔ اس عمل کل یا رہ افسائے نٹائل ہیں بھن عرف ٹین سے افسائے ہیں باقی توکز ٹیو مجوبوں عمل جائع

قرة العين جيود سنة بهت كانتم ق تتركي كلهي سهد شكا ديوانا وبه فاسعه مقتيدى مغيايين درا الم وقيره

اس ناول کی خاصیت سے ہے کہ اس کی جیروئ جائے کی جیم آ و سے ناول سے جیگے مر جائی ہے اور باقی عادل اس سے بغیر سلة كرة فرق صفح مک موجود سيه. اس سكه ما تقديق ادفقا كالكن، تينم لقيم تتبر في المخريب وتجديد وقير اود والريان الدواس كى مقيمت السريها ودار داول كالفيزوي استفاره بهاجه يملها باب سكتفار في جرا أراف ا فطرت سے انسان سکا او مصمینده کا انداریت خاصی واقع سیداده

ودلتيا طيقها كالمعيون صارفيت سكفروش كساماته أيك منا فقام اقداوى تعيرم ثرقا سكاؤكون كالميزوم كالمرف جاكاة ادر مثل متر وكد جائيدادي، خاندانون كي تقسيم، جرست، خاتمه جاكيرداري، فلجل زوال ادر شرفا سكه خائدانون كي مشكلات، نو خواصورتی سے میٹ کیا گیا سے۔ اچا تدنی بیمام میں عام 190 و سے اب میک متدوستان سے مسلمان معاشر سے و دومیش ساگل

ما عدلی بیکم: یه بادل ۱۹۸۹ء میں منظر مام برآیا۔ اس میں میںدونان کی مصری تاریخ کے تفقف سائل کوئن کاری اور

4

معنوں تفائق چش کیے ہیں لیکن مختلف واقعات اور ساٹھوں کو جوڑنے میں شعور کی روسے کام لیا ہے۔

مسلمان زکوں کا غیرمسلم یا کم تر خاندانوں کی گڑکیوں سے شادیاں کرنا وغیرہ وفیمرہ جیسے موضوعات کی طرنب اشارے کیے

الله ين - بقول قرة المين حيد

رداني سيداري براي المراجية

مشترك سبة كرويووساني معاشرت مين محورت كاكس فدكي طرح التحصال بودا رابائ بوائن كالي باف سبه يروارك بيتا واقع کی طرف خفل ہوتا ہے۔ اساطیری واستان کی میرینا چوتقوی، معمومیت، وفاواری اور شوہر پرکتا جیمی مجروضعوصیات جيا جرن بيره ١٩٩١ء عن شائع بول. ال كا خيادي موضوع مورت كا انتصال سيدال الوك كو يره كروي اليك ويوالان کا تھوی بیکر سبے دراملی بندوستان کی مورست کا استفارہ ہے۔ اساطیری واستان کی بیٹا اور بھورستان کی مورست میں بیرقد ر قرة أبعين سند خركوده نادلول سك علاده چنز بادلت بحي يقيمه بيس جوموضوع ادرنن ددنول انتمار سنه اجيت سك حالل بيل-

<u>_</u>

کوشے میٹ کیلے بیں۔ اس کیائی میں دو کمتوں کی زعرتی کوچیٹ کیا ہے۔ ایک طبقدان فریب اور مزود واٹسائوں کا ہے جو اعداد سے مکائ فی ہے۔ اس دارک میں مصنفہ نے کئ کہاناں ، مہت سے کردار اور سے تارواتعات اور زعرکی کے مختف ما سے سے بائے سر عادات ١٩١٨ء میں معلم عام يرا يا۔ قرة أحين حيد سنة ال چوسف سے كيوں ير زعرى كى يدسه ويك سکے کردار دی کی تحریح کمیں بلکہ اس کی ذات میں موجود المیاتی عضر اور اس سکے کریٹا ک انجام کا بیان جی ہے۔

į

é ∧rr è

ويموي معدى سكرنعيف أنخريمي افسانوي ادب

يس قدم ركع بيك ييد الفادوي معدى سك زوال ست سلم معاشر سه كى جوائترى شروع يولى ال كاسلديسوي معدى

تک جاری ہے۔ قرقة البین جیدیے کرداروں سکا ذریعے اس مارے المسے کو متنی ہے حال تک مکیٹے کی گوش کی ہے۔

اس میں ان خانداؤں کی کہائی بیان کی گئی ہے جن کی تزین قدیم جا کیرواری احول میں بین لیکن اب وہ جدید معاشرے

حيدركا كمال ير يے كد أهول في حقيق اور فرض كردارول كوايك وومرے سے الى طراح الم إيك كر دوا ہے كر يوحمول على میں ہول کا کہانی حال سے ایمن کی طرف جاتی ہے اور مجرود وارد حال میں آ کرمستیل کی طرف مزکرتی ہے۔ قرۃ العین

فیمیں ہوجا کران میں جینی کردوکونیڈنا ہے اور تخیلی کردوکر کونیا۔ اس جول میں مصنفہ نے جاریخ کا مطالعہ موف سیاس واقعات ك حواسة مستنيس كيا بكدر معيم كي فلافت كي جزير مجي عاش كرسة كي وحش كي سبب عادل على ومتاويزات ك وريع

خاصی ویجیده اود پیلوداد بیل کهانی کمینها 7 درمته آهیس درشته شد طاعها- بجاد میدد پیردم بی انساند لمراذی می امثیاد رکھتا بیل لیکن قرة العين حيد و بوي تكليق كاريين. إن كي تخليقات (ناول أور افسائ) نفس موتمورًا، اسلوب او تحليك سے لماظ سے

بخيت عادل فكار

تاریخی شھور میں آئر ۃ اُٹھین دیدر نے دوئے کوئی سے زیادہ ایرے رکی ہے۔ بقول ارتعی کرکم ''کر ۃ اُٹھین دیدر کے کئام از اون میں وقت الكاطم بعما كارفرما ہے بحس طرح سجد قرطبه على خلاق وقعال وقت كا سلسله روز وشب "(مه) دومري بات جوان كي تخريون ميں متوي مدى كى خدر ؟ فرعى افداقرى ادب **₩** A70 ₩

تمایاں طور پانظراتی ہے دوشفص کی علائی ہے دو تاریخ اور وقت کے دھارے بی ٹرونا مقام علائی کرتی ہیں۔ (۵۵)

ال كي شمرت كا إحساب برجكمه كارفرط مها جو تحقيم تبذي اقداد كي فوسينه كا الميد مها- يداليد كبري فلمفيانه معتويت كوجم وبتاسها-بكه طوالت كے حال میں اور قرئ وقئ حیثیت كے كامیاب قوے نے ہیں۔ دو زیدگی ہے کی پہلوکری میں انداز ہے اپنے تجرب اور ان كاشاوں شرئيس لئ كيكر ان كا سلك اندان دوق ہے۔ تر ظالمین شهور کی رو کے دُر میٹے لاشھور کے تجو بے کرتی جیں۔ تجرید کی اور علائی اسلوپ احتیار کرتی ہیں۔ اِن کے اضائے اختصار کیس ڪابد سے کی بطائی وکر دے کئ بين۔ ان کے بر برافظ شل متن کا جہال آباد ہے جوفلف پرشمارکتا ہے۔ مب ہے اہم بات ييركه ان كا دل و دبائ عليه يميش اور دوې مطاسطه عن وقت أيشر ب يين. تهذيب امان د نيان يانسل كي بعن فتم كي تعصب كي جملك مجموعی طور پراکر تر ۃ اُمین حیور کے افسانوں کود مکھا جائے تو ان میں ایک خصوص تہذیق فعنا سانس لیتی ہے۔ ایک وکھااور

أوركيفل كارئي لا يعدو سے كيال (يند) ٩ هه 10 مثل لجا-ايل كي استخال شد كامياني عاصل كي ماريق ١٩٧٢ء عن إمياد ميركائ يرا سية خواتين آبادئ مهداء کی جک آزادی کے نامور کابلہ تھے۔ الطاف قاطمہ کے والد کا نام فعل ایشن قما جضوں نے مل گرمہ یونیورش سے ائیم-اسے اور ایل-ایل کیا تھا۔ ان کی والدہ اردو کے نامور افسائہ نگارریش حسین کی بھی تھیں۔ افطاف فاطمہ نے اپترائی تعلیم تھر پر مامل کی۔ ۱۹۹۷ء میں نئی فاخل کیا۔ ۱۹۹۷ء میں ان کے گھرائے نے لکھنو سے یاکتان بجرت کی۔ ۱۹۵۲ء میں ایم-ایسے (اودو) کوپر روز لاہور شایئے ترریش گرورگا کیا۔ اور ۱۹۸۸م شار بھائر مین تلک دوویی ریوں۔ (۱۹۸۸)لاہوریش اقامت رکتی ہیں۔ الطاف قاطر «ار جون عوالاا، کولکسوز کے ایک علی گھرائے میں پیدا ہوئیں۔ (۱۵) ان کے میر اعنیٰ مولایا فیشل میں خیر

افعائے شامل میں۔ دومرا مجومہ جب دیواری کر پیرکن میں معہداء میں چھیا۔اس مجوے میں دیں افعائے شامل میں۔ تیمرا مجومہ مَمَارِ كُلُونَ • 194 من أيال أن يُحري ين جود افعان عن بن ي مختف درمائل ميں چيھي۔ افرانوں كے ثمن ججو ہے شائح ہوئے۔ پہلا جموعہ دوجے چاہا كيا ١٩٧٩، ميں شائح ہوا۔ اس جموعے ش جودہ افھوں نے اپنا پہلاا افسائہ اس وقت کلما جب وہ اوربیکل کائے بی ایم اسے کر ری تھیں۔ ہیں کے بعد ان کے اف نے

اگر چەللغاف قاطمىر ئېيىڭدا قداندۇللارئ حيثىيەت سەسىم دۆك جوئىملى كېرىلىن باجور يادل قاردان كى پۇريلىڭ ئىلتاز يادە جەيئى سېد

ان كادلول كاقتارف درجة زيل ب

بالمنان كم قيام مه بها ادر بعد كم چند مالون كالعاطرك مهاور وماني مادل مهدان شهدان ومغرب كالموازمة مهاور يتايا ですがいできるのでは、 بے الطاق قاطمہ کا پہلا ہول ہے جو ان کی تقیقی زندگی کے دوران عمن ہوا اور ۱۳۹۰ء بیل میگی مرتبہ منظر عام پر آیا۔ بیرہول

اورائياني طرز بيان افتيزركيه جاسئة ادرتيسرابيد كمثلث كردارول اور واقتعات كويجاني اور وصدت سكروب شمن ومعايا جاسئية ترجانيس قرة أمين حيدر نے اپنے کے ایک الگ داد کالی کم ویش پر دور میں ان کوئتمید اور کھتے تائی کا بوف ہمایا کیا۔ روایت پرستوں ہے تک طمونان ہے ہے جاز پورے احق اور انجاک ہے گھٹی ریں۔ قرۃ آئیس جیدے اور صدکے جا کرز زوں اور املی طبقے کی پرائیلی اور پرفاووں نے میکی افرام لگاید کر ان کی تحریوں علی صرف پورڈوا سوسائن کا فترشہ ہے جائد کیلئے بالکھٹا وہ کودرائیل کرتیں کین بعد عمل قرة العين نے اس الزام كو تلط تابت كي اور کيل طبق كرسائل پريمي تقم إهمايا۔ ان كے تادوں ميں انساني دجود كے دائل المعراب، آخر وي ادراحاس جهانى كونديال طينية عامل بهران كيايل تطييقات على درجينا دولف كاس نطريها كالازمان نظران ہے کہ زیمی شہور کے آناز سے انجام تکسامچھ ووٹی کا ایک بالد ہے۔ اس تصور کے تحت ہول میں زیمی اور واقعیت کی عکائی کے تین طریقے ہیں۔ اول آزاد ہلازمہر خیل اور اٹھور کی رو سے کام کیا جائے۔ دومراوجود کی تہدوار بین کے انگٹاف کے لیے ملائق حيدوية حسب خرورت ان تئين طرايقون ست كالم لياسيد نظرترتي پيندي اور جديد بيت جيسي باغ ترکيل سيكهلم بردارول سے ان کيائيا روي اور تليقي تربيات کي مستويت پريش کيا جين دواس برگفف دينا كامشابه دينا تق ابتدائي افسانون ادر أدادان عن ده اي دينا كل رنگيتين اور شفلون كويش كن موني نظر آتي بين - ۱۳۵۰ کے بعد جب وہ ان ہے ہاہر کئے ہیں تو ان کی تحریروں پر تشہیر دش، ضادات اور جریہ سے امکے تاک سائے نظر آئے ہیں۔ ابتداش ان

اور کمان کے تہذیجی اخترہ واکا رکلن منت ہے۔ واہ بیندوحانی تہذیب اور اس کے افکار والقدار کو ایک تامیان وصدیت کے روپ میں دیکتی ئیں اور اپنے نادلوں اور کہانیوں کے تار و پودلک انٹرمندی ہے سمو دیتی ہیں۔ لمحين حيور کے قام افسانوی ادب کو ديکھا جائے تواب کے لائيچ فطرت يا الهام أيين ہے بلکہ يرمول کا تحت ، رياضت، حقاش وتحقيق اور تکل ہے۔ اُموں نے ایک تہتے ہے کے کن کا کے اور ان کے تدوار کرداروں کے ذریعے ایک جندوسیان کو اچاکر کیا جن کافیریکی تو موں ان كيان كا امتيازي پيلوان كامنفر داور روان مترى اسلوب سيدس شي يستى عي نيمي حدادي اورتوري جي سيد اگر تر ۽

ؤالن والأضوعية ب قائل ذكرين. قرة أثين جيد بهاجن اضافون كواهيازي دينية عاصل سجان على تكتيك سكافاظ ب ريش ئ رق ، 5 ئينه فروش هي ورن ملفوظات هم الجالور إحراقات وغيره شاش بين - ان سكه بإن ايسكه أضافول كي بهتات سيم جن مين مت کیجا کی کوشل ہے۔ " کی تام پریوں کا نمایاں پیلو تالیکی شھوری ہے جس کو انھوں ہے جمالت صون میں باشد کرفٹقٹ مورتوں میں پیش کے ہے خنا وقت وقائی روبینہ ہم کی وحدی مجاتی اُجلات، مائی گریکیں، سیای صورت حال، اوپ تہذیب وتعزی دیگرو(سعالیکن اس نجي ئن بيئت. ئن يحقيك اور ئے موضوعات سے حظوف كريايا اي ٹي طريق كار كي افراديت اور تكفيك كے تنوع ئے ان كے فن كومجاز اور منفر دینا دیا ہے۔ مئی سیب سینے کہ ان کے تمام افسانوں کو نہتو کسی قصوص متصد سید بھتی کیا جا بکتا ہے اور برکسی خاص فی طریق کامر ے۔ انھوں نے اپنے بہت ہے اضانے لکھے ہیں جو خاص عانیہ کی تکنیب پران طرح آسے بڑھتے ہیں کرٹھنی اوقات خود فوشت کا مائز وسية بين اس توسي كم افسانول ش ان سيا ابتدائي دور سكي افساسة شامل بين- اس ملسط مين قلندر، كارس، جكنودين كي دينا اور ے تجربات کے بیں۔ ملادہ الرین انسان دو تاریخ کی جدایات ورتاریجی شہور سے فررمول وائم میں مل ہے جوتاریخ اور تہذیب کو قرة المين حيد نے بارل فاري ش بلاا عام كما يكن اس نے پہلے افسانہ فاری ش شرے عامل كي الموں نے افسانے كو

مُعْمَدًا عِلْهَا بِإِنَّ (افسائے) ١٩٨٣ء، أَمَّ كَنْ (بول) ١٩٨٤ء، رُعِنْ (بولْ) ١٩٨٣ء، مجور بنديج مستورُ (٥٠٠٨م) _

فیموں نے بھور تھیلنا کے ابتدائی اضافوں میں روائق مشقیا اضافوں کے پس منظر میں ماکی زندگی، اس میں جن تکطن

اور قریت و افلای سک مائی و کھائے بیل مگر دومرے اور تیمرے دور سک افسانوں میں زیادہ و معت پیدا ہو کی ہے اس دور میں مجلے

تقتیم ہنر کے وقت عام موضوعات تھے۔ الیے موضوعات پر ان کے کائھ والعائے میںوں نے جلے بابا ، ٹاکک کو بیٹے اور وی تمبرئ د پیشن میں فورا طفر سک تیر برسا دیتی تیں۔ دولت کی غیر سیاد کی تعییم، جوکسیا افلاس، سید روزگار کی آئی و مئارت ادر کارزن کا افوا وغیرہ کام دسیت تیں۔ فتریر برخوجات پر ان سک بہت سے افسائے میں۔ وہ عاش سے، قدیب اور انسانی خطرت میں جہاں کزوری ان کے بال فوریدا کار بھی مل سب الیے موضوعات کے انتہاب میں فدیجہ کے اپنے فود ما فتد طوید بھی آئٹیبیس فوب خاص طور پر تعلیال میں۔ پچھ دوز اور کے سارے سے سارے وقعات پاکٹان بنتے سے بعد سے میں سوائے ایک افساند ایک وظ سے طبقة كى زندگی سك بربهکوكوموضوع بايا سهد وه ترايول كا ذمد دار فردى بهطسته معاشر سه كافعهراتی چی

على جيمانول سے بدتر ہو يکھ بيں۔ خارتى زعرك سك انتظار سے بيوا كردہ پيزارى اور افسر دكى سك ماتھ ماتھ جدلتے طرز احساس كالجمعى فالمحدوين جاتا ہے۔ آل دور كے إنسانوں شي آزاد يا رعان كے ال لوگوں إلى باقيلى بيل جو يتفافزوں يرس كے بديش آتاؤں كى غلامى لمن كى الى مرتفاقى منزل كى نظارى كرنام به جهال ال ك السائد كالزرجل فردئيس ربتا بكر معاشر مد ك ايك طبقها بمامت وتھک بارے کے اقسامیے وی بارہ سمال کی حدت ہم چھٹے دوسیکا چیں۔ برجمومہ بندرہ افسانوں برمنتل ہے۔ بروزران سک - 5 CANS 19 19 35 - 5-

المهادان ك افسالون على الما بعد الن في يتردوال بعداد مكاسل يرال يي-

زعدگی پرمسلط ہوئے والمسلے تکی مقاد اور ملیت پریش سے داستے ہے پردہ اٹھایا ہے۔ چینگہ یہ باول اُٹھوں سے مفالت سکے دوران لکھا اس على منظر عام يركة يا المعول سنة ال عاول على تعريد وتعرك ك يعض حصادم على دويول كواليك تحريك ورسيد منطس كيا ب اوراوتها ك افسائول کے علاوہ انھول نے وو ناول کھے جن شی ان کا پہلا ناول اس تھی ٹریادہ مشہور ہوا۔ اس ناول پے ضریحہ کو آزم کی اولی سکفیس دیکھا جا سکتا۔ خدیجہ مستور کا دومرا ناول نوشین ہے جو ان کی زعد کی جس شائع ند ہوسکا اور ان کی وفات سے ایک سال بعد ۱۹۸۳ء على موجود ہے۔ کجد سکتے چیں کہ 17 تھن ٹیں آئن اور موخوق کیکھ آئ طرح ایم آ چگے۔ چیں کہ موخوع کافرنی سے اور ٹی کوموخوع سے الگ کر و مادیگر کیب آزادی کا دور آخر ہے۔ جندہ اور مسلم تیند بیاں کے شاہ اعتقادات الدر تسم دروان تا کے افراد پر بنتی اثرات کا پیرام فرق اس تاول اور جائی صورت کی ما کال ہے۔ اس عاول کا موضوع سیاست اور اس کا محرید زندگی پرواڑ اور خود محرید زندگی کی سیاست ہے۔ اس عاول کا افعام فان المحقق قام بإكتان مسك مولد سال بعد تصالميا والمن عن ايك خاندان كومركز بنا كركفر سنه بإمريجيلي ووقى وتعلق في تهذيبي

لیے اس میں موضون کر گرفت آتی مشبوط ٹیں بتنی ایم کئن عیں ہے۔ ایمن کی طرح اس بادل عیں بھی ایک کھوائے کی زعرکی کوموشون

ہانا کیا ہے اور ہلا گیا ہے کی طرح لوگ پاکٹان آ کر جھوٹ اور لوٹ تھسوشل کے ذریعے بہت بچھوں مل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

مية ول قيام إكستان كما وتدائل چورمال كى الكيدة وخري من كيا ہے۔ الكي لاظ ہے يہ اللَّمَان عى كى توسى ہے۔

€∧**r**1**}**

ويري مدى سكافعة ٢ فريس افسالوي ادب

الناف فاطراف مندوجاني معاشرے سے مختف بہلودل کوایک محراف سے افراد سے توسط سے بیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس يريكل بار ١٩١٦م على فاجود سے شائع جول اس كى كہائى ايك شدى، خود مر اور مند چيٹ لائى كيتن آراء كے كرد محوجى ہے۔ اول کا عوان الموں نے جینی فلسنی تاؤیک رہے ماصل کیا ہے۔ 'ص کا کہنا ہے۔ 'وسکک نے دومطلوب فودتم کیک پہنچ گا'۔

سك كرب كودل مد محمون كيا ہے۔ منوان انھوں نے أيك كيكل سے ليا ہے۔ کہنا مسائز تى انتبارے ان سك پہلے دونوں ناولوں م ان كائيرا عول بجن سافر ١٩٨١ء على چها- يدياول متوطاة حاكد سك لين متعر على عبدال على أمول ف أنافية

جاده كريمين سيدادداست زعوكي كاليك ايم جغربه بتاوي سيدعوبا الن سكه بال مجيت كادواجي تصور سيدان سكه افساست اره فودوشوق، الطاف فاطرسة افداؤن سے موضوعات کرد وہیش کی زندگی سے لیے ہیں۔مجبت ان سکے اشانوں میں مختف دیک سے بجرسجها جانا ہے۔ اس عمل بھاری سلمانوں کی جدد جہد اور آ زادی کے ملے فٹٹ کی جائے والی قریانیوں کو موشور کی جایا گیا ہے۔۔ اُوہ شِکے جایا کیا ' جاللٰ ' جَلُوز ہوم' اور مجھلٰ مہت جی سکے واقعات کوسا منے لاتے ہیں۔

عمد کی بناوٹی زندگی سے تفریت سکے احماس کو موضوع بنا کر آھوں نے کئی افسانے تکھے جن عمل سے 'زعدہ چیقت '' ویوان میوڈ'' سے کونکی اور جاریک ہے۔ ہے۔ ای فظ نظر کا اظہار ان سے افسانوں وہ ہے چاہا گیا اور جار محبوت سے ہوتا ہے۔ مادی زعری پر خز اور جدید پہتی سے بیزاری ہے۔ انھوں نے اس زندگی پہ تھم اٹھایا ہے جو بظاہر بوی صاف سھری، شقاف اور کہ روق ہے لیکن اعدرسے بالکل ان کے افسانوں کا دومرا یدار رقان معاشرتی موضوعات میں۔معاشرتی حواسلے سے ان کا مب سے ایم موضوع مادیت قامت أدك أبحى مرغين أورمم ونبرط كواجيحه افساسة قرادويا جاسكما سيه

رق پدند معتقین لا ہود کا بکروی مقرد ہوئی۔ ای سال ان کی شادی تھیں باہرسے ہوئی جو اخباد امروز کے مدم عقے۔ (۳) ول ک كيال (٤٠) يا ١٩٤٤ تك تفوز عيل دين عجر لا جوراً كيل - يكه فرصه تك ووزنامه أمروز لا جود سكه سيصا كالم على وين - ١٩٥٥ مين الجمن زدوش، حياس فبيته بندادر يجيوه جوشش ان حافات سك بإوجود أنمول سنة تم يرمطالعه جادى دكعار أفعول سنه ١٩٩٧ء وش الكعنا شروع مراة اجاك زندكي كي معويتين رواشت كرف سك فيهاتها ره كيا- يوسب اين عالى اين مال سكماته منتقل طور ركعو البيئة عا ابتدائی تعلیم أیک کافرند سکول میں ووئی۔ ایمی تقریباً دی دیمی کی تھیں جب ان سک والدوقات یا میرد (۱۰۰) اور موسط طبقه کا برخوشحال کے پائی آئے اور انھیں بہت ی معینیوں کا سامنا کرنا چڑا۔ چھپی عمی خدیجہ بہت جوٹے و فردادر شرکیھی لیکن ان حالات کے بھو بوئی خديج مستور ١٩٧ وميم ١٩٨٤ م كوير في سك زوك ليسر " نامي كاؤل على يدي جوئي. (٥٥) يكن كفيوع على محادث بإلى.. یکیف بون تو سحت کی بحال سکه کمینه زمزن میل کئیں واپس آسنه پر ۴۶ مرجولائی ۱۹۸۶ مرادان کا انتقال مومکیا . (۱۶۶) خدیجه کی تصافیف

تَحِينَ (أَسَانَ) مهجه ان يُوجِينَ (أَضَانَ لُهُ) ٢٨٩١م وان خِير دوز اورْ (أَصْلَ فِي) ١٩٨٢م كلي بإرب (افسائ) ١٩٩٢م

みんごく

يبوي مدى كەخف 7 ئريش اقدانوى ادب

میں ایک باش بی جس بی جس کا پیاٹ سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ اب ان کے اکٹو اضافوں کی جیاد پیاٹ کی بجائے کروار یاکس خيال يا يونى تجريب پرېموق ہے اور ان کے افسائے لکوان انقداب انجالون سرکوشیال وغیرہ این تم کے افسائے ہیں۔

نادلول پر شعل کتاب 'مواییز مے پرمورج 'اور ایک بادل 'گرگ شب (۱۸۹۸م) شانگی هو مجمع میں۔ خم ہوگی۔ ۱۹۹۰ء میں ای جگہ ہے یہ طور اسٹنٹ جزل ٹیٹیر ریٹائر ہوئے۔ آئے گی امریکے۔ میں مثیم میں۔ (۵۱ ان کے دو انساؤی مجوسے 'جنگل اور پر کئے جائے یالس میں اندوسوہ اور ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئے۔ اقسانوں کے ملاوہ باول اور ہوئین کی گھے ہیں۔ جاز کیا۔ پکھوم مد وکالمت کی اور چنز ایک طازمتیں کیں۔ پھر افا پیز انٹورٹس کھٹی میں طازم ہو سکتے جو بعد ازاں منیب ایانف انٹورٹس میں اکرام انڈ امرٹر علی ہمواہ میں پیدا ہوئے۔ کئی سائی لا ہور میں رہے۔ ہدوواہ میں منجاب یو بخدی سے ایل-ایل- فی

والساخ ادات ،مفلس، نسيف لااحقادي، دنياني غيير ،جنس عمروميان وغيره كل ايك موضوعات خلابر بوسيئه بين سان موضوعات كيرهاوه معرما شاخت و بے چیک، تبائی، اث ٹی رختوں کی بے تقلق، عدید زندگی کی میکائیت، فرد کے نصیاق سائل اور ازبانی استعمال عیبے موضوعات اكرام الله كي كيائيول يك معريت كياتر بعان بن كرماسية إية بين. (١٤) اکرام الفذ کے افسانوی موشوعات متنوع میں۔ ان کے بال جنگ اور اکن ملجقال فطام تکشیم ہمدیک موقع پر ہوسنے

کے امتوان کے ذریعے، اساملیری طرنے بیان اینا کے دویے کہائیاں تکھتے ہیں۔ اس دوران دور کیر تھنیکوں حلا فلیش بیک اور شعور کی زو ك ذريع من اپنجه رهانات وموخوعات چين كريم جين-اکم ام اللہ کے پائی ان سب موضوعات کو ادنی وائز ہے علی چیش کرنے کے لیے مؤیز فن موجود ہیں۔ وہ علامت وحقیقت

ک ایکن کئی کویلیس کویلان کیا ہے۔ بیدائی ایے فرد کے جذباتی امتقاری کہانی ہے جزائیہ ناجائز رشزے کے لیچے میں پیدا ہوا تھا۔ افسانوں کے علادوان کے باول ٹرکٹ شب کوئی ادبی علتوں میں پندیمانی فی ہے۔ اس میں اکرام اہلہ نے مرکزی کردار

۱۹۵۵ میں انھوں نے موان کا کروار گلیت کر کے 'عران پیریو' کے موان ہے۔ایک سے ملید کا آغاز کر دیو۔ اسے مجل ہے چاہ مقبولیت مامل مول _ جاموی دینا اور حمران پریز کے نام ہے ہیں اوروحتفاد عادل تکریر کرنا ول آسرن کام بدتف شدید دینی اور اعصابی دباؤ کے تر جسرکیا اور اس کے جعد خود کلھنٹا شروسا کر دیا۔ ماریق ۴۵۹۹ وشیں ان کے پہلے تک جاموی ناول ولیر بجرم نے خاتئ ہوتے می تبدیکہ جا دیا۔ بادل کا بیارٹ دکوئرگن (Victor Gunn) کے بادل آ کرٹ سائیڈ زیوں بیٹر (Ironsides' ione hand) ہے کیا گیا تیا۔ جورے کر کے پاکستان آئے۔ اُنھیں کھنے کا تُو کے مظلم ہوش رہا ہے فی۔ غورا اور غدرا کی وائین نائی کابوں نے بھی اُنھیں متاثر کیا جورائيزرعمگرو كي شهره آخاق كايون مثل اور زيرن آف شئ كه تراعم پينل قيس-ابتداش اضون ئے چندائكر يزى جاسرى نادنون كا اینے۔اے تک تھیم لارآبادیں حاصل کی ادرآ گر ہ پر نیورش ہے بی۔اے کیا، کھٹے کی ابتدا امرار ناردی کے نام ہے کے۔۴۵ اوریش افھوں نے فریدی اور مید کے لازوال کردار تخلیق کے۔ ان دونوں کرداروں پرشتن ۵۳ جاسوی نادلوں کی تخلیق کے بعد امرار اتد المهروف اين عنى عماركن ١٩٩٨م كواله آباد، يوسيل كم ايك كاوين باراش بيوا بويدير (سد) إنعول نية

(قطر) كى جائب سے عالى ارد دايور ذرياكي لله ابن كاء نقال هار ديمبر اوسا وكركي يى شى جواله کمل کی تعیم شروع کی ۔ انجی آشے یوں کی تعیمیٰ کہ دئیسر عاماواء میں والد کی وقاعت کے سائے ہے دوبیار ہوج پڑیے (۲۵۰) ان کی والدہ بچوں کوساتھ ہے کہ استیل طور پرنٹیمیال کے پالیالکھٹو پیل میں۔ جہاں ان کی زیمی سائل ہے تھر پورشی۔ دافد کی ہے دوقت سریہ کی وجہ ہے ان کی یا قاعد قطیم کا سلید ختم ہوکیا اولوئی سند نہ ہے کیسی مجرکی مربط علی ماحول ہے آئیس ٹی طور پرصهول علم بیں مشخول برکھار تقتيم کے بعد علاقاء میں پیکھنوں سے لاہور کا کئیں۔ (۲۰۰) مارچ ہماہ او میں احد کہ یا چائی اور کو طنیل کے تفاون ہے انقرش کا پرہلانمبر گلال (عد) ان كى شارى ماكم ماك مائيز كے استخدے الله بير احديق خان كے ساتھ بولى (٨٠)مهدوار ميں احدیقی خان بإكستان عائمز ے مستقل وو کرکی جی سے کے اور ڈوان کراچیا میں کائم نگاری حیصہ ہے طاوم ہو گے۔ باجرہ کو ہوسوں میں مجمل فروش اردوود جہ ساتھ ہوئی کمریش مختف اوقات میں جھنی استزاد کر آن پاپ، فاری اور اسکول کا مروبہ فعماب پڑھنانے کے لیے آئے۔ ۲۳۹۹ء میں باجرومسرور عارجوري 1919 وكوليسو يي پيدا ہوئيں۔ (۱۳۷)ن كا تقليم كي ابتدا اي بدي بہوں حاكثہ اور خديجه مستور کے

ه يتيه كي منزل: (٢٩٩١ه)، ٧ ـ مياد كم مناطر في عمل منه افسال تمين منه: (مجافسان كيون كياكيات): (١٩٩٩م) المرح كم (المهادة)، مر بالمسط الله: (١٩٥٨م)، مور جودي ميه، (١٩٩٨م)، مر الديور ما إلياك؛ (١٩٥٨م)، علاده الرك لدمامون كالجمور وك المهاويين شائح جوز

كوكم بلا تتلجول سته ازاد كرايا قعلا بيدابيا ثين أله يا ئيل. (مه أل دور عل أيك تبديل بيركل بدأل كداب وه بلاث يرقعبه وسية ك ہیں۔ ابھی مسائل حیات پران کی گرفت مضبط انتیں لیکن معاشرے کے کورو پہلووں کا انھیں علم ضرور ہے۔ ۱۳۹۹ء میں ان کے ووم ب جموعه بائے اللہ کو ان کی ادبی زندگی کا دومرا دور کد سکتے ہیں۔ اس دور میں ان کا ٹس پہلے دور کی نبعت تکمر کیا ہے اور سبے کہ الی دوریش پائر ہاسے بان مفصمت وین بنٹری کی نبوسے ایکسا حرباس فکلست ہے اور الی کی دچہ ہیں ہے کڑ مفصمت ہے اپنیتے آپ موضوعات ثمل بجي وسعت آئن ہے۔ اس دور پک ان پرمصمت چنائی کا اڑتاک ہے۔ ان کے افسائے پائے افٹا اور پیدر کا کھاو' مصب کے ریک کی غززی کرئے ہیں۔ مصب نے بھی نوجون لاکیوں کے جنی سائل کو چیش کیا ادر باہرہ نے بھی۔ فرق عرف پیر ۱۹۳۳ علماء مين ان کا پيلا افسانوي مجومه نړيک منظر عام پرآيا۔ اس مجومہ ہے کہ افسانوں کو بئم ان کی ادبی زیمگ کا ایترانی دور کیہ کیلئے باجره مسرور نے اپنی اخبانہ نکاری (14 آجاز 1940 علی بارہ سال کی عمر علی اپنا پہلا مختفر اضابہ 'لاوارٹ لائن' کلھا کر ہیا۔

يجائے كردار پرتيجية ميناكليل اور ان كے اف سائل في اور شيد بهار؟ اور نشير ميان خانص كردارى افعالے ہيں۔ عَدَنِهُ مَ اللَّهُ وَمِنْ بِوجِلْ عَدِيهِ الحِولَ فَي معاشر فَي هَيْمَ عَلَونَ مَكُ يَهُولِ كُولِ مِن اللَّول على عِدوق عِهِ ساتھ ماتھ ن کے بار مجروں کے سامنال زینان دیمان کی ہے۔ تاہم اس دور کے آٹریش دہ کوالیت پیند ہوگی ہیں۔ کی افسانوں ہاں کے نئیب بازم ورزش کے مامرسائل کے بدھوستے ہیں۔ غریب اور کچے متوسط طبقے کی وین اور فصیاتی انجیوں کے اس دور کے بعد باترہ کے افرائز کیا ارتقا کی دومزل آئی ہے۔ جس میں جذیات کے غیط وغضب کے مجائے ان کی توجہ

پزیوی ممدی سکے نصف آخر عمی اضافوی اوپ

بافو قدمير اليمي ناول فكار سك طور مريمي حاني كل يين-ان سكه ناولوں عمل 'دليجموھ' مقبول جوا ہے۔ جس عمل حزام حلال كا يس تهديلي واقع مولق عيد أوراس سد فرد اور معاشره مرفو جائا عيد أورا سفا والى شون على ديواكى بيدا موجال ب- اس بات سيقطع نظریہ تیش کیا گیا ہے۔انھوں سنے گدھہ کو ایک علامت سک طور پر میش کیا لیے جو انسان کی دعمی کا استفارہ ہے۔ اس کی وجہ بھول ہول فکار پیر ہے کہ لوگ گدھ کی طرح ترام خوداک کھاتے ہیں جس میں رخوبتا خوری، وجوکا وی وفیرو شامل ہیں۔ حرام کھانے ہے جبخز ' خوبي كهديس يا كزود كي كيس كيس باتو قد مريد كي تحريدول على عصحانه انداد بلي الجرائط بها نظر كرمية نظريد في سي والملط ال عادل كالبحيث في جا الواسي

مهامس کھائٹ کا موضوع نائیس سے تاول فلیش بیکس کا بھلیک میں لکھا کیا ہے اور دو تبذیبوں کا تصادم اس کا خیادی موضوع ہے۔ جولوگ پاکستان سے نکل کر امریک باکسی دومرسے ہودین کلگ شی آباد موجائے ہیں وہ ندتو وہاں کی تہذیب کو بوری مرك إنها يحتدين اورندا في تهذيب كوجهوا محتدين سيني سكموريروي كالمثل كالشكاررها بيل

على مجت سے ایک تعمیل دن کی داستان ہے لیکن تاثر پہ کتا ہے کہ یہ ایک اِن سے زیادہ مرسے پہیلا ہوا ہے کہ کو فلیش بیک کیک بالوقدسيدسك بادلول كي أيك ايم خصوصيت يه سيه كدان سك إداؤن سك خلاط كم حرمص يرميط بوسته بين - أيك ون أ تحقیک استعال کرتے ہوئے متوسط ورسبے سے ایک قاعدان کی پورٹی زندگی بلان کر دئی سب اس کی بڑئیات نگاری اور منظر کئی ہی میں

معم کی محیان مرکب بلات کا ہوئے ہے۔ می علی ایک کا اسلامتھ ما ہمدے کیا کے ایک دن سے ٹرور کا موج ہے ئے اف اوں اور تھد کی تھیوں سے معاشر سے کو اس علی اس طرح ویش کیا ہے کا تھیوں سے معاشر سے کی خوبیاں اور انسانی معاشر سے کی ہے جوموم کی کھیاں تھیر کرتی بیں۔ اسپتے تھموی کچرکو پردوان تی حاتی بیں اور اس میں پورے لکم و منبط کے ساتھ رائی بیں۔ یافو قدمید اورال عبد کی تهذیب ومعاشریت کو میان کرنا مودا آیک برهتا ہے۔ اس کہانی اوا جهام ترمید ہے۔ ای میں دومری کہانی شہد کی تھیوں کی خامیان سائے آتی ہیں۔ ٹھر ہے مثال مختر کیوں پاتھر یہ کا جارٹ ہے۔ اِس ش اُھوں نے حادمہ خیال اورظم کی اس تکفیک کو چدہ کھانیاں بیان کی بیں جوابیا الگ الگ دجد رکتی ہیں۔ اس کا خیادی موضوع خوائف ہے اور فاجور کے اس مجر کو اُموں نے بزی استعال کیا ہے شے ہور راہ کیا جاتا ہے۔ بی تعلیک عادے دومرے تاول تکافون نے کم عن استعال کی ہے۔ اس میں بافر قدیمیہ نے

مجموى طوري إنو قدميدكي كهانيال بإكستان كي معاشرتي وندكي اورمنوسط طبق سك جذبات واحماسات كي كهانيال بيل-ان کی پیٹٹر کھانیاں ماجے می اور اوای کچ تم ہوتی ہیں۔ اوای کی اس لیسٹ عمل مرد کردام بھی آئے ہی اور نسوانی کر دار بھی۔ ہم طور یا فوقد میں سند زعری سے وسط عاظر میں ڈراسے، افسان اور جاول مکھے میں اور ان کا دفسالوی اوپ کی وجوہ سے قاملی توجہ ہے۔

جہاں سے جیلہ ہائی سے میٹرک کیا۔ بی-اے عی رہائی بڑی۔۱۹۵۴ء شی ایفائے۔ کا کا کا اجورے اگریزی ادبیات میں ایم اے جيله بأقي سائرنومر ١٩٤٩ء كوكزيمه على بيدا موكن. (٤٤٤) إن كي أوالده كوزمنت بإني سكول امرتسر على بيؤمموني تقيل کیا اور ساہیوال سے اسلامیہ ہائی سکول کی ہیٹے سٹرلیل ہوگئیں۔ (۵سم) ۸۱راگست او ۹۵اء کو این کی شادی بہاد کیورکی ایک خانقاہ سے سجادہ

باعث ۱۹۹۰ء میں وہ شحرت سے ملیل ہو گئے۔ صحت یائی کے بعد جب ان کا شاپکار بادل اُویڑھ متواسلے کے عزان سے شائع ہواتو مرف

این منی نے باون سال کی عرش ۲ م رجولائی ۱۹۸۰ء کو کرا چی ش وفات پائی۔ آھوں نے تین موسکے ترب کا بیل کھیں ١٥ روز كر بعدال كا دومرالأيشن ثائع كرناميا

جو مختلف والجسنون ميں شائع ورئي اور ان ميں سے پيٹر کا بچوں کا شکل ميں جمي معظر مام بها كئيں۔

نين كفي عِنْدُ ابن منى في قعي بي اوركال يرب كوات سارت اول لكف سك بعد مي ابن منى سك "اودو كي جاموي ناول نويدول عمل إين تؤمم فجرمت ظفر عم مرجوم كاناح آتا بيته يكن نظفر عمر سنه استع ناول منائل على قرق ميس آيا أور مرباول عن توع مرار رويا المراهم

قريرات سية بعدد يكرس إفسان ، تاول أور وراس كصير ٥٩٥٠ على با تاهم كاست لفها تروح كيا وه أب يك أفسالوي أوب كل میں وونوں نے لئی کراکیے۔ اوئی رسانہ ڈاستان کو مجمی شروع کیا جد چندسان جاری را اور پھر جعنی مالی مسائلی کی بھام پر بند ہو کیا۔ باقو باتو قدريدكي اولي زعدي عن اختفاق احدى بهيت اجيت مها أهمى كي وجه سها بأثو قدميدادفي ونها عن متعادف بوكي وجع لا بورست في-اسه كا احمال بإس كير (٥٥) ٨٩٩١، عي كورشنت كافئ لا جورهي ايم-اسه ادود كا اترابه حالة اتحول في واخله سله ليا اسل نام تدرير بأنوء على نام بالو قدريد، ٨٥ رئوم ر ١٩٢٨ وكوشر في ميني ب سيم هم فيروفه فيرد على بيوا موسك كمنفر و كالح يهان اشفاق احمدان سك بم بمعانحت تقيد • ١٩٥٥م يل ودنول سنة ايم-لسه كرنيا ادر ١٩٥١م يش شركيك وتعركي بن محيحه مندرجة ويل الإين الله يلى يل

مکھائٹ (۲۰۰۴ء) ۔ 'جہار چسن' کے نام سے سیک میل پہلے کیشٹوز فا جور نے ۱۹۸۹ء میں یافو قد سے سکے جار ناولوں کا مجموعہ مجلی شائع کیا اشيري يران (١٩١٥م)، الجدكورة (١٩٩١م)، أيك ون (١٩٩٥م)، يروا (١٩٩٥م)، موم كي كليان (١٩٠٠م)، حاص سن مين شهر ميده خال م پرواه ايك ون اور موم كل هيان شاش مين

زيرياً (وووار، مور السائد) ، مريكال (توجور الوائل ثد) ، مناي وجود (موجود تيمه المعالم في تا تاها كي فركز (موجود ما إوه " پيچوادرنسني" (٩ ينداورونو افساسة)، يُوز گفت (١٩٩٣م، وي افساسة)، دوم ادروازه (١٩٩٩م) کيس افساسة)، "آخل (で)(こうないまと)が、ころうで

رزودائی زندگی کی چید گیال خاص موضوع میں۔ کی جگیدان کے بقد توں کو پر ملتے ہوئے محمول ہوتا ہے کہ وہ تکرید ماز بیں۔ اس کو روجانی اور جسمان روابط سکے کرد کھیم ری ہیں۔ ان کے افسانوں میں تئ اور پرائی اقد ارکا تصادم، درم و روائ کی میکڑ بخدیال اور ن كى شريت كا آغاز إن ساء منيور افسائد محو "ست موا اورتب ست اب تك ان كا تحرير كى مود اور فورت كى معاشرتى، يمين ملري سكفعت آخري إذراؤي ادب

يموي مدى كفف أفرعي إفداؤي إدب

1, 3 34, 3/2 10. (n)

するがなす المائش دفظ كاكبان ككرداد كمه بين - ان كے معل كى يدى المجى تصويم شى كى كى جى كبانى كامركزى كرداد مردارنى كرناركور ب چواہینے سے افار دیشر دار مهر سکھی جیرہ دستیوں کے خلاف ڈے جاتی ہے۔ دیہاتی احول، کرداروں کی نفسیت اور ریم درواج کومیدگی كرية ويرئ ظلفيانه الداز اهتياركيا كيا جوسية دال سة زياده عاديع كى كتاب معلوم ودع سيجيس بين تاريخي مواد كبان پرخالب ہے۔ بادل ڈھیو ٹوکن میں میڑی ٹام کئ ججی کی ہے۔ چین اوقات پر کمان ہوتا ہے کہ قاری اڈھائز کا پراوراست ترجد کردیا گیا ہے۔ علان شرائها الله فيهم ش بعدد معاشرت كي مكان ب روياديت كاريك يكي جملك بهدور دركي كي تقريب كراري الإن

يوش بهت القطائوس بن سلت إي كراق اسلوب كي ويدست كل متابات برجنواتيت إجرائي ب- مجموق طور برجيله إتى سكه افراؤي ادب كا كيول وق ہے۔ بس ش رومانيت، حقيق شارئ، معائد اور ارباطيل جل كرفعنا بنري كرية إير، مظوميت كالمسل بهدروي ش مريم ي ازن ياك بازي كوليم شده حيتيت كمطور برييان كياميا بهدان كانثريل شاعرى ك جيله بالحق تي تركيس مثل مطلوم الأدنمايان مين جوامل كردار كے الك بين- ان كے بيشتر افسانون اور نادنون ميں مورجه

جزلانى هاممركورقات يان-حين يهال سيدين هيمها، عمد خازمت چهود دي. لايمها، عمل ياكيتان لويشيه (١٨٨) مالها مال لاجورش سكونت پذير رېپ-١٨٨ ائجیز کاپ میں ڈیلوما کرنے سکا لے کیڈیا چائے گئے۔ اس سے بعد پر تعم میں ایک اور سے Coal Board میں اپٹس کیسٹ کے طور پر طاؤرے افتیار کرلی۔ ۱۹۷۹ء میں دبان ہے مشتق ہوئے اور فیرن بیں ایک اوارے ہارتھ تھاکس کیس پورڈ بیں شاش ہو کے كرنے كے بعد كمريك مالات وگريوں ہونے كے باعث قبليم كا مليان تقلق كرنا يزار ٢٥٩٩، بي عيدالفرسين نے مليل نوكري ؤاليا سینٹ لیکٹری میں اپیٹس کیسٹ کے طور پر کیا۔ میہ داور ٹیل کے قریب تھی۔ ۱۹۵۹ء میں آئیس کولیو بیان فیلوشپ ٹی اور دو کیمیکل قیا۔ بعدیل ججرے کر کے بوں ہے وقیاب پیل میٹم ہو گئے۔عیدالڈرمین کا امس نام تجریزان ہے بین دو اونی دیایل عبدالڈرمین کے عام ہے جائے جاتے ہیں۔ اُموں نے ابتدائی تعلیم کھر پر اور کائے کی تعلیم کورت میں حاصل کا۔ بیا-ایس ی کی وکری حاصل حیدہاشتہ سمین حمار ائے ہے 1999ء کوروا پینڈی علی پہرا ہوئے۔ (۸۵٪ ان کے آیا واجداد کا تطلق صوبیر مدیمے صلح بنوں ہے

かんない 3.

كرنے كا ديجان بهت كماياں ہے۔ اس نادل كا بنيادى كردار فيم ہے۔ مس كے ذريعية تام واقعات كوبيش كيائيا ہے۔ یں تین نموں کوموضوں پیلا گیا ہے جو پریمادا، ملک پرظافوی رائ کے تھے پرمٹیرش آبادریں۔ دور مربعہ ہے ٹروسگا ہونے والا پیر باول بيلي مالي جك، آزادي في تركيد ادر دوسري مالي جنك سے ترزج ہوائيم عل كے چتر مال جديك كے ملايت كي مؤي كرج ہے۔ جنگ کے واقعات ومناظر کے بیابات موٹر تیں۔ عبوافد میں کے ہاں کرداروں کی ہے تک اور سرد بھری کو اہتمام کے ساتھ بیش بناول ١٩٧٣، عن مطير عام پرايايه ان کي کياني نيلادي طور پر خوره بينورجان کے معاشر سے سے بزی ہوئی ہے۔ اس

نشین اور منجاب سکے انتہا۔ ایسام سردار اجمدادیک سے ہوئی۔ دہ ان کی دوسر کی ہوئی تھیں۔ (44) پھر آخوں نے لاہوریش مکوئی اعتیار کر کی۔ ۱۳۸۹ و بومردار احداد کیا دور جیلہ اُٹی سفر کئی کے لیے یا بدرگاب تھے کہ سردار اوکی کا انتقال جو کیا۔ (۱۸۰۰) جیلہ خودعمی فياييل كى مريد تىكى - 11 جۇرى 1904 بولىل كا دەرە يېئىڭ سەلامەرىش رىملىك ئى - جىلىم باشى ئىدادائل ئىر سەي قىلىمئاشروش すれたのでというなしられる فعيس - دوالينيَّ كمريِّ برسال نشب افسانهٔ كالجانبان كياكرتِّ تعين جن عيرضيَّ زيوافسان ين سعد جائة تقيد (٨٨) جيله إنَّى ك کر دیا تھا۔ تاہم ادبی طنتوں میں ان کی پذیرائی ٹٹادی کے جدیا کھر دوسر سے لفظوں میں لاہور آئے کے جعد ہوئی۔ دو دئتا المطالعہ

افسول كالجموم سبه بن سكيموانات بين المدارا كاريك المهداء البوريك اسماله ركاريك ۱۹۸۸ و پیل شاکع بول سر اینا اینا جنهمز پیلیک ایدکتان پرسند هومت درین تیمی سه دومرا ایدلیکن سوره ها دین شاکع بول سدیمین طویل فقصر ار؟ پ بيني - جک چين: (۱۹۷۹م) اې عمايل چيره افسات بين - ۳ رويل جيوم; دې افسانو ل پرشتنل پيانسانوي ڳيومه

۳ کمش رفته (عادک): حماش بهارال کی طر ۲۵۵-۵۵۹۱ وکانگیش سید-۳۶۶ اس کی اشاعت جی ۱۴۹۱ ویش جوئی۔ ملاش بهاران: يديمار ٥١-٥٥٥١ ويك دوران شركها مي يكن بيل يداراواه ش شائع يول مثل بهاران المسيعير ي بإت اور خارب كي تفريق سے بلتل جدا فريق قرقته واراند شاوات بريا ورئے ہے وہ اپنے كائے كي سلم طالبات كي عزت دحرمت بهاسته هوسئه جان دېسه دېتى ہے۔ تلاش بهادان کوالا 11 مسكة دم يقي ادفيا انصام كالتحقيق قراد ديائي! ـ جهوميه جهره وه و يدن مايه المراني تليش سيد (١٨) اور تاريخي عادل سيديس ش ايران ي بهائي خاتون قرة المعن خاجره جيله وشي كے عادل الدعاد ك موضوجات كي رتائ كى جائيز زياده الهم تيں۔ ان كے نام درجي ازيل تين: مجيد كى مشترك تهذيب كى عكان كرم سبب جادل سكه تتام كردار جفود يين سركزى كردار كول كمارى فحاكر سب جزوات

وهب مُوسَ: (٣٩٨٥) يدائم تاريكي نادل سين بن منصور حلان سه منطق سهه - جود وي أنا الحق كي منا پروار پريشيني ميك .. Jeren 3 12 12 - 12-

ردي: سادر ميلي بارايت مهاأوش شائع موا

جمك كى دات: وفات سے بھرم لئل جيار بائى ئے جوگ كى دات كى مام سے ايك مادل كھما شردى كيا توال اس

ابتداني حسيق كلهم يافي تعسى كدفرشته اجن آنهجانيا

ساتيد شهر في در Stream of consciousness) ، فود كان (Monologue) للنيش بيك ادر عائى المازشي سريود ين (٥٠٠) في مراسمين الموه ميل الريل ورثب جول پردران كما الم ملائن إليا يا مياري جاسكة بيل الجيشوري ر المراكبين بين اخبياض بين برتي تي بصائع للمن أمات أن مان أبن إين أخان كمرز جيدك كي جناً الموجع كالومة الدالم كما عاتمة ين رسة كم معايق بن كم قد نوس على فهافي كم منطق رمط لين إتا قار ماجها بالمحافظ في كما تقد

اقعیانوی مجموعے محصیب: مجدوللہ حسین غیادی طور پر ناول فکار بیں حکن ہوک سے عاادہ ان اگم کا کھانیوں کی کاکب مختب کھی منظر عام پر آ کی ہے۔ پر محکمیب: مجدوللہ حسین غیادی طور پر ناول فکار بیں حکن مزرجہ ذیل کھانان شامل ہیں۔

جلا وفون: بیدائیک روادی کبانی ہے جس میں ایک ایسے تھی می رووا و بیان میں گئی ہے جو پتی خاصی اور پراسرار حرکا مت وسکنامت کی وجہ سے اسپند ماتھیوں میں وجہ تھونکی مناہم ہے۔ بیر مروار جاد وفن ہے کدیکھ وہ بہت ہے کوئن میں رہنے سک باوجود شعریدا کلاسپرکا عظامہ ہے اور کوئی اس کی والق زیر کی کو تھیں کا کہ پھٹھٹے نہیں کریا۔

عمق: برکہائی عمیدافٹرمسین کے واتی تجربے ہرتی ہے اور ان کی چکی کہائی ہے جس نے اولی حلقوں کومتوجہ کیا۔ اس عیس ایک ٹوکن بلاڈکا کا کرداو چڑٹ کیا تھیا ہے۔ جس کی مال اس کوچھوڑ کو چکی گا ہے اور یا جس نے وومری شاوی کرئی ہے۔ وہ اس حجہ ست شریع کرب جس جٹل جڑکا ہے اور ان فرایک وان عملی شس کاوا کو جان وسے دیتی ہے۔

معنوں میں عواللہ حمین کے کیٹیڈ اعمل گزارے پیاوہ میٹین کے تجر بات بریش کہائی ہے۔ اس میں رپورہ ڈکا للف ہے اور اسے ستر میں گزادے ہوئے ڈون کی ڈائری کے طور پر جی پڑھا جا سکتا ہے۔

وجمعیہ: ای کہائی سکہ ابڑا سکے ذکیجی میں دویا تھی ایم بیں ایک توایا ہے جیے کا تعلق بوٹس درٹس ایک سائی رہٹا ہے۔ دومری ایم باشد ناعجیا ہے۔ عبداللہ صین سک ہاں تاعیجیا ایک طرف کی قرشت کی صورت اختیارکر لین ہے۔ مجاہرین نے ایک طوئی افسانہ ہے دولوں عین کہائی ہائیہ اور چیئے سکے تعلق ہے۔ دولوں کہائیں میں ایک بی تعدا میں وولی نہوکی محکیک استعمال کی گئی ہے۔ دولوں عین کہائی ہائیہ اور چیئے سکے تعلق سکے کردھونتی ہے دورتاعجیا کی فعدا میں وولی نہوک

ہے۔ میاتدین سے کردار زعما کا دوڑیں بارے ہوئے لی اور اس کا ذران کا زعرکیاں ادای سے عبارت ہیں۔ وہلی کا سفرنے پیرون مک تیر قالونی طور پر مقیم پاکستاندن کی کہائی ہے جو دولت کا نے کی خاطر بیرون مک دخوارگزار زعمانی بسر کرنے پر جمیور ہیں۔

عبداللہ حسین کا شار ان تکلیٹی کارون ش بھٹا ہے ہوئھ تنجل کی بنا پہائٹ تکلیٹ ٹیم کر سکتے۔ ان سک ہال تحریب کی فراوائی اور اس تجرسیہ کو ہار یک جزئیات سمیت اٹی گرفت ش لینے کی کامیاب کوشش اللہ ہا آئی ہیں۔ جزئیات نگاری ان سے عکش کی اہم خصوصیت ہے۔ چاہیہ کرنگاروں کی تکلیل جو یا حکمر کی یا گوئی واقعہ بھان کیا ہوں وہ پہلت عمدہ طریقے سے جزئیات کو اطلائخ ریم میں استے میس 'اوال حکین میں جنگ سے مناظر بون یا جنیال والا بائے میں موسنے والا تی و عارت ، قاری ان کو لیدل کی بوچھاڑ کی گوگڑو اپر م محمومی سکے بغیر نمیں روسکتا۔

خوکت معرایی

شوکت معرفیق دمور کی ۱۹۶۶ و کھیؤیش بیوا ہوست یا پ دادا کا اصلتی بریلی تفا اور تعیال کا تعلق البیر سے متوکت معرفیق آٹھ بھی بھاکیوں میں چھٹے تمری تھے۔(۸۸) اُھوں نے ابتدیل تعلیم تھری حاصل ک۔ ایسر الدولہ اسمامیہ بائن مکول کھنؤ سے ۱۹۴۷ء میں میٹرک کیا۔ لیکن تعلیم کا سلسلہ جارک ند رکھ سکے بعد ازاں پرائیو بہت ایف ۔ اسے کیا تھر ۱۹۶۸ء میں پرائیو بہت طور پر

> رہائی کہتا ہے جس نے آوادی سکے تعربہا ٹیس مال بعد ۱۹۸۶ء علی شائع ہوا۔ پاکھا پاکستان علی پیدا ہونے اور پروان چڑھے والی ٹسل کی کائی کرنا ہے جس نے آوادی سکے حصول سکے لیے کوئی قریانی تیمیں دی۔ اس ناول کی غیادی کہائی یہ ہے کہ آواد ہموں کٹیمر سکے ایک گاؤی علی ایک باکھ موجود ہے جس سکے دحال سے کہ آواز اکثر ول وہا وہتی ہے کر وہ وکھائی تیمیں وہتا اور اس سک بار سے عیں ان کوت تھے مشہور میں۔ یہ پاکھائی خال سکہ بیرو اسر می کی طرح سے چیس ہے اور اس کی وحال شیں اکھا ہے کا دکھائی سے اسداور پاکھ سک ادرمیان ایک حلاتی تعلق ہے۔

میں ناول ۱۹۹۳ء ویں منظر عام پرآیا۔ بیاناول یا عاولت ان سکاتام ناولوں سک متنا میلے پی تخصر ہے۔ تقریباً سے بسخات پ مشتنل ہے۔ اس کی کہانی ایک میاں جون سک کرد کھوتی ہے جن کی زعدگی جس ناآ مودگی ہے۔ جیادی خور پر اس ناول جس دکھایا کیا ہے کرمیدانڈ مشمل کرنے سک ملیے یا چرود مرسے مردول اور جواتوں سے تعلق نکائم کوستے جیں۔ بید جادسے معافم سے کا خوش جی کومیدانڈ مشمن سے کا میاس طریعتی ہے جیش کیا ہے۔

سے ڈول میٹی بار ۱۹۹۷ء میں مائے ہوا۔ معمداللہ سیس سے اس عادل سے بارسے میں کیا ہے کہ سے اوال تسلیل عی کا وومرا

دعد ہے۔ اسے اوال کیلیل کا کی کا فرز پرکھا کیا اور ای طرز پر اس کا بلاے استوار کیا گیا ہے۔ الاحد) اول سے 1919ء کے بور کے مافات وواقعات پرٹئ ہے۔ اس وودائن اکارے بال جو ایم واقعات سیاست یا حاکی زعمل ک اوپ عمل جیش کیے مجھے بین وہ مجی جا کیوادوں مہمی سیاست وائوں اور کمی مناک پہلی کی مورت میں جاواد کو کوں کا اختصال کرتے ہیں۔ عجدالاسیوں نے وکھایا ہے کہ پاکستانی معاشرہ ای طرح کے معملیت کؤئی ناواد کوکوں کا ایک انچھ ہے جو جرانم اور زیاد کی اس کی مورت میں جاواد کوکوں کا احتصال مؤرخ کے سے بروائشت کرتا ہے اور یا تو معلجا یا ہے کئی سے باعث معراسے امنجان بھوٹین کرتا۔

A--"

されなっていてきましょういっといういん

みられいう کیا بیل (عادف): ۱۹۴۹، علی شانع بوارشوکت مدیق استیدان تارف سے زیادہ مفتن ندیجے اور بچرا کوئیلی کی をあかしこれのおおしないけんとっぱりかしい يموي مدى كى هف ؟ فرعى إذرا بى إب

مفدا کوائیتن میسی پندیران میسی ملی کین ایس کے بعد جانگاوین میں بہت پسند کیا گئید جس میں جنوبی ہنجاب کے جاکیرداری 4 854 Broxobolder جالگون. بيد محيم بادل تن جلدون اور ۴۰ ه صوب پرشتل ہے۔ جلد اول کا پيلا ايڈيش فرودي شدهاوي ميں چھيا۔ جلد دوم كا پيلا ايلينش وگست ۱۸۹۹ ميل دور جند سوم كا پيلا ايلينش اكتزير ۱۹۹۹ ميل شارش يواستوکت صديق کی کی اوز کو پرکو

ماستة فيركي قوتي عجست فورده يين من جالكلون ليك أي ايك ايك ي دينا كي تصويروكها في هجه بهل برمم كي ناافسافيان بذي دليري كارك، رشوت مناني كيل عام جاري ہے۔ برطرح سے برائم تانون بانذ كرئے والے اوروں كى مربح تل كي جارہ بين جن كے ے برپائ جاتی ہیں اور کوئی ایمیں رو کے والانجیں۔ مجار دیادی: پیناول ۱۹۹۹ میں شائے ہوا۔ اس میں گھھؤ کے علتے ہوئے جا کیرداری مناشر سے کی تصویریش کی میں ہے۔ 'ھلا کا بھی میں کی بزے میسی شہری زعری چیش کی گئا ہے جہاں جیکہ ہم کیٹ کدائری، احتصال، لوٹ اد، فریب

كالمغرغاب ب ہوئے تھر آتے ہیں۔ ان کی تحریوں سے میے تاثر کتا ہے کہ مستقب نے ایٹرر ورویل کا براہو راست مشابو و کیا ہے جس سے ان کی تحریریں معنوق کی دکھانی ٹیٹس و بھاور جزئیات طویل ہوئے کے باد جور ہاری کے لیے بوٹس ٹیٹس ہوتی۔ شوکرت مرزیق کے بادلوں میں دہنیں مجموق طور پرویکھا جائے تو شوکرے صدیقی کے افسائے اور ہاول معاشرتی ہاہوار بین اور سبائی مدکون کو ہے فلاپ کریے

通りなり

ہوا۔ (۱۹۰۷) طازمت کے آخری چدوہ مال گوٹنٹ کا نٹے 3 ہور میں گزاد ہے۔ جہال ہے مزامری سر1914 اولو اسٹنٹ پروٹیسری مثیرین اے اورو کیا۔ (۱۰۰۰) بیا-ٹی کر کے باتی سکول میں ٹیچر کے۔ تروری ۱۹۷۴ء میں این کا تقرر ابلور بیگرار اورو کورنے کا پائی جوٹی میں سے ریٹائر ہوئے۔ (منا) وقات لاراپریٹ لاموملو ہوئی۔ (ہنا) ٹھون نے انسانوں اور ایک تارا کے خلاوہ چند ستریا ہے جس ککھے ہیں: کے کوئیٹ میں ان کی ہمنٹا پیمائش الارکی ۱۹۹۳، درج ہے۔(۱۹۰۷) ہائیاں تعلق موٹی کوئرتھ (ماداب) ہے ہے۔ دیل اہمائی تعلیم حاصل کی۔ اعلی کا انتقان مرسے کا بی سیاکلوٹ سے 1941ء میں پاک کیا۔ 1948ء میں پرائیا ہے خور پر لیا-اے (***) اور ۱۹۵۸ء میں ایم غلام التعلين نعتون منتبوند مخرم سيخطع نوشيء سے پچھونا صلے پر بچک بنزن سے ايک گاؤل نجدان بش چيدا ہوسئے۔ بیوکس

كرات افرانوى يجور عينائح بوري كالعال تدكروين ع علام التقيين افتوى كى جيادى حثيبت ايك إفساند نگار كى بجد إفساسة فكته كاخين أخير كائ كمه زياسة عل سے قاء ان

بزكم: إن كاپيلا افسانوي بجوهر ہے جس ميں تيره افدائر شال ہيں۔ فتنق كے مائے: دومرا افسانوی بجومه شنق كے مائے ١٩٧٩ء على شائح بوله ابن بن باره افسائے شال بیں۔ ان

یں مجرتی ہوئے اور تین سال ای ہے نسکہ ارہے۔ تھیتی ادر یا علمہ میں ای زیائے ہے شروع کیا۔ تقسیم ہو کے بعد وہ بارج بعداردوص فت كارح كيا اور ١٩٧٦ و١٥٧ ١٩٩٩ مردوعات انجام كما أيد عرر بهاور بعدين جيف ايديشر وكيار ساماور ساياكتان بدم كوزكر لي ١٠٠٠ عورت مديق نے ايثياني اديوں كي كانفرل على بإكتاني وقد كم يريون كي جين سے غير ممامك كالجي ووره كيار (٥٠٠) وو مختلف الزازات حيائي نواز به كيار ١٩٠٥، يل عادل نهدا كالمحقل يراج تي ايدار لذاور ١٩٩٨، يل برائية إلى المحول نے فاصی تصدار میں افسائے بھی لکھے میں۔ لي-ا ــــكا احجان بإس كيا- (١٨) دور ١٩٦٩) وينم للصفر يونيورش ـــــا ايم -الـــه سياسيات كيا- (١٩٠٠) دومري جنگ تلفيم سكه دوران ووفوج ملجز بارٹی کے 7 بریاں روز نامہ 'ساوامت' کے چیف ایلے بٹر رہے۔ ۱۹۸۳ ویش سحالات ہے کنارہ کئی اجتیار کر کی اور پورکی توجیکیتی ادرپ پرة دس _ ۲۰۰۱ مندر انجيس كال بن ايوارو ديا آيا _ ۱۰۰۰ مندرين ان كي اد ي خديات ك عليك يش متاري اخياز اور ۱۰۰۰ مندريل قطر عالى فرورغ ارد دادب ايور دو طايه (١٩٧) غويل طالت كي جدر ١٨ رومبر ٢ --٣٠ موكرل في شي وقات يا ميندي (٩٥) ۱۹۵۰م میں کلھونو سے بجرت کر کے کراپٹی آئے اور محافت کو بلور چیٹر اقتیار کیا۔ (۹۱) اگریزی محافت سے بازہ برق وابستہ رہنے کیک عومت مديق ايك كامياب نادل أقار كرحييت ست متبول بين- ان سكي ودول كونيل كاست يجي كيا كيا- هاوه ازين

تيمرا آري: اس كاپيلا ايديشن ماهاد يس شائع بول بيل ميل كياره انساسية شاش بيل راب ك] تكليس: پريكا ايلينشن فرودك ۱۹۹۸ ميل چهيال اس شي يقيع اشائ له اورايك خزييه مضمون توشل اس ئے چيئزي بينال تقيه بعدين بمون نه الأبائظ ثاني ادرجفن افساؤن سكائونا يديقي تديل كردسية الفرميرا اور الكاميرا: نو ، فسانون پر بشتل پيه تجويمه بودار بيل شائع بوله إلى شي زايت كي آنجيين سية يجي چيوافيا لينه رايق كالمحيد اس كايديا الديمش فرعير الإهاد على شائح بمواضل على إرهاف نياجة بين مجيلاً في بياجي طويل اقتياض كالججيمة ب (٢٠٩) إلى كايبوا إيشاق فروري ١٨٩١ ميل شائح جوار ملتق کے دو مجار دین: اخار ، انسانٹل کا پید جمومہ شرکت صدیق کے جار اقسانوی جمزوں (شیر ا آری، اندمیر اور اندمیرار رزتوں کا شہر کیے یا کہ کا انتخاب ہے اور جولائ 200ء میں شائع ہوا۔ اس میں ایک افسانہ 'دیوار کے چھٹے کی مجبو ہے

مَعلَ مَا يَتِيَ رَبِهِ الْفَيْشِ مَا هَامِ مِنْ مِن أَنْ يُوا يَهِ أَمْرَ عِلْ مُنْ الْفِيشِ جِولَ عَلَما بِقِيلَ مِقْلَ مِنْ مِن يَلِيَّ الْإِلَى عَلَى الْفِيلَ مِن اللهِ ا コーンニンタンというとしてくらいしかりとをごうりりて كم ترجيع البياعك الخدرو فيرطق الإنول عن جويجك بين -"(عه) بن يول پرائيس آدم مي ادنيانغام عله مكين كاه ((يولوط). يد يادك ٥ الجعاء في كنين سي ادر ١٥٥٠، يلى شائع بول ابن كا موضوع صنعت كار طبقه كي طرف

évin)∳

پھر ای سئے مشاہرے، ترینے، مطالع اور کلیتھیں سئے است انا رنگا دیگا مواد دیا ہے جو اس کے بہت کم معاصرین کو نصیب ہوا "اسمونکو خال ... بو- پلو، بینجاب، مرحد اور کرا پکی ش آباد منتوس انسانوں سکے بر کمچنگی بازیزدنتے تنبیقی سطح پر کرسکتا ہے۔

ارباب دوق (لا جور) کے کرئری دھیے۔ لا ہورا رس کوئل کے چیز شن کم حیثیت سے بھی فرائض انجام دسید۔ آج کل کراچی میں حاصل کی۔اواکاری کا بھی شوق رہا۔ ڈراسے ککھے اور مصوری بھی کی۔۹۴۵م سے کی وژن سکے لیے کھینا شروع کیا۔ • مد4ام میں ملائز الورجاد عامرة مرجعها أولا جور مي واكر ولاورهل شاه سكه إلى يهدا جوسك أخول سنه ١٩٩١م مي ويم لي في المي كي معد

وركب منك (١٩٩٩م) من عصرين الورجاد زياده تراسية علائق اوراستواراتي اسلوب سك باعث جاسة جاسة بي- تربيه يت ال شن افسانوی مجوسے شائع ہو چکے تیں۔ ٹیرماہا (۱۹۲۴ء)، المستخدسیة (۱۳۵۰ء) دورائی آ (۱۹۸۴ء)۔ ۱۹۰۳ء میں انور سجاد کے تام افسانوں کا مجموعہ میں شاکتہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ انھول سنے رواناول نوشیوں کا بائن (۱۹۸۶ء)، جم روپ اور ایک تاولوں ك افسانون كي ويم ميجان سيمكر ميرخصائص تغييم على د كاوت كا بأعرث مينة بيلي- وي حواسل سنة وأكم الودواجر في كها ب

ہے تاکہ ایک طرف رمزیت کا رغب مجوا ہو سکے اور دومرائی طرف الاجعیت کا تی ادا ہو سکے۔ طان کرمیے "استعاريف كي شكل عن انور تجاد كي إن كهائيو ل كا انبار الما منداً ؟ هي جنعي جان بوجه كر؟ قاتل فيم باما عمل ويمن عيمي ركعنا جا بيري كرديم بنن ومينوس اور زيانوس كوتر في يأفنة جاسينته جي ان مين يمي الاجعيب كا تك بالمعنى

افور سجاد نے اپنے عبد سکے برحم کے سیاسی، سائی، معاشی، انگلیادی ادر جنسی سائل پر قلم افغایا ہے۔ اس سک سلیہ وہ مينون ك عدام على الجالة من اوراسلوب مى وارزائد من م

يس عرب اوراس كان إن ايل معن بيدود

مسعود الرئمن جواردوادب شي مسعود منتق ك مام سے جانے جائے بيں۔ ١٥٠ جون ١٩٧٧ ام کو پاکپتن ميں بيدا ہوئے ، (٢٠٠٠) لاعورے ایم اسے انگلش کا ایجان ۲۵۹ء میں پاس کیا۔ (۱۰۰۰) ۱۹۵۸ء میں تی ایمسے۔ ۱۹۷۱ء میں شرقی پاکستان میں مکر زی عاصل کیس - پنجاب یو نفود کی ادا جورے ۱۹۵۳ء علی انٹریشل تافیز ز اور ۱۹۵۴ء میں محافت میں ڈیویا حاصل کیا۔ (۱۰۰۰) کورنمند کالح سال راوليندى عن زير تعليم رسيب بعد ازان لا مورستك موسك اسلامير كافئ لا مورسته ايف سائس ى اور في-اليس ى كا وكريان جہاں ان سکے والد مفتی محمد زبان سکول میں پڑھائے بتھے۔ والد سکے جادے کی طبیہ سے ان کا ٹائدان راولینڈی منتکی ہوگیا۔ (۱۰۸۰) وہ چند ہوئے۔ (۱۱) ایکی تین بارقو کی افعامات سے نوازا کیا۔ ۱۹۲۹ء میں افسانو کی جملوے کرک ممکٹ پر مکالم ایوارڈ اور پورتا او تیجرے پر المعجد عن مصدود سال عک محارت علی جنگی قیدی رہے۔ ۱۹۹۳ء علی قیڈ دل گورٹنٹ کے افریخنل سکیرلزی کی حیثیت سے رہائز

> فقط سے فقط تھے: ماقال اورا تری افسانوی مجموعہ ہے جوا اسمار میں شائع ہوا۔ اس میں چودہ افسانے شامل میں۔ اکم اف توں سکے کردار اسپیٹے دل عمل دومروں سکے سیے عجبے رکھتے جیں لیکن دواس کا اظہار ٹیل کر سکتے۔ مغیرادی حمک نئیر داخدانوی مجموعه انتخه اور تا حمک موساده یس شاکع جواجوسات افسانوں میشتشل ہے۔ لعے كى وجاد، ال كا چيتما افرانوك جموعه ب جائا كماار عن شائع جواران على آئم افرائ يى-د پورپ کا سامید: حیزه افسانوں پرشتنگ یا تجائی افسانوی مجوعہ سے۔ سال افشاعیت ۱۹۸۷ء سے۔ افسانوں میں دیہا تیوں سکے دکھ تکھ، حواہ ہے، مسائل اور صبر وقتی کل عاکا ی کئ گئا ہے۔ مرکونگی: چینا افسانوی تجویہ ہے بیزا ۱۹۹۹ء شی چیپا۔ اس میں ثیری افسائے ہیں۔

باین کی سبتائین در نتیقت برکہانی پاکنتان کے کم کا کا کا کی کہائی ہو کئی سبتا۔ اس میں پر تلطفہ نظر ہیڑے کیا گیا ہے کہ معاشر ہے میں ہے کین سے بھارسے مکک سک مرکاوں کی نر تعرکی کرنا ہے آگر چہاس میں جمعوں نے حیدالرقنی محرف ما ہے اور دیکھاں سکے عشق کی کہائی میرا کا تول ناما التقلین کا معروف ڈول ہے جوج اوام کا وعلی مثالی جوا۔ اس عمل ایک کا ڈول کی کہائی بیان کی گئی

الن كرتم يون على ويهاست اودس كى زعركى أيك إيها عضر سيد جويمي چى الن ست مليحده ثين جوتا - ال سك كرواد ويها فى زعدکی سے زعرہ اور جیتے جاسکتے کردار میں جو نگلف اور ہاوٹ سے علم مادی میں۔ ان میں سادگی اور مصومیت ہے۔ یہ آسمانی سے فریب میں بھی آ جاستہ ہیں۔ وہ وہ رسنے معاشرے کے عام کرداروں میں ہے ہیں اور عام زعرکی بسر کرنے ہیں۔ المناني مسائل اورد يحون كاعلاج المئل انساني القدار كالعرام مين مصمر بها-

کراچی میں مندھ منعم کا رئے ست کیا۔ کے وقت کے دیشتا میں دوڑنا مداوسان الاجور میں کا رفون ملیجر اور ریلے سے میں استنف منیشن نوجونی ش بی میاست ش حصہ لینے سکے۔ کیونسٹ پارٹی سے معلق رہا دورای بنا پر گرفتار بھی ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے۔ اسدمجد خال، مجبر ۱۹۳۶ء میں ریاست بھوپال میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے میٹزک شاہجہائی فاڈل سکول، بھوپال سے کیا۔ ما متر رسبت بهركزي بي يورث فررث بيل كارك بير يك اور ١٩٩٢م مي رياز رمن مك ويزي كام كرسته وسي-

رتھ ویق معافید سے بھی کام ایر ہے۔ ان کے افسانوں میں ڈردائی عناصریمی ملتے ہیں اور بھی جگہوں پرعلائی انداز بھی اپنایا گیا حَمَا أَنَّى، غَرِيمِها كَي فَايِرِي وَيَاء تَكِيفِه وهِ مُولَى معاشرتَى روسيه اليهم موضوعات موجود جي، ان كم بعد سك افسانول عمل بإكتاني اسر محرفال سند الشاؤل على تاريخ البنديب، معاشى التصال سكد جدية طريقة، معاصر ذعرك كى جريت ادراك سك جيجيده بو پیکے بیں،جن کے بار بین اکوئی امرا سان (۱۹۸۰م) کرج فیوٹال (۱۹۹۱م) انتصال کا اعلام کا ارتفاد دوسری کہانیال میں پڑرے سے سکے میای میفوجات بھی موچود ہیں کمر پرمیشوجات مام آسانی کرب کی نبایوں عمی المغوف تھرآ سے ہیں۔ اسع محد خال سک منده اری ودوقی علی قرائد کھنے قروش کیے العم نظوی اس سے پہلے عروم کر چکے تھے۔ ان سک پائجی افسانوی مجوسے شائع پڑی رہ متوٹ ورمندہ موضوں میں وجش کرسٹ کا تی ملیقہ بھی ہے۔ موضوعات کی چیکٹش میں آھوں سے مشاہر سے کی گھرائی کیسم ماتھ (۱۹۰۰ ه م) اور نشیر سد بهرکی که دنیان (۹ ۴۰۰ م) افسانوی کلیایت 'جوکهانیا کلیمین کسیمنا کسیمنا کسیم میرک به ۱۹۰۰ میل مواقع اوا پیما

がごし

فيوي حدي سكفع الزعي المناؤي ادب

今 こく ※

みじつか

پوزیش مامل کی۔ زمیروار کارٹی کراپ سے ۱۵۹۰ میں امیازی حیثیت ہے ایف-اسے کیا۔ ۱۵۶۸ میں اسمارید کوٹی اور کرسے ني-اے اور ۱۹۵۹ء عن ایم-اے (انگریزی) کیا۔ پہلے توقف کالجوں عن بطور لیکٹواز طاد مرید کی عجز فوج کے امثل عبدوں پر قائز د ب- معدد فیارائی کے پرلس بیکرزی تھے۔ عدراگ ہے ۱۸۸۸ کوئسی کالی کیال بہاد لیدریش فضائی حادث شیاصدر اور کئی دیکر آری آخيرز کے ماقع جال کئي ہوئے۔ اسلام آبادش پر د خاک کے گئے (۱۱۱۰) رکھنا مشکل ہوگیں۔ پرائینے بیٹ امیددار کی میٹیٹ سیتہ ۱۹۹۱ء میں میٹرک کا امتحان دیا اور دنیا ب کھر سکہ پرائیزیٹ امیدداروں میں اول امل نام محدمد بن قبال انھوں نے تھین بہت تکدیّ ادر مظوک افاق میں برکیا۔ غل کے بعد ناساعد مالات کے باعث قبیم جاری مدیق سائک ہرمتبر ہوہ 19 کوشٹ تجرات محصیل کھاریاں کے ایک دور افلادہ گاؤں مزتکیہ 'شک پیدا ہو۔۔۔کے۔ ان کا

شن حزاجیر مفیاش کلیجے رہے۔ دوائے 8اری پاک جوارے جنگ کے بعد بھارت کیا قیدیش رہے اور آئی حالات و دانقات پرین اپن ممليَّا تعيف بمديادان دوزيَّ كم يام كلهي-الرچەمديق سائل متعدد طزية ادر مزاجية تريون كي دجه ہے جائے جائے ہيں كين ان كروناول پريشر كز (۱۹۸۳) اور اير شورا (۱۹۸۸) چې معروف يوسيك جهور بيف كم شبية الكريزى سكونيه يؤمي و بهد جه المعول سفرقوج على طاؤمت القتياء كي تؤلخ نيريك خيال أزرد والجسن ادر إمال معریق ساکسے ایم-اے کے اچھان کے بعد مختلف اوبی رساوں میں لکھٹا شروع کر دیا۔ ای زیا۔ لی نامہ میں وہ پاک

وه مقصدیت کوترینگی دینیج بیں۔ ان کے دونوں پادلوں نی پیٹر گکڑ اور ایمرجنس میں بینے صوصیت کمایاں طور پر دکھائی ویق

- فابكر الور مديداني كأب اردواب كالحضر بارغ مي ايسكرازين.

يور في المساحية اليرجيس في ذو تتها ؟ كر پريد كركز شي مجيل نظر آتي ہے... ان نادلوں كا اسلوب كلايل ہے اور للورورج کی زبون حالی کو دانتهاتی صعداقت اور کردارول کی وجود ستویت ہے جیش کیا کیا ہے۔ان تاولول میں صديق سائك كاستصد معاشرتي ريا كاري كوفريان كرنا ہے جس ش وه كامياب نظرة سے بيں "(١٩٠٠) «معريق سائك ك، « دادل پرييزگرکادراير چشئ ياساني معاشر سے کی ناي زيزگي، اخلاتيات کے زوال

ول برل على علقه ادباب ذوق الملام أبادارول ينزى كم يكرزى دب جهال سے 1944ء علی ایکور ڈپٹیا ڈاکرکٹر ریٹائر ہوسئے۔ عمر کا بقیمہ حصدا سلام آیاد علی گزار اور ہزاراکتریہ اامع مؤارتقال کر میکے۔ تعزیباً ے بھڑک کیا۔ 1884ء میں سول اٹھیٹر کیٹ میں ڈیلوما سے کر پہلے کی ڈیکو ڈی اور پھڑی ڈی اے (اسلام آباد) میں طادمید کی، ہے۔ (۱۵) میائے ولادت شکع شخو پیرد کا دیک کا دین گفشہ کر (زود قاروق ؟ ہود) ہے۔ پے انگرکی تک تصیم کا دیل میں حاصل کی۔ حافظاً باو محمد منطا یاد کی تاورج ولادت عمویاً هدمتر همهاها، عکمی جاتی ہے عمر ڈاکٹر اتوار احمد سکے زنویک میدهمارتو بریدمها، عمی بویکن

رب من کے نام اور تین اشاعت بیل میں: ایل اور کی (۱۹۸۰) مقل ایر طلا (۱۹۸۳)، وقت سندر (۱۹۸۹)، درخت اری ختا یاد کا پراہا افسانوی مجموعہ بیمنر شخس میں جکٹو (۵ سکاوہ) ہے۔ اس کے بعد ان کے ویکر افسانوی مجبوعے بحق شائع جویہ تر

(١٩٩٩م)، ٣- ركب رنك (افيانون نجوم) (١٩٩٩م)، ٣- رجة سے (افيانون بجوم) (١٩٨٩م)، هدريانكره (افيانون مجوم) (4894), 4-Ex (16.16.0 300) (40.370)-٣٠٦٩، ميل وم كي ادين افعام اور ١٩٩٩، مين لد يورتاز "مم قفس" پرتوش اول ايوارژ طا_(١٤١) أغون نے تلقف موضوعات پرکئ کساییں کھی ہیں۔ اقسانوی ادب کی تصانیف کے مخوانات پر ہیں ا۔ محدب شیشہ (اقسانوی مجومہ) (۱۲۴۹ء)، ۶ ملونے (حادل)

ہیں۔ جنگ کے دروان پاکٹانی قوم کے جذب ابن اضافوں میں مسئد کر اسر ہو گئے ہیں۔ ھلاوہ ازیں کئی کہانیوں میں معاشرے کے ان افراد اورخیقات کی تصویری نائل ہے جونوٹ ، عیابلی اور مقادی پتی ہے معاشر ہے میں زیرکھیل رہے ہیں۔ کی حیثیت سے جانب میاستہ ہیں۔ ان کے اقبائوں میں خصب کے بارے میں ایک لیرل اور اثبان دوست کا روپیون سے جوجدا کو معاشي البيون كي مائاي بهن عمل ہے كي سپاس سلسے ميں ان كے افسائے انوائائي اللهم انام اور بير كامتير فا ديميے جا سکتے ہيں۔ کابوں کے ذریفیٹن بکد نٹانوں کے دیلے ہے تاش کرنے کا کائل ہے۔ ہمرے کئے ہوئے اچول میں انسان جم طرح جائز ہوتا ب اس كى اتولى مائاى ان كما المساول بين نظراً أنّ ب - محدب شيشة بيل زياده تراويا أن طاول كي تنفيق بيل جن كالإناعل دين محدود ہے اور جواسما می امس دورج کوقتے تھتے نمیل لیکن سادہ اورج فوام کو پر بچاہتے ہیں۔ای طرح آافیوں نے اپنے ادوکرو کے محاشر تی اور مسعود مثق برر جهت شخصیت سک مالک بین۔ آصول نے بهت پچوکلها لیکن اردو ادب بیل وه هایادی طور پر ایک اضائه نگار وگربا سکارا کے افغانوں کی ایجیت اس تواسلے ہے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ میں جنگ تمہر ۱۳۹۵ء کے بھی منظریمیں کھے گئے

طرح سكيرص و وول ميل جتلايين ـ اس مسلط ليس اف سية سائل أن الرسيدة ، جائد باراً الزرام أنها كانام أفرست كلان اور نالي سبِّ ادرتمام اضباسيَّه جازَ سبَّ عَرَبُود مِين مِصوصاً "أَوْقِ صَمَّ أَرْجِالْ"، صديول بإراميلا" أميلا، أصله أنواز أيوزالوراتهما عمده إضاسيَّ إين -سمود شتى كا چوتى افسانوى كيومه نهالكره كى نام سے شائع جوال اس كى زياد وىز كہائياں ايے افراد كے منطق جيں جو ہر ئىر ئەمجىر ئەلەن ئەلىمانىلىن ئەنىڭ ئائىلان كەلەن ئىلىرىنى كىلىدىكى يېيدىس ئىل ناقى كاندىل ئە

والاجرسب الن مثلثة بيس المساسة يق بأما ثنا خبصة المالايد ولز اور هماين اجم يين - معليدة الزيادة ابزے باب ما بيدكي جيوني بيشاء كائم والمجيئة ليان النوذ مفريط وراسطام آبوا موجوده مطاقس ساستاسة جوسة كولول كالجائيل بين ان كالإنجال أوراخ والمانوي مجومة توبدك نام سه منظر عام يرايل اي كامركزي موضوع مجي قردادراس پر اوسة

مسعود على نے اقدانوں سکے ماتھے کیا تھا کیسا باول عمی تھا جس کا پام تھلوں کے سے۔ یہ باول حالاے معاشرے میں رزم م

فخروشركا وكان بهاران بثل جرت كالظهار كياليا لهائد بياتسور اور فللوم لوكون بوسيبتين كيدن نازل جوتي بيراء يجل مكاي كى بيارى كى بيئة فيديد ويشك تميره ١٩٧٥ ويدشر تى ياكيتان كيائين منظر كم الأيط بيد تقابل وكريين الديائي كاوجه به از ۱۰ یک ضری دید شرزنزه به ۱۰ مجوق طور پر بھر کہتے جیں کہ سلھود ملتق نے اپنے اضافوں میں انسانی زئدکل کے سائل اور معاشرے کی الجھنوں کی

تناؤ سنادائن بائے سکے لیے یا ثانا واجنان کے طور پر ٹاکام اقدام خودائن کرنا ہے۔ اول کے آفریش پروفیسر ایو یہ ہوجاتا ہے۔ ال ناول شي جديد انسان كا و جود كي رويد اور زندگي كي الاعطيات آخركار كرينے كي كوشش كي كئي ہے۔ (١١٥)

اک فادل کا جیرو یا کستان کچوز کر ایک افتالی فرب مکسم جاها جاتا ہے۔ وہاں پر بھی افتانی صداقاں سک باوجود جمره انتھمال اور تعرب بازی ہے۔ وہ شدائی اسرز مین بے توثن ہے اور ندیم وٹی اسرز مین بہدائی ہادل میں تیری ونیا کے ان مما لک کی مکامی مي يو آزادى اوردوادارى ك وكن يل اوردي كا مل كدي على طاق

ته أن أيس مرموم أن كباف عدد مده مداء مداء مداوي افقاب سك دوران مغرفي وجاب مك شهرول بالخصوص لا مورسك باسيول كى سب حی اور انتقاب وشی کورجا کریتا ہے۔ نکد ارول کی سیزہ کارین کوچیش کراسند سند ساتھ سام آبادی کی خالباند سیاحی دوراقتدار مجموقا طعدي بهم كهدسكة بين كدائيس ما كى اوده والل الكارى شروا فإن الك محتيف ادر واقاعات كى جد ستانظر زماز تين كيها جا سكت سكة شكر برجنكاشة كى فالما اندة بينيت كوايك كرم مهم كى كهائى ميل صدف الجولى سك ما تنظر موضوع بايا جميا جه -

<u>د</u> وره

الإرج أندب أورد؛ ملك حسن اخرر، المارع أن الاجور (٩١٥) من اهاك وفياستو ماموران باكتان ثين أن كل تاريخ بيدائش

١٩١٩ كاركى ١٩١٩ ودرج كى فى سيب، (يُو اكر محد من الحريق ، اردوم مائس يورنو، لا يور (٢٠٠٠ م) من ٨٨٨

ا ازادی کے بعد اورو ناول اوا اکومتاز اجد شان والجسن ترتی اماد پاکتان اکرائی (۴۰۰۹م) ص ۲۴۴

د دینتانون کا دلبتان کما یک علد اوّل: احد حسین صدیقی، کما پلی (۱۳۰۰ه م) می ۱۸۱ جبکر وفیاسته ناموران پاکستان میں

الن من تاريخ وفا وت ١٩٠٨ توجر ١٩٠٨ ودري ي

معاصر ادب ؛ دُاکوجیمیل جائی، سکل میل بینی کیشنز، ما بور (۱۹۹۱م) مغمون زیکس احرجنفری کی خدمات ، ص ۱۳۶۰

دليستانون كا وليستان كرايي، مبلد اول: من ١٨٨

رشيع المثر عددي الصيغف. زاع يوي، عدوين رشيد المجد، أكادي الهييات بأستان اسلام آباد (1949م)، رشيد المثر عددي ست

معلقه مواکی معلویات ای کتاب ست یاخوذیں۔

الدود على تاريخي ناول فالدي ! ذا اكورشيد إلى توريجه الإلى أن الامود (١٩٩٣م) مل عام

سنا کیئے کی متنصوبی تاش میں ہے وروق کی سکا طور پروہ اپنے عمل آ کے ہروشتے پرائٹیاد کھوچکا ہے۔ مالا خرابک واق وہ ال مارے

الوک دائش سنے بھی خاصہ مواد اخذ کیا سبے۔ ان سے افسانوں عمی کردار اسپیے فطری انداؤ میاست سک ماتھ ڈندہ میں۔ بیافسائ انسان کا ونکارمعاشره دریکی مدخیری زندگی کی ترویزش وفیره موضوعات موجود چیپ ان کا طرز عیان وجیده تیس اور ثین السفور مائی انتسم مجلی پیان ہوجاتا ہے۔ کئی یا بلندا ہنگی ہی ٹیس جو اس طرح سے موضوحات میان کرستہ ہوئے پیدا ہوجاتی ہے۔ بھوں سے لوک کہائیوں اور مفتا یاد سک بال فرد کی اندرونی مختش، ان فی ذات کی تنبائی ادر شویت به مریت سک ادوار میں معاشرتی اور سیاحی جمریت مین پر رہتا ہے۔ ان کے افرانوں میں قاری کے لیے اپنی احول تطرفین آئد زندگی میں عام لوگوں کو جن حال مت سے واسط پڑتا ہوتا ہے۔ اگر چہافھوں سنہ بہت ست مرون کئی امنالیب مثنا طامعتیت اور تجریع سے بھی کام لیا ہے کر بٹیادی طور پرائس کا وصیان کہائی گئ

ہے، وہ سب ان کے افسانوں میں نظر آئے ستے ہیں۔ زبان و دیان کئی آئی کرداروں سے قریب تر ہے۔

منتا یاد کے افسائے اسپتے مدرکی ایک تی اور گلری جہتیں ہوئے ہوستے ہیں۔ ال کے افسانوں کی بومی خولی کہائی بان کا

(۱۹۹۰ع)، دور کی آور" (۱۹۹۳ع)، تارش (۱۹۹۸ع) اور خواب مرایئهٔ (۱۹۰۵ع) برخانی شن ایک افسانوی تحویر وکهها پانی (۱۹۸۷ع)

اور نادل 'نانو ل نانون نابردا (۱۹۹۸ء) بھی شائع ہوئے۔ اس سے علاوہ انھوں نے گئی ایک ملکی وژن ڈرامے بھی تحریر کیے۔

واكو إفراد جرئ ودمت طور يرتكها ب دوى اور يمدروى كالاحاس داد ست ين

"منظ بإدان افسانداللادون مي سنة ين جوابال مح كوقارى كافيتن تفيق كاركامسك محطة بي ادريمي وجهب ك جب شف افساند فكاورل سند بيشتر قارئين كويير فكوه ميدا جوا كردان سك بإل كباني كاعتصر كم ياب وحركياء نظايد كوقار مين كاليك وتق طفيه ميرريان (١١٦)

مقرر ہوسے، بعد ازان حکومت پنجاب سکے تحت مختف عمیدول پر کام کیا۔ ۱۹۹۹ء میں ریائر ہوسے، ۱۰۰ء میں ترکہ بعد قالب بند ہو ائم-ائے دردو درئینل کائ ایور سے دل جدرجہ اول کیا۔ چند سال اردو کے میٹم ادر ہے مجر لیائ ائیں کا اٹھان پاس کر کے مجمع بط افتيس نا كي ١٩٣٩، عن إنا بوريش بيزوا بوسية سكور مُنت كان كا بعورسته ١٩٥٩، عن في-السيه كي مندهامل كل- ١٩٦١، عن

افیس یا کی کی شاعری سک کی مجموعے طبع بوسے میں۔ تقیم سے مختف موضوعات بریمی ان کی کئی کائیں شائع بولی میں

وْيِادِ كَ يَجِينُ (٩٨٤٥)، في اوروه (٩٨٧)، فيك كرم موتم كي كباني (٩٩٩٩م)، كاصره (٩٩٩م)، فصلين کیسی این کی چوئی بچون کوتبیتر تریادہ ایمیت وئی گئا ہے۔ این سےمند دچہ ڈیل ڈولی شمالت ہو سے آجیں:

کا مرزی کردند بیش پر فیسر روی فی طور پرجاد کی فطریت و فدیمی سے مرکتین اجتماع سے انسکتی اور شیول سے شاک سے۔ وہ زمگ برض و بوک اور مغله پن ۵۰ سب موچنے اور محون کرسنه والما فرو پهال پر سباسی پنهائی واقعا کی جراووریای تعود کا عظار سبعت کاول اغتی ، کی کا نارال اولار کے بیک اردو علامی اول میں ایم مجا جاتا ہے۔ یہ ایک مردود تیم کی مرکز شت ہے۔ کس میں (د ۲۰۰۰ م) زیسی میں جاریوں ، تکلیما : چوہوں کی کہائی چیسپا، اکی کے کم موم کی کہائی امثال ہیں۔ یا

∜∧m+ ويوس مدى كالعند الأفريل افرائي ادب

みんごし

ジャラー

يميري مدى كفف الزعي إفرانوي إدب (حاش)

```
40-
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       9
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     70-
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               Yer
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                70
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            ٤
                                                                                                                                                                                                                                                                           2
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     ٢
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                3
                                                                                                                                                                                  7
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 تاريخ ارب اردوه جلدمع إ دباب الشرق على اسهاا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      からしていまるいけんできること
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     جار سايل تقريق 199
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               ないかんかられる
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     تارخ أدب أردوه جلدسيم إفواب إشرفي من اسهوا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               قر 1 العين حيدره ايك مطالعه: من ۵۰۴
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           قرة العين حيد، تشخص كي علاش؛ اجه طفيل، ياكستان يك ابيدُ لوريل ساؤخزنه لا جور (۱۹۹۱ء) من ۱۵
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     しいいらして一一一つのという
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   تر 5 المين حيد کے نادلوں ش تاريخي شحور، خورشيد إفدر، الجمين ترتي اردو بمند، درکي (١٩٩٧م) عن ٨٥
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      قر 5 العين حيور كاخصوص مطافعة مرجية بيد عامرسيل ويتلن يكس الإبور (سوه ويور) عن موهم
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 قرة أغيين، أيك مطالعة الرضي كريم، الجيكيشن بيلتك بإذرن، ديلي (١٩٩٩) من ٨٨
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              التوشب كم بم سرٍّ بقرة العين حيده مكب كل ببلي كيشزه لا يهدر (١٠٠١م) م ع
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        كار جبال دراز ہے: من سمان سما
                                                                                                                                                                                                                                                                  اردو کے 10 افسائے (ایک ٹھٹیمی) مطالعہ)؛ مرتب: ذاکمز اور بکے زیب مالم کیرا افتر ایا ہور ( ں۔ں) میں معهوم
                                                                                                                                                                                                                                                                                                      اتظارمسين، يمييس وتحقيق مطاهد؛ ؤاكز ادريك ذيب عالم ير، يتئت وبلشرز، فايور ( م ان ) ص ۴٠-١١
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           کار جهال دواز ہے؛ قرق العین حیدر، سک میل کیشنز، الاجور (۱۰۰،۰۰۰) میں ۸۸۸
                                                                                   قالاس اللي قعم: مرتب: زايد ميين إنقم، علب يك ذي الاجور (٨٨٨١م) عن ٨٠٠
                                                                                                                                    でである。
                                                                                                                                                                                الدوافران-اليدمدن كاقعديس هاما
                                                                                                                                                                                                                    تاريخ أوب أردوه جلد معم إز وبأب أثر في والجيئينس بهليك بإوس ورفي ( كده مور) من سواه ا
1001 [4] - 3 (1/2) - 19+1-19+1-15 M2
                                               الدوائيان-ايدمدي كاقعديس ٨٥
```

からいしていれるからしている

'نقوشُ ولايور؟ آپ يُلَى نُبر، حصدورم (١٩٩٣م) من هاء ا

نقترش شخصيات نميز، عبله اذل: "مفهون: إله احد تديم كاكي، من ١٩٢٢

```
ť,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             e,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           T
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             식
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     <
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  F
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          أبروا اقسونيس ييسدهمدي كالقصد عموالاالما
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ديمة في كاديمة بي بيديد المراسم لي مديق فعل بكريد يديد باري (١٠٠٠) من ١٠٠٠
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              وفياسة بالعردي بالمشاوية المهام
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    اردونف - أيسمدل كانصه من 110
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               تاریخ در بید رود سک سن ایز بیل ۲۵۰۰
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      ارد وافسائد- ايك معدى كاقتصد : من ١٤٢٢
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         بحواله ترحيم في واحوال وآ ظائ سجا في سين شاه ومقاله بداسكي المياسالسه ادروه وفياب يونيدين الاجور (١٩٨٨م) من هذا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            خفق احمر تنفيت ادرن المساحيد، الأدئ اديولت بإكتان الملام آباد (١٩٩٨) من ۴
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               بلونت سكورني الرضفيت: الآرا آباء، گليق كار پايشرز، ديل (ي-ن ) مي سهم
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                الدووافسانة سائك معدي كالقصه بمل ٢٠١٧
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       المروجاح المائيكو يندياء جلد دوم: اللي تلامل ايند سرز، لا يور (١٨٨٨م) من ١٨٨٠
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ال حواسة سنه خود اسه محيد كو ياد نيمل كه ده دميسرى كس تاديعاً كو يدا اوسية عصه بحوالا يقير مطيوم مقالد يماسية
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         اعم ساسم ( سماستيد كي افسانة لكاري ؛ كمه صفوره شعيد اردوه اوريخل كارع، وتباب يوينيورش، لا يون ١٩٩٩م)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    وتياسة تاميران ويكتان بعربها
                                                                                                                                                                                                                                                                                 はついていていまることが、くつしついている
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             されているようです
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      اردو افساسة كي روايت ٣٠٩٠، ١٩٠٩ ميه ١٩٩٩ ، وَأَكُو مرزا حامد يجك واكاوي او بيات ياكتان واسلام أيو (١٩٩٩) من ٥٠٨
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   اردوانسائ كي روايت ٣٠٩١م-١٩٩٩م: ص ٥٠٨
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ياكتان الله اللم والريكيس المادي اديات ياكتان، اسلام إدر (مده اور)من همام
                                                                                                                                                                                                                           المدوم من المائيكويين بالمعدول: ش ظاميل اييز سرره العدر (١٨٨٥) م ١٠٠٩
ونيات تاموران ياكتان عمله
                                                          اردو افيان - ايك مدى كاقصه لؤاكر الدار احد، هال ميكرز، فيعل آياد (١٥٠٥) ص ١٢٧٨
                                                                                                                                                                   本一さい。 でして はかし、 でして とびがら 120c( 1881 c) の 140
```

څوکت معدیقی، تخصیت اورنی می ۱۶ ۱۹

تاريخ اورد، جلرموم؛ وباب اشرني، ص عاوا څوکت معریکی تخصیت اورنی دعی ۱۶ 4 1

اردو افسانه سائي صدى كاقتيه ، ص ٢٠٠١ 1 0 0

فغیلہ اجمد کے تحقیق مقالے بونوان وکرسے معدیق کی ہول افکاری کے من میں شامل مؤکرت معدیق کی تحریر سے معابق اس

افعانوی مجموعے میں پاری (۵) انسانے شامل میں جیر داکمتر انوار احمد نے ایک اور افسانے اجمکوان واس ورکھان کا ذکر مجلی کیا ہے۔ (شوکت معمد کیج پختیریت اور فن اس موء نیز اردو افساند۔ ایک معمدی کا قصہ وہی ہوہ ہے)

ضا کا بیتی : هوکت صدیقی ، اکنیه ادب، اا جور (۱۹۸۸) مل

الماريخ اوس اروده جلد موم: وبأب الترق وي ١٩٥٥ شوکت صدیق الخصیت اورنی اص ۱۷

أردو افسانية اليك معدى كالقصديس الاهام

الينايس الاعداء -

-

1100

الفيداء مل الاحه <u>_</u>

1

اليزاء مي ٢٨٩

اددد افراد-ایک مرئ کا تھریام عدا

1/2/2

مسعود ملتي بخنصيت اور نن: دُا كومتصوده مسيان، اكادئ أو بياستها يا نستان، اسلام آباد (٨٠٠٨) من ۴٠ <u>.</u>

100との行うかはながらでいか

يهار سه دلي الم إن مه

اددد افسائد-ایک صوی کا تقدیق ۸۸۸ 느

الدوجاع المتكلوميني الميلدودي المحاهدا =

اليضاً؛ ص ١٨ أنيز وفيات تاموداني باكتان؛ ص ٢٢٣ =

الدودادب كالخقير تاريخ الأاكو الورسديدس الميده ارددافهاد-ایک معدی کاقصری مل ۸۷۸

الصابي مهه

€ 1m1 €

يروي موي كانف آخري افعانوي اوب (حواق)

بونيروال بأب

اردوافسانه-ائيسصعدي كاقصهاص مهء

مُقَوْقُ أَصْ مُرِ (١٩٤٨م) ص ١٨٠

اردو افسانيه ايك صعدى كاقصد على ٢٧١ 7

ارده افسانه؛ واكم فتفق الجم، اسلام آياد، ليدب اكادى (٢٠٠٠ م) ص ١٣٦٠ وفيات تاموران باكتان امي ٩٠ 7

فوٹ این مغی سے احوال وا جار کے سلیلے میں مندرجہ ویل درب مائٹس سے مدد لی گیا ہے:

Ibne Safi website www.ibnesafi.info--tribute to a legend

www.urdu-columns.com/2010/08 lbne Safi aur Muhammad Rafi

Ibne Safi - wikipedia free encyclopedia

ki yaad main — Qalam Bardashta; Shakeel Farooqi

بحواله الق ليلة والجسب الين مغي تمرح ياهاه

يا فو قد ميرة تفحيرت اورنى؛ وَاكْمَ الورمويد، اكاوى اوبيات ياكتنان، املام آباد (١٩٠٨ م) مي ٢٩ 64

یافو قدمیرسک افسانوی مجموئوں کی فہرست اردو افسانہ- ایک صد کی کا قصۂ ص ۳ سا8 سے ہاخوذ ہے۔

معاصرادب. عن ١٤٥٥ نيز جيله بأتي كالفيانوي إدب افيائه كالمرام وي الاجور (عه ٢٠٠٥) من ٢٩

ميند باين فالقر فوى ادب: استاه

إيضاء نيز أدرد وافعيائية مين روماني رستانا ناب ؛ وَالموجمه عالم خان بهم وعرفان يكشرنه الاجور (١٩٩٨م) ص ٢٩٥

مواصر اوب على علالا

18 1 - 1 C - 1 Light

1

12000

محال عبدالله حسين تخصيت وزن محمد عاصم بث وكادئ اويينت پاكستان واسلام آباد (١٠٠٨ه) مي ٩٩ 7

يق الم

مح نه شوَّت صديق كي ناول نگاري افضيله اتها، مقاله براسية الم-اسيه اودوه ميَّاب يو نيوزگا، لا جود (۱۹۹۵م) ص ۱۶۳

المياري المراجع المراج

الفياني تدام

اردد افساند-ائي معدى كاقصداص

عَتُوتِ عَمدِ فِي المُحْصِية ، وَأَن وَأَنَامُ إِنَّوا وَاحِي الأولِيَّاتِ بِالْتَقَانِ وَاللَّهِمَ] إو (٢٠٠٧م) ص إ

المجيدوات بأب

ڈرامانگاری (الف)ٹھیکڑ کا دور 800

امناف شمیم موتی ان میں ذراماتی معامر موجود میں۔اورو ذراسے کی اجھا میں شامری میں مرسے میں بہت استفادہ کیا گیا۔ مرم کی عہال میں ان میں ذراماتی معامر موجود میں۔اورو ذراسے کی اجھا میں شامری سے بھی بہت استفادہ کیا گیا۔ مشافات میں ان عہال میں چھیا زیادہ تھا۔ اس کے علادہ داستان کوئی اور قصہ خواتی کے جوابی ہے جائے تھے، دہلی کصفو اور اس کے الاسان استخواتی کے بڑی اسلوب نے بھی اورو ذراسے پر کہرا اگر واللہ ان امناف تخواتی کے اہر تھم خوال اور شار پاکمان داستان کو بھوا کر ہے تھے، جوابان کے جوابی سے تھے میں ذراماتی اجول پیدا

€ 20°4

وردا فاري (الد) محركان

ہے اور سجا کی فواوں اور محیتوں میں اپا تھی امانت کی رجائے استاد کہا۔ اُموں نے شربی اور سجا میں اس کی جانب اشارہ کیا ۔

ہے اُوا ور سجا کی بلند پایہ معیاد کا ذوا اُمین کیا جاسکا ہے جائے استاد کہا ۔ اُموں نے شربی اور سجا میں اس کے استان ہوا دی ہی ہے۔

ہی جس ملائے اور وہا م پر اُنٹی کا آ ناز موا دیاں میں سے مہلے اقد رجا کھیا گیا اور ماتوں تک اس کے استوب کی تھید جاری رہی۔

پر جس وفقر کا احزاج ہے۔ اور مینا میں بھٹ ٹی خامیاں موجود میں گئی مالی اور ماتوں تک اور ماتوں کے اس کے استوب کی تھید جاری رہی۔

ہیا تا رہا کا گئی کور موجود رہتا جس کی تھید کرتے۔ اُموں سٹا ایل ایجاد کہد تکری صلاحیتوں کو کا م میں ان کر ہے تا تک چش کیا ۔

ہیا تا رہا ہے گئا کہ با ان اتا اس میں موجود میں ان میں موجود میں کہا دیا ہے کہا جاتھ کیا ہے۔

ہیا تا رہا ہے گئا کہنا تا اس کے موجود رہتا جس کی تھید کرتے۔ اُموں سٹا ایل ایجاد کہند تکری صلاحیتوں کو کام میں ان کر ہے تا تک چش ہوا تا کہ ہور میں ہے ابتھا م سے اپنی کیا ہوگئی۔

ہیا تا رہا ہے گئا کہنا تا تا اس کے اور دور اس کی انتقا ہوگی۔

ہیا تا رہا ہے گئا کہنا تا تا میان کے دور اور ایس کی انتقا ہوگی۔

بعدازان متعدد لوگوں نے افراسجا کی تقلید علی سجائی کلعیل۔ افداسجا اور دیگر سجازاں کی تقلید علی دیگل بیش میش رہا جہاں امٹر احد سین داخر نے ۲۰۵۱ء عیس از رہا جنبلی بیاز تھا۔ اس عم منظوم دیکالوں اور کانوں سے علاوہ بنٹری مکا لے بھی شامل تقصہ مبلملی بیاز سکے بعدیا تھوں کا دویا تھل تھی اور بہت کم محکما ایسے تقے جہاں سے بیادک فرود کریسی ہوئی۔ اردو ڈرما اور تھمیم کر کا جہا

المقام ورائ كارتقا

مترحوبی اورا کھارحویں صدی شی ڈراہا نگارن گجرتی زبان عمل موٹی ری۔۳۵۴ء میں آیک پاری رئیں واکم بھاؤواتی اوڈ نے گجرتی عمل ایک ڈراہا 'حموثی چند اور جنٹدھڑ کھیا۔ اسے کن اووودالیا سے بمئن کی مروجہ بنووستائی بولی عمل ترجسر کرایا اور ۱۱۷ قومبر۴۵۸ء کو ہمووڈ ریکھیک کوزشک انتہام سے انتیام کھیا کیا۔ (۵) ہی بہلی سکے اودو تھیلا کی ابتدائیں۔

ای زمائے میں بہتی کے ایک تکھی تین یات میٹھ ہواب تی فریددل ٹیل کے اٹائی تعلیم یافتہ نوجوان میٹے واوا کھائی سہری میں ایم اے نے میٹے کروڈ کی جاشر کے اثبتر اک سے افضین ورکھیک مندانا سے جاسے تجارتی تھیں یکل کہنی قائم کر لی۔ ہے میں آخوں نے اعزازہ کیا کرڈ دائے کے جاشین کجراتی امرائی اورائم رہزی وراموں میں چیواں دکھی ٹیمی سے رہے۔ اگر اردو میں بچری طوالت سے ومائے چیشے می کھوری سے تجراتی میں تھیما کر اردو شین تر جسر کرائی۔ جو تجاہیدے عام حاسل کرنے میں کامیاب رہا۔ دشتم وسھراب جیشید می کھوری سے تجراتی میں تھیما کر اردو شین تر جسر کرائی۔ جو تجاہیدے عام حاسل کرنے میں کامیاب رہا۔

کارگزار لیک کا میتوستند

انٹیویں مدی عیموی کے وسط ش سلطان واجد علی شاہ کی زیر مریخ کا گھھو میں فون لطیفہ کی ترقی و ترویج کے لیے خاص مہارت رکھتا تھا۔ اداکاری دفیقی، موانک، فتائی اور واستان کوئی کی مریخ تا ہو گئے تھے۔ سلطان خود اوپ اور فون شن وحتگاہ اور اولی اور فئی ترقیوں اور مرکزمیوں نے کھھو میں شاہی اور توائی آئی کا احول پہرا کرنے میں مدہ پہنچائی۔ واجد ملکی شاہ (۱۸۲۲ء۔ ۱۸۸۷ء۔ ۱۸۸۷ء)

ھین۔ واجد کل ٹناہ نے منھنؤ سکے دور فراغت میں جو رس ہائک کی معورت میں تکھے اور اس کی ان کی جیہ سے اقین اردو ڈراسے کا (١٧٩) ويس ترتيب وسيئا۔ پريال (سين مورش) منطان ك إيجاد كروه قص كيا كرشي اور ان سكة تعفيف كي موسئ كيت كاتى عشق، دریائے تقش، تر الفت وقیمرہ مشہور موسئے۔ واجد ملی شاہ نے ایک معزول کے بعد میا یمن کالکنٹر میں جاد وفنی کے دوران چیش میں اجتمام کے ساتھ قیعر یاخ میں کھیلا تھیا۔ اس رس ٹائل کے ماص کرداردی میں مجھیا، مادھا، رام چیرا، جو کن ایکھیاں، خربت، کے کیے سلطان نے ایک یا قاعدہ دیمی ناتک تھیا اور اس کا تام زادھا تھیا کا قصد رکھا۔ بیٹا تک ۱۸۴۴ء میں تصنیف کیا گیا اور ۱۸۳۳م باخ میں منایا گیا۔ سلھان نے جوئی کا روپ خود مجرا اور مرکی خاط کی تا پہنے گائے والیان جوگوں کے دوپ میں شرکیک ہوئیں۔ (۱۷) ملاوہ قبص وشینل کے لیے ایک جلسرمجاہ کرکی خاند کے ہام ہے؟ راستہ کی۔ وہ خود بھی شاعر مقصے اور دستر تلص کرستہ تقصہ پرئی خاند (۳) تھنیف کیے اور خاص اہتمام سے ائیج کیاسیکہ ریرسب کے سب منظوم تھے۔جن کو اوپیرا یا شکیستہ ٹا تکساکہا بجا بوگا۔ان عمل فسانیہ مسافر وغيره ك علاوه بنهارتين، ويس واليان، ويو اور پريال شال تقين - واجد ملى شاه منه اينچ دو و مكومت شاريمي كان ريم نالک ملطان کی ایجادتن۔ ان میں ٹائک کی صورت میں زُرْس تھمیا اور داوھا کوئیوں سک ماتھائی کرناچہتے گاستہ نظر آتے۔ بعد اواں جلیے رادها اور گوئیال بمثیل سکه انداز میں تھی و مردد کی مخل آ رامت کرتے ہیں۔ ابتداء میں دس سکہ جو جلے بوسکہ ان کی ترتیب خود اس کے بعد دہمی کے جلسوں کا آنقاز ہوا۔ رہمی، ایمل میں راس ہے جدمری کرٹن کی لجا ایس میں سے ایک لجا ہے۔ اس میں کرٹن ہ عمال بری وفیرو- واجد علی شاه مرتفتیل کری کا آناز اپنے ولی عمدی سک زیامتھ می شل کیا۔ یہ جوکیا میله ساون سک میلیج شل حضور میں جوشین وئیس فزش گلو مورشی عازم ہوتی تھیں، ان سے اسٹی نامون کو بدل کر پریوں سے نام وسیے جاتے تھے۔ مثل سلیمان پری، اوره سکا آخری حکمران واجد ملی شاه نے وفی عهدی سک ذبائے سے تنون اللیفد کی قدروائی کی، موسیقی اور شعر واوب سک معمار اول تسليم مياج تا ہے۔

ميداً قاحس امانت تصنوی (۱۸۱۷، ۱۹۰۹ م

المانت سفانواب واجدی شاد کسیمهر مقدار میں زندگی تزارئ ۱۹۵۰ میں انھوں سفاچھوا جیاب کافریکٹ پرائھوسیا نصیف کی جس کا واجد ملی شاد سے دریاریوان کی فراکٹ سے کوئی واسطه ندتھا۔ اندرسیا کو کالانت کی زندگی میں جی شہرت اور مقبولیت میس ہوگئی تھی، میکن فود یانت پی خاند فی وجاہت اور دوئی تقاہمت سکے لحاظ سے اس کا تک کواسپتے سکیے وجد انقیاد تیل مجھتے تھے اس

MAN CONTRACTOR

تارك كم ذراح كله جو پرند كيه كمه، ان يمن بعض مغرل ذرامول كم يربيهي تقيمنس نام ومقام اورفعا تبديل كركه مقاق がななる。 کے جیمن وراما نگاروں نے اپنے مکسک سائرتی تؤجزی، شراب توشی، قدر بازی اور دوبری درمز ومیئر رمزم و مادات پرٹنی پؤیٹ ابتدان دور کے ظلممان عمیل دیکھتے دیکھتے شائقین تکل مچھا بھے اہر بذاتی ڈوالسوں کے لیے مرضوع زیاد دوئتا بدتھا، اس

فرنهول كي تصافيف ہے بھی اردو دراموں کے اخذ وقر ہے میں نامس مدر ان کی لیکن شہیبتر کے اکمو درائے میں ان کلکیہ میں انتج ہوئے اخذ وترجمه میں شامل ری ۔ انگریزی ڈواموں ہے ناخوذ بھڑ انداد کے کمیل میش کرنے کی قابلی قدر خدمت کا دیں کی کھنادی نے انجام وی اور شن احسال سے شکیز کے ڈراموں کے اخذ و تعرف سے سے ڈرا ہے تکھوا کے بن کے مکالموں کی زبان میں اور ڈرایائی مذہبر کاری بهترتی سالاده از یی پرمشرش سیای جد و چهد ادر ترکیک آزادی کے مورن کے دوران کیے بعد دیگر سے کئا تصمیر کہنیاں نے اپٹے ڈورایا نگاروں سے سیاق موضوعات پر سے شئے میل تکھول کے اور خاص اہتمام سے جیش کیے۔(۵) ر ہے تھے اس کے اُٹیس اردولیاس عمد چیش کرنا نہتا آ سان تھ چائچے ٹروشا ہے آ فریل شیہپیز کے دراموں کی تقداد سب ہے زیادہ اں سکتا میں سب سے زیادہ تراقع دیم شیمیز کے ڈراموں کے ہیں۔ کو دومرے مشہور مٹر کیا ڈرایا نگاروں اور افساند

الماسول كا زبان إلم ومثر) كي الحق كا اعداده كما الدران كي اصلاح كم في كوش كي - جنائي جدايية دراسه كله مية جن كي ادبي خوانی ادر گانوں کو سوتوں کر کے سکیس اور باتھاں۔ زیان کا استعمال کیا گیا جین ان ڈراموں کی ایک تجارتی اٹٹی کے لیے تقدما نائکر ، کمٹن برتمي- ال کے کی تھيو کچن نے ان میں ہے کی ذراے کو اٹنجا کرنے کے لیول دکیا۔ ان کی دبیب زیادہ تر ادبیاتی جوکانی مورت ميں شائح موسے اور شائلين اوب نے دليجیں ہے جو ہے۔ اس قبل کے چیز داموں کا سرس مزرک تذکر مورج دیل ہے: حيثيت مسلم عن بياث بن تها تهذيجا، معيار كوفوظ ركها كميا تقااد ربحالون عن منتقي اورفعاحت تلي مقل وترج عبارت آرائي، سبد جاشعر اردو کے چند مستقد او بیوں کے دور قدیم کی تھئیور کمپنیاں میں انتی کیے جائے والے ارد و ڈراے رکیھے۔ انھوں نے ان

ذراما جهوم اکلماں پیری اٹٹے کے کام شار کا۔ ای طرح لبھن دومرے ادیماں نے بگی اول ڈوائے تھینٹ کیے یامٹرل ڈوامون ہے بعد امراؤهل خان نے شیپیز کے ڈراما میصلیٹ کے پلاٹ پرایک ڈراما 'جہائیر' لکھا اور ۱۸۹۵ء میں ایک طبح زار ڈرما 'رزم و بزم' تصنیف کیا۔ یہ این مجاولین کامیاب نہ ہو سکا۔ ۱۸۹۴ء میں اجمہ سمین خان (لاہور) نے فیکیٹر کے ذرایا الجیموز سے اخذ کر کے ایک افذ كي ين ان يه يج كو يجوما مل يد بوار دوران تام على المعول نے شکید کے مشہور ڈرائے سیکھیں' کا اردوتر جرائیا۔ جس کا کیمہ حصد لاہور کے ایک اخبار میں شائح ہوا کین يمكس ند يوريكا- بعد از ال مولانا ئے ايک ٹم تاريخي ؤراہ "اكبز آلمدنا شروع كيا يكن بيمي مكس ند يوئے بايا۔ مرزا بإدي رسوائے جي ایک ادبی درمان مرقع کمل مجون قصل این عمد متحدد بحروں کے استعال کے تجربے کیے کئے ہیں کمریہ انتئی پرعمیا مدجو سجا۔ اس کے .اس مليطه عمل ابتدائي كافيش مشهود اديب محمرسين آزاد نے كيس۔ آزاد ادود كے صاحب طرز انشا پرداز تقب مؤاپ ك

ئى بىلى ردائے يۇلدىنى كىمئىلىكى چىزىمروق ۋركائىكدىيەيىن تحميع بيكل كينيان فتلقب شهون عن ذراح ينجي كرتى ربين ادر جب عك إلى قلون كاته عازية بوده ان كمه ذربيع ينجي كي

کر کے دملی ہے گئے اور وہاں اپنی جو بل صفیمر بلکی کہنی چائم کر ان اس کیٹن کے دوول ہے نہام چیاں ٹما اور نکل زوزرینڈزیادہ حثیور CALLY CALLY

ومتبول بتھے۔ ان دون ڈراموں کے مصنت مزز کاظم مل برناں مردرآبادی تھے لیکن معمول روز و بدل کے بعد کپنی کے ڈائرکٹر سید からからできるとう

正子ととし上といめかろんいうあるで

ريم اگر تي مديات انجام دسية واسله دراما نگار. تنظيين أور وزكار اپن اپن صلاحيتول كے كانة ہے ہر دوريش كوشون ميں معروف كلمنوى كاروائه يحلى كدير يظم ومثر ويلى للموظم ليسكوني تقلق ئين ركتين بمهل كي تجليل بإذار كا بيل بيال جيء بيدمواد وييل كالبيعية "(1) فائے کی منزورت نہ تھے بھاکہ ان کوئٹر بکالججارت کیا ہے، میں کا میں میدان مل کیا تھا چائچ کی روش کھی ہوگیا۔ مروميدان پئة رسېمه موايت كار زياده ترسيملې اردووان ماهان کېنې کې ائېڅريت پاري اور اېڅر فنكار ان پژه ياونل درېيې کے اردو خوال اسحاب تصرين ميدورامول كى عام زلمان فعاحت ومنتقى سد عادي تق جس كي فيسد عامور فلنني اويد والكور مروا بإدى يروا مة هما، بقتا كريك بنداورشاعر بوناية الركولي ولها كالدمر وجه اسلوب اور مقول روائيت سة كريز كريكى خاص تبديلي اورترتي كي طرف قمة م بزهما تا طياجة لا تقصفهم سكه ما لك ادركاد پيداز "في ضروريات ادركار دياري اخراش سكه مطابق أست كوارا مذكرسته به ان وجيوه كي بناي کے سبب ڈوائی پٹر پر ہوکر رمزتوٹر نے پر گجبر، ہوگئیں۔ پاری سیٹھا، جن کی انگریت ان تھھیلر کی اجارہ وارتھیء ڈریا اور انگل کو ساتے موڑی رہے۔ اس اٹٹنا کا کئے نظر مواق تغریجا قیان الیے ادسطہ درسیے کے شام ادر نئے تکھن اجرت حاصل کرنے کی فرش ہے درہا گاری کے معمولی طور پران ڈراموں سے لھم ادر کانوں کا حصہ زیادہ جوٹا تھا۔ کبئی سیب ہے کہ ڈراما ٹکارکا تی اور ادب ہے ایجاتھلٹی رکھنا مشروری اردو ڈرانا اورمھیلوں کا عام سعیار کی خاص ترتق کا صائب شدین سکا اور دور جدید بیریل کفیم و دہمتہ یہ کی رفتار ترقی کی جسبری یہ کر سینتی اردو ڈریا ہے اور تھیکو کی تر دینجا چارتی بیٹن پائے ہیدین کی مسائل کا بوا حصد رہا ہے اون کا مقصد نابانسی تجارب تھا تا ہم ان کے

منتكرت نائك ، ران ليلائي اوركة يتيون وثيره ي. جزئي تراكيب شامل ربين لين تجايق صفير كمه ورامون عمي خالص مغرني اثر الدردة رما، درتعبيو كى ابتدائي نشولانا اورتروق وترقى كى روايت ش پرمفير ياستان و چند سكه مقالي ملامن ولاك كبانيان،

كار الاوار چنائيران درامول كالقيدمضوع أسك متبور مصرب ديل كاجامل ب منظوم لاراسے ابترائی دور کیا تھیے ہائیں، الدر سجاہ تاکر سچا اور دومری سچائیں۔ ان کے طادہ اردومثنویوں پرمنی جاعلہ جن عب نے تیز مدمینز ڈلیرہ شاش بیں۔ جن میں ویوادر پرییل کے کردار خاص ہے اور ان کے مقام طلبہاتی

رومانی اراے کی شن اجترائی طور پی بندور بے والے سے محفق وحادیک عاملی عیش کے کے جورامائی اور میاجارے کے اتو بول أنه جوره ب النوبه سدم في سنهان ملاج الدين الحدين الكهم إن قائم إدر ظارق بن زياد وثيره خاص بين سيددؤون طرز 南一のしまからかないといろろのはろりからかん ک، سے ہوں میں سے مدھبوں بوسے اورصبور کے ترکی دور تک پیمان متبوریت کے ساتھ کیلے جاتے رہے۔ ایرانی وتعات پرئن تھے۔ بعدیش سائی عقائد ہے تھتی تم ہادئئ یا تکیفی واجانوں پر مشتل واراہے بگی کھے گئے جن میں とないというとしませか

€ nor ♦

مہارت کی۔ جب ۱۸۸۶ء میں داوا جائی رتن کی شوشنی نے پاری و گور رہا تک معد فن (میمکی) کواپی مکیت میں ہے کہ اس کی از مرفو یم الدین کا امل وائن پریل (یوسل) تھا۔ ایک عرصے لیک پریل سے کئی حدومتہ الطوم عمی حدوں تھے۔ شعو وفغہ عمی سامان کی نسیست جج معلومات حاصل کریں۔ پسٹن تی سنے وادا بھائی سے الجام پران شیروں سے ادیوں اور شاعروں سے بھی مانا تات کی خاص چھن کی کو دیگی، کھیؤ اور وڈیل کھنڈ کے مختلف شہول بریانی، مراداتی، وغیرہ کے دورسے پر بھیجا تا کہ ملیومات اور مختلف ماز و تتنكيم كي أدوا إعدامها كومنانع للصوى تهذيب وروايت سكرمطان خاص أوجهام سيدانج كرسنه كالتهيم كيا ادراى سليط عن البيئة معتمد ميم بهت مغير بالماستراك هي وجاسة بهرود بهي على مند وادا بعائي ان كي بهت عزت كرنا دوران مك فه موبيقي وشعر كوئي كي اورائی کمینی سے لیے اوکن مصنف علاش کرنے کی کوشش کی۔ چنائچہ ان ملی نظر اپنجاب کریم الدین مرادی پڑی اور اے اپنے کام کے

ڈیماموں کی مقبولیت کا سبب ان سند شعروں کی پائند بندش، زبان کی فصاحت وسلامت اور نفسگی کا دکٹش انداز تھا۔ وہ اپنے گانوں کی الفرية تعلم يكل كيني على حيث مك اود اسينة رياسف ؤرامول شل ترميم كرسكه أهيس اذ مرتو ويش كيا- چنوسنده وماسد يمي كلصب بإرى دشیں خود تکویز کرتے جومتیول عام ہوشی - ۹۹ ۱۹ سکے بعد مراد دکوریہ ، کل مندلی سک ماکان میں جھوا ہو جانے سک سب وہ پاری معقول ہوں وسراؤ رایا مجلتان خاندان ۱۸۸۵ء میں رونق بناری کے اراہے سے اخترکر سیکھھا۔ میدونوں تھیل بہت مقبول ورمشور مراد شنه پہلا ڈرناء میل بکا ڈن ٹسروان کی مردان تی "رام سک ڈراسے کی غیاد پر جالیف کیا جو ۱۸۸۳ء میں آتھ جوکر موسئة - تيسرا ؤراما ١٨٨٤م على ميتر ايكاؤن أدرييتها ذراما ١٩٩٠م على خدالااز لكعمابه ان ذرامون كوبهيت شهرت عاصل مولئ مراد ك الفرية على ال سكة وما الرجر الكاول في فيرمعولى كامولي الدرشورية ماصل كل-مافظ محردالله تح يوري (١٩٥٧، ١٩٢٠م)

حافظامجر عجوانلد کے والد جو تصب بلیورہ سے رئیس اور زمیزوار متے اور چیزو اطلع فیج پور میں رہائش پندیر متھ۔ قدیم ؤراما فکاروں ور المراد المرد المراد ک متعدد ڈواموں ٹیں وو دیل کر سکتر تیہ کو دسیتے اور اسپنے نام سے اپنج کم چیش کرنے تھے۔ عبدافلہ سف اسپنے وور میں کا تصمیح کم کپنیاں تقريباً تمام إبتدائي عهد سك بإرى التج سير مستقين آ يذم ودفق، حباب ادرمراد وغيره سك نام سدائج بوكرجهب سيك مقطه. かんだらしゅうなんのいれいに

١٨٨١ و على شركع جوا تقيابه حافظ عبوالله له المساعرة منهم وشنخ ود أكانول سند رو و جدل سند مناقد ترتيب ويايه اس كالجال ط ہے تھیر جارہ مشیرعرف تماش ہے ولیڈری: (سن تافیق تامعلوم)۔ بیڈڈ راما قسر دان ہی جردان تی آرام سے تام سے آئی ہوکر 中からしのかのが 1-6

الدوين نوش نصيب عرف تيائ مجيب: (سن تصنيف نامعلوم). نروان كي مهروان كي آرام سك منظوم تا مك الدوين كا ليب وفريب تيانًا عن ما خوذ سب، حمل كافيات الف ليدي عظيور واستان الدوين كالإباغ أبين سب

> الد دُراما درجٌ وراحت محرف } صف وميوش (١٨٨٣ء) م يتريك عشق محرف گزار مصمت (١٨٨١ء) من انجام مخاوت ر کھتے تھے اور معمولی ورسید سکے تک بندیجی تھے۔ مجراتی اور اردو ؤراموں میں معمولی دو و بدل کر سکا اسپنے ہم سے مجہوات اور بعض ان کا پیرانام غلام سین عرف مینی میال اور ظریف تلص تهار میسونه ملع یزوده سیک باشند سه میص اردوی معمولی استعداد كينيال جوئ ورامول كي حال شي ويق تيس ان سكم ام سه وه وراسه تعلين ما قال صرف قبن وراسه أنهول في فود لكهيا. من خدادورت (۱۸۹۰م)

أنعول ننه تطنع وبريداوراغذ وترجمه سك ملاوه كئ شيخ زاو متطوم ؤراست كلصيد جن ش سته اكلو ؤرامون سكه چلات قديم مثنويول اور کے منازوب میں چین کرنے کا کام برکروئیں۔ ﴿) رونق کی مکالر فولین اور ڈرامائی تدبیر کاری کا اسلوب اپنے چین دووی سے بھر تھا۔ مین ۴ سے میں تھیم کا شوق ہوا۔ آموں نے اردو فاری کی ایسی خاصی متعدد کم بہتیا گئی۔ اردو میں شعر بھی کہتے تھے اور دوئن ان سنة بزرگول كاوش بنائ تقال والديترك وش كرسك وين أكسكة تقل وين مجود فلي كي ولاوت بولي بيجه كوره ف يعموه منتقعی کرستا منتھے۔ بہتائچہ پاری وکوریہ ناکل منڈنی کے وائرکٹر داوہ کھائی رتن ہی خوشی نے انجیں چیز ڈراموں میں ترمیم و کنیج کر واستانون كمطلسماني أوريافوتي الفطرت واقتعات بربنى جيب مودميال رواتي باري (۱۸۲۵ ۱۰۸۸ ۱۰۸۸)

عرف أخسر سخارت (٩٨٨م) ۵ يـ نس يز ځا کټ عرف ون عالم بنجس آرا، (٩٨٨م) ٨ يه خواب محيت عرف ناوان کې ووتل کا جخول ال أبكل يجول (٩١٨مه) ٢ أيول بمكنة (١٨٨٠) ٢٢ ما مات مان عرف ميرا أجما (١٨٨٠) ٢٢ ماتم بن ط (۱۸۸۴ء) عند فرسب تقندُ عرف مياستو زرُ (۱۸۸۵ء) ۸۰ کال کا مجوک (حراحیہ) (۱۸۸۹ء) ۵۰ فیمنیکی کاب (حراحیہ) ۱۰۰ ان ڈراموں میں اکٹر بعد میں دومرے ڈرایا نگاروں نے معمولی توبدیلی سے ساتھ اپنے نام سے انتخ کرائے اور شائع کیے۔ ووقع کے ذراعوں کی فہرست بہت خویل ہیں۔ان عمل سے چھوالیک میں جات 一つならならず、「マラン」

(いまれ: 」 もして) しずっぱし

سكة بن شنائعي زن نويك ي طرف متوبه كيا- س دوركي چنديا ي تحجير مينيون سكه ليها دما مد يکھيم بن على سب سكه مب منظوم منتش الف خان يو-ليا كي قديمًا رياست واجهور سك بيلمان تقدية هم كولئ اوره والاركاري عن خاصي شهرت عاصل تقى-حباب تخلعی تقیء ان کاس دنا دید معدومتین - ن کی زراما نگاری کا زمانده ۱۹۰۹ه ۵ مها میسه حیاب طاقی معاش ش بهمی کشکه اورتفکیز جن كورين الف سير يستان المائية المائية المائد ارديم ا فزر له به مرد محرف ترث شده فرق گلوا (به متفلم قرار) مططان واحد کل شاه کی مثنوی پریش سب) · , C. いたとうからからい 100 m *

فرادا فاري (الف) معمر كاددر でいていて、「イント・イトトントン

رمان ندوى راس بات يراقاق بي ترضيع كدورانا الكرون على إلى وشركا دجد الحراؤين سيد لجدي

「日本さらくからしのの

یں مامل فلوں کا زمانہ شروع ہوا چنانچہ حشر قلمی دینا ہے دابستہ ہو گئے۔ اپ ان کی صحبۃ جواب رہے کی تئی۔ انٹی دؤں ایک فلم بنا ویکرے خاص بزی قصوار ش ڈرا مے کیسے۔ مختلف کہنیوں بیس فاز رست کے دوران انھوں نے دیل میں این تھلیز یکل کمنی ہیں بائن۔ ر ب تقسم زیمی نے وقائد کی۔ 1877 پریل ۱۹۳۶ مرکوانتال کیا اور قبرستان سیانی صاحب لاہور عمل ترفین ہوئی۔ (۱۱) نجيل۔ جاؤا بھي تضم مامل کردے تم ايھي ؤرايا گھينے کے قابل نيس بهوڙ الزمايا کين ان کا شوق سرونہ بوا۔ ۱۸۹۸، بيل ڪيا کئے وبال آنا شاعر توريش کے در سے الفریڈ ناعک منڈ کی مجئی میں طازم ہو گئے جہاں 1949ء میں مرید شک کے نام سے دراماکھیا جو سنج پرچیش کیا گیا۔ میدارا مامتوں ہواجس سے حشر کے لیے توقعہ تصویر بابل کینیوں کے درواز کے قبل مجے ۔ چنامچہ فعوں نے بیکے بعد پکوارمه کلئے میں بی ذراے کھے رہے۔ تم کے آخری چھر سال لاہوریں بر کیے۔ کلئے اور بدارں میں بی چھرے قام کیا۔ ۱۹۹۱ء جرت کر کے اقامت گزیں و چکا تھا۔ قلیم بیلن میں مامل کی لین سکول کی قلیم ہیں عمل بے کر سکے۔ بھی کی ایکے معیو بیل کپنی 1844ء میں بھارکی آئی اور انس قلعنوی کا ڈراما چندر، ولئ سٹے کیا۔ حشر اس نے متاثر ہوئے اور خود میں ای اعداز عمل ایک ڈراما آ الآمپر عمیت تصنیف کیا اور چپ احس ککھنوی کو دکھایا تو انھوں نے آتا حشر کو فوطب کر سکے کہا، ''میان! دریا ناگادی بچوں کا کھیل آ تا كوشاء (حشر) سا دور سوراي بل كي درمياني شب 2014 و يادي شي يدا بورية (١٠ جهل ان كاخابدال كثيرية

تبریل کے شام سے میں کر دربیتے تھے۔ ملادہ ازین کھی کئی ایک ایک ڈراے کے دورواور ٹین تین عرفی مام کئی ہوتے تھے اس ڈوما سے مکھوما کرنے کی کے بار فرورٹا کیے۔ چٹانچیوانصوں نے تواقر سے ڈوما ہے کھے۔ پہلے چھر ڈوماموں کی کہائیاں انگریزی اوراموں سے اخذ کیں پکر شرق ما خذخصوصا ہندوستانی اور برانی اسلامیرے میں استفادہ کیا۔ آغ حشر بعض اوقات اپنے بیمائی ذراے میں جزوی لے ان كى دراموں كى مح تعداد كا ميں شوار رئا ہے۔ چکا ہے، احس ککھنوی نے ان کے پہلے ڈراے کا سعودہ پڑھ کر اُن کی حصلہ عملیٰ کی۔ خالمنِّ ای رویے نے اُنھیں مجیز کیا ادر اُنھوں نے بمنقي كا رخ كيا جوان دون شخ ورامون كامركز قباله ان كا ذراه 'مريد شك "شخ پركامياب رما قه علقه تصيير يكل كنيدن لية ان ب آيا حشر ئے نوجونی میں چھٹے تھیلا ڈوماے دیکھیاتو دہ ڈوماہ نگادی کی طرف متوجہ ہوئے لیکن جیسا کہ سطور بالا میں بہایا جا

پيرين هديک فحوي اور منظر د کام ہے، ال گليات ہے استفاده کر کے ذيل ش آماة حشر کے ذراموں کا زبانی ترتیب ہے جائز، ویژن کیا سومه وين الكيات آمة عشر كاثيري كمام سه مات جلدول بي ان كمامًام ذراسة ي ديل سهائع بوسة بير-

بعد ۱۹۹۹ ماري شن المواسيين تياركيا جوزياده پيندندكيا كيابه ۱۹۰۹ مين اسمير درس كلها جورب منتول جوادر مختف كينيل بيزاب يم على أن تا يم حشر في استه أي ممال بعلس ست مجيوا دياء حشر اس كي يعد يميل علي مجيد بعال ١٨٩٩ ميل الريد فيك كما يام ست دومراؤراما اکھا جو بھیئے کے ڈراے Winter's Tate سے اخوذ ہے لیکن امل سے اس کی مشاہرت بہتے کم ہے۔ اس کے چیز او كياران كاكهان ثيرك ذاك كاذرام Pizzaro ساحقة كالى بهراس زياسة بل تبيده بلات كرماته ايك الأكبيون عجو "آ فآلب يحبت (١٩٩٨) آنا مثر کا پهلا ذراه ب يوافيوں ئے مرومهال کی عمر ميں کلعاتي لين احس کلھنوی ئے وصله

一当ついること

المجارين

100 (100 XX)

\$ 00V \$

ؤرائے 'و سے ایٹ ٹائٹ سے امٹذ کر کے ۱۸۸۴ میں ڈرانا 'میل وتہاز تکسالہ جو ڈرانائی نوازم اور تدیر کاری کے لواظ سے می ایک ترق طالب اردوبل فظم پرمعتول دیزس رکتا تھا۔ فس مرتبق بیں بھی مکہ تھا۔ تھیمٹر سکے ٹین میں بھٹی پہلے، اس وقت ان کی کرمیں سال کے فریب تھی۔ انھوں نے مب سے پہلٹے راق کے دوزیاموں مظین جائوئ اور ماش کا خون میں شرودی ترکیم کی۔ بھرایک انگریزی یافٹر مورندتھا۔ طاب میں بیس سینقل طور پر پادلی وکٹوریدنا تک میڈن ہے جی شملک رہے۔ فرزٹید کی پائیولال کی وقامت کے بعد آموں ئے ڈرا ہانو لیک ترک کر دی۔ ان کا انز ٹری ڈرا پائز خورشید عالم مسلم اصلاتی کھیل قتا۔ طالب کے گل ڈراموں کی قعداد چدرہ ہے۔ ونائک پرشرونام تقانور جائب تخلص، طرن ہلارک قول ان کے والدیش روش ال کالمنسقد خاندان کے تصیم یافتہ بزرگ تھے۔

احس للمعنوى (١٨٥٩، ١٠-١٩٩٠)

اس کی متبوئیت اور شهریت نے انھیں این کے لیستانل عور پرڈریا سے کھینے پرآیادہ کردیا۔ چائچ بوئی جائیج دور پاری افعریۂ بیکن زور بیان کائوں میں طافت اور رصنوں میں گیف و نشرت پیما کر کے منفر و اسلوب کے ماکیک قرار یا ہے۔ انھوں نے لکھم ومنعر میں 100 مار میں لکھنٹو میں کھیٹر کیٹین کے جے ادکیفرگر ڈروما تولیک کی جائب توجہ کی اور 104، میں اپنے نانا مرزا شوق کی شہرہ آغاق تقے۔ اردوء فاریء کم لی اور انگریزی جائے تھا۔ دوائے دور کے مکم انٹیوٹ اوریوں اور شاعروں میں متاز حیثیت کے ایک تھے۔ مشوی از برمشق کی ساس پر درماه ادمتاد دیر عبط سرف دیم مشکق کلمله جوید عادماه میک داراب شاه کی پاری تصویر میل کین سنے انکی کیانہ متواز ن امتراج سة ادوو في المساء نياريك منهي ديا أور يشيئيز كمائه يوراهم يزي ذرامون كوكاميل سة ادوويش ؤحافاله ١٩٨٨م ونا ٣٠٩١ وتوسال كي مدت شي وين ذراح كلهما أول سبب سك مب مقيول ايوسيك إن سكة چند ؤرا هم بير يين) کمین بیر سینقل درما نگاری حیثیت سے شامل ہو گئے۔ احس اٹٹی کے دراموں میں زبان ی نصاحت مسامت کوئٹی، مکالموں کے ميحداون (١٥٨٨م). مناب كميشهد درما لهجرا بكاول كما الدار پيشنيف كياكيا-سيدمېدىن شسى احسن لکھنۇ كے معراز خاندان كے فرد تھے۔ وہ بير تھديق مشين شوق مصنف مشتوى زوير منتشق كے قربيجا حزيز

ميم فافر مول مكار (١٨٩٨) المنييس كادراما رويد جوليف سد ما قود ب المَرِيُّ (١٩٠٠) عَلَيْمِيُ كَالِمَا لَهِ جِنْدَ إِنَّ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ الْحِوْدِ عِنْدَا الجول معيان (١٠٩١٠) المبيد لم فروا المويدين آل اليدرام واقرابه رْجِينَ بِيرِيزُ (** 100) (من شرِنْ ذِرْ مَا)_يجُوالْمُر فِيرْصِيمُر بِيلَ مِينَ بُهُنَ مِنْ ﴾ كم فيين تعنيف كيا-

دخون نامل كرف ماريا تتين (۱۹۸۸م): عيمييز كه دريانا يميله سه ياخود ب

المريف مهاش (١٩٠٨) (موثرتي وها). يُدافر ليصفع بيل كين كه لياتصنيف كيار

مورتھیجہ ارمیں پرسپوئیں سکیدٹرے کے جعد دیمتانوں اورمٹنوییں سے کہائیاں اخذ کر کے ڈراموں کی علی ڈھالٹے کا روائق يورچه عمريزن زياني من بوهوس تيهيير بينائي جوين مستدان نيل سهون کهازي اثر ادود در بيام جزولازم مويق ري ورمش ں بوسے مضامہ عکام میں درتی کی چاتی مری تے تھیلر کے میڈرا ہے مجولی تؤ ہوئے مگر ڈراموں کے کہتر معیادوں تک ان کی نونس رود از روج جوس سے شروع جو اجرال مختلہ تھلیز بلک کہنیوں کے قیام پر کاروبارک مقاصمہ کے لیے اوقا پندیر

واقع سے مافوذ ہے۔ پید ڈراما آغا صاحب کے بھرین ڈراموں میں ٹالو کیا جاتا ہے۔ بیرواقعہ جنا موڑ ہے اتنا ہی آغا صاحب اسے موڑ جاکر چڑٹ کیا ہے۔ چانگر اس کا انجام تزنیہ ہے، اس لیے اس میں کا کک چان موجود ڈیس اور واقعات اس افواز میں چڑس کیے

مجے میں کدافقتام کے جافرین مجوافر کے کرافتے میں۔ واقعات کے ماتھا کے مطاب ان مادہ ادرضع سے بری ہیں۔

اتا حشر کے دراموں کو بالعمری کی ادوار می تعیم کیا جاتا ہے۔ تعیم یکل سے میں دور میں آ رام کر یق ۔ روئق ،

ورادوان کھاتھوں کو مقامی یا حول میں فر صال کرچش کیا جاتا ہے۔ تعیم یکل شاست ادفی خس ٹیمیں تھا۔ کہانیوں میں فرحتیق واقعات اور کردہا تھا۔

ادر کردار مکھ فقتی ، تھی اور تھی عمارتی ، اشعار کا کھڑت استھال ، اعد سال کو چوک میں نفسہ مدسکے درو کردگیت ، اس کہانی سے دور کردگیت ، اس کہانی سے دور کردگیت ، اس کہانی سے دور کہ دور کے ایندائی میں دور کہ کہ ایندائی میں دور کہ کہ ہے ، اس کہانی سے دور کردگیت ، اس کہانی سے دوراموں کا اداری جن بین میں میں ہیں ہو سے این موسکے ایندائی میں دوراموں کا اداری جن بین میں میں ہیں ہور سے این اور اس کہانی سے دوراموں کا داری جن بین ہیں میں ہیں ہور سے این میں کہانی سے دوراموں کا داری جن بین ہیں ہور سے این میں سے میں ہور سے این اوراموں کا داری جن بین ہورک سے ایندائی میں ہور سے ایندائی سے دوراموں کا داری جن بین ہورک سے ایندائی میں ہور سے ایندائی سے دوراموں کا داری جن بیندائی میں میں ہور سے ایندائی سے دوراموں کا داری جن بین ہوراموں کے دوراموں کے دراموں میں ہوراموں کے دوراموں کو دوراموں کو دراموں کا داراموں کے دوراموں کے دوراموں کو دراموں کے دراموں کے دراموں کے دوراموں کے دورا

دوم سے دور کے ڈواسے پہلے دور سے قدرے ہتر ہیں۔ گانواں کی تعداد کم ہوئی ہے۔ نٹر سے صحول میں اضافہ ہوا ہے پہلے ادوار سے کمایال طور پر ہجر ہیں۔ مثا کی دوایات اور بخدہ فرآی دارجانون کی طرف متنوجہ ہونے کی اور اہول نبیتا حقیقت پہلے ادوار سے کمایال طور پر ہجر ہیں۔ مثا کی دوایات اور بخدہ فرآی دارجانون کی طرف متنوجہ ہونے کی دجہ ہے ان کا ماحل نبیتا حقیقت پہلواند ہے۔ اشعاد کا مجشر سے استعمال نمیش رہانو کا مک چائے شرخ کر دھے گئے ہیں۔ گیت خاصے کم ہو سکے ہیں۔ آخری و داسے رستم مہراب میں مترک مکامل سے بہت زیادہ ہیں۔ حقیقت میں ہے کہ کرنا گان دائے کا ان کرنے تبریل کیا ادراسے ترتی دئی۔

(ب) دُراما بيهوي معدل كما اختام يك

ادوہ ڈولیا ترتی سے ایتدائی مراحل سے کررہاتھا کہ ۱۹۳۱ء میں کچرک ادرہافتی فلوں کا 7 تیاز ہوا۔ تماشائی ادحر راغب ہو سے اور تھلیم ڈواموں سے ان کی توجہ ہے گی۔ اک دودان شررہ آتھا شامی الماز ٹٹے ہیں مجدالماجد دریا بادی وغیرہ سنے اوبی ڈراسے مکھے۔ ان علی شرخصوصی توجہ سکستی ہیں:

> ميا موضوع بندو كورت كى وقان ركى ادر شو بريرتى سبت ره سكيرته كريا المي معهده من من جوداى على اماطيرى را ما خاصكيرته كا ال كالول وحنون كو يدنوا كيز سيف مجارت رش معهام شركهما كياس أي وراه اجتده تاري ويوي ادري استعاسك عام عدا مي تائل كيا قديم وورست رئيرته ورمزته اوروطل وورست شبشتاه اكبركوان اودوارئ علاشك بدلا كياسها جديد ودراككريزي محرمت كاسهاجس ف سهد (١١٠) أن وراس سر الله وحراسة معروستان في اساطير أور عارق سد اخوذ فرراس الصفح الآقاز كيا-ال مطلع الإوادارا میں آئا وشر کے بہت متبول فرداموں میں ہے۔ اس کا عرف وہا کی پکٹ ہے۔ جدمین آموں نے اس فردامے بہٹن الم میں عالی۔ اس ڈراسٹ سے ماخوذ ہے اور حیور آباد (وکن) میں تیار ہوا ہے۔ میودی کی ٹرکن (۱۱۰-۱۹۹۰) حیدر آباد (وکن) میں مکھا اور کئے کیا گیا۔ پی ہے۔ متدار چکر یا پہنا پار ۱۹۴۴ء کی تلیق ہے۔ ان می دعری اساطیر یا عارشی واقعات سے کیائی معائے کی مجائے ساتی مسائل کی بعدومتان کی معاشرت ورتیند برب کویر، دکیا سیب طفاخت کریک اور چیود دو بعدومتان سکازیا شدکا بید دراها جعومهم اتحاد کا بیظام بر کیا گیا۔ اس میں ہندوستان کی جاریخ کے تین ادوار میٹن پراجیس (قدیم) ایوم (وطنی) اور نوین (صدید) ادوار میں فرق عیان کیا ہے۔ والقدتحريم كما عميا سياجس من إني تبيؤ ك وربيع عورك مسائح ندى كوزيين بهاجارا ١٩٩١م يل بها عين اليعم الوين كالدسة الكلمبند موروائ بھی سیب مرمر کی 1916ء کی تصفیف سیم اور مہا وٹی کرٹن کی تھگی کے بارے میں ہیں۔ ان کی زعدگی کی علامت مرکی اور الدوستكل عهدور على تعلى تكليد اس على مجلت مورواس في كهافي ب جدور متدوستان كا ايك مهاكوي تقا اس مليداس ورا م كاعرف الجلت ا الماري وراس مي يودون إرومون ك مظالم والمائ كالله إن السنة Moncrief ك وراس Jewess من الفراع المائل المائل میں میج کیا۔ اسکاف سال ۱۹۱۰ء میں ملور کا کا تصبید کیا گیا جس کا عرف نیک پردئنا سے۔ یہ جنری آرتم بھزد کے ای ۲۶ سے ك معول ترين و رامول على شاركيا جام عب تواصورت با (٩٠٩ه) جى ب صرمتول بوائي متعدد معلى يكل كمينون في تحرول مون مكها جس من مي ميسية رسك دولورامون Richard III ود King John سد استفاده كيا كيار فوارب استن مدهار كي عاليف ک King Lear ہے اخذ کیا گیا ہے لیکن آنا حشر نے تو نیے ڈراے کو طریعہ میں تبدیل کر دیا ہے۔ انگے سال (۱۹۶۵) میں ممیو Measure for Measure کوسایٹ رُھا کہ تارکیا گیا ہے۔ (۱۶) سفید فون ۱۹۰۱ء کی تصفیف ہے۔ اس کا مرکزی خیال شکیویئر متوازی چانا تھا۔ اس میں جسی ایسا جی کیا گیا سے۔ معہیر جاڑ موہ او میں لکھا گیا۔ اسے فیر معمولی متولیت حاسل جوئی۔ میں تیسیئر کے سنب کہا جا تا ہے کہ پر شیکسپیز کے مضہور الیہ فررا ہے Macbeth سے افغہ کیا گیا ہے جس ورفوں میں بہت کم مشابہت ہے۔ بیرحش مَثِلُ مُن مَا وَرِيعِ جَاءً مِنَا مِهِ مِن مِهِ وَرَجُودِيل مَسْمَانَ أُورِخُولِهِل مَا فَي مِن مِ

٥٩٥، ميس تھوں ۔ يند " فرق ور ، استم سمراب عملها جو فاری سکمشيور شاعر فرودی کی مشهور متوی شامهامه سکه ايک

いから(一)いいかいかのフライカ 今のくり A. 2. 1.

ان کا معروف ترین ڈراما کیپ کا گھاؤ ہے جس کا مرکزی خیال ہے ہے کہ بزرگوں کے کٹاہوں کی سزوان کی اولادکو ٹن ہے۔ کیم صاحب الملوب عمي آيا وشر کے چيدادار بين چتانچ ان کے ذرامون کی زبان آرائي اور پرتلف ہے۔

اورتورائي (۱۸۸۳-۱۹۹۳م) نے بحق فراے کھے پردون زیادہ تر اپني کاپ مجال ساکر (عابی کھا) کي ديد سے جانے جاتے ہيں جى يى عالى دورا مى ئايدىنى دانى ئى بەيمىر اجادىن دىمان كىلى مېل (١٩٨٩-١٩٩٣) دورومە على روسە دغيرو ئەيمى ئىج ؤراب كليسكران عبد كم جم ذراسة كو بهت ثبرت غيب بهدن وه اماركل به جس كم معند انتياز هل تاري بيرار کی اصلاح کے کیے لکھا گیاڈ سپے۔ لیپٹے دوریش پے معروف ڈرفا تھا تھر اپ قراموش ہوگیا ہے۔ ای زیائے ٹیں ٹھرمجر (۱۸۸۰و۱۰۴۹۹) عابد مین (۱۹۹۷ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۰) عابد مین اپنته دُراس پردافقلت (۱۹۹۶ء) کی دید سے جانے جائے ہیں جوسلم معاشرین

جي (١٩) کيلن امپ تاج کي شهرت کا ذياده تر انحدار اجار کي پر ہے۔ اجارکي ۱۹۴۴، ميل تصنيف کيا کيا اور ۱۹۴۴، ميل شاکع بول دوران تصفيف تاج اپيتے دومتون مطري، تا تگيره عبدا کي وغيره ہے زيان کي صحت اور عدم مصت پر برابر تبادلئه خيال کرتے رہے، اس ش تفلي عامل كي رومته دو بي دساكن سكه مديرين رسب صعب ورايا سے أميس سبير حدا كا و تقل چنائجه انحول نے بهت سے مغرق ذراسون کواردو میں خلک کیا اور اکٹر اوقات افیس اپنے ماحول میں ؤسال کر عیش کیا۔ ان میں بعض شئے ڈراے اور بعض ریڈیان ڈراے کے اس ڈوما ہے کے کیالیون میں زور ہوا تائی اور کھائیں کے محاصر بہت اعتصابی زیل چیش ہوئے تیں۔ ميد اقتياز مل تاري: (- 1940 - 1940) ميد اقتياز مل تارج ايك متاز مل و اولي شاهدان كي فرديقيد كورنزن كارځ لاهور

ش کرڈار میر اپنے فرائش کوفراموش کر رہا ہے اور دیل عکران کے ایاتی ٹابٹ ٹیک ہو ۔ ہا۔ شیم (جہائیکر) اس کیے گیرے دکھاور (جهائير)، انادگل، دلآ دام، ثريا دغيره کے کردار توجہ سے قليق کيے کے بيں۔ انادگل اليساؤد اما ہے ليكن بيداليسہ بيک وقت اکبر، مليم اور اتار گا کا ہے۔ انار گاتو جان ہے گزر جاتی ہے جین اکبر ان بات کا کرپ محموں کرتا ہے کہ اس کا فرزیز ہور ول عبد ایک کیز کے عشق صدسے کا شخار ہے کہ دو اپن مجدیہ کو حاصل کرنے میں تا کام رہتا ہے۔ گویا ہے ڈرانا شیوں کرداروں کا الیہ ہے۔ 'نامرگل کو بیرپ کے کلایکی الیہ دواموں کے بیانے سے پرکارائی الم پرئی کی حیرے کوکٹر کا بت کریا معامب ٹیل کیوکٹر ہوجب اوب ٹوٹا تو بیول پر لفلا 一年をなりないにものによりいしられる人のましま تاریقی رومان ہےگر اس کی تاریقی بخارمقلوک ہے۔ ختیرا کہائی ہید ہے کہ اکبر إدشاہ کا فرز ند دور دل عبد جہاعکیر ایک کینیر ایک پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اکبرکوا ہے قرز نداور وٹیا مہد کا بیر چنو پائی انداز پائلل ٹیٹس بھا تا۔ وہ اے مجھائے کی کوشش کرتا ہے کر جب کامیاب ٹیٹس يهوتا توانا بمكاكو ايك عيار ديواري شارزيده دنى كردية ہے۔ انا كلّا أيك ہے مثال اوبي ؤراما ہے۔ كردار، مكامل وردامان كلك كران كا ارق ادر ديمرني ضوميات ابدعي كواردوكا يك كران قدر ادر ياد كار ذرايا بنا دينيا بين - كردار حقيت كم قريب مين - اكبر، سيم 'انارگل تین ایک اور تیرومناظر پیشتنل ہے۔ پہلے اور دومرے! یکٹ میں چار چار اور تیمرے بٹن پانٹی مناظر ہیں۔ یہ

تقویت ال بات ہے حاکس ہوتی ہے کہ آج تک۔ پیشٹی ہوا۔ ڈراما کی طوائٹ، تجملہ دیگر امور کے، ایسے سٹے پر ابعیز جیش کرنے على ركاوت ہے۔ انارگل کی نثر بہت تھوں ہے اور تغریباً مجن خادر کی کا تغریف میں دعب الملان میں۔ 'المارُكُ كَم بارے مُم يُنِسَ ماقد كِي كَا خَيْلَ هِي كُر بِيهِ وَهِي عِينَ مِنْ كِي كُر قائد في رائد يُكُوم يو

مح مجيبة (١٩٩٩م-١٩٩٩م) كم يجيب للصنوع عن پيدا بويشة المسك أكسفورؤ يويندوني سے لج-اسه أززكيا يازاليسي، دري،

ش كا بيد نحول نے كى دو ڈرائے لگے جن على تصيفر پريكية (١٩٥٥) معروف ہے۔ چندرية يواور في سوئ ڈرائے بھی گھيے۔ (١٩)

مَيْنَ كرتا ہے۔ يُمراؤرانا 'هَلَنتَا' كال دان كەلى تام كەليەرقىنا ھىكلاردىنا ھىكالارجىرى جە グベ(・トレラートルりょ) فكورغزاء طلوم ورجيئيا وراسيري بإمل يتب- ميدة حتين أئيسا اصلاق ؤراما ہے جس كے دوا يك اورنو يولين كل افعاده مين بين سرمنسوع ہے مورتوں کے 13 کی حمایت۔ معمیر وقائم تین ایکٹ اور یا کمک مناظر پر مشتق ہے اور تاہیں کے زیادہ زوال کی ایک مشتیہ وامتان شررسة كل بهد كزياسه نقصه ثمن نيش على «ريمن للم معرين على - يشرين يين الجيو وقا اور كلمكتوا بين جيكه منظوم لزياسه

کے دیائے بی اگریزی تئی سریٰ بی تھے کے ذراسوں کا امرو میں تروزی کی رہائے کی ہے۔ جال كوتراراً تائين، الجمعن ہے، جيالي ہے اور برگفتري اک ورو ہے۔ پياري فلوريش نقبت اک نظر دیمیون تو چیمن آیے، کہال ایسے نصیب (۱۵) جى كودىيمونى بېرىن ئادار ئىل بىرى ئىدىل منظوم ذرامين بين فكورغة المسيدين كه داقعات يدشررت أيك عادل بلي تكلسا سيدين بيداراه عكمل ديله شررية اس

انس سيَّج كرن كي كولْ جيمده كوشن بعولَ، اس ليِّياب بهت سته قول ان كيه وجود سته مي آگاه يُميل بين. شمر کے پیڈراے ان کی تعینامیا و تابیمات کے اوپاریس چھپ سکتے اور چوکل پیدائر مجی کے لیے تکھے گئے سے اور ندی

کھے جن بیں 'دل میلی جدائس' (1944) اور مشہن کی چنگارک' (۱945) 'سروف ہیں۔ (17 چند اور بھی ڈراسے کھے ہیں کین اب المورو فلمعنوي: (٣٠١م/١٠٠١م)] رَدِ مُعَمَوَىٰ مُشْهِدِهِ شَامِرِ شَامِرِ مِنْ الْمُعِينِ مِنْ سَامًا كُرِيهِ الْمُونِ بِينَ مَنْ إِنْ السَامِقِينَ ادلجاذراسة للمستد دالون يش چندمېزيد تام بيديين:

قلتر ملي خال: (٣٠ عـ١٨)، ٢٠ هـ١٩٥٠) فلنريلي خال مشيدر صحاتي، مشام إورياجي رجها يتقب أغول نے ايك وردا أبجك روق و

جابان كم يومون سيكهما. واكثر غلام سين ذوالجقادان ك يادسه يس ميرمومات فراجم كرية يين رکن رابیایی جلمد سوم کے شارہ ﴿ تا ؟؟ تیل شائعؓ جو نے کسے ملاوہ ۵۰۹ء میں شام حید اگیاد ہے اور دومرکی باز ومبيوين معدى كياته يآن كهايك ايم عالى والمقطع باخفرطي قال كالبيطع زاد فرايا ۵۰۹۰، ميل كلها حميا اور هجواها، و مثل اسلاميد بنيم بي لينل لاجور سيصلى جو كرشائع جوابه مثلات 19 صفلات بليارا بيث كـ اين

عار مح يوي (١٨٨٨ ١٠٠٠ ١٠٠٠) ي زاع يدي ي دوخشر ويا سائها بي نيف ادر جيلي كي داني كليسه ان ك ور سے کے 19 منظر ہیں۔ دیم چہ دلائی میریش کے تھیں ہے۔ اندازیا)

قار ويا يا المواليان المرك وموهب المصاحر يطم لين مجمل كين كمان المحاليل (Alayan) من المساولة للأطباعي وفايس الاجورية مُعَالُونِ مِينَ مَعِيْنِ فَيْصِورِقَ لِلَّذِي سِيمُ مِنْ مِي يَعْمِونِ بِي يُوسِيمُونِ إِن وَسِيمُونِ إِن الرسيمَةِ عَمَّمُ إِمِدُ هُومُ إِنْ هُومُا وَ عُمَّوَا مِنْ أَمْ مِنْ فِي لَا يَدِيْ إِنَّا مِنْ إِنَّا أَنْ كَا مُنْ إِن اللهِ المُومِقِينَ مِنْ إِن اللهُ مُنْكِورُ

الما تاكاري (ب) المرادة وي مدى كما القام الم

خواجه معين الدين (۱۹۳۷م ماري ۱۹۴۴م-۹ رنوم رايمه) م

ے ١٩٩٧م ميں ايم-اے كيا- بهادريار جنگ كول كرايق ك يائى تھے جبال أصول نے مدرك كى حيثيت سے يحى كام كيا۔ وراما وكاري خواد مین الدین حیدرآباد (رکن) کے ایک گاؤل میں پیم اورے سام 190 میں جامعہ طائع سے لی-اے کی ڈگری تربيت دى اورايي على اورامي كل جودائى كل إكراني وراسه كى اورخ على سيائلي ايل - چند دُوراسه بعر على في-وى سك ليهايمى حيدرآباد على ست الرور كاكريك مقد كرابي على أوراه كلا سك عام ست ولي وراما كمفي بياف إورام كص، وواكار منت كيم المي پردگرام کرتے تھے۔ بھارت کے حیوراً باوپر قیفے کے بعد وہ دوپائل ہو کیا اور کی طرح کرنا کی ہی گئے۔ چند سال بعد کرنا کی یو بندیش الله الله على الله على الله على المعاومة إلى الله عن من الماء يرفون الله كالقر فوليد صاحب ريدي بهارت سك خلاف ايك برويتكذا حيدر آيادي دومتول كا ايك وتنظ علترتفال وه يزع ويزع زين طباع، منكر الموالئ ادر خود دار مقط أنفيل حكوميت پاكستان سے ترخه حسن ریکارڈ ہوئے اور ان کے حلقہ باطرین عمل بھی اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب جالوی عبد المق سے ووستوں عمل متھے اور کرا پی عمل ان کے كاركردنى اورتمغة إمتياز سنة توازل اليائك فالتي سك عملاسته انقال كياجب إن كى عراجى ميتاكيس برك تعى-

پاکستان عمل ہی جائے واسلے لوگول کوکن طرزع کے حاق مت کا مامنا ہوا۔ ان اپنے اسپنے دوسے کس قسم کے متھے اور منئے علاقے جی اس ساجی معلمتوں سے موست سے ان پر پاہندی اگا دن کیوکد مکومت کا خیال تھا کہ ان کی وجہ سے پاکستان سک تعلقات بعدومتان ۇردا كىلىدا مىلىدا ئىلىن دولىلى جىردا باد كەردە ھەدەش ئىياخىن تىرىكىدىرى كادومرا ئام دودىكى كىم ئىسب سىيىنى كى بىبت كامىياب رىسىكىن انھوں نے چھوٹ بڑے کل چروہ ڈواسے تکھے۔ پاکستان آسل کے بعد انھول نے ۱۹۴۸ء میں میانے کا کے تام سے سے قراب ہوجا کی ہے۔ ۱۹۵۶ء ش 'الی تلعہ سے الوکھیت کیٹ 'کھا گیا جس کا موضوع کے سے کہ بخود مثان سے ججرت کے بعو したとうしている

انحنظا فاکا دیکار سیجہ سیاحی حالات کی ایٹری سامیدے فظام کوردہا ٹر کر رسی ہے اورائہ تماد دیکھی، میکنی محکم، جونظریر پر پاکستان کی اساس ہیں فالمَا خلير معين الدين كاسب ست متول وُدامًا أهليم بإنفال سبت الساكا موضوع بيرب كدياكم تنافى معافر ومنتفر اور تقة ال سليه مكالمات كمآبيل سكة المواكلية دسية محك تقديم الخال مركز عير تعليم حاصل كرسنة واسك ان طليبه سك ما ينه كلى يزى کرے کے میودی عیدائی کی فردائش ریکھیا گیا تھا (۱۳) اور چائلہ مصنف کواتھ فیف اور دیجرسک سکے لیے معرف چئو وی میمرآ کے اس وقت اورجي اخنافه عواجب است عمل يتركز ك في في وي ست دكها المياسية ورادا جمين ترقئ اردو كي كولذن جويل كم موقع به عيش تشمين، ال ليے آئيں مكالمات ياد كرنے كى كوف اورطو في مثل سے بچا ليا كيا تھا۔خواجہ معاحب سے دومرے ڈوماموں كى طرح، اس وہ است وال فلست وریخت کا شکار بین۔ بے ڈوایا ۱۹۵۳ء عمل مرف ایک ون کیم لکھا کیا اور دو مو بار کئی ہوا لیکن اس کی متبولیت میں يمل مكى بواخويصورت ملخزيرا عماز افتيادكيا كياب يوثرون سنداؤكت جاتا بيليد

خواد بھین الدین کا ایک اور تبول اور ایم ڈوایا 'مرز ایتا آب بغروراؤ کی' ۱۹۵۷ء ش کئے کیا گیا تھے ملک سے بعد پاکستان میں وقرع پذریوسنے واسلے سے حالات ای ڈراے کا حوضوع ٹیں۔ای عمی لیایا کیا ہے کدکرا کی میں دوری تہذیب، معاشرت اور ان سك باتى ۋراموں شى يىل كۇكىيى سرالى، ائىمن مىشە بازان، جالمەعام، سادان كالاندىعا دغيروشاش يىں۔ ز بان کن مماکل کا شکار ہے۔ ایک طرزہ سے کرائی پاکستان سے «در سے ملاقوں کی ملامت ہے۔

> کانٹٹکا دوں کا انتصال ہے۔ 'تھانہ جنگ ' کا موضوع ٹا چیاں سکے بیٹوں دارا اور اورنگ زیب سکے دومیان ہونے والی جَگِ تحت کیل لا مینی اور جرمن زبانیں بھی جاستے تھے۔ انھوں سے صعیب ڈواہا کی طرف قاص توجہ کی۔ ان سکے ڈواموں میں بھیتی کا موضوع ہے۔ حبہ خاتون سمئیر کے اس مقری ہے اور وہال کا صوفائہ کریک سے تعلق ہے۔

بت تراش، ميد زين، يم شب اور دمزاويي. (١٩) كناه كي ديوارُ زياده مشهور هي قران سكه بال يتد ونعماحٌ كا غلبه جهاكر چدزبان مقعمون تاریخ اور ساسیات تھا۔ کیمری سے لی ای وی کی تھی۔ ان کی شہرت زیادہ ترتحریک یا کمتان سکے دورخ کی جیٹیت سے ہے لیکن جوانی میں ان کی توجہ ؤرا اٹھاری کی طرف میسی دری۔ ان کے فرواموں سے موتواج سے معلم اسود، کھے پتلیاں انتش کا فر، کڑاہ کی وجوار، المثنياتي صيبن قريحًا: (۱۹۰۴،۱۸۱۹) إثنياتي صيبن قريحًا كالعلق الداّياد سكه ليب ست تفا- بنيادئ طور به ان كا

آزادی سے پہلے چند اور ڈراہ ظارول کی اوشین میں اس قامل میں کدان کا کھ مذکرہ کیا جائے۔ ان میں سے چند کی

ڈراسے لکھنے والول کے ٹام یہ بین:

خادم کی الدین: (۱۸۸۸ه-۱۹۹۹ه) خادم کی الدین گفته تنهم سے دائسته بنجی انھوں نے کا کجوں جل کئے کرنے سکے لیے

مشرت رحمانی. (١٩٩٠-١٩٩٩م) التياز کل خان نام، ادبي عام مخرت رحمانی علی گره سته ايم-اسه (تاريخ) کيا - أهون چند ڈراسے کصے۔ چند نشری ڈراسے بھی تکھے۔ ان کے ڈراموں کا مجمومے بھوٹیل کھائے ہو چکا ہے۔

الميات ڈرنا گارون کی تعداد برستاندادہ ہے جنھوں نے چندائکا کا ڈراست کلے اور دہ کتا تھی کیے گئے گر اس ملط علی وہ نے سی کے لیے کی ڈرامے مکھے ہیں جن میں کالا موری معروف سیا۔

نام خصونعی طور پر قابلی ذکرین به نا جوریش میرزا اویب ادرکرا یک شک خواجه مین اکدیری ... (マロタローノロリア) アンジグ

بھرزا دیب نے شاعری سے تصنے کا آناز کیا گر جعد ازاں معموا تودد سے خطوط کی معجولیت سے میپ افسانہ ڈگادی کی

پہندتی کیا ہے جہا تر رہے بیں ک ہے ہائی وجو رین کے خلاف میں کھلے بیں۔ ان کے مکالمات مادہ اور دوال ہوت بیں جان كرداردن كي واللي كالله ك سام من من بين ورتعات المعمل سدة من مدعت بين معاشرتي منائل مند أهمي ضعوى اللاوسيم ووترق ميرز اديب سك ذراسه ومط طبيقا كي اخارتيات ادر فقاذت كوساسنه ركاكر عصفه ملئة بين يمنعني ذرامون بي والمنع طوريها لیں۔ ان سک ڈراسے مام طور پر تصادم اور کھنٹ سے تحروم ہوستے ہیں اس لیے ان علی تاثر کی شوستے نیمی کمتی تا ہم جھس ڈراسے عنوانات النمو دور ستارسه، ليو اور قائين ، ستون فصيلي شب، پس پروه ، خاک نفيس وغيره ييں۔ مامول جان اور مامول جان اور شخشے کی اخلاقی نظیم نظر چیش کیا گیا ہے۔ گواس عمر کوئی قباحث نمیں کیکن ان ڈراموں کی کہانیاں سریقی سادش اورٹن کا داند انکا کیا ہے۔ يرزا ورب سنه زياده تركيب وإن ذراسته لكصي بي اوران دراسون سكى محوست شائع بوسيكم بين - چنار جموعوں سك د بیاد موئی ڈراسے، (full length plays) ہیں۔ 'شیشہ ورنگ شیں تاریخی ڈراسے ہیں جورٹی ہے کہ قاضوں سے مطابق تکھے گئے۔ طرف ماکل ہوسئے۔ پھر ان کا ربتان و راما نگاری کی طرف ہو گیا اور عمر کی آخری چند د ہائیاں ڈرماہ نویسک شدں مرف کین۔ والمارية والمراجد المراجد المر

明らりなしがん!

جاری رہا۔ (m) بھس کا کوں بیں بھی ڈراے کئے گیے جاتے رہے جن میں گورٹرٹ کا بی اوروکا نام ڈایال ہے۔ کا صحیر بکل کینیاں بھی قائم ہوئیں جوافعرادی کوشنوں کا متیبہ تعمل لیکن افعیں ڈرائے سے ادبیاء کی کیائجر کیے۔ میں ندؤ مطال جاریجہہ (۳۳) آزادی کے بعد پاکستان کے تلقف شہون خلا لاہور، رادلینڈی، جٹاور اورکراچی میں صحیعر و زاما کی بدکی صورت میں

باکستان آرنس انیک سعروف مرکاری اداره ہے۔ اس نے جس اس کسلے علی پھرکا م کیا قلہ تماثی ادر رفید ویز تھیمز میں قابل وکر ي - المحرا لا بورش عومت ، تجاب نے ایک جدید مشکر جی نارکھا ہے جہال ڈرا ہے شکے ہوئے ہیں لیکن إلعوم ان کا معیار بہت پہت ہے۔ تجیدہ موضوعات کی بجائے 'عوام پیند کمیل جیٹل کیے جاتے ہیں جس میں خلتے عجمت اور عامیانہ مزاری ہے بہتے کام الا جاتا ہے اس 上さいかがいきかからから بإكستان بين سيَّ دُوما سه اب مجل عَيْدٍ جائة بين خصوصاً لا بور اور كراچي بين پرائيزيند ادار به دُوما سه منځ كرية بين-

いかなんの

روايت اتى توام موكى كرشى ذروا كي زوال پذير دوايت كوايك اور دهيئا كال چيدى سال ش ريد يو زرادا اع مغيول هوكيا كدايك ايك ريئريوبيث كماكرد مأمين كالجوم بوجأ تاقحا بعض ڈرہا تگاروں کی افٹرادی کاوشوں کے بادجود اردوشج ڈرایا کی ایسٹل معیار تک تائینے میں تاکام رہالیتن بہرجال چندا عقصہ ڈرایسے میٹج كرماسة شما أيك بين ركادي كورى كردى- بيزكادك ما قابل ميرديك رين كي كريشريات كاكماز بوكيا درجلدي نشرى ذراسيم كي موسے اور اشاق مرامل ہے میں کنز رہے۔ ورا دارتائی مرامل ہے آہتہ آ ہیئر کرز ربا تھا کہ ماملق فلموں کے آغاز نے اس کی ترق ارور میں کئے زوا ہے کے توقات کا جائز پارشتہ سطور میں ایا جا چکا ہے۔ پہلے تھمکو بیل کپنیوں کی اجتابی کوششوں اور پھر

کلکے میں تا بہت تھدود پیائے پرشروں کے ملے تھے لین جند کا مہاواء میں مکوسیت جند نے پر کام اپنے باقعوں پی کے لیا اور اس ادارسے کا عمیاتی ایڈیار پٹے ہورکما گیا۔ (m) دوسری جنگ تھیم کے دوران اس کی ایمیت اورجی بیرصی ۔ رئے پوشش جندوستان میں سب سے پہلے افرین براؤ کاستقل کمٹن نے 1912ء میں بھٹی میں قائم کیا اور دومرا ای سال

لا جور کو مید امز از تجلونا کیا به (۲۰۰۷) چند دی سال میں مختصر دیڈ یو شیشنون سے ڈراسٹر نئر بحدے کیکے این کے کصفے دانون میں اردوقیش کے سرون ولگ شامل نے اس کے جلمدی اس منت کو بین مقبولیت عامل ہوئی۔ پشرت رحمانی نے ریڈیو ڈواسے کے پہلے دوادوار ه ۱۹۳۰ و مل مکومت نے دیگیاء عداس، کلکته اور بمینی میں یا قاعدہ ریٹے ہے میٹین قائم کیے۔ پچرکمونو اور پٹیاور اور ما۱۹۳۶ میں

ش لا بحد، چاود کھونی میکن مداس، کلکته اور ڈھا کہ دغیرہ مقامات پر ریڈیو پیشن کائم بوسے۔ دوبرا دور جائزه ليا جاتا ديان كرلوازم ادر إمول وشع كي جائة رب ميريكم ميدًا جدوريكر ب الساهدة كروروان "بيها دور ١٩٣٥م سے ١٩٢٩م بنگ چار سال ان ابتدائي مرامل كا زيانه تا جب رئيديلي ذرايا كي جزيئيت كا

ないまた(小)といかとしていてはなり、

وي ان معام ما كرمنز وموضوعات نتخب إليه يين ادر أميس روايق اعماز بين شجع پريش كرين ، عباسة مسلس تجربات سعام إلا ان کے ڈیٹے پھوٹے بچلے دوائر پیرائرے بیل بوٹسچ دلین کا کے ٹیس کر کیائے۔ یہ سادہ مانا کے خوا ادر ظرافت ہے سمور ہوتے ہیں لوران ٹی رمز پیطز (irony) کی عمد مثالین ٹی ہیں۔ میسٹی سنوں ٹی ٹیڈ ڈراے ہی اور خوبی ہے ہے کہ آئیس ٹے کرنے کے کیے いついているのかないますの中でなりないかられる ہے۔ان کے زیموں کے پائے ہے اکبرے ہوتے ہیں اس کے پادچود دمٹینی برابر تائم رہتی ہے مس کی جیادی دجہ کردار نگاری شی ان کی مهدت ہے۔ محالہ مکنے میں وہ کردار کی زبان ہے اپنے بجلے لگاوٹ تیں جو کردار کے حزاج ہے پیدی طرح بھم آبکت ہوتے ہیں۔ خواجه مين الدين واهبه اردو درالمك عارح كاليك بهت الهماعم سها العول مياس وراما نظاري تقليليس ف-إلي

اوم توجه میذول ک ان قسم سے متعدد فرزیسے لگئے نہ ہو سکے اور اگر نئے ہوئے تھی تو 'معددو اتداز عل ان سے مراد میہ ہے کہ تعمیر جنفن اوقابیاتو کی اوارے نے قائم کیا اوران پر کھیلے جائے والے ڈراھے چھر ناظرین عکہ محدود رہے۔ بعض تھی اواروں نے ڈراسے شخ ہوئے ہجزوئ بالل طور پر چیش کیا جاتا ہیں۔ اس طرح کے ڈریاہے تھے والوں میں چیز تام ہے تیں، عمر ہے رحمانی، بائو تھر پرہ اختلاق احمد الدميد تركي واظهار كالحيء مكال اجمه خوي مهدى تهميد كاستهم تكوده فطيل صحاف واقدر تجاواتها باير، صفدر يدم خابير، ياكيين طاجرء مرمده بهائي وأمريز ٣ تا نامس ، اجعد وعبر انسى ، جيل على ، جسنس (ر) جاء بدادتيال ، رضي تريدي ، افد رجازل ، احيد اسلام احيد ، شايد احد داوي ، قاب اقتيازيل ، حجاد کیے لیں وہ موما طلبہ کے لیے توسومی ہوت تھا۔ ان قسم کے گئے کی خرودیوں کے لیے ڈن ہے مقالی طور پرکسوں کے جاتے تھے یا انگریزی ے اخذ کر لیے جاتے تھے بالیلے ہے گلے ہولے کی شہرد ڈرنا قائد کے کی ڈرائے کوجمدر اور فسوس عاظرین کی دیمپیوں کوٹونلار تھتے اشرى، يميد كاشيرى، ابرايمير جليس ، رنيس چيز زوج افسار ناصري بليم چيش، چيد خلب مشعيب پائي، اطهر شاه خان بنتين الله تشناء العمر بثء حيد، خاند عهاس ذار، خديجه مستور، بابز وسر فرر، ئىسەتىيد، يۇل ادىيە، يۇل جاديد، مىونى شاراھى، ھۆكىت زىن الحابدىن، مامسر خاك، نفرت فعاكر ديئرو يكران عن ب چھر كلينة ديائے پائستان شئے كے كوچ كوں مسائل ہے دل برداشتہ بوکر پہلے ريند پوزیاہے اور پھر ٹیاوی فراے کی طرف ماکل ہوسے اور دبان انھوں لئے یادگار ڈراے چیش کیے اور بوئی متبولیت حاصل کی۔ قلام بالمتان كم بعمريَّ إذ را أم ديدك قراما ردايت كي يقل اختيار مذكر كاليمن الفرادي طعدي بهب سه ازانا فكارول ن

1. ميكوز نده كرية كي جيش كوشيس جو يُبيل حثل يقوى راج لية الإنجاهيم عليا الد جدوجان كي مختصر شهرول عن كي ذمام م يهه - كوطري علي هيوزهيم يبون يش (PTA) ميانگي كي دمام مي پيرائيل كه - ييز تي پينداد جول كالواده فيالورائ ك مجاروں میں آنا حرکے نیٹے دورائر میں ال روائ ہے ہے باکر حقیقت بھاری کی طرف آئے کی کوشل کی مر ناطق فلموں نے ؟ ره ملارول ميل مي روه فري وخرمه مدعول وجواج الاراح المال عليكه ومل وغيرو شال ليجالين تشهم سكوهمه بيره يصفير نامساعد وراسے کے لیے ایک رواجت کی دائے جال ڈال دی جس نے عرصد دراز تک وراسے کو تبیدگی سے کروم رفعاً۔ ڈراموں میں مدت کے بات گاہ اور دومان میں میٹن کے جائے رہے۔ تھمنز میٹین نے می روایت کو پکھ تہدیجین کے ساتھ آگے بڑھانیہ تھمنز کے ذرایا تاڻئ بين ہے ڏراے کو کوم کر ديا۔ گئا ڏڻا ھيا کم ڪراوليا ڏرا ھيا زيادہ بيھيا گئا يقسم بغر سے پيلند کا دو تمن وبائيلن عن کئا اردوش ڈررہا ایک نظر نفدار کی اجوئی صنف سبت اگر چوائدر سچا ایشویں صدی کے دسطا کا ڈراہا سپے کمراس نے اسمعرہ

ارباھى (ق)ريۇيۇربا

40404

ستنا جات بیں یائی-وی پردکھا سنا جاستہ ہیں اور اعظے بھی لگتے ہیں جمادہ عظی عمل وہ فیراولی اور بہت معمولی لگتے ہیں اس لیے 一个ノブにはんなしまかれまからんがかけい

يس فراسه كي طرف متوجه يحديث جنعي مين وراسه ياظم سه زياده فكاؤتما جيه عليم احد شجاع، خادم كي الدين، المغرب ، وبع هير اسباب مختف سے جیر عشرت دحائی، افسار ناصری، عورت تعانوی، قیم إنظر، اقداد مل نائ، قاب اقداد مل وغیره میر ایسے توک بھی الآجیء اختفاق اجمدہ انور طادلی، تعییر افورہ ایوسعید قریشیء عاسط سلیم صویق ، آبانا ناصر، ایوکسن کی، سلیم احد وغیرہ سے اساشاطی ہیں۔ یعری چار صعریکی، پیست نظعر، شاید احد والوی، محدو فظامی، حقیظ جادید، مفدیج مسطور، با تره مسرور، شاطر خزنوی، احتصار حسین پذتوی، اجد عدیم کیے اور چنک ان علی سے بعض کا تعلق ریڈ ہے سے تھا اس لیے ان کوئو کر لئے کے سلے بھی معودے وہے۔ ریڈ ہو کے ور رہا فکاروں میں دادہ واکو تھے حسن، خونیہ اچرعیاس، نامرستی، کالی احد رضوی وغیرہ۔ اللہ سے علاوہ مجی بہت سے تکھنے والوں نے فشوی ڈوماسے کم بے بجت استفاده کیا گیا۔ مجرریڈع سے ایسے گیا وگ وابستہ ہو سکتے جواردو شکہ منہور تکھنے دالے تھے۔ انھوں سفے اسپئز افسانوں کوریڈیائ ستروراً كا فرارات عدافقد والتحاب في عدد عند تاريك ملك جن على مغرلي كهانيول ادرمشر في داستانول ادرمشويول من البسادعيدالعل، اطهر شاه خان وفيره 🚅 نام جي قاعل ذكر ين - بعارت شب منام جيلي شرى، زيش مهند، كريتل عشودك ، ومنيه سجا دعيير، دُ را ما کلینند والوں عیں اسے صیدہ یا تو تقدیمیہ ؟ تا یابرہ میرز اور یب و شیاء مراہدی، جادید اقبال، رحان غذب، اور جاد تھیل میں تربیش، بیدی، مصرت چنجائی، محتاز مثقی، وتنظار میسین وغیرہ کے نام تاملی وکر بیل ان کے ساتھ وہ لوگ مجی شریک ہو میک جن کی شہرت کے رامون کا دوپ ویا اور یخ ڈرامے بھی تکھے۔ اس ملیلے ٹیں معادیت حمل منوی او چیزر ناتھ اٹکے۔ کرٹن چیزر، مجندر ناتھی راجندر مکھ صالحه عابد حسين، ريوني مرن شرما وغيره زياده جاسف بيجياسف بين سنشرئ ذرباسه لكف والون كي فهرست بهت طويل ہے ليكن چونكه يرشتر فشرى دُرا من عامال اشاعت من مردم بين الل فيه ان كامحا كرير كرما عكن ثلاب

مندوجہ بالا فهرست شل ست چندريدُ يائن فرداما لقصفه والوں كا اجالی جائزہ کريركيا جاتا ہے۔

میدانداز کارا تاج کی شهرت اب ان سے درا مے اوالی کی دلیا سے جدی تھے کے کیے کھیا کیا تھا لیکن کمل شکل میں جمعی میلے اور بھیریش بھی برایر فشر ہوتے دے جن کی تغمیل ڈاکوشیم مک نے لیے امتیاز علی جن ۔ زندگی اور فن میں مہیا کی ہے۔ (۱۹۸)می سی پھٹی ٹیس کیا گیا۔ اب اس بات سے زیادہ لوک وافغہ ٹیس میں کد اُجوں سے اا تعداد ایکا کی ڈراسے میں کھے جرمغر لی ڈراموں کیا گیا ہے کہ وہ افوذ تیمی مسلمیں بھی الا جورش رئی رئید میشین کا آعاز الها اور نشری ڈراموں کی ضرورت پڑی تو اُصول نے مغرلی خصوساً انگریزی ڈراموں سے اخوذییں لیکن اکثر انجیس مثامی ماحول میں ڈامعال کرمتا می کرداروں کے ذریعے اس خوکصورتی سے موثش ر کھتے ہوئے ان سے مکالموں میں فرق فجوظ رکھتے ہیں۔ وہ صوبی تاثرات کی ایجیت سے بھی خوب واقف ہیں اور ان کے ذریعے تاثر ے پہلے ان کے چنوڈواسے ترطیر کا قاضی اور دومرے پکیانی کھیل کے زیرمخوان ۱۹۵۹ء ٹیں ٹاکتے ہو بیکے تھے۔ ان کے ڈزامول وُمامول ست اخذ کیے ہوستے وُمامون سک ملاوہ کی زاد وُراسے بھی ناچی ایوی تعداد علی تکھے جو اہ ہورریوج ست قیام پاکھان ست شی آرام وسکون، قرطبہ کا قاضی، صید وصیّاد، اصفہان سے تئید، بنرخصوصیت ہے قابلی ذکر ہیں۔ تاج کرداروں سے مزاج کو پیش نظر (1912年)ですの(1914年14月)

پيدا كرف كم اليول ع فوب فائده الخلات يل-

شروع سيرة جن كو خانصنا نشرياتي محتنيك كوفووا ركد كرموجا حمياتها اورجنعيس كفيئا مأكروفون سيرامكانات ادر جب دلج ہے کے لیے وہارُ اظہار کے جمرِ امکانات سے باخرِ ہوئے کے بعد صفحین نے الیے کھیل کھنے ١٩٢٨ء سـ١٩٨٢ء تل تعلى حربات من ريديو دراست كما المكانات كي جائح رجال مولى ري ... مجود يول كو د بان تقين كرشاف سك يعوضها تحرير على الديا كيا تها .. " (١٥)

متعود الكين والسارة ودي تف ليكن الن سك علاوه ورفته رفته عند المنتية والسائل مي أله من أسته رسي بهن من سنابهن وأل اردوالمشن كي شیرا دور ۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۰ء کی ہے۔ اس دور میں معیار کہتر ہوا، خصوصاً اس کے ملیکی پہلوڈن پر زیادہ تھیے دی گئ

والوں نے مخف نظار کظر سے چڑی کیا اور بھی کیٹیٹ بڑی تعداد علی تقل مکافی کے منظ پر تظاہر ہوئی کیکن دوفوں طرف بہت سے حالک يريمها وست الب كل سك زيات كوري يولوناس كاج يجتن ووقراد دياجا مثل عب تعتيم سك بعد بعارت اور بأكتال ف اپنے اپنے کئی تقاضوں کے تحت اپنی ڈوامے تکھے۔ کی جگر پاست نے موضوعات کومتاڑ کیا حقا کٹی کا متلہ دونوں مکوں سک کھیلے مهائل وعيمي موضوع بنايا كيا-مواجيدة واسع يمن عكيه كنه اورحيات وموك سكه مهائل يمي زير نظراً سئه-دیئا عیس استند معروف نیمیں متھ لیکن ریڈیؤ ڈرا ہے عیس آموں نے ٹاملی قدر مصامت انجام دیں۔

ئى بىجائے رسائل ش يا كتابي تكل ش شاقع كر دسية ككے۔ بهرت سنے ڈواسشاخرتو بوسنة تكر ان كی اشاعت كی فورت مدا الحك مبرت د جوہ کی بنا پراییا نہ ہوسکا۔ بعض حکوئتی پائیسن کی نز رہوسئے۔ بعض کے نئر ہوسنے کی بارکائیس آئی اور ایہا بھی ہوا کہ ڈ راسے نئر ہوسنے ك يعضى ذرامول كونشرى ذرامون على تبريل كرويا. بهت سنة المينة ذراسه يحى الل خيال سنة كليمه مكة كروه المحى يخر وول مل ليكن كان ہجت سے ریڈی ڈردا کیفنے واسلے جُیادی خور پراردو سے معروق قلش کھنے داسلے تھے اِس میلے اُٹھوں سنے اکٹڑ اسپنے افسانوں کو کی قدر اس پر ڈراموں کی چیش کش بھتر بول کئی ای تقدر رئے ہو ڈرانا زوال کا شکار بوٹا کیا۔ اعالاء سے شروع ہوئے والی دبائل سے فی وی ممارت کی مجائے تھل کا متقاضی ہے اس لیا المحمول دیکھے ہے جو تھن بھیدا موقا ہے دوریٹے یوفررامے میں کھیں ہوسکا ک وائ د د و بدل کر سکہ زیڈی ڈورا سے کا دوپ دے دیا۔ آئ طرح سیج کے لیے اٹھا کی ڈردیا (One Act Play) کھیے والوں نے بھی اس خم الم اور ريار يو فرراست كي تصوصيات كو يجا كرويتا بهال سليد بيوزياده والرهب جهائي في وي جوان جول جوائم معاش عام معام كيا اور لى وى كى آئد سنة يجت جلد ريدي وراست كى طرف ست لوكول كى تجدد بنا وى ويدي چوكد مى ورويد اظهار ب اور وُراسيمَ عُرونَ وَدرِيْ يُؤِدُرْ سيمَا زوالَ واقعَ وَكَرِما شيئاً حَيْلِ عَلِيا كِمَتَانَ عِن دِيْرِجِ وَدالم سے ڈراموں کے سکر بہٹ ریٹر ہوگی فائلوں میں لگ کر الماریوں میں دلن ہو گئے۔

ية جساسة بين مُرْط بيرَ رأن مشركة من من أول مين جوركيه جاسكة بول- بالمثارة واست مثي به عَطِيهِ جاسة بين ميله ي وسطوره شكل عن دارا نصوصيات ويرتر رركه تحديدس في كن يهي ترقى فاخة زبان كى ادلى تا درخ عن محف محف فيهيد وراما والارى عال ئے مجھ جاٹر پیوا کرنے سکے سکیے بیاصلاحیت واکاووں مجھ کے آ واگڑی آ واڑ کا اجاز کے حالا اور صوفی اثرات وغیرہ کی مفرورت ہوتی ہے۔ ئين دُراسه ئــا بان نورم وصفحة فرهاس پريتل ئيين كإجا سكا محيا اولي جاريخ شي دُرا مه كوائ مورت عي شال كياجا مكاب جهب بعض فانظ سنة ذراما خالص اورب سكة زمرسه يمن شارتين كياجا سكند فرواسه كي چيش كش قواه وه ينج پر دويا ريزيويا في وي بروال سك كمى بھى ادني جارئ ميں كى ذرائب سك كسكس و وقع كا جائزہ اى وقت ليا جاسكا ہے جب وہ اشاعت پؤير ہو جاسك **€71.V**

کے چھر اور ڈر اسون لیٹنی تھا تھک قیمیا، اک ایا کہ اپنی جس امس اور دوست وغیم وسکہ بارے علی تھیا کہ ریہ باخشومی ریڈ کو کے لیے کھے گئے ہیں۔ (۱۳۰۰) مابعہ کے ڈوامون میں پٹیجے اور ڈوراے کی خصوصیا مندل نبل گئی ہیں اور وہ دونوں کو متداد نبین بچیئے۔

グニング(・1914-1914)

التصابيق عُمْض تحديثن أصمين ذراسية سة خصوص ديبهي تحسد ريلي يؤز الاست أحمين خصوص الكائر تفاسه وما بيدين يمن للصة بين: با آخرال اعلیار پیریر میں ملازم ہو مسجد وقع اورکھمنو میشنون پر چھر سال کام کیا۔ عمالاام میں یاکستان آئے۔ پہلے ڈھاکہ اور کھر لاہور مُنْشِن پُٽٽر ر ہوا۔ چنداور مقامات پر 'مِن آجين ر باله زيادہ مُر مدنا ہور ميں بر کيا آخر ميں کرا چي مچلے کے اور وہيں وفات بإنی عشرے کيئر مخرت رحانی رام پیورش پیدا ہوئے۔ خاکارہ سے بی-اسے کیا۔ میکوریر محافت کا حظہ افتیار کیا۔ مدیل بھی رہے جین میش کے کے۔ بعدازاں راقم اکر دفء سید اضار ہاصری اور فعل جن قریش نے نشری اوازم کے مطابق ہے ذراے لگے۔ یک نے رائدر عاتمہ یکور کے کئی بھٹر ڈراموں کا ترجمہ کیا۔ دومجی نشر ہوئے۔ ہر پیدرمورڈے میں دو ڈراسے نفر کے جائے تھے۔ مدلوں تک سے ململہ رہا کہ ان میں ہے ایک ڈرایا میرا تھا ہوتا تھ اور دومراسيد افصاد ناصرى كايايهم فعنل قت قريش ياكمي اود ذرانا فكار كالكعابول الإدامة " ذيرامول كي اشرياب كاسلمله شروب يوانق پچيو بيے تيك تقديم النجائي كے بعد ڈراسے تنفيص ورتريم بيك ماتھ

شويراءُ واز حياتُ زيورُ، ميرے بيئير، اند جيرے اچا كاور تحبت أك إشافه ثين۔ ان کے چھڑفت ڈراے میے ہاتھ کی کیٹرین' 'شابجہان' میں تکل' ''تر کئے 'میٹر مظامر ہ''جیون ایک کہانی' ڈووٹر خ' 'ہیں کا

أد بيند باتصائب (١٩١٠-١٩٩٠)

وه كردارول كي نفسيات سنة جي ؟ كاديين - نيجيا اور پيطية حورما طبقه سكي افرادرك بدحال كافتشورد ومندي سيكفينته بين-ہیں۔ (معم) انھوں نے ہمتے مال کرنے والیں بور ان کا پڑکار ہوئے والوں کے بارے میں ڈراے کھے ہیں۔ ان کا ایک مؤٹر حربہ طوز ہے۔ ڈراے مہجاں سے نگر مورٹے شروع ہوئے۔ ان جموفوں کے ہام شائے ہوئے جن میں نشرن ڈراے بھی شاش ہیں۔ ان کے کیے بابی قرمامون کے مجموعے تیجوما ہے (۱۹۹۹ء) اور کی راستے (۱۹۹۹ء) اور پروین کا کوٹ (۱۹۹۸ء) دیگرہ میں۔ ان کے دیگر ذراموں کے مجوبول بيل ناباليل (١٩٨٨)، تعبد حياسة (١٩٩٨) تو كيه (١٩٨٩) - يحترسة (١٩٨٩) ادر ترداب (١٨٨١) بمي شائع بهريكي معادت من منز (۱۹۵۸–۱۹۵۸) أو پينيدر ناتھم اڪمک کو بطور افساند نگار زياده ايميت دي جاتي ہے اور ان کی حتمر تي تھائيل کی تعراد بہت زياده ہے۔ ان کے

آل انڈیاریڈ یو کے کیے کلے تھے اورٹینس مے بھی تھے۔ انھوں نے اپنے بینیس اخسانوں کوئینی نشری ڈراموں کی شکل دی۔ رہے جہاں انھوں نے ریڈیو کے لیےکن ڈراے کلیے تھے تھے مئٹ کے بعد دویا کتان آئے اور لاہوریش آباد ہوئے۔ پیز مایة ان کی انھیں پہلے بھی شوق قلا۔ اب لاہور دیڈ ہو پیشن ہے ان کے ڈیاسے بھی انٹر ہونے لیگے جن میں بیض ڈرا مے تو وقل تھے جو انھوں نے منفوک الحالی کا تھا چتا نچہ وہ زعر کیا گزارے کے لیے کوئٹ سے توثیقہ حم کی امثاق اور مبضوعات پر کھنٹے لگے۔ ریڈیو ڈرائے کھنٹر کا محازت حس منحوارد کے چند ایم ترکینا افسانہ نگاروں میں شار ہوتے ہیں۔ وہ چندے آل انٹریار پیر پورٹی ہے دابستہ

(グダ(***)~~37*)

کیا۔ وہمکر پیٹ رائبر کے ساتھ ساتھ بہت اہتھا اداکار اور صدا کاربگی تھے۔ ان کے متعدد ارا ہے دیکی اور لا ہور ریڈ نوئیٹٹنون ہے نوگر جوت رہے۔ یہ ململہ تیام پاکتان کے اجلیکی جاری رہا۔ ارٹی چیر کے ڈراسٹے (۱۹۹۰) ان کے آٹھ ڈراموں کا جمومہ ہے جے اغمیاریدیو (وش) ہے دابرتہ ہو کیا بھر ابھرمیشن ہے تی مال خسک رہے۔ شخ وہاہے کے احیاء کے لیے بھی انھوں نے بہت کام ميروالويب نة مرتب كياب (١٩) کی تر بہت مامل کرنے کے لیے جزئ ہے گے۔ چہوں ٹچا قتم اور پڑیا داراے کے بارے میں بہت کچھ کیفنہ دانیں آئے تو آل رتع چہ جارل پیریناں کا آیٹ جہ شکل میں پیدا ہوئے۔ گوئیٹ کا ٹیال ہیں میں انٹرمیڈیٹ کے فالب علم تھے کرڈ کیا

いてしまればいるがいれ ملى زاديجى بين. يليز بقرى وزاسه بجي أبلاحت سكونتكر بين.. ميديالي وراسه كانس جاسلة والون كي بيراسه جهكه والمرئ کئے تھی معاقبا رپانا تھا چنائچیں آمیوں نے اشرکی اور سے کورٹی صلاحیتوں کے اظہار کا ذرجہ ہتائیا۔ ان کے تعنف ورب یا جنوذ میں کیس تونو ه بير صداحب للم اور من ذاراسه مسك مقدسيه بين ريد يون المسكوكيتر اويمية ويديته تصد ل - وي كالبق آنة زئين جوزها اور

かつからの(2・ロ・コールコラ)

(٢٥٩١)،) وغيره بين مشوك منه نوى كوزيده شهرت ان سكنيو تاضي بي سعها مل بوني جرريدي سعطويل عربيه بكسك نشر بهناه بإ کین پئیر اور نشری ڈرا ہے میں بہرحال فرق لبھ۔ شوئریتہ تقانوی سکہ ڈرا ہے زیادہ تر ہزاجیہ اور طفر مید ہیں۔ وہ معاشر سے میں سعدا کیے افزاد کوئین کرت ہیں جن سکے قبل دھل میل مندوجہ پاستا جائے ہیں۔ بیافراد دوائس معاشر سے سکے موق روبیں کی محای کرتے ابية بينش پران وراے نشركيد. يكافرات يكى كيے ان كائرى دروس كي يوسے منش كى توجيد فريد اور درائ مجي میں ہیں کے حقیقان دراموں کے در میے علی سے تعانوی نے معاشرے کے تشاوات کی مکائ کی ہے۔ ان کے بال کردار اور واقعات كيار وكل كالمؤيار بين ادر موضوعات كاوائر وتالي تقلب جيوعوا كالعربية زغرى على كم ادوكرو فلوستا بها ال كم حيول ذرامول على كافيا ليث ومقاطه جوز قرن بردهون ميرصاحب للأميد الزئ كالكرث واقزاره راستا سكتاء تجعونا إدرائب كبيرشاش بيلات رہے۔ جہاں ہے ان کے بہت ہے ڈراسطائٹر ہوئے۔ تھیم ملک کے بعد لاہور ریا کے ٹیٹن ہے مسلک رہے۔ دہاں ہے انھوں ٹ عمرك خانوى مشهور حزاج نظام تصد أمون نے آئی انڈیا د پیری بیسائی سال خازمت کی اور ذیادہ عرصہ کھنٹو نمیش پر

りょうりょく(メ・ロューコンロシ)

قي يا حتان سنه پينيان کاوشين پير په يومواي ميد بعد يجي وونشان ورايد يکي طرف موجور سهد هاجر مكافهات ايك خاص قسم کي هسته ين ع جريق ورنمه جريق و قعد مناكو بياديد بدينة ين سان ك ومشهود درست وميه تن ياديجادز أوزي كاقتل هام شم تاديقي بين جو رووش تصحيح بين وران سكار دارجي چيك السطاطين سه تطلق رنجتا بين ان ليجيان هم سكامكمات حاسب مطهم بوسته بين ا ن سيدهم بورغري در مون مثل بديضه وتبيئز خان ما تشل نمروه عمر فيام المروي ، شهبتاز اور فلنار وغيره مثال مين به رشد العدكوري سندال عبعث مابد نے کئی کئے درگزن ڈیسے کھے جونا جیر دیٹا میکن سے لئر ہوتے رہیں۔ بیدورا ہے رومانی واقعات پرمن

いかん(る) かないか

ڈرامے کا ۱۹۴۷ء سے پہلے تکھے کئے اور فتر جوسئے چھانچے ان میں قیام پائٹستان سے پہلے کا ماحق چیش کیا گیا ہے اور بقول مصفحه ان موسئے۔ کی سال بعد ۱۹۲۴ء میں پانچ ڈواموں کے اس مجوسے کو اردو کی سائل، لاہور نے جمعفیر * کے نام سے ٹائع کیا۔ بیرتمام مناک کی نشاندی کی گئی ہے جوالیک جحت مندمعاشرے سے تھم پر ہاسوا کی ہی حثیث افتیار کر بیکھے ہیں۔ بعض ڈراموں میں واقع طور يا الريزى علوت يانفيدكى كان ب

1917 (JIBI -VBBI*)

آ فا بایر کی توجه افساند، ڈراما اور فعض دیگرتی دکھیپول میں خاہم رعی جاہم ڈھوں نے ڈرامے کو بھی پکھ وفت دیا۔ ان سکے بول جال كى عاميا تدريان على كله مي جي وفرية موسة ول إن كاخرالي و والم بي جول مورعين ست مراؤكا مرد كيامي ومعمود ان كا زبان کے دو جیل میں کھی کیا ہے۔ روال اور معیاری اردو میں بات چیط کرسند واسلے کردادوں کے ساتھ کورکھا سپاہیوں کے مکافماہ وُدامول مين أون معتريان، يمر قائر اور روا صاحب مشيور وسف بالماصب مشيور دوى اويب محول سد ماخود سهد ميز قائر فبتا طويل وُدامًا ہے۔ جموق طور پرا مّا إيركي توجو تلف الحرزف على منّى دعام اس سليدة دوسے على أنسي كوكي فمايان مقام عاصل فد بوريكار

راجرر شهر بيري (۱۹۱۵ ,-۱۹۸۳)

ڈیاسے میں موضوع کی بحرارتیں کی۔ خمول نے اسپتے ایک عمدہ ریڈی ذرالے متقل مکانی کو بعد میں زمتک کے نام سے فلم بنا کر بھی طبقہ کے مسائل کو چیش کرتے ہیں۔ ان کے ڈراے تعداد پیل کل تیرہ پلی عمر ہرائیک کا مرکزی خیال افوکھا ہے اور انھوں نے کسی تھے اور تھے مکس سے آلی او موریڈ ہو میٹن سے نثر ہوئے تھے۔ بیدی دیگرامعروف ترقی پرند تھنے والوں کی طرح غریب اور مجل متوسط راجندر سکھے بیدی کی شمرت بھی کرش چندر اورمنوکی طرح افسانوی اوپ کی وجہ سے ہے کمرافعوں نے ڈراسے بھی کھے ہیں جن کے دوجھوسے نب جان چے ہے ک (۱۹۳۳ء) اور سات کیل (۱۹۳۹ء) شائع ہوسے ہیں۔ بیڈناسے بیدی نے ریابع کے لیے لکھے المائل ك في والماتران والماء والمدع علوى في القال مكان كوبيدى كالمجترين وواما قرارويا ب-(٢٠٠)

مرت چکال (۱۹۹۵-۱۹۹۹م)

ليكن أتعول سنة اسيئة ان ١٩موريم عصرول كى طرح ريدُي وُرئست محى تمرير بليه بيل لكن تعداد ش بهيت كم يعني معرف چه بين جو ان سك

یدی ہے باک سے چڑی کیا تھا ہے۔ مودوں کو تھروں میں بند کر سے اورون کی طرح طرح سے پابندیاں لگا کر ان کا بدترین انتصال کیا

ہے اور ٹھلمنی اعجال جیں۔ ان عمل سے پچھ ڈواسے میچ بھی کیے ملے جاں ۔ جسمت کے بال متوسط طبقے کی صمکمان فواعین سکے مسائل کو دُواموں کے مجموست شیطان علی شال میں۔ایک دُراماتو ای نام سے سہا باتی دُرائے موامل بائیں ، فوامخوام، اتصویری ، دلصن کسی منفو، کرش چنور اور میدی سے بور جاتھا ہم مصمت جھائی کا ہے جن کی شہرت نیادی طور پرافسانوی تو بروں سے میب ہے

بهت مراباً کیا ۔ کرش چنددکوا ہے اس وراسے پر ناز تھا۔ کرش چندد کا بھترین وراما مراسط سک بایز ندحرف سے تشر ہوسے۔ ان کا مشہور ؤراما 'فتا ہرہ کی ایک شامع' کم ماری اجھا موکا کی اعظم یا رئیے ہو دملی سے نشر جوا اور موسيك إن كا قراما قروازة ما الراكس ١٩٦٠ م واور فراما تيل قض مهم فروري ١٩٩١ م و آل الخريارية يورهي ا الغراريوي شي طاؤمت سك دودان أخول سنة كل يهت اسطة بإسنة سك ديويوؤداست فكيع جوفو بعي

كرين چنور سك دُرامول كالمجموعة وروازة وَياده معروف هيه جمل على الن سك قام متجود وَراست ثال جيل المعول سف زیاد و تر ساری میں نیکے طبقے کو در پیش مسائل اجا کر کیے ہیں اور انتصالی طاقتوں کی ختاعری کی ہے۔

جانا ہے۔ معمرت نے بڑکی کامیانی سے میرسب کچھال ڈرامول علی دکھایا ہے۔ معمرت کے رکا کے بڑے دول اور دوروار ہوتے ہیں۔ المنزيل (ولادق: ١٩٢١م)

ڈ ہے تھی۔ اُٹھوں سے اپنی اقتلای ڈررواریوں کی وجہ سے فشری ڈراھے کم تھے لیکن معیار سکہ اقتبار سے وہ دومرے ڈرانا فکارول کی علیقات سے کی طرح کم نیمیں تھے۔ انھوں نے ریڈیوکی طاؤمت سے پہلے بھی چھرڈوں مصرمانکی میں شائع کرائے تھے بعدازاں چھ

را جنور منگلہ دیوی اور ویوندر متیاتی مجی وازریز ہے۔ کرش چنور پروگرام استشنف ہے اورتشری فرداموں سکے پروگرام کی تنظیم ال سک ست رباب پھی حرصد لا ہور، پھر دبلی ریڈ ہے اور پھر کھویؤ میٹن ہے رہے۔ اس زماسے میں ریڈ ہے سے منو، احک ، احد عربم کا کا ک ، ان سم- راشد، كرش چىرمنوى كى طرح بكدمنو سے كىن زيادہ كير مصابق اديب جي-جوائي على ان كا الملاك آل اللايا رفياج

ائسان موتے میں اور واقعات کے دباؤ کے باوجود ان کی انسان ووق برقرار وہق ہے۔ طوائفوں کے کیے بھی ان کے بال ایک مام ان کا کوئی جائی ٹیمیں ، افسانوں کی طرح ان کے ذراموں میں مجی معاشرے کے تھرائے ہوئے یامعاشرے کی نفریت کا فٹکار کردار اعظم

الدردي بإلى جاتى سيد اوران سك كرداد تالل افرت أيس معاشرتى جركا الكار وكعافى وسية بين-

كرش چندر (۱۹۱۳م-۱۹۷۸)

منوعوا واتفات کومزان کے درمیاتا کے درمات بیا ۔ سینس سے می بہت کام لیتے ہیں۔ مکالمات کی برستی می

اور جرنست زياده كامياب ين-

علوی کی راسے میں میں مجموعے سے اچھا ڈرایا آ کہ چیوری کرین ہے (۱۳۳ دیگر فرداموں میں ان کے فروکی اکیز انکیک اکیز انکیک

کے ۱۹۹۹ء میں فاجود سے جائع کیا گیا ہے جس میں تمام ڈواموں کی ٹیجرز ممیت تعواد ساٹھ ہے۔ منٹو سکے ریڈواسے اپنے موضوعات ان کے علاوہ چیزمتنو ق فرراہے ان کے بعض افرانوی مجیونوں میں مجی شاطی جیں۔معنوٹورائے کے نام ہے۔ان تنام ڈرامول کو کھاکر 'جنازے' (١٩٨٢) مجن موتی (١٩٧٤) 'افسائے اور ڈواسے (١٩٧٢) اور کروٹ (١٩٣٩) کیئے بعد دیگرے مائع ہوستے،

ان کے ڈراموں کا بہنا جمومہ '' وی معاوار میں امرتسر سے شائع ہوا تھا۔ معنو کے ڈرامے معاوار میں فاہور سے چھیے۔

اورامالیب سکتنوع کی جیرے بڑے دیسے دیشتے ہیں۔ جمورہ آئ سکے تمام ذرامے اوائی کیدکر سب کواپنے ساتھ شرکیک کرنے ہیں۔ وارٹ

ريدُي سن عي تعركيا كيا يك أفول شدائ وراست يري وي اي عام سنطم عي ياف ١٠٠٠٠

تَدِم نَقَر بِينِورِ مِنْ مَعْ جِناسَةً جِنْ سِنْ مَا مَنْ سَدَعَ عَلَيْوهِ أَصُولَ سِنْ رَفِيهِ إِنَّ كَلَ عَل 20/2 (AIN - 6V6)

امغربٹ کوئی اور دیلیائی ڈراسے سے کیمال دنتی رہی ہے۔ اُدہ ریٹر کو پاکستان میں اسکے عبدول پر فاکز رہے ہیں۔ ان سك چلاؤرات ريدي ست نتر جوستهٔ اور چلوايك رمها كل چل مجل شائع بوسيله وه انتوى ژوامول سكرن ست خرب المحاي ركت بيل

6.19AF-1972) 13 mg/

بخیادی طور پر دو انسانوی ادب تکلینے والوں میں شامل ہیں کین انصوں نے چندگش ذوبائے تکی کلے میں جن میں موزم و زمدگی کی جلیلیں اور عام توکوں کے سائل جیش کے گئے ہیں۔ انگہن ترتی چند مصنفین سے تملیک تیس اس لیے کئی ممال ان کے ڈواموں کو میڈیو سے توکر کرنے پر پاندی دی لیمن جہ سے پاندی افغانی تو ان کے ڈوائے ایک اور دھیئے 'لہرین وائو کیا ء کھن آخری کوں کا سمون ویٹرو دیڈیو سے نظر کیے گئے۔ ان ڈواموں کو تھیل کے موزان سے کیچا کیا میا ہے۔ ان کے ڈواموں میں

12/18 (2991-7APL)

سنگم اندر شامر ادر نقاد سکے طور پرزیاد «معروف میں جیس آخوں سنے چھر سال ریڈ یو ادر ٹی وی میں سال آرٹسٹ کی حیثیت سے کام کیا۔ اس دوران اقتص سنے بہت سے نگری ڈراسے تھی کیسے۔ میس ایری سے کیاد خوارند میں ان ڈراموں کی تعداد ایک موسکے تربیب قرار دین ہے کین تفصیل ٹیس دی۔ گئریت دحائی نے 'جاریخ ادبیات' (میج اذاب ۲۰۱۲) میں جونام کیصے ہیں دومیہ ہیں۔ 'خودشی' دھی جی شرجائے' ڈاکٹ کیٹیر' نمیاڈ، معوم اور میٹ' 'خالا جان' (انگریزی سے باخود)۔

ずとおりりし(のくりだりがかりの一かくりだりのしかり)

چاد پداقبال کے ذراموں میں سے میشن کے مؤسومات ہاتی مسائل کے بارے میں میں کین این میں ایک قلسفیانہ انماز گارئی موجود ہے۔ طلاوہ از میں ان کے مطامات میں بھن مقامات پرقد رسے شالت باتی جاتی ہے ہیں لیے دوئریادہ متبول ٹین کے۔ ان کا ذرانا زدرالملام ایک تلفن کے تقلیم موارق کی مطائ کرتا ہے جو نظام کا کان کی تعتیم ٹیس کرسکا اور الجدکر رومی ہے۔ ان کن ایک کاپ نجہان جادیڈ (جلد اڈل موجوہ) اور (جلد دوم اوم م) شائع ہوئی ہی ریگر امناف کے ماتھ ڈرا ہے جی موجود ہیں۔

(prost-1989) 13 / 0.24

مشہور افسانہ نگار اور ضدیجه کی چھوٹی بھن پائیرہ سرور نے بھی گئی ریڈیے ڈراسے لکھے۔ ان کا پہلا ڈراما 'نوری خالاٰ ناہ 19 م بمن شاکتے ہوائے مجر1944 میں ان کے چھوڈراموں کا مجمومہ ڈویوٹی اشاعت پیئر پرجوا اس جمورے میں 'نوری خالائے مطاوہ 'دیکی' نیسے خالی' مطل کموکیاں'' دولوگ اور خاطمہ شاش میں۔ پائیرہ کے پیڈراسے شاز از میں اور معاشرے کے منجلہ طبقہ کے روز مرہ سسمگی کی تصویر بیش کرتے ہیں۔ 'دولوگ گورکوں کی زعرکی کی کامیاب مکائی کرتا ہے۔

いがある。

7

はいて、(さましてしまり)

بالوقد مير (ولادت: ١٩٨٨)

يانو قديمه نے ديائے ادب ش الجفاق اجد سے شادی کے بعد قدم رکھا کيل روند رفتہ آصوں نے اپنی الگ پچپان پنائی۔ افسانوی ادب کے ماجھر ماجھر بری قعداد میں منتجاء دید یہ بورٹی۔وی کے لیو دراسے می فیصہ این کے خری دراموں کا ملیلہ ۱۹۶۰ء کے دراموں کا ملیلہ ۱۹۶۰ء کے دراموں کا ملیلہ ۱۹۶۰ء کے موال این درستا پرستان کے دراموں کا ملیلہ ۱۹۶۰ء کی تقریب کے دراموں میں کے دراموں کا ملیلہ ایک دراموں کا ملیلہ موراموں کا ملیلہ دراموں ایس کے جوال این میں اور کے بیران میں اور کے بیران مورامی کا دورامی کی بوری کے دراموں کا دراموں کا مدید کی انسان کی ایس نے جوال کی دراموں کے اعدامی کا دراموں کی اور کے دراموں کے دراموں کے دراموں میں انسان کی انسان کی ایس درامی کی اعدامی کا دراموں کے دراموں کے دراموں کی انسان کی بورستان کے دراموں کے دراموں کے دراموں کے دراموں کے دراموں کی انسان کی انسان کی دراموں کے دراموں کی دراموں کے دراموں کے دراموں کی دراموں کی

7

(ner)

الماهدي (د) في-دي لديا

ین سکتا ہے۔ سیکی جد ہے کہ آئ تکل ملکی ویژی وراما موضوعات کے اعتبارے بہت تول رکھتا ہے۔ پاکستان میں ملکی ویژی کا آغاز ۲۴ موزویر ۱۹۷۴م کوالا مورسے ہوا۔ ملکی ویژی کی آمدسکے ساتھ دی فی-وی وراما وجود میں آیا۔ ملکی ویژی کہ ویژی کیے جائے والے ورائے تین اقدام کمی تقسیم کیے جائے بیں۔ افوادی وراما وجود میں آیا۔

نگا ویژن خریات کا میدست عوش حصد و ناایت با کمایا ہے۔ نگی وایون کی تینی ترقی سے ماتھ ماتھ و زاما بھی ترقی کر رہا ہے۔ کیا۔ موضوعات کے اختیار سے درائے سے ماری ویڑی ش تام کایا ہے اورائیکیا دور ایرا بھی آیا کہ پاکستان میں و والمائیل ویژن کی آبردیں کیا۔ موضوعاتی اختیار سے دم کیلی ویژن و زمامت کو جارمخلف ادوار میں انسیم کر مجلتے ہیں۔ ہر دور دومرے سے منفر و تصوصیات اور جمعال کا حال میں میں دورائیرائی مینی فوہر ۱۹۴۴ء اور بھی کا ہے۔ دومرا دورہ ۱۹۸۰ء تیمرا ورد ۱۹۸۰ء تیمرا ورد ۱۹۹۰ء معال کرتی دورہ ۱۹۹۰ء جال ہے۔ سب سے بری روادے اور پھیاں جا گیا ہیا سان کیلی ویژن کو دیا بھر کے کیلی ویژن اوادول سے

فی حواسلے سے آغاز کی نشریات ملک اینڈ وائٹ ہوئے کے ساتھ ماتھ لائیز (Live) کمنی براہ راست ہوتی تھیں۔ لائیو

نٹوئی ڈرانا، چیے کراس سے بھل بڑا جا چکا ہے۔ آگ اعثیا رئیرائی ہے کے اس چھرمال بعد وجود بھی آگیا تھا۔ 1872ء تک یہ بہت متول ہو چکا تھا۔ تخییم مکک سے پہلے جوادگس رئیرائی ڈراسے کھورہے تھے ان جی سے پچھوٹوں سفہ یہ سالمہ بورش مجئ جاری رکھا۔ جوادگ تغیم سکہ بعد پاکستان رئیر ہو سکہ لیے کھیتے دسے ان جی سے چھوٹمایاں ڈرانا نگادوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ جمارت سک کھنٹے دالوں میں ڈاکٹو بھوسن، حاجراتھ افر مہنگی، خواجہ احرمہائی، تقرمیر ڈیلی وغیرہ سک نام بھی اس ملسلے جی چائی ڈکر میں۔

111365-0360)

مثلی ویژن پرییش کے جائے والے وُراے اپنے اسلوں کے انتہاں سے انتہاں سے انتہاں سے میلیائی وُراموں سے مخلف اور کی حدیث اپنی اور اسک ورائے اور کی حدیث اپنی اور اسک ورائے اور کی حدیث انتہاں کے واموں سے مہائی ہوں کے ورائے گئی سے اواز اور انتہاں کہ اور کی اور کی اور انتہاں کی اور انتہاں کی اور انتہاں کی اور کس کے ورائے گئی سے اور کس کے درائے اور کس کے درائے اور کس کے اور کس کے اور کس کے اور کس کے اور کس کا احتمال اور انتہاں کی اور کس کے درائے کہ اور کس کا درائے کہ کہ اور کس کے اور کس کا اور کس کی اور کس کے درائے کہ اور کس کا درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ اور کس کے درائے کہ اور کس کا درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ اور کس کا درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ اور کس کا درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ کہ درائے کہ کہ اور کس کے درائے کہ کہ درائے کہ درائے کہ کہ درائے کہ د

منٹی ڈرزہ نگا رائیا موضوع چیقا ہے جس کی ڈرا الی تفکیل، ترتیب اور چیش کش عمل کل دخواریاں ند ہوں۔ تا جم جدید کیل ویژن ڈراسے کا پرسکنڈٹیس ہے کیونکہ جدید آ لات اور درماگل نے ریمنام مسائل حل کروسیا، قیں۔ اب کوئی مجی موضوع ڈراہا کا موضوع \$ V70 \$

فخریات بی ڈراسے پراڈیوں کر تا بہت شکل کام تھا۔ جبرے کے واقعات کے ملاوہ میا کیا وسائل کوئی ڈراے میں میکندی گئا۔ مجر ۱۹۸۵ کی جگ می ایک پواور یا کجرچقا جمل درمنوس پایا گیا۔ اس دورش اخرادی ڈراے زیادہ کصے کے جکسے برکی کم چش اورخوبه معین الدین کا بقشم بالذن ویش کرنے سلے علاوہ قضل کال کے ساتھیل کر چیدہ موضوعات پر مشود یو تصفیر 'ور آئے کے کھیل' کے کے گئے۔ البتہ چھہ فراجیدیں بزکرکان شہرے کی الیک دیمان پوٹیٹن کیا جائے والا سب سے پہلا ڈیلانٹروانٹرٹن نے نجسرتان نے تکسفا ودخيل ممل نے چیٹ کیا۔ علی رصدیق بے بکھے ہوں۔ ایک عمیل کھنڈز کوآٹا ناصر نے چیش کیا۔ کراچی ہے آٹا ناصر نے نفرورت رئیٹڑ בנוושת (טלי-טלוו)

ない、日本ないではなるとない اور نیار میص زین مئیراد احد که الایل ازم بالیالی کینے ادوا توش اجمد تدیم قائی کا حمر ہے گھر تک مضاجه مستور کالیم تقلی واحیله اور نرب کھے۔ ان طرح سیم احدے بھی ادلیا کیٹا انگراہ نمہ بھائی اشریف آ دی اور تیزاہ دمزاء مٹرک صدیقیا کے چور درواز ہ پیند پیرگی کا میر مالم قعا که دو مینته بعد است کارنشراییا کیا۔ چونکہ میر ریجارہ تا کار مند ٹیک تھا اس سیے سارا درایا از سرنو تیار کر سکتا ہیں گئیں ىمرىز مايلى تقليكه شال بين به جنهه باقد قدييد بياء شائية مدايسة أسباد ساء من كالتاريز أبيا تقل خيد وماء تاريق باستاء نهركي ذائر كا مسعود کا اگرایا کھڑ، الور حیاد کا ایک مکایت ، انسالور نامبری کا 'طبیب' اور اے حید کا 'جہال برنس کرتی ہے'جیسے ڈراے چیش کیے گئے۔ اجمالَ عبد مُن حفظ جاذبيه نے جوليس بيزري تل جديميا اور المم انقير نے اس كوليلى كاسٹ كيا۔ جيموريل دوراجي كالحكيل قعاجس كى دمنورایا کے مؤان سے سعارے مس منو کی کہالیاں چیش کا کمیں۔ ۱۹۹۸ء میں ٹاک کے چشن صدر مالہ کے ملسلے میں قلقید ڈرا ہے كلمه مريما و اكر مانيه امام كالشهادين الجون اسه يمزخنو أدر اشفاق اجدكا "كوني شاد" منح الأستجود بوسيك لميل ويزل كم إس مپلے دوریش اخلاق احدیثے جوؤں کی بے لیک ویژن کے کیے کھیں ان میں تیتین ٹیس آئا نام کارون سرائے اور پنجائی

میش کیا۔ اس دور پیس دوسرز بیزا دورمقبول پیریل شوکرے صدیق کا ناول نھا کی بھتی تھا جس کی ورامانی تکھیل دیسے کائیری نے کیا۔ لى دېژن درا نے ئا تاريخ ئې کېلې درايا پېرېل شېركنارے تقي - اشقاق احمد كې اس كېر يکوغار شين اور د کا درانى نے

آ قاز ق سے ایک شاندار دوئے والی دی تھی آجہد ان کے ماتھ ٹیم خاہر کے اتھوریے خواکی اور فاروق خمیر کے منگل عمل چکل جیسی ميائين اور اوا كاري سنه كوظ سته بيريريل بهب معياري تخار يميا واكارول بافن كاري كامطابره يمه بيدهم وخبرشاه خان بازايك نبوز يلويلوادز مسفر جيدنا عمين يريزيمي ويشاكيل-ىيرىزىكى ئەشىرىپ مەنىس كى . بىلىپىز شەمەن ئىلىزامۇس ئىلى ئىن ۋە ئامىرىيەللىدى ئامىكىلاپ بىلى ئىمدىقوي خان بىلى اغلا لودىشر چەدىسرى حزرج انگاری دیگر حناف کی طربع فورای محدوق ہے۔حزاجیہ ڈرایا نگاری میں کمال احدرضوی اوراطبر شاہ خان نے

کے طور پر ڈر مانی تکٹیل کے بھر لیک دیڑن پالیٹل کیا لیکن کمال اجمد رضوی کو اصل شہرت الف تون کی بدوکت فی آلف نون کے یم میل کی حیثیبیته رکھتا ہے۔ یائی نوئیت کی اپر ایجان کا پردہ چاک کرسند ہے سے کے کرزندگی کے قام چشعوں کی مناققت اور فریپ کا دی حوال ہے ہیں کرج میں کمل جمد خصوق در پر نیٹر خارے 'بٹی حزاجہ واکاری کا کمال دکھایا ہے۔ یاکٹیان کیلی دیٹوں کا بیڈوراما ایک كوبات الماليات كرمون به الله فواقع كالهمديق للي ويزن في بارني من يه بيلا يرورام تقابل لما مؤقق شعيد جات پي کن جرمون نے منوی کیان کیوین وی دون کے بعدمنوں کی کپائیل کواری توکری کریں کے عموان ہے تئی میریل

في هريد تدريم حجي تا تقييلام فيوم بالجاديا

تھا۔ تقریخ تین بھتون جک کئیراور جنگ کے موضوع کی کیائیاں مخلک اخبارات کی فرون سے اخذ کی جاتی تھیں۔ جن لوگوں سے اس وورشل سوخوجاتي ؤراما نگاري كوفروم و يا، ان شل كمال احدرضوي، انورسپاد، اشفاق احد، آنا ناصر، اجدمسين اورمشرت رحماني شامل عِاسيَّه د ہے۔ کمیراور چکس کے موضوع کی ہر روز ایک مختصر بزرانا نشر کیا جاجا قیاسان فختصر ڈواموں کا دورانیہ پلورد سے تیس منٹ تیک كا تون كرشيخة زاموه حاكا لمطان محود فرزى منو يعائي كالسلطان ساريك أشخ ايوني كالسلطان فمه قائح ، احتربت كيزيب ممل ديوار كن اور ياب بينا ادر سلطنت ، احديديا جائي كالأكلست ادر فخخ ، سليم احمد كال ماه ما أمالو قد يهدكا الكشاف لاجس كالجب سنكر کٹیم کی تجریک آزادی ہے) اور انتظار میں کا 'عبت خان' مشہور ہیں۔ ۱۹۹۵ء کی جنگ کے دوران مخضر دورادیہ کے کھیل چیش کیے لى دين پر موموعاتي (Thematic) ذراء كھيئة كا آعاز ابتداء كل ہے ہوگيا كيا۔ موموعاتي ذراموں ميں شيق اللہ مختل

شامل ہوئے۔ باتو قد سید سک ماتھ اس میدان میں اب قائدہ حسین، جیلہ بائی، حسینہ بور فاطمہ ژیا بجیا بھی شامل ہو کئیں۔ دومری مناوه فيركل ناول نويهول اوركهاني كاردن كي تخيقات كوؤراماني على شرطانا كيال في ذراما نكاري كيامف مين چنداور بوسے نام طرف اشفاق احدادرمنو بجائي كهما تھا اجدا ملام اجدہ مید کائیری اور فاروق میر جیسا دل آئے۔ مليحد كى م صورت يى ساسنة آئى مانحد مترتى ياكتان ك بومد سياى المترى اور معاشى جدهال كر بزعقة بوسية سايول بية فقن كا احیاس بیرها دیا تھا۔ بجموق طور پرمعائر و امنی پرتن کی گرفت میں تھا۔ اس دور میں اے از مؤتون مظیم بیک چٹائی اورشیر شاہ کے تھے۔ اس دوران دیسکٹنی پاکستان اور مطلب کے نشان کے موان سے جوڈ راسے میش کیے کئے دو ہے حدمتین ہوئے۔ ے لائے تئریاے کی مجائے ریکارڈیک کی سیات دستاب ہوئی۔ قکری اور سونسوماق سے پر بڑی تہدیلی زمبر اعلام میں مشرقی پاکسان کی ودمرا دور • سالان تا • ۱۹۸۸ سکه دی سال پرشتنل سبه این دوران لیل ویژن پرگیس نشریزت کا آغاز بول تکلیکی اهتها

فريناء التظارميين نے 'مم كونم بوپ ئىكىلىنان حيد ئے البلہ ياء ؟ يام ئے الل كا دائن، مستنصر مين تارزية اوس رات كا ک - حید کاشیری نے 'مان' وقوں کی زنجیز، مهد کا رنگ ، 'کافی بادی' ؛ لئیکڑ' ؛ ریواند ہے دیوان' اور زندگ' چیسہ کامیا ہے کمیل اور سےریز (میاں بیوی) نے لیکن دیون پرخاص طرح کے صوفیانداخریات کوفر دیٹے دیا۔ ان کے بیکس احدیدیم قائی نے ایک چیرہ کی چیرے اور مشب دروز کی شکل میں جیکہ منو جعائی نے 'عجائب کمر'اور' پ ہے پہاو' جیسی بیریز کلے کر اہتاق ادر بانو کے طلسم کولڈورنے کی کوشش لکھیں۔مفود پمر کا ''افرشپ' مشہود پر پزش چوملائین دیل کے علات پرٹن کی۔شوکرے صدیق نے نیسرا آ دی ملیم احد نے دعیفر بجيا أور حبيز نے آئے عن ميزان مارايا۔ اشطاق اجرئے 'جيرت كرماء 'حقوظ مامول' اڳيل عبت مواضل ئے' بوج كہائی' ،اور ؤرائے کے عمولان سے طویل پریز ہے شہرے حامل کی جب کہ باقو قدیمہ نے 'نیا دور' سراب' اور فقتی' کے عنوان سے کہانیال لکھیں۔ این دونوں مورن"، جبكه جيله شايين نے 'مارے کے مارے' اور شعله گل، حيسي مضهوط کهانيل کفيس ای دورش جہاں بزی بڑی بیرطرکھی کئیں دہاں طویل دورادیہ سے کھیل اور ڈراما بیر بز کو خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔

الي طرح 'لوك علم ناسك عموان سده علاقاتي كهانيال ويش كيير جن عمده جن عمل أسهى بيولياء ليلا ويشيرا، موق مبيزال اور عمر ماروي جميعي افيك واستانين شامل بين- اي دوريش ميرا پينديده افساية اور قميل كبان كي عولان سے متاز افسانه شكاروں كى كبائين كے علاده نمير كوسماز كمحنوان سيصوبه مرحد كما أضانه فأدول كي كهانيول يوشي چيش كيائيا-فاطمه رئيا بهيا سني اوراق كميمونان سته اردوسك بزيد مادلول ست كهازيل، المقيح ذرامول اور دامتانول كواس كالحصد بناياء

لم اویژن پرطویل دورای کے ڈراے کا آباز ہو چکا قلابے چرکیل چیش ہوئے ان میں حبید میں کا 'پِلْ پیکھا تھا ، فالدو

م ميرين ميرين

1136-90) SAFUS

秦177季

♦^∠∠♦

W. (C) (J-W)

زاد سنة اردي أوجائب خانه اود فاصل ميسي مريز لكو كار ترجرت ماصل أن ان سب مين جنك كومواي حبوليت ماصل موتى إجنكل وکیک و بدلتے موسم و کاروان اور ٹیزمیان کا اخافہ کیا۔ جَدِنور البد کی شاہ نے جنگل و ٹیٹن ، حواکی بیٹن و سان تک وجائر و اس م عى سرمال دوي ادريا كرداداد على كرية بالاسال كالم

معصوم الفقل حسیس میم کے افد مت مرکز اور دعنی کا مشکیز وائے تبد کاٹیر کیا ہے ترمیاد سے الدی تھی وارد کا وائز کی وائد کا اور ایک حال وُلائت اور بريل مقبل موسدًا إن عي مو جعائي شد مونا جائد في الورطياد شد مكارخاندُ اور قرد جرم؛ يولي جاديد سنه المدجر الجالائ چرے سے تقاب اجار نے کا حصد دوا بلدوں طبقہ کی نصبات کوڈواسط کے فن میں بوئ کا موالی کے ساتھ جیٹ کیا۔ اس وور میں جو ميدافقادر في اسيئة ورامول ك ورفيع منده في التحسائي فقافت كوسية فقاب كياراس داسف على بإكتان فيلى ويرفن سيمسندهي وراما ال دورش عبدالقاد رجونیچ کی تربیارین المجھوسے بویس الگ اور میز میان کافی مقبول سیر بلزخیس الور المبله کی شاہ اور مرزاءا کا سلیم افر شبیاز اور عبدالکریم باوی تیسید طاعاتی اورا مگاروں سے ایک سلیم سندھی کلچرکو ٹیلی ویژن پر متعارف کرایا۔ امر جلیل نے کے اقسامے اور آتا کا حاصرت ورو کے رہیے اور موشر کیک تحریر کیک تحریر کیک اللی کے علاوہ محدود نم باوتک کا فرائ ورک نہاؤ و کیکوائ اشناق احدیث برگانی کمال احد رضوی یف مسترشیطان و حییز معین نے ادستد و شعیب منصور یف و شخصاں آ سان و واکتر نین حیور نے ووفري اور شاج كاللى شد احساس فيسد كامياب وراست تقصد سنوى فرداما الكارول شد مدمرف ليلى وحون وروست كو جا كيروار سك اور معشن تشیل ٨٨ ذك عنوان ست مختف لوكون سفه يزعب جائداد كميل كفيف

اس دور شی نگل دیژن پرخویل دودای کے اردامول نے کافی مقولیت حاصل کی۔ میں دچہ ہے کہ بڑے ادبول نے بھی لانک ہلے سک کیے کہانیاں تھیں۔ یافو قدریہ نے چھان پر کھونسلہ' ڈرود کا آپ' ٹرانپ' انجائے میں' دھائیتیں مکا پیتی' مکل جاسم م کامیڈی تھیڑ سے نزوان ہے مختف مصنفین سے مزاحیہ کہانیاں تکمیس جکہ الل دوریش ڈوافقر نین حیدر نے ' تاوانیا ل' بماپ رے باپ على اقدهيرا أوسطين اور ميرا بيقام مجت عيد عن في درات كلف يميل ملك أفي دهوه تبالي أيزادون خواجس أمها جموت أب تيت مقیمیده کی کھانی کے عنوان سے تکھا۔ بیٹس جاوید نے کا کئی کا پل کا ڈیسمییا ربیان مساون روپ کا ڈوادی پرخاری کیولوں کا رستا ، رکول د کھن کی چادری اسپے اوک ، حمین اور شام سے پہلے کھے۔اشتقاق احمہ نے چور بخاری نکھے پاؤں ، حماع خرور اکا سان کی بات اور چىرىئە، تىھرىت كلكا، موك مادىكى دىكية، دۇيد لائن، ئې ئىزدادر كموكئ دورالمشىدة چىرايىتى دولات ئىھے۔ امجد املام امجدىلى بازىية، ا اللهم جولي النف ياته به مكاس أراب محية أور كولي الأجو كما موان سلط لاعك الم كليمية منو بمائل شدة وروازة المرامل الأوجع پائی اور متیسرا داستهٔ لکھ کرخود کو منوایا۔ اور سجاد نے مری کی زئیجیءُ امیمہ اپیرہ مرکبک ، میا، دو معمور کے عنوان سے ڈ دامے لکھے۔ اور تبلي يدولها المحارثيرت عامل ك-

دو کیٹن مواد خان شبید، میجرمح شیل شبید، مزیز بملی شبید اور راشد منهای شبید " کے ڈراموں نے کانی شجرت حامل کی۔ واکمو دیش ال كل قربانيول كى ياد جازه كرسف سك ملي، فتان حيد كا اعزاز بإف والمسافرة في جوالول كى زعرتى بري وراس جيش كي مك ان يمل اس دور عمل موضوعالی ڈراما ایک قدم کا سے پڑھتا ہوا محسول ہوا۔ پاک فرزج کے تو کی ہیروذ کوٹرائ مقیدت بیش کرنے اور اسلام اجورنے "قاقلہ نحت جان"، اسپتے جھے کا برجھ اور فلسطین کا تحریک آزادلی سے لیس منظر میں سیمیلی اور ٹیس سے ماخوذ کھیل البو میں ا کڑی نے جو اکمو بٹیادر میٹو کے لیے گھیتے تھے، ٹیکی کامجیت اگی صلیب اور مجان کے باک کے موان سے ڈواسے گریے کیے۔ امجہ

> نے محمادی انجاعت انہیں جمزا استدر اور جانا اور صید معین نے اسران کیائی اناکل حرفی انہے جھائیان (جنری جیس کے ناول پورز مے اور افطال مجی شاش میں۔ جو اے آرخانون کے وادائی تفکیل ہے۔ شوکت مدیقی نے زامت کی آنجیس جگر یول جاوجہ ہے) شامل میں۔ فاطر را بیلے نے دراما میر یو کی طرح وراما میر یاد بھی کا میانی سے لکھے۔ ان کے میر باز میں آگی کے علاوہ تھی کا اُرید دو پیرا اور صفور میر کا افر بیش اور فاسلے (جوروی مصنف تر کھیت Turgnev کے ناول Father and Sons سے اخوذ میں موجھائی کا شمیر شاہ سک تاول سے ماقوۃ مجھوک سال اور تزیریاہ راحت کا تھی کا متیسرا کنارہ ، جیلیہ ہائی کا مفید سامیز، انتظار صین حسين كا مختلهٔ ایان ، خالد تحود زیدی كا مهمان اور مثنا یاد كا قماشا، مشهور مین . اس دور شی جو دُ داما سيريز اور سير کمز مقبول موسئه ان

عراجيد وراما وجوري کي ويل عي عشرت رحاني کا "تي ايش عن اور الحيرشاه خان کے را تک نبرا القارفر د ليك أواوب آف ليذي كي ذراماني تفليل كي وحدة ودي وشخر دري (منتم بيك جهتائي سكه دل كي دراماني تفليل) عيد مشهور كيل كله

فلامُ سے نام کمایا۔ فادوق قیعر مزاحیہ ڈوا، ٹکادی عمل سے باب کا اضافہ مقے بھول سے ڈبکی بچا سکے کھواتی کھات عمل اور ککیاں کھیے بالماحظة بوشياز اور ان كيئ متيول جوسئة بركمال احدرضوي نة يشيء چتلون اور توكري و بمم كى جدي كسم كالشومز اور معاحب في فيه اور

موضوماتی وردا تھاری کی چریوائی شرک مدائرة، چینکد پاکستان ایک چائل ملکت ہے اس کیے اس مکلت کی اساس عمل پہر کرام چنگ کیا۔ کوئٹرمرکز سے ڈوائٹرٹین حیود نے ٹینے پیددیان آیا بہدرے بابیہ کاور کاوائیاں کیے کمیل تھے۔

ق طرثریا بھیا نے اس مجین کے عزوان سے مسلمان فواتلی کی زعری اور ان کی خدمات پرڈراما میریز تھیں ۔ کیے کیے لوگ مقیمیرہ مستون کی مسلطان شہاب الدین کی آخری چٹان اور شاہین (شیم خازی سے دافوق) وراسے کھے۔ آزودی کے محرخ میں اجبار عبدالحل سند دنیا کی عصور استین (جنھوں سند جدو جیدا آزادی کی تحریکیں میں حصرایا) پہنی کھیل ہیں کہے۔ سیم احمد سند كام كرية والمائقل يات مول إلغراده ان كوادب اور أرث كاحصر عالما جاج رباسي الماداه شل فييف قارم كم عوان م ودما مريز چيش كى اي جس ك لي دُن عدد يعانى مد تري كي

مرف طول کیدا بکدروی افواق کا انتخام میمی ای زمانید عمی مواید کردی ادر فرقد واداند سیاست کوفروش طا-ان جهاییول نے پاکتانی لكعنا تروع كيهـ ان ليه يركها جائدات وهو كاكداى دوريث في وئ ؤداما بجدسه كعراسه كي تفزي وتعليم كا بإحث بنا-سب ست آمریت کے بادجود جا کیروازیت کے ظاف کئی ویژان نے افقے ڈواے ڈٹی کیے۔کی ناموداویوں نے کئی ویژان کے لیے ڈوائ معاشرے پر گھرے اثرات مرتب کیے۔ انجد اسلام انجد کے ذراہا 'وارث کے فیل ویژن پر ایک منظ گھرکو متعاوف کرایا۔ جائرین تيسرا دوره ١٩٨٠م تا ١٩٩٠م تيك سيك إن يرمول شي آمريت لك يرملط ري جنگ افغانستان سنه اي هر مي يمل نه زياده وُدا شدير بنزك صورت على دوسته بهريريز سنه زياده مويل دودله يستدكيل نگل ديون کا بيچان من مك سکے عنوان سے ڈراما سر ریو جیٹن کی گئی جس میں مختلف مصفے والوں کی کھانیاں شامل بھوتی تھیں۔

الادبالي (جشري متعان سك عادل ست ماخوز)، دريا و آنا جائ إدرستيج ، بياس أورخوا الل أسكرموان سن وماست كليب ستنعر حين رہے۔ حیدمعین نے ان کیا ، اچنی ، تھائیل اور دھوپ کنارے کھی کر پیچان بنائی۔ عمدالقادر جو پیجو نے اوپواری ، چھوٹ بڑے مورفتہ بیدی رہ سریزیج تیور کیسی۔ منو جدتی شدن اجتل نا خامرتگ کا وادی کا فیاتر فرین اور جیمل جیسے طویل اقساط کے اراسے ملک ویژن کو جارز نے کہدوز آبڑروں ماہتے اور مورج کے ساتھ ساتھا میریلز تعیق ساطالتی کا کی نے اپنے پہلے کا اور محاجہ ابیڈس محکی حراجید

And the second second

امجد اسلام اعجد في وطين اسمندر أوقت أور رات عيم وراسه على كرشي ويين كوكل دوايت وي- اعمر عدم سيد ف

فلائ على لمكن ويزلن ذراسه كي جدين مح تيبرا دورسك كمل كي حييت ركمتا سهد الل دورسي يذمه في قولي أز دي ادر جذبه حب اثرات ماکب تھے۔ آغاز میں جن ادیجل ہے کملی درین کے لیے ڈراہے کھوائے کے ان میں منو بھائی کمال احد رغوی آنا ناصر، الزودي كى بحراك ما ب ايد دوما بريز شرون كي - اس يريز كم كے محقد اوريوں بيد دورا مكر بعد كليد موضوعاتي ورا الولئ كي آيياري كي كي بكيدونيا جمريجي آ ذادى پينداتوام كي جدو جهدكوشي ذراسه كاموضور كا بماياً بياسة في ايروز كوفراجي حقيدسة چيش کرئے اور ان کی تر بانعل کی یاد ہوں کرئے کے لیے پاک فریق کے نتان حیدر پائے والے بہروز کی زغرکیس پر دوراے بیل کامٹ عوسيك الى دوريش فلسطين واقفاطينان ادرمتيم پرموضوعاتي ورنسهة تيار كرواية محيته اخفاق اجر ادرمشزے رحمانی وش وش میں تھے۔ کئی دیژان ڈوبانا نگاری کے دومرے دور میں موضوعاتی ڈرایا نگاری کو ڈرانا ئیر بنے نبیٹ قارم مشرق یا کسیان کے جاں گداز سائے کے جعد قوی آزادی کے جھتا کا احساس اچاکر کرنے کی ضرورت محسوس کی کئی چنا کچیہ نملی ویژن نے ئے فروساً ویا۔ کشیر کے لیک سطریش سب سے پہلا ڈراما باتو تقریبہ نے انکشاف کیا ہا ہے تکھنا جو ۱۹۹۸ء میں ٹیل کاسٹ ہوا۔ حقوط

ذربعة قوئي تتخص كوفر وشأ ويا- تايم جادب بال جينة محق موشوهاتي ذرائب يل كاست بويد ان بين لميل ويزن كي ياليسي ادر بإنقك مجي اگرين برهيتيت موضوع كواچي پرووکش ك ما تھ چيش كيا جا ہے تو موضوعاتي و رايا كم سير هسكتا ہے۔ كا حسه كم اور علومت وقت كي همرورت اور كم ييك زياده رجي بها- الى ليهيه ويوسوري بيل حقائق پرمونف كورجي دي كني- آج فاطمه ثريا بجياء ثميزاوا حداور بحنيار وجدينة الماكشير سكهما قصروالها مدوائه على ادرتو يحاتر بدماني كالحق وداكم سينا كالمخشل كي ان كميماوه كيف وضواني كا دُروما "جنائ سے كائد نكيا" نے كائی شهرت عالمل كا۔ جموق هور پر باكستان ليل دييان نے موضوعاتي دراہے كے ياكستان لمي وبيين سكماتي دوريش شميركا موضوع مهدست زايل رباله شابدكهور زيمي رؤف خالد، اقبال هسن خان

TA CENTRASSION بحوال اردو في زايا اورا تنتجي ميد مسحود حسن دضوي لكصني بمكاب يمكم (١٥٥١م) من ١٩٠٩، مع

اليزأني اعماهم

اردد ذراما كالدنقة بمثرت رحاني بلحائز عدا يؤسنش يك باؤس (٢٠٠٨م) من سها

مرتع کی مجوق؛ مرزا کھر پادکا رسواء لا ہور، کیس ترتی ادب (۱۵۹۹ء) میں ۹

Ē.

آرام کے ڈریاہے، جلد دوم (حصراؤل)، مرتب انتیازش تاجی، ایور، مجلس ترتی ادب (۱۹۲۹ء) علی ۱۳۷۵ اردوز زاما تاریخ و تقیید بمترت رتمانی ادا جور، اردو مرکز تنکی پیش (۱۵۹۸م) می ۱۵

قاطمه ثريا بجلا كالفر وسده الكوائيك عجريا السود وليأ اور تقتويئ عيدالقادر جديقيا كالدوي اور تصويب لاكساء ناجيد سلطانه المتركا الإحجاء اسمر محمد خان کا استدی ، مدیما باشی کا از توش ، مرتباس کا از یست اور اساریک، باعمر بلودی کا شهباز، مشاه یاد کا اجتوان اور بهترسن، خالده عيل شاجه عمله كالأون فشير واحمد كالدييان جبيد كالجيرى كالروزن زعدان أوراجتراف أور قاطريش بجيد كالغرض أوزقرش مشبور بين-فراسعاكهمواسية مسك ومؤشميرك طادو يومزموهاتي إررسع ليل كاست بوسية أن يئن نكتي اجمها كل ادراج " في اورة مناء احديدكما قاع كا حقاراه م کانوط سکه جنگ نور همود کانج تین و دتایت کی بیس خودنی کانوجاج سکتالا کاربوه هناکانتور بیسه مرسته کیسانور فاطمه شراط جنایی كالجازارك عادفه ثالا ين كشير كما موصوع باذر مول بين نختير ويمها مقدمه شير فين كيائي سيام كود خدا في خاصره الكها يو جاراتها طايرين ذريا بياريل قل يميل ملك سنارات مدارات وترفيل سناريزل اليدكائييزي ليانيار جنازا ظهواهما سيالهو سعاكر کے جگوا مفرز بدیا سے سائٹیر دولی اور قبل حین خان سند ہا تھا ہے، تظویل ایریوس اور پار البیصے ڈرا ہے کئیر کے موضوع کی عمام سيد كاللا فامسرت كلا في كالارتيزاز ورنسه دنت ، مرزا طهر بيك كالشيب (حيداهد سين كية دال سه ماخود) ليهازا الوئس ، ' دامدل' ' خواه مخزوهٔ ادر دمجنش ، جميل علب کا' ليب پاتھ' ادر آ عمصيال ، منو يعدل کا' مير کان نيس ' حسيد ميين کا' کهر' آ جهٹ اور گلٹ'، حسين كا "تا طوب أور آ صفه مثائر كا الكيد تقي "ريوا، حقويت كي سند حامل كر كيك. "ك جويشجة ودريش جو درايا بيريز مقبول جوئي إن ' 65 کے مجبار (1950 عمر دیں) 'شاخت از کیز، لعمل آئے زیس دیچہ ورایم زیدہ قوم ہیں، ایجہ رسام اچد کا نظام لوپارا اور قسکس، ميسية ثبر و حديثهما قباط پرين زرمه اوز تعياء بن سياهاوه وكيف قالدين يجيل الكارواي اور پيلولاگ للحاكه تثيم سياموضوع پ اس دوریش موضوعاتی درما دگاری کې نیک دیژن والوں نے کانی حوصله افزائی کی کیشیر کیدوشورع پرچیش او بیوں ہے

وين والمستهامين وويين بمواقعاله بنال تمرها الإوسكامونع پر جومومونال ورائ بيلي كاست كيديكا إن پرينگ ك يا ستان الله ويزين ب وهذا بل سيالون موضوعات بي دراسيا ويزير كرموشوها وراسي روايت وال وزالسي سال

جن كي تقليديل بعديل بيل دين پريه سه سه ميدل درا سه ويش كيد كه چول کھا۔ فاطمەئرىي بىلىنىڭ بېلىك ئېراپ ئېراچىم كى ئاتائ ادرېرىن كى فاصلى ئىھىر. يۇل جادىيە ئەتىمېر دقان ئىقىرىن دىلار عثيق اورطلوع سيعنوان سته كلهانه ان دوريثها كشيرك تحريسا آزادى يهليل دفعه ثابيهمود نديم يهقتم إضايا ادرآ فاز وصال لكتدكركيا 10355 (DO-2560) 4 47V \$

ہ ممیں تھا۔ افغانستان اگر عمدونی ہائیں میں جس رباقت و شمیر میں تحریف آزادی مروق پر بیٹنا پہلی تھی۔ چنائج ملیسرنا مجموع بھی قوام مع براشراهماز جوار شميم برموضوه تي قرامه مع مصريمة بين بومنياييل من افزاع پروزاما افقاء براوره ميارل جلاس ودران ليل ويين سائم كمرشل ذرا ما بداسته والون كووقت فروخت كرنا ترويل كردياب چنانچيز دا ما كمرشل فيلاون پرينايا ورنقصونيا جاسنه انگاسهم باير فخرى مائح بالمريت ستائل كرجهيوي آزادى كلأدورشروع جوثا ہے۔ جهبورى منر سندا عازى ميں افراتلزي اور سيائين كاعضر غالب سے مکوں بیٹ عمل بیمنی کا رچیان شروش ہوا۔ اس رجا ن سنہ گلیسر کوٹروش ویا۔ ایک حرف پرائیدیت پروڈشن سے ڈرامون کی گئر ہاد لمل ويژن ؤراما نگارک کا چوق ور آخرن دور ۱۹۶۰ وچا ۱۹۰۰ منال ويژن پر چويد اور کمرشل ژراما نگارک کا دور کهلاتا ہے۔

جوکی تا دوسری طرف سے ٹی دی گئیل کھنٹے شروع ہوئے۔اب عاطر کوکس ایک اپنیٹن ہے و راہ دکھیا تا شامل تھا۔

اس آخری دوریش جو دٔ راه سیر پر کمشبور دوسی ان میں اشفاق احمد کا استیل کا سودا ، احبه اسلام امید کا اون ٔ نشفاز اور

'اینهمن'، مطام کمن قائ کا شب دیمیا اور' حرفجا، پیس جود پرکا' بیت چکز' منسور آگان کا' زیمان کور دییا امثام تدمهٔ کا تررد دویمیز، اممغر

كرش چندو خنعيت اور أن احيكد لي چنود ووجاون والازشان الارشان الدو (۱۹۹۶ م) م ٥٠٠ تاريخ او بيات مسلانان يا كوتان و يهنده وموي جلده من ١٩٤٨ (الثاميرهد الآل: ١٩٢٦) ارددو دراما كالقعر تاريخ: مك حن الربيعيل اكيدى، لاجوا (١٩٩٠م) من الا ماجند على ميدي، وارث علوي، مايتيه أكيدي، نئي دملي (٩٩٩٩م) من ٨٩ إنات يدين المسائل حل الدير واده كراي (١٠٠٠) مل وه וענניו בשל שלילו לישור 1 10

عاري أدميات وسلامان باكتان و عدود ي جدد س ٥٥٥ (الراعي وزل عدور)

וענונון של שלים ליים

7

é vvi ﴾ الماهل (داق)

کلیاستا آغا حشر کاتمیری جلد اول: مرتب: آغا جیل کاتمیری و بعقوب یادد، قوی کیسل برائے فرور کا اودوز بان، تکا وطاع، 1 (Jr - 1)

اً مَّا حرث ك وَراس، علد إول : مرجب عرَّ سه رحاني ، ملى ترقَّ اوب، لا جود (١٩٨٠) مع ١٤

ال کا نام الله من شکسینز معمل یکی مینی تف أعام كرورا مي مطداول اص

اً مَا حَرْمُ كَانْتِيرِ كِي أور الدوق رابا: وْ المُوا الجنن] روا الجميء اردو اكيزْ كي ياكستان الاجور (٢٠٠٧م) عي ١٠١٠

آ فاحرُ إلا رس وعاني، (وياجِي) إز البياز على على الثاعث منزل، لا عود (١٩٩٨ء)

مجلَّه وتورُّ مرودان، قدراما تمير لا سُداد ومضمون: عبدالحليم شروكي ؤرامًا فكاري، من مهم عله مع اردودون كاارتقاءمشرت رحاني الجيئشل بك باقار، المحائن مرده ١٥٠٥) م

مولانا تلقع مكل خال- حياسته، خد ماسته و دَا عارز او المو علام مسين ذوالققاد، سنگ سكل جيل يكشنزه لا جور (۱۹۹۴) ص ۱۹۰۶

۴ رئي او پياسته اردوه حصراول؛ دُاکمُ ايومعيد نورالدين مقرلي پاکستان اردواکيٽري، ايا بور (١٩٩٨م) هي سهه تعليم احد شجاع ادر دن كافن: وْ أَمْوْ اسْت فِي الْرْفْ، بعدرد فاؤهْ يَثْنَ يَهِيْس، كُولِيِّل (١٩٨٤م) ص ١٩٧٥

تفعيل سك في ملاحظه بود سرير وتعياز على تائ سك ميك إلى فرواسد، والتوجه سليم مكك، ووارة تاليف وترجر، وتجاب

المودو ادرب کی تاریخ اعلیم افتی جینیدکی، ایجیلیشنل میک باقتری، علی گڑھ (۱۳۰۳م) می سادی میز اردو و ارایا کا ارتقاهٔ محرست ويتدري المادر (٢٠٠٧)

جديد تحيير: احد سيل، اداره قافيد ياكستان، اسلام آياد (١٩٨٥م) من جه

تفصيل سك ليهيد وتلحصية التقاءم ووائل وقدوما أثير الاهام ومضمون يعنوان يأكمتان على تعييزا مل الهام

ياد فواندسريديوياكتان مي ميميس مال: شمل زيري مكتبه وايال، كري (١٩٩٣م) م ١٩٩٠ スケア アンデーター

ما خذا مجريت قاني بمحريت وتعانى منك ميل ميل يوني يميشن الايمور (١٩٨٣م) من ١٣٣٢ ما

作べい。ことは、からできること

طة منظه يوغدُوده تعلميه، بإنجيال إلى اليب، مغرلى بإكسّال أردوا كيدّى، لا يور (١٩٠٠م) من ١٩٩٣ ٢ ١٩٩٣

فع بيرك وَداعه، مرحب: مهرزا اويب، على مرتى اوب، الاجور (١٩٩٠م) الدود ارائ على على المراقية وشيراتها أو المحال المراهمة المراد المحال (١٩٨٧م) المراهمة

سواع زياده رسمرت رساني كي آب ين المرحة فافي سه ماخوذي

أونيدرناتھ انتسباءً مين جديمين الجيجيم پيلنڪ ٻاؤي وطل (٢٠٠٠) ميام منتوسائيك منعالعه وارت عوى المراء المائام أياد (٢٠٠٩م) في الاستا 4 ,**t**

بينيوان بأب

پهېښوال باب

というか

(声)かん

طوو حوارج ازمان کی دیگھ میں شامل ہے۔ میڈئی کوئیم و ناہے جوازمان کی فطرت کا خاصد ہے۔ کئی بالعوم اس دقت بھٹا ہوتی ہے جب کیس مجکی کورش آئے ہوئے احول میں کوئی تجب خزر باہمواری سائے آجاتی ہے۔ اس باہمواری کے جدروانہ شحور اور فزکارانہ اظہار کو حواج ہے جاتا ہے اس ایکن جنش اوقات باہموار صورت واقد مساشرے کے حواج کے مطابق نہیں اوتی۔ اس صورت میں پیدا ہوئے والیا تھی میں استہزا کا حضر شامل ہو جاتا ہے۔ اس شخر آئیز کئی کونوئز کا عموان دیا جاتا ہے۔ اہم

مراع بالمعوم ہے خور ہوتا ہے اور لیفیفی طرع بھی کو اچا کے بیدار کردجا ہے۔ مورج نکار این زمیک تکبی سے زعمی کی ان کیفیتوں کو دیکے لیا ہے جو ایک عام انسان کی انظروں ہے انہاں رہتی ہیں۔ ان کیفیات مکی طرح میں این زمیک تکبی سے زعمی کی ان اسے اسلوب کی ونکارانہ للافت سے چیش کیا جاتا ہے۔ موراج کے بیک طور زمی کی ناہموری کو زمرج نکاری وربو پینظر امدرانہ ہوتا ہے اور چیس طور کی فیس ہے اور دیریا تو کا تاثر جوائے کے اجتوائے کو بالعوم شراحہ کے انسرخوان کو خارج کی اور کانی ہم اور بی ہے اور دونی حیثیت کی افادیت سے افادیکن ٹیش سطور دعوائے کے اجتوائے کو بالعوم شراحت سے موموم کیا جاتا ہے اور کانی میں ظرافت کو دبی حیثیت مامل ہے جو کھائے ٹی نمک کوفییں ہے۔ (۲)

گورد ادب کے با تاعدہ فروش سے پہلے شام بی ملٹ خور وسواج کو ماتی حیثیت مل بھی تھی۔ اس کی مثال میر جھنو رنگ (۱۳۸۷ء-۱۱۵۷ء) کی بزل نگاری ہے جوفر ش میر کے مہد کے ایک خود مواجی شامر حقے ادر بادشاہ کے ظاف رنگ نگاری پیل کرا دسیے کے تھے۔ ماتی بلقی اور انتشار کے اس دور میں متحد، شعوا نے معاشرے کے کرداروں پی مطفر و موام کے نشر چوا ہے۔ ان کرداروں میں دائور مختسب اور مقا وغیرہ ایم ہیں۔ اس دور مشاشقی اور معاشرتی جوکو زیادہ ایمیت حاصل ہوتی جس میں دائق انتقام کے مطاور اجتابی نشتی نائی تاجمواریوں کونتان زور کرنے کا در بحال تالیاں قول مرزاجمہ رفع سواء بریک تین انتیاں انتیاء،

♦^^

ہا دسمتالیوں کو دس طرح نشان زوکیا کہ ان سے باطن سے جس کا قوارہ چھوٹ ڈکا۔ ٹریف کھمنوی کا رمکبہ ٹر ادنت ان کی طویل نظموں خریق کھنوی کا شام ک کی خوبی ہے ہے کہ تھوں نے پچھائی موشوعات کی بجائے ساتے ہائے کے انحفاظی دیجا ہے اور معاشرتی ساتھ ان کی طرافت کا رنگ میائیس ہوا۔ 'ایکشن کے موضوع کر ان کی گلم کا ایک بند دیکھیے جس میں بتایا گیا ہے کہ دون طلب کرتے یں خوب کھیا ہے۔ ان تنظول میں آخوں نے بالنموی ان عزام کوفوٹیت دی ہے جوستھل جیٹیت رکھتے ہیں اور وقت کی گردش کے دفت اميددار کوک تعن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔

لا مِعَ إِللَّهُ لِمَا مَا لَوْ مِا مِيْدِ رَجُهُ 11 2 2 2 2 2 3 19 3 19 م الله الله والم الله الله الله الله الله 京学を、茶 Dir· Cal On

بات على حيم ك جي الل كو يا مد الرام

تحریف تصنوی نے مقامی اولی سے استفاد سے کی کاوژگ بھی کی ہے۔ دیہاتی مشام سے سک سامعین کاتبعرہ بڑا وکچہ ہے ہے: ان کو ہر موسک کی مجلیں مند جانی یاد ہیں ال جد عام يدے يعما إلى، مادد جاد إلى ملائي مولا کمي جي ميتي علي ايم آباد جي ان سموں عمل مجھ بالو اک مجت استاد میں

بى مجد استاد نے دو تھا مجیس جہاد دی

عريف تعسوي کی شاعری کا خيادی مقصدتو اداس معاشر سالوستوست و بهيت فراجم کرما نظر ۲ تا ہے کئن کيس کيس ان کی ماعرون نے ہوکے مرمندہ کیا تھی چھاڈ ویں

خوس اصلای پیلوئی ماشت وا عدید ان سک مشابدسه کاثر قراد دایا واسک سا

جذبات پراهینند اور بدیر می کی بخرک دوجاتی تو روشل شل نظم تیار دوجالی سرینسین اخبار زمیندازی شائع دوق تحیی اورتوی تنج کو فلعرطی شاں نے سیاست ومعاشرت سے بنگای مسائل اور اگائد شخصیات پرطنز سے مجرے وار کیے۔ ان کی بدیہ موتی ان کے کیے میدائے فیاض کی بہترین مطاع بہت ہوئی اور آپھوں نے محافق اپس اس سے کرال قدر فائدہ اٹھایا۔ بنگائی مسائل پران سے ردقی کرنے کا باعث بین جا تھیں کردہ حراییں برسا ہے سے فردی دار کرنے کا کوئی موقع فروگز اشدے تیں کرنے ہے اود اکاپر سیامت کے ہم کے سے کرودکرکتے تھے۔ چھواشھاد حرب ذیل میں جن کے انو کھاچائے گفتر ملی خاں کی قادر الکادی کے مظہر ہیں۔ ظفر على خان (١٦١٨٥٥-١٥٥١ء)

قفر مکن خال کی شاعری میں جوش ایمانی زیادہ ہے، اس میلے این کی طنو کا دار تنگھا اور خاد اسط ہے۔ تیجہ بیران کی شاعری الفات وی کا کیٹی ایل وہ کا کا الفاق Ex isis for a for and حُرَق يَ كَا خَالَمُ وَابِيرِ اصْلَاحات كَا ثاعری میں بذکہ تکیا ہے مرا انداز خاص ال فوا على عبد اكر في الوده عبد على مدس 47年ファルローラグアメ 少少十分見るかかままし

> الجازاء فيوسك اس مؤارة متعدد على نظير اكبراتا بإدى بطور حواس فكاراكي مرئز وشاداب بتزيريك ويتين ركفتا يل النيسول عمدى چنگوں میں ذاتی غرب اور تفخیک کا عضر نمایاں ہے۔ نظیرا کمرآ بادی نے اٹی محالی شاعری عمل سمرت و ججیت اور آزادہ دوگی کا زاویہ سک ادب میں مرزانالپ حواج سے حواسلے سے ایک معادرہ نوری جیٹیت رکھتے ہیں۔ اود و شاعری سکے کا سکی ودر میں شاہ ضمیر و ملوی بھی غلام برمانی منسخی فیره ای دور کے نمائھ شعرا ہیں جن کے ہاں مشھ آشوب میں طنو و حوال کا سائلی زادیہ موجود ہے اور شاعرانیہ ایما قیم ؤ وقی،موئن خان موئن،مرزا دائی دلوی اور ریاض فیرا یادی کے تام ایم میں اور ان کی شاعری شک مخز و حواس کی نمود ان سک ووقی لطیف اور مسی مواح کی آئند وارسیم حین این عمل ہے کسی شاعر کو فلو و حوامی کا منفر دشاعر کہنا مکن فیمیں۔۔

اس دوريس مشرق كي قديم اور مغرب كي جديد تهذيب شرريك وقت تصادم اورادنا ممل جيءا راياتها جناجيه كل اورروس مي ميشا هزو اردوارب على طور وحوال كوهيق كروث عدعها مرعى الى وقت في جب فتى سجاد حين في كلمو يدع أوده وفي جارى كياب حزاج تصفير والون كا أيك ملقه يديوا كياساس ودر سك طور حزاح نيس الجزاله آبادى كو بلند تريئ مقام حاصل بيصبين في فلزيد وحزاجيه شاعری کو انیسوی معدی سکه ربی آخر ادو بیسوی معدی سکتم بی اول میں حروری حاصل ہوا۔

معاشرتی تا جمواری پر خنده زن جوسفه کاموقع مل کیا۔ آب پر پال چند ایسے شاعرون کا قد کردہ کیا جاتا ہے جو شیعوی معدی میں ملحز وحزائ مرف سرت وبجيت بيدا بول بكر حينت كاستحك رئي جي مائة آي اورزعك كم جميلول شي الحصه موسدة فردكو كمائية يا سے جمی کراں قدر کام کیا دور چھوالیے شعرا بھی سامنے آئے جمی کا اناف الاوب چشتر طورید و مزاحیہ شام کی کہ مشتک تھا اور ای سے ان مگی۔ کٹویتے گفیق کی اس صدی میں شعرا نے اپنے ذوق اور گلرف کے مطابق اپنی شاعری کے منظو درنگ میں ملو وحواج کے حراباں ہوا۔ ساتی پاہموارین کو بغور دیکھنے اور حزات پیدا کرنے کے ربھان کو قروع ڈا تو آئیس پدف طور پیائے کی ویش بھی استوار ہوتی چکی رمائي انگرېزى اورديگريورني زبانوں سے جيتي اور تقيدي اوب يک إداء مطه بوسنے كلي۔ پرائے نظام كي فرمودكي سے نظاف روش بيوا آیا۔ طبیعات، نفیات اور بشریات عیسطوم کورتی می دارائع اجائی میں وسمت پیدا ہوئی، اردو سک او پیل، مثامروں اور دائشورول کی جنگ مجمی افزی گئی۔ سیاسی اور سائد تی تو بگول کی افزائش بیوسے پیائے نے پر ہوئی۔ نتیجہ سے کہ جندوستان آزاد ہوا اور پاکستان معرض وجود میں پیروی معدی ایجادات سے طاوہ علوم وفتون سے عالمی پھیلاڈکی معمدی آئی جی ووعاکمیر جنگیں اود ایک طویل مرو کی افوادیت کا قض ادود اوپ میں قائم ہوں ان شعرائے اسپیغ شیصے مشاہرے کوائی انو مکے اعراز میں پیٹن کیا کہ ان کی معنویت ہے۔

ظريف للمعنوي (١٨١٠-١٩٣٧م)

一に多くつかるできでであるとから

ان كايام متعول شين تما إدروه مم جوري ، عداد كوليسو كم كيك سادات خالوان من بيدا بوسلة (٢٠) قربل كم معبور

سر رئبر يرسوه وموعدا برئ كي عربي انتقال بوا ـ ان كي نظمون والكشِّنُ "مياجات ظريف ادر شهرا عموب عن ذهوه ريت كي صفاحيت اسلوب اظهار کواسینے شخص کا دسیلہ بنا لیا۔ آیاز اودھ پھے سے کیا لیکن الن کی شہرت اودھ بھی سے نگل کر کوری اولی وزیا مل مکیل کی۔ شرع معلى تفسنوى سك جائل يقته أوروه أمكى سد مطورة تن كرسة مقص مطاعرول على حزاجيد كلام يرزياده واوسطنا كي تو أعول سنه اك 一年でもからなるとしいるいというでは

سة طرافت كاده مخصر جووقت كي ديوارمجور كريفاتا ہے مفقود ہوگيا۔ (٢)

مين يركائيري (224م-١٢٩١٠)

انحون نے ظرافت کے گل خوب مکلائے اور تصرین اور تصرف تقلق کے علاو تحریف ڈکارئ بیل مجی نام بیدا کیا۔ ان کے برشعر بیل ماكولات ومشروبات كاذكرة تاسية مُعِيافَت جَيَّا لِكَامَا جِرمَتِولِيت عامل ندكر سَكَا إِجَائِجِهِ لا هوراً سِيَّةِ الزمينِولِ سِ والمنظى اختيارِ كل (٥) محافت سك قارزار ميل مسین بر کائیری نے حرابہ ٹھائری میں ہیںدی کو پڑی خونی ہے استہال کیا۔ امرٹر ہے تعلق تھا جہاں ہے اخبار

كود جو يزم يش مجى كمالي دلادرى . قو كانت جاسك بحر يو كانى ادر طمشترى جو گردن پريم يو دول جو تيم تر جمرى . قو چين شام درى يد كيد اشتا ترى، برى: بيم كي يده يو دول جو تيم تر جو دو قوم كي حيات ب 不不不知人是 恐 我 مَنْ وَلَوْ مَا مَا جَلِّى تَرَامَدُ مِيما لِهِيدِ مِلْ لَكَ لَ لَيْ سَمَّيِدُ مَنْ شَهِيدُكَ جِومِت سِهِ وَقَوْمِ كِينَ سِهِ فَي وَرَوْقَ سَهِهُ وَهِوْلَ مِي اللَّهِ مِنْ الْحِيدُ مِنْ الْحِيدُ مِنْ الْحِيدُ مِنْ الْحِيدُ مِنْ الْحِيدُ مِنْ الْحِيدُ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْحِيدُ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْحِيدُ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْحِيدُ مِنْ الْحِيدُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّلِيلُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّلَّ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِيلِيْعِيْلًا اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللّل の今日からろう خدية ومد لود ح جراو لو لرز را

علامه سيس بير كاشيرى نے ناء جاريش وقات پائي۔ ان كا پيشر كلام اخبار زميدواز كى فائول اور ان كى بيلضوں عمل ڈن

به جوشعرى مجور عيال يجل يمل يجائيل ورا

ものうつう(シャハ・トイノシブ・デャラ)

فون میں ایک معموں میکروے بھرتی ہوکرکیا۔ ٹلٹرتی دمٹن میں مادرست کرنے کے بعدفوج کی نوکری تزک کردی اور لاہورا کے، جہاں اورائرتا بیا سائل کاروں سے فرب چائس لاستا تھے۔ اس فوٹ کی حزاجہ شامری سے لیے انھوں نے الل آٹا کا تھی عام اقتیار کیا جو شرق وسل كيا ي يورسه سه اخديه كيا تفار طوريه والإيساناس بي القليد، مقام لق أن يرواز لق القد وادرن موليل ان كي مجديل عامل كي يجريغرك بإل كياله بعد أزن مطالط سے إينائني استعداد خود يوصلية ليك إيناملي زغركي كا آناز ۱۹۴۴، عيل نھوں نے سیانی زندگی کا 7 قاد سولانا میدا کچید سالک کے دسالہ ناانوی خیال ہے کیا۔ چھر سولانا ظلم علی شکا اختیار زمیندار ہے خسک ہو گئے۔ (۵) وہ موایا تا ظفر فلی خان اورڈز بینداز کی سنم سیاست کے طرفدار تھے اور ہیزد جاتی کے اقبارات ڈایپ 'وپر جارت حاجي لن لن وجن كابيدائن نام عظا حمد قله وه جار متير هاه هما وكو جاشدهر سك ايك فواجي كاون يل بيدا جوسيك اجتدائي تقليم

いるまであるころ えでかざざ فرزش میں میں رم وقا درمالہ تا تک چند ناز ادر ان کے انڈوالٹ کے ہندوشعوار کے بیائی حلوں کائل وگل ذیادہ ہے جودہ ملمقوم کے سیسترانوں پرکرٹے تھے۔ ان کی ٹامرکیا پر بیاست کا قائرہ زیادہ چھا ہوا ہے ادر ای کے باطن ہے وہ قابلی کینیٹ مجل بالعاملیہ حاى اقت كى مزير طوم كالمسامة المساهلاء على الحباء لايصارك كما الداء تحرير على مثال جديد كما يعد جول الن يسك

ب کی ٹھٹٹی ریک پر طابتے والوں کی دیکھ ہے بیادہ عشق ہے، اور حس موثر کار میں 了了到明初即在如人上上 ها بما آن آن کا کم بمهنت برینا اردو کی حراجید شام می علی کماریک کا درجه رقس ہے۔ NO 17 7/2 MI JU J とってといれている

الق مجيورون (١٨٩٥، ١٨٠٠ اكسة ١٩٥٨،)

ا يك معروف قصبه ہے۔ شهورافساند نگارخوا تمن خديجہ مستور اور باجرہ سمرور ان کن مونگل بيٹيل بيں۔ خديجہ نے ايك انٹرويو ميں ہيان اقهق پیچیوندوی معروف سیای درکر سے اصل نام تکرمسلظ خان تھا۔ تھی مدّ اس اور وکس بالوف پیچیوند تھا جوملع انادو کا

مريماه (مولا نامكم مصلقة خان مدّ ارح) موجلاً لبلاً سفّاكا مراواد يذهله أيك شاعر لود كمرقز م پرست "ز(٨) ''والد (جورطل خان) کل ہے اور نا قامل بیان حکلات نے کیرلیا۔ والدہ نے مقبر ہان کیا لیکن کمر کا یا

多があんずい شل خاہر کرنے کے اور اس حمائ شامری کے لیے اجسی تھیں احتیار کر ہے۔ (۱۰) ان کے ایک مجوے کا ہمزندیان حاقت ہے۔ ائتن پیپیوندول کی حزامیه شاحری کا سرچشد ساج ہے جس کی ناہونو بیل ہے وہ ادیبانہ انداز میں نظر ڈالیٹ ہیں اور ان کا مة الح كي خول على سياست كاسوشوع تو يبليكي شامل جوجاتا تعلي يأيد بمامل جوسية قدر ويل طفر وحوارح كالصورية

まばり チェチしひ かなしな يجز لا الدي بجديد من من كردين مح الدويد في نيد عامياند موارح كه بمن اماش كوفروش ديا تقده اس كه يهت سته الإدامين يجهوندوي كي مناعري بيل 山 ユ 子 だい な ら ユ ぞこ か らい がんり ナイノラ ナラここれ

文 子 知之等 6 · 此则 多 عثق بين يمرى جان كونى بيديس بين بي

かんしんかい ロックラング

كرليا قران كا نام بدوالدين ركها كيا _ (**) دو قارى ادر كثيركي دوزل زيانول بين شعر كيت شف ديمرك كرينة سك بعد معاق مريت کے تحت مذرکی شروع کر دی چین مطالعہ ہے اچیاعلی استعداد بدھاتے رہے۔ ۱۹۶۱ء میں ولن ہے نکاتر کائیے جہاں ان کی مجالعاً حس حربت اردومحافت کے چشے سے دابریتہ تھے۔ یو ٹچھ شل بیدا ہوئے۔ان کے دائد کٹیری چنزئے اسلام تول

かんご (声)から

سيا كاشام في سكه علاده جرب ووزع كي كونتيدي فطر سته ديجية تؤاس كي نايمواديال ال كے شام ارد موردي كو الجيف كرتى ہيں۔

مجيز ترق يب

€^^

1990 (IL) 1998

دھوئی توریٹ کے بذاری شام سر میرمجر جعنوی کا شار ال شعراعی ورتا ہے جعول نے اور صابح کی مزاحید شامری سے الگ انيانا السلومية شعر فكالا اور عالمي نايمواريول كونشان ذوكر سيك شائسته شم أبهرث كونهم وسينه يمي خاطر خواد كامياني حامل ك .. ان سيك طخرية مير كولي وق و الروادور) على ساعيا جهال أعول في مدوارونان المتقائي اور فيروز الدين سن كسب فيض كيار اميان سك بإكساني وحواجيد الموس على معاشرتي تقيد فمايال بي ليل مقدر ونول سك إليد سك دب وسئ اور محروبيول سد اكل كم ورئ المان كو والدميوج كالجنفوي اسلاميركائ لا يوريش بإحاسة يقصه ال سليه الأي زندگي كاليكي حصد لا يوديش كزرا كورنمنت كالح لا يورست سرمت و بحيت ك چند بر لطف لحات فرايم كرما مي بيب سيد محر جعل واجستهان كم هم هرت ليديم بيدا بويه ي ان ك لی-ائیں ی اور دورئیکل کائ کا بورے او پیاستو فاری میں ایم-اسے اورایم-اد- ایل کی ڈکریاں لیں ۔معبوری اور خطاطی کا حوق انعیں

سید تھر جھنری نے شاعری کا آتا تا و دواجاء میں کیا۔ اس دورانیسی اکبر الد آبادی کی طورییہ د مواحیہ شاعری کا خلفلہ برطرف بط اور کی حدیجات فیریقدیاتی ہوتا ہے اور سکراہٹ اس حقیقت سے انجرتی لیے جو موضوع کے لیک مقطر میں موجود ہے۔ مثال سکے طور پ الإسلام اللدوي كا زاديدا كان رسيح بين، ولاثبه إن سك حزاج بين أنهاني الإمعاش تي حاتقون كا تذكره نمايال سيحيلون ان كا انداز مجيده پھواد وکھائی دینے والی چیزوں اور واقعات بر شائرتہ ایماز شی طفر سکے قطبہ جاتے جی لیا ہے جی لیکن خوبی پرکمتسونییں اوا تے اور رُاویدا بھارنے کی کاوش کی۔ وہ محدود منظر پرنظر والنے کی بجائے احول اِسے وتنظ تر تاظر کو ایل نظموں کا موضوع بناتے ہیں اور اظاہر تھا، جعنری نے می نفتوں سے میلے کی بہائے معاشرتی طرافت کو ایمیت الی اور خیل ذعرکی کی جامد کیما نمیت میں سے بالضوص سرت کا مفارت فاسته على بايس اعاشي سر مجدر و كام كيار عاد ١٩١٨ على رجافزمون ف لي كرا يكي عن وفات بالى ا المعلى سنة يمين اللاواى ادارسده يوساين-اد كوميضوع بناياتواس كى كارتزادى سنه الملافت بيراك

وعدة فروا ب ونفانے کے کئی جی فرد ہے کرچہ پڑایا فلسطین عی خود اپلی نرد ہے ایک توموں سے فقا ہے، جن کی دعمت زرد ہے イングロス サルス 大大 アックス 中 大 大 で

あるの本中 の海

سید محد جنفری ساجی و نظریاتی اور سیاس شامیوں کو بعض مشہور پاھرا کی متبول نظروں کی نفظی صورت بدل کر فولی سے منظر عام يهاد عن ساس ك خال عاسراقال كالعراهوة ب

سیدی جمعنی معود بکی تھے اور اس ٹن سے رموز و ڈکات کونوب مجھتے تھے۔ جدید صورول نے آ کرے تر چھے خطوط اور شبہوں الله الريدة الل ساسطة : يه الساول كيم الله سا دربار میں تھ پاک وزی عمیداللغی کی نماز اور وہ انہو کیٹر جگیہ اللہ کے درباہ وہ معنقل سے مسئلہ مجھ یہ حمی نقار ہے نماز اور انہی وہ تھی نماز اور انہی وہ تھی نماز ایک بی صف میں کوئے جوا میں محود و ایاز

> دوارت الماشين الياشين الإركوم الرف و مكايت اور كالفسط بإدل كي شان على جد شيئ بهت مهور الاسك تف اليها الدكوم على الن كا حاسل مجى ويديدين ، بعديش ان كالمخضر ما جمورة كام مرتب كما تو فوقيت ان كى جميده شامرى كودى - تامم اس حيقت سته الكارمكن ۵۹۹ م کولا موریش وفات یا سلك ... (۱۱) ان كی طفريد و مواجيد شاعرى پيشتر اس دور سکه بيگامی موضوعات پر مفتل سيدادراس ش سياسی هز کاعشر نمایاں سیب پر شاعری اخبادات اور مشرازهٔ شی چیتی تو برطرف غلطه بیا بعوجاتا لیکن اس کی حدوین اب تک مل عمل نبیس المروزان جور كي دوارت سك فرائض انجام دي يعلن ١٥٥١، شي المووزات الك جوسك ادر يكوم وسادريث ك بعد ٢٩٩ جان منبارست وارسته موسك المعول ف كل اورا خبارات مثلًا العياف العراق اود شهياز عن يكي كام كيار كمايل تعفيف كرف مك علاوه یش کدمولانا جہائی نسن حریت نے فتورہ وحزاجہ شامری جی جی نام پیدا کیا۔ جہائی نسن حریت کی بیائی تھمون میں سے جھامت ؟ كَلْ وَأَكُوْ خِيبِ مُنْ مِنْ أَنْ يَجْتَعِنَّى مَدْ سِنْ مُرْجِلُ صَن حريت - احالي واَ ظاؤَيْ إلى يجت ي تفحول كامراحُ لكايا بيه أوران سك کے روئن اخبار 'جوان کی اولدت سک کیے مٹالیور کئے اور مجر کے مجدے کہ فائز ہوئے۔ ماہوں میں واپلی لا ہور آئے تو روز نامید مهوا و میں وہ آل اخدیار یکے یو دمکیٰ سے دالبتہ ہو سکتے۔ مهموا مر میں پرطانوی افواج کی جنوب شرقی ایشیائی کمان کے محکمہ تعلقات ہے عامیہ میں کام کیا اور کام نگار اور شاعر کی میتیت میں شھرت پالی۔ حسرت ۱۹۴۹ء میں مولانا فلعر ملی خان کی کریک پرانا بعدا آ کے اور زمیندارُ فاقات مولانا ابوالكام } زاد سے يون أور ان كارخ محافت كى طرف يوكيا۔ "ئى ونيا" عصر جديده جميور اور استعال وغيره اخبارات فکای دسالہ ہفت دوزہ ٹیر اڈو جاری کیا جو پائٹے سال تک چھچا رہا۔ اس عمل صریت کی اپنی فکامیرے شامری بھی شائع ہوتی تھی۔ تتبر

上りと みよれてい يرب چيناؤمنگ زال لين وب وب مراء وال メセナイルぞ ال كوكها يخسمت والا いしんし としんりい چا يوركرم 61 81 /c

ترے کورے کورے کال カナナウ d.

ایجادیارتی

Z 2

اتجادياس

مارسة وزي ترسامة

אונואנום

ميديمة جعفري (١٤٠٨ريم ١٩٠٥م-١٨ جنوري لا ١٩٨٥م)

پهېيروال باب

タイン (計)など

♦.44.

كرتاب هم زميدار بن ب ياقبال لاهديجي

رجدار بتی کی بی بی بی می

جري ع ج کريال پوج 7 1 1 2 2 2 32

رکھا تو اپنے غیر مائوس طرویق میں کئی اختر امات کیں۔ انگریزی شاعری میں ڈرک (imerick) پائی معربوں کی ایک ہے تی انقر جس سے خاص موان پریا ایونا ہے۔ اورد عن امرک کونز پراچر شخ نے متعارف کرایا۔ (۵۰) ایک کرک بعنوان ارتقائے زبان خامطہ ہون رعلعبعه نقطل کے استعال سے حزاجہ بنادیا کیلی مکھو پی پہنائیس کیا۔ ان کی تحریط اے پرشائہ حرائی مائیسٹانگر آئی ہے جو پڑھنے والوں کوایکے ٹیانٹم کی سرے سے سرشارکر دیل ہے۔ نئر دوسٹیل نے ایک سینیل حواق سائنس وان کی طرح کجربات کیے اور شاعری میں قدم نزي احدثل نے مزاج پيدا كرنے كم ليے چيدوا كى كاسر پديكى كامياني اور خوبي ہے استعمال كيا ہے۔ افعوں نے چيدہ شعرکو

い 当時、か が と いい 子 五 لجيان لكم المرق كو اول كني

教力 記 年子

なが(11/1/36・11/-1771/)

زيله اعدب كك خفز تمي كاحواج بجين سه حواج كي طرف قار مجيده بإت كارخ حواج كي طرف يلئظ بالميس فدب دحزس حامل تمل جائي وه وايل زغرك على ايك فطري تريف الكار كياطور پرمشيور بوريك _(معا) وه جهال مينيته بمثل كوجيروزيال ساسنا كركشوه وعفران بناوية - ختى تجمه ناظر كامشهولقلم جوكيا كالمرافية "ماركي ادرطية" كيامونان سندى به جند التعار حسب ويل إين: کے لیے لاہور آ سکے۔ ایم -اے ادر ایل-ایل-پی کیا۔ (۱۷) مچھ گرصہ چہارٹا حسن حریت کے ساتھ لکائی ہفتہ دار رسالہ 'شیر از ہٰ کے ساتھ وابستہ رہے۔ لاء کائٹ لاہدریش قانون کی اطلیم دیلیتے رہے اور والات بھی کریتے تھے۔ لاہوریش وفات یائی اور چئیوٹ میں خطرسيما كاللسا نام مولا بمثل قلاء وه چنيوٺ بيس پيدا اورياء اجترائي تطيم اپنيه آبائي شهرين حاصل کي اور کارچ کي تقيم はみ上子(い上ると)なりを プロトラ かんじょうしゅん

مَالُ وو مَالُ، خَفرِمَالُ فِي الْمُمْ فِيلَ الْمُفَا حَبِرِب مُصور مِنْ مِهِ الْمَا فَا اللَّهِ يُمْ آرف كَمْ جُبُ مِهِ وَرَدِينَ فِي کے انو کے بیل جول ہے ٹیسٹر پہکٹ آرمٹ مٹھادٹ کرایا تو سید صاحب اس پر ایپٹے فلوپیو دحرائیے دیگ شیمرہ کے بغیررہ ند سککہ وہ مریک آرٹ کی جگس تم نمائل میں ہے ایک تصویر کو دیکیا جو کمالی فی تھی 大学 一个 好 好 那 للمريك آرك كا اك يه بحل أنمذ ديكما المحون ليا بن أظهون كوايل آخر ليفيل كالمثانه بنايا وه معاشر ليدك جدياتي ترزيرك كالمحسدين جكن إين اورموام كم مافظهم مجنس کے جم پر اگ اونٹ کی می کردن تھی واجل محنی خی کہ سواک ہے کہتے ہیں وہ ہے ہوجو تو تیان ہے کمزا کونا قا で、子、 リット いいかんの 第 ی می ازراد مرقب می سائل میں نے 50 2 30 100 100 10 March 100 分部中京原公司公司

5/12/3 (NO 11-12PIG)

فكاى كام ب كيتيرس دول بدرخ تشيم في يين لمبر عسك موام إن كم دخواز كلام سهر وم رب كيدكم على مام يرايا اور شهرت اور مقبوليت مامس كريا أحيس ليندئيس تقليه (١٠٠) بلاشيائيس معاشر سيكن تهاقتون يوشي آني تقي اور ماين مصاعب بي إنيائيل يكن ورائد مركز ميوں ميں زيودہ معروف رہتے۔ نذي إحمد فل كن شاعرى كاي پيلا اور آخري لجومة حرف بطاش شائع جوا اور مير جغفرى نے اس پرلفف رقبل میں کاہر کرنے ادر این منفر و بندالہ کی شامری تکلیق کرنے بیصلیل اس کی اشاعت کی فوجت مکم کم آتی تھی ادر دوائی پیشر كا چيش لفظ ' داه ر سه شخل نزيز کيا حوزان ہے اکاميا تو آھيس اس دور كا ايك منز د نكابي شام رسنيم كر ليا كيا۔ اورو کی طفز بیرومز احید شام کری میں کمئر پر احمد شائل ایک الیک الیک الاندر مزاج شام جنسوں ہے اپنے دومتوں کے علقے میں اسپتا

ک شامری کا وسی تناظر، مشابدے کی تازہ کاری ادر اظهار کے علازے اس میل کیٹر کی مطالب سے متحرک منظر لگاری کی ایک بہجیت يزين فياريل بيداوي كمسلطل أجيزع كالجيزاحتيار كيانها قيام داوليزي ش فل كي كلول كياسياحت ك-ان

(2) 1/4 m Gray . I'm 1/2 (1911) ارا ناید ایک اعلی مجدے می ایول باتا بلتا شر گزایه کانوں کا یہ حال 3 5 5 5 5 15 15 15 15

خرير احمد في سند سن لو نظرت كالكبرا مفالعد كيا تقيد وو الإل بين صورت واقتدكو ايميت وسية أور بيكال موضوعات كونظر

يمزارك الكانعانق كونتان زدكورجة لجن كالمثيت والحاقراد دي جامكن سيسة التاكامواج فتدة التهوامي جهاسة جدودي ييدا

میں کی رک جاں تی تھی، جائیس کی بدیر کریش ہے

€ ∧9r **♦**

وان كى توائفه ال كاللم أيك جبلم في بيد حال:

چىنيوال باپ

シャラ (ま) ダシダ

مجارون جوافوں عمل میں ایک تھا وہ براروں جوائوں میں کی ایک تھا وہ و مجمود عمل تنا مقدد من برا يجاري شد بايور شي جان کهوي

يجت خواصورت، بجت ليك تما وه والمراع على وه ديد بعي الما المراع دوساء المراع ال يجت فولصورت بجت نيك تما وه رخت وزا کرم جادل تو 11 منكانا فردا محوريا وور خال

میں خکش علاکا اعلاز پیدا کرنے کی بجائے حلفتون کل کی کا کینیت کو جنم اوسیتے ہیں۔ وہ قطوع معمولی مسرتوں سے متلاثی میں اور وہ سرتی یاشا اور دومانی ۲ سودکی پیدا کرنا ہے۔ وہ مئی نوع انسان کو دکھول اور المیوں بے تیتیر دکاسٹ کا موقع وسیت میں اور اسپتے ملی وليه مهدي کی شاعری ايک اينے فضم کی شاعری ہے جس کا المهای مقصد زندگی کی تفکادے کو دورکر سکے لطافت پيدا کرچ کا بھوار رہ تا سے لاتی ہے وال کے باطن سے سراور اور کو بی بداد کرواتی ہے اور داجہ مہدی سے محرسے اور باریک میں مشاہب د ندگی کے ایسے میلودی کو دیکے کرخش ہوجائے ہیں جنعیں ایک عام شاہ بلطرائداؤ کر دیتا ہے۔ للم 'بیدی کی سہیلیاں' ملاحظہ تیکیے جوحقیقت کی حال میں جاتی ہے:

مر مرد المرد المر

ين يو ايك كائي تو سب يلي كائي كائي كفائد عن تتن أنون في الله يزاريا دي کي کي مخيل کي مخيل نظر چاک はとなっしっしているが 沙沙地口水小水 تعن نے ورائک دوم میں دریا بھا دیے من الله سه دوره باد باد

تحریف دکاری عربیمی آمیس مهارت حاصل ہے۔ آموں نے متوٰی 'محز المہان کی تحریف مثوی اقبر البیان عیں کی لیکن میمر حسن کی بیان کی ہوئی کہائی، فضا یا کرداروں کی تحریف ٹیس کی بلکہ مثنوی سے عام اعماز کواستعال کیا اور شاعر، محورت اور دولت کوتحریف کا

وی علی رہید جہدی گل خان نے شامحروں اور او پیوں کی نصیات اور معمول کو پیش نظر رکھ کر مواح بجیدا کیا ہیں۔ اس مثنوی ودر اتنا سنو میری کهانی دارنید سے کا کی سیم موضوع عالياً " تعر البيان على متحوى في كهاني اليك ذعره كرداد كو ساقى جارى ب

حين موم تف اور رت مى كاني بهوائي ست تمين، يبي تمراني () () () () () () كباب ميدادراد باست جدافعاريان

> ان میشی میشی تانوں کے تم ریک میں مینک طالع ہو بائے کا در اس کی تھے نے وہم کال کی تم صي زوام سك قيرى مي مندوقول شي وف جات يو عادوں سے کی تیزادی موں علی عدی کلوں والی موں الماء مند بيست طبل ويوارث، كيول كان الماري كلات مو 大型地方一十二十四日の日本 آداز تماری کوے می اور علی چلاوے می تری

اكبرلا جوري (۵/ جولائي ۱۹۱۰ په-۱۳۲۰ تمبر ۲ ۱۹۱۰)

محمدا کبرخان و اکبرلا موری رادی پار کے ایک گاؤن مرل پاڑشیں ہرجولائی ۱۹۹۰ء کو پیدا ہوئے۔(۱۸) ان کے والد مولوی ورستهٔ عیس مذاکین مفتر و مزاح خود ان کی افقاد شیخ ست پچونا - وخاب اسکی عمل ممبروس کی تقریرون کا ترجمه کرسنه کا عشبه ان کی تحرانی عیس ایمائیم خان تکمہ پہلیس میں اُٹیٹز تھے۔ اردوء کر کی اور فاری سک مالم تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ اگیرکوشاحر کی کا ووق اسپے واللہ سے خدمات انجام دیتا تغیار دوزمز هسکه داتھامت سے متاثر ہوئے تو انھی جھتے گئی سے حزاج کا دیک وسے ڈالیے این کی حزاجہ جماح کی کی اليسكان بدموري تبركم كما ماستهيب والأسالا

اكبر فاجورى سنة كلى موضوعات عدالتول بكى كاردولل مصفخب كيه يين الكي فضى قاقول مصحصة أكر فود كلى كرمينه والا تھ کر پیلیس بھج گئے۔ اقد ام خور کئی کے افرام میں عدائت میں چیش کیا گیا۔ جمع بھٹ میں جاد کو بچاس دوسیہ جرماند کرویا۔ امپر لا جوری نے اس واقعے پر حسب ذیل طفریق کم میں:

ماتھ تی اگبر مزا دی ہے ہے گھ مجنوں کو جے کو فاضل اور اسلاکی کیوں کاٹون کو اور ڈھٹنگ کیے اکھوں ای سے مرکب ٹاکیاں 明明日本立工意、近 كل موال نه خال ال كو اينا فيل

راج ميدي على خان (١٩١٢،٥٠٢٩) و)

خال سے اونی مران کو قائم نے رکھا۔ اور موج فائی اور اکبر الد آبادی سے اثر است دائیہ مہدی کافی خال کی دعمالی وروج مجلے ہوئے آ غاز ادود بی اخت ست کیا کیکن اسیته خاندان سے اکا یہ اویوں موادا کا حاصطی خان ، میدوقعر حید انحد خان ، زء مب صلحبه اور ملجه فاروق علی کے خور پر بھرت شہرت ماصل کی۔ میمکئ ہی شدل افتال ہوا۔ ان کا تعلق موادا تا فقو ملی مثان کے خاندان سے تھا۔ اُنھول سے ممکی وعد کی کا تھ ن سک دوشھری مجوے معواب اور انداز بیاں اور چھپے۔ پھر کام کا انتخاب ام فری تظیمان شائع ہوا۔ معافرتی ہوائیمی پہلینے۔ تفسية كرم] آباد تشميل وزيراً باد (منهج مجرات بإكستان) عن يديا موسئه _ (٩٩) زياده مومد ميئ مين كزارا جهال فلمي كميت فكار

:

をふる(計)なる

♦ ∧91° **♦**

پر قدرت رکھتے تھے جس نی دوزی کوان کی مجیرب صعب خن قرار دیا جاسک ہے۔ نظیر اکبرا ہادی کی لگام ازی بارئی کی دوزی دیکھیے جو بور بدامتهاليوں كا ديك موسك تھے۔ افسوں نے كالا دحمة اكرنے والے ذير والدوزوں ماجائز زوائع ہے دولت جم كرئے والے سربابية وادول اورقوم ستصحوسية وهوسه كرسية اور دهوكا وسية والسياست والول سكه خلاف اليئ زمدكي شي ايني شاعري سكرور بيع ے مسرکہ جاری رکھا اور پکٹے ہوئے حوام کوفٹر دسواج کے دیلے ہے شعور وآگی ہے سرفراز کیا۔ عجد لاہوری شامری کی مرؤیہ امناف

アンスノストイナン・サイナンタンランドランド

اور کبری، پرسٹ اور ایسنس کے لیے حضرت ملی ججوبی کے سزار مقدس پرکا سناد ما چیلا رہا ہے۔ ور مجل ب آری ہے کی ہول اللہ در بی ہے آری کہ لاجی کو کمر نے کاری ود مجل م آول جو الخاسك مي كري كماث وداميل مي آول كر يو بينا مي بن كر لارد مجيد لا بحدري ئي تقم مم كدائري بيند جو في كر... كه دو بهذر سبه ذيل بين بن عن ايك فريب كاريدانوس ادر الافون وليذري かんりゃくかくしゅうしゃ のこととなるとのの

ام گردول په تما حال رې دیگل میری کیول به مهارا د به مرے کھول علی بیدی وال دے کر عمد مرحد میری وال دے کول بل یا جنگل فیتری وال دے کول ہول کول کیل کیل وال دے 阿尔省为的部分在各个

آ تروی کے چارٹے مجل مواد دیتی ہے اور دل کے بالے ڈبان پرا جائے ہیں۔ باشرہ تجیز لاہوری خور حزرح میں ایک طرز خاص کے نمائع ہے مجے ادران کی انٹر ادے کوان کی زندگی علی شلیم کیا گیا تھا۔ مجید لاہوری کی مطربید و مزادیہ شامری توجی درد ہے سمور ہے، بیشامری ہونوں پر سمراہب پیدا کرتی ہے لین پکوں پر

محودم حدى (كم جورى ١٩١٢-١١/ومر ١٩٩٨)

وه پیجاور میں پیمیا ہوئے کور فررے و ناداری و مرے کیا زکدگی ٹراز کر ای شہریں ہیجیعہ خاک ہو گئے۔ (۱۳۰۰)ان کی تصیم زیادہ ٹرین تھی کین دوسرا ليجومه الهريون شميم لان مان وقات کے جود قارع پخالائ ئے مرتب کیا اور ہے 19 وش چٹاور ہے شائع کیایہ ن سم سائمٹرکی دائے میں۔ کے کے حزاجہ شامری کی اور صوب مرحد (حال، ڈیبر پختونی) میں 'مرحد کا اگبار مثبیور جوے، ان کائن تقعید کی حنف میں زیادہ کھتا ہے۔ مشابعه حیات بهبت کیرا تخالے ایک تفلیکی استعداد اردو دور فادی کی آنائیل پزیعکر بدهائی۔ زندگی کے آخری دی سائی آنسوں نے دیے کے مرض کے ساتھے گزارے کی طفز وحزال ہے جھید حیات کا ملسلہ جاری رکھا۔ ان کی نگائی شاعرتی کا ایک کمویر سکینیٹ ۲۵۹۱ء بیل چھیا۔ حرزامحود مرصوى ئے بھن کا المس نام حرزاج بداللیف تقاء معاشرتی مجی کوآخالاکرئے اور تاشری شدے کو باعداز دکر امپاکر کرئے انفرادی خرابیل میں جوجائز طور پرمرزامحود مرصوئ کے تیروسٹاں کا جائے ہیں۔ وہشمر کا لباس مہن کرطور و "زريرين"، ظاهر داري، جمولي شاني ادر جدّت كيشوق شل بياراه روي، فود فرض ادر رشوت فوري ائيل الرائع كم تصيادون سے لمس مو كران بر يحيل ب، ان كو كرائے اور بچازئے كي كوش كرنا ہے ادران

الله الله الله المواجعة على المواجعة th f or 12 15 a a a so 20 104 7 & 2 20 10 = \$1450 は、1つ は かり ひ ナ かに シャグトワンジュフ 3 13 8 11 30 110 مجي لا كر يد مئ اك "كالي شوية"

يي اور جارے جذيات ايل شي امتزال ادبالوازن پيدا موجائا ہے۔" (٢٠٠) هواريه صورت واقعه يجدا كرئے، حاقت كواجا كر اور ناجوارى كونتان دركرف شد ديدميدي مل خان كاللائم عي نظرا تا ب 34 (1742) (71914-1777. 20) 20) برزمائے میں انسان کی ابدی حاتقوں سے کھنم کیتی ہیں۔۔۔ دوائیس ایمی تصویر پوٹیس کرئے ہیں چے دیکھتے ہی ہم ہے افقیار ہمیں پڑتے واکو دریاتا کی رائے میں البطیر مہدی ملی خان ان عالیم بایروار یول کوگرخت میں لینے کی طرف مائل رہے جو پر دوراور

'انگلاب نے ان کی جیمرہ اور طور پیروموانیٹ کچامری کے جوہرکو چکا ہے۔ عامواہ میں کراپی چلئے کے۔ روز تامیہ جنگ میں ان کا ڈکائی کالم معرف و حکاجت بهت مقبول هوایه نمکدان آبی کا دَانِ جفت روز وا دَنهارتنا بهم یک افعول سند بهبت ی مطالحاتی تطبیس کلیس اور سیشد کالر جح كرني تقي به جاكسين وطن كي اهاك پرها حيازية قيند كرايا تقاء سياست شراعلي على يوها ليا تقاود اب مك كيم حوسط طبقة كا انتصال تجيَّت تقي منظر ومزارق کے بينعمو مناطر كبراستيا (جنباب) ثين پيدا ہو ہے، ادرك إلى شي انتقال كيامه (٢)مواما عليدا مجيد ما لک کے اخبار کر رہے تھے۔ ان کا پیدویک بہت پہندکیا گیا اور ان کے اخبار نمکدان کا ڈیٹا بہتے دریاتک بچار ہاجس میں مجید لاہوری کی شاعری مجير لا جوري اس نواجر طبقه سلم كرسه نقاد حقيق بس منظيل بإكستان كي جعر ناجائز زرائع اور نوث محسوث ہے دولوت

نظير كبرآ بإدي كي طرح بجيد لا الهوري عجى مجادى شامل شقية ان سكيطئو وحواج كالمهدف معاشره قعاجس سكركه وارآزادي سك

جی بیرب کی به بودن کل شیر خان رس کی سیمان بادش دائد رمضال میسی کردار متاوی کرایدی جونمسوس طبقه کے خدوخال کی نشایدی

کرت تھے۔ '''بجید ، بوری کی ظہوں کا ایک مجمود نوما بھٹ کسانام ہے اور دوم انتمایا ہے' کے نام ہے ان کی زعمانی میں شاخ جو

€191¢

موضوعات برگلری انداز میں فور کیا تو بہجیدہ شام کی تکلیق کی، نظر کا زاولیا جانا تو انھیں آ کھ سے 7 سنے سے 17مواریاں وکھائی دسینے لکیس میتے ہائن میں جھانکے اور معاشرتی خامیوں پر ان سکے فنکاراندا تھار پر خار کرسفے سکے مواقع فراہم کیے۔ اودو اوب میں نظم ویٹو سکے اس نے ہند کیے۔ ان کی افوادیت بیٹی ہے کہ انھوں نے شامل کی سے ماچھ پڑھی جی طو وحزاج سے چکونے کھانے اور اسپنے عہد کو مکئے۔ پاکتان من کیا تو افعوں نے کی عمدول پر خد مات انجام دیاں۔ کافی اے میں افر تعلقات عامد مناسکے میک اوراکا دی اوبیات سے کیا۔ (۴۶) کملی زندگی کا آناز روز نامہ اصابن الاجور ہے کیا۔ پرطافو کیافوج میں مجرکی جوسے قو میجر کے مجید ہے تک میکٹی کرریابز جو مید خمیر جنفری سیک حیداقال شکل جبلم علی میدا ہوئے۔ اللہ ائی تصلیم جبلم میں حاصل کی اور فیا-اسے اسلامیر کالج لا مور ادروه البيئة رديكل کوفتوبيرو حزاجيد ثماع رک كا دوب وسيئة سلكه، وه ان فرق قسمت شاعرون عمل سنه يين جن سك وونول روب زباينه کے بعد احاری ۱۹۹۹ء کو وفات یا مجھے۔ ترفین کھیا رہ شریف شلع راولپالڈی میں موئی۔ فورید ومزارید شاعری میں ان کی کمایوں میں پاکتان کے اولی جیکند اوریات کی اواری جی کی۔ (۵۲) جمیر جعفری مشاہر سے کے مقول شام سے اور جیرون مک بھی بالسند جات مشمیریات، ایل انسیم از مسد می بدمهانی اور واد یکی دعفران میت مشبور میل سیدمیم جنفری کو ۱۹۸۰ و میں تموز کا نداعظم اور ۱۹۸۵ و تق کی ۱۹۹۹ء می ندیارک (امریکہ) میں استیا بیٹی اضاع مرحین سکہ باس سے ہوئے تھے کہ جار پڑھی اور چھر روز کی علاق کثیر الجیعت بنجیده اور بذل تج ادرے کومتنام اتنیاز حاصل ہے۔ پہاں مجھیام رف ان کی طوریہ اور حزاجیدشام ک کا تذکرہ کرنا ہے۔

مشاجدات سے بشاشت اور مسلکی پیدا کی۔ ان کی تیز تکمی انسانی حاقتوں کوفارا بھانپ کیٹی اور دہ اس کا نکائی زاویہ ابھار دسیتے۔ ان کا میر أهول ئے غزل کی منٹ میں پرشعر سے نیا مغمون اور حزاج کا افرکھا زاویدا ایما دا ہے۔ وہ دسپ میرتق میر و مرزا خالب، میہ خیر جغری نے زعرکی کو ایک تھیں مطعند رکھنے واسلہ انسان کی نظر سے دیکھا اور حال سے و واقعاست جہاں سکے جويراسلاميكاني من تعيم ك دودان وي تحركرما شفاآت فكاتفاجس شيها كبرالدا بادئ سكرمطا كعدست مزيد كلعار بيزا بوا

شل معداد في تمقديمات حن كالركود في المان

اکبرالدا ایادی اور اقبال کے عفرومعرفوں پر فلای کریں لکاست یا ان کا تحرایف کرستہ میں تو تصویری ایک بالکل بیاعل سائے آجا تا ی ب شن اور مغرب ایک ہو سئے نیں اہم طرف بیول کھی ہے، اس طرف مؤیر کھا بادر كراجت معاد موجاتي ب-ايك فزل سه چواشعار الاحقد يجير جامة اب كي زين يس ب

تعمیر جنغری کی شاعری شک زندگی کی پوری باقلمونی اسپیز خوش میگسه زاویوں سکے ساتھے جاگئی ہے۔ ان کی شائنیة طفزیش قوم می کد یوں اک سنتی پانتی امیدوار ملی کی ک باغیج میں ولڑا میں کرد نے مثان میں اس فرت کرداہ کھے میلی میں نے بری مشکل سے اپنے کید کی فال کی اوروش کی مجت یا تداؤ دگر این طرف متیجه کرتی اور اسپند یاطن ش جها تکنے کی دفوت ویژی ہے۔ ال معاميار شاع في الدورل على الزير الت يول مهام ا

المل اليرب كو سلمانون كم محمر بيوا كرد خت سے لئے جگر اور نظر پیدا کرد الحالوا تھوئی ک گئیم جمی مگر پیدا کرد على عاد من زوال اللي يورب كا بإن

> کائل سے مرت مامل کرتا ہے۔ اس پر خود فیتا ہے اور دوم وال کوائی آئی علی شرکی کرتا ہے۔ ۱۹۳۰) 15 1 TO 180 121 1 1691 1 اس كى ايك مثل ان كالكم الكشين هي جس عن وه القدى تجرالات والساد ديوداز قراء وسيام الكت يل.

حواج والاری سے کے مورمرصدی سے تعصدی صنف کو ویده استعمال کیا ہے اور جب اس شن دیرووی کوشائل کیا ہے آق

مشهور شعرائی مقبول شاعری کاخصوصا انتخاب کیا ہے۔ ایک مثال شاعظہ ہو:

صحافی امور انجام دسینے سے علاوہ کا کم بھاری کے ساتھ ساتھ قطعہ نگاری بھی کی جو سیای ، علی، معاشی اور تبذیبی امور می تبعر سے ک رئيس امرودوق كاشيراي جامع الحيليات شخصيات شي جوج به ومختلف النوع طوم وقون على دسترس ركف ك علاوه فلزو موان کا والی دوق مجی رکھتے تھے الکیلی پاکستان سک بعد کرا کی آئے گئے اور اخباد رجک سکے افکے پیرمقر رہوئے ۔ (۱۹۰۰) ال اخبار میں ویکر حیثیت رئیسی تھی۔ ان تعصاب شی طور موراح کا رنگ بھی ہوتا تھا۔ رئیس امروہوی اس روز کی کئی ٹیر پے طنو و موارع کا اپنا تیم جلائے کہ میں نظائے پر جا چہ اور پر ہے والوں کے ہوئوں پر سکراہٹوں کے گزار کھا وجا۔ رئیس امرویوی (۱۹۱۳-۱۹۸۸)

رئیس معروہوں کے موضوعات کا دائر و رکھا تھا۔ ارتجالی گھر سنے ان کے باس بڑھی اور تاقدہ کاری پیرواکی اور فرعث (wit) بہت جہاں ہیں افراد ساست وذارت سے معلونے بٹ رہے ہیں ا اگر حضور انارسے مخیل ہو جائیں تا ہم فود اپنی نظر میں ذیل ہو جائیں ا رئیس آپ کو ان سے کمیٹر بھاری آسی میں جو انا طخیل ہو جائی کلید شک و ملت یا جو مهدے وہ مهدے اورث کیسٹ بٹ رہے یں

رئیں امروبوں کی شاعری کی سخافیل الف انہی عیار اللم الحرار الكاسطة في اور تعلیمی بهار ك عام سے ميں مصمیر سك بابران استهال سنه ان سك ملخ وحواح كوز بافي لحاظ ست يحى ومعمت وسد دى -خامهٔ اور تفعیدسته رئیس امروجوی شن ان کی فخزید و مزاجیه شامری میش کا کل ہے۔

سپه ممير جنفري (کيم جنوري ۱۹۱۷ء-سهارئن ۱۹۹۹ء)

سكەمىتاشرىيە مىلى مىديون يريانى قىزدون كونتكىست وريخت كالايوستى كى دىكىغا ئىغاپ ان دوقتلق زمانوں جى انھوں نے متنوع میر خمیر جعفریٰ آزادی سے پہلے کے عاق کے فوق قلر ناظر تھے۔ تو اُھوں نے تشکیل پاکستان کے بعداس فو آزاد ملک タイン (一)から

1990م كو يبيدا بعرسيك (٢٠٠) ومثل نام ولا دوسيس تقلد ابتداش جيوه شام كى كرسة منصد بدايول شل قيام كه ددران بي ايك فطري حواج تگار این کے باطن نی پردوش پائے کا تھا۔ اضارہ برس کی حریث دواور تگار ہے لامل مشام کا تھی جس نیں اور ریسے قام مسكرا مث بيدار ہوجائی اور معاشر سے کو تاز وا کسيجن ٹی جائی۔ ييل ندمرف دلاور فکار کا دين نئے وور ہوجا تا بکد معاشر وکئی کھوں کرتا كم صورت مال كوزو حوارج ين كم كرونادر فكارية السراع كتفارس كرويا به وفادر فكار بعدرتان كمي شربراييل ش هرجواني اجتاعات میں پڑھتے تو بطائر مصاشرہ جو بدی اور پرائی کا مظیرین چکا تھا، سرو بالا بہوتا نظر آتا لیکن ووہ دی بات اس انداز میں کریے کہر معائب پر براے مندی سے تقید کی اور 'کھٹ بھٹے' لچے ہی طفر پیقبرہ کیا، خوبی کی بات میں ہے کہ وہ اپلیا تھیںں مشاعرون اور ادبی CHANGE STRING THE CHERT (A SHOW) ولاور فكاركا عجار ان مطائبات فكادول عن ودما ب جنمون في وائق خرر ب يكر احراز كيا كين بائ كم تشاوات اور

شاهر مسبه كوسمة دكرة جاريا بها مهار والشعاد حسب ذيل إين: عل نے کہا تو کس کو بیل خامر بڑا کہوں؟ کہتے گے کر بیل بجی ای کھٹٹ بیل ہوں پایان کار مُحمّ ہوا جب یہ تحریے بیل نے کہا "حضورًا تو بدلے کر خکریہ かてりがらりがなる على لے كيا "فراق كى محلت پ تيمره بيد فراق شهر اعلم؟ ارا إرا اورآخری دواشحار کلانگس کوساسنے فاستے دور مزاج کو اجمار دیے ہیں: مي نے کيا کہ جوڻا، کيا قد کو بيا

ش دو ایک شاعر کے ساتھ بیرے شاعروں کے نام کے لے کر مکالہ کر دے تین اور ان کی خوبیال توار ہے ہیں لین ان کا تلاب

یزے شام دوں کے نام شال تھے اور دفاور نکار نے ان کی پیر کئی اگ پاری تھی کر 'پر شام خود کو شامر اعظم بجیتا ہے۔''(۲۰) ان لقم

متم ہوئے۔ (مه) یاکستان عمد جموں نے زیرگی کے تقریع تم پری گزارے۔ امپائک حرکت قلب بیرہونے سے دفات پائیا۔ ان کی مطبوعه كتابيل سكهام يدارخ خشال الكليال فكرابي اورشاس اعال وغيروجين ود ۱۹۹۸م ش یاکستان آگے بور کراچی ش اسپنے برادر تبق جنٹ ایپر حسین صاحب (کراچی کے متاز زائپورز) کے گھر

نظمانيا منظوم زيوروان ين جاق ان كالظم اكريما كالأي أن يم ان سكه هاديد سك اكداني يون ماسئة الأسبه: حاتي بمائيوں، سيد احتداليوں، عظم و جير اور انساني حمالتوں بي اعتبار خيال كرئے تو ان كا تيمر و باستي طو كي صورت احتيار كر جاتا اور 3 2 3 3 5 000 S 191 72 8 かいからいんい ولاور فكاركواردو شامرى كى مرقبة احتاف بي تقدرت حاصل في يكن ان كاريك في طويل لكم ين زياده كل قاوروه جح بل کیا تا کی کا کراوں ہے 如此为到的说说 ریس مید زاند یا، ما پیدگی الله ما كل الله من من الله من الله

ويقلعن كل كاطر جويش اورنظاها ورمحسون معران ب حاصب كمنظم بيانيد نح اسمائيد الادال فكامل فيئيت دسمان بهر حزاح ادراجها فال ينيت كيرسم طابوب سرعوي ب اب كن اية حتى و يم الد يها الب كن اية حتى جادر يوا كر سيدخير جغرى كاسلسل نظهوں على پيانى موزايلى ويئة كذائى، كمكل اور ذرمورى بين آ تاوقد يدس حل سي يسنى جنين جغفرى

でいまして まま まま と まば 。 まじ トラン まり まり トラン は は と ま と ま と にじ まじ トル ま と は と にじ まじ トル は と は と は と にじ まじ ト دہ کیے بیل کر اس میں پھر بھی موٹر بیان جات ہے النہ کو بھی اگ فیٹ بچے کر شادیاں ہونا

4.350 اتكريزي تظهون كوارد ويث اس طرح چيش كېاك انكريزي حزارج كاكيف وكم قائم ريا جين ارد و يژهينه والون كوايک تن فتاطيه كينيت سے متعارف ہونے کا سوئن ٹل گيا۔ ٻيه متھوم تراجع دوہا بيق دمغران نام کی کتاب بيں چيش کر دیے گئے ہيں۔ ايک فيقرنگم سیدمیر جمعری کے فن کا ایک اولا زادیہ حصوم تراجم میں سامنے آیا ہے۔ افعوں نے مغرب کے چھر دورج کاروں کی

شرمنده جوكما جون アンドンが 1520000 کتے کی ماہقال کو جب جمی بفورو پیما أنبان كأخصلتون كوجب يمنى بغورويكها

という大きであるとう وه تعييزي نظر ہے ديڪيتر تو ان کي رگ حواج ولفز پيزگ آئين اور وہ احساس لوشيلا پد ہوئے ديے اور کامذيج اوجو لينے کران حواجی کیفیٹ میں دومروں کومی ٹرکیسا کرلیں۔ ان کے اشعاد کا ایک مخصر رہا بھاہیں حرب وایل ہے جن میں مخبر جنفوی نے خکریہ شاموی خمير جفعرى معاشر سے کے تنام سائل پے نور وگل کے والے شام شقے ليکن اجتاعی کمزور بين اور افزادی ہے احتدالیوں کو (おないが、おんりに)

ائرائية برسة حزرتا كالمديجة بوسعائر في طور ولجزائ سيائي بدك الديماني سكاميتهال سكار دومديجة م زیرگ کے بیر ٹرندی کے باتھ کئی ہے تھ کاری ہے گی کے باتھ مارے سائل کو انہاں کر پرزیٹ کو پیریا سمان کر みんがなるモンムノがありし جهوي معرى كمه القندم تك محمر المعفري نئه أسية شعري مؤدح كونتاء ياب كيا ادرشاداب ركعاله بالشرود اليك للقيم リノーがにから かにしゅ

فيعيموان بأب

♦•••

مُونُ أَرُواد كردسية بين جوهنز وحوان كالعيف ميكر مودا عب شئ أثميل بذا بالمجل سهاور دوسة يهمي مجدر كردجا سهار "م كا ايك عال

الورمعود منے تصیین اور چیرودی کوخوب استهال کیا ہے اور اس سے دسج تر اظہار سے لیے تطعید ان کی پہندیدہ معلی تئن 14 6 4 8 13 8 000 Ex - 6 かんくとはもしょうしゃ

بینس رکع کا تلف ہم سے ہو کا ٹیل محر میں رئیں غیر حرم کو طاذم کس کیے

> داده وفکار کی مطاعیہ ہے کہ آخوں نے بعض مخصوص تعنادات جاتگ سکیے اور معاشرے کے عادات و خصائل سکے عدم آزاز ن کوئتقیدی نظر بدرگ کی آنھویں شادی ان کی چھر مجبور تھوں سے عنوان ہیں جومشامروں میں فرمائش کر سے منی جاتی تھیں۔ مزاریہ تطعید کارک میں

سے دیکھا۔ ان کا تطعر رشوت میمینہ مقبول ہوا:

ویش کوئیاں، تلاوف، ممیارہ بھیل کی شما، اورف کی شادی، تیای عدم استفام، کیلی کا بیام مجنوں کے جام اور ایک

ایک ایکا خاصر مرد زنانے علی کمس بڑا محیا کہ ایک چد فزانے علی کمس بڑا

ب- اودويس ان كى مقبول ترين كتاب كا ٢٥مى تطعيد كان يب

در درسته افع ب یک دامته کنید می

وز ایک می ال کے مانے موجد ہے

فید کا طالب سے اک بیار میں سانے ش س اللہ کی کو چرکی کا ابتحال مقمود ہے۔

اتو وہ وہ ای اور جند بانی طور پراس آ شوب کا کرب محمول کرستہ ہیں۔ اِس کما ظ سے افود مسعود کی حزاج کا دکی کی جہت مثبت ہے و کیستے بلکہ جہب معاشرے پر آخوب مالات سے دو چار ہو اور ملک وقو م اس ارفقاد کا اگلا قدم اٹھانے کی بجائے زکم معکوں کا فرکار ہو انورمسعود بإكتافي معاشرے سك أيك البيسحتيقت بين شام إين جومعاشرتي اور تبذيج كردؤ كوئ تقيدى نظر سے نيل

ليكن مقعد مرف آفزيج كي افزائش نيس بلكه معاشر سه مك خادئ كواورفرد ملك دافل كومتوازن كرنا نظر؟ تا ب

الورمسود كالحور وال كالن عُزل كى منف عن عجى خرب كل بكلاتا ہے۔ اس تليف عن دونف اور قافيفي سے مجى خرب كام درا ما موجھ لینے سے بھی اور مطبعت نخت طانے می ہے مہذب ان قدر می ہو گیا ہوں کہ دیک می سے غد آنے تک ہے

ليح بين- ال كن الكيب مثال بيؤول ني

وال و مال و مال و مال و مال ا کہ کے ہوتوں ہے اور سکان وفیرہ جعدی اک فرز عرت ے کر جی عی ب دى و فن فن اذا يج عاب

انورسود کی طنویر و حزاید شاعری سکه مجموعے تطعہ کلائی، شفیا مجراکا تھکے، در میش اور روز بروز مجب بیکے بیں۔ وہ جی طرح میش کرتی ہے جالان وفیرہ مجازوں کی طرح کیتے ہیں انسان وفیرہ ين چاک کيا جم نے کريان وغيره ير ثرف كى ير ثرف يا قالى ب افد

معاشر ساكو تيزيكي ستدديك ورب إلى أدران كالكم عد شيكا كلا رباب

يازموالي (١٩٩٥مريل ١٩٩١م-١١٠١مري ١٩٩٥م)

تکے یس طازم ہو کئے۔ (۱۳۲) وہ اردو طنز و حزارات میں شہاب 8 قب کی طرح نمواد موسے اور قعوڈ سے سے مرسکے میں اپنی زندہ ولی جوتی المنظمة كا شاعرى ميں ايها مظاہرہ كيا كدائيس مواح الكارشىراء كى نماياں صفك ميں جگدوے دى كئى۔ ايک حاوث ميں بركى پور ك نالار موانی ما سموه علی بیدا ہوست اور بیٹاور بی تیورئی سے ایم اساسے وائی۔ ایل۔ ایل سف کے بعد خاندانی منصوبہ بنوی کے قریب جاں بھن ہو سکتے۔ اُموں سنے اپنی حزاجہ شاعری عمل کئے کاہ دانسان کی خائھدکی کی تو سیاست کی سیاہ کاریوں پر بھی طویہ فلو ڈالی۔ انتظا کو افاعات اور معرسے کو نیا اور سکرانا ہوا منہوم دستے ش بھی انعیل بیو طبولی حاصل تھا۔ ان کے چنواشعار افاحلہ بیجیے:

> کر دیائی کی کوئی آسان صورت، چھوٹ جا میں بٹاکل تھے کو، شویر دیائی مجھ سے اپوچھ کے سک رخوت میکن کیا ہے، دے کے رخوت میجوٹ جا حاکم رشون سال کلر گرفاری ند کر

عايت على خان (ولادت: ١٩٢٥)

مخابيت کلی خان وتوکی کونشس معلمت رکتے واسلے انسان کی نظر سنت و پکھنے اور اس کی ناجمواریاں اجا کر کرسنے واسلے شام چیں ان کا کھھائ تخليق بروفت فروذ ال ربقا ہے اور جذباتی بیزائیر اظهار افقیار کیے بھیرائی ہے ساختہ بات ال طرح کرستہ ہیں کہ طور وعوام کے عجام فونک (راجستمان) میں پیوا ہوئے۔ آزادی کے بعمد پاکستان آئے۔ حیداآباد (سندھ) میں اردو کے استاد رہے۔ مب سے پہلے توج کا لیے ہیں۔ (۱۳)ان کا مزاح فیز فول کاری کی ایک حال الماط تھے:

ان ما شاعرى سك محوص ش أزراه عنايت ، "مجداور أور مخايات چرتمايان عام يل-سياى اور ماى موضوعات سك 本でかかしかからかい چین ہے ایر ہے مختلی ہوا ہے کیا کہیے صفورہ آپ کی افغریر ولیڈی کے بعد اندجری مات کو لوٹو کہ روز دوش علی

منايمة بلي خان بناشير مشاعر سد سكرة رئين كوخوب شهاسته بين يكن معاشر سه سكر ميوب كالجرود يحق حاك كرفاسكته بين-مجیرہ پیکر سے آخوں نے ہوائی تصویریں تراثی ہیں۔ آخوں نے قزل سے ملاوہ قلعات بھی سکھے ہیں: ایٹی تو بھنائی عظی بی جران رہ کی جو وحان پان بعوثی تھی، پردھان بو گئ وفتر میں ساجہ تھیئے جو کرتی ہے تا پیک تھر پر بنائی جائے تو اپکان بو گئ

الورسود (ولادق: ٨ نوير ١٩٢٥)

ی توریناتقوں اور نابحواریوں کی طرف میڈول جو جاتی ہے اور وہ قطری اتھاز میں سیاق و ساق کو گائم رکھتے ہوئے اپنا تیجہ جارے ادرن کی خوبی میرے کروہ حافات عاضرہ کو جب اپنی تصوص تظریت و پھتے ہیں آتو انھیں وَعَدَّی کے معمول کا زاویہ حافر ٹیمل کرتا بلکہ ان ے کرائیں۔ اے فائ کیا۔ عربیم کالجین عمل قدرلیں گی۔ اولیٹڈی عمل مقیم میں۔ انھیں ایک مقبل موامی شاعر کی میٹیٹ حامل ہے۔ سمجرات میں پیوا ہوسک۔ بی سائے سے سکے بعد سکول ٹیم بین سکتے۔ اور کھل کارٹی اابور سے ۱۹۹۲ء میں فسیف کال فسیف م. پهرېزان

なることが

♦4-1

かんじ (・)べ

をなっていばり(ハンハリーののりも)

からずらなっ おけずずずずしがついけいすっすのの人ななしならいなくしろいるのかかりかった رعاميت تقل سے بمی خرب کام لینتے ہیں۔ 'ميلارة دل اور 'چکیاں دور کھرکد ہیں' کی پیشر تر پر پی فوجعودت اور گلفته انشائین کا غمونہ الكفر كاعموني المداز بيدسيه كه وه چيوسياني چيوسياسونسومات مثلاً چيم وچيتل بيزيا، يزا، ذكار ادر مار بإن وغيره سيك كرد افغا ظ دخيالات كا دلائے میں اور دومری جائب معمولی محمولی چیزوں کے تعلق عیادت آ دائی کر کے بیس جسائے ہیں۔ ہاتھ ین کا خیال ہے کہ وہ جبائے مخامشوں سکے پردسے تیں تی تہذیب اور ادوگرد کی چاہوار پیل پر طو کرستے ہیں اور جیش اوچاہت ان کا معظمہ بنی اڈاستے ہیں۔ ان کے کائیٹ راہائے میں زیادہ کامیاب ہیں۔خوبیہ معاصبہ کا اپنا بھی کی خیال ہے کہ ان کیا طبیعت شوٹی وظر افت کے خلاف واقع ہوئی م ادر ان کا حراج نم ہے۔ ایک ان کی بسیارتو کی بھی ان کے مسیار پر اثر انداز بعق ہے۔ دہ مام طور پر کہانیں اور خوبيرس فلا لي فرقر يودانها مي ابية الدرموسة يوسة بهدايك طرف قودوا يزي دل في كهانيان ساسا كرجاد كي كو

ではいしているして

نخریوں کو اس اعمالہ سے تمایاں کرتے بین کہ جونوں پے تیم کی ایک کرن می نمودار ہوتی ہے۔ کین ای منتحکہ نیزی کے باریک پورے مؤثر عامُّ كم بهم مكاب عو جانَّ ہے۔ ان كے پادلوں محتودان اور پادار حن وثيره من حزاج اور طو كے حاصر منط بين اور يعض افسائے خلائدے جائی ماحب الافری وغیره حراج کی انتی جالی فراہم کرتے ہیں۔ كے يجھے وكو اور كرب كى اتن وراونى اور كرناؤنى صورت مال جماعت روى بوتى بے كرمكر ايمت بونوں سے دل ميں كاموكر نے سے موضوعات کو نکل ، کیمائیت اور پردیکنگر دین جائے ہے بچائے کے لیے آتی ہے۔ وہ معاشرے کے پہے ہوئے کرداروں کی معتور بہ کما چھر کی امکل شہرت تو عادل اور اخدائے کے حوالے سے سے شراخت صرف ان کے بال کیل کیل اسٹے چھرموں

プロシャータンはしいいいから

تخيل كي ركين وهند كا ايك بالدسائن وسية يين اللك ميا اسية تخصوص الدازش اسية دور كي معاشرت، ادب ادر افعا تيات جنّي كرخود الشرق في عيم جيئز جهادُ كرسة نظراً سة يي - اكرچاق سائخياني اعداد سة جكه عجد به طوى معادمي كذكروكي جه ادرموان سائخ گوں کوئی مدم کر دیا ہے جین اس کے بادجودان کاتم پیوں کارومان موڈ اور ہے نیازی ایک خاص طرح کا مزار ہے ہیں۔ أن كم إل موضوعات كا يجت تنوع كولهاني ويتاسب لأسفه جويا سائنس، ودب كا شعيه جويا ازرواي معاطات اتصوف هويا روايت يريق وه برموم مرئي لهاء سليق سه چليال لية وكعلى دية إلى مدانية فاكون كاليك دعل مديه كدرواني اديم عنق ديا يكرو میں رہنے کی دجہ سے بعض تقبیدی حلقوں میں مناسب باریز یا سے حلائلہ ہیا ہے دور کے ایم ترین حراح فاردیں میں شروریریے ہیں۔ فلك بيا ادر يجاد انسارى كورد بافرى تم يك كظف بكى كها جاتا ہے۔ فلك بيا كے مشابل كان عرصے تك فير حدون جائية

فرحت الله بيك كي ويواثش اور اد في تربيت ولي كياس ماحول بين هوتي جوهم و ادب كي به شارقتنفية ول كما كار بامول كي

مزالرحت الذيك (١٨٨٢م-١٩٨٢)

からからしたしいりい のでんちゅうとうなん 「い、ファスをあれ、からか مى لقيم الم السمائي كرده مرف إلى إلى تقا آرا بم رصدا كري دينون بياسيد كا ياز معد کو بیا ب سند قان بها ن يازمونى معاشرك فرايين كونمإيل كرت يي ران كاستايده حندوا ورمطوبات كاشعرى دوب ب بياز مواتى في فيصيبين ، فريف اور تصرف لفظى كوهواجيد فالت ميان كرساني سك في فوني سے استعال كيا بهدون كالمجوورة シスクレスト チャコロンシュ はなべんあるるから シログションーノールないろ 10 1 341 341. E 30 30, 20, 30, 30, 30, گاؤل جل الكما يزها، لا عمل نيل على جي جي نيل

ديكية عن ديكية برطرف طفر دموارح كردكا ديك كلاب مكية نظرة بي يك باكتان كي تياجك إيدة بيرة بيران زيل كادز يزي جعول مثل اليها مورج كليق كيال اوده في اور ديكري اخبارات اردوادب مثل طوقاني بإرش في معورت تمودار جويه السال كي متيع بين ئے اسے خود اٹھلائی کے مقام بھی دیا۔ بم ابھیت کے بیش نظر ان حواج اٹھاروں کا زیانی ترتیب کے امتیار سے نہاہت ایدانی جائزہ الدونغرش معياري مزاح ب سم پيليمان كرماتيد على الكام بكرنز إجرادومرشار ني الميامادي كرجين

مخوظمل بدايوني (١٨٤٠م-١٩٨٢م)

جوسكة منظم الأبارات من أرض عامون طلا لذا يودها مائي ومشمل سيالوزاور حجابل عاميات وغيروسة لصة رسبة المعون سنة جتنا مجي آهيا ہے، کا سنز کسانوں ہے۔ ان کے بال زبان تھری اور شفاف محسوں ہوتی ہے۔ وہ بإحادرہ اور منبعی ہوئی زبان کھنے میں ب يد تعوظ من بدايون ك تركريون عمل التكفي اور مرارح كي بلي ي ردو إ تاهده مفور يرجلن ريق بهدوه توروزائش سے دور

ميدي اقادي (١٩٨١-١٩٩١)

کے موضوعات اگر چہ جمیعہ دیں کیکن طبیعت کی عزفی اور جذب کی اسک اٹھیں رکیک ہلاق چل جاتی ہے۔ رویاتیت مقلید، بذلہ تجی اور خَيْلَ مَدِيَّ النَّ كَا تَرْبِينَ كَا خَامِدَ سِهِكِ مِيدِ بِذِلَ فِي النَّ كَمُ مِعْمَامُينَ أَقَاوَاتِ مِيدِئُ سِيحَ زيادِهِ النَّ سَكَ ووسَوْل مِسَامًا مِنْ عَلَيْهِ فَعَوْلًا ' نمائيب مبدن من نوين ہے۔ دومتوں ہے ان کی چیئر چھاؤ مم پور حوار تی ہے لیکن پیرچیئر چھاؤ میں معتولیت کے دائر ہے ہے باہر مهدى الأدن بيهوي معدى كرين أول كريمزين عرقصة والول على سه يهدان كالمالوب عائراني سهدمغايان

فرحت الله يك في اخراديت مديب كروه حال مك منائل وافتاهم سد جيز خال كريف في جهائدة وكر مفي مل الدوه واحت محمل کرتے ہیں۔ان کی سب سے مزے کا تریئ وی میں جن میں وہ اپنی میں مائس لینے تطرآتے ہیں۔ان کے بال اگر بھی حال کا ماحب كى طبيعت مي فوش غدائي اورادني لكاؤ نطرى تق ويي تذريع كي معبت في است جارجائد لكادب ويكرحوان لكارول مي فوٹیو سے میک رہاتھا۔ دہلوی تیڈیب سکے بھی ونکسی ان کی فیٹھیے سے ساتھ ماتھ ان سکے اسلوب بھی مجی ٹائل ہو گئے۔ مرزا تذكره المائمي بياتو وإلى مي اكو ماضي كموازية في صورت نظراتي بي-

مرزا فرصت الله بيك كي عركا ايك تهائي ولي عن اور بقير دوتهائي حياة آباد دكن عني بر مول كيمن كلمات كا آماز جاتيس یمی کی عمریش ہوں۔ شروع میں مرزا الم نفرج کا کا تھی جام استعال کیا، بعدیش املی جام ہے کھیلا گئے۔ معدالین فرحت کی سات ائي اواب ماحب كى دائرى ان كى قلفة الدي كى عده توسة ين دلى كاليك بالكارهام وعلى ان كى جرئيات كارى اورملياف جگهدوه وَيْ عَرْياهِ مِن شَاكِروَى كاحق اوا كرست نظر آسقه مين " فرچا عزيراهم كى كهانى" مُروه بدست زنده أميرى يوكا، " بافي چهده اور خوش غداتی، عکفته اسلوب اور ایلی ول کی رواجی زنده ول انجیس وکھوں سے سامنے ہتھیار ڈالے سے دوسکے کہتی ہے۔ کا اورہ بندگی عمل ہم ادراس سيرچين جائے پريين السفور رئيده مي دڪائن دستة بي، جب كرمال عدد وه فيرسفين تقرائه يد بين بين من مثانت بران ك مرزا فردت الله بيك كاتريون عن دفى كاتبذيب مائس سادى عدده ياف وفى كما تذكر سد على حراس يكى ليت ين نے ال بازھ دیا سے۔ فرحت اللہ بیک کے بال اورو مواحد مثر اٹی شاکھی اور مٹھی کی بنام ر آئی کے مئے اور سے مطرک اُنظر آئی ہے۔

جلدیں ان کی یادگار بیں۔ آ فری مریش کھسی کئی آپ بیٹی نمیری داستان (سے 194ء) جس ان سکھنیٹی سر اے میں شامل ہے۔ الزرع يوري (١٩٨٨ مراء ١٩٩٦ م)

مقائد پر چیٹ مجی کرتے ہیں۔ تحریر کے موان کے اعتبار ہے وہ مجی مدہ فوجے کی متی کے بائی میں۔ اکٹو مقلقے پر فوق کی مدہ فوجے تاخفذ پرتی کی ن إن سك بال يمي عنو ور وزل أيك وحرست ست سكا يطن نقواً سنة يرك ووصل بندهي كالدولات كالمعطوري الوائدة عيل الدعقف صدوری داخل جوتی نظرتاتی سیب شام کا انجامنز مکامیب نیلز ادران سیابین ویکرمضایین میں دلور دحول کی پچومثالیس علاق کی جاسکتی ہیں۔

إذار هعن ووثنام إيعكوبين في دلول عي نبيس رجاء بلكروه يميشرا سيئة حريف كوالماخت أدوقلفته بيانى سكر يول ست ذريرمست بيل- ال رنگارتک کائنات میں مند لبورتی شکلیں اور تر ایران پرواشت ٹین کر سیکٹا تھے۔ جو رکھ رکھا ڈاور ملیقہ میں ابوالکام کی تخصیت میں نظر آیا تا چالی تقلیب آزاد جیسی خصیت سے باقاعد و مواج تکارئی کی توقع توئیل رکھی جائکنی البنته ان سکائے جی قول کے مطابق وہ حَدا کی اس یزے پڑا اثر انداز میں جند؟ در ہوتے ہیں۔موانا ٹا کے اسلوب اور ان کی علیت کا کمال میدسے کہ طوکی گواد چھاتے ہوئے کھیں بھی ان کا وہر ہوا محسوس ہونا ہے۔ ان کی تحریروں کا سب سے ہوا موضوع تکی میاست ہی تھا۔ اپنی قریروں ٹیں وہ انگر یزوں اور ان سک حوالہ ہوں پر برسه بيئے تنگ اور ورداد اعماز عي اپنے موفف کا لعيف اقبار کرستے ہوئے ملتے جیں۔ ان کی تحریکا ایک ایک جملہ بکدایک ایک لفظ ہے، وہ ان کی تحریوں کا بھی خاصہ ہے۔ وہ مذکرہ کے صفحات ہوں ، خبار خاطز کے خطوط یون یا 'البیال' کے 'افکار وحوادث، وہ برجکہ بیرجدید اردومتر کے ململائد آزادویر کے تیسرے آزاد میں اور ہرائک کی طرح اپنے اسلوب وانداز کے اعتبار سے مغرد اور ن عبارت میں قدم قدم کے زود ، فاری اور کم لیے اتوالی واشھار، ان کی خوش طبعی اور زعدہ دلی کو نکک فراہم کرستہ تفکر آ کے جیں۔ مول ١٤ ايوالكلام] زاو (١٨٨٨م-١٩٥٨م)

رثيداعدمد في (۱۸۹۲ه-۱۷۷۷)

سلسك كي لمائنده تكليفات نندال (١٩٤٥) اور مضاحين رشيد (١٩٩١) تقسيم سنة كمام برا مجل تعمل سان تريون سنه عمال يوج ہے کداشید اجد صعرفتی ، کلی کڑھ تھند یب کے برودہ مجل منے اور پر جادک جل۔ ان کی زعرکی اور فن ووٹوں شرافت، تہذیب اور جمیر کی کا رنگ وائتی طور پر پیجانا جاسکتا ہے۔ معدیقی صاحب کے جانے سو کا سلمدوا کرچہ ہم کے بعدیک جاری رہا لیکن ان کے طغر و مواج کے يميويل معدل عن جديد حزاجيه نثر سكه لب و وخيار کوجو وتينيني و رمحالي جيمر تا کي واس عن رثيد اجد معديق سك خوايا مجر کا فكار تقد ان كي تحريون على ايك كوري بسيرت اور عالماند ثان پائي جاتى ليب عاضر جواني اور بات ست بات بيداكرنا ان كم عزاح عمل نمونہ چاتی کرتے ہیں۔ ہائتی، ملی گزیدہ اور شرقیت ان کی تم یرون سکالیمن بزیسے کور ہیں۔ وہ میج معنوں میں ایک صاحب طرز معر ال سكة ن كي أيك المال وجوت ان كي حاكمة وقارى مجى بيب وال شلط عن ان كا بها مجوه م سمح بالمساع كرال ماية ١٩٨٧م عل سكدد يدسة وسيه يل روتيد ماحب سك بال موان كي جائن المايان سيه لجب كد فنو سك ويك مريك مدهم ين

مقتر عام پر آیا، جو تیرہ خاکول می سے خاکول کا دومرا مجورہ جم نصابی دفیۃ ۱۹۹۵ء میں سامنے آیا جو دک خاکول سے عزین ہے جی ان شخصیات سے اوپ ہی بحتر م و کرم کی محرکی موتی ہے۔ صرف اقبال اور بھرکیا سے خاکوں میں کہیں کمیں سے نکلفی کا کز رہوا سپے المیتہ ان والحش يمي عيد چياز كا اعداد يمي عيد دوست احباب كي خوش فكر يول اوبدلا ايلي ين كي واستان محي اور ان كالمعلكميلا اسلوب يمي أشفعة بياني ميريَّا ١٩٥٨، عن زيورُين سنة واحدُ مولَى جو پروافيم رثيد احد صديق كي آپ بيني سب- اس آپ يتي مي يهال الكيد والدستة اللي اولاد كونس شريراور كورب آعم سعد ديكها سيدوس كإخل لمناعال سيدوى كتاب عن شال ودمرا فاكر معجد سک سید مافت حواری سک نموست و یکیف بودل تو ادن سک تفک معا حب ذاوست سک فاسک فتح نیازی (مطبوع ۱۹۵۳) پانگوکی جاسکتی سیاس كا قيدى أليمي وشيد الصرصد الي سكفن عزات فادى كاشابكار ب، يدخاكر مصنط سكارية مجتن كى كهاني معلوم موجا ب

موجود ہے۔ تمویے کے لیے مرف ایک دی مثال پراکٹھا کرتے ہیں:

ان على سنة كى كى مجى توفيق ند موفى مكن سيئة تحده محى ند موسه الى سليم كد بچواي طرح كا اعريشه لائق ومعرکی جس منزل میں ہوں ، وہاں پرایشنڈ وئیس کرتے بلوید استنظار کرتے ہیں یا مقبر عانی وعالم ہے۔ مجھے

سيكركيس توبياستغفار اور معقر على وطالف الذم وطودم وتلفى يس ٢٠١٤ عبدالجيرسال (١٩٨٧-١٨٩٠)

مشیوط روایت تائم کی کرچس کا تنتی آئ تک سک براخبار کی مجبوری ما جواہی۔ لیسلسلہ انھوں نے ابوالکلام آزاد سے مستعارع م انگار و

حوادیث کے ماتھ مولانا طفر کیا نتان کے زمیندا و سے ۱۹۲۳ء میں شروع کیا۔ ۱۹۴۵ء میں جھوں سے مولانا غلام دمول محرکی معاومت

عبدالجيد سالك كاشار اردوصافت سك ان روش جرول ش معلام بجنفول سف سجيده اخبارات يس وكاي كالم كى ايكى

كروادول نے كماپ كودلچسپ بنا ویا ہے۔ الن شي أيك فوايل كرواد طائعہ اقبال كرواز دوست اود فارى سكے معتاز شام مولانا فالام كدان كى ريلياني تقاري كا مجوعه كافون كل اوراك يتي مركز من زيوراكا سي أراسته جو يك يي اك يتي من مذكو بعض تحريري بھی اپنے اعدد سمراہوں کی کرئیں تميشہ ہوسئہ ہوتی بیں۔ ان سئے کالمول کا کثیر مرمامیہ اخبارات کی فائلوں میں پڑا ہے۔ جسب ے اپنا اخیاد انتقاب جاری کیا۔ اس میں جی سرسلسہ جاری رکھا۔ سائک ملاحب عام زعری میں جی زعدہ ول آوی تھے۔ ان کی かくり (ナ)が

€4.4

للمرك بخاري (يم اكتوبر ۱۸۹۸ و-۵/دكبر ۱۵۹۹م)

خدمات انجام دیں، آل اغذیا دیڈیویش کنٹرولر جزل کے عبدہ پر قائز ہوئے۔ « ۱۹۶۵ء بیس یاکستان کے سنقل مندوب کی حیثیت سته اقوام محمودین تصنات ہوئے۔ ۴۵۹، وین اقوام حصور کے شعبہ اطامات کے ذیخا بکرگری جزل مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۸، میں الميا-اب انكريزي ادب شركامياني حامل كل-اس دوران گورنسف كان لا يور سكه ادبي مجلخ زرادي كمه مديمتي رب كيمرج یمندی ہے ایم-اے (اگریزی) کی ڈکری حاصل کر کے وطن واپس آئے۔گورشٹ کانٹے لاہور میں بغور لیجوار اور پہل کولیسا کا تلارش میں پردیشسر کے طود پاتقرری ہوئی گر موت نے پیرحصیب سنجا لئے کی میلٹ ندوی۔ اپنے نک نیمد پارک بیں انگال مطاعد تمري پرکیا۔ ایف-اے تک قطع پشاور میں حاصل کی۔ عا19ء میں کورنسٹ کارنے لاہور ہے لیا-اے کیا اور 1919ء میں وه پیژادر شن پیدا جوسکے۔ امس نام سید احد شاہ بخاری اور تکن نام تیفرس تھا۔ قاری تواعد اور ادب کی خیاری کیسے کا

د بازاریش می ان کے کریٹرٹ پر بین اس کے ملاوہ پکھتراج بھی انھوں نے کیے بن بیس کا درخت (جان گالز وردی)) کمی بورد، معر کی رقاصہ (اتاعلول فرانس کے "تائیس" کا تہ جب)صید دصیود پیشت کی خودشی، کروز چیا (7 سکر دائلا) زیود ایم ہیں۔ ان کی تھئے قات میں 'پھریں کے مضابین' طن زاد مضابین کا مجموعہ ہے جبکہ دوعد دستر نا ہے مسئے انکستان' اور میںکیو کیکے وچہ

تهذيب يا مشرقي اسماليب سے اس درجيه متاثر بيس كه ان پرتھيد كا الزام وهرا جا سكے۔ أمول نے بيشتر مقائي موضوعات كوچنا اور ان كوچار عائد الأدبيد والمروز يآمان كرون كاجازه ليع يوع للعدين محال ہے۔ ان پرسٹرپ پرئن کا اٹزام ہے گر ان کی تر پردن کا مطالعہ کرتے ہوئے بمیں کمیں پریکی ابیا احساس ٹیس مونا کہ دومغرنی ہے۔ پھرک بڑائری کا تحریری سرماییہ اگر چے بہت تھدور ہے جی نظامت کہتر ، جیسعہ بہتر کی اس سے انتی مثل پورے اورد اوب میں مؤیا جدية أمرود مزاجية على المحرس بجاري كاعتماني افزاديت اورادني شان وهؤك سك بإمعف مب سے لمايان نظراح

لاب کافید مختاک ہے۔"(اس) فاظ مواد ادركيا برفاع يحفيك مغرب كما حواج ثكارئ سيرحث تيل منتقت يدسه كداكر چديغري ندمغرن ادب سے اثرات تعول کیے ہیں جس ان کے موضوعات میں بجونیل اور میں' (کر بہاں بمی منظر بحق غیر کل ب) برجگ متنائي خصوصيات كا ديك كاني تحرا بهوا ب ادركين اس كا كمان نين بهونا كروليزس نية مغرني "ميلم كي عزاج فكارى كيمنطق عام طوري بيرخيال كيا جاتا ہے كەرس كا دغداز مرامرمغرني ہے اور دوكيا ہو

قدر خاص ادر معادى مواج ك شال الى سے پيليدين ئى۔ ان كى كاب كے گلفته ديا ہے يى سے قادى پران كى شاملى، زيره دل ادركال جارت ك دحاك ينهجان ب واتفات ككرد يزيت فادئ كا 11 بالس فيدون سدية بطباح ين كرهدى كالمني دوكا خنك يدجانا بهدارودي انھوں نے بئی اور مراس کوایک وقاد اور تکنت مطائی۔ ان کے مضابین بی طفر کا مضرکم یا یہ ہوئے کے برایر سبے۔ وہ

آپ کے ذوق کی دار دیا ہوں۔ اپنے محیوں ہے تر پیک ہے تو بھے آپ ہے ہمدری ہے۔ اب بھتر بھی "الكرين بالباكي ندمن يجي مية عمد بارنان كياب الراب بدكي سه بان موق

ميل طفير ستاريا دو المراقائل بين الريدان فاز دونويل نا خطر دمواح كم معياركو كما ديا به -

قدر كافي الم بي جوال فواؤث سالك محاكر دي تربي يستر سدوار خاك بهداها الماطاعة ひくなるりますとかなれてなるりますとうない جاكريزهما قاراي دفعه مولانا فياته دوي غلام تحدائي نے تايا كركي كارزيز هناكيا ہے۔ در تحفياز ر مے، پر اور دی، خام کو ایکری نے تایا کرمسر کی تازیز ھے کیا ہے۔ برے گئرے، کئے گئے جہ دیگو مولاما کا ایک فرکرتها، خلام کبله بهرته کازی ادر پردیز گار مرکان کے پاس بی مجدتی مقام محد کماز مجدیش

سائک وقات ہے چندروز قبل (۱۹۵۹ء)ان کا تیل فاکوں پیشمیل مجموعہ پاران کہن مجموعہ شہود پیرایا۔اس میں زیادہ تر اشکاص いんいいのからいくしんかいというしょ コージー コーション・コーションションションションション كى يائي الموب الديم كادورعي نيس تم سكالس كى بم سائل سعادت ركة بين-اس كتاب ميں عيم المقير هو چنق، مإنون ظيل الرض اور يعرهي ممكري اخلب كا تذكر ، همي نهايت عوث مجه سرولانا عبدالجيد

よりでで(プキVi~ively)

رماني كا مرتع نين ديا معافت كموضوعات إيجائه آتي ادر بكائي جوسته بين ال ليه إن كا تادير ذعره ومنامكن نجيل هناما البنة جهال امل میدان محافت تحابه ووشامری اور متر دونوں بش روای تھے۔ پہلے ڈیمیزماز اور بعدیش اپنے اخبار توائے پاکستان کے لیے گا بھی عل فاي كالم ككية رہے۔ طبیعت میں حزاج کا ملدقد مآن طور پرموجود قع لیکن صحافیق ضرود تول اور کچتوں نے انسیسکی کوئے مدیلاتک کمیں انھوں نے مستقل موضوعات پر کئم بینا کے کھما ہے، دہاں ان کے حزار کی خوکھاری اور طور کی سرخاری کا بجیر احساس معتلہ ہے۔ ان كى بيئرى تصافيف يىن دادىيد كتليف، كقلق، منقارل أنى اور دُرائى لور دومر سے مضابين و ياده مسروف يين - ماي أش أن كا

ان کے مطابعے کے بعد اغدازہ ہوتا ہے کہ ان ایک کامیاب مواج نگار ہنئے کے امکانات موجود سے لیکن وہ پیکٹروں اور فوکوں کی مرزاعيم يك چې ني (۵۹۸، سامور) فرائل ادرداد پربياروندي كدرش يته بلته يعض اوق مياري حدول مين الل كلدان كم بال مراس كردارول كاهل یں مل ہے۔ وہ اپنے معظمی کرداروں کی اچھی کود اور شرارتوں سے اور پدار صورت حال پیزا کر دینے ہیں۔ اس اچس کودیمی ان کی وان كوروى ادر دائم الرض كے نفسياق اسباب ميں شاش ميھے۔ نفسيات دائوں كا خيال ہے كرهيم بيك چھائي دق كے مرض على جوا ہرنے کی بنائے خور زیمکی کی بھاک دور عمل شال ہوئے سے قامر تھے۔ اس کے انھوں نے برکام اسپنے کرداروں سے لیا ہے جو ع مشدر در کما هوا ہے اور ایل تخوال شجاعت کے قصہ بیان کرنے میں شریب ۔ وہ کما بداق کے ملاوہ زبان و بیان اور انقاط کے بیر مجيرے بن حزاج بيدا كرتے ہيں كوں جكي پڻر پے بيزي خانم عمر يا بهادر، دوج اللافت، دوج غرافت ادر چنائی كے افسائے ال کی لائدہ تسائیں ہیں۔ان کے اکٹر حواصیہ بھٹائیں اپنی بہت کے احترار ہے کمی افسانوں کی خوبوہی رکھتے ہیں۔ چھٹٹی اٹھائر پیول معاشم ہے کی اچلی کوریش نہاہے۔ تھرک میں۔ان کا گلیتن کردہ کردار مرزاجتی تے ان کا ہم زاد صوص ہوتا ہے، جس نے اپنے پالٹو شکر کا مظلم بیک چینائی کی فضیب کا خطبه دورتی ہے ہر هدکرئیں کھٹیا جا سکک۔ جہال تک ان کی دو درمزی تصابیف کا تھلت ہے،

♦9•∧**♦**

جھوٹ بوئنا پڑائیں ہے۔ اہلی زعین کے لیے تو ٹیمی اکیؤنکہ جھوٹ ان کا دوزمرہ کا منتظہ ہے کین بنارسے لين بيئر الخفيف تم كالحجوث، لين إليا جهوت جو إللا بريج معلوم بوديناهي خاص فام لوكون كالمعصدسيب شاعر، تمعادے کیے بڑا مشکل ہے۔ پھر خود بہاں سکا لوگولیا کی پر کیفیٹ ہے کہ بھاری تم کا مجموعہ تو موقعی بدل اديب أود اخبار نوليس إل فن على خاص مهارت ربكت بي - سامت وان ممك اليريه اليريم ومع عقيف رئے میں جن کی اللفت پرون وجد کرل مے "(ام)

شوكت تفانوي (٥٠٥، ١٩٧٣- ١٩٧١)

نام تحرعرتها - ابتدائی تعلیم بھویال میں حاصل کی جہاں ان سے والد بسلسلہ روز گارتیم تھے۔ بھرکھوہ آئے اور مین ہائی سکول میں تعلیم بندرا من حلي تقر ايوسيل على جدا بوسئة - آياتي وطن تعاند جلون خلع مظفر كرتنا ادر إى تبست سنة تعانوي كماياسية _ المل حاص کی۔ شاحری کا شوق بھین جی سے تعار صحافت اور انٹا پردوڈی کا لید چکا دِد اکرتھیم ترک کر سکے اخبار جمع ویلی میں طاؤمس کے سالنا ہے میں شائع ہوا تو انھیں عک کر شہرت ماصل ہوگئی۔ اس افسائے کے زاج ہندوشان محرکی زبانوں میں ہوئے۔ ۱۹۳۸ء اختیار کر کی اور سیر جالب کی تربیت شی اوپ اور صافت کومشظه بایا په مهادا و پیل این کامشهود انسانه مودیدگی ریل مابینا مه تیریک خیال و عن آل النيارية إوسة إراا فكاراد مداكار كى حييت سه وابرية موسئا

شمرت حاصل کی۔ عدد 19 و سے وفاحت تک پہلے روز نامہ جنگ کرا پی اور اچھ ٹس جنگ راولپنڈی سے مربے رہے۔ ان کی تعنیفات کی قیام پاکستان کے بعد لاہور آ کے اور ریاری پاکستان کے ساتھ مسلک ہو گئے۔ ان کے بوی خاکے متاضی تی نے بدی تعداد پائی دوجن سکے قریب ہے۔ ان علی مون تیجم ہم کڑیم مطالب پیجم ابار خاطر، نیلونر، جوڈ تو ڈ، امنی منائی خدامخواسترہ انظام اللہ د فیمرہ شامل میں جیکہ نا بدولت کیے نام سے خود فرشت بھی یادگار چوڑی۔وفات کے وقت بھر افغادن سال تھی۔

څوکسته تھا ټوکی اردو سک معروف مزلن گار بین۔ اگر چه ده اپنا زود گار کی اور بسیار نوسکی کی بنا پر مطعون بھی بین کیکن ان کی ویان کی افادت، اسلوب کے چلیلے کئ اور قدرت کی طرف سے دولیمط کردہ مواج کی فطری جس سے افکار مکن تہیں ہے۔ وہ الی تحریوں کوخود عی فریائی، فہائی، فمائی اور معاشی کے جمول سے موجوم کرتے تیں۔ آخر آخر میں ان کا ردقان خاکر فاری کی طرف مجلی ہوا۔ ان سکے خاکوں سکے دو ججو ہے شیش محل اُور' قاعدہ سبے قاعدہ ٔ شائع اِهوئے۔

معادت من منو (۱۹۱۲ -۱۹۵۵)

کے طور پر ان سکے مضایش کا پہلا مجموعہ منتو سکے مضایمین ویکھا جا سکتا ہے۔ املاوہ ازیں ان سکے مضایمین اور کالموں کا مجموعہ کا برخ ي بات بعض لوكول سك لي شايد جران كن بوكر معادت حس المنوادد دادب على بغور مزاح الدرائل بوسك تف جرت نازک سے نازک موشورع پر تکلم اٹھائے ہوئے بھی علامت یا رمزیت کا پردہ استعمال نہیں کرئے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ بیر تہذیب ہے شريع أدر ان سئة فرمضى خطوط كاسليله مشهوله أويم ينج ادر درميان أدران سئه متعدد مزاحيد افسائه مجى اي حقيقت بردال بيمل مغو دی تکی اور اسے کپڑے بیریتا کا ان کا ٹیمی ورزیوں کا کا م ہے۔ مضامین میں پھی منتو سٹے نہایت موثر طوریہ اسلوب اپنانیہ ہے۔ ان سے ایک مفعون الذكايرافض ع عايك اقتال الاخلاميي

معمل نے آپ کو مثایا تھیں۔ شام کی سکے آخری دور میں چکو شام الیے بھی پیدا ہو کئے تھے جو معتوقوں کے

اودافؤ دویت پرانیان سکی ؟ تا سیصر بھوس بخادی سنہ خالص حواج کی خیاد دکی جو پرٹم سکہ ایٹرال اود غیرمہذب حناصر سے باک ال موركا وجرائية المسكة الإسل على إلاما أمرهم كل إدرين وفيره في عند يروريها كا قارى الناكى طبائل المتادى ہے کرآپ اس کاپ کواچھا تھے کرائی حذاقت کوئی بجائب ٹابت کریں۔ ''(۱۶۶) ہے۔ ان کے مول کی چدر جھکیاں ان کے خطوط میں جسی کمٹی میں کوان کی تعداد کم ہے۔ سيراتيازعيعاج (٠٠٩١٥-١٩٠٠)

کی افراتفری کونهایت مهادمت سے پیش کیا گیا سیدسی انتیاز علی تان آلیک علمی کھرؤسٹے کے چیٹم و چہائے تھے۔ ان کا مغرلی اوپ کا کا ایک مشتد حزاج فار عابرت کرسنے کے لیے کافی تیں۔ خاص طور پر ان کا ذراہ او مام وسکون خاصے کی چیز ہے، جس شل خاتی ماحول صورستا حال سے دوچار بحرستے ہیں۔ اس کردار سے علاوہ امتیاز علی تاج تئے سکے بال چند دیکر حزاجید ڈرامے بھی مل جائے ہیں، جو ان کواررو معاشرے کے ایسے افراد کی جھک ویمی جا سکتی ہے جو تول وہل سے تعناد اور مخصیت کے میں کی رویے کی وہا پر قدم قدم پر منتخک سے تصویر کئی کی ہے کداردو مواج کی جاری علی ان کا ایکھے الفاظ عمل وکر کیے بغیر یاست ٹیمل متی۔ بچا چکن کے کردار میں امارے لافافی کرداروں میں ہونے وکا بیرچا چھی ایک مسکلوں ضدی اور تکی شخص کا کردار ہے، جس کی حرکات وسکنات کی تاجی نے اس مہارت ے لیا جاتا ہے۔ بیکرداد اگرچہ جردم کے جردم کے معروف مواجہ کرداد اتفاق اوج کا جہدے جان تائ کا کمال میں ہے کہ انھوں نے متمازیلی تاج کی اصل وجبر شورت تو ان کا ڈراما اکارکئی ہے۔ اددوحوات میں ان کا تام ان سکے مواجبے کردار بچا چیکن کی جب ایک مختلف یا حول اور مزارج کے کردار کواسپینے متنامی یا حول اور مزارج کے مطابق اس خوابصورتی سے ڈسالا ہے کہ اس کا شار اردو مزاع کے مطالعة محى قابلي رفئك تفايه ان كى فكاغة تركر روق عمل مغرني رقك ؤ صنئك مقامى ماحول على كامياني سيضم ادوا تقرآ تا ہے۔

سب مردم دیده ان سک سات مناکول جب که دو دٔ اکمز ان سکه دو طالول کا مجموعه ہے۔علاوہ ازیں 'کیلے کا چھلکا' اور 'رمز کا کے خلوط د توائے وقت وفیروش بھی آباغ وبہاراز نکابات اور موف و دکاہے وفیرو کے مشقل مؤانات سکتھے مواجد کالم کھیے رہے۔ کھول ہے حرست پہلے نکلتہ میں صعبر جدیدہ استقال وقتی دیا وقیرہ میں کلبس کے قرشی عام سے فکائل کالم کھیتے تھے بعد میں مولاع کلفر علی خال پہ ہے 'ٹیرازہ' میں 'مطائبات کے تحت متدیاد جہازی کے نام سے کھیچے رہے۔ ٹریف نکاری میں 'جدیہ پھڑائیہ پہنجاب 'خاصے کی تخذ کے کہتے پر انا ہورا کئے اور بہال 'ومینداو'، شہباز'، انصاف ، پھول'، 'تہذیب نبوال'، احیان'، ٹوکی اخیار'، امرود'، چٹا پھٹ، مہا تڑ اور عبدالجيد مالک كے بعد اردوكي وكامير محافت على جمي اويب كا ام سب سے نماياں ہے وہ حجائ مسئ صرت ايل-

چائی خسن صرب (۱۹۰۴ء) ۱۹۵۵ م)

چرائے حسن حسرت سک فرخی خطوط کررئٹ کے خطوط پوی اہم پیٹھیں ہے، جو کیک خوصورت اور جان وار معاشرتی طوکا دوبر کتی ہے۔ اس میں مرئ کے ایک فرخی باشورے کے زمین اور الل زمین سے تعلق خیالات و تجربات کوئیایت ولیے کے اعماز میں "بال مية و على تعمي بناما جول على كيا كريش شا جوت إداما على سكوليا حب ميداد وبات ب كدال على پڑی بخت بحث کرنی بڑی۔ بہت وقت ہی صوف جوا۔ پھر بھی اس معاسلے جس زیادہ معلمتن فہیں۔ ایمل جس يون يوكي جب مرح مي وشعده زي اليه ووسدة في المعام فط محل الم

الله الله المراهداني الله

かんご (ご)が

Tustin (11810-171/12/2018)

すべいから、これへあいり、(のなから)になり、はない、いかいりまなんがし اجًا بيل دومري جيك عليم بأروسكا وو في - چناخچه «۱۹۹۰» بيل اجور بيكيز ليفنيندن فرج بيل كييش حاصل كياب مكدم ومدوز يرمتان بيل معروف كارزادر به مجموع ترق ومثل اوريدا كم كاوزن پرينيد كار ١٩٧٥م في ياك بعارت جمك بيل رن مكد كم كاز پرينين رسېد اردو حزائ عمل اسپنزمنور و اسلوب اور الجيوسة موضوعات كي جدات أغيس منفر و مقام حاصل ہے۔ ان كي تين كتب و بچک کرتی عمد خان ۱۹۴۴ء میں چنوبل میں پیدا ہوئے۔ چکوبل ہے پیزک کرنے کے جعد کورنسٹ کا پیچ الهوریش داخلہ باپہ۔ ای

اي طرح فوجي زيركي كالحصيديين جم طرح كرلل عمير خان كي النطيعي "كيرووريل يقيية 'چيگ آ ما كومپ سے زيادہ پنے پائی مالس جوئی۔ پیرفونن کی زئدگی سکے ان گوشوں کو ہمارے سابے ان کے جوزی جی میں

حقیقت میر سیم که ایک کامیاب ادر فعری حزاج نگاد خدکوکی صنف کا بایند کرئے کے بجائے بعض ادی ۔ اسپند جوٹی طبیعیت ادر فعری مين نداستاب يين الديمس ئة مغربات قراد ديا ب الدكن ئداستهان يان كا مامينان قراد دياب

كم ب اور شخصيات كا زياده المحون في مزركي روداد كواسية خاص الساوب ش عارب ساست جيش كياس ب- اس بن هاري طاقات رق رتک کرداروں ہے ہوتی ہے جن کا وہ لطب آئیں اندازش توارف کردائے ہیں۔ برم آرائیل ٹی کرتی تھر مان کے چورو تنزق مگلفتہ بهاؤي لكمتاجا جاتا م ادريبل سه مقروكره امناف كي حدد بدكر جاتا ب

الكول نے الكريز في اوپ سے يعنى مول بارد لوگئ اوروكا جائد پرتابا يا يونو بسك مول كے موان سے كاني فيل بيل شائح جوئے۔ مضائين کے علاوہ نيميش لفظ اور انهم منطوق 'مصنب بيتيا' جمي اجم حراج پادد کي حشيت رکھتے ہيں۔ کرش کھرخال بطاہم تو سيد سے سادے ائداز شراكوني واقته يا كهاني بيان كرر به هوسة جين جين ان كياميارت كوجور ويصفه بروبال بذله نجي ادر ذكاوت كياميل جلّي نظر باتي بين ــ かんがんい(1914-19914) مجملات دوئيا مخرباے کی صورت بھی ہے اور مصنف کے بقول ہیسٹر نامہ ہے ذیادہ آوئی نامہ ہے ہیں مگی مقامت کا ذکر

حالاسة زيم كي اب كرحد (الف) مي ما حديجة -

شما يان (٢) تظرفبار ١٠٠ (٤) ثاق ع (٨) بيك كديك (٩) مز ناسه يحر بار (١٠) كاك كورسه سياق (١١) مورج يرب 外(コ)が、ことかか(コ)パニ(コ)バルダ いうがそう あばしょ かいいかんし あいらし (タ) は ユダン (ツ) に エゴス (カ) ひかみ ストラング سيد خيبر بونولي ايك ايبيئة تقم كارين جنصول نے نظم ومثر دونوں شبووں بيں حزائر كا كاملي قدر بر بايد چوزا ہے۔

برصف يم ايئ ظرافت ادرمهارت كو يوري آب وتاب سكراته منوايار حزاجيه نثريل انصول نے خاکر، مضمون، افساند، ناول، کالم اور ڈائزی وغیره کو اظهار کا ذرجیہ بنایا اور کمال کی بات بیر ہے کہ

جائے کی بیائی جماعت مستحک حم کی زیم کی گزارج ہے اور بلا فرایک الے کے ماتھ اس کا افقاع موج ہے۔ "آزيين خر" (٣٠١٩) ممير جعفري كا عدل بي بداي كردار كى كبان ب جونس كي بيال عبية عبية ابن بيال جبول سيد خينه في كا حزائ ان كے خالوں شي جي جانجار دش نظر ؟ ٦ ہے۔ ؟ زيتے خالے' ادر شنابی چيرے ئيں انھوں نے نه

الله كابدا فعل ب صاحبان كداك حردوروں سے نجات في كبيت اقتلاب لانا جائيج تصديماً أب سنة تخته الكناجا بيوجير تصحورت كالمهام معاشرت كاءمر مايدواري كالدنعوذ بإنشد مديب كالدائشة بوافعل بجركدان شيطان سے بم انسان کوئیات مل حوام ہوں گراہ ہو گئے تھے۔ اپنے تھوتی کا باجائز مطابیہ کے لئے يجائے مودوروں پرشعر کہتے تھے۔ ذاقوں اور عارضوں کی عکہ انتھوڑ وں اور درائینے ں کیا تعریف کرنے تھے۔ ائيك من المارسة درميان موجولين ادر لأمداك ألم شب پردردگاركاب بهم پرمزا ول كي محدب بادر بر تقد جنزے باتھ بیں کے کرلارینا عکوت قائم کرنا میا ہے تھے۔ خوا کا شکر ہے کہ اپ ان تیں ہے

جعرات بم طوے سے ان کی اضافت کرتے ہیں۔"(١٩٩)

W.こ アイをしずらんがらをころがしかれる كانته الموب بين محمد يوں مخد تر طاس پينتل كل تے بيں كه سيدما خند داور سينے كوئن ميانة ہے۔ "كينوفرشية" (١٩٥٣م) اور كا والإسجار (۱۹۵۵) کے خاکوں بیں متوکا طئر اور قلفتہ مواج جانجا رنگ دکھا تا ہے۔ وہ خصیص کے گرد ہائے تھئے مصنوقی حصار اور دائر سے بڑی بے بھی ہے آوڑتے ہیں اور پھر شعبیت کا اعمل بانگ وروپ اہارے سائے اوا کرنسی آئج کیے دیے ہیں اور بھنس چھیوں پی میں دکھاور فلف بريمي سي من من ميد ماري سدمائ كم منافقاتدرويون سے تحت عاماش إيد و وائ طرز مل كويكر فيم كرنے كے خوابال ين- جايا سام كي نام منتو كي خطوط بين طنز ومزارع كا اللَّيْ معيار موجود ہے-ان كي افسانه نگاري بين طوري فراواني كے ساتھ ساتھ حوارج كا وائقة بين موجود ہے.. ان كا خاكد ادر افسانه يكي خلنظي بعنو کے بعر وحزاج کائن ان کی خاکد نگاری میں پوری طرح کھل ہے، دوشتھیات کے بارے میں ایک ہے باک رکہے کو

7 3/5) (JIBIA- KBBIA) فيم جازى كا المس ميدان ائن ئ تبليده تادل فكارى سيه يمين انحول سة يعن الحريدناول بجئ ككسر

صدى بعد؟ _ دولى چىددىتانى زىدكى كاجىش پېلىقىد تصويرىي يى دىش كى يىر-ہے تو قدرے ان کی بدا کالیوں کی سرا جمیں برے عمر اول کی صورے میں دیجہ ہے۔ میں تاہیں جمل میں سکندر مرزا سے دور عمومت پی مورمال بعز (۱۳۹۹م) كواردوكي الأليل يينين جويدة كاشرف حاكس بيد مصنف نيز ال من كيك كل هدريه اليك 'سفيد جزيزه (۱۹۸۸م) على مصفب نے جميل بيد بإدركرائے كي كوشش كل ہے كہ جهسا كوئي قوم بدعون كي اجها كوئي جات

ならなられる دزیاهم دال بهدر شاستری کودس کے کردار داملال ما مطابحت کی جاپر جدید دور کا راجہ پیوس تاہت کرسنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تم تجازی بحبيركرية كي اس خدم سازش كوخز كانتابنه جايا به جوروامل اهادئ أظرياتى اورشيا وصدت كوسيوتان كرينة كاليك بهاند بها-کے خیل میں ماجہ پورس کی فوجوں کا جوحشر پائی پہت میں سکتند کے پائیسوں ہوا تق شامزی کو دی بزئیت ۱۹۳۵ء میں پاکستان فوجوں کے باتعون الحديم بزى يرتمه جوزى كالخفر وحزارج ال لهيه يادگار د جاكا كه الحقول سنة الدوائدب عمل يفيش كي كالكتيك كوالالمين بإريرنا سيمه معون کی عاش (۱۹۵۹ء) میں لیم جازی نے وٹس فرزیر کو علاقاتی فضاف کے جافر میں صوباتی اور کمیانی کردوموں میں 'پورٹ کے اپنی (۱۹۷۵ء) نے پیکیٹیل جمیر ۱۹۹۵ء کی جنگ کے تاثار میں کمھی کئی ہے جس بی بھارت کے اس وقت کے

♦917**>**

مرخالدافر (۱۹۳۰، جوري ۱۹۴۰، ۱۹۲۰ وري ۲۰۰۲)

ادرود کے جن حواج محاوول کے بال معرفی اوب سے براہ راست استفاد سے کا رجوان ملت سید، ان میں محمد خالد اخر کا تام یم بمائن تھے۔ مادق ایکن کائ سے فی-اے کیا۔ ۱۹۲۵ء میں وفول کائ آف انجیئز کی سے فی-ایس ی انجیئز کل کا در الداً إوثنى ديم إدخان عن جدا بوسك. ابتدائي تعليم صاوقهاؤي بإني سكول بهادل يود عن حاصل وثغيق ادخن لن سك سب سے تمایاں ہے کیونکہ وہ برا خود کورایرے لوئی سٹیٹری کا چیلا کہتے بیل اور اسپتہ ہی تول سکے مطابق موسیتے انگریزی میں اور ککھنے اردہ شن میں۔ اپنے متاتی احول کو ایک اگریز کی نظر سند دیکھنے کے بعد اُس کے مسائل اور نابھواریوں کو او کیے اور انچھوت انداز واليذاعي فراض محيى انجام دسية رسب بهال عدد ١٩٨٠ وعلى ؤائر يكثر ملودز كم مجدس مدريًا رُموك كراجي على انقال كيا على عالن كروياه ووفول زيانول أورتهذ بيول سند كريد مطالعه أورمثنا برب يرونل ب

ك بان وى كار على منطل ست ملى - المول سنة اودوك تغريا برمنف لى طح الدول كى سيداوران مي طورووات ك بروسيكو حفز وحوال میں موضوعات اور امناف کے اعتبار سے بیتنا خوالی بمیں محمہ خالد اخر سے بال نظر آتا ہے کسی اور موات لگار بمثا ہے۔ مٹیٹس سے علاوہ چارکی تیمب ، سومکل جائس ، ویم میزاٹ ، چارٹن ، رابرٹ انڈ ، اسے کی گارڈ زاور کیا گی وڈ ہاؤی وفیرہ

ب محويا جوافق (١٩٩٨) مقرق تحريون كا تجوعه ع شعة م كل اولي الإدرة سوادا كيار ال ججوع على كل مواتحري مي جن آ ڈال سکہ اسلوب علی تکھا کیا، ایک مواجیہ تغیید کی معمون ہے۔ س جس معمنی لمیتے اسپنے معاصر شعرا سکے حالات، اولی معاقشوں اور او پیون می دوافعائے ، چندمؤی مضاعی اود دوکھانیال ٹیکا مجدالباق سلسلے کی ہیں چکے بقیہ مضایین عیل ٹمائیں حیدمظی خترک موادا کا محرصین (١٩٩٨م) الله خالد الخراع طنزية وحواجة عادل ب جوكما في كل ايك يسمانده استحاك كهاني ب، حس ملى إلى ايك الك تهذيب اور معياوز عملى میں سو کیارۂ (۱۹۵۰ء) محمد مظلمہ انٹر کی بہلی تصنیف ہے جا ایک فینیسی کی صورت میں ہے۔ ٹیا کی واڑہ میں وصال کی یا جوی چینیشش سیر ما تھے ماتھ بعض فلکا دول کی راقول دات ماصل کی کئی شہرات کو نہاے سے موگ سے واضح کیا ہے۔

ہے جواسیتے غلط انداز ول اور حافقوں کی جا پراہیے منصوبوں میں اکثر ناکام ہوجائے میں۔ چکا عمدالیاتی سے کردار کے حوالے سے جابر ہنت کے اعتبار سے مواجبے افسائے جس کہ سکتے ہیں۔ ان می چا عبدالماتی اوار مینتے مختیار کی کے مختف کارنا موں کی روداو بیان کی گئی

"پيچا عبدالياتي" (١٩٨٥) محد خالد المركل ول كيانيول كا مجوه بيه، إن كهانيول كويم واقعات وكرواد، بحسس اور پلاف ك

اردوك إن حزاج وقارون عن سے ايك بين جنسي مغرني اوپ سے مطالعة كا مجر پير موقع ملا اور اس سے أمول نے اخذ و استفاده (١٩٩٥ء)، پنجنان اس (٢٩٨١ء)، حماقتيل (١٩٩٤ء)، عربير حاقتيل (١٩٥٥ء) جيسر مرتي وملل کي ميکول کا ديک مونامه وجائه کیا۔ پھی وجہ ہے کہ شفیق ارض کے بال مغرلی ماحول کی فراوانی کے باد جود مشرق ککر اور رمقانات کی فئی ٹیمیں بعوتی بلک وہ اپنی الکی مطالعہ بنا دیا ہے۔ مفز کا عضر ان سک بال نہ ہوئے سک برابر ہے۔ ای بنا پراٹھیں تفریق ادمید کا بانی قر ادویا جاتا ہے۔ تثقیق الرحن فتیق بارش کا تحریرون کا طرئ امتیاز لطائف اور معتک واقعات کا تشکس ہے۔ میں سنے ان کاتحریروں کونہاے۔ ولچیپ اور ان کی تصنیفات میں کرئین (۱۹۳۴ء)، مشکوسٹ (۱۹۳۴ء)، کہرین (۱۹۳۳ء)، کود چرک (۱۹۳۴ء)، کہواؤ شفیق الرحن أیک البیے مواج دکار چیل جن کی تحریوں کو ہے بناہ عوای متبولیت حاصل ہوئی اور ناقدین سے بھی انھیں سرابک (١٩٨٠م) متروقا كول كالجمومة درييخ (١٩٨٩م) شال يل-

کے باس حزاج سے جنیا دی حریبے سے طور پر انجریتے ہیں۔ منتک کرداروں میں شیطان اور تقصود کھوڑا وفیرہ زیادہ نمایاں میں جگن اس شغیق ارکن سے مغربی طرز سے لطائف آپیر اف اوی اسلوب سے برٹ کربھی تھیوں کرداد می تکلیل وسیہ جی جوان منم جھفری اور این منگ سے علاوہ بکھ فرضی کردوار کھی تھکیل دیے مگئے ہیں جن کی آ ڈیمی شیق ارکمن نے محلق شعبہ باسٹ زعر کی سے جن من تنصیب جاری کے علاوہ مجمی ان کے بال یا قاعدہ شخصی تحریری ملتی میں۔ وریپئیا (۱۹۸۹ء) میں تین مفتقی شخصیات میں گار تو تسوی، تحريول يمل جهال كيميل موقع ملتا مي مقالى رنگ شامل كرسته ميليد جاسته يمن و فعول سند افعال على علم كالهما بأب سنه عمل كيا اوراس منف كوائي مغردة القط عما تناكيا تعلق رئين والمفرون بإطلفته جيش كاين-

مخلف دویل اور مخلف معاشرتی کرداروں کے خاک لکھے ہیں، جو جارے ادوگرد برجگہ جھرے پڑے ہیں۔ اس کا فاع سے بیا مالیک مرف عینیات کے خاک کھیے ہیں بکارٹینی الرحن کی طرح اس صغف عیں ایک نیا رنگ شال کیا ہے اور مخلف انسانوں سک بجائے ۴ ثير اور حدود سكه اختبار سنة ودمرسه خاكول كالمبعث زياده ومعمت اورجامعيت رمكت ييل-

مورن ميرسد يقي (١٩٩٥م) إن كاسفر الدسب جوان سد جارما لك سد استاري ودواد ب

مالوراست جارے عالی مسائل کا آئد موہ ہے، اس کے ممائل کے میان مل فوج درآ ٹالک قدرتی امر ہے۔ ان کے اخباری کالموں ما تھرماتھ کالم بڑائ کی کو ورمیدہ اظہار بھایا۔ آخوں نے ہماری دوومرہ و تدکی کی تاکہ وترش تھوریں اسپینے ٹیمریں اسلوب سک چرکھے ہیں لگا موستة رسيدان كي ديكر مواحية كريون عيل بالعوم مول عي يوي طرح يرفشان موتا سيد هنو كا شايدي كييل موقع آتا ہو يول كالم چونك كر ويش كيس، مريحار مخفف قرى اخبارات عن ما يأجي ال بحاكم: راول رعك، درجيئ زندكي اور نظر غبار سنة جيئه ستقل مزوانات سك تحت شائع سر منم جعفری کے بال جو یا تکونی اور توع تظراً کا سیجہ اردو حوامی میں اس کی دوسری نظیر و محوشا احتکال سیجہ ان کا تکم نصف صدی سے زائد عرصہ تک نہایت کڑوفر سے رواں وہا۔ خاک، سفرنامہ، نادلٹ ادرچین برک تک مسلس تکھی جانے والی ڈائری ک کالموں یا روز تا ہے کا بھی میں رقم کرتے رہے۔ انھوں نے ان سفری یادوں کوخیطوار اسلوب اور فلفتہ مود میں تحریم کیا ہے۔

کا دیجاب انظر خوارے کے نام سے ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا جس میں مختف مرضوعات پر آیک موجائیں (۱۳۳۷) کالم شامل تاب شفق الرحل (۱۹۴۰م و۲۰۰۰م)

النفين اور دومري كهانيال (١٩٩٤ء) من محد خالد المرك عادليط مسكرانا بوا بعط كم علاده ان كم يم وييش تنام متزق

افسانوں کوئی شال کردیا کیا ہے۔ ان افسانوں شن مجی ان کا فن استے خصوص المنگ علی میں بہاردکھا رہا ہے۔

علائ اور مادقی ال کراست ایک ناسائی علم بنان علی استان الله الله علائر سد برا عبدالباق معاشر سد به طویحی " بيا مداباق ايك تلقن كدار ب يرهيت اورهيت الرهيت الإين على كرها ميا كيا ب- بيا مبدالاق ك

بادريمود يوسل شرول في تعارل اود اخلاق كلفتي كالمائية على ١٠٠(١٠٠)

واس برگم ، گومرف موارج کی کتاب ثیری که کیند. موارج کی کتاب تو میر جدی کوریدهٔ تنظین ادر یکی داردات کا ولآدية برئ ہے۔ بھرے خیال مثل آپ اے ایک ہے حدادر بجل طرز کا بول کہر کئے ہیں۔ اس فرم کا

いいとなり、こういろ ならいしが **€** dHL **♦**

نوك (يورب) يل يوايو كيا أيم-المامونيات ك ذارى ملم يويدرى فل أرهد ساماس ل-أن-ي-الماري

اور ڈیٹا کمٹٹر رہے۔ پاکٹان آئے تو بیک کارکا کے ٹیجے میں قدم رکھا اور جی علی پاکٹان ویلٹائیا کوٹس کے مہدے تک پیچے۔ مگلند دیا ہے (پہلا تھر) پرشتل ججوعہ ہے۔ اس جموے کے تام مضائل روز مرہ دندگی ہے لیے گئے ہیں۔ انھوں نے اس قدر عام اور کھے سیٹے سمئور مات کوائے کیلیقے سے ہیاں کیا ہے کہ ایک اقعاقیوں کی طرح محل افتاع ہے۔ چیز دی کو سیٹے زاد ہے ہے دیکھنے اور پر کھے کا ملک تھیں للنے کے علم کے ذربے جمل حاصل ہوا۔ تھا کم بدیکن (۱۹۹۹ء) میں شائح ہوتی اور آ دم کی اضام کی حزارتھیں کی۔ مجارخ تيلي بس الموب، وكاراند ب ما كل ادر بائين كم التصريح لل الوكون كو درطة جرت بي ذال ديا تا يهال كلينة المنية ことかんく かがかいし جب ایک باراس کی طرف نامقدین اور قارئین کچا توجه بوئی توایی کے امیر ہوکر دے گے۔ بیرکاپ ایک درجن گلفته مضایش اور ایک عدد مغفوجا اورفعريت بمن هي جل رباسيلي كاب نجداغ ستئة الهجاء بين شائح بوئ لؤشره ما شروع بين اس كاكمن خاص نوش بدايا ميا عرا اد لې زيمل كا آ ماز مجله 'مويا' ش اي كې پېچامنمون نصيب لانز كي خواعت سے يول بعد ش بيسليه الكارُ او لي ديوا ،

ہے۔ اس مرون کے بیچھے ان کا مختلف زیانوں افریمند میدن کا بالاستدیاب و بالاستجاب، مطالعد ومشابود اور بیان کا قتررت کی طرف ہے مشاق احر يؤلى كى سوارخ عرى زُرُلُزشِتْ أيريل ٢٦٨١، يل شائكُ بولى، يبكى ان كے فاش اسلوپ كى نابلىر، تصنيف

とないしていかがけてしまった و40 من ائز دیوکر سک مجلے بیکسہ میں فازم برکھا۔ دواس وقت نشئے میں وحت تئا۔ اس واقعہ ہے سجن ماما ''موے 19مومٹس میر سے بوئا پیٹل لیپٹر کا پی پندیئے نے ہوستے کی واحد دجہ میر ہے کریس انگریز جزل ٹپچر نے

マングノーバランコラ 当いいのれようしいの

درميع بي افيوں نے حواج پيدا كرنے كى كاميال كوشن كى ہے۔ يونىلينى كاروں كے زويك منتاق احمد يونى كے فن ميں آھرہ زياده آورد اور رواني وسلاست كي عيد تشنع اور كرافيت يين شب كاعلى زياده نظراً تا بيمكر مقيقت بيد بهك يوش كم جزسة آورد عن تجرب بردستن رمضتي بيدوه مؤب اين كلب كي املاح كرئية والمسائلة وكركس يا كانب كالمان كم ينك كرورها إور رفیقان کار زیر تکم ہوں یا شامر اور پ ان کے پائی ابیڈرین کا تئے کرہ ہویا خودائی وات نشائے پر ہوں برخصیت کا کیری پچر بڑیا تیں، محنت اور ذیانت سے تار کرسٹے ہیں۔ شخصیا ہا کے مصل پہلوڈن کی مدر کے ملاوہ میروزی، موازیر و تصاد اور اوکی تشبیات کے مخصيت نگاري په اُمين بهت مير لهامس سهد دوکن جي فضيت ي ملابري ويت ادر إلمني كيفيات نيز اس کے نشياق

آ ما كامالطف يواكر ديا ہے۔ مجران كابيكى مرأل ہے كہ جائے كے ماتھر ماتھردائے كاذ حمليك مجى خوب آتا ہے۔ بي. جگ جي کا نميس چپ رکز سجتاجي کين ان تمام إمناف کي تعريف اور حوائ پيدا فروا فروا پين امتر نے کے باوجود عم کيہ سکتاجي کي کر ようしていいしなかしいしているのが、神に معنف اس کا احاط کرسنے پر تاورکین ۔ و پیسے تو کیم اس پر بوئی آسانی کے ساتھ مضمون، واستان، افسان، وارل، خاک، وادواشت، آپ چے تھے بھرے آپ کم (۱۹۹۰) کی ایک بدی افرادیت ہے تی ہے کہ اردوادب کی بیٹی کی احتاق میں ہے کوئی جی

جوابيول، مهيئيول، هيروذ يول، منطع مجلتول، پرجيڪيول، الچيوش تنظيمهات، زيان کے چڪارون اور بوسريک و بوسر جهت معلويات کی سبع کردار محودار ہوتا ہے۔ وہ اس کے قتارف میں افرقی مطوبات اور دلچہ تزیمات کا ڈیمر لگا دیتے ہیں اور ای ڈیمر میں ہے حاضر かくないないないからかったい کوشول اور رگول کو تعادے سائے لائے ہیں۔ ان کے بال رٹا رغمہ کردار دن کا بجوم دکھائی و بتا ہے جن کو متعازف کروائے بیں انھول ئے اپنے تکم کی جوائیاں خوب دکھائی ہیں بکارے کوئا سیامیات ہوگا کہ ان سکے تو کا امس جوہری اس وقت کھٹا ہے جب ان سکہ ہاں كردار فكدى منتاق العمد يوش كا خاص كال بجود كردار فكارى كے ذريعيم حزاج بحل بيدا كريتے ہيں اور زندكى كے مختف

یادین بین - هلاده از ین حصد مغنایین اد لیا تقریبات کے لیے لیکے میکے میں جواس نجوے میں اکٹفے کر دیے میکے ہیں۔ اکٹر ہاندین کی

'شام طعير يارال کے نام ہے 1907ء میں ان کے مضابین کا ایک اور جموعہ شالح ہوا ہے بس میں پکے پیمنیات ہے وابستہ ناول جيها مشرقي او بيول عمل جوليان بادئز لكهيتا سيد، بهيت بكيرة اوركي احناف اسينة الديموسية هوسية "(١٩)

رکسے میں ہے کہ اس کا معیار یوٹن کے پہلے عجو ہے جیسائیس کیس بہر حال است بھی نظر انداز ٹیس کیا جا کتا یہ

بیمنی کا کمال ہے ہے کہ دو حزار کھیے کے لیے مشک موشوعات تایش ٹیس کریٹے بکدیس موشوع پریسی کھیں شروع کریٹے

ي السعرول كا دلاً دييز تمونه بعاد سيخة إن سنظل شمست منظل شار موضوعات شماست سرار كي جوسئة شير نكالتائش كافن سب 12/27/20 (MPI 4-22/814)

همدايما يميم مستون عام بي عام ابريا بيم جنس ولادت كلبر كسد (حيدرة بإدركن) مشهور محافي اور مواح فكار تقد عركا زياده حصد

となるというできない وظمل عليهُ (الديبين كے فاکے)، آلزاد، فلام (افسائے)، نئ ديوار چين (متر نامه)، پوليس كروز بمكاري (افسائے)، دو الموں ئے حصد کا پیل ممل میں جس سے اکثر کے مام پیرین:

قون پران کے طوریزشز زیادہ کارگر نظرائے ہیں۔ ان کا طفر دحراج مضاعین، سفر نامہ ادر سحانی تو کریوں کے ذریعے سائے آیا ہے۔ ان كم بال عزار سازياده طوكما هذب سيسه عزار تكارئ بي ان كرسيد سيد بدرسيد واقعات نكاري اور نقطى بير يجيرين وه عام طور پرکی کردار یا دایت کے گردمورے حال کا ایسا جال ٹن دیتے ہیں کہ قاری اس شرائح ہو جاتا ہے۔ ایسے میں وہ لفتوں کی ساتھ جاری رہا۔ ترتی پرندگارے واسکی کے باعث ان کے بال معاشرتی ادرجی کئی کوزیادہ موضوع بنایا میں ہے اور معاشرتی استصاف ك ايك كهاني (المدان)، الجالد م بيل (إداسه)، يش كرن بيل كرن بيل رائين أراب بين برئين جاكر ري ب بيرك خاطر، پھوٹم جاناں پکوٹم دوراں، آسان کے باشعرے، پیمال عن اینٹی، کالا چد، اوک چنتے ہیں، نیک کرتوات جا، ہے ادر مینے، چدر بازاز پائتان كې جۇمايتى كى چەلىن ش، شىمۇنىن ئىل، دىمۇيرونى ائدىر پايغان ئىشقى رىزدە دىدىچىرى، (مغاش ، كالم) ئے بہت زیادہ کھیا۔ ان کے ادبی وسیافی سفر کا آناز تھیم ہمارے تیل کی ہو چکا تھا جو تیا م یاکستان کے بعد بھی نبیتا زیادہ امتادیک چانگ ایمالیم جنیس اخبار کے ساتھ داہریۃ تھے اور اخبار کا چیٹ مجرے کے لیے روزانہ مواد درکار ہوتا ہے، اس لیے انھوں

€119

کیا ہے اور دہار سے گفتہ ہاتھ ہی وحقیقین سک ماتھے پر تیورکی اور یہ بھی خو طفر یرکن مائٹو کئی ہے۔ لیک طفق خونچہ ایک طرف مجیمہ وال كرايك ئا ادر الوكعا ادبي و ائقد وجود شها آكيا ہے۔ ہادے ہال محقق اور تقيد كي جسم كريكي اور يوسمت وان كي تقرير جھايا فلیپ، دیاب، کی میکی است، معتقل تیزاک پورادب کے نام پر بوٹ واسا تمام کا دوباری جنگند سے بیشدان کے تلم کی مفتول کے ایام بیں اور دومری جانب طخز وظرافت سے فرسقے عمی مجی پرکڑیوہ ہیں۔ ان سے میشوعات اوّل تا آخر اولی ہیں۔ تایا فتح دو پہ ہوستہ ہیں۔ ان سکے کالموں کا پہلا مجورہ خامد کوئی سکتلم سے چکیا کھارت اور پھر پاکتان سے شامع ہوا، جو اسٹو کالموں اور هم کے عاقدین ، عام نیکونتیشن ، خود پہند ادیا ، کام چاہ ؟ شعر ، متعاز ع امناف خن ، کتابوں ادر ادیبل کی تعارفی تقاریب ، ملامت نگاری ، یں مک سے برائر تھی اور واتی کرب عی کرب تھا اورا وہ مجی مصنف کا فین، پر عظ والوں کا۔ ان کا پہلا والمحلي كل بات بيدك ال كالمجموعة كلام مركب المنظمة كما مدام مت شائح مواقفة وحمد على آملي قوا مل اکی ولچه په ترین خود فوشت دیا سه (نظطان) پر پشتل ہے۔ اس میں لیکے جائے والے پُر مینی وول فریب تیمروں کی مثالیں.

مجوعه الناكى تاور الكالى كالجزيجة ور الكالى كي ضد سب، جيها جاكما جرب تفاييا

و کیسے ایس سے احتیار سے برکتاب اٹی واٹل آ ب ہے۔ ایسا لگا ہے چھے برکی پریکن بھی فیکن چھی پاکر على تاريوني بيان(١٥)

ومیروی فیم ائتلی میں، جن سک عادل جمتم کنڈ کی سک بالہ ہے میں بھم نے ایک مرجہ تھیا تھا کہ اس عادل کا ہم باب، دوسرے باب سے مسلک مے کین مدادل اللار کا ایس جدر ماز کا کمال مے درور

ال سر کالمیں سے محرے ہیں:

ا به خامه مکوش سند تلم سند ، عسائق ورخن - سمائن با سند گفتنی باع سخت باسند مسترانید. ۵ مرید خامه مکوشیاں ۔ يردفير الفل علوى (١٩٥٠ ١٥٠٠ ١٥٠٠)

(فادی) کیائی سال گوزشت کائی لا جور عل فاری کے استاد رہے۔ وہ المائی دنا علی ایک شام کے طور پر دائل ہوئے۔ وہ عام زندگی مجد أغل علوي كالتعلق شيخو فيروه سيرتها - كورتمنت كان لا يهور ميك لي-اسيدود لورتعلى كان لا جور سيه ١٩٧٩م عي ايم-اي عمل الميك ، كعر سده انسان عقده دراس كي والتي جملك ان كي تحريرول عن مجي مواجود سبهه.

ان کی تصنیفات میں وکیے لیا ایمیان ڈیا عرف تحریراً کک (طورہ جلوان) کا تاتا بل فراموش اورمثل والیان سک عظاری (طورید

شہنتاہ ایران کے اقتدادی کئی ڈکھا عشروع ہو مکل تھی۔ سفرنا مے میں شینتاہ ایران کی علما بالسیوں اور مریانی و فاقی کے بیار عقد ہوئے شاسانی ماعلی کرنے کی شاطر ایک چیس رئی وفعد کے سریماہ کی حقیت اسے جار ماہ کے دورے کہ ایمان کے سیدوہ زمانہ ہے جب مضاشین) ایم تیل، و کیولیا ایران مصنف سے سے سے اوا ور سے سفر ایران کی یافکار سے، جب دہ حکومیت ایران کی وثوت پر جدید فاری سے

ساما ب کونشان حافز بدمایا کیا ہے۔ ایران کائی بعدفی تبتہ یب اور روز افزول متر کی اقدار کا کیم او کھائی ای میں نمایاں نظر آ ۴ ہے۔

زياده عليقي اور فكفنته ہے۔ 'يرسرے حرسے سك مطالبطة، 'ميرسے بدلنا ۽ 'جيمر على صول تقی علوی سنه وکان مب سے الگ اور جوم

ریالوئ ان کی نمائیمہ تحریری قراد دی جاستی ہیں۔ اس کتاب میں پروفیلر انتش طوی مختف حریوں سے توفی مزاح بیوا کرتے فط

"باعثة كريرا" ككة (١٩٨٥م) ين يرد فيسر أضل علوي كالمنز ومزام تا يورسه ونك وروب من الجزئاب ول ين ان كا الماز

تماسية جوء رمناسية مين مفعون يا اخباريش كالم إلى المع الم يوسطة عن جونون يوسكراون آجاتي بيدكراب بيرجنها تم مل مي بجروه پی وڈی کی اور ٹھا دکھم جیریا حکمسیاتی متوق تحریروں کا خوبصورستہ مجود بھی ان سے کریڈٹ پرسیے۔ بھول ٹیٹن دارمئن: ''اپین افٹاک این افٹا نے متو تامول سک ماتھ ماتھ اودو کی آ قری کا ک بٹ کی مودمت عمل جادسے تھے ہیٹے فصاب کی نجامیت وعرہ المات أن اور قوب المات إن "(" ")

منتنق خواجه (۱۹۳۵م-۲۰۰۵م)

مزان أدر تجيده فيتن بظامروه متعاد روسيه مين مكن مشفق فواجه سنه أن دونول كيفيتول كواس فوبعبورتي سنه طاجلا ويأسيه مشفق خواجبعفت دوزہ بخیرا کرایگی میں ٹائع ہونے واسلے طورید و مزاجیہ کالم افامہ بکٹ سکے کلم سے کی وجہ سے بہت مغيود بوسئه ، ان كالحول سنه منحقق خوايدكى اوفي جهامت عمى أيك اور جهت كالصاف كيل.

موتى ب، وه البيئة عوامة ش كى مدست مجى حوال يبدا كرسة يين. حقل شكى كرتفائ جاء أيالك ادرساله بإلك، وويدالك بيدا ط بإزيكري سے جي برا فائدہ خاستے ہيں۔اپ كرنے سے جين اوقات تصنع بھي دراً تا ہے ليكن اکثر مقابات پردلچیپ صورت حال پایا اورملت ، ميان څوېر ييوي څور وغيره الل الل (١٩١٧-٨١٨٠)

شاعری اور حوارت فکاری دونون این افتاء کے تخلیق حوالے ہیں اور انھیں ان دونوں شعیوں میں اختیار حاصل ہے۔ ان کی يرى تصافف كالمائدين.

منار کندم (کام) نظت بوتو جین کو چینا ، آوئره کرد کی ڈائری ، ویلا کول مینم جمکی گلری گارا مسافز (مفرنامی) اردد كى افرى اللهاد كى ادراتها الله يى المرافعول

ان کی دفات سے میں دوسال بعد منظر عام پہآئے والے مقرنا ہے جمری تحری مجرا مسافز میں ان سے تیک کی میر کم لفظ م میکته اونو جیسان کوچیلین (اگست ۱۷ واو) این افتاع کا بیرستر باسه قاغیز سویا مول کی تاریخ میں سیک سیک کی جیٹیب رکھتا ہے۔

سے ہوتے تو إن سك دُم مولق المحيس كون يتاسة كر صاحبان القدار سك ماسف بلاتے بلات بلاس ميس كل "بمُررَةِ قريب قريب مب سك مب ذارون كي الل تحتيق م باخوش ميں۔ وہ انسان كو اپني اولا و مائے سے یئی بیمرکر وسے۔ اگر پیمودمیان کومعنوم ہوتا کہ اٹسان ندمرف اسے پیجرسے چی پیمرکرسے کا بلکہ ڈکٹرکی ہجا كيا جيدا وه الكاركروية اتوحق بجانب موة كيونكراك ب في ما جي كدكون اليد اسلاف كو يكز كر مجر ہے... پہائے خیال کے ہندو اب جمی ہندووں کو تکلیف پہنچا تا پاپ تکھتے میں، افیتہ ان کی مبیدہ اواا و کو تکلیف يكم الكارئ يين- عالما تكد أولاد مالاتن على موقد آخر أولاد موتى سهدوه كمته يين كديد لوك والرساء نسب وادون کوچا بيتي تفاكدا يي داسك وسيد اور فليف محمار ف سے پيلے كى يفود ست محى يوچه ليداكر يديا تيرى وقيا پہنچاہ ان کے بان ان ان شروم خیال تین کیا جاتا۔ این تضاواس مک کی ساری پائیسیوں علی آپ کو مطابع ... كر بإزار تال مجي كا كا في تيائي كا تورد إ از ل سے فيلي بلانك كرنا ليكن اب مجينائ كيا ووت ٢٠٠١٠٠٠

چېزون يې

پرمطوبات چانگائسن حربت احوال وآ عداز داکالز هیپ نیر کے حصادل ہے کاکن ہیں۔

نقوش ملاومول تبريس هام

たっていていかなっていることの

ずべんいまうしかしからかいりかん

New 1/2/1/21/2001

نقش مخزو مزاج تبرام ١٩٨٨

はいなくくびんりのションコイ

مرود رفته اليمر چله بيان خواجي اوريكي لايمرين، چند (١٩٩٨م) من ١٨٠٠

100 Dec 10 - 20 de 10/15/20 007

جان قرات الممالزيم ١٩

الدود فراجيد ثمام كي بمولوز شاجره من سها

مرزاحمود مرحدی شن ادر فخفیت : مرتب، خاطر توزنوی ، مکتید کاب کار، پیگادر (۱۹۸۳)می ۱۷

لاسم راش والدايغة بم اه かんだいろく

ずり

10×4/2,2/2:2×07

アインシングシング

. *Jog/ic=:シュア

ويعانون كاويعاق كرائي، جلدودم: الترسيق مديق، ترطاس، كرائي (٥٠٠١م) من ١٨١ 美えいこうしかいからなるのののののののので

يياند فول وجلد دوم اعمر شمس التن ينظل بك فاؤطريش واسطوم أياد (١٠٥٨م) من هومه

الدوم اجدثا كي مراز تابدي ١٥٥

آ شونة بيانى يمرى؛ رشيد احمد ملى ، مكتب جامعه لميثله بي ديل (١٩٩٣) عن ١٩٩٩

سرگذشت: عبدالجيد سائك. الشيمل ناشران ونايزان، فايور (۱۹۹۳) مل ۲۷

しいたいかんくろうり

مين بيان كرياي ہے۔ وہ بلئے ميك الداز بيل بات كرتے كرتے اچانك پيد دفعائح كي وادى بين جازائل ہوستے ہيں اور جمفن مقامات آ کے ہیں۔ اس سینے میں ان کا مب سے بڑا حربہ اپنے موضوع سے متعلق دئیسیہ مکایات، اقوال یا پھن تادیقی مقائق کوئر لغف اعاز پاتو دولو پی نذیرا جدی طرسی ٹوکولول سینا مقصر پاتریان کرنے سے بھی درنٹا فیس کرنے۔

4,412 (412)

♦∨Ib **♦**

للله ويمكار بير سكيمه وموسية سلته بين اوله معاشرتن طوري منجي مون موريت وكعائن وين سيمه شير همد وهز (عود وسيمهاه) ي يل عمل تيرة كريول كوجش كيانى فالطيفية تصاقرار ديا-يزكره كيابيزير يوباب مكن ئين هوتاية بينسل ترتم كين (١٩٩٣-١٩٩٩) كي لكفته قدرين كي ثبويها ناكار پرييان (١٩٩٥) ي مي کتاب کا نام 'طفرسینه' (۱۵۹۸) بس کے مجتاحمد کا طواز ہے۔ پیویشسر مرزا منور (۱۹۹۳-۲۰۰۰) کے بجوسیٹے اولانو آوم' (سیسے ۱۹۹۸) يميوي معدى كى حزاجة بنزكا بالمسلس مقدار اور معيار دونول افتراد ست بهت كاجلا مواسيه يكن چدويكر حواج فكارول كا

ان ميں ہے چند لمایاں ميے بين، چرائے حسن محرب ايرائيم جيس، حالي لئن لئن مجيد لاعوري، وقار اورالوئ، احربر شريم كاكن، الإن الشاء، فيم المله خان مكشفق خواجه، عطام الحق قائم، يوطيفهم فيرليك لينم وغيروب جاري محافت مي مراجيكا كم بطوى كي روايت بهت تواقا ب- ايجها حرارح للصدوا كياكم فكارول كي فيرست طويل ب-

45

Ĵ

بحواله اردوادب شرطفر وطواح الحاكم وزيماتا مامكتههٔ عاليه الاجور (منسلام) من وم ないかっていろういとなりの فنون وخد پيوستورنب (حديه احديديم) تاكي الهدد (جؤري وفردي ١٩٨١) مي اوج بير فرايجا أيك مشهور مقولا سبك أأسكن الكلام كاستح في العلمام" محواله أرده ادب مل طفر ومزاح: من االرحن آعاز از というながらいって が、そんのどっても الدوم اليدل الرازشيد اكارى الديات وكتان المام إدر عدماء) من 24 جهان ظراخت الكيم خزر يتبيل الكيدي الإجدر (١٩٩٨م) عن ١٩٧ プロコーニングレンション

できたり

Sitti was

(الف) موائح محرى

میں پھی سواقی مواد موجود ہوتا ہے مثل ترکر سے، کتوبات، دوؤ ناسپے، رکیانا ژ، سزیا ہے، خاک، آپ بی رفیرہ لیکن میرامنان کمی موارخ عمری تاریخ کا ذیلی شعبہ ہے آگر اسلوب عن اوربیت اُبوتو اسے ادب میں بھی عُارکیا جا سکتا ہے۔ ویکر کی امناف شن مواد، موضوع اور اعداد بیان کا جاذب تطر احتزاج اوتا ہے۔ موائح فکار موضوع مختصیت کو جمدودی، خلوص اور پیائی سکے ماتھ پیش کریا ہے کدوہ کی تخصیت کی خارتی اور ہائی تصوصیات کا وحاطر کرتے ہوئے اُس کی عمل زندگی کا مرتع بیش کرسے سے عمدہ مواخ عربی شخصیت کی چند جھکیاں دی دکھاستی میں۔خودنوشت موائع عمری جی عدم کا بیابیت کا جاڑ کھتی ہے جید موائع عمری کی فیادی معمق میے پھیا ی ٹیٹیدی شہورہ شام اللہ وجدان جھی تو ایائی پھیٹی جہتی، مصطند اور خلاقا نہ رویدہ صدائعید اظہار اور مشیوط کی ہم مندک کا تقاضا سیسہ تا پم موضور گا موائی کی کڑور ہیں کی طرف بھی اشاد سے کرنے جا پہلی ۔ موائی ڈگادی کا ٹن 'دجاریخ کلتی وصوت، تاول جیسا

لمددوادس میں باقاعده موائ تکاری کا آغاز حالی نے کیا جس کم تفصیل چردمویں باب کے رصد (ب) میں ریھی جاسکتی ہے۔ پھر بہت سے دیگر مصفین بھی اوحر متنجہ بوسئے۔ چنانچے بنیویں معد کیا بشی موائح عمریوں کا انچھا خاصا وخیرہ تئ موکیا۔ ان میں ت چىدىمايال سوائ مى يول كاجاز دويل مى جيش كياجاتا ب

(ماهامها الميمال (١٨٥٢) ميد العام)

ائیس کے تام صروری پیلووی کی وضاحت کی ہے۔ انھوں نے مذھرف اودو شکھراء بلکہ فاری اور انگریزی شعرام سے مجمی اٹیس کا قابل کیا ہے۔اٹھی کے بارے میں میرول تحری معتد ماخذات اور تقیدی وژن کی بنا پر اہم ہے۔ اس کے علاوہ اُفعول نے تورجہاں باشا بیکم کی اکھول سے عدووہ میں خیاستوائیس زقم کی۔اس سے مرتب کرلئے کا ایما اٹھیں مولانا جلی نعمانی سے ملا۔اٹھری نے حیاستو سوائع عرى، سوائع عرى ثيمةِ سلطان أورسوائع عرى حيدر ملى سلطان بعي تحريرك بيل-

خروزاع (دوق)

€ 91. ♦

لطری سکه مضامین ، لیطری بخاری ، مکتبه معین الادب، لا جور (۱۹۹۱م) (ویباچه) می ۵

زرت کے خطوط: چہائے حس حریت، اردواکیڈی، لا مور (۱۹۵۱ء) می ۱۳۹۴ ۳ مغورا با: معادت حسن مغنو، منك ميل بيلي كيشنز، الي جور (٢٠٠١ م) ٩٧٢٧

مضمون: عميد حاضر كا أيك بيومنسك بمشموله: قون الا جود (جون، جولا في ١٩٨١م) ص ١٩٥٥ زرگزشد: منتاق ایر پینی، دانال، کابی (۱۹۸۵) می ۱۳

تكوى تكرك يكرامساقر: اين انشاء لا جورة كيدُى، لا جور (١٩٨٩ء) مي ١٧٢ تا ١٧٢٠ معتمون: آب مي المتعملة عليه، وهناق احد يوني أبروس الم

يحواليه إن انشا احوال و أنار: وْ اَمْرْ رِياضْ احدرياضْ، المُجنِّن ترتَّى اردو پاكتتان، كرا في (١٩٨٨م) ص ١٦٥٥

شامه بگوش سکه فلم ست: مشتق خولید، مرتب، مظفر کلی میده یا کستان رائز زکاته پریتو موما کن، لا جود (۱۹۹۵ء) ص ۴۰۰ تا ۱۰۱،

كتاب نا، دىلى (كالم بعنوان كافتر مويجا بيهايكن صحافت سنى ب) (١٩٩٠م) من ٥ 5

چيوان ياب

ہے۔ کی سے شخصیت کو پیکٹٹے بیس زیادہ آ سائی جوٹی ہے فوران کا مقام دمرتیہ میں واشع جو پانا ہے۔

12/18/04/11/20 (12/14-19/14)

يول عُمون اهذا ہے کہ جورون میسر آج کیا، شامل کئاپ ہوچا گیا۔ ڈاکٹر افکار اجد صدیق نے اس کی کئی مختبق فرڈر اشتوں کا مفصل ئيں۔ مذہبی خیلات ومقا کمرکو پچھے مصصص دررق کیا ہے۔ آخری لئن ساتویں مصصص چدمیکے ہیں مثلا وقات پرتسویق تراردادی، سيرت وكردار كالمنصل تغشه بيش كياب يب جمل زيائے على بيرسوائ مرتب بوئي ان دفول اورويل جديد يدا هماز كي سوافي كتب كا آناز جوا تھا۔ اس کے بیرواغ کی عبر تحقیق و تغییر کے پہلووی ہے عاری مطوع ہوتی ہے۔ مصنف نے اہم اور غیر اہم کا فرق طویز میں رکھا۔ يزكره كيا ہے (٣)موائح كيا شخاصت مجي كروں كزرق ہے۔مصنف ہے اقتباسات استے ذيادہ شاش كرد ہے ہيں كدان كا ابنا تقديم نظر كم ئیں۔ پویتے تھے میں عادات و خصائل اور پرت وکردار میں، پانچریں جے میں نزیر احد کی تصانیف کے طویل اقتباہات تقل کیے اخیارات د رسائل نے ادار سیند وٹیرو۔ مصنف سے مولوئ نئر پراجر کی حیاستہ اُن کیاملی وادلی حدمات ، تسانیف، غار بی زیرگی اور خدات کے بارے میں ہے۔ صحف نے اس موائح کومات صوں میں نتھم کیا ہے۔ پہلے تین ابواب حالات زیرکی کا احاط کریے انھوں نے چیسوئیز (۱۳۸۳)منفاب پرشتل فیئم سواغ مری نیاب الدیز ۱۳۹۳، میں اقر کی جوابی ندیراجد کی جیاب و

ورج كر ديا ہے۔ مجموعي طور ي بيرسواخ جديد سوائي احسونوں كي بإسداوي كے حوالے ہے اہم مة كيل ليكن اس كي بيراہيت كم نييں ہے كہ مولئ نزيراهد کے بارے میں کملی بارا تا مواد کجا کر دیا کیا ہے۔ معتف نے موفق نئر پر کے اسلوب کی جیودی کی کوشش کی ہے ادر کئی مچلہ نئر پراجد کے جنول کو چیئر تبدیلیوں کے ساتھ

احس مارېږي (۲۵۸۱م-۱۹۴۰م)

میں قا۔ تاہم پوئار معنف نے دائع کے ماتھ چند مال گزارے اس کے عنی شاہد کے طور پران کی مطوبات متعزیں۔ حشمل ہے۔موانا ایس مار پروئ دارٹی کے شاگر دھڑئے تھے۔ انھوں نے بوئ عجت اور طوص ہے سوائے مرتب کی ہے۔ جومتد حالی ت و ش اچیائیں تھا جاتا۔ چیکار بیروائے داش کی حیات میں مرتب ہوئی تھی ایس کے ایسے دافقات درج کرنا، جواستاد کو تاپیندر تھے، کمکن واتفات كا احاطه كم في جيد ال شما بيم كامجمون بعوق جه كدواش كي هييت كے دوائيوش درج كرية كيا جي كريز كيا جه بن كومعاثر ب انگوں ئے 'علومُ داخُ' قیامِ حیدر آباد کے دوران ۱۹۰۴، میں مرحب کی جونبٹا مختمر لین ایک سواخاون (۱۵۸) صفحات پر

2 14 7060 (22A14-07P14)

حرف آگی واقعات کوشالل کارب کیا گیا ہے جن کی تعمد بین عملی تھی۔ پی تصنیف علی جویری کی ایم تصنیف محتف انجد ب کو پجیئے میں کے قریب سوائے عمریاں قریمے کئیں چوسلم مشاہیر کی میں اورعویا ہمپر مختصر ہیں۔ محصرت علی جوبرئ کے زیرعنوان سوائع عری عمل اور مبسوط ہے جومالا میں چکی۔ موضوع سوائے کی حیات اور تقلیمات کا خلاصہ ایک سو بالتھ (۱۲۲۷) صفحات میں چیش کیا گیا ہے۔ مصنف نے حجرت کی بجویزی کے حالات اور خاص طور پر اُن کی صوفیانہ زئدگی کے واقعات بیان کرئے میں احتیاط ہے کام کیا ہے۔ محمد العدين فوق كثير الصمانيف بقصه أنحول سنة تاريخ ادرسوائح عمريول پرخاص طور پرکلهال أمول نياتشريا جايش (١٩٥)

فغيد نامل (المد) سواغ عرى

€4LL

شجانون (۱۹۵۲-۱۹۹۳)

ميں بيں جيائيل نے مونا سلمانوں کو اجم جارتنی خضيات کوموصوح بنایا ہے۔ لي کی سواغ عربين کی تصيلات جدومويں باب ک an (3) the right of the ٥٨٨١٠ عي في بوق سي جيئي فعمان كي المارون ١٨٨٨١ عي سطر عام يراق سي ين ودون كالري ادراسون اعداد يكر فقف ميے۔ حالى جن فطوط پرسواغ لكھ رہ بے تھے ملی ہے اس شن توش پيداكيا۔ حالى كى دوسواخ عريال ان كى جمعمر شخصيات كم بارسه ئے شعر وائر پ میں لینہ مقام پایا اور سائن ہے اردہ ارب میں سوائح فکاری کا یا قاعدہ آناز ہوا۔ حال کی میکیا تصنیف 'حیات سعدیٰ مل موادع عالى سكوجوان يعمل ينص ددول مرسيد سكاتري رفقاعل سيستص دويول جائ الجيوات يقر المعون

ميزهرع بدالففيرشهاز (١٥٨١ - ١٨٠٨)

نظير كي فخصيت . وندي اور شاعرانه مقام ومرجه واشخ كيا ہيں۔ آخرى تين الجاب ان سك كلام كي خصوصيات كا اجلط كرية بين ـ سواع فكار ليائيل اورهين كريال يل سرديسها هاارت دواتعات على كاب يك ين معص اخذات كوبايت الهما ب اكبرا بإدى كأظهوں ہے چاہے اس کے اسے پورے دلؤت ہے متعد سوائح ٹائوریوں میں شارکر ماعمنی ٹین ۔ انھوں نے 'زیمکانی ہے نظیز کے گڑوان سے سروف شامر نظیرا کیر آپادی کی سوائے عربی کھی۔ مصف نے متلے ایواب میں اس میں سکوں شمیلوں کی تعربیا مل احظرش اور مرسطے ہمی قابل تھیمین ہیں۔ جاجم چیئلہ سوائے فارینے بہت میا مواز نظیر اس سوائع کا سب سے جازب پہلو مصنف کا بہلوپ ہے۔ اسلوب ہواں کی میاتی نے کاک پ کی کھٹی عیں اضافہ کیا ہے۔ "اخذاق الدائيل كوركياب باختاد مغمايين خاص عرومياري ونيل السائع ساما عجد بدسب والنفوق يث تقييق اورئيل تائيين بالجليل كواجلارا فيل بيانكييش كو چركايا دوطون مل كرمغمون كويساوله بسية "(٧)

عبدافليم شرر (٢٨١٠-٢٩١٩)

حقرت ايديمرشلي، بعائس اشعري اور تر ة لعيل (طابره) کي فقهر سوائع عمريال فلمن بين سرگرد كي سة تايفات سواو وڻن دوفول حواطق ے موائع عمری کے فئی نکاضوں کو پیدائیں کالیمیں۔ ان بیں متزکروں کا رعک خالیہ ہے۔ ملاوہ اذیمی شرو سنے ۱۹۸۲ء میں قرودی، ک سوائع عمریاں تصدوی خاصی دیاوہ ہیں جمہابی کوئی ایک مجلی پوری توجہ سے کمر ٹیٹیں موئی۔ معری شیرازی بیشن اظای اور حافظ جبکه ۴۰۹۹ میش زیب السا اور اور علی زیب سک یارے میں بھی کڑا چکائج کریر کیے ہیں۔ غرض شرو شرر نے سوائے عمریوں سکے میدائی علی بھی کاوئیس کی ہیں۔ اس مس علی انھوں کے ناتاتم المرکمینیء حصر سے چینہ بھرادی،

人はついかい (・エハルーハロテル)

تىمانىيەلىنى ئەيدەر «1900» ئېزى تۇنا خاللار 1900» ئېڭىلى ئېگىن زىمىڭ (1900») يورىدى خال نقبال (1900») يىن بەن كىرىمىيە لوركارتامون كم تصفق جمله معطوبات احسن اندادليك رقم كي تين به مؤموع تتخصيت كملعمي وادلي مريتي سك مطابق اسلمب يكي ويباعي إجايا ے مہنی اور ایم سونٹے کرئی 'میزیہ کس' ہے جو کس الملک کے حالات پرکستل ہے۔ پریسہ 18 میں چہنی۔ مصنف نے کس الملک کی فضیعیت ان كا آيائي وطن مله بره هن اور وهل حقام ولارت ہے۔ تقیم کے بعد کرائی میں مثیم ہوئے اور دیں افتقال کیا۔ ان کی سوائی

4 9rr)

مخصيت الأري (الف)موائع مري

وائل حالات، تعنيفات، ادود شاعرى، فارى شاعرى، كلام كى ادلي خوييال ادر كلام القبل كى حقولت سك عنوانات سك محتواتا ب-اعداياده عداياده عاراتول كالكد جدوى موائح مرى كها بالكاع

الركيال تدي (١٨٨٢-١٨٨٣)

سيدسليمان عردي، موادة على نعراني سك شاكر درخاص متف إنهول سفه افي قبانت وفطانت سنه استادكو ابنا كرويده مناليا تھا۔ ان پریکی کے نظریات و افکار اور اسلوپ کا اثر نظر آتا ہے۔ تاہم طور پر بطور سوائح نگار ان کی تربیت بلی بی نے کی تھی۔ ان کو پیر سک آخری برمون علی ٹیرے الی کھی۔ جکرر پر سلمان نے ابتدا کیرٹ الی کے سے کی اور بعد میں صحابۂ کرام کی موائح عمریاں مرتب دجہ میں مامل ہے کہ تیکی کی تعفیف میرست انین کی تیکیل اٹھوں نے کی شکل نے پہلے مشاہیر اسلام کی سوافی کتب مرجب کیس اور زیدگی کرتے دہے۔ ان کی مثیور موفق کتب کا پہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

كروائة ك سيرية عائدة " ويلور شال جيش كى جائعتى بيار السرواغ كوموضوع، فن اود اسلوب كى موزونى كى وجه ست مواقى علاقاء على سيدسليمان ندوى سنة تيرست ما تؤوّ مرتب كى اأن كاكها جه كرقوا تين كوامناى طرز زمك سنة متعارف ك يمي مكاى كي تى سيد اوران ك ما وقعل اوران كي خارى زعراً كويم التين وقد تتى سرم كيا بيد يناجك جمل كراماب فياضي، قودواری اور شفقت کا وَکرکيا ہے وہاں ان مَی عام شخص کو در يوں کواچی تلمبيد کيا ہے۔ اس موائع ميں حصرت عائيفتگ عاکما زعومی ادب میں ایم مقام جاسل ہوں مصف نے بہال حضرت عائز کی فرمانت و قابلیت، علیت، معالمہ شائ ، انتظائ ملاحیت، رواداری، ١٩٨٥ء ی شی سيد سليدان عددی کی ايك اور سوائ مواست واکسانوج مول - يدادود شي دام ما لک کی مب سے ميلی معتمد مواخ على كانام تصيفات عالان كايس اوريرهايت كياسيه كرييه جنك مباني فرسلة كاشرارت تمي جبر دونون فريق بها تعبور مق

سيدسليان عددي كل الكي مخيم موائ عرى فيام ب جريكي والمسهداء على شائع موتى والحد الله المائن على سيدسليان عددی نے خیام کے منا خذ ومعادر پر ہاتھ اندئیسرہ کیا ہے جو قارئ کو یہ اواکردوا تا ہے کہ پرتصفیف کئی موق ریزی سے معی کی ہوئی۔ اوئي اورمقعماند پہلوي كونمايال كيا ہے۔ ان سك علاوہ خيام كى رياجيوں الا دوسرے شعراء سے انتهاب اور بعض دوسرے شعراه كى ای تفقیق وتقییدی ژرف نگای کی بدولت معنف سنه ای باژ کوزائل کیا ہے کہ منیام ایک رغداود مخورتھی تھا۔انموں سنے ان سے علی و عمری ہے۔ بیٹی سوائی عربیل سک ڈرمیصی واسلامیرک تاریخ کھونا چاہے مجھے۔ میدسلیمان نے بھی ای روش کومقدم کھا ہے۔ شاعری کی خیام سے نبیت کی نشاندی کی سے۔ علی وادنی دنیا ش سیدماحبات کی میکاوش بہت مرادی گئا۔

وحيامت على سيدسليمان عدون كالمعروف ومقبول سوائح عمر كما ہے۔ پائح سويمنيس (٥٣٥) صفحات برمشتل بيرمواخ موجه وعلى معمد شجود بيء كي - حيات بي كا اعاظ مندرجه ذيل عنواج سياك تحت كيا حميا سبب وعظم محزه ود اس سكه اطراف، مولانا کی خود فوشت بی مجملا چاہے کیونکہ افعول نے مکاتیب بی ، ان کے گڑیر رفقا کے بیانات و ناٹرات سے معلومات بینز مرآم کی مراسئه ميم دوادا تسخفين ، ميرت الآمي، وفات، آل و اولاد ، اخلاق و عادات اور مرالۍ و قطعات سريد صاحب کا بيرګولئ ہے كه است داد العلوم کی معتدی، انتدوه، وارالعلوم ندوه کی بالی ترقی وتیمر سے تنطق مودا یا کی خدمات بهاؤی کا حادثه بعض ودمر کی تعلیمی خدمات، وفاوت اور تعلیم و تربیحته تصفیف کا آ قانو بستر نامه کلیات اور رمهائل، عمودة العجنها لینی علیا کی غربی اصلاح کی تحریک میں عمیر مرست، يد الإعلام الماسية على المولاء على مولاء كل مخالفت إور معتمدًى الميتاء المائل كل وفاحت مثل اسكول، مدرمة الإعمال،

نھی معاون ہوتی ہے۔ رواں اور صاف تھرے اسلوپ کی بنا پر عمدہ موائح محریوں میں شار کی جاسکتی ہے۔

اير احر علوى (١٨١٩م-١٥٥٩م)

شاہ تلفز سے عنوان سے رقم کی۔ یہ ۱۹۳۵ء میں شاکتے ہوئی ہے۔ مصنف نے آئی برئ کی کارش سے قرم کیا۔ مصنف نے بہاور شاہ تلفر کو سنه ایک سو باون (۱۵۲) معجات عی ش اسپنه بیروکی زندگ سکه متعود تفحی، اوفی وسیای پهلو بیان کردسیه میں۔ قیمه فرنگ اوروفات اکی بادشاہ ورویش ، عالم، صوفی ، شاعر، مگر، رغد، زامرہ شبهوار، مدیر، قوم پرمت اور عدالت شعاد کے دوپ علی میش کیا ہے۔ مصنف امیر احد ملوی ،مورخ، موائح نگار اورمتوق تولیس متھے۔ اُٹھول نے قاندان مطیہ کیا آخری تاجھادکی موائح عری ٹہاور سک بارے میں ہمی مصنف نے ہیروی حالیت زاری موڑ عوری کی کے سیا۔

(1900-11/17) (1900-1900)

خاص موضوعات تقے۔ اُموں سنے ۱۹۰۹ء میں خیابت حافظ مرتب کی۔ حافظ شرازی سے متعلق تمام معلومات فاری اور اگریزی کی محمد أملم جيران پوشلع عظم كزه هيش پيوا بوسئه سأخول سنه يچپن جين هي قرآن حظ كرليا چرم لي و فاري كي تعليم حاسل زماسنے کی سیاسی صورتحال سے بھی آگاہ ہوجا ستہ ہیں۔مصنف سنے شاعر جائی اور حضرت عمروین حاص کی زعدکی اور کارناموں پر بھی يين سوائع نگار سنة ترتيب وربط مين مثاتي كاجو بررتعايا هيه اس كمساط شعاست قارئين ايران كالتبذيب وفقاطت معاشرت اوراس مطیزے اور غیر مطیور تصافیف سے ماصل کی ہیں۔ علاوہ ازی حافظ شررازی سک افتحاریمی کچھ واقعامت کی تصور کی سکے لیے درج کیے کی ۴۰۰ بری کی عمر بیش چیرراخیاز کا جور بیش بطور مترجم کام کرنے گئے۔ پیمال دو بری کام کرنے کے بعد ملک گڑھ میں اسلامیات کے امتاد مقرد ہوئے۔ جامعہ لمیرسک تربحان ہابتارہ جامعہ سکہ ایڈ پڑتھی وہے۔ وہ کیٹر چھمانیف مصے۔ تادیخ اسمام اورسمائی عمری این سک سواقی کتب تریوی میں جوان کا چھاتھارف میں کرتی ہیں۔

عيدالوام عروى (١٩٨٣م ١٩٥١م)

عبدالمنام خدوی کا تلم می تازیخ اسلام سیرت اور موائح سکے میدان میں دوال رہا۔ تھوں سے دو کاپلی قدر موائح عمریاں

٨٨٨، مين عبد لهوام تدوي في أناقيلو كالل كم عنوان سنة كتاب تلهي. أفعول في اولا كتاب كاعتوان مكمل اقبال مكعا ولي اللي رائ لائ التي الدين كارياسه اور بجاورك عليها اوصاف س واقف جو جائية بين مصنف كا اللوب بمان الى الل الك اغداد میں پیش کیا ہے کدائی جلیل القدر تخصیت کا تصور ذائن میں امجزہ ہے۔ اس موائح ہے ہم ان کی فرخی شائ ، عدل وافعیاف ، دعم اليرانسان سكر فود پريش كيا جه س على سيد تارخوچال يي رخليفه مينته ست پيندكي زعدگي اور بعد كي طروز زعرگي كومعنف سفه الير بارے میں ان سے پیشتر بھی عربی اور فاری میں موائح عمریال تھی گئی میں جن سے مصنف نے استفادہ کیا ہے۔ اُمھوں نے آئیس ایک از دائرة اولان اخلاق د عادات اعمال و عبادات اكارتام بالمهائز زندگي مياست و حكومت اورما از مواميد حفرت عمرين ميدالعزيز سك میرت عمرین عجدالعزيز عهوه او عرکتهمي كئ ہے۔ مصنف نے اسے مات الواب على تقسم كيا ہے۔ ابتدائي حالات، مرحب کیس اولا سرت حفرت عمر بین میدالعویز عایدًا قبال کال-

تقاينن وسيدميدسين زودئ كوسود ووكعايا تؤتهون سفعوان بالس كرواقبل كالئ كرويا- بيركاب موائح حيات علالت اوروقابته ،

تفکیل شماعیت ومروت، جذبه اینگوه صله رکی، ادلوالعرفی، بهادری ادر ان کے سائی شعورکوشال کیا ہے۔ قاض صاحب احتصابطا پرداز تقع چنائچ ان کی موائع عمریوں شراکش اسلوپ موجود ہے۔

ميرالم بددريا بدئ (۱۹۹۲م-۱۹۶۸)

عمل جبك جلد دوم ٢٥١٩م على مصدَّ ثود يها أن ان سوائي كتب ست تحريل جويري شخصيت ادريياي خدمات ساسفةً جاق بين. اشرف على تقانوي اور ميوانا محديل جوير كى سوارخ عمريان تحرير يين ۔ مواد يا اشرف على تقانوى كى سواخ بينوان دعميس الاست: نقثش و تاثرات مهدوا ويس مهيئ - جس ش مصف نے مولایا کی فخصیت اور علی کارناموں کا تعشہ کھنچا ہے۔ ہی کے فوراً بعد انھوں نے سولانا عجمه على جوي كي سوائع عمري لينتوان "مجمع على __ واتق وايمزي سك چند ورق ميمي كميس بيرود جلدول شن شائع بعول –جلد اول ١٥٩٨م واو بيايك تقاد، عالم ادر خاكه نگار جوسنى كى ماتھ ساتھ سوارغ لگارجى تقيد افعون بىئے دومىرونى على دادين شخصيات مولاج

عبدائيدسائك (١٩٥٩-١٥٩١٩)

گر وظمغد کی جوئیں عیاں ہوتی ہیں۔ مصنف کی علامہ سے ڈاتی قربت، ان کے معاصر کی اور احباب سے تعلقات اور اس وقت تک ان کی شامری اور قسنے کو انگ محوّان دیے کی بھائے اقبال کی زعرتی کے مالات اور ارشاوات کو بیان کیا ہے۔ اس ترتیب سے ان کے شائع شده مودو کی حشایل کی جام دقبال کی زیمک کی خابری و باطنی کیفیات، رجایات، خیلات اور کاریاموں کی محج تصوری پیش کریا معت كامقعمة قبال چيز فروگز اختون سے قلع نظر بيرغد وسواغ عمری ہے۔معنف نے نبول علامہ کے اوصاف پمنعمل رونی ؤان ہے らいしらくにないひがらないながなしし کے سٹرکوائے دلچیں اندازے بیان کیا ہے کہ قاری اس میں کھو جاتا ہے۔ مصنف نے تھن سواغ عربی کا جاڑیز ار رکھ کے لیے سائک کی سوائے عرق نوکر اقبال ۱۹۵۵، عیں شاقع ہوئی۔ پیراقبال کی مہیل مضمل سوائے ہے۔ افھوں نے اقبال کی دیمکی

ally (20/04/1090)

ش كراخيار أتطاب جارى كيا الاهدى وقات يان-خشل جالئد حرکے ایک گاؤں مٹس پیدا ہوئے۔ ۱۹۹۰ میں اخبار زمیندار لا ہور ہے دابستہ ہوئے۔ کیر مبدالجید سالک ہے

اورا آل به عبي الب اور يادگار عالب على جوافات اور كائن بائى جائى بيائى جائى ب مان خدائص سے عاري نظر آئى ہے۔ انھوں نے ایسے تام تخص خصائص کوتھیل سے بیان کیا ہے جو بادگار خالب عمل بیان ہوئے ہے رو گئے تھے۔ پیرٹینیٹ تھیٹی حوالے ے قابل اعماد ہے خلاکھس کی تیویل واردوز بان میں خطا کھیے کا زیانہ وفات، مقالب کی بھیں میں قلمس کی مثنوی نیک دغیرو کے تعلق قابل اعتاد مطومات تر بری بین میرے پروات کی تقدیق کے لیے استے حوالے اور حواش لکھوریے ہیں کرسوائے کا ججوق ہاڑ پوجس دوسرى اشاعت عمل ايكسه ادرياب كااخاذ كياكياي السائعيف كومعت بيذعمل طور بي تبقيق وتعتيدي معفومات كامرقع بنايا بب-اس تصنيف كالجيادي امنذ فحلوط قالب بين-اس سے وشتر اردو عن قالب كے حوالے ہے كئ لے فحلوط كو امنذ بين بهايا تھا۔ علاوہ از پن مهر پندلین کی سوائے المستا با ہے تھے جن اس پر پہلے جمل کی کئے سوائے مرتب وو چکی تیس جبروں کی جدی پر ایک کوئ غلام دسول مهر نے ۱۳۰۹ ویش نقائب کے عنواق ہے سوائے عمری مرتب کی ۔ پہلی اٹٹامت میں چدد ایداب شائل ہیں پھر

تعنيف مرتب ميل مولي تي چنامچه مولانا في اس كى ميل جيل جيل جيوز فين كوموضوع بايا اور يه موان كي داها، شي لا بور سة شارئع

قرق واقتا هي کرماريخ مجي اي اي ا ييں۔ بيرواغ ندمرف على كا فخصيت كى مكائ كرتى ہے بلدسلمانان ہو كے بيان برسوں كے على وادبىء بياى، قليم، خايما اور ちょういしゅりのない

41 2192) (١٨٨١، -٢2١١)

من اللك كى ماكل دريك، يبودلى دريك، التعبيد كر الله وشم، ال سيم على رجابات، قائدان يك سعر ادر ال كرددرك يجوي مغاثرت كوقلميندكيا ہے۔ معنف نے ہیروی قاجت پہندی، توکلی، مهر اور دنت پریقین کے ساتھ نامساعد حال تا کا مقابلہ کرنے کا انحوں ئے 'سوائع عمری خوبیوسس نظائی سادہ او بیس تحریری۔ بچاک برسوں کے مشاہدے کی روشی بیں آخوں نے خوبیہ

ہے اس کے اس میں اکبرکی زعمکی کے جو پہلو چھوٹو دسینے گئے ہیں اس کے ذمہ دار واحدی ٹیمن ہیں۔ جموعی طور پریے متوازی اعداز میں کھمی کی سوائے ہے۔ مصنف کا اسٹوپ تھی ڈیش اوپر دیجیپ ہے۔ سوایا ٹاحبوالماجد درئے یادی کی ریاستے خارحلڈ فریاسیے: المه آبادي کے سينے مگرے شين نے جمل کيا تعاليمگرے کی وقات کے بعد ميہ سوده ملا و بعدی کو دے دیا کيا چنائجے آخوں نے ای مواد کو کانی مورت دی مصنف نے خیاب اکبز کو اکالیس (m) منواہات کے تئت میش کیا ہے۔ چانکہ یہ مواد طا دامدی کا بچن کیا ہوائیں ملا واحدى ئے نے اعبر اكبر ئے محوال سے ٢٠٥٠ هماء بين اكبر اله آيادي في سوائح عمري تھي مدون كي له ان سوائح كا سواد اكبر کی طوائرے تھی ، سینٹسی ہوئی سکر المی اور موزوں عماریت میں سہے۔ اس میں مجول جی جھول تھاء میرخوب ترشا ترشایا چست ادریمل ہے۔ واقتہا کھا! میدکیا اسرائر ہے۔ یا تو دہ سودہ کی یالگل دومرا تھا یا پھر ای کو ہے کر "الب جرواص والموى معاحبهاً بإكتان سنة حيات كاسودوين مصاكوتات كيالة عن وتلسده كياكه ييقة ميرسه سنة بوسية مسوده سنه بإلك لاتنف سبب ده اكما دسية والاتماء بيدل كينته والاسبب السائل فواوقواه

قاض عبدالتفار (١٨٨٩م-١٥٩١٠)

واحدن مناحب في كاث يهامل كراية كريل ب "(٥)

قاش مناحب البيديوين كرين مملي جو پيئد سيد فايريش ووسائيلن افعول سة مولانا سكين على فقعي اوراولي اوصاف كوزياده ションショントラングラー アントラー ولارت أدر مادات والخوار كومتندے ميں بن درئ كرديا ہے۔ اس كے ليے الگ ہے ابوائ لوقتی ٹیس کیے۔ متحلق پیکمیں ہے سازی نے وہ ایم واقع ہے اور این آسکے عالمانہ اجتہادرے تظرا نداز کر دہے ہیں جن بئی نصیلیں موشیل کئی کے تقع کی کہ بهته محنت ہے گئی برسوں کی کادئیں۔۔۔ بھٹ کیا چکر کچئی افسوں نے ویبا ہے ہیں چینس واقعات کی مدمر تکفیق کا دمیز ایک کیا ہے اور کہا ہے کہ اتن کوشش کے یاد جود ان کی حیایت کے چھے کو لٹے پھری دھرس ہے باہر رہ کئے ہیں۔ معنف سنے ائن کے خاندانی حالات، مقام "؟ تار ايداركذام أزادُ قاض صاحب كما دومرى مواحى تصنيف سيء بيره يهاها، مثل رتم بوئي مصنف سنة أي مواغ ك قاضي عيدافقار ليه مهاواء بين مكل لوائح عري آتا ظار يدال الدين كم عنوان سيكفس السرواغ كالمواد مسف نية

ئے تھیے وزندگی کو کائن ہے اور ایں کے ساتھائن دور کی ترکیک آزادی کی تاریخ مجن ہے۔ معتب کے اپنے بیرو کی تخصیت کی تاضي ما حب كي ايك اور موارخ عرك للحصيم ابهل خال * هادار مداكه عن كل وي الواب بي مشتل بيه موارخ عيم إجمل خال

いこれで

طالب الدا يادي (١٩٠٥، ١٤٠٠)

معنف نے ان جایف کے تین اوداد مجی دوری اور ٹام کے عزوان سلے کھے ہیں۔ موالی گار نے جایف میں آئی حالات و واقعات کو شامل کیا ہے جن کی مکائی ان کے کارم علی معلق ہے۔ ان کے خیال ملی حارت اور کام اتھورے سے دورخ میں جس علی ایک فاعل ہے طالب الداآیادی نے اکبرالد آیادی شک عزوان سے تین موجھیانوسے (۴۹۹) صفحات پرمشتل بوائح خری ترتیب وی۔ اور دومرا افضالی۔ بھٹیت مجموق اسلوب بیان کی وکئی، رحنائی اور کا ایا کیر کی طرافت کی جائن کے سب موائی ولچسپ ہے۔معنف سف مدحدا تدازية لب ركها سهداتا يم إلى على نادرمواديكي موجود مهد

りんしい(ハーカーリーカーリー)

الجاب على تشيم كيا ہے۔ ذاتی حافات، تعمانیف اور آخریش اخلاق وعادالت۔ انھوں نے متالب کی باتی موائی عمریوں سے استفادہ کیا اعمالا سے معنی ہے۔ اس سے کئی ایڈیٹن ٹائنے ہوئے۔ ہر ایڈیٹن شل اجزوی اضائے کیے میچند بیں۔ مصنف نے اس مواع کو تین انھول سنٹ خالمب اورموانا تا ابوالکلام آزاد پرزیادہ کا م کیا۔ ان کی موائح 'وکر مثالب (۱۹۴۸ء) محققاندوژی اور دلچسپ تحقیقی اعداد کی حال مونے کے باوجود اقتباسات اور حواثی کی گرانی سے دیکل ٹیمیں۔مصنف نے اسلوب کی دکاشی کو بھی برقرار رکھا ہے معنف نے انھیں بھی تفعیل سے رقم کیا ہے۔ شاۃ ڈوٹی سے مثنق کا معالمہ اور پر کدکس زمانے میں مثالب کو اس سے دلمیں ہوئی، اور خود می بدی کوشش سے اُن کی حیات سکے سٹے کوسٹے دریافت کیے اور اُمزید سے کردومری سوائے عمریوں میں جن واقعات کا سرمری وکر مکت کے مثام ون کی تفصیلات، ان مثامروں میں مناقشے کی تئی صورتمال وغیرہ۔(۱) مجموع طور پریہ جامع اور متند سوائح عمری ہے۔ اعدد ولوال اعداد سعة تعيد ديا كياسيه كريان كاحس اوردمين وفول نمايال يل

رئيس اليرجهفري (۱۹۰۸-۱۹۹۸)

جائ موائ قراردی جاستی ہے جو ۱۹۲۳ء شی شائع موئی۔ سوائے کو دو افیادی حصول عمی تقتیم کرتے ہوئے ذیلی موانات کے تھے جيري خصوصيات دولار قرطاس كي جين- بيك لائف ين ان كي مستحدي، ملح أقوت، مشكلات كاؤ من كرمتنا بليركرة اورنظرياتي اختلاف مي سواقی اوقا چی کیا ہے۔مصنف نے بیروکی شوشیء ذہائت، اخلاق درواداری ،مزم داستقلال، وطن پری ، قد ابیت، ایمار ادر شعری ذوق یہ نادل نگار، منزتم، مورث، محانی جوسف سک ماتھ ساتھ موالی ٹگار بھی تھے۔ ان کی مہلی مواقی کاوش میرستو محدملی ایک قديمين فوييل كاظبارتي كيائ

جعفری صاحب نے رئد بارسا کے عنوان سے ۱۹۴۵ء شی ریان فیرآ بادی کی سوائی تحریر کی۔معنف نے سوائی کا منوان سنه دوایی اعماد علی موائ کوتین حصول علی تعیم کیا ہے۔ اول حصہ بنی بائے گفتنی و دومرا موافی حالات جکدتیم را حصر ثاحری پر تبعر و چوفکا دینے والا رکھا ہے۔ اس سوائے بھی دخچی کا عضر اس لیے بھی عالب ہے کہ پیروکی ذات دلچسپ امحال وافعال کا مرقع میں۔ آخون ہے۔معنف فے موازن اعداد على رياض فيرا إدى كم تدام تفي بيلوندايال كي يين-

ان کی تیرک موائع میرستو محد کل جناح ۱۹۴۷ء علی قم کی گلاسیدان کی دومری موائع عربیل کے متعالبے علی فی حوالے سے کڑوں ہے۔ سیاسی وزعمالی مقم کرتے ہوئے تاویخ قامینو کردی ہے اس کیلی اس کتاب کوموائی کی بجائے تاویخ کہنا چاہیے۔

> موئی جو ان کی ایک ایک ایم مواقی تصنیف میرت سید احمد شهیدا ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ دوجندون پرختنل ہے۔ جلد اول میں سید احمد پر بلوی پیرن مجتین و مدین کے بعد مدل اغراز میں تروید کی ہے۔ جموئ طور پر نفاع دمول مجرموضوع تخضیات پرممتو حالات وواقعات ورج اسماب، بنگوں کی تنعیل اور شہادت کی تعصیلا سے تری کی جیں۔ مصنف نے اس موائح میں موضوع کے محتفلتی بہت می افسانوی باتوں کی کی زندگی کے بندیقی نام، پھڑ آئی، بھیان، تعلیم و تربیت، ملیخہ وین اور مجاہدائد معمود فیامت کوئی کیا ہے جیکہ دومری جامد میں جہاد کے كرنسة اور ماتھ بى غمدہ اسلوپ تكليق كرين كى يناه يرادود موائح فظاردى يىس انهم مقام ركھتے ہيں۔

(VEVI-TET) DIDIVIN

تراج کے لیے بھی آئی کا نام منتنب کیا تھا۔ اقبال کمیٹی سنہ آئی اسیاب کے قبی نظر مید صاحب کو طامد کن موائی عمری مرتب کرنے کی دیا۔ سیدصاحب سفہ دوائم تحریر کرستہ ہوسئہ تمام ایم ایم انتفارت ستے استفادہ کیا ہودکئی معلوبات کی تعویق سکے ملیے شائدان اقبال، ان فعملوں میں مکھنا چاہتے تھے لیکن ابھی ووصوں پر کام مکمل کریائے تھے کدا قبال اکیڈی نے ہے 19دومی اسے جیل کے بغیری جہاں۔ فرمدواری مونی ۔ وہ ایک موسوط مواتع عمری تحریر کرنا چاہتے تھے جس میں علامہ کی عمل زندگی اور خصیت کا احاط کیا گیا ہو۔ وہ اے تبن نذری خاذی علومہ اقبال سکہ امتاد مولانا ہے سس سک جائے تھے۔ آخوں سے اقبال کی محبت میں طویل عرصہ کڑا ادا اوروقیا فوقوًا أن ست مختف موضوعات برركالديمي كرسة رسيع تقد سيوصاحب كي على واوني ليافت كوديكين بوسهُ علامد سنة مخلبات ك سے دیکر رفتای دوست اوپئیپ سے ذاتی خور پر ادا تا تیل کیں۔ اس سے ساتھ اسلوپ تجیدہ علی ادر مطاقی ہے۔ تاکمل جوسف سے باد جود يرسوائ مرئ اواتائ واز حيات اقبل عددف كالها وريدي

ر ۱۹۹۱-۱۹۰۶) ر ۱۹۹۱-۱۲۹۱م)

فتنحی ارتقا کا نترشه ذائن میسی برمها تا ہے۔ سید تکمین کا کا اسلوب عمدہ ہے اور وہ لکھنؤ کی تکسالی زبان کھیتے ہیں۔ مجموعی طور پر بیربوارگ کائی سنے دائ کے کام تیزوں اور ٹاکر رون سے معلومات اکٹھی کر سے موائی مرجب کی ہے۔ دائ کے متعلق معلومات سے ایک ماخذ محکمین انعوں نے ۱۹۹۹ء میں مرزادار فی دبلوی کی سوائے عمری بستوان واغ مرتب کی۔ بیز عیدرا یا دوکن سے شائع جوئی۔ سید میں کے دالدیکی تھے۔ بودائ کے دوست تھے اور طویل مرصد ان سے ساتھ کڑاد میکے تھے۔ انھول نے وی سے پیٹٹر وائع کی بوسول عمدیاں مرتب ہو چکی تھیں ان سے بھی استفادہ کیا۔ بیرموائے عمری زبانی ترتیب سے مطابق تکھی گئی ہے۔ اس طریقے سے دائے کیے دی و دائ کی ایکی سوائ عربیل ش عبر موتی ہے۔

شاه مين الدين احد عدوى (١٩٠٣ م-١٩٨٨)

رودن ضلع باره بنگی سنته کن تھا۔ عدوہ میں تعلیم حاصل کی۔ چھر سیوسلیمان عددی سکے ماتھے والبریۃ ہو سکتے اور عمر بھر غدوہ عی معین العرئینا کی اسپتے امتاد سے طویل رفافت رہی اود الن سے تقیورے ومجیت کا دشتہ مجمعتهم تھا اس سلیے موائی عیں واتی تاثرات بھی یس رہے۔ ٹاہ مین الدین سفہ اسپین تنیم استاد، سپوسلیان عدوی کی مواقع عمری توباستیسلیان (۱۳۷۰ء) سکے عنوان سے کویںک۔ ففرآ ستة ثين - بميرسيمان سيم خطوط ، تصانيف اود ان سيم فرز و ا قارب ست حاصل كان معلومات كي مدوست ميرون كالصحائل سيه-يجوق عورير بيد جديد طرز ك ايم موائح عرف وفي وفي جال سي

ائيس ان كا پيند پيوموضور عمقال انھوں ئے حال پرينل باشابط سوائے عمري جي تجريري ہے۔ بيسوائے 'إدگار حال کے عزان ہے۔ 1900ء عمل منصد مجودي آئي-مصنفدئة اپنج ۽ بيروي څخصيت کي مطاميت سے ساده، روال اور وکش اسلوب اپنايا مېداي طرح حالی کے خفی اوصاف درومندی، رم دل شفقت، زم ردی، قاعت، سجیمل اور جودت شخ کیا زیاده تدلی سے مکائی ہوئی ہے۔ مصنفہ پوکلہ حالی کیا خائدان ہے تھی اس کے افعوں نے جن ذرائع ہے متعدمواد حاصل کیا دوکوئی دہر انہیں کرکئ تا۔

ディアング(ショニューショラン)

دومری طرف خاتگی زیزی میں منفوی ایچی بیوی ہے ہے۔ جائیل رفاقت کی مجی میں میں ہے۔ انھوں نے منفو کے لئی اشتال مجی اس طرع پیش کے بیں کرمنوے پیزاری کی بجائے بعدون کا جذبہ اجا کر ہوتا ہے۔ وہ ہیں و کیا گھر لیٹر زندگی ہے جی خوب واقعت تھا اور دومروں سے اس کے روابط کی فومیت کا بھی اوراک رکھتا تھا۔ ان تئام واتی مظامیات و تجریات سے استفاد ، کرتے ہو ئے، منٹو کیا زیمگی کے در ویست کو حوالہ قرطاس کیا ہے۔ مصنف نے منٹو کی خضیت پر پیچین کے حال ہے و واقعات کا جمی اگر خوب واشح کیا ہے اور اس کی عالب کیوں اور کردیین کے عرکات بھی بیان کیے ہیں۔ ے ایک لا پر دا، اکمر مزاج، غره ب پاک، دینا ہے ہے ٹیر اور میشے میں دھے رہے والا تھیں دکھائی دیتا تھا۔ ابوسیدیہ کے بھی اس تاثر کوزائل کریے ہوئے امیل منفوکو دریافت کریے کی کاپٹن کی ہے۔ معنف کی 'منزو ہے طویل رفاقت رہی ہے۔ اس کیے سعادت حسن منفو کے سال وقات ہی میں اپیرسید ترکیگی گئر پر کروہ سوائے عربی 'منوز شائع ہوئی ۔منوزفا ہری آئھ

كلي في قال قائي (١٩١٥ م-١٩٨٨)

څورش کاجيمري (١٩١٤-۵۷٩م) موئن کے سوائی ارتقا کو پیکھے ایواب پی تکلمبزد کیا ہے۔ ان کے مشدر جات بالترتیب بین ہیں۔ حرف اول بین ساین ، اقتصادی اور بذہبی ھالات بیان کیے ہیں اور ان کے ساتھ ملی دادنی ناحول پریمی ریش ذائی تی ہے۔ باب اول: ابتدائی حالات زندگی، باب دوم بیں بھی ھالات زیزگی کو وقات تک بیان کیا ہے۔ تسامیف کی تعمیل تیرے باب میں درج کی ہے۔ چوقا باب شاکر دان سوس میں ہے حرین ہے۔ احماب و معاصر کی کو یا ٹھے تیں باب میں عکمہ دی ہے اور چھٹے باب میں موکن کی شاعر ایڈ علمت میاں کی ہے۔ یوں مجموق خور پر معنف نے موئن کے ماقعی اتھوں کے مہدکوئی اجاکر کیا ہے۔ تحقیق فاط ہے اے اچیل مواغ عمری کہا جا کتا ہے۔ كلب على قال قائق ئے ١٧٩١ء بين موسئ كى سوائ ويات مرتب كى جولا جود سے شائح موئي سوائے نگار نے موس خال

القرآن الهيلال البلاغ كي تفييلات معاصرين كي آرام يؤصيف ادر كردارش كي عزايات ہے مولاج كي تخصيت ادر در كواج أكر مولانا کا خاشمان سیاست، سیاست کے بچاونوم دومری جنگ تھیم، اسلام اور پاکستان، تھیم خلیب، عدالت کے کہرے، تر جمان انتھورالدین ونیروپریش کتابیں کسی ہیں جس ان کی دوائم سوائی کتابیں سوانا تلفر علی میاں اور ابوانکلام آزاد پرییں۔'سوائح نلقر علی خان (۱۹۹۸ء) کی مصنف نے موابا تلظر علی خان کی ٹئی زیدگی اور شخصیت کونظر انداز کرئے ہوئے، ان کی سحاتی و سیای زندگی کو زياده يوش نظر رکھا ہے۔ شورش ایتھ او یب یائے جائے ہیں۔ اس سوائے میں بھی ان کا اسلوب تیز روہ تکفیتہ اور مطبقیت کا حالی ہے۔ د دمري سواخ 'ايوالكلام آزاد' ہے. کس ميں آزاد کي څخيت کو ياچي سوسوله (۱۵) صفات يې پييلايا يا ہے۔ انھوں نے شورش کائیسری نے کئی سوائع عمریاں مرتب کیس۔ انھوں نے مطاء کاللہ شاہ بخاری جسین شہید سپروردی، حید نظامی، میان

مجين - ان بواغ بمن مصنف ئے موضوع موائح کی بيای زندگی اور کارتاموں کو بالعرارت بيان کيا ہے۔ تابم حيات سے لفض ايم كوش مثلاً ولارت مفويت، ماتسازه كي اوالجهيز وعنس سكة تعلق يحديمي كلمال اس طرع بياء مل ي سيمجها ولق تصيدت النصيل مرقوم ہیں۔ ہیں بین موضوع سونٹی کے روش کاری ہے مفصل تو کریے ہیں لیکن خاصین کا دکرئیں کیا۔ چتن سواغ احیات لیافت کے مخواں سے پاکتان کے پہلے دزیر اعظم لیافت مکی خان می ہے جوساہ اور کی ہے

プルシナ

からかのでしたから

معاشرتی پیلووں ہے بھی آگاہ ہوجائے یں بہوائے میں دیجیں کے مفر کی دجہ مصنف کا اسلوب میں ہے۔ ان کا انداز تحریر دوال، سادہ مجامع مول كو بالعراوت رقم كيا بهدان كيم الله يكودن عن مسته وعيات كي كوت وثوق عمامات و باعات منابيل كاشوق، بإدك مرامي، نفاست پيندي، جانور خان، ديوت قيول كرئے كا افراك الهان ديمير بازي، إلكر يزول سے نفرت اور ميتين يل كمال پيرواخ الكار نے روش والی ہے۔ بم اس سوائے میں صرفیل واجدش شاہ ہے متھارت میں ہوستہ بکداس مہد کے سیامی، خدیں، شمیء معاشی اور بالمجميع سوائح ١٩٥٨ء على ' داعباطل شاه اور ان كا عهد كم عنوان سے شائع بويل مصنف سنة ان كے تفص پيلووں اور

(1941-194) アンノイタび

おしょうからからいましまりません ہے مرتب کرنے کی بخش کی جس کا عامز درمخال عاکب کھا۔ پعدین عالب عامیریش ترمع واضافہ کرنے رہے اور اسے پہلے حیاستو گورنسنه کارنی اور سے ایم -اے کیا در آئی این ایس بین شخب ہو ہے۔ یا کستان میں حصورا مطل ارتقاق عربدوں پر قائز رہے۔ مجمدا كرام وزيرا بإد كم ايك تاجر خائدان سيقطق ركصة يقصه الناشئ ولاوت بيك جمر و (مشكن فيعل آيود) بن مونًا-وسهواري نائل بارك نام لمت قالب كاسوارخ عرى شائق كارماته على الك جندين كلام بالب كوزان وتيب

زیاده میوسی اور متعمد هانات و واقعات کا مرقع کہے۔ اس سوائے میں تکیافعمانی کے بارے میں ایک متوازی شخصیت کا تاثر نمایاں جوتا عدل نے جہاں جہاں اپنا استاء کے طرفد ری کی ہے۔ ان واقعات کا واہل سے گہر ہم ہا ہے۔ مجمول طور پر بیرمورش خواج شیا كالكافيظي ركعار في هو أكرام سيدهي عامد البيد فتكاري واستان حيات كيموان سے ايك موافئ خاكد عدت پيلينائ كيا تفار جو مهمز زريب، حبيدرا ياد، تيام حبيدرا ياد کما تصانيليه، عدوة الصلال)، فارى شام كي، عدوة الصل (م)، سياى تكليس اور مضايين، أخرى انموں نے اس خاکے تومک سوائے کا درجہ دینے آگا ہمارہ ہے گیا۔ مملحاء میں 'پازگائیل' کے عموان ہے چار سوچیس (۴۵۴) سٹھات پر ششتل مواخ مرتب كيا- بس عمل حيات وآعار ثل كوليا عنورنات سكه فحت لكعاش يا سبه حثلا خائدان مفتوليت تعيم كلكتش على لزهايا مشكلات اور مصائب، بيرت نبي ادر بقاحت المعول نے غير شووري واقعات کے انباد ہے کر يوکيا ہے اور حيات شل علي ميرسيسان سبعه ایک این تخصیت جس می خربیان می کامل کی قیس ادر خامیوں سے مجلی پاکٹینٹن تحق۔ بھوں نے موانا شکی نعمانی کی سوئے کے اشین عاملہ کے نام ہے ہیں تھیں۔ بعدیش احتاؤں اور تراجم کے ماتھ اس کا عام

CLOSA TO (TIBLE ANDIS)

يَّ سَنَا كَا وُولَ وَرَبَّ عَمِي مِنْ قِي جَهُرُ فِعِي مَنِهِ مَا مِنْ مِنْ الْفِصِ لِورِ بِإِنْ كَا أَمَا أَوْلَ بِيُولِ مِنْ الْمُعْلِمِينَ لَلْحِي مِيرَا صابي مول : للاف مسين حال كي ألواق بين _ ان كا يبدأش نام مصداق فاطمه قل ياني جت على بيدا جويل سان كوقصة

مخصيت (كاري (الف،) مواخ موي

عمری که نور الله محد نوری (وائ وجلوی)، مرزا ایواکس (مسترتد ملی کی طواخ عمری)، محد وحید مرزا (امیر ضرو)، محد احد کافی (ظامی حالی)، صدیق از حن قدواتی (مامز رام چندر)، سید با گی فرید آبادی (موائح عری انجر، مع نورتن انجری)، محد رفت ماربردی (پزم ستدى كى ديا نرائن تكم (يادگاد حالى، يذكار پريم) چنور)، گرش ملسياني (ايوانهام) زادد)، پخترت رحناني (مرزا خالب، حياستو جوبر)، واكمو جالیانی)، تکریکی (تذکره کیلی)، تکرمرود (مولانا تحریکی)، قاشی احمد میال اثر جونا گزشی (حیاسته فظالی تکیمی)، تکرمرود (مولانا عبیدالله على » خورشيد مصطفیٰ رضوی (حيامتية وْ اگرمسين)، مرواد مجدينال عزيز (حيالت قائد اعظم)، معيد احمد الجبراً بادی (صديدي البير)، مقارش عبدالملام قديميد (مركزهسيد اتبال)، عله الصاري (رياردُ شا، چيمن) عالب)، طالب دولوي (يدوکاو برق)، صارق قريش (دكر مسین زیری (میرانس)، مید ایداکس ملی عدی (حیات مودائی، میرمان میداند شهید)، میداهیاد ملی تاج (جارت میدون، مهاتما دائ، علودًا وحن)، حییب الرحن شروانی (تذکرهٔ بایمه میرسته معدیق)، حلیب الله خال (حیاسته آفتاب)، خواجه احد عماس (مواما ۴ محمد گاه می کی سوارځ عرکی)، ننگی احد مسین خال (حیاری و وق) د فیره

تعداد علی ایکی سوائی کتب رقم کیمی ۔ انھی کے انداذ ترتیب اور وژن کا تنظ کرتے ہوئے معاصرین اور بعد عمل ککھنے واسار موافی کتب موائح لکاری سکاس جائزے سے سے معلوم مونا سے کہ ارود شہامور کی دگاری کی ابتدا حوصل افزاعی۔ حالی اور ٹیل نے مناسب موائ عريال زياده تعداد على قلميندك جاسة كليس- قيام ياكستان سكه بعد نب سنة زياده مواقى كام اقبل ير بوا- خاص طور بريايه 19 م سكرساته لكين والول على غلام ومول مهر وفتا محد اكرام إدر ما فك رام خاص طوار برنمايال يين-فتا محد اكرام منه ميلى بارخامى طور برنصياتي ر مقال نظر تین ، ربا، پھر کی جھٹ اوقات کوئی اچھی سوائی عربی نظر آ جاتی ہے۔ اب سوائے عربیوں کے تراجم زیادہ کیے جا رہے میں یا حاسف سے موائی عمریال تکھیں۔ الن کے دور پیمی میضوحات کا دائرہ مجی بابیچ ہوا۔ اب مفکروں ، او پہل، شاعروں ، سیای رہنماؤں کی ورنفسانی وژنن سے سوائے تحری ہوری تھیں۔ وہاں چیرو کو ویدا ہی چیش کرلئے کی سعی کی جاتی جیسیا وہ حقیقت میں تھا۔ اردو میں اس اعماز مرتب کرسته رہے۔ شروی صعریٰ کی تیمری وہائی سے خاص طور پر سخرتی طرز کی مواخ عمریاں کصفے کا دواج ہوا۔ مغرب میں حمقیق ، تغییر عیں جب اقبال معدی سک سلسلے میں حکوثتی سطح پر تیاریاں شروع ہوئیں تو اقبال پر مخلف حوالوں سے کا بین کھی محتمیں ۔ اگر چہ اس حمن میں ره موائع عمریاں مرتب ہوئی، وہ عوماً فی وگلری حوالے ۔۔ زیادہ لائق احتماطیں ہیں۔ کزشید کی برموں ۔۔ موائع حیات مرتب کرنے کا يخييري كما يول عن مواحى اليواب رقم سك جا رسيته ييل ليكن عمل ادد يسهوط موارخ كي طرف توجهم بوكل سيت

ひかシア(シ)

تھلی کاکس پھیلی تھی گئا۔ پہلے میرت اٹکاری موفود ٹاموں میں فتی تھی۔ ان میں سب سے اہم رسالہ جلاء انقلوب بذکر اکم یو سیا ہے جو اردوش سررت نگاری کا بروی طور براتان وک شد علاء اور صلیا و سند کیا میکن تقریراتین صدیون میں اس موشوع برکوئی موادونا مول کی دوایت نے آگے چل کر بیرت نگاری کے لیے اداستہ بموار کیا اور میمویی معدی میں بیر مت نگاری پر ہے مرئيداتھ خان کا تحرير کرده سيب انھوں سنہ پيررسالداس دور سنہ عام دوائ سک مطابق تحريرکيا ليکن بعد ميں وه قديم عقائد سک تاقعہ بينج على كندان كاأسل كارنامه فظبات العريزية جي كالفصيل موفعوي إب عي آجي ب

شہر کتب منظر عام پر آئیں۔ چنکو ان تمام کتب کا احاظ کرنا مکن ٹیمیں اس الیے برے نگاری پر شیویں معدی میں آنے والی ایم اور

كيا ہے۔ اس ميں تاريخي رنگ عالب ہے اورجذ باتى كى بجائے على اغراز ہے۔ سوائی اوپ ميں ميرکتاب اچھا اضافہ ہے۔

دُاكْرُ جاديدا قبال (۱۹۲۳ پـ ۱۵۰۷ په)

اقبال کی ایک جائع دور متنفر موارخ فرزجو اقبال جی گئی سکتے ہے۔ چناتی آخول نے تونیدہ دود کے مخوان سے ۵ کے 18ء میں مواخ محری الکھیا میلوی کا شرع دبعط سے بیان اور اقبال کی زعرکی کی جامع تصویر چیش کرنے کی بنام بر مجتری اور جامع مودع محری قراد دی گئی کونی میں شائع ہوئی۔ ان تیوں جلووں کا جموعہ ۹۸۹ ویش چھیا۔معنف نے اس موائح کومرف موائح اقبال جائیں بلایا بلاشھوری کاوش سے ١٩٨٨ء على مطر عام يرا كل ال ملط كل تيرى ادرا تركى جلد اوقده رود _ حيات اقبال كا اختاى دول كم عنوال سے ١٩٨٣ء شروع کی۔ بیرتناب قبن جلدوں برمشتل سے۔ بیکن جلد ۹ کے ۱۹ ویٹن جیسی ۔ دومری جلد ژندہ ردد۔ حیاجہ اقبال کا ویٹل دور کے عوان ے اے میدا آبال کی تارخ نمی بلایا ہے۔ 'زندہ دود' کا ادبی حلقوں عمل کرچٹی ہے استیال کیا تھا۔ اقبال کی حیاہ اورکار سکے جملہ ال داب شن اس سے بیلے اقبال کی چند مواخ محریوں کا ذکر کیا گیا ہے محر ظاہر ہے کدان میں سے کوئی تعمل مواخ نیمی۔ چيزيمي حرف آخريس بوني۔

(でいかしの日か) しばのは

ا فئا عت بين كانى كيان قيميں چنا تجيد دومرسه افيہ يتن عيل أخين دور كيا۔ اس موائح عمرى عيں مختلف عنوانا بين ميک تحت خاعدانی ئيس الجديم كي ميتيت ست كام كرسته دسيب كرايي على وفاحت بإنى ، أصون سنة ١٩٥٨ وعلى ججد لا يودئ كى موائح حري كلعي ، ائ فكار نے كئى برى جيد لا بودى سك ماتھ كام كيا۔ أس في موائح عمرى عن واتى تاثرات كاحصر زياده مي طلاده ازي ال كى منظر شخصیت، حالات، زیار تعلیم، محاتی زندگی، شاعری کائتجزیه اور مختف موضوعات پر اُن کے اعروبیوز شامل کیے ہیں۔ سوائح ١٩٩٥، ين بيدا بوك ١٩٥٠، ين كرائي عط كند ين يم كم عود ريمها في تفيد وولائف اخبارات ورماك على استنت الديم اور ان كا المسل عام محرفتني تعدا وليا دنيا بين أشفي مثيل شدع م سه يجيان كيده وه العورسك أيك قريما كائل تعميد " بيل تصنیفات، اخبارات و رماکل، خلوط اود انٹرو یوز سے بھی حدول کئی ہے۔ جمومی طور پر میرادئے عمری مجیو لاہوری کی شخصیت، ادلي مشاخل اوراس كي فيتي وي كي محده مكاى كرتي هيه

خالدنظير صوفي (ولارت: ١٩٣٩م)

انھون نے دوجدوں میں اقبال کی سوالمی عمری اتبال درون خاند کے موالان کے بھی۔ مہلی جلد اعدوہ میں مصدح بود پر ؟ كي - دومري جلد المعهم على جائع بولي سعيها كركمانب شدعوان سندعيان سه كدا آبال كي خاعج وندگي كا احاظ كرتي سهب اس سلي استعمل سوائرتي تبيل كهرستكة .. وكرچه اي ش مواتي مواد بمرّت موقود سيه..

اردو شی سوائی کمآییں ای کوست سے کھی گئی ہیں کہ ان کا اجاملہ کرتا ہے صدحتکل ہے، چیز معروف ادیوں اور ان کی موائع عمريوں يَ اليك محدود تعداد في فهرست وري وَ فِي ب

(وقار حيات)، معيد الله بادې وي (حيايت ضرو)، فعدحت رتک مليل (موائم امير عنالي)، ظهود احد ثاجيهان پيړي (مرميد کي موائم لور الرشني (حَدَّرُهُ مرسيد، واشْ). بيما ب أبراً بأوي (حياسة والشُّه مير ورد، شمن تعرير، حياسة معدي) بمحد اكرام الله عدوي

اردو بلگہ بیرویں صدی بیل کھی کئی تمام زیانوں کی کئیپ بیرے ش ایک متاز مقام کی عالی ہے۔ جہاں بک خانص بیرمینہ بی کا تعلق

جت ودوزيّ كي بحث، مجاوات كے فضائل، اخلاق اور اخلاق تقليمات، فقيي مباحث واسكام شرعيدادر حقوق مباد وغير و كم موضوع مجي شاش ہیں۔ 'پرے الجئ' کی ساتویں جلدائر چوٹھر ہے جین اس عیں تام اصوفی سائل سٹ آئے ہیں۔ مون ہائیل نے خودر کئاپ کو چاپیس کرئے وقت چھ بخادی اصول پیش نظر دیکے ہیں جن کی چیروی بصدیمی ان کے شاگر دسیدسلیمان عددی نے کی۔ انھوں نے یرت کے واقعات کے حضق قرآن مجید کے بیانات کوروایات پر مقدم رکھا کیونکہ بہت ہے واقعات کے متعلق فورقرآن مجیدین ایک

ہے وہ عمل ووجلدول میں بیان کر دیا ہے۔ پیرے کے طلاوہ ''صب 'برے، اسلام کے فیلوئ عقائم، دی، طائلہ، قیارے، سرا اور جزاء

♦411

でいいかくろういいますと

シャラー

ちょうい(一)シーラン

1. 1. 1. (0. Pla)

وحرب بين الخفرية كم حاديق تيرب بين آپ كم اخلاق و حاديق چديق جي آپ كم يارب بين توريق و انجيل في بشارتها، بانجوي من الجراح ادرايات يطاح البيط عمدا سائي تعيدات ادر ماتوي هي يم ايسائي زندل كم مقاصد درج كيه حالات زندگی کو بزے مزئز طربیقے سے قلم بزندکیا ہے۔ یہ کاب سامت حصوں پرششل ہے۔ پہلے بھے میں سابقہ انہیاء کے کنفرادوال، فيروز الدين وسكوى ئے 'بيرے النبلُ كے يام ہے تين جلدوں پرمشتل ايك كن بلكسي كھيں۔ اس عن انھوں ئے ني كريمُ كے

السكاب كاخصوصيت ب ودجة كل الحماسية مصنف نے ميدسيد باوسته أدِو جام ثم القاظ بيس كي اكرم كي وزيدكي کے حالات لكھ وبيئے ہيں۔ بادگي اور جامعيت کے ہیں۔ اس کا سب کی تصنیف کے لیے ہارمٹی واقعات پھنی ججرے، غزوات اور جنگوں وغیرہ ہے مدول کئا ہے اور اختصار داجهال کوحد

رجمة اللعائين

گای کی حبر ہے ب تک اپنی کشش برگراد ر سکے ہوستے ہے۔ اس کی پہلی جلد ۱۹۱۴ء میں، دومری ۱۹۹۱ء میں اور تیسری جلد معتقب عملي نعماني اورسيدسيسان ندوى كي كتب بمخر كم لهادوكسي دومرى كناسيكوعاصل فيين ہوئي۔ يجن جلادن پرمضتل بيقعينيف روايا يت كي محت. واقعات کی ترتیب، مطابطه کی دست، تائی افلا کرنے کی ملاحیت، بخلف علوم ہے کسپ ٹیش اور صور کی ذایت ہے والپانہ とはしてなれることなるから میسوین معدی کی پہلی دیائی میں قامنی تھے۔لیدین سنمان منصور پوری کی تصنیف نے وہ شہرت اور متبولیت حامس کی جوموانا

が一年、(山町)

シャック ナー بيان كي بين ورضيلوں عن تقسيم اور ماخذات كا ذالمركيا سب زيان ساده و شيس سيادور متصير تلايف سكيمين مطابق سب اس بإت كا خیال رکعا گیا ہے کہ کوئی روایت سند سے بغیر ندوم اس لیے آخوں سے احاد بدھ کی ان کتابوں کے حواسلہ دسید ہیں جس محل وعبہ مستداجا دیمنے کی رژنی میں مکسی کئی سبعہ میرایک احقدے اور اکا ایس ضغوں پرمشتل ہے اور اس کو گھنے وقت مصقب نے محالی سیرہ عَلَىٰ ترجوى اور اجازيت كي ويكركت ساسنة ركعي بين- ابن كاب سكه مقدے بي مصنف سة انفر الطبيب الحريركرية كي وجوبات مولانا اشرف ملی تقانوی سنے بیرکاب ۱۹۹۱ء میں کھئی شروع کی اور اسکے سال ۱۹۱۶ء میں تکمل کرنی۔ بیرکاب چلادی طور پر

يس. جوني عدم ١٩٩٣ء بين ويانجوني جدي ١٩٩٨ مياه المين مين جلد ١٩٨٨ وين ادر ساتوي جلد ١٩٨٩، بين شائع جون بيدتاب يدمرف جلدن بالمشتن تني زواب ان كالساق كالمقطم جله يمي شائع بيرائي سهار يميل ووجله ين مونا ثائل كقلم سابي وهرباق بإلى جلد بن ن کی دوت کے بھیر ن کے مٹائر دیمید میسان تبلوی ہے گریس ۔ کیل جند ۱۹۹۸ء میں، دوکری چند ۱۹۹۴ء میں، تیمری جند ۱۹۹۳ اس مبدك سب سته اعم كآب موافاتا تلئ خماني أور ميد سيميان ندي في مشيوش مي يديد الجيم سيم جويبط يقصفهم

アノからり 川さい(0161) -- يىكاپ ئىكارىمىكى زىدى دەرىيقام پەلىكىدانىكىلىرىمەئەيلىكى دېئىيەرىمىقى جەدىرىلىمەتە مەدەر مۇمخامىلىكىكىك بەسبە

تقريحات يااشار سے موجود ميں جن سے مختلف مياحث کا فيدله جو جاہ ہے۔ قرائن مجيد کے بعد انھوں ہے متدکرکت اعاديث بيں

كرسة كى رواياسة ميميرهايش كى يين شكل كى مواقد دوجلدول بين قصاحت و بإخرت اسبينه عروج ي سبب شبكى سكه مقاسبطه بين سيرسليهان ندوی کا اسلوب اچ عیافتلف سے جنتی ان کیا څخمیت۔ ان کی چاریف کردو چلاروں میں ووقصاحت و بلاغت نظرئیس آتی جوثیل کے بال

ک ویلیا خرور باے پوری کرنے کے لیے لئسی کئ ہے۔ اس شن عرب کے جغرافیانی ورباریتی حالات فیس بیں بکد سرف وجی واقعات الزامات كے جوابات مى ديے ہیں۔ اس كاب كو تھے كے ليے شق عمر شق نے احاد بے كامتيز كابوں ہے مواد اخذ كيا ہے۔ ورج میں جو خاص آ پئی داریہ اقدیں سے جھلت ہیں۔ سائل، جہاد دور تعدادِ از دواج دغیرہ کے بارے میں خالفینِ اسلام کے مفتل عمرشف كى كاب مريرج خاتم الافياد كماب بكما كي ايديش شائع بويكم بين بينجنفر كاب طلباء ادرعام مرد وزن

شيد سلک کامل ہے سواٹا مجلی کی کتاب 'میرے النی' کے جواب میں کئیں۔ میکاب مجلی اور ان کے مقدر 'میرے النی' پرکزی اخلاقیات وسیاسیات اور پائیجین جلسش دوهانیات وغیره کے موضوعات درجی میں۔ اس کے علاوہ معترضین کے اثرامات کے جزابات جُلُد (1916 مریس) و درمری چلید عزاقا و شمس، تیسری چلیر ۱۹۹۹ و شب، چیقی جلید مهاوا و شبل ادر یا نیچدین جلید اسلوار میس شانعی بونی سدید آن به تقیدے شروع ہوتی ہے۔ اسوۃ رسول کی پہلی جلدیں عبدائلہ ہیں عبدالمطلب کے حالات، دوسری جلدیں آپ کی ولادیت ہے کے کر پاچا جبری تک کے واقعات تیزی جلدیں چیجرجی ہے ہے کر آپ کی وقات تک کے ملات درج ہیں۔ چیچی جلدیں سيداولا دحيد فوق بلكرائ كى كناب امرة دسول ابنيا نوميت كى منز وكتاب ہے۔ اس كى پائح جدير چيپ چى بيں۔ پېلى

1501857 (rappe)

れいしょうない

اود مع سكه دوجوں مثابير ست مقاسا كھموائے۔ يدمقال كى اس شيطى ايك كڑى ہے۔ معنف نے اوں كاب عن آنحفور كى زوكى جدية كباب يرت ك باني عبدالجيوترش كافر أثل بيكها كيابة ترش حدهب نأ جب جدية كريك يرسة كاتماز كيا قة بعدوتان، ثام کے واقعات مربوط اور سکسل دریج کرنے کی جیائے موٹ مخصوص پہلوؤں کا انتقاب کیا ہے اور وہاں بھی مراحت کی بجٹ اشرارت و ميد مناظر احس كيلاني كى كتاب التي الخامش درامس ايك طبويل مقاله رب جروسه 10 مديل كتابي فتل ميل شائع بوارير مقاله

\$1.3×

تعيت کائ (پ) يرت کائ

نطيب قرآن (۱۹۵۷ء)

حمين صاري کاکاب موائ عوى محرت رمول متول كے بعد تعليب فرآن دومری کاب ہے جس کو برمسک سے لوگ بوی وکھیں سید مرتغی سین عاصل تکھنوی کی کتاب جھیپ قرآن ٹی ہا آخر الزبان نمیادی طود پر شیعہ مسلک کی ترجمان ہے۔ حاجی فود ے پڑھتے میں۔ اس کاب کی لوال خصوصیت یہ سیے کہ یہ آتا ہی جو یک دوئی می تحریری کی سیے۔ اس کاب کی دومری خصوصیت یہ ہے کدائل عمل مختلف مساکک کا تائیدیا تر دیدیں بحث ٹیمل کی گئی اور ندای کمی مسلک کو دوست تابت کرنے کے لیے وائل چٹی کیے میسی میں میں دنیہ ہے کہ بیر کتاب ہر خاص و عام میں متبول ہے۔ اسلومیا میں جھن جگر دیجیوں ہے۔ کین عموماً روال دوال سے۔

(2002) 3770 (2001)

ر مجوعهٔ اوراق کوئی مستقل تعلیف میں بلک چی چیروں کا مجموعہ ہے جو اسریت نہیں۔ قرآن مجید کی روشی میں ایک عنوان سے شامع ور کس کئاب سکیا ہے۔ مصنف فے قرآن مجید سے طاوہ جن کتیب کو سا لجفہ کے طور پر استعال کیا ہے ان میں میرت ابن جشام، قاضی دوست ادود میں ای موشوں کی اگر چہ اس سے پہلے بھی چند ایک کتا پچھا ٹائع ہو بچھا ہیں لیکن سے کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس موضوع کی پھی مولانا عبدالما جدوريا بإدى كي ميرت تين قرآن يا دخطباسيا ماجدى اسية موضوع پرايك منفرد كتاب سيه. بقول معنف والقات سنت كميرى وقبيمي كاليماجي عيساب السطرح مولانا عبدالماجه دريا إدى كى بيركاب اسلوب،معلومات أورمتنكر واقعات كالمجموعه کی و شکل کے واقعات افغہ کیے ہیں اس سے ایک طرف تو ان کی قرام ن جھیا کا جربور احداس جوتا ہے اور وومری طرف بریت نیوتی کے میاض کی انتقاہ اور ٹیلی وسلیمان مُدوی کی میرست انتمام سک ہام کا سکت میں۔معنف نے جس طرح قرآئی آیا ہے سے آئخفرے عب اددو ادب على كتب يرت على لايال مقام رفتى ع

من ازاری (۱۹۹۰)

مولانا فيم معديقي كى كتاب بحسن انسانيت كتب يرت على منود دينيت كى عامل بيت يركاب آب كويل فوع مقتند ذہن علی امرا کا جب مدائی سختم تماب ہے اور اس علی کمرائی اور ادست پائی جاتی ہے۔ بحثیث مجموئ فیم معدیق کی بیرتاب افی دو علی بها کر سلم باتی ہے۔ یکسی افسانیت پڑھتے وقت حالات وواقعات اس تیز دوئی سے ماسٹے آ ستے ہیں کرفتن وبالل کا ایک ے دعرف آپ کی مخرک مختصیت سے ول آور فقوش پردہ وجی پر اجرات ہیں بلکدائے کے زود اسلوب بان کی وجہ سے برقاری کو المان كراكيد اليانيات وجود كالتيد عدين كرن بالمرس فرايا على مب سد يوافقا بديا كيار السائل كراس المعالية رمول کریم کواکیک ایسے افتلانی دابھا کی جیٹیت ہے جی کرتی ہے جس کا لایا ہوا افتا ب انسانیت پر سب سے بڑا احمال ہے۔

وراكب كا زعركى سكه وو تمام اتعم واقعات بيان سك يي يي جن ست قارى كونمنيد معلومات في يي - ال سك بعر دومر سه عصر بس معزت عالاستوزعک درج ہیں۔ میختم اور جامع کمات ہے۔ جرواڈل عمل مصف نے نہایت اختصار کے ماتھ عرب کا معافرہ کل از اسلام والادت سنت سل کر وفات تک سک حالات بیان میگی تیں۔ ودمرا حصد پخستین کے نام سنت ہے جس میں خلفائے راشوین سک فقير وحيد الدين كابتحس اعظم اومحسنين ووحعول على سيئه- پها حصر بحسن اعظم سك نام ست سيم يس عيل آ ميدكي

مسي اعظم اور منين (۱۹۲۳)

کانایات سے کام کیا ہے۔ اس کما ب کوممنف نے ووجعول عملی تقیم کیا ہے اور دونوں جعمول عمل واقعات کا ملسله مربوط میں الکہ کاوول كى ينكل يلين بلحوا ومواسيد الى كآب كى العل خوفي الى كايريوش اور ولولد الكيز اتعال بيان سيه

آب کے سلسانہ نسب کا مختمر تعامف کروایا ہے۔ اس کتاب کی خوبی اس کا انداز بیان اور ول کئ اسلوب سے۔ موزوں الفاظاء خوش معنف نے کی منظر کے طور پر ملک عرب سے ملک وقوع، آپ و جوہ محرائی زندگی، عربی شاعری، ہاشتدوں کی عادات اور اخلاق و ہے۔ مجیرے خدا محقق نیں جاڑاتی اعداد کی کاب ہے مران علی متعد جدیمی روایات سے کی می افراف لیم کیا گیا۔اس عل تیر میں رہے۔ تیر کے دوران اُصوں نے مجدب ضائم عمل کی جوبھی جروی اختلافات سے تکلع نظر اپنے انداز کی ایک انجی کئاب پورهري أخل جن كي مجرب فدا اس وقت عالف مول جب ووجلي احرارك دوم عد داجماوى سك ماته ويده مال فدجب وغيره كا ذكر كرشفه سك بعد مكديش حطرت إيراجهم اور حطرت اساعيل سك بالقلول خانه كعبه كالقير اور عرب يش بهت بهائ اور آبک تراکیب، کرکل تبییهات، استعادات، کنایات ادر کادرات وغیره نے اس کتاب کودیکتیا ہے جمر دیا ہے۔ مرن المعطق (١٩١٠) ميرانور(مهام)

میسویں صدی شن آئے والی کلانکی اعداز کی ایک اور حضیم کتاب مضیور عالم دین مولانا تھے ادریس کاعرحلوی کی 'میرے المصطفی'' ہے۔ اس کی تین جلدیں قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوئیں اور چکی جلد تیام پاکستان سے بھد شائع ہوئی۔ 'میرے المصطفی'' محاب سے فضائل و کمالات سے کاری کو کمل اور ووست آگای جوٹی ہے۔ بہت کی احادیث و آیات سے شکے معائی معلوم جوتے ہیں كا الماز دى سيم جو كرني كى تتب سخر كا بونا سيم - چناني معنف شف اس دويل سك ساتھ كتاب للحى سيم كدي جعف واسف اس ش محدثین معزات کے اصوبوں سے مرتالی میں یائیں گے۔ اس کتاب کی خصوصت یہ سے کہ اس کے ذریعے انتخفرت اور آ میں کے اورعرفی کی تمام تشب سیرت کا نجار اور خلاصه ایک می کتاب میں فل جاتا ہے۔

حيات سروركائنات (۱۹۵۳ء)

اس کو پڑھ کر ستاڑ ہو جاتا ہے۔ اس کتاب کی تالیف میں طا واصدی نے شکی تعمانی کی کتاب میرے الیم اور چاشی محد سلیمان سلمان يان كير كند الدين وتيري فعوميت يدسيه كرطوني بيان ست پرييزكيا كيا سيد لهد والجداث كنز ادريتين سيه كرسلم ادرفيرسلم بركوتي لا واحدق کی کتاب میاست مرود کا کناست کی خصوصیت برست کدال میں برواتھ کو ایک مستقل صفحون ما کرچش کیا ہے ج كه معمون پڑھ ليئے سندوه واقعه يودي طرح ذبئ تنظيمة بوجائے۔ دومري خصوصيت برئے كدائ كاب شك سب واقعات ترتيب واد مفعور چدی کی سماب وحدت والمعالمين سنه بهت استفاده كيا هيا-

فین ہے۔ بر جند اپنی صحمل مغیوم میش کرتا ہے۔ طا واصدی سکہ اسلوب پرخوانیہ حسن نظامی سکہ اسلوب کا عکس نظر آ تا ہے جیسی طا د بال ان كا اسلوب من ثركن نظراً ؟ ي اور فزوات ك حالات كان شركة ورمط سنة موجود بين- أل كاظ سنه لا واحدي كما بيه كآب واحدي من خويد حن نظاى كي نسيت السيئة اسلوب على زياده ومعت يداكي سيمه جهال تعيل غزواسته اور جنگ ووفاع كاكا وَكرا يا ب معنف نے کوش کی ہے کہ جمعے زیادہ طویل نہ ہول اور میکی جدے کہ کائٹ کو چاھ کر محموں ہوتا ہے کہ کوئی جملے مجل وائد لتب ميرت على أيم مقامرها ب

Colana Caraca

بوگوں کے زود قلم کی ری صنعہ بیں۔مستنب نے آپ کے سوائے حیات بیان کرنے کے ساتھ ساتھ آپ کے شائل وخصائل اعزاق، وعائي، پھروت ويش کوئيل اور احت پرمضور کے حقوق ہيان کرنے کے ليے الگ الگ باب قائم کے ہیں۔ اس فاظ سے بيرکاب بيادي طور پرنتائين كەرمىز اين كى جواب ميں لعمى كى ہے۔ کے بیں۔ کاب کا سب ٹایف مصنف کے کفیون میں میرتھا کر اغرار نے بار بار مید طدنہ ہوا کہ عاما والی سنت محبب رمول کا دوئی تو سکاگل کارون سے اس موضوع پر اس قدرزیادہ ککھا کہ اردو کتابیوں کی پارکیٹ میں بیرست کی بہت می کتابیں مل ردی ہیں جورب ہجی کرستے ہیں عمر اوروزیان میں بیرمیے پیوپر کے موضوع پران لوگوں نے بہت عل عمالکھا ہے۔ برخلاف اس کے عکمہ کی دومری جہامتوں علا مرعبها لمصطفق أللمن كي ميرت مصطفي مين حضود اكرم كي زندكي كي واقتات، ولا ديت سته وقات عبك مملس بيان كيه

يتم اللم وأخر (ب-ن)

خافرں علی بالشنگی ہوئے کہ مصریب کے داقعات کا ہجو بھا کر چیش کیا ہے۔ نے کورہائی ہے میں محرب کے داقعات سند دار دررج ہے ہے کہ اس عمل مصنف نے اجوال دواقعات کے ممن بی ترجیب زمانی کوٹونڈ رکھتے ہوئے تاریخی تسکس چائم رکھنے کی ہمی پرمکس اعتراش کا جواب آگی کی زبان میں دیتی ہے۔ اس کن پ میں آپ کی بیرے کے ہروا مقد کو پہلے احادیث دعاری کی روش میں پکھا کیا ہے اور پکرکیل اور سائنی درائے ہے اس کی تصدیق کی ٹئ ہے۔ دومرے پرے تکاروں کے بھی معتف نے آپ کی خصیت کو كرنے پر اكتفائيميں كيا كيا بلكدان واقعات كى تهديميں جوامرار حيات ميچے ہوئے ہيں ان پرستے ہي پور وافعایا كيا ہے۔ کوٹش کی ہے۔ اس کٹاپ کی ایک خوبی پیمی ہے کہ بیرمجد کرمید کے معسنین کی طرح معذرتی میلان ٹیس دعمق بکارمنٹولین کے واكمزنصيرا حدناصر فياك ب حيثيم الظم والأزريرت كموضوع بياليد منفر ونوميت في كتاب ہے۔كتاب كي خموميت

مجى استعلل كي كى سيمسىغوش بيركما پيرك يبرحا كالونى كوشتونية يكى رسينه ديا كيابه الل دورين مرلى، فارى ادر انكريزى زيانول كي الملِّ كتب يرت كے اوروزا بم عن بور كا دوراسلاق كتب تاريخ كے لويش اجزاعي يرت ومول كے ليے دقف كيے گئے يوجيلي نصف صدی کی طرح اس دور میں مجی کیے لیے کئیپ پرسے کی ریل بیل نظر آتی ہے اور اعلیمتان بخش امر میں ہے کہ ان کی تایف میں ديت نول اور فرتول كم مصطفين في تميم السية المسية مسلك كي ياسداري بيل كماييل للعيس جن بيل ان كم تضوص عقائد كي جعليال نظر آتی ہیں۔البنداں دوری 'بھس ایسے ردش ذیال پیرے نگارئیں منظر عام پرائے جنھوں نے آپیک پیرٹ کو نئے علوم، نئے حالات ادر سے سائل کی ریشن میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔ پیمسھیں مقربی وشرقی علوم ہے واقف میں اور آپ کی بریت وکردار کوشع جوايت جان كركب نود كرت بين- ال دوريش هميم كتب يرت دجود بيل أمي دوزقتع بكي دوايق طرز كى كتابيل بلي در افسانوي اخداز کی جی ۔ آپ کی بیرے کے جزوی پیلوؤں (خزوات،اخلاق،معراری مکتوبات،شلک، جبرے وئیرہ) پریسی الگ الگ کتابیں کسمی ٹامور مستقین نے حصرایا ہے۔ اس مجدیل اخبارات دوسائل کے پیرٹ نمبرگی خاصی تعموادیل شائع ہوئے جن کے حضابین کا جوئزہ میں اور بیرجہ بوئی پرمفوایتن، مقالات اور فطبات وغیرہ کے بجویوں کی ٹکل میں بھی۔ یعش کتابوں میں ہادل اور ڈراے کی بحکیک برمهد کاطرح اس مهد کی تب برت مجی اپنے دقت کے اصلاق ربھاءت کی آئید دار ہیں۔ اس ددر میں مخلف نقبی

ابدگر صديق مصر ب ملي محترب عرفاروق اور حفرب خلاص في كم حالات مفصيت اور كردار پرروشي ذال ہے۔ يه كاب قارى كوريزى されて、人、人、これの

خاصورتی کے ساتھ ایپ کی زیمکی اور این کے مجابوں قلقائے راشدین کے بارے میں قام ایم معلومات فراہم کرلی ہے۔ اس کا انداز かっかりょうしがられるからいか

ダラン・ニー(エトリン・

حس شمال ندوي كان ياكستان و بدرك خاد مان يبرينها كم عزوان سے جاليس مشخلت كا ايك عالماند مقدمہ ہے۔ السمل كناسية سيكى ولادت کے مبارک واقعہ ہے شروع ہوتی ہے اور وصال پائٹس جو جاتی ہے۔ تمام واقعہ ہے من ترتیب کے ماتھ مند وار بیلان کیے لیے بیرے ناکووہ ふんりしょうじょうぞりーチー کتاب میں مصنف نے بھن واقعات پھن کر تنظیدی ہے اور آھیں تھن اس لیے تشکیم بین کیا کہ بریت قارکونٹی کرنے رہے ہیں۔اس کے طاوو مصنف نے ایک رہے حکیمانہ کلتے فائلسلے میں جس کی طرف کسی اور پرے فار کا دصیان نہیں گیا۔ زبان و بیان کے انتزار ہے جس ميرك بالبائنمسوي رمل وآجنك رهم سب زباللاردال ادر عاشقانه ب انداز لكارش زدر داريب ادر جذبه مقيدت برجند نمايل ب ادر مولاجا شاہ کھر جمعتور پہلوردوی کی منتکم اِ انسانیت میسوی مدی کی ایک اور ایم تصنیف ہے۔ اس کتاب کے شروع میں مولاج

ごうかつ(ショラー)

الم كوشيري، تاجي، فطيب بمثل وراقي، معلم إنها نيت ، مر براو خائدان اور وهن اللعالين كي حبيب سه تيل كياسهم مصنف ن اولين ايميت مواد ادر الى كى ترتيب كودى ہے الحد زيان و يلان بيل كى تقسيع يا بناوٹ ہے كام تيل ليا۔ جموش طور پرانسان كامل كا تتلیم ہے ہے۔ خالدملوی نے ندمرف اس کتاب میں آپ کی ولاوٹ ہے وقات تک کے تہا ایم واقعی نے فضراً درجی کیے ہیں بکیہ خاله علوى كى انتهاي كالمل آپ كى ايرىت كى ان گوشول كا مر يداد مطالعه يوشى كى أيت جى كالتخليق حياسة اتسانى كى ددى

プーテノイアカナ(ソフトラ)

بعنق معلوب پائی بدیکیا ہوکر ساسٹے آتی ہیں اورلیفس پیلووں پرمنٹو داعداز میں روشن دائیں ہے مثلاً آپ کی بیٹ کے چھاتین سال فیڈیہ جے تھے معمدیق اور عبدائویل علوی نے مصنف کی افیاز سے سے مرتب کیا تھا، تمام تر مولانا مودودی کی مطبوعہ تر پول پر شکس ہے اور اس شک واتفات كا اما طركن بيت جلد دوم بين اس موضوع بي جمط أن أن بهك لرآن البينية لاسنيه والساكيوس حييت سه ويشك كمنا ب ابن بين والباعب المدين وريش سك ويكن ودريش سك والد مدوال الولايون ادر فالمعن على مد مسك كن سنة الملام قبل كيار ال واتعاب كالبرسة اب تك كرسب برت من مبلك رموانا بدائولالل موددي لياميكيا بالد لدكده واتعاب كالفرسة الميان كناب بين من ب سران مدري جندش جبال جهل احذا في يترويل الما المستنى تجربه بعلل الرازع ب كوئي وخاولينيل كياميل كبريت مرود عامل كوميني جدما قطلق جيادي مباحث مصب نجوت وقفام وقن آسياكي بيشقه وجثت سته ينيكم کے احل اور دگومت اسمام کی اولین خاطب کرب کچر ہے۔ جب جکہدور کی جلدا ہے کی وفاوت سے سے کر بجریت مدیمة تک احوال و مواع سعد دیوالانگل مود دری کی کیرسطیه سرود عائم دو چلدول میش سیبه ادر آیپ کی صرف کی زعمی کا احاظر کرتی سیب جلد اول

\$ 97. \$

تخديد نالارل (ق) آپ آي

ك ين الله الموب كل بهت الميت عبد الل في إلها المواذيان القيارك مناسب موتا عبد من سك ورسط خيال ت يرهندوالون تك منز لريد المائل للي

دنا کی دباؤں میں آپ بی کی عاری بھت مائل ہے۔ اگر چہائی مدیل سک خود فوشت محصے کا بھت کم روائ رہا۔ تقعبند کی گئیں۔ اوروشعواء میں اولیں خود نوشت کھینے واسلے میرتق میر بیل جنھوں سنے فاری زبان میں اپنی سوائے لکھی۔ اس کا سال عفاددي صدى شي اومرتجه زياده ووفي اليهوي صدى شي يدرتنان كي قدر مزيدنمايان موا درييوي صدى شي القداد فود وتتي تکیل ۲۰۰۳ ۱۵۸۴ سب اگرچه بعد شک جمی اضاحهٔ کیے محکے میں۔ (۵ | اس سے میر سکے حالات، ان کا فخصیت اور ان سکے مہد سک

يرت مع يري والقال معلم الاستاني

جغرتائير کا (۱۹۲۸-۱۹۰۵) جغرتائي

الدود آپ متیون ش اولیت جعفر تھاہیری (۱۸۴۸ها۔۵۰۹ما) کی تصنیف اتواریخ جیب یا کالا پانی کو ماصل ہے۔جعفر بيع بوسة ربائي ك يعد ١٨٥٥ عن كالا بائي كى ميكى جلد اور ١٨٥٥ مداري جدورى جلد شائع بوفي - كالا بان اس وماسف يلى صى کئی جسب اردومثر کی طرف مکتف والوں کی توجہ کم تھی۔فررٹ ولم کائی کیا چھر کائیل تھیں یا منالب کے مکا تیب،مبد مرسید کی بتر مجی والشاريان عجوا ديا كياجهال برطانوي ودرش خطرناك مجرمون كوركعا جاء تقال الطاره يرس قيد كافي اس ووران ووشاديال كيس اورام خط مجری کی بنا پر گرفتار کر لیے گئے۔ پہلے انجیس بہائی کی سزادی گئی، پھرالے مرقبہ میں تبدیل کر دیا میں اور قبہ کا لئے سکے لیے جزائز تھاچری ان چاہدین میں شال تھے ہو ہودتان کے ٹالی متولی علاقولیا میں اگریزوں کے خلاف تحریک جہاد کے مفعوبہ ساز تھے۔ ابتدائی مراحل شرکتی یا چھفر تھامیسر کی کی نثر روان دوال سے اوراس میں قدامت اور کہتگی سے اثرات بہت کم وکھائی وسیتے میں۔

ميرانفورنياخ (١٨٧٥-١٨٨٨)

وهل على دسيم - مجمودة اللهوع على يحى بركيا - الى خود نوشت على نماخ أنه وسية دور سكه اوفي ماحل كى اعظه اعاد على مكاسى كى عبدالمنفور شائ کی آئے ہے جی آئی انکال پاٹن کی معاصر خود فرشت ہے جو ۱۸۸۷ء میں کلمی می تفی تکین ایک موسال بعد ۱۹۸۷ء على الينا على موسائن ملكة في عن الإران في المعلق كلي حد عن المائي التي ماس كل وهائ على كل سال قل مرباله جلاسه ہے۔ چاہم اس سے میکن اغمازہ ہوتا ہے کہ ان کی فطرت علی خود نمائی اور خود پیندی بہت تک۔ وہ ہر عکیہ اپنی لیافت ، تحر ملمی اور العابت دائے کی فائل خرددل کھے ہیں۔(۱)

ر داول (۱۹۱۱-۱۸۳۵) و اواره

ما تھ ساتھ ان کے خلاف بغادت کرنے والے تلکول وغیرہ کی زیاد تیوں کوگئی تحریر کیا ہے۔ ظمیر کی نثر با محادرہ وادی اردو سے جس میں زیر مخوان مکھی۔ اگر چہدوہ اپنے عہد سکے ایکھیمزال کوشھراہ میں شاد کیے جائے تھے لین آئ ان کا نام اس خود فوشت کی وجہ سے زغوہ . تلمير ديلوي آخري منحل بإدشاه بها درشاه تلفر سے معاجين عيل تھے۔ أصون نے ١٩١٠ م ميں ايلي توونوشت واستان خدر سے ب-اس كماب عي غدد س يبلي ل اس تهذيب كي جعليال نظر إتى بي جوعه ١٨٥٥ مد ي بليا زنده في ، محر اس مائح سك بعد سب مچھے تاہ ہو کیا۔ تلمیم نے واقعات کے بیان میں خاصی غیر جانبداری پرستے کی گوشش کی ہے اور انگریزوں کے مطالم بیان کرنے کے

> لینے سکے سلیے انگ وفتر درکار ہے۔ ان پیمکووں کمایوں اور بڑاروں متالوں کا جائزہ لیرا اور ان کی صف بدی کرنا اس صفون میں مکن فيلى سبب البذا إجمالي طوريم يتبدنها تعره تصانف كاسندواد وكركر ديالمي سبب

G, 1(2)

بارست میں پیکھا تھا جائے تو اسے سوائح عمری کہا جائے گا اور اگر کو گھٹس اپنی زعمگی کی ودواد خود تکصے تو اس سکے لیے نو وفوشت سوائح عمری' کی اصطلاح استعال کی جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس صنف کے لیے' آپ بھی' کی اصطلاح رائع ہوگی ہے جو اپنے اختصار اور آپ بی سکے لیے فود فوشت موائع عمری کی اصطلاح مجسی دائع ہے۔ اگر کسی دومری تحصیت سکے حافات اور کار 5موں سک

خودی کھتا ہے یا کسی طرمیقے سے کھموانا ہے جو المائمی کرائی جا کئی ہے اور ٹیپ ریکارڈ 'مجی ہو کئی ہے کین امل باحث میکی ہے کہ رپیا موائح عرى اوداك بي يقيا كا جيادى قرق توسي عبدك ول الذكركس اوري هم سند جوتى عبد جدب كد جانى الذكر كوكوفى مختص كى تحقى سكة أسيئة بي بارسنة عيس واقعات وتاثرات بوستة بين-جامعيت كى وجهات تبول عام كا ديجه عاصل كريك ب

اس سائد کاموں کا جائزہ ہوتی ہے اور اے تقییری ہونا چاہیے ند کہ تھیدے کے اعماد میں جائی۔ کین متقید کا مطاب تعقیم فیل ہونا میں ہے ہے کہ خود فوشت کا مصنف واقعات وشخصیات کو ہر حال میں کھیک مجھا ہو اور اس آنام مکس میں اس سکا قصبات والسنة با ناوائسته طوی يتي كلينة جوسة معنف كواتي ذات سك بارس على مغالط جي وعريحة عي اوروه جان يوجه كربهت بكه چها يحل لين بهم ويهي وجمكنات منتقی واقعات پڑی ہونا چارچی کر درخیقت ایرانیس موجا۔ انسان تھی مرت مشکل کام ہے اورائی دات کو کھٹا اور مجی مشکل موجا ہے۔ آپ مخضیات کے بارے میں اختلاف واست بڑا شرید ہوسکتا ہے اور سیائی شخصیات کا بھی کم وفیش کی عالم ہوتا ہے۔ آپ میں کو اظاہر جائی اور چاہیے۔ متعد مواقی کتب سے بارسے میں بمیشہ یہ اختیاف رہا ہے کہ وہ کس حد تک تقیدی اور کس حدیک متاکش میں۔خصوصا فدیمی اختلافات بھی رکھتا ہوگر ایمیت کے بغیر کی سک بارسے میں پچھاکھ ڈالٹا کھن ٹیمیں ہے۔کہا جاتا ہے کہ موارق عمری کی گھھس کی اپورکی ازعماکی اور موائح عمری تنطیقہ والے عملیا کی تخصیرے کواس کی ایمیت کی جبہ سے موضوع بناتے ہیں۔ مکن ہے ہوائی گارموضوع موائی سے برکام ندکردسیے ہوں۔انودیک حالات آب ڈیما کی صحت یاعدم صحت کوجائیے کے کیے کیا بعول وضوایلہ ہائے جائیں؟

سكم حكب يسئ وبوسكته بي أورواتهات كويجواسته اورم إدط كرسنه يش اجم وانتحات كورو كرسنه ياغيرا بهم وانتعات كوتنامب ست زياده جاستني جود وبال فود نوشت دكار كوخت تغيير كان فه نوميس بنانا جا ہے۔ آپ جي سكمعلين ائي وائي پند و المپند سك ماتھ ماتھ نسپان کے بیان اور ان کے تجربیے میں اختلاف واریئے کا امکان موجود ہو یا جہاں کی مناسب متلی تو جبیدی عدست واقعات کی ملی تر دیر ندن يون تو اس پر تلويونيني جائز بوكي ليس ايهام اوريتم تاريجي كي صورت ميس معتف كوش كا فائده ديمائز سه كا.. اي طرح جبال واقعات آپ نین تھے والے کے توریکروہ واقعات اور اس کے فرکور افراد کے بارے میں تروید کے تعلی خارجی جوت ل جاتے ان منام وقائل سے باد جدد اچھا خود فرشت کھیے والا وی موسل ہے جد کا کھیے اور اے لوگوں تک میکھائے کی جرا سے رکھا مواور اس کے المرت والإ المرافق من مع الله يما ريوس كا إلى المرافق من الله مع أن الله مع المرافق والمعلم المواقع مع الم بالكيم المستريق المريق المريق المريق المريق

كم ترب اكها كيا ہے،" إلى مصركا فا مولانا كم بياى افكار و مقالات سے مبرے بياں بير اور المي تعبيدات سے ملو بين جميس خود قرت سوارغ ديات كأن ب دوركا بحل والمطالين "(١٠)

مرىضا كل (۸۸۱۹-۱۹۳۹)

(سال اشاعت ۱۹۳۳ و) اردد کی چدد چی خروشتوں شرشهر بیوق ہے۔ شر کیا۔ بھے۔افھوں نے مدمن اچا دائی زندگی کے مالات سپائی ہے قریر کیے ہیں بلکہ اس سکا ساتھ ہماتھ ہمدوستان کیا عمویٰ سیاست کے واقعات کا بیان اور تجزیدیمی حقیقت پیندانہ اور فیرحصب ایراز سے کیا ہے۔ اس فحاظ سے سر رضاعل کی آپ دینی اعمال تامیز ہے۔سعہ بزی متلاظم ری اور مسلمانوں کے لیے پانھوس پیرزمانہ بزی کھکٹس کا تھا بہرمانٹی اس میدد جد کے ثابد ہی ٹین، اس بیل عموا مر رخامل مل كزيد مانت والداس ادار مسك بالمأنس كي اعم لمائير مساسقة وان مسك دوران حيات جزوجان كي

فرحت الله يك (١٨٨٢ و١٤٨٨)

بلا كم وكاست تحريري مي يين - يركلب عدت عديد يكسد ثاني نين جوني بلاخره عالاه على حيد زا بادي سه اس كي اشاعت عمل يش آزي فرحت الله بيك كي نشريش بدى كيش ہے ہے تلاورات اور مرب الامثال كے استعمل سے وچيعال بعايا كيا ہے۔ بيدوامتان حيدرآباد كي زئدگی کی عیرت اسود تصویرش ہے کہاں مطرح ریاتی اہل کا کھم کھلا اقریا پروری کرتے تھے۔ ملکی اور غیر ملی کا امتیاز طازمتوں میں روارکھا جاتا تما يوركونى غيركم باطل عن سے دياست شن اور نيځ عبد سے على پانونا قول (١١) فرحت الله بیک کی خود فرئٹ 'میری داستان ان کے حیدرآباد کے زیائے کے حالات و دانقات پر مشتل ہے جوانھوں نے

ISIDAL TICLANA TO THE

انا تذكره كما عيزا بيقوامة والمانايات كيميات على "(١٠٠٠ تيزكرة بدكا آراكن ادر پرتكف زبان بملكها كياب مرن اور فاری کے دیکن افعاظ اور تراکیب سے گراں بار ہوئے کے بادمین اس کی نیز ش مالات، متدی اور تیزی ہے۔ جمادت کے وزیر تھیم رہے۔ مذکر ہامولا تا ایوالکلام آزاد کی جزوئ سرائے عمری ہے جوافیوں نے رائی جیل میں تیارکی اور یہ ۱۹۹۹ء کے سال كا واقعہ ہے۔ ''مولانا نے اپیاسونے حیاے سے زیادہ مخاصہ عالی کا سونے حیات کے بیان میں مرف کے ہیں۔ مولانا نے الجالكانم آزاد ايك مامود عالم دين هي ادرتم يك آزادي كم مركره ليذرون مين عبو بوسة تصر إزادي كم جدر

کل واحدی (۱۸۸۸م-۲۲۹۹م)

۱۹۲۳ ویل مصنصہ نے مائیکو طائل کروا کر چھے ارباب ٹیل تقیم کیا(۱۳) اور جومد علی مطبوعہ کتاب کی معدرت میں سائے آیا۔ پیمنقم الشائخ ليانب مدير عاملاه ش بجرساكر كما بي ش أباد ورشيد جهل نظام المنائخ كالجراج اكياران كأب يتي إدون ٹین آئے البتہ واحدیٰ کے پچھے طلات اور ان کے زیانے کی دیڈ کے احول کا قتیتہ چٹم تصور کے سائے آئے جاتا ہے۔ میرا افسانہ کی صورے میں دوکا ہیں' بیرے زیانے کی دیڈن (۱۹۵۷ء) اور میر افسائڈ (۱۹۹۷ء) میں درج ہے۔ ان ہے ممل مالایت تو یما ہے کتاب بلوبر خود فرشت میامین نه یکی یکن مکلا داحدی کے اسلاب کی جلہ خصوصیات اس میں موجود ہیں۔ میشر فائے دیک بول عیال کے سیدنجہ ارتشن المعروف ممکا واحدی دیلی کے رہینے والے تقید خونجہس نظامی کیک مربعہ تقے ادر ان کے رمیا کے نظام

アディシ

E _ T(E) 6.00 - 30

é dr'r ∳

فابري الفاظ وتراكيب كي جي الجي خاص آميش أب できずいの(シューアコーツ)

يادوانين ميزة واحد نائب ش كله كراپية ايك شاكره لوسلم نظيم آيادي كې پرد كردي تيس به يه سوده بهت مال اي طرح پژاريا-بلا فروائع واكرمين ب درب وهموز بيار بلتي اس كي حبوص سك سيكه الي معادت ميل ك- الدعر حرجها، مين امثاجت ال کے نصیب عبل آئی۔ چونکہ سرجب کے بقول پیٹارمٹیم آبادی کی اپٹی تکسی ہوئی کتاب ہے اس کے اس کا سرسری دکر طروری مجولا کیا جەدىنەتاپ ئىقى كىلىمىيى اىدادى ھائى ئەدىدالىنى ھايەت ھەمرىلىقلار يائىيىكى ئېر شار تلفير أيوي الدوك الهم شام أيل ادريزي يعن احتاف بيل محي أن كاكام جابل ذكر سيسه شاوية اجلاء عن ابي

مولوي فيروز الدين (١٨٢٨م-١٨٩٩م)

تعييف كالقين ثين بوسكاله تياس ميه سهاكه يدمهاها، سكة قريب تثيل كوئيتي ليكن اشاعت كي نويت 804، عين آسكل مولوق مهاحب ئے بہت ساتیسٹن و تالیق کام کیا ہے خصوصا افیادر اللغائٹ کی تالیف سے اُمیس شہرت ٹی۔ اس خوروش سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مقابل افحال فض ربین عزیت سکے بل کو ستے پہنٹی ترقی کرکتا ہے! علاوہ ازیں اس میں معیف کے میپن حیات عکسہ سکے بیائی معاشرتى حالات كى جمليان جى جابجامو بودييرا. فيرد مز كم بالى در ماك مودي فيردد الدين خاجه ودعمان ك عام سابق دعمى كاكبان يلان ك بهارمان

خابر حمل الكال (١٨٥٨ مراء - ١٨٥٥)

الحالي تبل بيني ـ 1910ء من أنهون نه ريخة حاله احته زندكي اور مشابدات بيشتن ايك نبيثاً مختفرس بيس بين كميام بيت شائع كي ـ خام روستوں نے امراد کر کے ایسے واقعات طمذف کرا دیے۔ موجودہ صورت شک بھی ایسے کئی واقعات باتی رہ کئے ہیں۔ ''اس کے بإدجود بيخود لوشت بهت مي خود لوشقوں سے ان مب ئابلاں ہے کہ اس بمل سن نظائی سة جھٹ المي باتح لگھي جيں جو کوئي دومراا ہے بارس من كلينة كي جربات ثبيل كركتا " (١٠٠٠ خوبد حسن نظائ كي ميز اسية جيوسة جوسة خويهورت جهول انتطول كي ساديل ادر ب کتابین اور ریما سایسینید. و تالیک کید - زمدگوش، ایم مقام حامل کریٹے سکے بہت سی کی اور بے شحارشدا کدیے گزر کرمرخ حسن قلا کی نے اپنے ملانات کھتے ہوئے بہت ہے تاکوار دوقعات ہی کھروا ہے تھے اور اپنے بارے بیل کئی بہت چھرتھائی ہے کام کیا فكف اعماز يان كي جيد ستداس آپ فيل كي ديگيل بيل احد فدكرويق ہيں۔ فوجه حسن الله كي اردويش عن السيط لنشيس ودر روال دون السلوب كي وجد سے جائے جائے بيں۔ المحون نے بينگورون

1192 - 1012 (12NI - 2012)

خدمت انجوم ديية رسباساته دئو نهرن تم يكيل شارهد ليفئه سكاميب في مال مولا وهمود أمن سكاماته يزيره مالثاش قيد وبمدئ صوبتين بردنٹ ئين ۽ مون نامنظ احيات کيام ہے خود نوشت تري کي جونامي مختم ہے۔شروما کاجصدا ہے جن نين ے کئیں میں جوں کرزیوہ کر اپنی بیای عبد و جہائے تھیٹیل سے کر پریا ہے۔ پرویز پر دازی کا خیال میر سپے کہ پلیٹے تھے کیا بعد، جوم 1916ء مزاع مسين احمد مدني ايك معروط لدي عالم شجه وه واراهلوم ويوبند سصهالها مال وايسته رسيه اور شخ الحديث ك

\$ 900° \$

میں۔معنف کی تخصیت میں مجز واکھاروکھائی وہتا ہے بلالیک مغدولت خواباز اندازمتولی ہے اود اپنے کافٹین سے اختاذ فات کا المهاريزل جائحى ستدكيا ب

جرمي طراف (۱۸۹۳-۱۹۵۸)

يوني المحول منه على وغير محل شخصيات وواتفات كالفعيل سية ذكركيا سيله جددهرى ظفر الله كا اسلوب تغائق ك واقعى بيان تك محدود ہی دہیں۔ اپیغ مسلک کی دوٹنی میں غربی کڑیں بھی تھنیف کیں مجراتط سعیہ نعست کیے دیرِ عنوان خود نوشیت کعمی جوائے 4 ۽ میں شاکع جدوهري فلفر الله متيهود يوم أود سياست وان مته بياكتان أسكم بيل وذي خارجه مقرد موسلة - عالى عداميت انصاف سيرج ہے اوراس عمی اولی جا تُن کا فقد ان ہے کین تاریخی وقعات کے ملطہ عمی انکن استفادہ ہے۔

عبدائيرسالك (١٨٩٨، ١٩٥٩)

ان كـ اسلوب على خوريداور حواحيد يحلي حَبِّه حِكه عِن كِين كر مِعض واتفات جزئد جبيده اسلوب كم متقاضي بين، أس كم مختلف مقامات وُ وَاو اور ودمري المَم شخصيات كو أهول في ويكها محافت سنه وابسة موسله سك بعدسياى شخصيات سنه تعاملات شروح موسدك جن مي لا جوداً ئے تواجمی حلمت الملام کے مالانہ چلے مسلمانوں کے تولی میلے کیا حیثیت اختیار کر چکے تھے جہاں حالی بیٹی ، نذیر احمد محم میں مرکزشت کے شروع علی افعول نے اپنے بھین افعیم و تربیت اور بزرگول کے بارے علی معلومات ورن کی جی - وہ جب رمول معرسک ساتھ ٹی کر داشقاب کا اجراء کیا۔ نثر نکاری سے علاوہ شعر کوئی کی طرف مجی میلان رہا۔ ان کی آپ بٹی بعوان مرکز شعث حیدا کویو ساکک بیماوی طور پرصحانی تقصہ مواہ تا ظفر ملی تنائی سے ساتھ دوزنامہ نزمیندواز میں کئی سال کام کیا۔ پھر ظام وعدد مثاني سياست كم تمام زعاد عالى تصد علد وقبال ادركراى سدان الكرتفاقات تي ادراس؟ ب يكي يس ان كابيت ذكر ب جة إلى يونيد في والمواقع المريمين والمريد والمهار ما لك أن أن ألها الميلي عن سيارت خالب مهم اوراد ب وهيرت والوي مها-يسكيا اخبار الهرود الا وود دورالواسف بإكتان الا جوريش قسط وارشائع جوتى ادرائه كان على شيءه ١٩٥٥ وي منظر مام يه آئي-

عيم احريفاع (٥٥٥١٠-١٨١٥) ياعال عال تجيده كرساده اوردوال ب

مشاجات رمشتل ہے جس سکیعن عصدیدے دلیہ این علیم ماحل کوددویٹوں افترون اور موفوں سے بدی وہلی تھی اس آ ہے جی انسی اس سے آغاز علی اپنے بھیں اور فرجوانی سے زیائے سے الہور کی علی و دولی بحافل کا ذکر ہے۔ بچھ حصہ مل کڑھ کا بڑے کے میں دوران تعیم آنا حر سے دراموں سے متاثر ہوئے اور افی سے ریک ایس درارے کھیے گے۔ نول بہا کے نام سے ۱۹۳۳ء میں تھیم اجھ جناع مشیور ڈونا نگار اور شام شف اڈا جورے میٹرگ کیا اور پھر کل کڑھ میں چند سال تعلیم حاصل کی۔ طی کڑھ کے آپ آئی میں درگاہوں کی حاضری کا مجی ذکر کیا گیا ہے۔ 'خوں پہا' کا عبد اردو کی اچھی آپ بیٹیوں میں کیا جا سکتا ہے۔

كرت رسيمه ١٩١٥م ش جب كونمنت كائح لا يورش زير تطيم عقد إد الحرية ون ك مقاف ترك موالات مياى بأكامول اور اللفرحين إيك كرنال سكه أيك غريب شاندان سكرفرد تقد كمرادائق طالب علم بون كى دجه ست كى مذك طرح تعليم حاصل

ففرس ايرل (۱۸۹۵،۱۸۹۰)

ديوان سطر مفتون (١٨٩٠م-١٩٧٥م) آسان، دونال اور دل تیس طرز میں تکھی گئا ہے۔

رام ان سے اسٹوپ سے یارے میں راسنے ظاہر کرتے ہیں کہ وستعلیم کی تک سکے باوجود انھوں نے ساری عمر کی مثنی سے اروو ست انہی عمرانون کی ب معزانیوں کو ب فارب کیا کرت مقد اور بکی واقعات وحالات وہ کریاست می قرط وار کھینے رہتے تھے۔ اس کتاب میں ويوان سكة منتون كي آب يني نا تا تالل فراموَّنْ قسط واران سك اخبار بفت دوره وياست وهلي عمل ثما كُل بهولَ جو بعد ازال عمل آپ بین کی آخوخصوصیات موجودئیں۔ زبان میسی حافق ہے تاہم واقعات بدی جرائے اور بے نونی سے قرم کیے میں جالک عدد او میں کانیا شکل میں سیجا ہوئی۔ مفتون محافی تقے اور اخبار ریاست کے درمیلیے برطانوی جمدوستان کے اعمد وائع ریاستوں کے خاصی واقفیت عاصلی کر فی تھی۔ اگر چدان کی زبان اففاط سے پاک نیس کین ان کی تحریر شی بال کائشش ہے ، (۱۵)

يودهري الفتل في (١٩٨١م-١٩٣٣م)

معنف ہے اختلاف ہوسکتا ہے محران کی صحبت سے اٹاکار آسان فیمیں۔"میای خودٹوشت ہوئے کے بادجود اس کی زبان اور اسلوب پ واقعات سند زیادہ اپنے دور کے سیامی مالات برمحیط سب اس کے بادجود دیکھی سے بڑمی جا کئی ہے۔ واقعات کے تجرب می چوھری افعل نتی کیلس اس سے سرگرم اور متناز رہنما تھے۔ جب کا تکوں نے ترکید موالات کی تحریک شروع کی تو اس عل شال جوسئه اورقيد ويندي معونتين يمي يرواشت كين "ميراافها مؤسك يام سعان كالمرازشة (مطيوه ١٩٩٧ه) وَالَّي وَحَمَلَ سَكَ ادفياريك تجاياها المائي

دشيداحدمعدليتي (۱۸۹۴ه-۱۳۷۸)

طور پر مزائ نگار میں ال میں واتھات اور شخصیات کی تصور کئی میں وہ ذکاوت اور مزائ سے بھی کام کینے میں لیکن ان کی جمیدہ مزمجن فوشت كا يزاحته اى دوارس سك واقعات تهذيب وظافت اود افراد سك مرقع تياركرسنه يرموف بواسب وثير الصعمريكي جيادى مصنف کے لیے وجُہی کا بعث ہے۔ مل کڑھ کا کے اور اس کی بنیاد یہ کائم ہونے والی ملی کڑھ یو ٹیفورٹی سے صدورجہ 10 کو کیا بنا پر اس خود مڑ ھ ہے جٹائی مبائی سک مٹاہیر کے علاوہ بہت سے دیگر لوگوں کی تصویریں بھی تیار دکی ہیں جو بھی ممتاز تھے یا کی اور جیہ ہے طاسة جوچور سكة وكريس مجى تفصيل على نيس مري كري كاره عن آية سك يعروا فسازما فياكا وكرزياده تفصيل ست كياسيه الميس ملى نوشت تلميدكى سب جويكل مرتبه ١٩٧٩م على شاكع جوئى - أس عن مصنف نف ابق ابتدائى زعدكى سك واقتعات كم كلص عين اور أسيئة آبائى رشيد اجد معدائق على أراه يويندري سك بروفيسر اورائيسا الم حزال فكارتق أنحول في أخون بيانى ميري سك ام مت خود

عبدالما جدوريا إدى (١٩٩٨م-١٨٩٤م)

شُقَ بولَي، أهون سنة أن يمل أبينه حالات زندتي بهت حديث بالم وكاست بيان كروسيد بي ادوا في كروريال جى ظاهر كروى زئرال ابلور من في بركى _ بذى تعداد على تصنيف و تافف و تراقم كا كام كيا۔ ان كى خود توشق أب بي تي مكم توان سے ١٩٧٧ و على میدالماجد دریا بادی نے لکھوئے سے فی-اسے کی ڈگری حامل کی۔ زیانۂ طالب ملمی سے تصفیف وجالیف کا سلسلہ شروع کیا۔

(川田ノダル)(ア・川・ロンロッ)

ميں شائح مول ۔ يوان كا دندكى كى مربوط داستان نيس بے اور چوكل اخبار "رے شاكراتي كے ليے قدم وارتحريرى كى تھي اس ليے موقف الجالب زماني طوري زياده مر بوطوتين يي عمر واقعات كو بهت دئيسها اور زشيس اعماز ش يإن كياميا ب-とうしょうしょう (はい) ースでこのから、望りますの みをしままりつの ことがなくしんにのこいれートリー على ال عبد ب يمايم كياله (١٨٥) ووشعري كيتم تقرين إن كانام أن إن بيني ركز شين كه سب مروف م يوكزاي سه ١٩٩٧، ذوائق ريخاري اردد كم مشجور حواج فكار خطري (احمد شاه جاري) كم يجوب مجائي تصريبها أن الذيه رغير بيد مادم

なべた(0・11-041)

بركزية فتضيب تقيد بهت سے ادرائے عمل واقعات مي قرير کے گئے ان كا اسلاب بازہ اور غيرة رائل ہے۔ قام واقعات المل ماموں ہے میاں کے کے بیں اس لیے الکھ کمانا کوخود فرشت کہنا مناسب ہے۔ متاز شق نے اس میں بہت ہے ایک کما ہے ہے ایست دی کی ہے محازمتن کے اس مادل کو اپنے خود فرشت تر ادر با ہے اور بعد کی اخاصین میں کن ہے کے آخرین تمام کرداروں کے امل نام ہی الکے دیے ہیں۔ اس ناول کا دومرا حصہ الکھ تکریا (۱۹۹۳ء) ہے لین پوئیکہ اس شن کا پردہ جنا دیا گیا ہے اور كردارول) كالمذكرة كيا م جودوها في اور بي المراد قول سے ملامل بيں۔ قدرت افذ شباب كا ذكر تنصيل ہے كيا كيا ہے جوان كرزويك محارمتن کی شهرے زیادہ تر ان کی افسانہ نگاری کے میب ہے لیکن اضویں نے ۱۳۹۱ء میں ایک جارل مٹل پور کا ایک کے باسے

کمیم الدین احد (۴۹۸ م-۱۹۸۳)

رکھا ہے جو ایک شب قدم ہے اور چوکھ حواج ان کے بال ویے تکام ہے وہ کے 'اپی تلاش میں' کاشی ہے کووم ہے۔ دلچہ ہے۔ دو واقعات کو تکائیں کے انداز بیں گھتے ہیں۔ انھوں نے طور پرتقیدی اسلوب ہے ہٹ کر اس خود نوشت کوطورے خال کھی ہے جوڑئی تلاش شٹ کے نام سے تین جلودن ش شائع ہوئی ہے۔ کہل جلہ ۵۱۹ء میں منظر عام پرآئی۔ (۴۰)کیم الدین احد ئے اس میں اچیاتھیم ورمیت ملازمیوں اور ان رفقہ کے کار کا تنتیملی ذکر کیا ہے جن سے ان کا کبیری جی تعلق رہا ہے۔ انھوں نے کی حديك إيما كعربيا زعمك كي تشبيل مجي مبيا كي سب اسپئة والعرفيس العدين اجداكا مجي وكركيا سب اس خودنوشت كالجموى تاثر قدر سے غير کلیم الدین احدار در تقید کا دیک ایم ادر متازع نام میں۔ ایم تقیدی ادر تقیقی کاموں کے ملاوہ انھوں نے آپ بین بھی

٣٨٨١٠ ويل خوزوشت شائح كي. الساكا يهت ساحضه آل الفريارية يوادر ريدي بإكستان بين ملازمتون سيكه زماسة كي إددوشتون ميتشتل ب انم بيان څخيات سه اا قاتول كئاژات كئ قريري يي ييل جوي البه نيل دلجپ ب そころり(・191~1914) اقتياد مل خان محرب رحانى بهت ى كايوں كے مصف تھے۔ زيادہ كام اورد درائے پر ہے۔ معرب قان كے زير عوان

15 201 2 500 (11910-1910)

منظرِ عام پرکائی جس ش اسینے حالات کے ساتھ ساتھ اسینے زیائے خصوصا ترتی پریمترکر کیے۔ کے بارے بیں بہریت کی معطوبات مہیا کی تق المُرْحَيْنِ رابُ يُورَيُ شُهِدِرَ لَيْ يِسْدِهَا وادر دَكِيَّ الطالعِرْضِ عِلَى إِن أَنِ بِيْنِيَ كُلا مَامٍ مُرَدِراؤً مِ جوباه الإمام الرَّحْسِنِ وابْدَ مِن جوباه المرين

2+1(6) (SB ====

وبان مي مصاعب نے بيچيانہ چوزاتو ترکی ش چاولوموندي جبال رفته رفته انفس شهريت مل کئي اور ترکی فرج ش کيشند آخير او کئے۔ جوبوں کا آناز تا، انکی دوں نظر حسن نے اپنے بیشن بھ جامتوں کے ماتھیل کر انگر بزون کے خلاف جہاد کرنے کے لیے جبرت افغانستان كالمنصوب هايا ادرين مسيئستين جميلة جوسة افغانستان بلجج كيميه وبإل مقصد عالمسل ندجوا توردس كي طرف ججرت كي ادر جب شاك بدن . إهد از ال دائم كلام سين د دالفتابي نے ١٩٩٠، عن خاطرات کے نام ہے دونوں مصلح اگر کے شائح کرائے۔ ہرچند سياس تاريخ کے ايک ئي ترب دور کي رچي تصويرا ہے۔ حواوث ہے کہ یہ ولولہ آئیز دامتان خاص تفسیل سے تر برکی تی ہے۔ 7 پ چی کے نام ے کہا سرچہ یہ دوجلدوں شی ۱۹۴۹ء میں معنف کا ارد اوب ہے کوئی تعلق نہیں، اس کم پاوجود انداؤ بیان اس ش تحریر کرد، واقعات کے لیے بہت سماسی ہے اور ہاری

がしないの(ハチハーハトラン

الك اور سعاشق كا امنا ذكر دياكيا ہے۔ ان عمبا ہے گئ ايك معاشقول كوزيادہ ہے زيادہ باجي ديجيماً قرار دياجا سكاہے اور اُعيما شق واداكي أمارية اورشان ومحكوه كالقشد قدريب سيلفظ أجيزا تعافريكي عيسي بيعه إفدال إلي تضيم أورال سك بعدايية ودركي چنزيامور اشخاص کے بارے بیں تی ایک مفعس باپ تکھائے۔ ایک طریش باپ ایچ اتحان معاشقوں کے بارے بیں ہے۔ بجد کے ایڈیکن بیں ٠٥٥٠ يى خودوث كالكيل كى جدارور كى چادائم آپ يتيول يى شار موق بىد ال تيم خودوث كى ايندافى هى يى اپتياب ہمیوں کے بارے میں اپنے ڈانی کجربات کے حاسلے سے آکھا ہے۔ اپنے مہد کے بعض غیر معروف یا کم معروف کر تقدرے اہلائی جيش في آيادي الدوك مامير شاطرين لي يلي كاب كاب تركي كيستريس اليدين في برات كرمام سائفون ن

قافيه بيلي مميح أقرون اور يؤاخب كي بتر مندي سكه يأوجود يهيده روان روان سيه أورايك ورياسة ئي شورش كياطر حيهتا علاجاتا سيماور جوش نے کئ مقامات پر اسپنے زمایت کی تہذیر واقاعت کو تھوط کر دیا ہے۔ جوش کا اسلومیہ تحریر عشکل افقاعاء ترا ہیں،

يرخ سين خان (۲۰۶۱ - ۱۹۷۹)

(مايق مدر بوارت) كاذكريا هيه مولانا محلفل جويرك بارسه ين في بهت ستار دليسيد واقعات كريريك ممك يين وجامعة طائية ہاجول کا تنصیل ذکر کیا ہے دور پکھ تھدر تیام انگلٹان کے لیے جی وقت ہے۔اپنے نامور جائین بیل مسب ہے زیادہ واکٹر واکر حمین A いれられてこれがらららか اج - دی کی سند عامل کی۔ بلود استاد جامعہ مطبعیہ حیدرآ باد سے تعلق دہا۔ ملی گزھ پوئیدرش میں پردوائس میاسکر دیسے۔ یادوں کی دینا کے ٹائی ہے خود نوشت فلمی جو علاجان بین مکمنی جو کرمنظیر عام پر آئی۔"مصنف نے پوری کاپ میں اپنی وندکی کے تین ادوار کو خصوصیت سے کریاں کیا ہے۔ جدمد کیدا سلامید، حیدرآ باد اور قرائس یالاسا) فرائس میں حصولی تلفیم اور سود بجون یو بیورش جیرک کے اور باست حيدرا بو کے دائعات، تاثرات اور گخصیات کا تذکر قلصیل ہے کیا ہے۔ یوسف سین خال کی متر تجیدہ اور مالمانہ ہے اس بيسف مسين على حيدراً بو (ركول) عن يدا بوسكه -حيد آباد، على كرمه ادر ديلي عن تفيم عامل كل- وين سه في

میں۔ انھوں نے انجین ترتی اردو میں بھی کئی سال سولوی عبدالتی کے ساتھ کام کیا۔اس ادارے ادراس سے دابستہ شخصیات کا بھی تذکر ہ

اچھے اعداز ٹین کیا ہے۔ انھوں نے جیزن سے ٹیا انگی-ڈی کا تھی چنانچہ پورپ باخصوص فرانس سے حفق اٹلی یادوں کو بھی جگہ دی ہے۔

افتر حسین دائے چیری کی آپ مٹی کا عکمندان کی تکم میده افتر (۱۹۹۸م) کی آپ مٹی تھی مئر (۱۹۹۹ء) ہے۔ اس کے

"يم مو إي على الينزواقات معدود فواوش عيدس في جال ال سكالدروسة وحدة اديب أو وكاريا ب دالى المر حسين داست إدرى كى خصيت ك بعض دوش كوش كوادر المايل كرديا ب ادر مثالبا ال كاعلها ك معموديمي ميلي تقل يرخود وشن اودوكي چنار زنده رييدوالي خود وشفول على شارجوكي اور زنده رسيم كل ١٠٠٠٠

بارس میں واکو پرویز پروازی نے بچا طور پر بیسطور تلمیندکی میں:

محلُّ مردًا صاحب الدُدون لا يورسك أيك فريب كحراسة على بيزا يوسة جهال تعلم مرسه سنه مودود نيل فتي مكن أخول سف ب جهر

مشکلات کے اوجود تعلیم حاصل کی اور اسملامیر کائے الاجور سے فی ساسندگی ڈکرئی ٹی سے فاشت بھی ویڈا اور دیلے مجے کو ڈربھٹر روزگار بنایا مکی میرزا اویب ایک علی شخصیت میں جو کم وسیلہ ہوسے سکے اوجود دوسروں کی مشکلات کو کم کرنا چاہتے ہیں۔ بمرزا ماحب سال ماہنامہ اوپ لفیف کا ابور کے دریر رہے۔ اس خود فوشت میں ایکید معدی پہلے سکا ابور کی تبذیجی اور معاشرتی زعرکی کے نقوش کو عن ک وقت کم سے لیک سی کا دیا ۔ ایک پُیمیا نے روہ لا سے دوئ کر دیا عمل ست محفوظ كرديا كيا سيد الفي كا ديا كاعتوال علائق حيثيت ركمة فيه جرحالي سك ال هم ست اخوذ سيد.

ك اسلوب على كيمي كيمي آرائش اور تلف سيمرا بها يتي كايدا حصر أوال ادر بموارا سلوب عيل سيه

الرالايال (١٩١٥-١٩٩١م)

الدوع کے مشہور شام وانشر الایمان نے ۱۹۹۹ء میں ویلی سرازاشت اس آباد خراسید میں ویکی سے شائع کرائی۔ اس خود فوشیق

نشیم سامل کرنا، ان کی زندگی کا ۴ کا کامل فراموش حصد ہے۔ گھر ایل فرانسیں، شامری اور عمدہ مقرر موسف کی جید سے ملیکی اداروں میں دیا کیا ہے۔ اس کے بعد کئی کافی عرصہ مصنف کی جدد جھٹم ٹیس مولی۔ باب کے زعرہ موسفے کے باد محد میم فاسفے میں رہا ادرویی پیات ہیں۔ بہت سے اویوں کے بارسے میں مصنف کے تاثرات مکی جانبا بھرے ہوئے ہیں۔ مجموق طور پر بیرخود فوٹست اسپئے لنمایاں معناء ترتی پیند ترکی ہے۔ وائستی اور زئدگی سے آخری بہت سے اسال سین کی قلمی دنیا میں گزارہ وغیرہ اس آپ بٹی کا تارو پود انکیا اور ایئے احباب کی ذات و مفات کو تھرے اور ب اوک اعداد ٹیل تکھ ڈالا ہے۔ خود نوشت کا ابتدائی حصہ خاص طور پر اپل تقیین شی واقعیات کوداست اور دوال اسنوب میل کلها حمیا ہے جیمین صعرات کیا طاقت سنہ اسے دل تھیں بنا دیا ہے۔ معنف سنہ بہت حدیک واقعیت کی جہرے پڑا موڑ ہے اور اپنے مُٹا سئے مجھے کی باپ سے ساتھ ابتدائی منلوک الال زندگی سے واقعابت کو باہ کم وکامت تحریرکر متحالان دادين فطرادر نصعداقليف عيان کل وجه ست درود کی چنداچکی څورتوڅنټول میں شار کی جاسکتی سبے۔

میں انھی خاصی تغییدات مہیا کی بین کران میں بہت سے الیے افراد کا تھی وکر ہے جو اکو چارکین کے لیے ایٹنی بیں۔ مردرا پائا تھید والرخاصة كم بها المعول في بعض اولي هخصيات ك واجهى اختلافات كاواكركيا بهاوركالجول كمفاحرول اورمباحثول ملك وارب جس نے بحر بور زندگی تزاری اور طی گڑھ چیسے اوٹی ویکسی مرکز شیں عمر کا پیشتر حصہ بسر کیا لیکن اس میں وہاں کے مطابعات و تجربات کا دانی جانی پہلیانی تخصیت میں۔ أصول سند ١٩٩٠ء عمل تحواب باتی بین سک نام سند خود فرصت الصحاء سے آئی ایک اولی تخصیت ک سے ؟ لي اجدم ور اود و سك هجيور فقاد اور كل كرده يويندر كل سك هجيه اود ويش يرويسم سك طوري طويل عرصه خدمات انجام وسيخ ميں شاعرانداسلوب سے کام کیلتے ہیں کیان خود ٹوشت میں تغییر کا اسلوب قالب آھیا ہے۔

ال الحرير (١٩١١م-٢٠٠٧)

ہ کا کمل خوجی تھی۔ امل مواتھی حصہ جہان واٹش کی عیں ہے۔ جہان وگڑ بہت ستے پیٹر ، چوٹیراود پھوعمرا فراد سک بارسے عیں الن سک وهیم جلدوں میں شائع کی ہے۔ حسد اول کا پام جہاں وائش اور حسد دوم کا نام جہان وکر ہے۔ جہان وائش کا سال تصفیف سام 180ء إحمال والمتى اردوسك مشيور ثام مع تفركز بشر مي مجي أخول نے بهت كام كيا ہے۔ علاوہ اذري المحق نے ايتا خود لوشت يكي ہے جہ کہ جہان وڑ ان کی وفاعت کے بعد اوموم میں شائع ہوئی۔ اگر چہ قرائن ہے کتا ہے کہ رپیمی 'جہان والکن کے تحوا اعرصہ بعط الحال والل (علية المالية)

مستی ہے۔ انھوں نے اپنی زعمی سے حالات، ابتدائی زعرکی کی منطلات، محت مزودری، فاقد کئی، استعکال اور منگی زعمی کا بیان بری تفصیل سے کیا ہے اور یہ واقعات بڑے موثر ہیں۔ احمال وافق عمیں کے معاملے عمل ہے بروا میں کین واقعات کی بازیافت عمل اجہان وائٹ واقعات کی ترتیب، ربط و سلسل اور وہیں کی جدست اردو کی چیرا ایم موائح محریوں میں شامل کیے جائے گ كمال ركيعة بين. إن كا اسلوب يعن مقامت يرساده اورووال ہيں۔ جب كيمنس مقامت پر شاع اند دسائل سے متر كوريك علا ہيں۔ ان کے بال متاکی افاظ می انجی خاصی تعداد علی موجود میں جواردوزبان کے ذخیرا کفظی علی اضافے کی حیثیت رکھتے میں۔ من المراب بری ہے جوروا عل مذکرہ معاصرین می ویل علی شارکیا جانا چاہیے۔

مشهود اقساند نظاد اور ڈواہا مظار بحرزا اوریب نے دستی کا دیا کے مخوان سے خود فوشت کھی جو ۱۹۸۱ء میں لا بھورست شاکتی

قررت الأدميل (١٩١٧-١٩٨١م)

اکھریزوں سیکے خلاف جدد جھد سکے میٹیج علی طویل قید کرے کا ٹیل اور پہٹس کا سے بناہ تشود میا۔ قام یا کستان سک بعد بھی متعدد وفعہ تیرو

بغرسة -سائب سيم كزرسع ان كمايل على أمول ف زياده تر جيلول على اسيئة تربات ومثابات كالمميندكيا سيم اوريه بان بوا

موثر سيئة مثوش كا اسلوب يزائية جيش اوريمَ الرسية اورمشكل القاظ وتراكيب سكه باوجوديَ زور دريا كى طرح روال روال سيئ

بجائية إيي ونعملي سيمعثف ودوار كوكل كآيون كي معورت عيل مكعما هيترايا هي أيوسية كل علايه ول دود جهارتي معطل (ايماهام) بمهمل ويوار

زعان (١٩٨١م)، موت سه والمحل (عهداء) اور تمند خدمه (اعداده) معروف يين- ثورش ف قيام باكتان سه بيل

ھوٹٹ کا ٹیری مشیور سیانی بجلس احرار سے م چوٹ کارکن اور بے نظیر خطیب تھے۔ اُھوں نے مکل فوز فرشت کھفے ک

شورش کانتیری (۱۹۱۷-۵۰۰)

مرزا اور چزل محد العب سے ساتھ بگرزی سے طور پر کام کیا۔ وقات سے بچھ ترصہ پہلے انھوں نے عباب نامر سے مخوان سے ایک طویل قدرت الله شهاب إليك منفئ ويودوكريث بقيختص ف يأكمتان كما تين مريراجول فيني كوز بزل غلام كمد، معد المكنور ادر تحیم آپ بی کا تعمی جس کے لاتعداد ایڈیٹن فروخت ہو پیکے ہیں۔

1994-1917) JULION

(2199A - 1970) First

قطع نظركركيا جائسية وتامكن كالجنيز بعض واقعات ادران سے وائسة افراد كے بارے مثل اچھا اور د كيسپه مواد فرا بهكرتى ہے خصوصاً اللما فاما حدركتي عديدما باكل ب استعال كيابه ال سيانين عجدية كلمنا مشكل دويانا ہے كر مصنف است اسية ليانية استعال كر ديا ہے يا كل ادر فروسك ليان ال سيد تاشير، معوني تسم، فيش، ن-م- ردشد، احدشاه يخاري (چلري)، ذوافقة ار بجاري كا ذكر قدر سيافعيل ستدكيا كيا ہيد- مصنف كي ايانا خاص توانا ہے۔ اپنیا وائٹ کو بہت برتر مجمعة میں اور بھنش اوقات دومروں پران کی تقدید خاصی مخت ہو جاتی ہے۔ تاعم اس 'خودلوشنٹ کا عمل المام-اے كيا۔ پيلے آل انظيار پيري سے دائية ہوئے۔ قيام پاکستان کے بعد زيادہ موصدر ئيري پاکستان کراچی بيل كام كيا۔ متعدد تقييما كتب كمسف يين ليمون نے ١٩٩٠، يم آپ بين شائع كى جم كامنوان نامكن كي جتوز كعل اس بي انھوں نے ايک جدت ميري كراب واحد مظلم على لحصنى بجائية واحديمائه ميل كلساله ينق اسبة ليليونيل كي بجائية ونايا إلمن كاواحد مائب حيد ميها تعلق خميل گورداس پور سے ايک گاؤل ہے تعلق تعليم زيادہ تر قا ہور على حاصل كي لور ہونا ہے پوندرش ہے انگر پرئ

グ・1964~191~) ひれくしょう

يس المعن ئے توريخ عمل مل كزارے، اس ئے ادريمنل كائے كے ماتھ ماتھ ، قاب يوندرش كى بارے بىل من برى برى يكولكوا ب کے بیں۔ بایا کے اردو مولوئ میدائی سے ان کا بہت تھن رہا ہے ان کے بارے عمل کی اپنے جاڑات ککے ہیں۔ ادیمنل کاخ لاہور كران كالادينظر نامداهكان ب بہت ہے مناب قیام پائتان سے پہلی یادوں کے جوائے ہے بھے کئے ہیں خصوصاً زیادہ حصد تھموں کے بارے بیں ہے جہاں مهسف سينه دودان تطيم بهت وتت گزاران اپنجه اسا قذه بش اختشام سين ادرعل مياس سيني سيکي يار سے بيس کن واقعات و تاثرات قلمبزر ميادت بريل اردوك جائد يييا سنمقل اورخاد يقير ان كي خود فرشت إديم بر روز ۱۹۸۸، ميل چي به يأرش كرر عالي

のからの(おりょう・う)

طرف بلا ما اشاره كركما كم يزه جائة بين-شُخ صاحب كي النوب بي فارميت ماك ہے۔ فاري اشعار عبي مجدم بيرين كرية يِّل- إلى خود فرئيت سيم معتصد كى جوتصوري في سيم وه ايك انسان دوست، بإذ وق اور تقمل حرابي إنسان كي سيمه الماسك بيني بينيف مشرعة باب محلي جن إينا تفتير فود ورث "دم كهال كروانا مقين" عن الين المري كي وكريت كمريز كياسب الدركاب يى بهت بەيدىنىڭ ادباب كادكر سېدىن يىلى كايدىلەدىدىمىرادىكى يىل كىن سىپ كادكرىغىت دىدازىيى سېلىمىن مېدىنى پېلودىل كى من معود المي آن كي الحس آخير هيدريات داري اور تحسل حراقي شي شجرت ركت هيد سيدر چيف كيازي رب ادر چند

かべる(mark)を入る

ميں شاركيا جاتا ہے۔ دوا ہے حالات زندگی میں جوانی کے زیانے تک ایک ٹچا موسط طبقہ کے فرنقل آئے ہیں۔ جعد ازاں اپنی اشانوں کے بعد دومرا الیابش 900م میں مظر عام پرآیا۔ دزیرآ کا سرکورے کے زمیندار تقے ادر عام طور پر آئیں بڑے جا کیرداروں وزيامًا كيْرُ العابيق فَص عَدان كَ آب يْنَ مُنامِ كُ منذي من بِي المعلماء عن شائح بدل مجرتل عالى إن

は、このころ

ب بداور بہت پھی تھیل مکوسی اور دردرمیری ہے گر پر کیا گیا ہے۔ قیامی یا تستان کے جسٹریب طبقات کے معمائی، ید انتظامی، اورف محمورٹ، افسروں کی ٹاملی، قلط پالیسیال قرش ہان تمام حالات کا محتم و پیرفششہ چیش کیا ہے جس کے مب پیاکستان سکتم اور خوشحال ملک ملات اور واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ آئ ی ایس کے لیے فتنی ہونے کے تجربات ممن ما مصروبیپ ہیں تحریب پاکستان کے واقعات، دومرى مالى جنك كے دوران قوند بچالى كى غيرے تاك ھائق، قيام يائستان كے دوران فسادات اورمهاجرين كي حاتي زار رشباب تائه قدرت القدش باب بلك بجين كمحالبدات كوقلميذ كرني بسيرس كاجوتا ہوں ہے۔ پچر قليم اور دوران تقليم ك

آثر میں مافوق افقعرت واقعات اور اوراد و فظائف کے لیے آیات کا اندرائ خور فرشت کی حدود سے تجاوز کرنے کی دیل میں آج عابم بيرس بهما آپ ين كالخفر صدي- باق ساري خود لوشت كرواقعات قابل يلين اور قائش پرين معلوم بوية بين. اين خود فوثت کے مطابعے کے بعد اس کے مصف کہا۔ دگن، دیانت دار، فرش شاس، فریب دوست اور ادیب پردو ٹھیست کے پیکر ہیں からかいしずれ ہے۔ کاب کے دومرے مقانات پرجمی بیش فولی عادی واقعات تر پر کیے گئے ہیں۔ ان کو پڑھار کہا جائے ہے کہ پیقائی بھین ہیں۔ خباب تار کی جبال برن تو پیدا وقدمین جول ہے دبال اس پر بری ہے ایمزامنا داہی کیے لئے ہیں۔ کاپ ہی

ہے۔ پڑھا جا کما ہے۔ واقعات کا بیان کہیں اقبائوی ہے اور کہیں حقیقت و واقعیت کا مرتبع۔ اکبڑ واقعات پاکستان کیا تاریخ کیا۔ ایک العملين شابدك شهزاق بيمشتن بين ادر قارى بلك ليها أكادى كم ساتھ ساتھ عبرت كا بهت يشدسانان مبياكر سة بين 'شباب تامیر' بے' کھانی بیان کے انتہار ہے اردوخود نوشتق سے درگیہے ترین ہے اورخلیع موسلے کے باوجود اس کومجیات

اخلاق المدولوي (١٩١٩م-١٩٩١م)

(۱۹۵۹ء)، یودن کا سفر (۱۹۹۹ء) اور پیرا پیلان (۱۹۹۵ء) تحربیرین ـ ۲ شرایز ان کی دولت کے بصر شائع مول این کابوں میں زياده تر مشابهات ديلي ورلا بور کے بار سے شماليں۔ انفلاق احمد ديلوي ويلي کي صاف شفاف اور رواني ووال نئر کھيتے ٻي اور واقعات しまいたいながんがない دي.- آخوں نے مر ٻوءٰ خود نوشت کين کھن جين يادرامتوں پرشتل عيد ڪاڻي 'پئن اور پھر ٻياں اينا (١٩٥٨م)، پھر وجي ٻياں اينا اخلاق احمد دبلوی آل اخذیار پذیج چل خازم رسیمه قیام پاکستان سک بعد لاجوراً مسئے اور لاجور دیڈیو پھنٹس پر ضدمات انجام

J. 550 (0.81-10-70)

ييل كل جيد. جا يسلس كى كامحسوس به قب سه ابتدائي حصرا يدوم بوط عهد بعيد على جرواقعات يواكية سيليد كيم وواق طريع بإرازاني ترتب بيان كردب يسئه لمستيل بي بيني شرام لوراداد باما ذكرتو جونا تعن بياك جوارت كياضي وبيا كه بهت ستدلول كالتزكرة مي هوا المقرونوب مسئلة بالمدار في جديد بين ترطات بالمستاس كي الديمه ومن تتل مورب يمن مثل مول ريطود كراني ويد سعال ب- تيم شفارُ دوست وزيور بياكف لهان بقيد ان آپ چي ش آمون ئيد بهت كا کيما ياش آهدويا بين اهدا يي كزوريل پختا كرير ئر زي ييں۔ جنف انگرمعوں نے اور کھر سے پئن کیا ویہ ہے۔ تھوگر دؤے سے لئے اوروکی اچھی خوادشتوں میں شارکیے جانے کے لائیں ہے۔ تقي وندل ئ شهرت بلور شامر يوالقي اقد بكد م مين أهول نية زيدكي كم آخرى دد أيك يرمن شن آپ يتن يعزون

الم يمون إب

(sor)

دیا سیصہ جہال اٹھی علامدا آقبال کی گلرے اختلاف سیداس کی جمی مود باندا دیواز میں نشان دی کر دی سیصہ ملک سکے سیای حالات پر کام کیے جیس جن کی ایجیت ان کی وائی صلاحیتوں کی بنائر ہے۔ بہت ملے مطابیر کی دواد دکتام بری کین جادید اقبال کی بلندی درجاست پردازی مجی شال ہیں۔ جارہ اتفال پر اکو پر تنقید کی جاتی ہے کہ علالمہ اقبال کے قرمط سے حدارت موسلے کی بجائے اپنی یا گوار کز رہ ہے، اس میلے اس سکے خلاف متعدد لوگوں نے تکھا ہے جمل میں فود وکھٹوں پریمہت فیصیلی کام کرنے والے ڈاکٹو پردیجہ شائع ہوئی۔ پرخود نوشت خلومی اور سپائی ہے کئی ہے لیکن بین چکہائی کا کھرا کین محدود دائروں میں مقید رہیں والے تارئین کو علامداقبال سكة زرة وعش () واكو جاديداقبال نه الها كريال جائب كمهان عوز موان خود شرية تحرير كي جوم ٢٠٠٠م مي مجی غیر جاتیده اند اعداد شاس کلمها سے۔ ان کی متر عمل وہ روائی ند تک جو قادر الکلام مصطفین کے بال پائی جاتی ہے کین ان کے فقرات اورتصفیف و ٹالف کا کام بجائے خود بریت ایم ہے۔ اپنا کر بیان جاک ڈپل مصنف نے اپنی ڈاپ کے بارے میں بریت بکھری کا ککھ خعائص کے دواسلے سے چکانے جائے کو آجی وہتے ہیں کین برخاہش اس کیے کائی ٹیم ہے کہ اُٹھوں نے زعرک میں بہت سے ایمیے مجيده ادر بإدقار اندازيش فكي ميئ ين-عاديداقال (١٩٩١-١٥٠٥)

شرت بخاري (۱۹۲۵م-۱۰۰۱م

شہرت بھاری معروف شاعر اور ملقاء ارباب ووق الاجور کے مرکم کادئن کی حیثیت سے جانے میں کئی سال اسلامید فلقرء ۴ صرکامی ، تا چودنجیب آبازی و مخارصدیتی ، باقی صعریتی ، پوسٹ برمالی افسادی وغیرہ خصوصاً کاملی وکر ہیں۔ اسپیے بعض مخالعین کی کائی (مولی الأمنز) عمل اردو کے استاد رسیعید ان کی سرگزشت کھیے جوائیں کی جنجز عماقاء میں فاجور سے شائع جو کی۔ اسپیغ وور سکے یای واقعات کے ماتھ ایسے اما تذہ اور دوست احباب خصوصا شعراء کاؤکر جگہ جگہ ملاسب جن میں عابد ملی عابد، احسان واقعی، میسٹ خاصی کیے رقی تصویریتاری ہے اور ایلی زندگی کے بعض ایم واقعات کونند ایکے ہیں۔ مجموعی طور پر بیرخوروشند ولیے۔ ہے۔

(" T-1 (1970) 1 () []

للعنی شرورج کی عمر عمل شدکر سکے اور اس کو تکھیلی صورت یا تو قد سیر سنے دکی۔ خود یا نو قد سیر (پیدائش ۱۹۹۸ء) نے بھی ٹراہے روال (۱۹۰۹ء) واقعات كى باركت تهايت وليسب بهاوران كاسلوب يان يدامنورانك كى مردواتك سكتيام سكتيرات محمومى طور يريمن يين ٢ يم ان اشفاق احداس روحانی حزل تک ایک خارزار سے گزر کرا کے بین جل کے چند کا مے قاری تک پنچ بین۔ اپنی کے بعض الحفاق العدكير الاختفال تقد أفعول في إبا صاحباً (سالي الخاصة ١٠٠٨م) كما عام مدعم كما أخرى يرس عمل آب يق كم تعلدُ نظرت برجك انفاق تين كياجا سكما، إنو قدمير جواني كاعر عك وَنَيْنِ برافتان احدت معلف نظر آتي بين لكن افتان ت کے منوان سے خود ٹوشت تحریر کی ہے۔ ان وڈوں خود ٹوشنوں میں سکونی قائب شے حصول ادر مطعمتن زمک کر درنے کی تلقین کی مجی ہے۔ شادی کے بعد نمریۂ کا سارویدانقیار کر لیتی میں۔ ان کا اسکوب اشفاق الصریت کم دلچیپ ہے۔

ا تظار مسين ف إلى زئدگى كى داستان دو كه كايل لين تريز افول كا دعوال (١٩٩٩هم) اور جنتو كيا بيئ (١٠٠١م) يم قلمبزرك

انظار سين (ولادت: ١٩٢٥م)

ہے لیکن جو کئی ندکی طرح ان کی یادوں کا حصہ ہے۔ آنا صاحب کا انداز بیان زیادہ تر غیر آرائٹی ہے کمر بلکے موارح سک ماتھ ایک زندكى سك بارسه يسى بهت بكولكها ب، اوراس سكرماته بهت س اليريافراد كاذكراً كيا ب، بن ست ال كام إزاده والطاريا ائتلال پرجدید زرگی ترقیات سے استفادہ کر سک وہ ایکھ خاصے جا کیرداری سکف اس خود فوشت میں اپنیا حالات زعاکی اور اولی عمى تجيل في يوت

عن سلم (ولادت: ١٩٢٢ء)

كايين تحريرك يين - جاندهر ك أيك كاوّل عين بينا بوسف وان كارديار كرسة يين المحون ف الحديد لوزندك مك مام من هومهم حيدالستار سلم نے اردواور ہنجائی علی متعدد کائیل تھی تیں۔ دہ شام بھی تیں اور متر کاد انگی۔ زیادہ تر فدی موضوعات پ میں فود فوشت قریری ہے۔ 'س کا ایتدائی حصر خصوصاً بہت ولیسپ ہے۔ جس میں پہنچاپ کی ویہائی مطاشرت کی مکاسی کی گئی ہے۔

(シスケン・リング) サングの

٢٠٠١م ين عائع مولى بيد يتكرمتر مدزئدكي محرد الزئ للحق رعى ين، ال في فيرةوادشت عن أميل محن يادوارت يراتهمار فين كرنا وكار اصغر برئ سنت بوئي، أي سليد وه يتمان بوست بوسته معز بهت سك نام ست فليي أوادون على جائي محمل - ''ماب على بهون كا پڑا۔ وہ ریاشی کی استاد رہی ہیں اور زیادہ مرصہ ڈا دور اور چہاور شل شدریشن کی سبے۔ان کی شادی ریئے ہے یا کستان سے افسر اور مصلید ڈرکما شکار عزیز برٹ اورو کی مشہور ہاول بڑھار ہیں۔ انھوں سے 'مھے دنوں کا سرائع' کے متوان سے مختم خود فرشت تحریر کی ہے جو تفصیلات فیرضرددی معلوم بوتی چی چی مهانھوں سنہ اسپنے باشی کی بازگھنٹ خاصی تعمیل سنبرکی سیہ۔ فلام سين دوالقار (١٩٢٥م-١٠٠٠م)

سائوان سے خود فرشد کھی جوم ۴۰۰، میں شائع ہوئی۔ اس کا پہلا حصران سے چھین اور توجوانی سے اس دیائے کی یادوا فیتوں می مشتل غلام حسين ذوالفقار ميناب بي يُدرسُ اورسُكل كائ لا جور سيه بلور صدر شعيد ادروريائز جوسية . أهول سية مجمر لخت لخت ف کا زباند زیادہ ترتح بیک أردو سے ذکر پر مشتل ہے۔ اس تحریک سے روی روال ڈاکٹر میرعبراللہ تھے اور ڈاکٹر غلام میمن ان سے معاون اور مددگار سقا۔ جرت ہے کہ اس خودوش میں مینیاب ایندرش اور اور میں کائ کاؤکر ند ہوئے کے بدایر ہے جہان جموں نے اپنی ہے جوانھوں نے بنائے میں مرکبا۔ زبل حالات کے علاوہ ترکیب یا کتان کا کیٹروش دور ان کا دیکھا کھالا ہے۔ قام پاکتان کے بعد イベンダイン アイウンドー

ادا بخفری کی شهرت بلور ژام و ہے لیکن افعول نے بحوری موسیافتری دی (۱۹۹۵ء) کے مخوان سے قود فرشتہ بھی آفھی زمان سک اتهام ادوار کی تھوی کیفیات کو برسے تن کا دائد اعال ش بیان ما سے اور تیسی اسیته اعدرسکافی کارکو تعتد تیس جوستے دیا۔ ہے۔ ای سک بارسے میں پرویز پروازی سک یہ الفاظ کتاب کی قدرہ قیمت کا موزوں اعاد میں قیمن کرتے ہیں۔ اوا جھومی نے ایل ن كافترا الدائدة إيان أورين كار بمال بري قدم بدقدم إلى مكما تعرف الم

ادا يمفري (١٩٢٣-١٥٠)

大人(のうによる)

یں ٹاکے مول ہے۔ واکٹر شم انٹر پہلے لائبری کی تھے جن زیادہ کرصرارود کے استاد کی حثیت ہے کورٹیٹ کا کئی لاہور بل کام کیا۔ ذاكفر صاحب كونفيات ادر بعنيات ہے خصوص دمجهی ہے، اس خود فرشيد على، محل مير ربحان كردادوں كي نفيايت کے حوالے ہے ماشئاتا ہے۔ ڈاکٹر ملیم افٹر ایک قاعت پندھنس کی حیثیت ہے اپنے آپ کو متفاوف کرائے ہیں ادر ان کا پر خیال ہے کہ انھوں ئے شہرے اور دوئے میں کوکات کواپنی زیمل میں ایرے ٹیک ری ۔ خود فرنٹ مجیب کموئل دیکہ ہے۔ مليم المرِّ اردو كم يشهو فقو الديانية فك بين - أنفول من زنتاني جكر سوشو كم عام سنة خود فوشت تحريرك مبه جوه هاما

قراس کی زندگی بهب ایم واقعات کی حال جوجسی آپ بیٹنا تکھے کا جواز مهیا دوسکتا ہے۔ سعول کے مطابق زندگی گزورئے والون کواس عمل وزائر ہوگیا ہے۔ اس باپ علی کوشش کی گئا ہے کہ اڈل تج ان آپ بیٹین کوموضوں جاہد جائے جواور پین نے تصعی ہیں۔ دوم جو ادنيا فاظ سے قامل وکرين غصوصاً جن كا اسفوب قامل فاظ ہے۔ خادہ از پر اس جائز ہے میں مرحومین یا ای سال ہے زیادہ کر کے لاگون کی آپ جتیوں کا ذکرکیا کیا ہے۔ موی دیجان کہی ہے کہ آپ لیک ندمی کے آخری ہے میں محق ہوتی ہے۔ ہمنیں اپنی کہانی پیان کرکل ہے ٹرط پیرکہ دومناسب طربیقے ہے تکھتا جائا ہو۔ آپ بخی کلنے واسلالوا پی زندگی کے ڈیپرون واقعات میں ہے ایک ججَّا كالحُسِ ال كم لآلان اور تاسب ش پنال ہے۔ فیر متلقہ یا بیم یا کم اہم واقعات کی فیر مفروری تصیلات آپ بلچئا کو پومیل اور فيرگش عاديق بإب آپ في كليند والے كوالر بهت ايم نميل تو كم از كم ايك حديك جانى يجانى خصيت بود) ميا ہے اور اگر ايبا مة بود さいからいからい واقعات قرطاس پر لاسٹے کے لیے خخب کرنے پڑتے ہیں جواہم ہوں یا کی دجہ ہے قائل کے لیے دکوپ اور قزید طلب ہوں۔ آپ شهوي صدى ك ري آخر سے حارسه بال بدئ تعداد يں آپ بيتيال تھي جائے كئي ہيں اور پيسليدا كيوي مدي

خوف فساؤهمان سے تاکفتن رکمنا پڑتا ہے۔ جمش واتعات درست بحق جول تو ان کا اظہار کمن نہیں ہوتا۔ یہت ہے کھنے والے تعقیبات انسان ابية فلما كاس كوكي مح يجعل بهادران كاجواز مياكه جهاس في خواوش كامعين ابية إرسيس بهت كاخلا بالتم توقع بجائيل كروه بهرمال بلام وكاست واقعات، مثابالمت ادرافرادي تصويرين كرسه اس ليه اگرخود نوشت سچاني كے توي معيار پے پوری اترتی ہواور خارجی شوابداس کی تر دید شاکرستے ہوں اور اشماز تخر بے او بہت کا حاش ہوتو ایک خودوشت کوکا سیاب کیمنا چاہیے۔ انسان بها اوق سه اپنیز ارد گرد کام کرنے والوں کو بوجوہ مروت یا تصب کی نگاہ سے دیکتا ہے۔ یوں مجی ہوتا ہے کہ بعض واقعات کو كوصواقت اور عدم تؤازن كوفوازن بجها كرلكه ذالئة بين منابر سبه كديدسب يجدمعه امت كي ذيل بين شارنين بوسكاله يورانهي سبه كه لكھرڈ ال ہے جین یاتو آئٹس درست بکتا ہے ادرخودگریا میں جڑا ہوتا ہے یا مواطلہ بیانی کرتا ہے اس کیے آپ بٹی کھیے والے ہے میر بزئ اورمصل خودوشتوں کے ساتھ ساتھ بہت سے اہم افراد نے اسپانے شوق ہے کین زیادہ تر حب فریائش بھی بہت ی بعض فاظ سے خود وشت کھنا بہت شکل کام ہے۔ گا بولٹ کے کا دولٹ تو سب کرتے ہیں لین اس پیمل کرنا آسان میں۔

مختم نو دئوشیں قلمبند کی ہیں۔ ان سے آگائل کے لیے نیڈ انھڑٹی کا ہود اور میڈ الزیمز بہادلیور کے ان خصوص شاروں سے رجوع کیا جا

サージをといったノインシー

はして(の)ひむし

ؤكر بعدرواند انداز على كرية عي ادو دل ب لدو اديبيل كي إديب على انداز قدر مدهلاي بي جين پرمعن خموماً إي عي كا اتقارمين كي نيزيل كاليامكاراب جزأي حاضون بهايوبا كدون بإين سكيفيز والول على اليانخصون احاب كا ارباب ذوق ادباء معمراه، مب کالتذکره ہے اگرتی پیندادیجاں کے ساتھ کام کرنے کے واقعات مجسی ہیں۔ 'جنجو کیا ہے میں بہت المكافخة يات كاية كره ب جزيج المون كادعون أيس كما جير سے نين أسجيس، اس ليے بيدوون كائيں ايك دومري كي تيل كرتى بين-ہے۔ بیک کٹے ب میں یائے میں ضعوصاً لاہور میں آلزادی جوئی بچاک سالہ زعمائ کا یادی ہیں جس بیک ٹی بادس، کافی بادی، حلقہ معتف واقعات کا مشاہده اپنے زادینظرے کرتا ہے در تجزیق انداز کے إدمغه مکن غیر جانبداری بہت شکل کام ہے۔

قرة المين حيدر (١٩٤٤م-٢٠٠١م)

ولجهية تربيايا كياب ودرس مصركا آغاز كالاور مصروح به جومعتندك بإكتان ش آئي بهال تقريبا ون مال تؤاكرية أور بعدرت لوث جائے کی کیانی ہے۔ پہلا حصہ ہے کا مؤرد دومرا الا کا 8ء میں شائع جوار خاعان اور آبا و اجداد کے بارے میں ہے جو بدی تحقیق اور مور خاند چھان چھاں کے بعد کھنا کیا ہے اور کھش کی آمیزش ہے اے قرح العين حيدر نے 'كار جهاں دماز ہے ہے زير متوان خود فرشت لکھی ہے جو دوصوں پر مشتل ہے۔ پہلا حصہ ان کے

قدرت انفد شهاب ، يميل المدين عابي، حديد سيتلزر، بإجره سرور، شوئت مديلي، مجد مس سكري، وغيرو ميل سيركي كالفليسل ادركي كا تراکیب ادرانگریزی افظاظ کے بیکل استعمال سنتان سنتان کارپ کے استومیہ کوایکن عدرت اور توبیت نیشش ہے کہ اس کی تکانی کاربے دارور مرك تذكره موجود ہے۔ بیٹینم خود فرشت آئی دکھیپ ہے کہ قام ئی مطالے سکہ دوران یا لکل اکتاب شموس ٹیل کرتا ٹے میٹیادروہ قاری ليدرم ك تعلقات أكثر الم مطابير سے مجے الن ليے اكثر عظماء إلى تال ميں ميں وقع جعل وقعاتے ہیں۔ ياكمتان كى يہت ہے مجهور کھنے وانول کا ذکر ہے اور اپنے معاصر کن کا مجلی جن سے ان سکے روابط تھے۔ انجاز شالوئ، این سھیور ن سے۔ باشد، چاوید انجال، قر تا اُنسين حيد سے اپنی زیرکی کے دائقات عموماً بزے دلچسپ اور کھڑے اعماز عمل کھے ہیں۔ پچائیدان سکے دالمد سچاد حید،

がといくころしてい

からからはいれるので الما-اے (اردو) کیے۔ کھوم صافعاک میں ملم رہنے کے بعد کراچی تک کے۔ اسلام آباد میں اورین بینیزی میں کئی سال همیدادود ان كي خود لوشت سبب معريق صاحب كي خود ثبك يل قارين إن كي زئدكي كما تاريخ حاد سب روشاس ووية بين- إن كي خصيت ے دابعة رہے۔ چنز ماہ پیکٹ یونیوزٹن کے شہیداروو میں کئی تدریشن کی۔ وہ بنیاری طور پرخاد تھے۔'مو میر ہے اپنی زندگن (۱۹۹۱) نظير معديق كالقلق بعارت سكمها ببيار سة فالمستم يمتر كم يعد ووشرق بإكتان عليه كماله ويندري سه

がんして(イイローニット)

نعب کو تھے۔ ترکم بہت اچھا تھے۔ انھوں نے آپ آئٹ میں اپنے جمعصر شعراء سکے بار سے میں بہت پچھاتھا ہے اور اکٹر لوگوں کی شخصیت کے تیموزال کو بھارا ہے لیکن اپنے تنتی پہنودیاں ہے تکلیٹی نظر کیا ہے۔ مصنف کی اڑٹا کا پہلو بہت ابجرا ہوا ہے ان لیے جموقی تاثر مقلز ورش ي سوارخ مري کي دول کا سراخ اومه مي هاجمت سکه رامل سے گزري۔ وارش هاحب معروف شام اور

Section of the party

アンション

واقعات كا انتخاب اور ترتيب مجل سليقر ك متتاخى بين بهتر جوم كرافياك عن واقعات كي مجر لدند هو بلكه اليه واقعات التحب كمية بالمن الله المحمد المائم بدوي الاطارة

ترتیب کی پابندی نیمی سعنف نے کم گفتی میں پچوچاپلی وکرخصوصیا یک رجمی بون دور دو ڈھیں دلچیپ انداز میں بیان کر دے تو میک کسی ول آور چھیست کی تصویر ہے۔ اس میں دس کی زندگی سے ایم واقعات کی مجابئ ہے لیکن مواخ کی طرح تفصیلات اور زمائی مجوى طور يرا اگريناكر رفارى كي چيوسطور يس بيان كياجائية وه يون موجى خاكدند ميريت فكارى بها درندمواك محرك ب

ان سب کا تھائد مودن آ آ سپد حیات کے جب آ سپ حیات کی آ زاد نے جل طرح شعراو کی جلتی پھرنی تصادم چٹن کیس میں وہ آئی سے ارود شک با تاعدہ خاکر دکاری کا آتا زاتو مولوی عبدائع اور فرزا قرحت اللہ بیک سے موتا ہے مکر ان سے قبل بھی خاکول کی اکھیں خاکر ٹیمن کہا جا سکا۔ ان کے بعد جب خاکہ رکاری کا با قاعدہ دوائی ہو کیا تو بہت سے اہل تکم نے اس کی طرف توجہ کی اور ایکھ جلكيان أل جاتى يي-شعوائ اردوك تذكرون على كيل كيل كيل بكوشعواء كم عليه ادر راسيه قدرت تفصيل سه عان مكيه مك ين-خاص بیں۔ دیکر ادیاء میں شررہ مرشارہ تذریر احمد رجوا اور حس نظامی کی تعطی تخریون میں بھی خاکوں سے ابتدا کی تقوش نظر آ جائے بیں محمر عَاسَمَةً رِيرَ سِيِّهِ- ذيل عَل أَمَّى اللهِ تَقَمْ عِن سنة چندمتاز خاكه نكارون كإنفاكه هادئ كانتشار سنة جائزه لا جاسنة كا-

くこうべき はかし (オペスーンスとう)

لیے مذصرف بنیادی فراہم کیس بکسٹا کے کی حدود و قدو متعین کرنے میں ہی عدی۔ نزیر دحد کا مرتع تیار کرنے سے لیے تکم افعانا اردوخا کہ نگاری کی با قاعدہ دوایت علی پہلا اہم نام رزافزجت اللہ بیک کا ہے۔ اگر چدمرزا نے با قاعدہ طور پر محل دو ای ئے فقاب بوتی تظر آتی ہے۔ اس کیانی ش معنف کی سادی انجہ اپنے ماضوع کی طرف مرکز ہے۔ وہ اپنے موضوع کی والت سے ورا ے کل وہ ای دویے کے لیے معذرت کرتے تھی نظرا تے بیں۔فرحیتا اولد بیک نے نزیر احد سکے علیے کی تصور کھی کرتے ہوئے ان کھنیات کے مرقع لی جاتے ہیں۔اس قدر کم مرمائے کے بادجود مرزافرحت اللہ بیک کا نام اب تک اورو خاسکا کا بہت انم مام خاسے تریہ کیے بیں میٹنی ایک مولوی غربر احد کا اور ووسرا وحید الدین مثیم کا۔ اس کے طاوہ ان کے دیگر مضابین میں کمیں کمیں میک دیرے کے بیے بھی جدائیں ہوتا۔ مصنف نے جہاں اپنے استادِ کرائی کی خواہوں کا تذکرہ کیا ہے دہاں ان کی زندگی کے تاخیشوار واقعات کی مخصیت، حلیہ، حواج اور اعماد گلر و نظر کی مکامی اس قدر ٹن جا بکدتم است کی ہے کہ ادن کی مخصیت جلوت سے ساتھ خلوت میں بھی سك مغدبات واحدامات موتزن عقروي وه استيد اسلوب ست جمي جبور تقرص ش سب إك كاعفر خالب سب- جنائج خاكر ككف مروافرحت الله ميك سك فيها أيك وازك مستطرست كم رتفا كيونك استاد إلى في جهال ان سك دل على مجبت واحرام اور مقيمت منعل اوراس کی دجدان کا مشہور خاکر انڈی اجد کی کہائی، مجھ آن کی مجھ اٹھا زبان مے اعلام مل کھے مجھ اس خاک نے اردو خاک کے ادرخاميول كوجى يدى يهاتلفى ستداجا كركيا ب

إ مولوى وحيد الدين سليم كان فرحت الفديك في وفول بديمة أدجول في الجهائيال أور برائيال إذا كم وكاست ميان كروك يل-وحيد الدين مليم سك خاسك على مجى فرحت الله يك كاوى انعاز ہے جونذ يراجو دالے خاسك على ہے۔فرحت اللہ يك نے گئ كمبلى ركے بغير عریفاندادر فکافیته اسلوب کے ماتھ ماتھ حقیقت ایکاری جی این کے ناکول کا ایم ترین ترویب مولوی فریراحم کا معالمہ بو

المريد على (ن) تاكرعل (できんの)

تقریباً چھکی ایک معدی سے اورو اوب شی جن متری احتاف کا چکن برحاسے ان بی فاک تکاری کی منف میں

تجريدكيا جاسكت بيلينا خاكد ظارى سك في بيلوق ي روقن والى جائت كى، تجراردوه مي خاكد ظارى كى دوايت سك محتمر ذكر سك ما تعداردو خدد خال سکے جائزے سے سک ساتھ ساتھ اس صنف کی آبیاری کرنے والے ایم اور معادب طرز خاکر فاک فاروان کی خاکر فاکری کا میضرودی معلوم بودیا سپ کردبلوریش منظر مجیل ایک صعدی کی اردوخا کردگا رکا کائتھر جائزہ کیا جائے تا کہ اس صنف سے تن ك الم اور صاحب طرز خاكر زكارول ك خاكر الارى كا جائزه جيَّل كياج ك

ا کرچہ افظائنا کی خیادی طور پر انگریزی افظ "Sketch" کا فقفی ترجمہ سے مگر جب سے اسے بطور صنف اورو ادب میں

الإلى كما الميلي أودد على خاكر ذكاري، مرتع، ألى تصوير دغيره اصطلاحي استعال كى أتى يين، إن على خاكمه ابنايا كيا سيه اس مند إلي الك شناعت قائم كي سيمه المعمن على شارا جدة ووقى لكيفة يزيه:

مب ست زیادہ موزوں سے کینکر اکل (Sketch) کا بیرا مفہوم ای انظ سے اوا موتا ہے۔ اعظے اکل کی تعريف عى سيى سيم كد يعض كوشول كى فقاب كوائى أيسى ماجراند نفاست سك ماته كى جائد كدال فتصيت كا

زبان جہال اددو کا پہلا باقاعدہ اور بہت محدہ خاکرسے، ویں اس خاک على مرزا فرحت الله بيك ف كر اللوى ك چيدامول محى يل اي مثر يا ده جوائ شخصيت كي جلتي مجرتي تصوير تقليل ديم يحك سرزا فرحت القديميك كاخاكه نزيراصر كي كهاني ومجوان كي مجعواتي اب جارست و این علی خالب کا در این کروجی ایر اجرا عبد است میل بیان کیا جاسک چن میک مین سال کا بارسد ييان كيه يي ان ك خاسك سے خاكر فكرى ك دري ذيل فكات كا استباط موتا ہے۔ خاص تاثر يوسف وأسل ك ذائن شي خور برخود يدا بور الا

ا عناكرة الأوقواون أوراجتوال ستدكام إليما جاسية مناكد ملية موسة ندق فيرخرودى قوسك اعداد القياركرما جاسية أورند ی اس میں زیادہ نئی یا تی تحریحر کی جاہیں۔ ہیں خاکردگار متعلقہ شخصیت سے بارسے میں جو پکھھوں کرنا ہے وہ ایل بیان کر دسے کہ موضوع خاكد كي جيتي جاكل تصوير تاريوجات

است بازنگار بنائے سک ہنرے واقف ہو۔ خاک کیعتے ہوئے اس بات کا دھیان دکھنا جا ہے کہ تحصیت کا مرابا، چہرہ خاہری وباخی پہلو چوسلهٔ بزست؛ امیرخریب، برطرل کے فخص کا خاکر تکھا جا سکل ہے شرط میہ سے کہ خاکر نگار نے است قریب سے دیکھا ہوادرای کا فلم مب کا رہا طداکیا جائے کیڈنگدان عماصر کے شول جل ہے قادی کی نظروں جس اس کی مکن تصویر بین مکتی ہے۔ای طرح خاسکہ کے لیے تقیم ادر پزیسے نوکوں کوخاسکے کا موضوع بیانا ضروری ٹیمیں ، جام اور معمولی لوگوں سکے بھی کامیاب خاسکے کلفے جاسکتے ہیں۔ اعقامی کرسے، مندرجه بالأنكات سك علاده يمي ينهدائي المعل الياسي بين جن كالخوال ربعا على ميل

بادول کو جنگا اور آواز دینا اور انسین ماه و سال کے گرد و خبارے باک ساف کر کے ایک تی زیرکی

جى المرف يايين مېزىل كادىية يى اور قادى فودال كل سے سائير ديتا ہے۔ عبت کے فاز میں۔ رشید احدمد لی کے خاکوں کا ایک اختیاز اُن کا اسلوب نٹر ہے۔ اِس اسلوب میں بہت جان ہے۔ دو قاری کی قوجہ عمران کے ماتھ ماتھ یہ بھی کہا جانا ہے کہ یہ فاکے اکثر ادقات کیے رہے اور موضوع فاکر کی فیفیستہ ہے عقیدت و

ميدالجيد مالك (١٩٨١م-١٥٩١٩)

کے بیں جن میں اقبال، کمیل جو ہو، ایوا لکام تازاد، فقعر علی خال، حسرت مو بانی مردار سکندر حیات، خوبوشن فلاک، مید عبیب، ۲۶ جور ئېيە آيادى، ئائىر، چارئامس صربت دغېروشال يېر عبدالجيد سائك كے خاکوں کا ججومہ ياران کبن ۵۵۹، شن شائع ہوا۔ اس كتاب شن شن شين فلصيات کے ناکے کر يہ کيے

واقعاتی و میم سوائی رنگ پایا جاتا ہے۔ اس کے بادجود قاری کی دلچیں اُن میں سوجود رئی ہے۔ عبدالجید سائک کے طرز بیان میں ين ادرائي داقفات كي مدر سيموه څخيب كاكرداره اخلاق، خوييل ادر خاميال سب واشح كر جاسة بين سه الک كي خاكدالكاري يش يم سادی، روانی اور دیمیں کے مناصر پائے جاتے ہیں اور انھوں نے کہیں کیں حلیہ فاری اور بریابات فاری بھی فرپ کیا ہے۔ حبدالجيد ما ألب كي خاكه ذگاري كي ايك بزي خاصيت يد مبه كه دو مختلف واقعات سيه متطلقه طعيب كي جمليان ميش كرية

ماش مين بالوي (١٩٠٣، ١٩٠٩، م-١٩٨٩،)

معلومات فرائهم كرية ميں۔ وہ فتضيت کا مذكرہ كرية ہوئے غير شرود كا تضيلات اور معلومات كومي احلائم بريش سائات نيس ومرتب کا بیان بمی عمده انداز سے کرتے ہیں۔ عاشق خسین بیالوئ خاکے میں شخصیت کے معائب اور دافلی زیمل کے مقاتب بہت کم تا بكم مصنف سأخضيات كياتع يف وتوميف وكش إندازيل كي سبعة مخصيات سياق، سحائق اور ادبيا حييت كيا حاش بيس ان يش مرميدالقادر، آية حشر، مولانا معلاح الدين إحر، إخر شران، خلام جميك نيرنك. چرائ حسن حسرت ومولا تاظفر مل خان، چودهري خوش که ناظر، حكيم احد شجاسً، يلمرس بخادى، خلام رميل مبر وغيره شامل مين سه اتیس اور دومرے سے (چریمژاب) پی پینیس فاکے ٹائل ہیں۔ فیوں نے معروف اور ایم شخصیات کے فاکے تلم بند کیے ہیں۔ پیر طلادہ فیصیت کے ساتھ اپنے تعققات کا بیزکر دہمی کرئے ہیں۔ وہ تھنی کاریاموں کے علاوہ ادب، سیاست اور محافت میں ان کے مقام اور اداروں وغیرہ کے حوالے سے مضاعیٰ تحریرے کیے ہیں۔ میرکتاب ممکل بار 1999ء میں شائع ہوئی۔ اس کے حصد اول (چند بادین) میں ئے اپنے کی اخیاب اور دلیوں پر خاسکا قلم بھر کیے ہیں۔ جیر دوسرے بھے (چند تاثر اب) میں الکتیان کے تھتی کیڈ شخصیات، مقابات عاش حبین بلالوی خاکترگر پرکہ ہے ہو۔ یے عموماً مختصیت کی خاریق زیدگی کو دخاحت کے ماتھ بیلان کرتے ہیں اور اس کے عاش حمين ملائون کے فاکوں کی کرناپ ڈچند یادیں چند تاثرات دوصوں پرشتل ہے۔ پہلے تھے (چند یادیں) میں آموں

حسرت کے خاکوں کا بجوجہ مردم دیدۂ کے تئوان سے 1979ء میں شائے ہوا۔ اس مجموعے میں اقبال، ابوالکام آزاد، نلغر

タング へっていいしゅのかり

میں جنوں کی نقذ یم و تاخیز کا سلسلیمنس جذباتی معطوم نیس ہوتا بکہ انھوں نے کہائی کے جنوں کو بڑی احتیاط ادرقی جا بکدستی سے ایک パーシングをはりょう فرحت الله بيك كوز بان و بيان ممد كمال حامس ہے۔ وہفیٹ وٹن كى با جاورہ زبان نهايت ہے تھائيں ہے تو پر کرئے ہیں۔ ان كى تو پر وحيدالدين لمبيع كوجيديا ويلعل ہے وبيا بيان كرديا ہے قمرا نعاذيبيان قارئ كونئى جائرلين وچا۔ بكدال ہے ہيردي اور دوئي على ہے۔ مرزا

\$ -\$0 (0.85.90)

مولوى ميدائي (٤٠٨١٥-١٢٩١١)

مزافرمت الله بيك سے پيلے ١٩٩٠ سيكرّ يهليمُرونَ كي تقي تكر ان كے خاكون كالجوجہ چند بم عمر عاملان ميں مقر عاملي آيا جس مرزا فرمت اخذ بیک کے چھر دومزالاہم نام موبوق عبدائش کا ہے۔ زین احتیاد ہے اگر چرموبی مناحب نے خاکہ گاری

ھنے کے تربیب نہیں ہائے مجلہ مادی مجری متر علی کی مجی خصیصت کی تصویر بنا دیسیتے ہیں اور اس مقصد کے لیے طویل فتروں کا مہدا (1944 - 22) (1941 - 22) بلكرا كيء خولعبه غلام التقلين، عيهم اشياز الدين» مولانا وحيد الدين سليم، كدؤى كا ذال ـ ور خال، حمن الملك. مولانا هيرعل، هي غلام قادر نميس ليكية ، چندنشرون اورنطوس بين شخصيت كم أومعاف اور خعائص پورئ طرح بيان كرئے پر قاد نظراً به يج بير-گرای، حالی، مرسید راک سهود، بهرن صاحبید، نام دید پایی (۱۳۶۰) ای خاکول چش موکوی صاحب کا جنادی تصلهٔ نظر ایک انسانی ادر اخلاق مغاب كا بيان نفراً تا ہے۔ خاسكا موضوع كوئي بھي شخصيت وي مولوي عميراتي ان فضيت بيل اخلاق احدار اور بلندانساني مغات عاش كرئة نظرائ تي يين- اي باعث دواكثر ابن غلفيون وكوتا ديون ادركزوريين مصرف نظركرية نظرائسة يين-خش اميراجه صاحب، پردفيسر مرز آجرت، سيدگود، موفق تداش على، مولوق فيدكوزيز مرزايش إمعل، وداكو مولوق سيدعل مونول صاحب کا اسلوب ساده اور لدواں ہے جو ہرخاص و عام کے لیے سرے کا سامان قراہم کرتا ہے۔ دوآ رائش نیز اور

نهم و وغيره کے خاکے شامل ہیں اور دیم نصاب رکچنٹے شارشیش الرٹسن قد وائی ، سولانا سیدسیسیان عدی، اضل اعلمار دوائیز عبداکیت، چکه زمائے کی مشہور مخصیات سے استوار دیا۔ صوبی جا حب سے ان خضی سے کو تر پہ سے دیکھا، اور چکر ان محومات اور مشام است کو آئے۔اس کے ملاوہ ان کاتحر پرکردہ ایک ملویل آخا کہ زواکر صاحب' (۱۹۴۹ء) جی علیصہ ہی تابی صورت میں شائع ہوائے کئے پاریجری ا مائية شام فكسطى جوببرء مخذاراحد العسائدىء طلاسداقياني، سجاو حيدر يلدريء السهن ماد بروى، ميلوك «مولوي عبدانجن» عيكر مولوقا يادى، جواجر وال تلعيل خال ومولانا إيوالكلام تزاده كقدك دغيره سلج طاسكه موجود يين – بيدمب نام ظاير كريشته يي كدرشيد إحدمعد لق كاتفنق عمويا اپينة رمثیر احد صدیق کے خاکوں کے دہا گجو ہے 'کئے بائے گراں ہائیہ (عام جارو) اور نام نفسان رفیۃ (۱۹۶۵ء) مطیر عام پر

تحريركر ديا۔ ان سب كے كےمعديل صاحب كالجريش بهت احرام دورعيت نظراتی ہے۔ اسلوب احد نصهاری نے رشید احدمع بیق کے خاکوں سکے تین ویلادی حزامر یول گزارے ویں: "اَوْل جزيمة كَا هُومهِ اللَّهِ مُوحَ مَا لِيْنِهِ فُوالِي مُراحِيةِ مِنَا مِلْمَا مِنْ مِنْ مِنْ الْمَالِمَ ف ملمنة اس كي تقوي اجرائه يذيا ودسرسه اس كياتي كمال كالخفير طوري اعاط كرنا اورتييز سے ذاتي خيلات و كوائف كم ٢ سند بائ سندلائين معتويت كرحاش فجربات ادر مشابدات يرريش والمارتحت الشعوري

♦94.♦

المراة الكالى الكالمالية

شاج اجد د ولوى ١٩٩٨ كى ١٩٩٩ م كو د فلى على جير الدين اجد سكه بإلى بين اجوسة - و بيني خرير اجد ان سك داوا مقع- خاخوان کارویار اور دٔ دائع آمان کیک گفت شتم ہو مکے۔ "مائی" جمی وقع طور پراپھار کا چارے کما چی ہے ایک بار کمائی کا اجرا کمیا اور ساتھ ہی ماتھ ماتھ اڑھسید کتب سک کے ساق کی واج 3 کم کیا۔ بعد یس موسک یں مجی مہارے حاصل کی۔ ۱۹۸۷ء پی پاکتان آسے تو سب ش عم ودولت اورشیرت تیزل تھیں۔ شاہد احریمی ای فعلا میں پوسط ہے۔ جنوری ۱۹۴۰ء میں دملی ہے مان کا کا اجراء کیا۔ اس کے شابداحدد ولوى (٢٠١١ - ١٩٧٤) كالمصدجانيا سبت حسرت فقع الغاظ على بهت ميكوكيد جائدة كابخر جائة يين وه زير موضوع فخصيت كي فويل اورخاميان وونول باطن بھیٹا کا مہان ہوجا تا ہیے۔ حسرت خاکول عمل اٹھائص اور واقعارے کا تذکرہ اس انداؤ سے کرستے چیں کہ پڑھیے والاخودکواس باحول علی خاں، آ کا مثر دفیرہ سک خاسک ٹال بیں۔ حرمت سے صرف ان چھےاں۔ کوموضوع بنایا ہے جن سے ان سک قریج) اور ذاتی تعقات رہے ہیں۔ اس ملتی سک اعث حرت سک مطابو سے میں کا ایسے واقعات آ جائے ہیں جن سے متعلقہ تحصیت کا ظاہر اور كواستدين كريجون عائر عن فوجون كالميذ بعادى وجد

ہیں اس سلیے ان سے خاکوں شل بھی خو و قرافت کی مجری چھاپ تھرا آئی ہے اود ایرا محسوں ہوتا ہے کہ چھے ان کا ایسل متعمد تخصیرے اقتصار کے ساتھ شخصیات کا تذکرو کیا گیا ہے جس سے ان کا واقع جاثر جارے سائے ٹیس آ جا۔ شوکری تھانوی بنیادی طور پر جزاج گار ھوکت قدانوی کی کمائیں مشیق کل اور تھا عدہ سبے قاعدہ مجی خاکر نگارئی کے جس شیں آتی بیں لیکن ان خاکوں میں نہاے۔ لگاری سے زیادہ حوال نگاری ہو۔ ان کی دوسری کمآب چھندہ ہے۔ تاعدہ میں بھی طور وطرافت کا حضر کمایاں ہے۔ المرار مري ديون (٥٠٩١٠٠١)

شوكت تفالوى (١٩٠٣-١٩١٦)

اارس ووالي الموديلي على سيديني الشرف سك بإل يديا موسف ١٩٢٥، على عربك بإلى سكول ديلي ست يمرك كيا- ١٩٣٧، يس بإكستان المسميكة اور دينرج بإكستان الاجورست بيس خدامت انجام وير- بكهم مرصه بعد فكدئز ذاك بيس طازمرت كرلى كئ مال يعد كرائي نقل موسئة اور وعدود فاؤخر ينتن ست فسعك موسة وين ١٩٧ رائي بل ١٩٩٩م كود فات بالآب

سهب سے ڈن سکے فریجی تفلقات تھے اور ان شخصیات پر جوکھا احجاد اوار فیقین سے کھیا۔ چانکہ شاہدا ہے وہلوک اچھی اور دوال مثر کھیے پ

مشترک ہے وہ ہے دولی۔ ان کے پیشر فاکول میں اندویں مدئ کی دفع کی تہذی، فائق اور اولی فعدا محمل سے میش کا کئی ہے اور شابہ اجھ دبلوی سے بی تخصوص رہا۔ علیہ لکھنے _{کی} خصوصاً آتھیں بہت توراًست حاصل ہے۔ شاہر احمد دبلوی سے بیشتز خاکوں میں ایک عضر مچوسله منطیء دملی کا محادره ، تکسالی زبان ، مطامت ، منائع جدائع کا مرکل استهال ، ان سب نے مل کر دیک مخصوص اسلوب تفکیل دیا تھا جو قادر تھ اس کیے ان کے خاکوں میں جہاں جہاں تخصیت کا رنگ پلزلائے ویں ویں ان کا انداز بان مجی تبریل موتا جاتا ہے۔

النيري وفيره - شابد احد د ولوي خاكد كليد وقت جانيدادي سن كام نيس فيلة بكسكي رادي كي طرح مشابدات و واقعات بيان كرسة جاسة پیشتر آئی شخصیات کو قاکوں کا موضوع بدیا ہے جو اس دور کی دولی کی تمام کھرہ شخصیا مت تھیں۔ مثلِّ ان کے والد اور واوا، میر ۶ مرملی، ماشو

يں۔ ان ك بال فعالم فعالى مكد إجات يں يكن فاميان فايان فيل موتى۔

1 JU 17 (1.41 -1461)

تھے۔ خاکر اٹھوکی کے تمام پہلووس سے واقت متحے اور عمدہ مثر کلیع پا کا در مقے۔ جن جن شخصیات سک خاسک اُنھوں نے تحریر کیے اُن

يم فرقى سفه ان سك خاكول سكه أيك اود مجوست الماق نسيال كا ذكر أيل كيا سهد الله وابحد والوي صعيب خاكدست هيئ مناميت ركيع

مجوجہ ؤاکو جیل جالی کے مرتب کر کے خاتج کر دایا۔ او ٹین مجو مطاعی سروہ اور دومرے میں چھیں شخصیات کے خاکے میں۔ تاج

شاہد احمد دہلوی سکے خاکوں سکہ دو مجموعے تنجیبیئہ کو برا (اللہ 18م) اور ٹیزیم خوش فضال (۱۹۸۵ء)معطمہ عام پرآ کے بدومرا

رفیای پاکستان کراچی علی میوزک سرواززر کی طاز مت کرلی۔ ۱۹۵۴ فیمی اس طازمت سے علیمدہ ہو میکے اور تشکر یکٹ پہاج مرطاف

أرض في حقيت مع كام كرية رها عام يمي عدد الواقال كياله

١٩٨٨، مين ان کي کتاب وٽي کي چھر مجيب بهتيان شائع بوئي۔ خاکوں سکه ان مجموعے کی خاصیت ميرے که اس میں ان ن فتى بوق تهذيب وفافت كوكسى طرح محفوظ كيا جا سكف الرف ميوى وهلى سكه رسينه واسله بي البذا ان سكه خاكول كى زبان يمحى المح نا کی، مرزا چہاتی ، سکتے نہاری دائے، میرٹوٹر دوفیرہ۔ ان خاکوں سکے کھٹے میں اشرف مبوی کی ایک عی شواہش کارٹر یا نظر آتی ہے کہ رق وگوں سے خاسے شاق کیے ملے میں جو معمولی اور کا مجھے جانے واسلہ جیٹوں سے تعلق رکھتے میں مثقاً مفو بھیارہ بھنی کہا لیا، مکن ادماف سدمتعف ب جودفي سكا عظيمة فكادول سكا بأن وهائي وي سي

الازاش (۵۰۱۹۰۵) (۱۹۹۵-۱۹۰۵)

ما لک دام ئے اردہ ادب کو چند ایتی خاکول سے بھی نوازا اے ان کی علی و ادبی شخصیات پر مکتے گئے خاکول کی کاب وہ

مورتی الی کے سے عوان سے میکی یارم عداد میں شاکع ہوئی۔ اس میں آھوں نے دس شخصیات پر خاسکے قریر سکے میں جمن میں خالب،

ساکل وجوی، میدسیسان ندوی، میکاند چیخیزی، جگرمراد ۴ یادی، نیاز نتح پریک، خلام رمول مهر وغیره شال بین۔

ان مجود الله على چند خاسك إلى تبديل شده شكول شال دوباره مى شائع موسة يال "ممتاز منتى سكة كرير كرده كل خاكول كى يزيف سنك أن في خفر أدر جن كا وسينا في خوابش ست مجر يورين " (٥٥) إن خاكول على سية تكفي كي فعنا دُحاكي ويق سيب اسلوب على تعداد کم دیش بچائ ہے جو ان کے مخلف مجموعوں علی شاش بال میں ... ان علی سے بیشتر مضاعین میں جو آلایوں کی تقاریب دفعائی عل ئ ما اللي شيداد الحريزى الفاظ كا خاصر استعال مجى سفتى خاكد كلصته جوشته ظابرى تخفيرت يَى أومِد نظرتين ريكت بكر تخفيرت سك معتار منتی کے خاکوں کے جار جموعے شاقع ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں کے نام اور سینی اشاعرے اس طرح میں: کہانہ کے مَلِيًّا (١٩٦٨ء)، يوسك لوَّك (١٨٨١ء)، أوراوسك لوَّك (١٩٩٠ء)، أو سك إلا من (١٩٩٥ء) المن مي افر كراس سئه افكار اور كردار كا نفساق تجويير كمسة كالوشق كرسة بيل-

معادت حسن منو (۱۹۱۲ م-۱۹۵۵ء)

كر ووجائي بيل اور قارى ان حاكول كاسطاله كرست ووسدة وكه ديرسك بليمه ماضى كى وفيا ميل كهوجانا سبب ان تمام تحفيات سكم مولول

ما فك وام خضيات كى مرتم كنى كرسقه موسدّه اين فغها پيزا كرسته يين كدير خضيات اپنيز عبدادوكمل ماحول سكر ماتھ جلوہ

يش معنف كى تخفيت مى الحرتى مولى محول مولى مولى بي

منوجيها ئے ہا چھنچ توت رئينے والانن کار پھر جي اُھريکا تھا اور کن کھي بلز تاکھ مکنا تھا چنائج متعود خاسک جي منوي

ديجين على احتاسة كا سبب بنآ سبد- يعشمه جعنوى سة تتعي خاكون پر دوبرق تتاب 'اوسة خاسك' سكانوان سبه كلم بغرئ سبد-اس ک ب ش بھی مصنف نے خضیات کے حواج اور طرنی زیست کو بیر ہے ہوڑ اعماز علی بیان کیا ہے۔

アントラリン (アライン・アント)

احهان دائش، عليهر بإيمه كرش چندر، عثار معديقي، پردين شاكر، الحبرئيس وغير، عبيق څخييات پر خاسک څريريئي بين ـ افعون سنة اسپنة دوستول کی بادول کونهایت ایکے اور کوش اخراز ش بیان کیا ہے اور ان شخصیات ہے عبت کا جذبران خاکول ہے جھلتی ہے۔ ان کے かんしかナンダルトナがりといいかがり آز بلُ كِي ہے تھي خالوں پر شکنل ان كي ملي كئي ہے۔ ييرے يم سوال ہے مودوس ميں شاك يونى جس بيں تيرہ خاسے شامل ييں۔ اس ملم كى دوئرى ك بى ئىرے يم قدم كے كام سے عدد ميں مطر عام يا كى جس عب انحس خاك بيں دوامل ييم يرين خاکوں سے زیادہ یادنا سے قرار دی جاگتی ہیں۔ ٹیمرے بہم سئز بیں عبداکجید سائکسہ خلام رسول میرہ چہارٹے حسن حسریت ،منوہ ڈیٹس، ن - م) - راشده اقباز ملیا تاجی محیم تکهر معید و فیردیشن کشر انجسع شخصیات پر خاسا تلام برد کیے گئے ہیں - بررے بم لقدم میں افتر شیران احمد عديم تاكي اليك بلند بإبية ثام ومشهور اقساند فكار، او يب ادر كالم توليل) بيل _ إنصول له شخص دسوائي فاكول برجي طبع

がはしならの(いりしていかく)

شاش ہیں۔ لفف اللہ خال نے اپنے خاکون بیں شخصیات کے جاس اور قریف وقر میف کے ساتھ ساتھ ان کی خامیدں ادر کرور ہیں کو مجى ب كم وكاست الجاكر كياب سترردال مجادرا تدازينان دليس ب شجعیات کے پارے میں بے چھر ذاتی یا توں کا مطم ہوا۔ آمون نے ان تئام معلومات کو نئا شائے علی تکمز کے نام سے چیش کیا۔ ان کی پیر جالزرهمي ن الياسي راشور فيش احد لينش قر جلائوي الخراسين راساع يوري معست چتائيء حديد بوشيار يوري ادر زيدار باري کی خاطر پرمیٹیز کی معروف علمی وادبی شخصیاے کی آوازوں کوئیپ ریکارڈ کر کے محفوظ کیا۔ اس تؤسط ہے ان کواد بی دیئا کی معروف کتاب ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔ اس بھی فھوں نے جن شخصیات کو موضوع تقن بنایا ہے ان میں جوٹر شخ آنا بوری، جکر مراد آبادی، حقیظ محرافف الله خال بإحمزور چندخوبیوں کی وجدے مشہور بھے۔ انھوں نے آمتر بیا تصف صدی بجک ایسینے عوق اور دکھیں کی تسکیوں

ئورش کائیری (1814-1814)

يهلُ- خالون كا دومري كاب 'لوزيّن (1990ء) كيمنوان سيه شائع بولْ-شورقُ كاميّيري نے اپني كاب 'چېرئے ميں مولانا ابوانكام آزاد، المترشيراني، صدر ايوب خان يشش، مهاحر لدهيانوي وغيره ي خاسكاتكم برندي جي ادر شخصيات كي حليه نكاري بزسيه نؤشراور دل نقين ويوائ مي كي ہے۔ ان كا الموپ خطيانہ ہے۔ نئر مي فطابت كي طرح رواني تيزي اور زور بيان ہے۔ دوموقع کی سے مطابق موضوع عمل بعلا ہے۔ پیرکل بدرس اور بیای (۱۸۰) شخصیات کے امناہ نے کے ساتھ تقلی پچریٹ کے عنوان ہے 1899ء میں شائع سوزول القاظ استهال كرسته بين اورڅخيات كي فاڄوي و بالمني فويول كے ماتھ ماسيول كوئلي اجاكركرتية بين-ھورش کاشیری کی خاکوں پے ششل کتاب مچرے ۱۹۹۵ء میں منظر عام پر آئی جس میں رانوے کی خصیات کو اُصوں نے

をしていいいから

يا الكاريين _منتو كما خالون ك دو تجويبط ليجاز شية (١٩٥٥) ادر لاوزيميك (١٩٥٥) ثبائح يوسك "منج فرشة" على تحريل والا ادر مختصيات كيكرور يهنوون يهيى نظروان بهائيس اى طرح ويش كياميا ب جمه مطرع دوايي المس زندى عي نظرة تي تعين ين. ان سب مخضيات كومنو داني ديثيت سته لجاستة مجد (مواسة محمل جائ كـ). جناح كا خاكر منوسة ان كم ايك ذرائيو جناح، آيا حشر، بترشيرن بهراي، بدي مليك مصمت جفاني المئل كار ادريم وغيروك عاسك تألل بين وكبدان وؤهميكي ميں جماع حسن حسرت ، دیوان سکھے منتوں ، تور جہال ، ریش فرنوی، تواپ کامیری، ستارہ، پارو دیدی اور افد کمال پاشا دیگرہ کے خاک سے لیے وائی معلوبات کوسائے رکا کر کھما اور ٹاپہلی کیا کہ بیں جس قاکر کھما ہا کہ سب این خاکوں میں منوکا تھا۔ نظر قربین حیقت رہا ہے۔ جورٹ فریب دریا کاری اور سافقت سے پیوف کے پاک بیں۔ انھوں نے حقیقت انگاری کوئی تعلق یا دیوکی فاطر بیس پیٹے میں بلان كر ديغان كما الموب كاخاص ومغمه سينان كاويمن برلحدين في باليم سوجة قعال يات كوستنا ادر شكر وانداز على كمينة كان طور ومورج کے عوامر بھی کوٹرے سے پائے جائے ہیں۔ انھوں نے احساس کی بیداری، شھور کی جیزی نظر کی کہرائی اور تیل کی بید ないしひ ーにんしらりないのないしゃ 中部ナンダー ہے۔ عام یا ہ کے اظہار کے لیے جی اس کا ابتداز منفر واور غیر سمونی ہوتا ہے۔کس اہم اور گل انتیزیات کو بے لکف ایمازیش ہے۔ اُموں نے واقعات کی تصویم کی اور کردوروں کی کیفیات کے اظہاریش اپنی تصویر کوفٹنٹ رگوں ہے ہویا ہے۔ ان کے خاکوں پی کو بزا سلقہ تھا۔ منٹو بیں ایک اچھے خاکہ نگار کیا تمام خوبیاں موجود میں، وہ باے کوسونٹے تھا کے مطابق مناسب انداز عمل بیان کرنا منوى بنريدى نوب مورت اور ويش بهاراس لئة بنريش سادي اور سيانى كم ييميع ين سائة ثيرين امنافه كيا

2/11/2/ (JIPI ~ PAPI)

يين اورتقريماً خاكدور خاكر كيفيت جدا اوجاتي سهد يرزاورب سكرخائون ش افسانوي ازداز كرماتهرا تقوزا بأنهم معاصر جي (مصطفيا زيدى)، پرتاشاند بدوا (عيدالرجيم شكى)، إيها پرسو پريس دام (كال احمد رضوى) ادر ايك زمدكي ايك طوقان (مقنو) دغيرور سوسے ہوئے ہیں۔ (۱۳۰) ان کے خاکوں کے مجودانت چوقا دینے والے اور رواجے سے بھٹ کر ہوئے ہیں۔ چیٹے تیوں کا مخاری عمر پڑھنے والائن ایک اور شخصیات سے بھی ش لپتا ہے کیلئلہ جہاں کئ کا ڈکر ہوتا ہے وہاں بھرزا او بہ کن یادوں کی پرشن کھنتی جاتی ميرزاد يب سكے خانوں کا مجبوعهٔ خالجن کا قرمن ۱۸۹۱، عن منظر عام پرآيا۔ اس مجبوسے بیں کیارہ څخييات کے خاک ہيں

インググン(ショローカロラ)

۱۹۸۷ میل تر کریا ہے۔ کس میں متر وادل خصیات کا تذکرہ مل ہے۔ ان خالوں ہے شمیر جنفری کی شائنہ طبیعت اور خوش دل جمکن الرب كامواصلات سياره ادرويكراديول سك ليكمنفر واور دئيسيه عموانات كالتخاب كرتج بين-ہے۔ وہ موانا یا ملنات الدین احمد کے لیے لاجوباکا قلب اجمد تدیما قائل کے لیے اردو ادب کا منگلا ڈیماء ملطان رکیک کے لیے اردو سيد من بوخوى مواج كي دينا كي ايلياً. جان ٻينانيا فنصيت ڊين-افعون ئے ''ماني چيرئے کے نام سے تھی خاکون کا جھورت

کے مواقع پر پڑا ہے سمنے اس سبیکسی مضموں میں نچہوا زیادہ ہے اور کس میں ممال ہا۔ انھوں نے اولی شفیط ہے کے ان پہلووی کومجی اجِ كرئين ہے جن ہے عام ول واقعت ئيں۔ وظففيت سکے حراج کي کيفيت اجا كركہ تے ہوئے لگفته اعلاماتیا تے ہیں جو قاری کی سيرمية جعفوى كي منتب سمنة في جدستا، يتيضى مغدايان پرشيل سير يوهنف اللي علم ولوق كي كتابيل كي تقريب دوناني

\$ 910 \$

がいかい ひかいが

ميادن ريلي (١٩٩٠-١٩٩٨)

عہاں، محد حسن مسکری، ملیم احر، مجید دا ہوں کی، این اقتاء خواجہ عین الدینا وغیرہ شامل میں۔ لھر افلد خان ہے ان خانوں میں شخصیات نکائی، موانا تا تلویخی خان، چرائی حسن حریت، صوفی غلام صطفة تیم ، کل وین تا ثیر، بخر ویرائی، احدان دائش، ثباید احد والوی، خلام كالوقف بالودي كواس الدافر المساوم كركيا مي كرده جينا جاسكة انسان الفرائل من إلى

ジャング(コカラーショング)

احد بشر اردو صحافت کی مقبول اور اہم شخصیت ہیں۔ آخوں نے اپنی صافی زندگی کے دوران مخلف علی و ادبی ادر فن شخصیات پر خاسکتگم بند کیے۔ ایش جاوجہ سنہ ان خاکوں کو جو سلے متضارا سنے بین کے عزوان سنے ترجیب دسے کر ۱۹۹۷ء میں کٹائی معدت على عائع كيا- يه كاب باره خالي ميشمل بيه بن على موادا عد سارت مربانى، كداخ صن حررت، احمان وافش المهير كالميرى، متاز مفتی، قدرت الله شهاب، وارث مر، کشور نامید وغیره کے خاک خالل ہیں۔ وہ حاکوں میں تخصیات کے اوصاف کے ساتھ ساتھ ان کے خاتھی کوچی اجارت میں۔ طرز اظہاریش حوتی ادرید باک کا احواج ہے۔

مح طفيل (١٩٢٣م-١٩٨٧م)

ادرای جب سے ان کے خاتوں کے آخو (۸) مجموعے شائع ہوئے جن کیانام یہ بین: معاصب (۱۹۵۹ء)، جناب (۱۹۵۹ء)، آپ اودوخا کردنگاری کی روابریت چس محرفشیل کا نام خصوصی ایمیت کا حاص سیت انھوں نے صنف خاکد سکے موا بہت کم ککھا سیتے کی ادبی شخصیات میں شامل میں محد شفیل سے بان عام بول جا زبان شار ان المیف حواج کی آمیزش نظر آتی ہے۔ وہ متعلقہ شخصیت هويل خاسك بريتن عب جوجونية جالتدهري بريكها مميا سيدوه ادبي شخصيات أسك خاسك كليعة جي جن عمل مرف بإكستان وي نيين جمارت (١٤ ساواه)، محترم (١٩٨٨ و)، نسكوم (٥ ساواه)، معظم (١٩٨٥ و)، ومجيل (١٩٨١ ه) اور مخدوق (١٩٨٣ ه). آخر الذكر كتاب أيك سك شبت اور على ودفول ميلودل يركيال نظر ركفظ بيل-

داكزا قاب احد (۱۹۲۳-۲۰۰۵)

الدهياندي الرام ارج ١٩٢٧ وكويدا جوسف اسلاميه كائ لاجورت في اساس اور كورمنت كائ لاجورس المراسا والمرا القاب الله سك فاسك مياد ومجموعة وأف خيالون سك عام ست عدده ويس شار أح محدث والحراكات مي متره (عدا) انگریزی کیا۔ بعد علی کچھوفٹ اسلامیرکائ لاجور اور گوزشنٹ کائ اوجور ٹی قررش کی۔ ۱۹۵۹ء میں سول سروں کے اکاؤنش کروپ شخفیات پر خاسکاهم بند کیے مکئے ہیں۔ پر کاپ ان کلیتی و تنقیدی شخفیات سک منطق ہے جن ہے معنف کے دوستانہ تعلقات تقی الى مجوسه عن يطرى، صوفى تيم، خواجه منظور سين، غلام عمل، ظيفه عبدا تكم، فيض، ما شد ادر محكى وفيرو سك خاسك عمال بيل-مین ختنب دوسے اور ۱۹۸۴ء تک مختلف ذر رواریال اوا کرتے دستے۔ ۲۵ درالمیت ۲۰۰۵ء کو اسلام آیا و میں انتہال کر گئے۔

خود دیکھا، وہ اوروں کو مجلی وکھا وسیتے ہیں۔ شدال سے کما شدال سے زیادہ۔ خاکد نگاری کی بیرخولی جملی ایم ليئة رسية فيهاد في ذوق، وتع أمحر في اورةى ويانسواكي جمكيل قدم قدم قدم كالحراق ين. . جيها اور مثنا "واكدة قاب احديث خاكد فارئ كالك قواء متواز في أورة على رقف معيارة كأم كيا ب جس يس ال ك والموا الآب الحديث خاكول سك إدس على حتاق العديون في داست يول سهد

> ان کے خاسک بالعوم آئم بروافتہ مکھے ہوئے محول ہوتے ہیں۔ پیٹر مقالت پر ٹوش دوائی پیرا کرجاتے ہیں جس سے أره أوروال شوق (١٩٨٩م)، أواركان محقق (١٩٨٩م)، علوه بائه معر رقعه (١٩٨٥م)، يأدان وريد (١٩٨٩م)، قارئ كى دليسي برقراروتق بيدوه خاكه مكينة وقت شخصيات سكا يتقع بيلودى سكا أهمار يرزود وسية تين-الإلا كشال محبت (١٩٨٩م) ، فوالان رعنا (١٩٩٥م) ،] جوان صحوا (١٩٩٩م) ، يجر بائ مايدار (١٩٩١م) عبادت پریلوی سکه خاکوں سکه مندرجہ ذالی آٹھ (۸) مجموعہ معلم عام پر آئے۔

حافظ ليرصيانوي (١٩١٠-١٩٩٩م)

نام سران ائتی ہے۔ سار جولائی ۱۹۴۴ء کولدھیائے میں پیدا ہوئے۔ جافظ قرآن سے ای نسبت سے جافظ تھی رکھا اور جافظ لدهميا لوى سك بام ست مشهور بوست ودفعت كوئى سك حواسف ست معروف ييل-

کیے ہیں۔ کتاب میں محوہاً ایک جی طرح کی فعنا ہے کر لب واجہ ہروفعہ ایکا اور انداز بیان مفرود کھائی دیتا ہے۔ ان عاکوں کی فعنا بھیدہ ئے جھوری طور پراس سے اجتناب بربتا ، متاج سے بہا میں علائے کرام دیراگان وین اور افل علم افغل شخصیات سکے تھی خاسکتری خاك برمركوز رئعة بين المثلاً جكرمراداً بادى اورسائر لدصائوى سك خاكون عن ايلى والت كى لائش سكاكاني امكانات عق ليمن أهول لاری جی کامیاب ہے۔ ان کے خاکوں کی خوبی بی ہی ہے کہ وہ خاک علی افئی داست کی عرارتیں کرتے بلد اپنی ماری توجہ موضوع خاکد فاکوری پرائن کی پیکی کتاب معتاج می محدود مسد عام ست ۱۹۸۵ء على منظر حام پرآئی۔ وس کتاب عیں آموں ف وس والى شاسائى محمول كرنا ہے۔ وہ خاسك ميں الى فعالمى تعريمى كرجات يىن جس ست خصيت بردان بائمى ہے۔ ان سك بال طيد دی بزرگان دین اور عالم و فاهل شخصیات برخاسکه قریر میکه بین- حافظ لدصیانوی سک خاکوں سکے مطالعے سے 5 دکی ان شخصیات سے مرجوم شعراء کے خاکے کام بند کیے ہیں۔ دومری کا آب متابع ہے بہا" کے حوال ہے ، ۱۹۸ وعلی شائع ہوئی۔ اس کتاب علی انھوں نے ب يوكد موضوع كاسكى تقاضا ب

(った・としているな) ひはばしめ

علم عام يراً في- إلى تنب على بإدن شخصيات سك ظائر كرير يكيه ميك عيل جن على مير عطالقد ثناه يخارى، مولوي عبدائق، فوبير صن یدون کو تھوں مشخصی خاکول کی موریت میں قلم بند کیا ہے۔ ان کے تھی خاکول کی کٹاب 'کیا قافلہ جاتا ہے کیے نام سے ۱۹۸۴ء میں مناني كي حيثيت مدعولف شعبر بإسد زمرك مستعلق ريخ والي خفيات كالريب سدمثلهم كياب ال تخفيات كالمتعلق إلي لفر الله خال اردو اوب على بلند بإيرسحاني التصحاكم فكار اور طو وطواح على النيازي حيثيت سك ما لك يين وأعمل سف با اے اور لی فی کی استاد حاصل کیاں۔ عام اور میں تا کیور او تدری سے ایم اسے اوروکیا۔ ای سال کرا گیا آ سے اور وی و خدرلس کا عامل كي. إيم-اسيم-او كانتي امرتسر بن واكم محد وين تاثير اورفيض الصفيض ان سكه استاد تقيه ١٩٩٥م على آگره لا نيورځ ست قعر الله خان اارتوم ١٩٥٥، كورياست جادره (الوه) على يود الوسئة - مات يرل كي عمر على امرتسرا كاليك اوريمل خليم سلسد شروع کیا۔ وہ کراچی سے مشہور تکی اوارسے لیک ولی اسکول سے باغوں میں سے تھے۔ 1948ء میں رفیدی یا کتاب سے وابستہ يوسفَد الى سكه سيكه سيه جه ينجر، وْ دائسه اور ديم م يرو كرام كله

€111

(AMT : -) (((L) (-) -)

ئے اوکین اور تو جوانی کز اری ستمبر عوالا او میں کراچی آ گئے اور کرپی یو پندرش سے ایم ساسے اور کیا انگے۔ وی کی وکریاں حاصل ئىل - دەكراچى يونىدى كادىرىيۇ يوپاكىتان كراچى سە دابستەرىپ-واكثر المم ترقي ١٩٧١ كترير ١٩٩٨ وكلفيت على بينا الاسك إن كالوطن ضنَّ فرح آيا باوكا صدر مقام في كزه سيد جبال أخول

جو چکے میں۔ انھوں سٹے اردو اوب کی نامور څخیایت اور اپنے احباب کے خاسکتھم بعد کیے ہیں۔ ان سب شخیایت کے ساتھ ان اوني كارنامول پريش روش ذايل ہے۔ دو هيئد قاري عمي اجتصاله اور ہے كرية إيل مجوئے، گھرمخد احزاب ، 'اکھن میں ہجارے' (اومعامر)، 'لال ریز کیدتر وں کی چھتر کی ناور 'مومع بہاد میںے لوگ' (مامعیر) شاکٹ کے دوستانہ اور شفقانہ مرامع چائم تھے۔ ڈاکٹر المم فرقی نے اپنے خائوں میں شخصیات کے طرز زیبت کے ماتھ ساتھ ان کے علی و واکٹر الم فرٹی کا عام تھیں و تنتید کی دجہ ہے سمروف ہے۔ انھوں نے تنتیسی ناک بھی تربر کیے ہیں۔ خاکوں کے

كياكيا ہے جيك دومرے مصريم الحين اديوں سے طاقات كا احوال اختصار كے ساتھ طم بدكيا كيا ہے۔ انتظار مين نے جن ادبيوں احرمنتان، شاكر فل، في ملاح الدين دفيره ان كما يقطر دوست شفيه وه جب كم شخصيت كا خاكر تريرك تين تووه اپيدياشي كي یادوں میں عمومیائے ہیں اورگز رہے ہوئے کمات کو دہوائے کی کوشش کرئے ہیں۔ اس طرح ان کے عروع کی تصویر کے ساتھ خود مصنف الدرساتهد ساتجدال عبدكا ادني ماحل بحل مطوم عدجانا ع مشرق میں طازمت کے دوران آخری چند سالوں میں انھوں نے 'مشرق میکزین'میں ایک ادبیٰ کالم کا آغاز کیا۔ 'ملاقا تین' شخصیات پر کھیے کے آئی کالوں کا اٹھاب ہے۔ یہ کاب دوصوں پرکستل ہے پہلے مصل چیائی (۱۸) مخصیات سے ماہات کا تذکر وخترا کے فقطر فنص خاک کھے ہیں ان میں ہے اکٹر کے ساتھ ان کا ٹین تعالی خاطر ادر کہری واسکیا تھی۔ حلا ہمر کا کمی جس مکر کی سلیم اص کی تخصیت کے بھن پہادی جادوگر ہوئے ہیں۔ان خانوں کے مطالعہ ہے اس دور کے افروی اوراجنا می رویوں کو تجھے میں مدنتی ہے اتظارمين كي تفي كالمول كالجومة الماكاتي كالحوال سي بيل بار ١٩٨٨م على أور دوري بار إوموه بيل شائع مواله

(2) (KIBIN-OVE)

شائع ہوئے۔ اس کاب میں فعوں نے زیادہ تر فخصیات کے حراجہ، عادات واحوار اور طرنز زندکی پر رشن والی ہے۔ قیس شعانی، ایرانیم جلیس، ریاض شامپو، امرار زیدی وفیره کے خاکے بهتر تیں۔ ریم کل کے خاکے مویا شخصیات کا احاطرتو نیمیں کرتے، تاہم ان کی にか、工会がし、二日のかけからから ريم كل _ نزيوزيف كم مخوان سياخط اديبن ادرشام ول يرقاسك تريريكي بيل جو ١٩٥٩ ميل كالي صورت ين

عيم ميد محود احمد بركاني (ولادت:۲۶۱۹)

رباست نوعک (راجیوتانہ) کے مشہور ملی واد فی خاتوان لین خانوادہ پرکائی ہے تھل رکھتے ہیں۔ صول تعلیم کے لیے اجیر اور دیلی میں عميم ذاكر ميد كود احمد بركاتي علم طب شل ديدات ركت كه ساتھ ساتھ ايتھے تھتی، اديب ادر مؤرخ جي ٻيں۔ دو

いれていいいのです

アナイン・ナ

になべい子でのはするしまいの子!(コ)

تخاراس مليان خانول مثراً قاب احماكا للبه بهت عزو إندرجنا بيدان كما بل زير موضوع تتنفيت كاذكر سنيه مقدانداته بإيا جاتا ہے۔ ان طرح کہ پڑھنے والا محلقہ تحصیت کی خوبیاں تک تو فورز ہمجئی جاتا ہے مگر کوور بیل اور خاسیوں کی طرف و مے الفاظ میں はいれるからして واکمز آناب احمد نے ناکوں کے لیے جن شخصیات کوموموس بنایا ان ہے ان کا تعلق عقیدت واحز ام اور نیاز مزیری کا

(erall - 1999) 122

يجدوس نذيراحد، ذائم عبادت بريلين، ماحر لدهيانوي، منفونيش، قدرت الله شهاسيد، عامر كالمي ويشروهال إي-منوایا۔ ان کے تھی ناکوں کا مجموعہ کب دوست کے نام ہے ۱۹۸۳ء شرمطر عام پرآیا۔ انھوں نے اس میں تیں ٹھنیات کے تنظق ا بي يادول كونكم بدكيا سيدجن ميل آ در وتعهوي، ايراييم جنس، اين افشا، احدراي، احديد يما تآي، أخلال احدولوئ، اشفاق احد، السائيد نے جول اوران نے الے علاوہ ديگر احتاف ميگئ شئ آز مائي كي اور مخصيت فكاري على مجي اچي ملاجينوں كو عمَلِ ووست ميں معنف نے اپنے دوستوں کے خاکے تر پر ہے ہوئے اپنی جوبل کی اولی جائس اور بے اکلالے محلوں کا

چاکوں میں افسانوکی ریک اور رومائیت پیندنی گلفته انداز میں جملگ ہے۔ اسے تیبہ فرضیات کے خاکے کیستے ہوئے ان کے رہن سمن یزگرہ دکیسپانے انداز میں قسم بندکیا ہے جس آے اس عبد کے مقامات اور اشیاء کے تقلق وافر معلومات کئی ہیں۔ ان کے تعربیا تمام عادات واهمار اورطبيعت وحزائ كے نقوش كې دمارے ذہوں شك اجعارے ميں تاكر ان تقيم او بيول اورشاعروں كي ذاتى زيركي ك اجوال وانداز ہے جام جاری واقفیت حاصل کہے۔ مصنف نے اپنے دومتوں کے تجاس کا قائر وقو بیشتر مقامات پرکیا ہے لیکن ان کے もべそりでかび

で八つまできる

قیال انھوں نے اپنے تربی دوستوں کی یوددب کولگس بند کیا ہے۔ ان کے خصی خاکوں کا پہلا تجومہ اجوالی دوستان کے نام ہے ۱۹۸۸ء ميں مظر جام پرآیا۔ اس میں چھھینوں پر جائے تئم بند کیے گئے ہیں جن میں ایھ فیش، سیلوصن ، ساحرلدھیانوی، کرش چند اور این انظامیشل ہیں۔ ہیں کے بھداس کنے پہا امنا ڈیٹرے ایڈیٹن 'آ شائیاں کیا کیا' کے عواق سے ۲۰۰۸ء میں شائع جوا۔ اس عمی سجاد تلمير، مقلاق اجر والوئي ويداجي طيس، جوش لچي آيادي اورسعادت حس مفريك خاكول كالمغاذ كيا كيانه حيد المراوية ودمقول يرخابك اور رجائیت سے یادگر کے ہیں۔ وہ اپنے تصلیات یں این دومتوں کی تصویروں کو اس خوشی اسلولی سے تکلیل و سے کر قاری کے روپرہ کھتے ہوئے اپنی کی یادوں میں کو ہو جائے لیں۔ اش کے مقال ہے وواقعات کو اپنے وائن میں تازہ کرتے ہیں۔ وہاش کوخیش دل حميداخر اودو اوب کے نامور افسانٹہ نگار، اخبار ٹولئس فلم ساز، اوا کان مدير اور مترج سيحسے الميس ياد فاري ميں کمال مامل

しいのうなしのこうない تفعيس تخرير كرت بين كه بير تحصيات جائز سلهما منته علق مجرتي محموق جوتى بين وه جب كم تخصيت سكه حلات وواقعات كوياد كرية ين تو ركومل بيزين سے مائي احلائم إيل لائے بيں۔ ال سے قائوں ميں دول اور بيمانل كالقارائع آتا ہے۔ حيد المزكون تلبها ويان برمجة ومهل ب ووميد مصراد سه الارب للكف إذاله ش ان شخصيات كارزمل كيه تطفق اتن

♦Are

SOLO OUR

تھے۔ انھوں نے چٹیز اویوں کا تذکرہ ان کی تصانف اورٹی صلاحیول سیتمن عمل ای طرز پرکیا ہے کہ ان شخصیات کی زعد کیوں ك ايم كوف الدي آ تحول ك ما ين ا جات يل

نظير صديقي (١٩٢٠-١٠٠١م)

تحرير کا ہے۔ اس على انھوں نے ادرب سے تعلق رکھے والی افغارہ شخصیات سے خاکے لکھے جیں جن سے ان کی جان پہچان تھی۔ اس نظير مدين ادود تقيد كي معروف شخصيت ييل وافعول ف أبيان بيجان (٩١٥) كم عنوان سي صحفى خاكون كى كاب يكى کآپ سکے ٹمایاں خاسکہ وحشت کلکتوی معتولیب شاوائی اور چوش کا آپادی پرتو پر کیے سکتے ہیں۔انھوں سنے غیر خرودی تفصیلات سے کمریز کیا ہے۔ وہ شخصیات کے رئاں تھیں، مناوات و اخوار معمولات اواطر ز زعرکی کے دومرے نمایاں پہلووں کوجامعیت کے ماتھ العلائج ریش ااستدین اور شخصیت سکومان کا تذکره کوت سند کرسلهٔ بین بهض خاکون می حلید ظاری مجی عمره ہے۔

آغانام (ولارت:١٩٣١م)

وه الشخصيات پر شاكستهم بنديكي جين ان بيش فيض وحد فيض، ووافقةار ملي بخالدي، خواجه معين الدين، مليم احمد واطهر ملي وغيرو شاط جين - وه کیے بیں۔ ان کے تھی ناکوں کا مجورہ کشدہ وک کے ہم سے ۲۰۰۰م میں ایجورسے ٹاکع ہوا۔ اس کتاب میں اُموں نے جن اً نا جامعر بهت الرحصة تك ديله بي أوريكي وژن سته والهية أرسيس المحول سنّه اسينة الم منصب وومتول سكه فاسك للم بنو والده مخفاری پیکم کا خاکر یمی تحریر کیا ہے جس شن احساسات و جذبا ستاکا بہت ولا ویز اعماد شک تذکرہ ملتا ہے اور مادراند شفقت کی ا دوال کا پھھائی اعماد سے ذکر کرئے ہیں کہ موضوع کا کرک شخصیت عمل صورت میں جستی جائی محسوں ہونے گئے ہے۔ فعول نے اپلی خاسكا كا أخاز بوب ميد هيرماوه الدازش كرت ين-ال سك بعد، واتعانى المازس بالهي تعلقات كالتوكره أور روزم و ك جمليان عي مهت في مورت الداد على نظر ؟ في جي-

صايرلودي (سههام-۱۹۳۳)

مشاجرہ کیا ہے اور اس سے بعد انھوں سنے اپنی یا دول اور تاثر ارت کو خاکول کی صورت میں تلم بند کیا ہے۔ مصنف نے شخعیات کی علمی و اتور سریدہ فرختدہ اودی وغیرہ شامل بیں۔ ان خاکول سے مطالبت سے الجدازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے ان شخصیات کی وعرکیوں کا حجرا شاکون کی کتاب مجلایا نہ جائے گا سے کام سے واجو میں منظم عام پالائی۔ اس میں اُمون نے اردو ارب کی معروف علمی وادبی دعدي محرقد رئس سے وابستہ رہے اور كونمنٹ كائ لا مور سے پر ضر اوروكي ميثيت سے ريائز موسے ، ان سے اورو شخصیات پرخائے گلم بندیکے ہیں جن میں ڈاکٹر سیدعمواللہ، سیدہ قائلتگیم، قیوم نظر، ڈاکٹر غزیراحمد، رحان فدنب، ڈاکٹر وزیرا تا، ڈاکٹر ادنی ملاعیتوں کے ساتھ ساتھ ان کی تکی زعدتی کے تلقیہ پہلووں کو تھی عمدہ اور دعش اعاز شی اجا کر کیا ہے۔ وہ عموما شخصیات کی خوجیل اور خامیوں دونوں کا مذکرہ کرستے ہیں۔ صابر لودگی اسکوسید جارہ مختلفتہ اور وکٹس ہے۔ جس میں بے سائنگی، روانی اور پر جنگل نظر آتی ہے۔ انھوں نے حلیہ نگاری بھی بھرہ اندازیش کی ہے۔

مظيم محود شيرانی ۹ مراكتوير ۱۹۳۵ م کوراج تتخان کی رياست الجوده جورسکه کا دَال شيرانی آياد شي پيزا بوسنک و دربار باتی

مظیم محودثیرانی (ولادت: ۱۹۲۵ء)

ست ١٠٠٩ من الديور ست شائع بوافت واكور مفر محور شرافي ف ترجيب وياسب ال كاب ك دوجه ين بيل هد مل محتيل عنمفيات پرتاژ ارت کوهم بندكيا كيا ہے۔ دومرے تھے شاراؤ توانات شائل جي جشرت نے جھكياں كے توان ہے الگ ترتيب ديا عاصل ہوا۔ چٹائچ آخون نے ان شخصیات کی یادوں کوصفحہ قرطاس پمنٹل کر دیا۔ ان سے شخص مضاش کا مجوعہ ٹیادۂ نسیاں سے عنوان رہے۔ نوکک میں پچھ عرصہ مطب کرنے کے بعد کرا گیا آ گئے۔ ان مقامات پراٹھیں بہت کاملی وادلی شخصیات سے ملاقات کا شرف

معنف کا ان چخصیات سے محبت وحقیدت کا تعلق بھی واشح ہوتا سہے۔ ان سکتھی مضاعین عمل زبان کی سادگ ، بیان کی شمریٹی اود ڈ اکٹر مید محدد احمد یرکائی نے ان شخصی مضاعین عمل شخصیا ہے کی خوبیوں اور خامیوں ووٹوں کو بیان کیا ہے۔ ان مضاعین عمل المسائل بھی نفر آتی ہے جہ قادی کی وجھی کا سیب بنتی ہے۔ ان کی ایک کٹ پہنٹنی مثال میٹ (۱۹۹۱ء) یمل بھی در خاک شائل جی۔ ليكن دياده ترمغمائين اسينة زمائ كى نامور شخصيات برترير كي مئت ييل-ان شخصيات كى دوكى سكركى بيلو والرسد ماسئة آسات ييل-ست بعض مرخب ان کی ایک ؟ دھ اذا قات سک ہاڑا ہے کے حتمال ہیں ۔ ان مغایمن جی چھاکیہ جام خضیات رہمی کالم بند سکے حکے ہیں جن میں خصیات سے سوائی حال میں و واقعات کے ساتھ ساتھ ان کی سےرہ یہ و کردار اور ٹمایال کارنامول کا جائزہ ایک کیا ہے۔

(マテー・「MAN)のバスのごと

ميت سنة ١٩٢٧ء بيس بحفرك كا احتمان بإس كيا- اسلاميها في لا جور بين تعليم حاصل كى- بعد الذان هـ ١٩١٧ء بي اوبريكل كان لا جوز حزي كالتميزيّ شاحر، مثر نكار اور مترتم منصه وه ۹۶ فرودي ۱۹۶۸ ولا اور شن جدا ابوسهٔ انسفامهم بائل سكول شر انواله ست الم-اب ادود كيا_ ووموسيق سه يمي شفف ريضته شفح ادراس سكه رموز سه واقعف مقع.

ہے۔ مصنف نے ناکوں میں محضیات کے محاس کا تذکرہ کیا ہے اور خامیوں کا ذکر بہت کم ہے جس سے ان شخصیات کی زعم کیا کے بعض سکاخ میں ان سے کلام سے منزی اور شعری نموسٹ بھی درج کیے ہیں جس سے معنف سکے من دوق ادر تنفیدی شھور کا بھی اعمازہ ہوتا منی از سے سکمنی وادلیا کارناموں کا تذکرہ میں کیا ہے اور ان کی موائح کے سے تعلق کا معلومات فراہم کی جی۔ اِلعوم تحفیلات سے خاکول حزیں کاٹیری کی اردو خاکوں پرشتسل کتاب کہاں گئے وہ اوگٹ کے عنوان سے ۲۰۰۹ء میں شاکع جوئی۔ اس کتاب میں ایم بیلو ده دی تقریب او ایک دریت این اوران کی عمل تصویر ده دری ما مشایی اقلی۔

فخلیات سکے خاسکا کریے کیے ہیں وہ اردواوب کی معروف اور متاز شخصیات ہیں۔ ان شی ہے اکثر سکے ساتھ ان سک دوستاند مراهم بجانظم"؟ جيهه وه خائدتم يركرسة بوئ شخصيت كي فويون اورخاميون سكه بيان ميں لآاؤن برقرار مشت ييں۔افھوں سفه جن چرے کا زنداز تحریکان صدیک موافی رنگ سلیے ہوستہ سبت اس کتاب میس زیادہ تر ہاڑاتی،موافی،تقیدی شخصی اورتعزیم اعلاقح ہے (۵۰۰۹ه)، چوتفا 'زنده لوگ (۸۰۰۶ه) اور پائچان صعید صورتین (۵۰۰۹ه) ہے۔ ڈائٹر افور سدید کے طاکوں کی پیکی کتاب جحمرم بياسان ك خاول ك يزي مجوسة خائز بويك يل - يها مجور حرم يجرك (١٩٨٩م)، دورا تقم ك لوك، تيرا الديان وقط وُ الحر الدرسوية اودواوب سك مشهور فقاديين يه چيئه ويكرا اصناف اوب سكه علاوه أنفون سنة خاكه وكاري يرجم عليج آزيائي كي

でんだんがく ときとしまる

力をしず

,	7	4	1	*
تارم كادب ادود، جلد دوم (حصه ادل)؛ ذاكر جمل جالى بحلس ترتى ادب ، لا بور (۱۹۸۴م) من سهماها	يمن نوشت اور ماب بلي نوشت، جلد دوم: قالمزيد ديم دالري، يإ زيانه بيلي كشنز، لا جود (عدموم) من ٨٨	ارود خود فرشت في و تجزية ، و باج الدين علوك، جامعة غير اسلامية مني و هل (۱۹۸۹م) من 20	بهن نوشت اور من مهن نوشت، جلد دوم: من 80	الية): من سم

الدود عمل خودنوشت موائع حيات؛ ؤاكزم ميريدانور، بالى يريس ألمعنو (٩٨٤١م) من ١٩٠٩ تَذَكُّ لَهُ مَنَا عَلَى مِنْفُو فِينًا رَمِّ مَا لَكُ وَامِّ مُلَيْدٍ عِلْمَمِهِ وَفِي (١٩٨٤م) عن إلا شدكرة مطاصر كمناه جلد سومانا الك رام مكتيب جامعية وطي (١٤٩٨) من امع

اردوخود فرمت في ويجرب أل المهمه

لى نوشىيد ادرىي ئى نوشىيد؛من ۸۵ اس آپ بیجی کے حصد دوم پرسال اشاعت ۸۸۵۱ء ترکی ہے جیکہ حصہ موم پر طباعت کا سال ۱۸۸۶ء مکعنا کیا ہے۔ بطایریہ تذكرة معاصرين جلدسن عن ٥٥٦ كلما تما يوكريض قاس ہے درنی افال دی کی تعبریق يا ترديد مکن نہيں۔ یات بزگ تجیب ہے کہ حصرسوم پہلٹے پھیٹا ڈور حصد دوم بھریں۔ ممکن ہے حصر موم پر ۱۹۸۹ وک ہجا ہے تلمل سے ۱۹۸۴ء

いる。

ずること

نقتوش، فاجور (۱۹۵۹م) مدين عملقيل وادار وفروش الدوه مضمون: ادرويش ماكر فكارى از شاراجر فاروق مي ۲۰۰

چندانهم عمر : مولوی عبدائق مرتب: مردم شل مپاید، بدال پرلیس، دیگی (۱۹۴۳)

بحواله معتاز منتق طحصيت وثن: ذاكر خيسه عارف واكادي ادبيات بإكستان واسلام آيو (١٥٠٥م) من جوا الحرافية وثيدا جدعد عمل في السلوب التدافعة دي الجين ترتي اودو بإكتان بمرابي (١٩٩٨) من عن

ζ محاله عاري أدب اردو: زاكر على حس التر ، إباري العدر (١٩٩٨) مي ١٨٨ -ياومجيد باذك خيالان: دَاكُمُ آلْآبِ احد، دوست بيلي ينشز، وسلام آياد (٥٠٠٩م) ديباچه من ٩

۱۹۵۳ء میں شخوبور سے بیٹرک کیا اور مچر 🕯 ۱۹۵۵ء میں اسلامید کا پئے مول لائنز لا ہور ہے لیا-اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ جارج کے مضون سے دیجیں انمیں درائٹ اپس ٹی تھی۔جارج میں ایم -اسے کرنے کے لیے ان کاسکس کورنسٹ کانٹے لاہورتھیزا۔ ١٩٥٨م بيل المبا-السدة تاريخ كيا قوظاري سلت ديجيري يوخي أور مجر فاري اور اودو دونول سنت فجرا لكائة يجدا جوكيا کمل فریک اور میویک بائی کمول لاژکانه (مندهه) ہے ابتدائی تعیم حاصل کرنے کے بعد ہنجاب چکے آئے اور میپیں کے بور ہے۔ فعيد: ١٤٨٤ (ماق) ***-76**

شمرلن حيد احدخال ، شفق خوبيه. واكثر غام مصفق خال، رئيد حسن خال، احديد يم كامي وغيره شامل بين. مصنف يدنه ان مخضيات كا شمرني ليق مطابع ساسك والكه جين ان كم خاكون عن جزئيات ثامؤه ولأوجه انداز عن اجاكر موتى ہے۔ وہ ايجاز وافتصاد سے ارجند میں۔ انھوں نے اردوادب میں تحقیق و تابلی جو، کے سے مدہ کام کیا ہے۔ ان کے خاکوں کی دو آتا میں میں۔ کیلی آتا ہے' ہے فتانوں کا فتال کے نام ہے 100ء میں شابش جوئی۔ دورا جمومہ کہاں ہے 10 کس اٹیس کے موان ہے 100ء میں حقر عام پرآیا۔ مقلم محود شير ابن کے خالوں کی کپلی کتاب کے بابقانوں کا فتان ثین انھوں نے عام ادر کمتا ہم قوافر اور کہ قائے تھرک کے ہیں۔ بخربي واقف ميں۔ وہ خاکر تحريرک تے ہو سے إد بني اور تبلة ميں وتھرني کھي منظر کو تھی اچاگر کر تے ہيں۔ گهرائی سے مشاہدہ کیا ہے اور ان کے خاکوں کوا ہے کیش ایماز میں قلم بہذکیا ہے کہ سے مسینیں ہمار ہے روپیدز ندہ ہو جاتی ہیں۔ منظم عمود ودمر في سمن البهان سنة لا ول أحين بين باره على واد في فتصيات بي عاسكا قلم بمد سكيه محكة بين الن شخصيات مين إجهر مقم محود شيراني اود ۽ ادب کے مشہور محقق ۽ فقاد حافظ محمود شيراتي کے بچہ ہے اور نامور شامر اخر شيراتي کے فرزیمر

بشراحه بالمني (مُفت وشنيه)، اسلوب احد انسلاري (? يَنِيهُ مَاتِ عِيل)، جَنِيْلُ سين (خم مهر)، ويميره جمي شامل يين. ايے ي اور عم اردو تا کے رواہے کوالے پومالے بی لزایاں نظرائمی کے۔ ودر حاضر بين حطاء لئن قاكي، يائي جاديد، احدثيل روني، وغيره سنة خاكه فكارن على حصر والاسب مستقيل على بحق يقينا ان الوكون كر علاده خاكد تكرون على مبادق الخيرى، مجدل جهائير (يداي غيد)، اخلاق احدد دول (ادر يكرييان إجا)،

*P

Ē

عَالَب بِرِينَا فِي الدِب: وْأَلُوهُمْ يَالِيُومُولْ، اواره فقات اسلاميد فاجور (١٩٠٩م) من سواع الإعا زندگانی بانظیر: سیدگه میدافقهدراشیاز، ترق ارده چیده می دیلی (۱۹۸۸ه) می ا مونولي لذرياجه د دفوي احوال و؟ فار * ؤاكر انظار احد معديقي جنك يرتي اوب الإجوز (١٩٠٩م) عن اجع حيايث أسيرسيسان غدوي ملبلدوار أمسنفين والقرم لرها الثريال ساجوار) ص و

المعائيروال باب

کھیا گیا ہے۔ ان کا بیمنو نامد ان کے کالل چینچے اور ہندو تان وائی آلنے تک کے تاثر است پر مختل ہے۔ سنو تامد کی تدموں پر محیط ہے

مولة ٤ عبدالماجد دريا بادي كالرسي حائز ١٩٩٩م على شائع بهطب أفعول ئيدًا ال سنرنا ہے ميں سنوججاز کے مشابدات كومفكر اور محدث سکے تلفائن نظر سے چیش کیا ہے۔ بعض معلوبات اور سائل علی ان کی قرضیات قابلی ذکر میں لیکن اس سکے باوجود انھوں نے مینیات می تلکیا بغیر مناظر ومنظایر کی خارجی تصویرین چیش کی جی اس المیے جم اس سفرنا مساکو جی کی گائیز کیا جی کہر سکتے ہیں۔ ماجد

مولانا غلام رسول مير (١٩٥٥ مر-١١٩١١م)

مقالمت کا ذکر زیادہ ہے۔ افعول نے حرم یاک اور مفراۃ متد کھ سے تقط محل چیش کیے ہیں۔ بعد میں انحی مقامات میں بہت سی تقییراتی جہاں پیری سند مرتب کر سک شائع کیا۔ چینکہ مرسحانی اور موزخ کا حواج رکھتے تھے اس لیے اس میں بھی قدیم عمارتوں اور تاریخی متوجدت جاز موادا عالمام رمول ميرسك ومهواء سك مفرك ياريكاريت أدواست انقلاب كى ريانى فائلون سد واكمز إيوسلمان شاه مولانا غلام درمول مھر نے دوسری کیل میز کانونس کے موقع کیا قیدے کا ستو صحافتی ؤ مدواریوں کے میب کیا۔ مو بلد کر ایوں شی کرمتفا ومرده کی پیازیوں کی بجائے صرف ان کے نشاتا ہے میں اس لیے طاودہ جمی بہرے پچھ تیبراتی کا م کی نذر دہو گیا ہے لیکن اگر بم تیدیلیاں ہوئیں۔اس میں جمیں حرم یا ک اور مضافات کو کا وہ فتری نظر آ کا ہے جواس دور میں تھا۔ آئ دہاں بہت کچھ تبریل ہوگیا ہے وہ کہانا کھ فور دائل سکے کرد وفوائ سک متفاطات کوان کی اعمل شکل عمل و کیفا چاہتے تیل تو بیرم صاحب سکے مخوجات عمل موجود ہے۔

قاصى ميرالفقار (١٨٨٨م-١٩٥١م)

ہے۔ اس میں ان کا پرسٹر نامہ کشادہ نظری پربٹن تجزیاتی سٹرنامہ مہے۔

مشرقيد سك بارس يمل متورس سك سليدم كارى طور ير بمووستان ست تحريك فلافت سك واجتمائ كا أيك وفد ظلب كيا تقا- تاشي قائنی عبدالمقفار کا سفرنامه نقش فرنگ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۴۱ء میں برطانوی حکومت نے تحریک خلافت اور مسائل سنرناسه می ساست سے پہلو زیادہ تمایان بیں۔ قاضی صاحب نے اس سنرناسے میں معرفی دعمی کوشرقی تعلیٰ نظر سے ویکھے کی عبدانتظار ای وفدیش شریک تھے۔ تائنی ماحب چیئئر دوزنامہ جمہوراور الصباح" سے هدمے متھاں کیے ان کا ربحان ساجی تھا اور اس

كوشش كى سبب ال لي جك جكر جكر معترفي تهذيب يراعمتر الل كرسة موسد نظراً سقد بين - قيام لندن كم وووان الهول سفه الميانية ش مغرنا سے کا دومرا مصدوفد کی عاکاتی سے بعد شروع مونا ہے۔ انگلتان سے وائسی پر قاضی صاحب ایک دومانی سیاح انظرا ستے ہیں۔ اس مع كسف كاكوش كى سيدين سيد برطانوى ساست كا حوارة اجركر ماسفة آيا اور الكريزي شاطراند جالي والح بوئي - ال طمرت برمونا سردکیک دوبانی موناندری جانا ہے اور اس میں آیک تواب آ دوبا بول بیود اموجا تا ہے۔

ای عرصے میں انھوں سے افتھامتان سے سازش ماحول، تعلیمی جہاعدگی اور تہذیجی کہتی کا مجت قریب سے متعامرہ کیا۔ اُھوں نے تھوں نے اپنے مشاجات اور وہاں کا علی واوٹی فتومات کو اپنے سنونا ہے مشاجالتو کا علی ویافیتان میں بمینا جوآپ جی کی طرز میں ئ منور عدات الله الأعراب أو تعرب عدا كاه كرف من من الله وبال بيني ادرائيك لما عرص كالل عن قيام كما وبال ربيته بوسك صاحب سنة اسمناق من مك كومغوني استهار سكه چنگل سنة آزاد كراسنة ئ سلى كي - وه موادا با ايوالكادم آزاد، عليم احمل خال اور عبير الفدسمتومي افغانستان جائے کا اس وقت فیلم کیا جب اگریزوں نے روس کی حمایت حاصل کر سکے افغانستان پر بھند کرنے کی کوشش کی ۔ قصوری مودی محد کل تصوری کے افغال مثنان میں ایک کمیا عرصہ قیام کیا اور وہاں سے جیسے کائی میں کریک کی خدمات انجام ویں۔ محريلي (١٩٨١-٢٥٩١) ادرات احتام مز سے بعد یادداشتوں سے مرتب کیا گیا ہے۔

سك سترناموں عن او حاتی ملت باكستان يا مهارك سفراء "مياه جد ماجدى بالميكماره سنز اور مجاثر ارت وكون بحي مثال ميں۔

مرال جددر إدى (١٩٨١ -- ١٨٤٠)

افغانتان میں تعلی اسلامات عمل میں دائے کے لیے یائی ملاح مغودہ تھا۔ سلیمان عددی کے شریاب سز علام اقبال اور مررای

كآلي صوريت مي مطريام يرية إلى أنحول ف علمها، على كابل كم قربال دوة ناور فهاه كي دموست برافظانستان كاستركيا تل جس كاستصد

مید شیمان نودکی کا سنر نامه میر افغانستان مب ست چیک رساله معارف میں قسط دار شائع جوا۔ اس سے بعد ۱۹۰۶ء میں

صاحب نے مسلمانوں سے شائدار ہائی کا کم شدہ تصویروں کو ناور شاہ بادشاہ سے آ زاد افغانستان میں دیکھنے کا کوشش کی ہے۔ جارون

معود تھے۔ اس سے افتام کہ اقبال نے مثوی مساؤلفی اور سلیمان عددی نے میر افغالبتان کے ہم سے بر سونامر مکھا۔ مرد

سکه اس مختر عرصے میں افھوں سنے افغانستان سک بیائ ، معاشرتی اور تاریخی آ جاد کو بیژی مهارت کے ساتھ مسیٹ کرسٹر تا ہے کا حصہ بنایا

سب ال سے ال سے اوسعید مطالعہ کا کی یہ چاتا ہے۔ رہ طیمان عودی افغافستان عمل جن تحفیاست سے ہے ال سے مختم خاسک بھی

المحول سنة البيئة منونا منت على بيان مكي بين-ميد معاحب كا دومرا مغرنا مد بعنوان ممنو بلدئ إن خطوط من مرتب كما حمل مبها بو

تھے۔اگرچہ اٹھول سنے بورسپ کو اسپنے زادیئے نظر ستے دیکھا لیکن پورپ کی ترتی اورجاس کو بھی اٹھوں سنے بغیر کی تعصب سکے بیان کیا المحول نے ۱۹۴۹ء میں موانا تا عبدالیاری فرنگی تکلی ، موانا تا مسعود علی عددی ، عبدالمناجه دریا بادی، اینظفر عددی اورعبدائکیم و بسعوی کو ککھیے

ای سنرکی یادگار ہے۔ مولانا غلام رمول میرش ملک کا سنر کرتے ہیں، وہال سے لوگوں کی تہذیب و ثقافت کا فنٹر یعن کھینچتے ہیں اس سلسط يسي أعول سنة انكريزول كي تبقدعب ومعاشرت سئه بارسه يش جو يُحدِّر يركيا سيه استه بلود مثال جيش كما جاسك سيه

معاد مفتی کے تین سرناسے ہیمد یار اور الیک اور مفاہراہ والیم مطر عام برآ ہے۔ الیک میں انھوں نے سورتی کے معارمتي (٥٠٩١٥-١٩٩٥)

مشاجات کو تھم بند کیا ہے۔ وہ ایک ایسے فریب الوش کی دوداد بیان کریتے ہیں جو اصائب گناہ سنے آزاد ٹیس اور سز کے وودان مجی متعود مرجہ تخریب وقیمر سے مرحلوں سے گزرتا ہے۔ انھوں نے دومرے لوگوں کی طرح شبت چیزوں بی کا تذکرہ نہیں کیا بکائن باتوں کوچی بیان کیا ہے۔ آھوں نے مشاہدے کے ساتھ ساتھ تجزیہ تکی کیا ہے اور نجے سکے دوران چٹن آئے والے ٹاکوار واقعات الوکوں کی ریا کادگی، وہاں سے نکلتے کی جموعت کا مہادا لیما وغیرہ کو جس تحریر کیا ہے۔ اس الحرس پر سنو ٹامدودمرے سنو ٹامول سے الگ واکلته رکھتا ہے۔

ان كا دومراسمُ عامد يمكر إلى إلى الله المعول في المعول في الم يمدومنان كوافي مادون سد بازيافت كياسيم جنائي مكاني القبارے میشتن قدم آئے پر ھے زبانی اختیارے کئی سال اپنی علی چلے کلے۔ اس سوٹا سے کی پری نوانی فلیش کیا کی بھٹیک ہے۔

متناز منتی اکمو میڈے وکیف سے عالم میں نظراً تے ہیں۔ انھوں نے اسپیا دل کئی اسٹوپ میں ایک یا تیں آ زادہ ودی سے کمعی میں

جفیں دنیاداد تم سکہ حاتی چھپانے کی کوش کرستے ہیں۔ بیکی دجہ ہے کہ الیکٹ ایک پیماز عدستونا مدمحی ہے۔

ميرسيمان تدوي (١٨٨٥م،٥٠٠م)

オゲ(が)なびなん

ساتھ تیل ہے بئی مپ مفرورے کام لیے ہیں۔ اس طرح سنوبار واقعات کی زئیر بیٹر کی بجائے تولیہ ساکل کے دخی وحال کا شخصیت میں۔ انھوں نے کمیں دامتانوں کے داقعات، اساطیر اور مذہبیل تھمس کے ہمیان ہے دہشیں کا حضر بیدا کیا ہے اور ئیس تاریخ کے واقعات ہے بیائے کو فیقیت کا ربک دیا ہے۔ کیں تہذیب وتدن اور اض کے واقعات اور روایات ہے حال کو بم آپیک کیا ہے اور کیں کی خطے کی تھیرات دنونِ لطینہ اور عمل تاہے جارے عمل شا اخذ کہ کے ہیں۔ وہ چاری وثناونت ہے دئیں رکھنے کے ساتھ

になってくびいずる 子

کے کے تا اور محود ظائ سیاح کی جلسا زاد بیں ہے بہر ورئیس تھائین اس کے باد جود معض میں ایک کے نقوش ان کے دل میں نہ حرف الرمك بكه الك الكواق أور وجدان كالحصريجي بن مك-مؤيد فكارية البيئة سزياس بيل زياده ترشيول كي التيازي خعوصیاے ہی کو دریافت کیا ہے اور اس خشیو کو تلائی کرنے کی کوشش کی ہے جوکی اور شہریش وجود پند پر ند ہو۔ ان کے باب تاریخ د چفرائيه، حواج اور شجيدگي، حاظر كالمجموعي جائر اور جزئيات نگاري كالمسيين احتراج نظر آ تا ہے۔ نظائی کے اسلوب كامطالعة بحق نها پریت دئیپ ہے۔ انھوں نے عام مغربات نگاروں ہے جٹ کر اسلوب افتیار کیا اور دل کش بیائے کو رائح کیا۔ وہ سربی اور قاری کے افغاظ استهال کریٹے میں۔ افغاظ کے ماتھے ماتھے دو فاری تراکیب مجی عمد ماستعال کرئے ہیں۔ جیس جمزی طور پران کا انداز بیان رواں، کوش اور ہے تکاف ہے۔ محور تقائی نے سفریا ہے کی ایمی تراشیدہ صورت کو جمع ریا جوالے نے والوں کے لیے مشعبلی راہ ٹابت ہوئی۔ ۱۳۹۰ اکتریر ۱۹۹۴ مے کے کرمجوز ایریل ۱۹۵۳ میک ان کے پائل مسلمل کردش میں رہے۔ ہر چند کہ بیسٹوٹر ائٹل منعین

「るなべらし(コリルーリアリス)

آئی ہیں۔ لامدن ہے آ دامیے حرض اور دلمی ہے باہر ۔ لامدن ہے آ وامیہ حرض چھوا ہے معمایین کا جموعہ ہے جس میں انھوں نے لندن ين سے بيش كيا ہے جيس بيدندايل مرامر جي وقائے فاري پڻي تين إين ا يم تام كر دوران رئيد يد الرامي دول كرد راموں يل وبال كرمارات ويل كيديوں دوركى كاب الله الله الله مضابين كالمجوعد ہے جوافيوں ئے آخمہ برس کی سائرے کے دوران الکتان اور افرايتہ وغيره سائر تقلق ليک يقيمہ "لندن ہے؟ دامپ عرش کے مضاعت زامتہ بھک سکے دور عمل کھے گئے جب بلگر ادر مسولین کی فوجیس فزوعات حامس کر ردی قیمیں اور انگریزوں کو اکمیز کاؤدوں پر پیمیائی کا سامعا کرنا پٹر رہا تھا۔ انھوں نے اس سٹرنا ہے ٹی انجی حالات کو تھم بدکیا ہے اور انکریز قوم کی کاوکردگی کو بار کیا۔ آ قاعجرا الرف با قاهده ادر ربی سفرنا سے کی رودیت ۔۔۔ آخراف کی مثال ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی دوکتا ہیں منظر عام پ

یمی انھوں نے انگلتان اور افریقندکی تہذیب کو اچاکر کرنے کی کوشش کی سے جس کی دجہ سے میرسز بارہ پر لفف اور زیادہ دکھیپ نظرا ؟ بي اوران كم بغوات الكيز اسلمب نے الافت بين حربيه اشاقد كيا بيران كى زبان سادو كر كينتى ب الدن سة داميد عرض بنگ کے واقعات بیان کرنے کی دجہ ہے تھوڑا پوئیس گئا ہے گئیں ڈیس سے باہراس کی نہیت باکا میلکا اور دکیسیا ہے۔ سفر ٹامیز ڈیکن سے باہیڑیٹن آ قامجے اٹٹرٹ سے جغرافیے کی حدور کومپیورکر کے تہذیب و ثقافت پرزیادہ زورویا ہے۔اس

Explay (MIBIN-BVBIA)

جب وولسن فطرت يا بمالي نوال سے دو چار ہوتے ہي آؤ ان پرسرت طاري موجاتي ہے۔ تيوم نظر كم مؤرا مى خوبا بد ہے كه قعم أظر كاستربات مين سيدم على مجوق طدر پرسرشاري كيفيت جداكرنا ب- ايك فزق فكرشام بون كماية

وبكرامة المديم (إلى) مزيار

₹77b}

الفائيسوال بأب

17/10/20 (2-PIV-A2PIV)

ميل اپنيا ماينامه كاران بيل مجالية رسجالي ان سه تحريون كو اير كه دوسته ادر تحقق طالب بإلى نيز ميادت تدئه ايرا كمنزوان ے کتابی مورت بیل شائے کر دیا ہے۔ پیانگ تان، قاہرہ اور جازی سفرشاں ہے۔ اس سے تمل ماہر نے ۱۹۵۲ء میں تع کا مقدیل سفر افتياركيا تقاجس كياتضيلات أنحون نية كاردان كاز كساعنوان سيدمرتب كرسك ثائع كيين لاكاردان قازنش جذياتية اورعقيدت كامنسر بهت تمايال ہے.. ہموں ئے مبر چاڑ شوق فرادان كى هد ہے سے سے كيا ہے۔ اس ليے سفر سے دومرسے پيلودن كونفر انداز كرديا يب اور زياده د وراي كيفيات كوييان كرسة ش صرف كياب-بابرالقادري نئة تتنف وتؤل أبي دنيا سكه متعدد مكول كاستراقتياركيا اورمثابوات وتاثرات كوخطوط يامضابين كي صورت

1919 (11914-+1914)

عائع موا بعدي استانوں كى ماتھى تالى صورت يى جهايا كيا اس سوئا مى كايان خولى ائن اور حال كوايك الوى يى پردا ده ان کے دریمان موازیے کی ایک معرب بیما کر دیتے ہیں۔ آخون نے فلیش بیک کی گئیک ہے کام کے کریماڑات اور مشاہدات سنزعاب نظارون نے اس مادر پہلی کراقتھے المزیاسوں کی تصافہ تک اضافہ کیا ہے۔ چھکسے سنزعامدوانی جائزات پہلی ہے اس کے اس کی ٣٠ يم ادريمي بدهائي ال طرح الحول سلم البيئة سفرتا سكوكائية بك أثيل سينة ويا عنتقب مقامات اور فوكول سكه عادات واطواد سك كا احتزاج كياب- أن سه بيني مزناه بالعوم سحافين اور سيائ تنسيق سك مشاجدات كي صنف شار جوتا تقاء مود نظائ نية اس كا ستریاسہ بخرافیے کی مصدوبے لکل کرتاریخ کی کمل داری کوئی اپنی تئام تر وسٹ کے ساتھے سیٹ لیتا ہے۔ ان کے بھدائے والے متعلق محود نظامی سکے جاشرات خوشوار یاحول پیدا کرنے ہیں۔ جب وہ کس منظر یا مقام کا ذکر کرنے ہیں تو ان کوائس سے مسئلہ کوئی دومرا خیال یا مقام ید 7 جاتا ہے مجروہ الچ سوچآئی روش پہنچے ہوئے بہت دورکی جائے ہیں۔ جانجا مختلہ مکون کے مناظر، تعرف ہے۔ مقتف کما لک کے مختلف سناظر، تہذیباً، وفقادت، اوگون کے حزاجی اور عادات واعلوار اُمیس اپنے دمٹن کی یاد دلات میں اس طرح رخ خارج ہے دبقل کی طرف موڈ دیا۔ کو اِن کے سُرنا ہے کا عام 'نظر نامہ' ہے جین اِس میں نظر ہے گئیں ڈیاوہ خیال کی رو تیز ہے۔ یہ محمود ظائ کا سفر نامه 'لقر نامهٔ کے نام ہے پہلی بار ۱۹۵۸ء میں طبق جواب پہنٹے میں تئن ترکیری کی حلقہ ارباپ ووق عبی قسط وار

ساتھ تشاوات کا پیکورکتوں پیدا کرتا ہے۔ الحلائورم بش وقت کی پابندی کا پاکستانی ایماز جیران کی نظراً تا ہے۔ "مَارُكِي تَفِرِيبِ بِالمَاقِاتِ كَ لِيكِي كِيزِهِ بِجِكَا وقت مقردُ كِيلِ كِيا جِهَادَ بِينَفِرِيبٍ وِالمَاقَاتِ الِيكِ بِجَ بِسَاءً

مظاہر، فرو اور اجنائ کے سخاندات انتیں اپنے ملک کے حالات و واقعات اور مناظر یاد ولائے ہیں ان ش باجس مخاہجت کے ساتھ

انداز سے کیا ہے۔ لندن بی فوکوں کا بالعمرا خاسمتی دہمۃ اپنے کام سے کام کھنا دفعیا تیں ہردفتہ ایر کی بجائے وطیل سامجیط رہنا کہ دوعم كى دير دوسكة دول وحدرة بمدوقت مسلط ديها، وعارب معاني شخاف يور عطر عطر معارض سر بالكل مقداد معلوم جوتا ب نداز على واقعات كوز عدم كرية ادر كالل إيماسة عيل القطر تاميز كم مطالحة سے ميد بات معلوم بوتى سے كدمصنف ايك وين المطالعة بفول نے تھن مٹائیکں ہی اعلیٰ ٹیس کیں بلکہ عزاجوں اور ردیوں میں موجود نایاں اختلاقات و نشاوات کا اظہار مجل عمدہ محمود فطاي بسائينس مقابلها پرشهور کی دوگا انداز زنهایا ہے۔ بهرت مجلولیش بیک کی تکتیک استعمال کی ہے۔ وہ دُومایک

€129

اس میں سفر در منظر داہے میں تبریلی ہو گیا ہے۔ وہ مشاہدات کو اس اشالا سے بیان کرستے میں کراشیاء عیشی جاتی اور آتکھوں کے

قدرت الدخياب (١٩١٥-١٨٨١م) - ならでがなり

کا ہے۔ ان سکے سنو ناموں میں منتابہ سے کی کئی سلمیں نظر آئی ہیں۔ انصوں نے ان علاقوں میں سنرکیا ہے جدگی وجوہ کی بنا پر خطرناک قدرت الله شجاب کے دوسنونا مے اے تی امرائل (۱۹۹۰ء) اوراقو ایکی راه گزر میں ہے (۱۷ میداء) منظر عام کی ہیں اور دوبال ہے وہ بچھ اخذ کیا ہے جوعام سنر ہامیر گار سکے لیے بہت مشکل ہے۔ ان کا اعماز بیان م کشش اور دشیں ہے۔

ان سکاتھر یا تمام موجوں میں معلومات کی فروہمی کا اعماز تھر آج ہے۔ اُموں نے عقف کما لک سک متر سے مجربور شروع کی تو ان کا مقصد ملی اداروں اور دواسمازی کے جدید کا رخانوں سے بارے میں معلوبات جح کرنا تھا۔ان کواپینے اس مقصد میں کوریا کی کہانی، ریک روالی، موتزر کینڈیل میں چنوروز اور ایک مسافر جاد مکک معروف میں سیمیم جمد معیو سنے ۱۹۵۷ء میں جہاں گردی حكيم مجر سعيد سك كل سنونا مي شائع بور يك يين- يورپ عام، يوشي عام، ماه و روزه و مياد ملك اليك كباني، شب و روزه كامياني حاصل يوني اورانھوں نے تيورپ بامئر اور 'جزئن بامئر عيں ان ياتوں کا قرکر کھی کيا ہے اور اتي ناور معلومات بھی جح کی جیں۔ عيم كارسيد (١٩١٠-١٩٩٨)

فا سرہ اٹھایا ہے، در معلومات جمع کرنے کی مخت کی ہے۔ ان کا اسلوب شاکنتہ اور تکھا ہوا ہے۔

عبادت کا ورجد اختیار کر این ہے۔ اُھون سنے اس ادخی مقدی کی قدیما ناریخ کو بیان کیا ہے اور زمانتہ حال علی سنر کرستے ہوئے ججز و کی دیگر شاعر سنز باسد نکارون کی طرح اظها دعتیرت کی فرادان میں شاعری کے مداد میں دائل جوجاستے میں اور ان کا جذبہ مقیمہت ج کے سے بہت سے سونا میں ما فاظ لدھیا تو کی کا ایمالی حریون مجلی قاملی قرکر ہے جو موسلہ 19 میٹل چھیا۔ حافظ لدھیاتو کی میں کہت بہت سے سونزویوں میں ما فاظ لدھیا تو کی کا ایمالی حریون مجلی قاملی قرکر ہے جو موسلہ 19 میٹل چھیا۔ حافظ لدھیاتو کی مانظ لدمي تري (۱۹۶۰-۱۹۹۹)

يداكرية بين ادريوسب لينذ مكيب كرماتهن عرمايز سه دوسه دوسه وي كداكريدنه وول قومنظر بيدجان نظراً نه ملك ان چىلى توچىس بىكسەس مىسى دەزىدىكى كارىئىزىكى دىئاسىيە جۇزىسىتە يىس-دەمىنوچەمول مىلى زىدىكى كاخرك دورىس كەملىقىك دلىن كاكردارىكى سندھائی سیاضت کے متملی ہے۔ ان مؤیاموں میں مفرداسلوجہ بایا جاتا ہے کئن بیستریا ہے مرف ان سیکمنوداسلومیہ ای کی وجہ سے ہے۔ ان کے تین سورہ کے مواقع مور اور اور اور اور مور کے علوال ملے سے تعالی علی میں سائے کے میں۔ ایک اور سور عام اور اور محد خالد اختر اپنے مغرود سلوب کی جیدست اردو اوب میں ایست کے حال میں۔ ان کی تحریروں کا اپنا جی رنگ اور ؤا کقہ ناز کی جنتی جائئ تصویر پیش کی ہے۔ جہاں حضور اقدی کا ذکر آتا جاہے وہاں ان کی آجمعیں تم ہوجاتی میں اور خیشت میں وارکنی پیدا ہو جاتى بهاى لحرئ يرمونامه جذباتيت ستدليري نظرا تاب からだく(ききしょうかん)

سٹریامٹ ٹنی ویواد چین ٹیل ایماج جنیں نے چیزوں کوا کیا تھمومی ایٹروا کی زاویے سے دیکھا اور چیا تک کاکی ہیک سک دور

ك مزة عدى بيرون مكس كى مجاسة المددون مك كفتوش بالمت أوروكها ته بين-

(219/4-19/07) J. 19/2/

(では、小ののかりでは

اشقاق اجرافساند نکار موف کی حشیت مصر کوئی کمانی کی علائ کا دیلہ بنات میں اور مناظر ومظامر سک بیانیہ میں واللى مفريمي جارى وسادى وجاة بيد اختفاق احداة سفرة سداى عمراى ميرات بيت جس شد فليش بيك كالتفكي سد زياده كام الياجاة دلیجی پیدا کرنے کے لیے تھل کا بھی سہارا لیتے میں۔ستر ہامہ منز درسزا کاخذان کی وادی کی میر وسیاحت میصلی سے خاص طور پر ہاران سفرة مول شي مسافتول کي کرد کي بجائے تيل کي آئيرش زيادہ ہے۔ دہ مشاجعات دواقعات ميں رنگ آئيزي کرتے ہيں اور واقعے ميں ان سك قيام دحم كى يادول يرميم الل سيمد الخايول كا يريره ، مو دمريك بلك بارسد يس سيمد حراق منوز قرطيدكى سياحت كى دامتان كردارول كي شموليت سنة نست خيتي إفسائ كا إنداز مطاكر وسية بين أخطاق احد سكه سونامول بين مسئر مينا أور مواد رومة الكبركي ہے۔ ووجسی اینے وطن کی مجیل میں اور سی جدین کی غلام کردھوں میں علیے تاہے اور یوں ان کا مزعد جاری کو وہیں کا سامان سے چیل سیف الموک سے پیل موک واستان عمل او کیات کے ساتھ بال کی گل ہے۔ اس میں خادری کے مطابدات کے ساتھ ساتھ ہے۔ چُن کو پاچھتان چین کی ساصف کو مشتل ہے۔ بھا سام کے الماتھ میں درمون امریکد کی ساحت کا بان ہے۔ ان کے فرايم كرا ب، أس عن جول عن ياد على كاديا آباد مولى ب

ולקינות (מוף בייים)

دیکھے واستھے کو بیادیے عمی معروشی اتحال علی ساسٹے فاستہ بیاں۔ ان سے دوابانی اسلوپ کی خوٹی ہے سیے کہ وہ سخ باست کو بھی قاری سک دل کردہ امریکا کی تھندیب و قاتافت کوول سے مراجعے تھے۔ اس کا اظہار اُلموں سے سفرنا ہے میں جگہ مجکہ کیا ہے۔ اسے حیدا اپنے آئا محموں مثادهات على افعائوى رعك مجروسية بين اورمنظر كاساراحس اى آب ورعك ست تياد كرسة بين- اس سفرناس سه يدواح موتاب شمرس سے میں حوارف کرا وہتے ہیں کر جاری کے لیے کوئی چیز اجلی نیس وہتی۔ آیک جاول تار موسف کی حیثیت سے وہ اپنے دی گئا ہے کہ سفر اور سیاحت مدتم ہو سکتے ہیں۔ اس طرح وہ اسریک کی جناباتی اور تہذیجی فضاء مجذباتی مدو بڑن مقد کم تواور ، وریا ، پہاڑاور است حيد سك مقرقاء أمريك يل بالي سال كادوم اعتوان أمريكا توامريكا تؤسيد أى يس يادول كويون مربوه مورت عن خوش اسلولي سے اجدومية بيں۔ ان كي انسان دوى ئے نه اس سنزاله که ايك واكت واكت فرائم كيا ہے۔

した(まましょう)

シューニハロリンカンサイコインリューニュ

اس منونا ہے میں انھوں نے چینی افتقاب کوستائش کی نظرونی سے دیکھا ہے ادر اس سکے متعلق اپنے خیالات و مشاہدات عم

"شی نے ایسے میال چیزی ویکے چیں جو صرف جسمانی طور پر میال چیزی نبیس بلکہ وہی طور پر بھی میال چیزی چیں ""(")

المال المالية المالية

حکومت سے مواڈیڈ کر سکے سینے چکن کی ہرچے کو برتر کابرے کی کوشش کی یہ تھوں نے اگر قسم سک مشاہدات پڑٹی کیے ہیں وملاح كى جنى شراء حيا أبهته أبهته يكن محدث عددوا وول جارى عين

ساحت يوتنمل سيدان كا وومراسخ مالمدوعين اور فلك اوز سن بهندوتان لأن دوداد سيهدان منه يامون عن أنعول سف كحولى جولى زمينون انتظار مين كاسفرنامه منت شيم بريانى بستيال فندن برين، الاسلى تتران ، شبوء نيال، ولي مكلت، حيدراً باد، بنكلور اود الدائر بادك

いだがチャ مسكرات موسئ اپنے بھم سؤوں پافٹر ہے بھی کئی نظر آتی ہیں جین ان کے اس انداز بیں کی فسم کا تعصب نہیں ہوتا چکہ رکھیں بیں تحريم نمايل خويال بين. ان كه احداد يلان عن چكل ادرشي آريكي لئق ہيں۔ ان كے سورناموں بيل تشبيل كا ايك منور اعداد جعل بے اور فلز وظر افت کا افرکما پن مجی نظر آتا ہے۔ وہ کرداروں کی مرکز کی خصوصیات کو فزکارانہ انداز ہیں اجاگر کرتی ہیں۔ وہ چنتہ سغرناموں عمل تمایاں حیثیب کھتی ہیں۔ بیم انٹر ریاض الدین کے سمرناموں کی حرائیزی، فلفنہ بیانی اور محب مند اسلوب جی ان کی سابی اور توبیعی روشل کا اظهاریمی کرتا ہے۔ اخر ریاش الدین کی در کاپین 'سات سمید پار (۱۹۹۳م) اور زمنک پرتدم' (۱۹۹۹م)

(いまして)(clice:1745c)

يى آئے والےشروں كى تاريخ دتيدىپ كى جھل جى دلعائى كى سے۔ ان سزياموں بى رمناعلى عابدى كا داستانوى انداز يان دمجى میں اضافہ کرتا ہے۔ کموٹی طور پر بیستر تا ہے اندوستر تا ہے کی رواجت میں خوشوار اضافہ ہیں۔ یں شائے ہوا۔ اس شی رضاع عابدی نے دریائے سفرھ کے کٹارے آیاد بستیوں کا احوال ہتایا ہے۔ اس ممن بیس لیر، اسکرور، اعک، تارخ تهذيب اورشي وادني مشاقل كيا مكاي ہے۔ مصنف ئے اس جزيرے كيا بارخ بيان كرئے ہوئے فرانس اور الکلينڈ كے خلوں وکھائی ہے۔ میہ سرنامہ اور بہت کی خوبیوں کے ساتھ گلفتہ مدال اسلوب بیان اور منظر کئی کے والے سے بھی وکپسیپ ہے۔ ان کا چوتوا ستر ٹامیار میل کہائی نے 1994ء شک ملی ہوں۔ اس می کوئیز سے تکلیڈ تک کے سفر کی روداور قم ہوئی ہے۔ بیدستر ٹامید اس کا فاظ سے منفر و ہے کہ بید ہمئدہ تان اور پاکستان کے عکسہ رمیاے کے فظام اور ان کے مختلف اشیشنوں کی حالت ذار کی عمدہ تصویریشی کرتا ہے۔ دوران سفر راستة ويشت كردى كي صورت حال والزات اور خاي احقادات كوفش اسلوني سے اجاكر كيا كيا ہے۔ ان كا دومراً سورياء "1944 ورمياً 1844ء كال بالمنَّ مهانوان، ويره امهائل خان، ويره عازي خان، حيدراً باد اور تفشهها ذكر كيا ہے۔ بيستر بامد السل شن ديني علاقوں كي زعرى كا کی وجوباے اور اثرات ہور ان کے ذرائع معاش پردیئ ڈافی ہے ہور اس جزیرے بیس میں آبود باشھروں کی علی د اوبی مشاغل کی تصوریعی مرتع ہے۔ رضاعلی حاجوی نے تیرا سفرنارٹ بجازی ہمائیا کے موان ہے ۱۹۹۳ء میں گر پرکیا۔ اس مغرناہے میں جزیرہ داریشس کی کے ایم تاریکی مقاسوں، درباروں اور شہوں کا احوال بتائے ہوئے ٹھوئی خور پر ان مما کک کی معاشی پرسائدگی، معاشرتی ردیے، متوان ہے کا کم بھی گھنے ہیں۔ ان کا پہلا سڑیا۔ 'جہار 'جرا' (۱۸۹۹ء) کرائی ہے چہالی سزیے ہیں جندوجان ادر پاکستان رمناعلى عابيك المماهاء سهام على في في من الدولارن سه وابسة يين اور كاسبه كاسب دوزمامة بكيا شين دورارخ المر

دردمندی سے بیان کی ہیں اور فخر و حزاج کی میاشی کے ذریعے ان پرتقید کی ہے۔ آموں نے قدیم اور مجدید ایران کے درمیان موازید کرتے ہوئے دردمندی کی فضائمی پیول کی ہے ادر پیردرمندی گفتی کے بیٹن ہے تم ٹیل ہے۔ مصنف کے اعماز بیان میں گفتی ادر جاسک ہے۔ انھوں نے ایک بھر بیاح کی تطر سے ایران کی معاشی، معاشرتی ادر بیای زیمک کی خامیاں پڑی ہے باک، معائی ادر مراح المحا ينيات بداكرة ين جرم مزعمون بن تقرآن ب-ذكيه كيا ايرياق أغشل علوي كاملكب ايران كي سياحت پرشتنل متونا حد جدسي منوثا حدوليسيد سيجاود الجعا اوب بإده قرارويا

اور کم شروع کانول سے دوبارہ طاقاتیں کی ہیں۔ انھوں نے مختلف اوقات میں متھ د مرتبہ جماد رتان کا سوئر کیا اور پر دخدا ہے تاثر ات کاخذ مجتموظ كر ديينيه إن كسمنو بامور كامناب موضوح الربب اورجها اوريب اورظاخت سببه أم لي وه اولي ابييت كمعال يين. えばれている (を)がれ

ول عن ستقل عجد دسینا کی جوسے اس کی خوجه دیگ کوئیٹے ہیں۔ ان کے سنوج میں بی چافر کوشعر بہت کے ایماز بی چیش کرنے کا لجيل المدين عالي (ولارت : ١٩٣٧، - وفارت : ١٩٠٨م) جزئ الى مويمز رليند ادر باليند كه اسلارى كبايل هيان كي جيسه ان دونوں منزع موں شي انھوں ئے بميس تقريعاً چدى دينا كى بر . وبلا ميرسه كاسيكي مين قرأنس ، برطانيه، رون، مصروأبينان، ايمان اور ديلى كي سياحت كوظهم بمذكيل سه اور تماشا مرسه كاسيل عن امريكه، کرائی ہے۔ ان سفر ناموں ہے سعلوم ہوتا ہے کہ مصنف ہاڑ کو قاری تلک ہمتایا نے کے ہزم ہے واقعت ہیں۔ دوکسی خاص مقام یا منظر کو مجیل المدین عالی دور جدید سکه سزیل سے میں غزل کی شعریت شامل کرنے کی طرف راخب نظراً کے میں۔انھوں نے

FQ 100 (27814-A2814)

اورسکراہٹ مطاک ہے بھوں سے معاثرتی ناہوا کم ہیں کو پڑی خش اسلونی سے اپنے مغرناموں عل جان کیا ہے۔ ابن افشاکو پڑھے (١٦٦١٩) ألبن الجوط كيان قب شل (١٦٤٩) أوراة واروك والزي (١٦٤١٩) وغيره يين بيرخ بالم الكتان وفرانس، جوگرد: حيث بربيجاند روي سے نظر ذات ہے يكن در هيقت اس في آ كلماشيا سے بالمن کوئولتی ہے۔ يہن ارت نے مغر ناسے ميں طور لطيف کو اس طرح شاش كيد بات بشريق اور بئر سفرتي پيدا اوجاق مي ادر جوف طريد يولد معاشره مي اس ميد بلي وي سكرا به شا ساتھ دل میں ایک سول کی چھے جاتی ہے۔ اس انظ کے طور میں فعری خاست ہے۔ اس بالحاسط انداز سے ان کے سوجاسوں کوجاچاتی والوں کا وسیق حلقہ آئے بھی موجود سبے۔ کس کی میلادگیا دجہ ان کا دل فیس اسلوب ہے۔ موکزرلینڈ، آسٹر یارمیر، فبنان اور شام کے اسفار کی روداد ہیں۔ ان عمل ان انشا ایک ایک تجارے کے روپ عمل سائے؟ کے جیر الن الله البية منز والمعرب كي منابي الميت ركاتي بين الل كمامزيات ليليا بعزة جين كويليا (١٥٨٥) وبيا كول م

قرة المين حيدر (١٩٤٤م-١٠٠٨م) سترناے بیں چنانچہ ان میں مخصیات کا ایک جہان آباد ہے جیں ان کا امس کمال میر ہے کہ دومسترناہے ہے تجرکوئی کے بھی دائل ٹیمیں معورت بين ملسله برملسله ما يبية ؟ سيّة بين _ ألى كا سفرنامه "كويو قراديغه ايران» روك اور مضمر كي سياحت پيشتل ہے۔ وہ اسپئي سفر باموں میں کم شعبہ باش کوئیں زیمد کر دیتی ہیں۔ ایک عادل فکار کن حیثیت سے وہ سفر کے دوران زیم کی کاسعمول جزیئیت کوئی تھو ست رکھتی اور ان کو ماہرانہ طربیقہ ہے سوڑ یاسے کا صدیدیق ہیں۔ قرقا لعمین حیدر سکے سوڑے سے معاظر اور اثبیا کی جبائے واثش کے جوب ديمين اور جهال احول يامنظران كي معادت نمين كرناوبل اسيئة شهرسه سه جيرت وكاوينيا بين. قرة المين حيد كم سفرناسية جهابي ويكمان وظل بيئا لمساج بالمساح المبارك وركو والدعن على فتلق ويك فيأل الكيز

かんからでの(のいいますの) معت 'رب بنادیا بس شمامیاه و ساین سکامتل نوادراس منظریش پوشیده تاریخ می نویش نین کرتا بلسان پرستونامه نقاراپ نیاج سای محوزظا كى ئے اردومنز تا ہے و بزئ راد دکھائی اس کا اولین فائدہ ایس الدین ئے اٹھایا انھوں ئے مغربا ہے کو ایک

\$9Ar \$

خرودی میں، ان میں غیر دی طریق کان عدم میلیل جھنگا ، اسلوب، انکٹاف ذات اور اختصار میں۔ (۹) افٹا ہے کی نہاے می تحفر اور قدرے المائلات، مین ایت مضمون کی ایک ایک ایک میاج دو فوق طبعی کو ذکاوت اور ذکاوت کو فوق طبعی سے ملا ہامی تعریف کھیف ساکل سف کی افھوں سف مرمید سے الفاظ کوقد دسیا تیم کی کرسکے افتا ہے کے منطبق کردیا ہے۔

يحث و حمراه، موريش ، ويلي عدد أسپ، مجهه، كزرا بوا زياند، اميد كي فزشي، لمهم وروارج سك نصانات ، آزادكي رائه ، ترييع اطفال، مراسب عمل چینے والے کئی مضاعین وفتاسیے کی دیل عمل شار کیے جا مکت میں بدخلا تعصب تعلیم و تربیت کا ملی، اخلاق، ریا، مخالف وخزشاند، خاوره بالاخسوميات كوحفظ دمنطر رمنطته يوسف عوماً مرسيد احداثمان كواددوكا بيؤا انشائي وكارتراد وياجا ٦ سيب وتبذيب الاطلاق حيات، خود مُرضى اور قوى بعدردى وغيره. (١١)

المریزی مصفین کی دیک جماعت نے اس منف کو اختیار کیا۔ انگلتان اُمی ٹیلر اور اسکٹیمر کا اجرا مواقد اس دور املاح می ائٹیل اور مرسیداند خان اور بهت سنه دومرسه معتقین سنه عام طور برایشه کی وسعت یافته مورت کی تکلید کی سیم جس کوفرنسیلی ا محریری علی ایشے شائع کیے جین اس نے ایک الارشات کو افکار پرجان کے نام سے یاد کیا۔ مزحوی مدی کے فعف اول میں راد والتعين نے مختف موضوعات پر جلکے میکیا افداز میں تنحق زادیئہ کا آگراپر کرنے کے لیے افتیار کیا۔ مائٹین کے مترہ بری بعد پیکن نے وقار الملك، جهارةً على، وزكاء الله اورمولاة حالي سك وفيره سك جومضاع المن التهذيب الاخلاق سك مليه كلص محيمة وه فديمي وسياى اومنطق الميائيس سنة ال صفف ، پوري توج كي - اكوريزي افتا سيدكا ايك مئله باليمي سيكرجن نوكول سنة ال صغف سكه ارتقاء على نمايال حصد اصلاق مضاعين عليفة شروع كيد سريريد أوران كسروفقا كي تحريون براي ودواصلات كسد افتائية فالدول كالبهت الرسيع بلدمريد للفاق ليا انھوں ئے است اصلای معمون بنا ڈالا خصوصاً اندیس اور اکٹیل سنا، اور مہی وہ ادیب میں جمن کی تنظیم علی مرمید احمد خان سف ان کی تحریروں سے اخذ کر سے بعض معنمون کے تصے اور ان کا افر ارا ہے افٹا ئیوں سکے آخر میں کیا۔(۱۲)مرمیورسک رفقاء میں محسن الملک، رعک فیے ہوئے ہیں لیکن ان عمل کھیل کھیں افتائے کے جملکیاں بھی ہیں۔

انیسویی صدی سک دلی آخرادر بیسویی صدی سکے نصف اول میں جومتر تصی گئی، اس میں مضمون نگاری کا ربیجان مالب ربا الرعيث كما ويش افتط عي المرز اوريزى في النائزية كي اصطفاح استهال كل وواقطائي فكارئ كومهمون لوليما كي وي ايك منف قرار دسية تحریوں کے لیے افتاریے کا لفظ استعمال ٹین کیا۔ بیسوی مدی کی یائج یمی وہائی بیس (۱۹۸۴ء مے لگ میک) علی اکبر قاصد کی کتاب مسن نکامی، مجدالعویز فلک بیان نیاد نی بیری، فرحت الله بیک، منوادر بھائی بناری بیک بیمینا مواسب کین ان میں سے می نے جی اپنی اوراک کا سلسلدمرسیده مثلی مثری احمد میرناصری محد حسین آزاد اورعبراکتلیم شروست فی کرسجاد حیدر بلدوم، مبدی افادی، حجاد انساری، چیں۔ (۱۳)میر ناصریکی دیلوی (۱۳۷۵ وسه ۱۹۴۷ء) نے رسزار میں حدق انصلاک اسکا حام اناصری اور افسان الیام بیس جومضائین تکھیے ان عمل مسيعة عمل طوري أنتائي ميديس چند انتائي فكاردل كى انتائي توليادل كا جائزه چيش خدمت بها:

عيدالليم تروكي يشتر تصانف إنفائيكا وعك سليه يوست يليا "ان كم مقاين بيلي ولكداد يل جي دام بالوسكية ك

عدامم ارداده المعاد)

(۱۹۸۸ء) ه ایرمعید قریش کا مغرنامه کنیگر و سنه دیک شک (۱۹۸۰ء) . قرع کا عغرنامه ولادک نیدن (۱۹۸۰ء) اوجیل کیست کا (٤ عماه م) جمود شام كاستوناس محتنا قريب كتنا وورُ (عماه)، اختاق نعتى كا الرياض كل ميرُ (٨عهام) شفح عقبل كالممير وسومُ اكي مفترعتين شا (۵٥مه ۱۹۵۶)، سيد ايا كس بلي عدول كا "كائل سند يرموك مَل (٧١مه ١١م)، تاج تو كدرتاكا وكا المحين سب تو عين عل نجال نما (۱۹۲۳م)، منتل احد بماني كاسترنام ماستو (۱۹۲۰م)، رازق الميري كامشرتي وستى (۱۹۲۹م)، كور بازي كاسترنام مندي مدى شي استة منزة مدى ملت ميت ميت بي كدان كاش كمكن نيل-ان كى الميد مخفر فهرست بيرب، ممتاز احمد خان كا فرانس مين (١٩٨٣م)، اسيد كيلاني كانستر علت ايدان (١٩٨٣م)، محد التر مودكا كاستر عد يميل ٥٠٥ كلويمة (١٩٨٣م) محد كالمراح (١٩٨٠م)، پرويز پردازي کا مورن سه ساتھ ساتھ (١٨٨٠م)، انلم کان کا مو کردڙ (١٩٨٩م)، واکثر محد اصل کا سفر عامه چيئه ووز سترجد معتر کی جرش میں نیک برت (۱۹۸۵ء)، زائع اعجاز رای کا 'رستنا میں شام (۱۹۸۵ء)، ذوالفقار احمد تا بش کا سترعامهٔ جوار جاما کا ستريد اللي مي الديس اللي الديمة الما (١٩٩٧)

مستنعر حسين تارز، فاردق خالد، رمين ووگر، عطاء المن قاعي اور امجد اسلام أمجد سنه الميت مترة هد يحقيد جومتيول موسئه كيس ان كانعمل سفرناسے پچھ مرمصے ست آئی تعداد میں قصے جا رہے میں کدان کی جائع فہرست کی مرتب کرنا مکن کیل ، موجودہ دور میں جائزہ اس کیے تک لیا کیا کہ ان کا پروٹی غرا ایسوئی صعدی شل جی جاری ہے اور پر جاتھ ہے دیں صعدی پراتھنام پؤیری وجائی ہے۔

موتا تعاس ف ويوان الانشاء كانام إليا- رفته رفته فرائل الدملتوبات كاتحرير وترتيب ك فيها الكام كالقط متعمل موكميا. (٥٥) وظائم کھڑیات کے میودات پر ہوتا تھا اور صاف شرہ میںود سے او ترکہ سے ٹام سے لگارا جاتا تھا۔ جس تھے کے بیرومیودہ تیار کرنے کا کام كتاب جس ميں خط وكتابت سكھائے سك واسط برقسم سك خطوط فت بول وغيره بين اور انشاء پروازى كوخفمون فكارى اور مضمون نوليك افتاء سند نفوی معاتی کچھ یا سند دل سنے پیو ائریاءعیارسته تحریرینکم معاتی و بیان ،مناکع و بداکتع،خوبی عبارست،طرز تحریر، وه وفيره سك معتول شي جمي استعمل كياجاتا سيهه (٤٠٠) ونشاء كالفظ ابتداه مي أيك وفترى اصطفاح تعله اللاق مركاري فراهين اور کے کے آگریزی ٹاس 'Personal Essay' اور 'Light Essay' کی اصطاعات استعمال کی جاتی تاب

اردو الأبحا آخاز او الأوبا سكرما مثشافاري ميشوسية متفائي ليه اردو سكافظاني اوب برقاري سكافطاني اوب كالمجوائر بول بي كالفط دارئة وو ينكاخان ان شي كى خاص موضوع كوسيله كراس سنة كردنتو فكاداسية جذبات واحمام من كالطبياركرة تقا ادرييه يمى ك دائز دئيارين كاكوناب كروي مدى جري تك قارئ شي نوى محقوبات سكى بلاده ومومعنون كم بإروق سكر كيه المثاه قديم انشاق ادب مرجع دولي كائ كم يحد إحد تك يداير جال ربا-(١٠)

ئىرىكى نظى يورى كى ئى ئىرى ئىزىزى ئى ئائىرى ئى مقدارة كى مىن ئىكى بونى چارىيە (٨) انطابيىيە ئىلى جوخامىتىن جوخ رود الدب عن خارك أن كريك كيا جري عام ييم كوفتك والدير فاه سناء يكف براكيد عند العاد على فلى جاسف المسا ام فاحناف مجی کہا جمیا ہے ایک ہے اسے میٹل صعف اوپ کہا جوموضوع کی منامیت سے اپنی جیئے اور دیگ تبولی کر کمیل ہے اور

4:2250 (JANI-1719) قالمي ذكر يين _فرحت النفدييك كي منوطقفية، دوان دوان» كلاده ادر دوز مره سے كران يار، جملون كي ساخت ميں چست اور درست ہے۔ ترحت اللہ بیک کے مضاعن پارٹی میکدوں میں حیدرآباد (وکن) ہے ان کی وفات ہے چند سال پیلٹ ٹائع ہوئے تھے۔ ميں شاش بيں۔ ان سکے کی مضامین ليلودِ انت ئيد يہجت ايم ميں۔ واقعات، قد سم تهذيب و ديلي اور حيد اڳود دکن کی ياديں ___ ان کے مضایش میں زعدہ ہوگی ہیں۔ این کے انتانی مضامین میں مہینے کی میل تاریخ، بہرا، ادنہیں چٹا اور مروہ بدسجہ زیدہ وغیرط خصوص طور پر مرزاها حب اردوش کی عینیوں سے جانے جانے ہیں۔ دو خاکر نگاری شی محاز ہیں ادر اول در ہے کے مزاح نگاروں

ائداز کے ملاوہ میکور کے اسلوب ہے بھی متاثر تھے۔ ان کے انتائیل میں ایک رقامیر، موریٹ اور برسائے شامل میں۔ ان کے مضائین مثلا پرمات (ایک صوافش کے تقدارنظرے) در ایک قالارصوا کو دیمو کر دفیرہ تاثراتی نوئیت کے بیں۔ ان بٹ انتا ہے کا ﴿ لمن رب كرره كيا بِ إدراث من الطيف كي يفيت تكمر كرما منه آلي عبد (١٠) نیاز کا پیورکا کا شاریکی اقتالے کلیف کے لیند پائیے مستفین میں ہوتا ہے۔ وہ بلورم کی رویائیت اور آسکر وائلڈ کے جالیاتی

الله قال (١٨٨١م-١٩٨٤)

ے حاثر ہوکر افتائی گاری کی طرف قدم بوصابلہ مضائین فرحت حصہ چہلوم بیں دوعکست افلہ خان کے بارے بیں آنکم از میں: 'مفعائین ملکست انشد خان (جلید اذل و دوم) دکن سے شائع بوار چلید اول میں شامل انٹائیل کے نام مندرجہ ذیل میں: زغرہ بدست مرده ، اثوالى كھوائى، اگرلىس، خۇنى خايق، كاپ كىكىئۇرىپ، مىلىدەرىپ خواتىن، كريا قاند، مورماچتا اور بميغىز يا چاك سلم میں پیشدا ہیں۔ دل کن کیلن جیسویں صدی کے پانچریں عشر ہے کے آناز لین اسمه اور میں ان کے مضابین کا مجرعہ بعزان مقعت الله کی تحریوں عمی انشائے کے دامشی فقوش پائے جائے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیک نے ان کی تحریوں مظمت الله خان كوزياده ترشيرت لآ ان كے شهری جوے مرسيے بول كي دجہ سے مامل مونی۔ چے يُن اللم كي ترق کے وکھایا۔ کی مطاقعہ تھا جس نے ان کوچنف نہ ہاتوں کے طر زقرمی سے باخر کیا چنف خیلات سے اسمام کا دکیا اور بلا خرافهوں نے اپنے خیلات کا اظہار ایے طریقے پرشروع کیا جس میں انگریزی کی متاریب، فرائیسی کی عُون، فادى ئ الراف اور بفرى كرددك جمل كي "١٥٠ "مطالے کے شوق نے ان کیا معلومات کو دست دی، ان کیا تر پریش توبت پیدا کی، ان کے قلم میں زور

プロジル(ユサイトリーリスタル)

11/44/12 (mm-14m) ذیل ش آئے ہیں خلامها مناظر، مکرایتے رودہ صدایے روج آءا ئیرول دیگروں وہ زغرکی میں مگل اور جد و جہد کے نتنی ہیں اور تلو خائق ے تھیرانے کوٹامانی خیال کرتے ہیں۔ وہ کیتے ہیں کرزندگ کی چھوٹی مجیوٹی تینیوں اور پریشانیوں کوسکرا کریال دیا ہا ہے۔ میال چیر احدیقی اردو افتائیة نگارول کے چیش دوئاں علی جیں۔ ان کی تصنیف الطلسم زعدگیا کے بیشتر مشابین افتاسیة کی

نے ۱۹۵۸ء ایک ٹھسوس طرز کے انشائے کلیے۔ انتیں ادود کا پہلا انشائیہ نگارتر اردینا قریمل نیک البعد وہ انشائے کی جدیم کریک کے واکم وزیاع مجنس فقادوں کی رائے عمی انتئائیہ کے جدید اسلاب کاتحریک کے بانی کی حیثیت ہے نمایاں ہیں۔ انھوں

الخمائيسوال بأب مطابق" مثل مبارك مثل تابيريت الهجد بياً خوجدول بين مغرمتين شمرز كم نام سيم حال ها مين شائل كيه بين يوسين الإيان كم اكثر がいたが、いから

مغمايين عمل انتهائية كي جعكيال نظراتي بين-

خابة حمل ظائ (١٤٨٨-١٥٩١٥)

لکھتے ہوئے مولوئ مبداکش نے ان کی تر پری جونسہ صیاحتیاتیں ہیں وہی افشائے کی مبادیات ہیں، وہ کلیتے ہیں: خواجه حسن الكامل سكه المثانيل كاكتاب "م يده ول" ال سك عليك عيلك مغناعين كا ويجسب جوحد سبعد المساكل بها مقدمه

ہے، کئیں دروزل کی داستان کے ادراجا اور ہاما دکھڑا روز ہے ہیں میں دوائے سے بم قلام میں، کئیں راز و میاز 7 مقاب کو فیک سرونا ال على إلى جاتى به - يدم المرق الرين اليل الماري الملاح الله على المراق بعد يركيماند رسائل نيل يين عمد ان ئ البديل ب- بركوچى يركى جادر برهى كى قاك چىدى جدكى ادران ''بياخلاق مغيايين ئين اخلاق كاريك ان سيديمينا سيدان يمن تصوف كا دوي نيين جين تعهوف كي يو کی سب کچھ کیر دی ہے۔ آگئے پڑھٹے اور پھٹے واسلیک ملاحیت پرستونی ہے۔ ان مقمائین میں گیں

7 ئىرى سرگزىشىنە بىلىپەرىنى كىلىكى مىشقىيا تاش يەزى، دىيا سلاق، كىلگا، ھەناق كراموۋن، مىگىرىكى، ابو، اون، دوا كىششى كىيا ياشق اخارىيە، بەن دائىتىن، بىلىقىكى تارىيىقىلىكا چاجانلە ادرىدىق دىغىرە شاش يىں۔(77) とびしのお母かられからあぶつとならびしょうなにより チョンカル ラントメラ きず

一角のでいてからし、シャントラールとの

ہے، ڈائٹر دو پر آتا نے اُٹیس مرسید کے بعد کے دور کے اِس اہل کھم میں شہر کیا ہے جوانشائیہ فویسی کی مطاحیت رکتے تھے اور اِن کے مغمون 'بیجے بیرے دوستوں ہے بجاڈ کو بایکٹین انظائیہ کیلیم کیا ہے۔ (مد) ان کے مضابین میک زیادہ دوست کا دکھ، لیکیا پڑے کیک کہانی اگریں صوائشیں ہوتا دئیرہ علی انطائی عوام رسو چود ہیں۔ انھوں نے بوے کپٹے اور خیال افروز جولوں میں سکن ٹیز اشٹار سے کیے 九一一四二子子といういなながら一子はらいなられたがら-(A) سجاد حبيد بيدر مرائ شار بيميزين صدي كرد مان اور جالياني طرز كي كيفية والون عن موتا ہے۔ جبال تك انتقائيل كالحفق

大学(1A1) 大(1A114-10914)

هز ومواج كي ملاوه فلمنظية الداذ بحق المقيل كرسية إين الل ليه أحيل المثالية فكارى سد خاص نبست سبدان كمايين مضائلن عمل اکٹٹٹ واٹ کامل میں دکھن ویلا ہے۔ ان کا ایک مضون ٹیرازیٹڈ خصوصیات کے گاظ سے انتقائیہ کے قریبہ ہے۔ اس کے طلاوہ " مجمعيا ورميل ألفاظ وررنك " لجبله به بالي كالإغيروين عن انتائي القاذم وجويه بها. (١٩) عبدامور بلك بياكوان كأهف إسلوب في باي أعلائه للطيف كم مصفين عن جكدوى جاتى بعدوه المياتح يون عما

人に人へいまかし(1771-1591)

ويكرامون ويورب أزال

مثاق قر (۱۹۲۳-۱۹۸۹)

حتاق قرک افغائیوں کا مجوعہ تم میں حتاق کے عوالی ہے۔ عالی منظر عام پرآیا۔ ان کے ہاں موضوعات کا توج ملکا ہے جوعوالات حقالی جول جانا، شہرت کی خالفت میں جھڑی، مرزا عالب۔ زعمک کی ساتوی جیت، تبدیلی نام وفیرہ دے خاہر ہے۔ وہ انتخائیہ کی اصل دوج سے واتف میں اور زغمک کے مخلف کہلوؤں پر ایسے زاوسیے سے دوشی والے میں کہ دس کی کایا جی لمیٹ جاتی ہے اور قاد کی کووہ کہلو مجھا دسیۃ میں جو اس نے بھی موجا ہمی ٹیمی جوالے (21)

ادود شیں معاصر افٹائیے نگادوں کی ایک طویل فیرست اپہائی جا سکتی ہے لیکن میزاں میزف میسویں صدی سکے چند نمایاں افٹائیے نگادوں کا ڈکرکیا جا سکا ہے۔ اکسویں صدی سکہ افٹائی نگاروں کا مذکر مستقبل کا کوئی اولی مؤرخ کرسے گا۔

C5. 8 2. (C)

وکن کی بہن ، عادل شاہی اور تھپ شاہی حکومتوں نے اچھائی تھارف۔

السماری معدی سے ملی تھیر افسا تو کی میٹوکی اسالیپ سے اچھائی تھارف ایک کومتین کیا۔ وکن میں کا موافقین ایے سے منتوب کیا ہے اور خابول ایک میں جانم وجی کی مسب بن نے اور وخول اس کے اجترائی اجہائی تھی جانم وجی کی مسب بن نے اور وخولوں سے مطابع ملاکا کا میں مدی میں اور ایسے اور وخول جانم میں ایم میں اسان کی اور میں اور اور اوا کیا۔ یہ فورف ولیم کا کلت اور وہا کا کانے تھے۔ فورف جانم کی جانم وہی کی آب فور ہی تھی ایم مواک کے اور میں اور فورف میں ایم موال کیا۔ یہ فورف ولیم کا کانے وہاد (۱۳۵۰) نے فورف ولیم کا کانے وہاد (۱۳۵۰) کے جندور اور اور کیا ہے جانم کی اور وہی ہی ایم مواد اور کیا ہے وہاد (۱۳۵۰) نے اور وزیان میں شدتہ میس ، دوال ، ایم حاد اور اول جال سے اسلوب کورون میں ایم مواد اور کیا ہے۔
امورائی میں شدتہ میس ، دوال ، ایم کادر وہی جال سے اسلوب کورون میں ایم مواد اور کیا ہے۔
امورائی میں شدتہ میس ، دوال ، ایم کادر وہی جال سے اسلوب کورون میں ایم مواد اور کیا ہے۔
امورائی میں شدتہ میس نے کارون ور ایم کی اور میں میں میں میں ایم مواد اور کیا ہے۔
امورائی میں سے دوال ، ایم کادر وہی جال سے اسلوب کورون میں ایم مورون کی کارون ور ایس کی اور دھولوں کی کارون میں کیا ہور میں کارون مورون کی کارون کی کارون مورون کی کارون مورون کی کارون کی کارون کی کارون کی کارون میں کارون میں کارون کی کارون مورون کی کارون کارون کی کارون کارون کی کارون کارون کی کارون کی کارون کی کارون کارون کی کارون کی کارون کارون کی کارون کارون کی کارون کی

The state of the s

بانی خرور بیں۔ ان سے آئی بھی یے لفظ موجود تھا اور ایک آج رہی تھی وہ صب موجود ہے جو افتائیے سکٹروری اوا خاست بیں گئن میں کا مجئی عام چرکوئنگ زاویتے تھا۔ سے دیکے اور اسے ایک شئے اور انھوستہ اعاز شی چائی کرنا جو برقہ حداظ عام کہآئے ان میں آئے اور یار سے (۱۹۱۱ء)، ٹیوری سے یاری تک افٹائیوں میں موجود بین۔ ان سے افٹائیوں سے جو تجو سے منظر عام کہآئے ان میں خیا پار سے (۱۹۱۱ء)، ٹیوری سے یاری تک (۱۹۷۹ء)، دومرا کانارا، مثام ورحال آباڈ (۴ ہے)، اور اسمندر اگر میر سے اعاد کرئ تجم زیر لب کی کی کیفیدند ہے جو ان سے زود کی افٹائی کا تضوص دوجہ رہا)

مقلور سين ياد (ولادت:۱۹۲۴م)

معتلوت میں یاد اردو سے امتاد رہے۔ آخوں نے زیادہ خرصہ کورٹنٹ کا ٹی اور میں قدریس کی۔ وہ بلور شاع مجی معروف بیل کی اور انتخابے کا اور میں قدریس کی۔ وہ بلورش اور انتخابے کو استعاد کی اور انتخابے کا اور میں مدریس کے۔ وہ بلورش کی معروف ام کی اور انتخابے کا اور انتخابے کی اور انتخابی کی معروف میں اور انتخابے کی اور انتخابی کی اور انتخابے کی اور انتخابے کی اور انتخابی کی کا کہ کی کا کا میں انتخابی کی کا کہ کی کا کا کہ کی کا کا کہ کی کا کہ کی کا کا کہ کی کا کا کہ کی کا کا کہ کی کا کہ کی کے کہ کی کا کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کی کا کی کا کہ کی کا کہ کی کا کا کہ کا کا کہ کی کا کا کہ کی کا کا کہ کی کا کا کہ کا کا کہ کا کا کا کہ کا کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کا کہ ک

ڈ اکٹر داؤد رہیر کا پہلا اٹٹا کئیے معروف ادلی رسالہ کوئی دیا! عمل ۱۹۷۹ء علی جھیا۔ ۱۹۴۹ء عمل اٹٹا کیئ کا جموعہ تسخ باے وفا کسے عوال سے مصریتی و رہا یا۔ ان کا طرز تکر خارج است ذائت کی طرف ہے جوافٹا کیے تگاد کی خوفی کئی جاتی ہے۔ مرزا کلے معود (۱۹۲۷ء - ۲۰۰۰م)

(でするとうだいがらがら

مرزا محد منورا کرچہ اقبال شناس کی حثیت سے معروف میں ایکی اٹھوں نے عراح بھی لکھا ہے۔ ان کے عزاجیہ مف میں کا مجمومہ 'اولاوا کرم' ہے جس میں شامل وہ مضامین 'یا تیل' اور' یاؤول میں افٹائیر کا اعراز جھکٹا ہے۔" یاؤول افٹائیر سے زیادہ قریب ہے۔ (۱۳۲)

نظیر صدیقی (۱۹۴۰م ۱۹۳۰ میام) فقر صدیقی کے (۱۹۴۰م ۱۳۰۰ میان کی این کا جمور شهریت کی خاطر کے عوان سے ۱۴۶۱م میں شائع جوالیکن ان سے مضاعین میں طو وحول کا عضر خالب ہے۔ اس کی دچہ خاکم بیرسمی ہوئی ہے کہ دوئر کہ آنا گردیہ سے برخاف وہ پر تقیدہ رکھتے تھے کہ انشائی تجیدہ باتوں کو ٹیم بجیدہ وحق ہے تصوصاً دوست اور دوتی، چدم تھیں اور طور وحزاج کا خلہ بھی ٹیل ۔ واکمز بیٹر بھٹی سے مطابق ان مضاعین میں وکن کی آ زاد تر تک کا مطابرہ میں ہے، محدید آفری کا معضر بھی اور طور وحزاج کا خلہ بھی ٹیل ۔ (۲۰)

ميں ديلي سے الم علم كن زيان لكھتے ہيئے جائے ہيں۔ على كاربون ميں ان كا اسنوب قدرے يوجل ہے كر دوسرے مضابين ميں جيل عمد و يتاب أدردان إيراب يقول ذاكمرميد فينان حسن: حقول ہوئے۔ ان کے اسلوب میں نکلف اور تصنع ٹیمل ان معتوں میں وہ اپنے استاد کھرصین آزاد کی میروی ٹیمل کر سے۔ فطری ایزاز

أراست كيا بجد اى اسلوب كى يا يد أهيل شهرت عاصل جولى ادر اي كرمهاد سد ادرد ديايل إلى ان كى شادت کی بی ۱٬٬٬۹۱۶ و وومرا السلوب ان كا وه ب يسي جمل شل الحيول بية وطل كا روز مره و كادره اور بيكيان زبان سيه اپياتخريول كو

(ショイルーリンタ)

تھنیش وتا کی کاموں بیں اُن کی عدد کی۔ اُن کی مضون نگاری اور تر بیتے کا شہرہ ان کے دارالتر جمد حیدرآ باد دکن بیں ملازمری کا باعرف علا مسميل پر بگون نے اپنی مسرکۃ قلارا کٹاب 'دُئِع اصطلاعات' تصنیف کی۔ علادہ از یک تلف موضوعات پر ان کی تحریریں 'مضامین وحيد الدين لميمل کے نام ہے تکن جلودل ميں من ويکل ہيں۔ وہ مرسمیہ بالحصوص حال کے اسلوب ہے مناز ہیں۔ . ان کا طرز ترکز سیکس جوٹے کے باد جود دور دار اور متن شجر ہے۔ دوروش زیامہ کے برکس شکل عربی و قاری الفاظ وتر اکیپ گردید العدین سلیم حانی کی دساخت سے مربید سے سٹے اور ان کے پرائیدیٹ مجرزی ہو ملئے۔ انھوں نے تائیم عمر مربید کے

كاستعل كاريزك يي معزم ادوشيري الغاظ كاستعال سالفائح يوني اشبائة بي

450 4150 (-211-11914)

همُ كما جهال سائنس مضائين كي تدريش وبإن اودوقراد يأئي - إصوب سنة بإكسان يمن أودواور قوى زبان في اجم دسائل جاري كي-امدور بان سے دالبانہ دائی اور اس کی تر دینی واشاعت کے والے سے گران فقرر خدیات کی انجام دیں کے باعث نمیس بابائے اردو الجميعياتر تي الدود سكاميكر فري مقرر بوسية اورا جمين كالمعدد وفتر وهل سته ادرعي آياد خطل كيا-١٩٩٣، عن انحول سنة الجمن كالمشهور زياز کما پی میں قائم کرنے کے بعد ۸۹۸ جنوری ۱۹۹۹ء کوستیق طور پر پاکستان میں سکونت اختیار کر بی کراچی میں انھوں نے اردد کائح 为治一·いり」といいろうりまれたのか、(で) دسالہ اردؤ جاری کیا۔ حقائیہ پونچدرتی حیدرآ بادرک کے قیام کے لیے سرگرم و ہے۔ تیامیا پاکستان کے بعد ایجین ترقی اردوکا مرکزی وفتر چاپ میں عامل کیا۔ بعدازاں علیٰ کزھکوئے ہے بی۔ اسے کا انتقان پاک کیا۔ کم دیش عالیس سال حیدما بادیش کزارے۔ ۱۹۱۲ء بیس مولوی میدانس بالیازیں پیوا ہوئے۔ ان کے دالدش مل سین ہناب میں انبکٹریل تھے۔ انھوں نے میزک عبا تعیم

نے جوسادہ اور بادقار اسلوب اختیار کیا دوم حوال کی بادران ہے بلکہ اس کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ واکٹر سیرمبدائلہ کھتے ہیں: مولوی عبدائق نے علی اور اوبی اعتبارے اردو زبان کی جوخدت کی ہے وہ قابل سائش ہے۔ اس کام کے لیے انھوں الموب اردومتر کا سبل ممتنع ہے۔۔ اور این معالے میں مال ٹیل مذبر احمد بلکوئی جی دومرا ادیب ان کا بم "...اكرشام كي كي طرح نثر پريجن بهل منتح كا اطلاق بدمك سيه تو يم بإن كلف كيد مكة بين كرعبداني كا

سمولوی عبداگت نے شاموانہ وسائل سے اچتناب کرتے ہوئے دوزمرہ کے زور سے اپنے اسٹوپ تحریر کومزین کیا ہے۔

اظهار كالخش ورئ بهد مرسد سنط أزلج كدسك بدس بليث قارم سه ادود بتراويتن اور موسومان لماظ سه الامال كيار عادى المليب اظهار القتيار کي گئے۔ مرسيد کے مقامقا ميں جائي، نذير العد، ثمل وغيره سے است جديد علم إور به زبانِ مرسيد علوم مشيده مَل 1元のもいないろうかりとy كا آغاز ١٨٨٨ ويل بوالمخطوط غالب كم السطوييل مطالحظ سے اتدازه مهزا سيم كران كم ميب كيل مرتبه ادوديل ذاتي خيلات ك بورمائليل مومائ (۱۸۸۰م) که در بيانش کايول لواردوزيان کے قالب على دومالئے كا كام اردوبۇ كەنتى عى دۇلى آئىر تابت مول "تهذيب الاخلاق (ميدام) دور على توجه سلم أنتينيدين كزين (١٨٨٩م) سنة اودويتر كويردان يزيعان غير ما أيم كردار اوا كيابه کیل ہے اردویشر بی تقسع اور آورد کی خوصلہ کئن ہوئی اور ملی، سیا ی، اطلاق، مذیری، قالون اور تفریطانہ طرز اظہار کے لیے مخلف اشاعت کے قابل ہیمیا دوران کے دریکے الدورنٹر ہر کم کے موضوعات پر انتہار خیال کے قابل ہوئی۔ البنة اس دور کے ایک انکم اور منز دیئر نکار کھر میں آزاد کے ہاں قدامت اور عدت کا کیش احتراج کی ہیں۔ ان کی نئر میں کئین اور کامیات نفطی کے ماتھ ماتھ CARPO PARK

なべんのどこずべ

ميدان ارب بي دارد بول م يواپ دين رون سے رون يکو آياف کے ساتھ ساتھ متر کي ارب شي بتدريجا اختال نائي جان ہے۔ان میں ہے اسور بھیک کاظ ہے چند فتر دادراہم نئز گاروں کا قد رہے تھیملی جائزہ دیل کی سفور میں چیش کیا جاریا ہے۔ الجيسوي محيط سكم المزعل مهيل مريد سكاتفرينا مجمي بتزاكارون كي نتزئ كاوشين احقام بذرجو جانى بين اورائيد المكانس

グラグで(シンドルコラン)

الكريزى پيز ڪئا كامنزل هوا اوراس بيل جي خاصص مهاريت حاصل كر فال ويلي کارئي بيل حي چند سال زير تصليم رہيں۔ تخليزنک (اوابلاری وبإركبيت) بمائي سال طازمت كي مجرليات چيوي بين دي سال ديوان سكيزائض انجام دسيد- آخر ديل بين ميتم جو گيار مخلف اخبردات وجزائد جارى كيے يال سينج وابسته رئيسے رسالہ تيھوي صعري 'زماند' فيام' صلاسے عام' وغيره كا اجزء كياب ان كى كول مستقل ك بي بين كين إن كم توكر د والله غيانه اور شاعرا مد مضابين الركيجا كيه جائع يولي يحوره يرجية ين (١٨)مريد تحريك كے روئل كے طور پر اپنيوس صدى ليك رج آخر اور چيوس مدى كے رج اذل ميں بيڑ كوقد رے شامرا بداءاز اور جيلون كى مل برائد زائد الراقات على جارى رها-حمده براش فراش کے ساتھ کھیا جائے انکے اور نگاروں میں میر ناصر کلی کا نام ممتاز ہے۔ انھوں سے انیسویں صدی کے آئری مگروں يمر بامر المليكي درتي فقائ كي طرزي تقيم حامل كي مركي، قاري، قرآن، هديث ادر فقد يي علوم كليف بيد ازان

イングラ(のマントー)

بويت ان بين سازلال قليعي ايك جملك "دليا كالبيزاء يوالل قلمة" دل عن بيام كاليك مخل دريبيكول كي چيز چهاز دغيره يهت محرومة سكة خاهان يك شاوق جولى تصوف إست لكاكي يداجوا اور ملسله تقتيدي يل مريد بوري بريوسيا سويتل يل مجل مهارت حاصل كي جو مير دور سكه خائدان على دارگي هي مجوني طبيله سيلها اوراي كوز ريد معاش بايليه همه سين آزاد سے جوانی بل مئر پراصلاح ن-ویش میں ولاوٹ ہوئی پہلے قد کم طرز تھیم سے استفادہ کیا اور عربیء فاری کے علاوہ حدیث اور فقہ وغیرہ میں پیکھے۔خوج بھیں بائیلٹ اول ریال کی تھور مقابی کھے بئی ہی ہے اکٹر شاہد ایم دولوں کے اجامہ 'باق میں شائع

₩ 941.

シャラング (の)イング

توجیوحس نظامی (۱۹۵۸ه -۱۹۵۵ می این کاترین دادی زبان کا نموند بین انھوں نے مخلف موضوعات پر چیونی بوئ کئی مو کاچی اور رسالہ موادی ۱۳۹۹ میں کیے۔ دوزنامی و ووقتہ مردوزہ اور اباز کا نموند بین انھوں نے مخلف موضوعات پر چیونی بوئ کی مو کروہ رسالہ موادی ۱۳۹۱ میں کے چیزا شروع ہوا اور طویل عدت تک اشائع ہوتا رہا ہے ۱۹۸۵ سے واقعات سے محتال اُن کی تصافیف محلوط فرنسی نا چیزان اور محکومی اُن اور محمومہ ہوا ور شاکا کا شامل جی بوتا رہا ہے ۱۹۸۵ سے واقعات و سے محتال اُن کی تصافیف محلوط فرنسی نا چیزان اور محکومی اُن اور محمومہ ہوا ور شاکل عمرات انگیز بیں۔ ان کی چیز شہور کم ہوں کی متولیت کا کی سب آن کا محلوط فرنسی نا ہوں سے انھون نے اور محموم میں جو مر شاکل میں محمد ہوا شرکی ذریرہ تھیجات استعمال کی بین ان کی متو رائ کی سب آن کا ماتھ روال اور تر شک تر شامے محکومی کروائی تھیجومئے مجبوسٹے اور وکھی ایسل می اور تعمل کی آمریزش سے اپنی تحریوں میں متازنت مہیرا کرنسے پر بھی کا دو بیس سطاوہ اور ای بہت مجبوسٹے اور وکھی ایسل بیا سے اور تعمل کی آمریزش سے اپنی تحریوں میں متازنت

حافظاتحود شروانی (۱۸۸۰ سه ۱۹۲۷م) عافظ محود شروانی هزائیز بره ۱۸۸۰ کوفیک شاپیدا جو سفار دو افغانی قبیلے شروانی سفتی رکھتے تھے۔ ۱۹۹۱ میں اوئیکل کائی سفتی فاضل کا اتھان پاس کیا۔ ۱۹۳۴م شامیس برخی تعلیم لندان ججوانی کیا۔ ۱۹۰۷ میں والد کی وفات کے بحد فرج کی عدم مشافی کا مسئلر کاوٹ بنا تو بادر کمایوں کی شریعہ و فروخت سے خرور میا طباد زندگی فرا تم کرنے درجہ بنار ہوئے کے باعث پارایٹ اوکی تعلیم ممل مذکر سکتار ایجود والیاں کا شریعہ و فروخت سے خرور میا طباد زندگی فرا تم کرنے درجہ اور سف کے باعث پارایٹ اوک

لیجراد مقرر جوسک ۵۰ ارزم ۱۹۳۶ و کواتی او کی رخصت مجل از ریتاز کیندند حاصل کی اور ایل انجائی تایاب کتب سمتره بزار دوسیه سک

موش وجاب ويندري ووسدوي بعدازال ١٩٨١م عن فريك عط كله اوروي وفات بإن-

حافظ محود شیرانی کی نمایاں تصافف میں چنجاب میں ادروہ مقتبد برائب حیات امتقد بر معراجم ، مقال سیشیرانی (دَی جلدی) محرودی پر چارمقا کے اور مکاتیب وقیرہ نمایاں میں۔ انھوں لیٹے ادب میں بحثیت مفتق شمیرت پائی۔ سے باک، سے لاک ادر قطعیت کی حال تحریدوں کے باعث اُنھوں نے ادرو تھیق وتقید میں ٹھونی شواہر بریٹن اسلوب انقیار کرنے کو دوائ ویا تحقیق نیادی طور

> خلبات میں وہ ائتدائی فتھا کی نتکل کو ضرب الاحتال یا رکئ لطائف سے دور کرتے ہیں۔ متعدمات عبدالمحق میں انھوں نے جس اسلوب کو دوان ویا ہے وہ ملی ہوسلہ کی یوسلہ کیے اور جود مشکل ٹیمیں ہے۔ انھوں نے فقد وجرح اس انداز سے کی ہے کہ متعدمہ تفعیدات سے مران بار ندہو۔ اس مجل عمی افھوں نے جاڑ اِنّی اعداز سکرماتھ استدا کی طرز بھی برقرار رکھا ہے۔

فلفر مکلی خال (۲۰۱۲–۱۹۵۸ء) فلمر مکل خال کی غیراضائوی مثوی تحریری (۱۶ دینی تحقیقی اور تقییدی مضاحین) مقانوں اور خلبات کی صورت علی کمئی جی «دمینوادا عمل شائع بوسنه واسك ان سک بیشتر مضاعین ایمی تک حدول نمیس او سکت ان مضاعین سکه علاده اُصول سنه اخباری اوار سیه

اور حکایات و محتوبات می تصفیے بیں۔ تاحال آن کا عشم ایوانٹوی مریابے ہدون کئی ہوا۔ خلوعی جان سے کرتے ہیں۔ اس سے قبل اودونٹر منطق و استداقا کی طرز تحریر سے دومئر کی ترئین عربی و فادی ترائیٹ، محاورات اور مخزاووں میں دواں دواں تھی۔ ظعر ملی خان نے درصرف مرجہ اعداد دھیٹن کو اپنایا بلدان میں اسپنے زود قلم سے متون تجریات کیے۔ کی جگدان کا اسلوب محاورات، قوانی اور ترائیپ کے استعال سے باعث شہیل سے ہوئے کردھب وطوہ کی آئید وادی کرتا دکھائی ویتا سپے۔ میمل منوعی وہ چوشی فطابت اور آئیکس پیوا کرنے سے اعتدال سے باعث شہیل سے ہوئے کردھب وطوہ کی آئید وادی کرتا دکھائی

のではに、イントしいのは、

مجام میں انھوں سے فورش کرچیں کوئی او ہورسے فرصف وہ جن میں کیا۔ اسام استان اسک تھے کہ آن کے والد کا انتقال ہوگیا۔ ماہ مواج المام المقال ہوگیا۔ ماہ مواج المقال ہوگیا۔ ماہ مواج المقال ہوگیا۔ ماہ مواج المقال ہوگیا۔ مواج المقا

ہوئے اور اونی وزیرش ہے مدحول ہوئے۔ بھیں ارود درب عمل اخزن شے آور اٹھیت مطائ ک 191ء عک وہ اس رمائے کے افیر عمر رہے۔ جج صاحب سے مخزن عین جومعنیشن تکھیے وہ کائی چل عمل عمل خانج ہو چکے جیں گین ان سکے بہت سے مضاعی ایمی سجائیم ہوئے۔ ان کا خوتر کم کے خیادی طور پر دائوان مرمید سکے تربیب ہے۔ ان عمل ممادگی بیان سے ماتھ ماتھ تکلی اور استوالی اعواز موجود ہے۔ جھے می تعروضویل جیں اور ان کی مراضف عمل میں جسی ہے تاہم حرب موقع مشکل استوالی کودلیے ہیں جائے گئے ہیں ہے جی آگا تھا ہیں۔

ميدكي افادي (۵۵۸۱-۱۹۲۱)

جوال مرک مهدی حسن معروف ۶م مهدی افادی، عل یوا نثو نگار بینتر کی جیله صادعیتی موجود قبیس عمر ویکر مصود فیایت اور

براعاز بیان کی بخل کی شقاض ہے لیمن شریانی اسے جمش مقابات پر فکافیہ یا طور بیدا تدار ہے وکیپ بنا دیے ہیں۔

(え)じげく(ふ)さがら

7. [1/ C= 1/2.] ("AAN" - 27914)

ان كے اسلوب على دوز مرو، كادره اور من الاخال، ديلوي تبذيب و معاشرت كے مكاس اور سلاست و كتابل كے حاش بيں۔ إن ئي بادجودا بي تهذيب و فتاخت سك شيراني بين وه والران فكار سك طور برمشهور جين تاجم إن سك شجيده اور ملن مضائلن مجن قاطي تقرر مين سه مرزا فرحت الله بجب کی غیراف نولی تبتری تجربی دیگوی تبته یب کی عالمی چیں۔ وہ جدید تفیم کے پرورو، ہونے کے

قاعلى تدريطيقات يمن زلياكا ايك يادكار مثامرة أنذيرا احدى كيان يكوان كي مجوايي زباني اورويكر مضائين شامل يين الاهاء عي آ کسو ڈی پیمدرش پریس سے ان کے پرائے مشہور مضائین کوجمدہ انداز میں مرجب کر کے بادئ چلووں میں شائق کیا ہے۔ پیمغائین فاكول، كايتول، يمثيلول، كبائمل اور مزاجيه مقدلين بيشتل بين فرحت كاتر يول شي فرحت واجهاط كم ماتها ماتها بغي يهتق اورعينيت پيندي تمايل نظر آتى ہے۔ مغمالين فرحت اسية اندر قلفته اوني اسلوب ش ماضى كي ش ووئي اقدار اور روايات كاشريد احبال بمويئة بويئة بين -اس حواسله سنه أهون سنة لسيئة مضائين سيكه ذرييع والوئي تهتديب وتقدن ورموم وردائنة ،آواپ، زبان اور معاشرتی اطوار کوزنده کرنے کی بھر پور کاوش کی ہے۔ اس کادش میں اُن کا اسلوب نشاط انگیز مردر کے ساتھ ساتھ درد دعم کی ایک

خليف چين اور ک ے المحق واج ہے۔ قرحت الله بيكي المحرب بيال في تزيال ضهوميات ين مرقع الكوك، رئيين وجدت تراكيب جيدكي واللاف كالحزارة،

دالمول دوز مره و محاوره كالمستقل تهذيب ومعاشمت في مكاحيء واقد فكاري اور سلاست كي شال ييل مشرفي طروم وراج يريون ے اعمالی کے بارمف انحوں میں اردوامیالی کورٹع نگاری، ڈرمائی اور مقافت کی باز یافت میسی خصوصیات ہے آعیا کیا ہے۔ かいかいしょいろう

تقرن! مجموعة امتضادات وفيره شاش بين. ان أي افسائوي تقريوس كا جائزة عيبوين باب يش ليا جا چكا ہے۔ تياز ئے روبانوي انداز تحريريش يلدرم كوابنا اذل ملط سبعه ديكر دوماني أويبين مئ طرس وويشي محديث سيكه حيكرحس كوترناشينة اورسنوارسية وكعانى وسيئة بين سه انھوں نے خدیب، بیاست، معاشرے اور بس الیسے موضوعات پر بہوں پکھاکھا ہے تاہم میں کونا جوا ہے کہ موضوع کوئی ہیں ہو اُن کا اسلوب تو بریانظام پردازی کے جوہرے کلو ہے۔ ان کے اسلوب میں ویکر رو انوی او پیول کی یا تزرشعر بہت کے مریقے دکھائی دیے ہیں اور تحريري شوشيء رمهاني اور رئين سے مبارے چيں۔ جنس عيلة تحريري عربي القاظ اور فاري تراكيب سے گرال بار بين۔ تنقيد على وه بدالالَّ تقيدى روش به طبعة هوسدة عاثراتي اعداز أحتياء كريس موضوع بريحي لليعة بين أسته فوش دنك بناكر ويشكرك بين إ ياز روالى تركيد كرفاء عما ألد مدية إيد أن كالكابل عن انتقاديات؛ ترفيات يشئ القدحان، تهداء

すってつまんり(フタハーリアチリン)

جاب يونيورش ہے تي فامل اور ادب قامل کے احقامت إلى کيے۔ ۱۹۵۵ء ميں يہن جائز كائي آگرہ ہے معدر شعبد اردو کی حسن ا بينغ ز ناسف کسه میزد ویکن مصریت، جيوهالم اور شاعر جوستے کے ساتھ ساتھ پاپر تاریخ کونجی بیقید اس طرع کاودی صاحب کو محمري عبيء واوني فضاء يب اپنج ذوق اوب كونجها رينه كاموق فاله مدرسرهاليدرام ڀورثيل تقليم حاصل ئي اور يمزك كريني سك جود حامد حمن قادری رام پور کے زویک ایک تصب گھرایوں منطع مراوآ پاد (جے۔ لی) عن پیدا ہوئے۔ آن کے دائد سوفوی اجمد

ائیں جموعہ شائع ہوا۔ تابم قادری صاحب کی جس کتاب نے اٹیس شہرت مطاکی وہ آدامتانِ تاریخ اروز ہے۔ اس کتاب پیں انھوں نے عهد برسید عک کا دروونئز کے تمام اوم مصفین کے مئری فمون کا کچنگ کیا ہے۔ جرج ونقذ عن انھوں نے روژپ قدیم احتیار کی ہے کین طر ني اوا ساده ومدل ہے۔ استدادائیے اور تطبیعیہ ہے تھے ہیں۔ کیں گیں مہارت میں مکمہ رئین بھی پیدا کرنے ہیں۔ کیا ہے اس میں انقد دیکڑ وسائر جمکم 'عمریع مرتیہ کوئی' اور کمال درخ' وغیر رعال ہیں۔ 'باق سہ حامہ حسن قادری' کے عزان ہے جمی خیّت ہے فرائس منسی ہے میک دوش ہوئے ادر پاکٹان آ کے ادر کرائی میں وقات پائی۔ قبي جاريع محولي على بدي مهاوت وكفته تقد المحول نية الدواوب كي ذخريب على جمل تقديري والمديني مرباسة كامتاز

ははいしていくいいができる

'الهلالُ جاری کیا جس نے اُن کی شہرے کو یام عروری تک پہنچا دیا۔ دو بار کاگرس کے مدر فتنب ہوئے۔ آزاری ہند کے بعد ہندرمتان آزاد کے نام سے درخیاں ہیں۔آزاد تھی ہے۔ دہ کمہ گرمد میں پیدا ہوئے۔ اُن کے دالد مولانا نے الدین ۱۸۵۰ء کے ہیگاہے ہے قبل ہندوستان ہے جورے کر گئے تھے اور ندینے منوروش وکئے اگر دوائن ش بند سے کے وہدوستان لوٹ آئے اور کلکٹریش مقم ہوئے نہ آزادیٹے ایتدائی تھیم اپنے والعہ سے حاصل کی۔ بیعدازاں سرکاری اداروں سے ہٹ کرفتانی علیائے دیت سے اکتیابیٹ منم کیا۔ ۲۰۰۲ کاروں یم جب شنگی نے التدوی جاری کیا تو ایوالکلام کوئسی رمانے کی تجنبس اوارت میں شامل کرلیا۔ انصوں نے سازرجولانی ۱۹۱۲ رکولیتا رمالہ الدائلام آزاد كا اصل عام ظلام في الدين ها يشعبه خول سنة في الدين احد سه تبديل كرايا ليكن آسان ادب برابوالكلام

کے وزیر کھیم مقرر ہوئے اور تاحیات اس عہدے پر قائز رہے۔ دملی میں وقائت پائی۔(۲۳۰)

اليوالكام آزادكي تصافيف عب ترجعان القرآن، خبار خاطر، تذكرة، مقالات إيوالكام، مقالات البلال، تلمله عام

はらしょう(ハヘハ・ノーアンティ)

خصائص ہیں۔ شدیت جذبات، فرودنی تیلی مشق دجون، معاظر فطریت ہے واسکی اور خیال پیش کوئی انھیں روبانوی ادیجوں کے قریب きっちょうとかるんりとしまるみんします الشوافية، توادرات اليالكلام)، قول فيمل، مثبادت سين ادر آزاي بمذراتكريزى) وغيروشال بين ـ دو "مذكرة؛ الهدالي ادر غبار خاطره کی گھلتی کے باعث اردو نئر میں انانیت کے حالی اسلوب کے اہم ٹمائھرے ہیں۔ رکیبی ہیڈنا اور محری جذبا تیت اس کے نمایاں کے آئی ہے۔ ان کے اسٹوسیہ میں عالمانداز عوبی ہے اور خیبیانہ میں، جس سے اصاص پرتری خاہر ہوتا ہے لیمن تام تفعی وہائق کے

ہوسئے ہے۔ اُن کی دینی اور اسلانی سوشوعات پرچی آخریری عالماند اسلوپ کی حال اور قرآن وحدیث کے جواوں ہے پئی بیش دیکر بوز خیاسته اکبرالدآیادی سترحیب و شدوین وئیره شامل میں۔ طادامعدی کا اسلوب آن کے طرز خاص کا نمائعدہ ہے۔ میداسلوب اسپنے اندر شمريقا، كاش، رعلاني اورغيراؤ ليے ہوئے ہے۔ وودنى كاظمال زبان لكيے بھے ہى ليے اُموں ئے خود كوزل كا دوزا كہمًا باسب فوسجى ہے۔ اُن کا سمر بیانیہ ہے جس کی دجہے ہے کمشخصیات پر گھنے ہوئے مالات وواقعات کے بیان، میں ایک بئر کا استعمال ٹاکر پر ہوجا تا موضوعات پر لکھیے ہو ئے سلاست، روانی اور جملوں کی ساخت بڑی دل پندیر جونی ہے۔ ہے۔ دہ ڈیان سکے کئے استعمال اور محاصوں سکے برستے کا لیکٹر جائےتے تھے۔ اُن کا اسلوب وٹی اسکول کی تمام پڑخوبیاں اپنے اندر موسے طا دامل كي مترك آخريول شي مياسيد مرود كائنات (جار الذل ١٩٥٣، عيار دوم ١٩٥٢، مير سيوران في دلي (١٩٥١)

4400

العالم وال

مولانا صفاح الدين احمد(۱۹۰۴ په ۱۹۲۳) ه)

ئے اولی ویا کو ارزان ترین رسالہ عالی۔ اس رسالے سے پلیٹ فارم سے کی اوریب محام علی معبول موسے۔ وہ ممارجون ١٩٧٥مواس جيب" ٻادي ئ اوليا دينا کو ينز کرنے کا اواده کياتو آپ ئے اسے خرايد لا اور پھراس رسائے سے کے مليات کام کرئے دہے۔ آھوں ميمرك كا وسخان اسلاميم بالي سكول شير أوالد س بال كيار ساتن وهرام في سه فيارات كي وكرى حاسل كي- ١٩٢٩ ويل جب ٢٠٤٠ مولانا ملاح الدين احداد مورش بيوا موسط أن كاخالان دملى كه زوال ك زماف شال احداً كرآباد مواسمولانا ف

ہیں۔ اُن کی متر جہال رعک ہوروی میں رنگ وفور کا مرتع میں جاتی ہے، وہیں میں ابوائکلام آزاد کے پُر جوشی اور خطیباندا اسلوب اسلوب کو آزاد سک اسلوب کی رتیبن اور خوب صورتی سے بجایا ہے۔ اہل خمن عمل وہ ایک پڑئی کا قرمیف عمل تنظیر در تنجیر کا مہارا کیلئے مولانا ملاح الدين الله سن بإلا عددوسك الداد على اردوز بإن سك تحظ ادر احياء سك مليكام كيا-أفعول ف البيئا سے جی گئی مولی ہے۔ میٹنی وہ بیک وقت اردواوپ سے ان دویا ہے۔ اناظمی اسلوب فکا رول کا منتج کرت میں۔

のならでしてする(から)

وتدوين ك ملير برحم كى دورعايت سے عادى اور خون اسلوب كى ضرودرت ووتى ہے۔ حيد احد خال ك بال ايها عى اسلوب الما ہ افتیار کیا۔ اسلوبیاتی فاظ سے اُن کی تحریری والی اور خوری مقائق کی حالی ہونے کے باعث اپنے ائدر جیمیدگی سوئے ہوئے ہیں۔ حقیق در اوالى مقرد جوئے۔ چر عداد و میں جلس ترتی ادب لا جود کے تائم بنا دیے گئے اور ای عبدے پرکام کر دہ میں تھے کدول کا دورہ صيدين وغيره يشيئ كتب يا وكار چهوزى بين ، انكريزى زبان سك استاد موسفه سك بادجود أنعول ف اددو قريم كانهايت بخته اور باوقارا ناماز تعليم وتبقديب أارمثان حائ أأقيل كالمخصيت اورثاع كائ ادب الدب ولايب اورمعاشرة أاسلام إدراته مرت افسائى أور ويوان فالب كمح پڑئے سے وقات یا گئے۔ حکومت نے انجی ۱۹۲۴ء میں متازہ اخیاز ابور ۱۹۲۸ء میں متازہ یا کتان سے نوازل المعول نے اسم مندہ کیا۔ بعداز ال مجبری ایندوش سے ایم لے کیا اور وائن وائن کی اسلامیا کا کج الا جور سکے پریکی مقرر ہوسے ۔ اگست ۱۹۲۳ وام میں پنجاب ست حالس كل - جامعة حالة مير حيده ما باد وكن ست الف راسة اور في راسة كرسة كمه بعو مناب مج بحاري لا يور ست المماسا المريزي حيد الدرخان لا جورش پيدا جوسئه وه مولانا تلفرعل خال سئه موتيا جهوسهٔ محائی يتصه أخون سهٔ ابتدائ تعليم وزيآباد ہے چورٹی لاہور کے واکس چاکرمتر رہوئے اور ۹۹، ۵، میں ڈرائش منھی سے مبک ووٹ ہوسے ۔ ای مال اوارہ فکافسید اسمنامیرالا ہورسکے دیجی کا برختا درواتا به شدست حاری دوسند کے ساتھ ساتھ تقیقی موضوعات کی تبحید کی کا ساتھ دیسیئے کے قامل ہے۔

فساند ملاة أرقتا الاول شريف اور خيال يازي شال يين - وه أرامائيت إدر افتتاء بإدازانداسطوب سك مهارس سے الي تحرير كوكي الرباطات سجيدگي اور سي كوفتنتي شي بدلنه يه قادريين أن سك أن شك التي م من مطاشن مي موا كي تنيز، نوم بزم، خواب تعاجر بحد كدويكها جومنا ہے۔ وہ تجیدہ تحریوں میں بھی کہائی بین سے ذریعے ولیسی بیدا کرت اپن کے حمین آزاد کی طرح تمثیل اسلوب افتیار کر سے معمون کی یں۔ حرید میرکہ مچھ سے اوب سے حواسلے سے اُن کا تھٹی شدہ اوب کی اہمیت کا حال ہے۔ انٹرف مبوی کی تحریر کی خوتی کہائی بان افرق صبرتی فے اردو ادب کی حدد امتاف تن ي ملح أنر مائى كل ب، جن يس خاك، افساف، قراجم اور وراي وال الرن مري (۵۰۹ سه ۱۹۹۹)

عبدالماجد دريابادي (۹۴ ۸۱۷ - ۱۹۷۸ م)

١٩١٥م من في جارئ كيا- جب بيرسال بند مواقة معدق فكانا جو يعمان أن معدق جديد كهاايا " في بالتمل كمام ساكالم إقاري أن غرمب اسلام کی طرف لوٹ آ ہے۔ عبوالمناجد دویا وی ہے تھینے۔ وجائیں کا آنتاز انٹومیڈیٹ ہے کیا صحافت سے زمک مجرحتی رہا۔ میں تفکیک کا وکار ہو کئے تا بھم مثنوی مولانا ودم ہتر آن تکیم کے مطالعے اور شکی وا کمرے فیقنی محبت سے ۱۹۶۹ء میں وہ ایک بار مجر مشتنی ہو گئے۔ ١٩١٦ء میں نظام حیور آباد سے آئیس ایک موجیس دو ہے دادوار وفیقہ وینا شرور کا کیا۔ ١٩٥٨ء می خرب ک بارے جنابير بائي اسكول سے معرف اور كيك كائ معموز سے في اسد كا استحاق باس كيا مولوى ميدائتي في ايجن ترقي اوروى جانب سے تصنیف و چالف کا کام ان کے میزد کیا۔ علینے بی نیودئی کے قیام کے بعد دہاں تمین موروسیے ماہوار پر طازم ہوسئے لیکن گیارہ ماہ کے بعد مبدالماجد دريا بادي اوده سك الك تصير دريا وشلع باره يمكى على يردا اوستد كرير إرتدائي تعليم حاصل كرسة سك بعد كى وجد شمرت فى أفعول ف تعمو ست جهان ايدى كى جانب كوي كيا (١٦٦)

فلسفياند مضائين الزافل على شائع موست تق بيرمضاين الزاهر بك ايجنبي تلعنوف في القاسفياند مضائين سك عام سه شائع كيه حيارا باد متقال جدامية ، معامين المهاري إلى إلى يرجه نيري قرآني أور معكال الله القرآن وفيره أن كالماليال كتب بيل-أن ك کن میں داراتر جد کی طاؤمیت سکہ دوران اُن کی تعمق ہوئی کتاب 'قلسفہ' حیات' اوقاد ش آنسیات سکے موضوع پر پھلی مقبول کتاب تھی۔ والمومسين فراق للطالم بين

مم زاد موجاتا سيادر نشر كاول إول جإلى في فعناش فلاكا عية ماده ألاه ادر ملاست شعارين جاتا بيدال متنامل ميس كرز كران دور دو حامين كي مخفل ميس قلب تيال فلفد والحرك وادى ميس أللا مياتو ويوجأ م اللوي كا فعال موجاج ہے۔ بے تکفف دوستوں کی مفل میں یار شاطرین جاج ہے۔ معائدین کی صف جاگا ہے۔ ار و موقع محل سے مطابق الفاظ اور اسلوب برستے ہیں۔ وفیائی مضاعین میں ان کا تھم عجرت زا اور الحک سے تاہت ہوتا ہے کہ ماجد کی خصیت آئی ہمد کیراور جمد پہلوگی کدائے اسالیب کی ہجرہ وارگی۔''(۶۶)

ہوئے سے باوجودوکش ہے۔الفاظ سے جذبہ اوراحهاس منتقس ہوئے نظراً ہے ہیں اور اسلوب شمرت جذبات اور عدرت خیال کا حال را واردوادب على غيادي طوريرانية اسلوب كي وجهت ركع بين روانوي كم يك سكروي رواني وي والي وول والي الوف سك باعرف أن يعد ١٩٩٧م عني مهلي بارشاكع بحونً - بعدازال اس سك متصدوايدُ من طبع بوسك جن عن أن كي ديگر مخليشات كويمي وقا فو قا شاش كما جانة اردومثر میں سجاد اقساری این کتاب جمر خیال کی وراث مجمدة م ور رمیں کے مجر خیال اُن کی وقات کے دوسال جاد انساری سکه اسلوب کا جائزه لیسی تو معلوم بوگا که دو چیوسلهٔ مربوط جیگه گلتی کرسته میں۔عبارت عالمانه کا کھیے پلند آجک ہے۔ اُن کے بال قلینے اور اوب کی ایک آمیزش کمتی ہے۔ س کے باعث آئیں اورواوب کا روائی فلفن کہا جاتا ہے۔ دہ مغربیٰ تعلیم سک پرورہ اور مشرقیت سک مالی تھے۔ اُن کی تحریوں پڑٹلی کے اثرات کی چھاپ والتح محموں کی جا کئی ہے۔ ہے۔ طور اُن سکہ اسلوب کا خاص جوہر ہے جے وہ تجید کی اور متاثب سکے ماتھ استعمال کر سٹے میں۔ الماري (۱۹۹۳-۱۹۹۳)

ئوزش كاليمرى (١٩١٧-١٩١٨)

ادبا برحاك سے اظہار خیال مل ہے۔ بیافت روز انجان میں شائع ہوتی ری (۲۳) خورش اسینے دور کے معروف شاعر ادر ادیب اعمهار كونتينى بمايل كيا ہے۔ وونئز ميں برجسته الشعار ومصارين كے استعال پرتدرت ركھتے تھے۔ بكی وجہ ہے كه أن كا اسلاب قوانی تبتيبه و استفاره وخلابت موز وکمان دردمانيت ايجاز واجتعار، طواورتنلي تصويفي عي جوابر پارول سته أراسته دکمانی و يند ب-والبحلاة فيورب شل مؤريقة اور ثمب جائے كركن يومز كامل ذكرييں۔ محافق بثر بس كے طاوہ ہے جس ش بياي، حابق، تهذيج اور تھے۔ شورش کی نیزی آم کیاں چذباتی جوائی اعباد کیے ہوئے ہیں۔ ان کی نیز میں جذبات و احرامیات، شان وشوکت اور جوش کیا ہے۔ ان کی ایم تصانیف ممن اس پاوار میں 'خطرطی خاں' 'صطاء ایڈ شاہ بلاکن' 'مولایا ایوانکلام' ازادُ' کس دیورزیزان' 'موے ہے آتا شورش کا بیش مرماید خطوط، سوانی تمریول، خودوشت سوانی، خاکول، دوز بایون اور سنونامیول کی صورت یک مرجود

なからないかいしてい

فوق سے واپستہ رہے۔ جعدازاں انظرین سوئی مروق علی کامیاب مبدئے اور 1881ء علی طن ایک علی انٹیا کشور مقرر ہوئے۔ ۱۸۸ قوازل سادي ، اتحسار، درويشي اورخين فتن أن كي تخصيت كے نمايال اوصاف تھے۔ ان كي تر يون سے بجي بياوصاف جملية بيں۔ تبك عكومب ياكستان كئ يزيمه ميدول برفائز رجيه ١٩٩٣م عمل يكوم مدوز يراحظ مغاب ممل رج ميك وقرم كي ليجان ك خدمات کے افتراق بیں حکومیں پاکستان نے 1846ء میں اُمیس میتارہ چاکرانکم اور اے 19 میں میتارہ پاکستان میں افزازات ہے نقل ممانی کر کے ایک پورتا باد ہوا تو آخوں نے ساتویں جماعت ہے بی۔اے تک تصلیم ایک پوریس حاصل کی۔ ۱۹۹۸ء بین مورنسٹ کائے لاک پورے بیاب سے آزنے کیا۔ ۱۹۹۰ء میں کورٹسٹ کائے لاہورے تاریخ میں جب کر ۱۹۹۹ء میں اورکٹول کائے ، جاب میزیورش ہے فاری میں ایمیا۔ سے کیا۔ گورٹرٹ کالئے اور ادرٹیکل کالئے کے زمایہ علی میں انھیں ڈاکٹر مٹنٹی عراقیال، سید حابدمئ حابد، صوفی تيم إدر ذاكو سيدعيدالله يبصياسا مذه سيامسبه فيغن كاموقع لمايه حصول تطيع بسك جعرافيل إيلي جش كوريل كينش لما اودوه جدبرك بتك شخ متحورا في ءارجول 1919ء كوروپزيش پيزا دوسئه ـ ابتدائي تغيم روپز سے حاصل ئي ـ ١٩١٠ء ميں جب أن كا خابداز

تىن ملمون قىمى خاكوں پرشيش بىں۔ دومغماين ايزنس كے شووں اشبيلية اور مروں البلاذ (ترغب) پرشتل ہيں۔ ميارمغمايين ايزنس يمراكا بيج بيل- مسلمان دوروشية (١٩٨٤) كا تفرمضايين عن ست بالحاضم خانون برين بين جب كرتين مضايين كيرون كا سرائے : اور کام گھٹے اور نانوں اچتی نامنی کی یادوں پر تھے گئے ہیں۔ نیریک اندلس مستر ومغدایش پر مشتل کتاب ہے۔ اس کتاب کے ك تاريخ كا احاطركرسة بين جب كديقية تخدمشايك اعلى كي تبذيب وفتاطق ادراوب سة تنفلق بين - (يمه) إن كي إلي أيم 少し上いまる...ないことなれいならから شخ ستور المحال ميليا تعنيف 'درول کثا' (۱۹۵۵) مې جس کے آخو مغماین، مغربا ہے، آپ بینی ادرمنص ناکے کی دیل

ال قدوقدوت ومحتاج بي كه بهرم سكي موضوعات بالضوع باوية كوميز اعاذيل يؤش كروسية بين مجوزً طبه بي تفية بوسئا أخول عارب مائة آتى ہے۔ ان كي نٹري قريوں ميں دردحدى، عن أنتخص، شرقيت ادر اقبال دوئي عيمہ خصائص لخة بيں۔ دوائلبار پر ئے روحانی و دجدنی احساس سکے تاظریش اس قدرخوب صورت افتاط تراشے بیں کہ تاہ کی اُئی ہم وائیز ہاجول میں خود کومو پودنقور کرنا مجيَّا حظور الي كي مُرْفِقُون، مَرْنا ہے، خاسك، آپ يْنَ ادر سلم اعدُل كي تهذيب و فقاف كي بازيافت كي مورج ميں

S. 15 (3) 7. 15 (5)

كارن استعل أن كي تريول كوي الرياح ب ين ول كي تكمالي زبان كامتكاره اين جد سبك وه مرقع الله ي ادر جزئيات اللارئ بداسته لفتل قسويرين مناسة بركادر بين بالم بول کی زبان میں انھوں نے دیل کے ٹرقار ایک رکھارکیا اور متاجق کو زیب قرطاس کیا ہے۔ روز موجانورہ اور شرب اکمش کافن

Elect 3 (4.010,-19910)

واغت كم ما تقرما تحرثيبيه واستعادت اومرتر يب بندل على لايال عب ووتی آخیس در سے میں بی ۔ نوجید کھٹنٹی کی شہرات ادر جیو ایت میں ان کی تخریر آمز پر ادر مشام دول کی نظامت کا پیزاصد ہے۔ آپ نے سنہ ابتدائی طبیم اشر نے میہ بی میں دیملی اور مید شاریل کے ساتھ ایکلومرک بان کسول دیل ہے مامس کی جبکہ بیاسا سے بہتری كانج سے ياں كيد - يامالاء مثل جورت كر كے 13 جور (يائرجان) آگے - اوركيلل كانئ ہؤپ يونيدرش شعبه اورو ميں فقطر ويت كے لئے تدریس کی ۔ مجکمل پوئیزرش (کینیز) میں ایمیل سال عادرت کی جس عیں ٹیرکئی ملین۔ سک نسیاب کے لیے ایک تاب 'اندایا کدرا ونگرکتپ شن شرس بهر بهرجهلن کا سنجهان، بهم اور دوه، دلی کی آواز یک، روسیدنتی نور بهادر شاه کا خیاب شامل میں۔ خوبعید میاحب کی تحریوں میں کلروٹن ہے جکوہ اسلوپ اور زبان و بیان ٹایاں طور پر امجر کرسائے آتا ہا ہے۔ وہ دیڈی ٹامٹینٹرزیان استعمال کریتے ہے اور ان کے باس ایک رکا لکٹیری الفاظ تھا۔ ابن کی تر پرول بیں رعاہت لفظی اور منطع جکمیت کے نورئے جکہ جگہ لیے ہیں۔ فصاحت اور مرتب كرئ ميں معادت كى۔ أن كى كھيں (فقع) ہے زايدتها نينى ميلئى جہائيىر، الممسى يقر، عاملام إدراً تلق ٹوش عادل ہيں جېك خواجه مكم تنظيم كلكية على خواج مبدالجيد سكي كمريجها بوسدك وه أيك صاحب ثروت فاندان سيقطق ركيعة مقرعة

افسان أمقالات جال بورئ الرموم اقوام الخردة سجال يورئ الروايات فلمذاء وايات تدين قديم الحارث كانياسون وينياق مطايخة ورَن و مَدِرِيسَ کَيْ بِينَ سِهِ وابسةِ ربِ المهااء عِن سَمَلِ لِرينِيْكَ كارْجُ لاجور ہے بحثیت پرونیسر ریجائزؤ ہوئے۔ کیٹر نونونُ لاہور موييق اور تاريع شعروادب وغيره مثال بين سابان ئي تصانيف مين 'رويع عصر'، مقامات وارث شاه'، نام جگري مقالطية، كائنات اور اور) قبال كاعلم الكلام ثباش بين - جهلك سيدعلي حباس جلال يوري ليضاع أور قلسفيانه موضوعات بيرتقم أخلايا سجداس ليجه إن كالإسلوب نگاش اپئے اندروف حیدہ عالماند تجویق اندازل برامین و دلائل کا استعال اور قدر ب پیلن میں اوصاف سوئے ہوئے ہے۔ کے حصہ مقال مت بیں اُن کے مقال بتا تواہز ہے چھیٹے دہے۔ ان کی مقالہ نگاری کے کمایاں موضوعات میں اُخیاب وظالمین مصوری، سيدعل عوي ما جادل چدى جادل چهرشر نفسه (جميم) يىل ديميا الدسك المصول ئے ادروہ قلمند اور قارى يىل ايم ياسب كية -

がなんつきつが及」。http://www.

The Calling - X Notes)

مرتقان نوبير قمزا بإكستان كمه تبذيع الدسياى ملياكن القطاب ايريان وخن ورقن مهاؤكير من آلة فل والقلوعازة المركن ومثرق اور اوب اور روش نیدن وغیره بین سهطهٔ من کی میترگریمی صحافت میاسته ادب تاریخ اور مایی علوم پریش بین به وه بیادی طور پر مرک ادیب ہیں۔ اُن کی تحریریں ملقیت پینمائی اور مائنس طرز قل کی آئید دار ہیں۔ سبط حس کے اسلوب کی ٹرماییل خصوصیات میں مه کی اختیار و جامعیت در بل استفق بقط بایدی میآسی ادر غیرجد باتی طرز قربیل بین ر كيد بها حمن كي معروف بنزى تحريون على عيم الكاران بموئ ہے مارك تك أياض كے حوز أياكتان على تهذيب كا

SIN SIN

<u>(</u>

يحواله الزجر، مقرنا مسركين اردوه كادي ، بهاه ليور (۱۹۹۸ م) ص ۱۳۳۳

تقريات بحود تكاكىءمرتب. توليرهم زكرياء الحديج كالشنزاء فايجور (١٩٥٧م) من ١٣٣٢

تی دیدار چین ایرانیم جلیس، اردومزل، کراچی (۱۹۸۵م) ص ۱۳۹۹

(نون: اس جھے میں ڈاکٹر افر رسرید کی تصنیف اردد 'دب میں سنرنا ہے' ہے زیادہ استفادہ کیا گیا ہے)

قريه تك المعقية، جلند أول؛ ميد الحدوجاوي مركزي أرود يوالي ولا جور (١٤٠٨ م) من ٢٥٢ خ ٢٥٢

اردو کا مجترین اختالی اوپ (رجب ملی بیک مرورسته دوار حاضر تنگ)؛ دا اگو وحید قریسی، میری الاجهری و الاجه ام)

ممكنات إنائي ريه معكور مين ياده بإليم بنلي يشنز، لا جور (١٩٨٣م) ص ١٩٣٢

رها الإيرانية من المرتبين: وَامَرُ تنتيق احمده وْامَرْ روْنَ إِلَّهِ مَا وَادَهِ اسْلامِيهِ مِي يُورَئِي ، بهاوليور (١٩٨٨م) [مصمون: افثائيهِ

سكماحث: أورسديدي الم

الثائيريكي فيادا والمرسليم افتر وسك يل بلي ييشن الاموار (١٩٣٧) م ١٧٥

عجال اوروافثا كيد سك ابتدائي نقوش: من ١٣٣ روائهل يدارسيوسك ان الفاظ سن مستعاري بي جوافعول سن Spectator Ļ

ك سليله على لكيمه بين لينتي وميني اخلاق على خوش طبيحة) ما جان والون كا ادر خوش طبعي اخفاق سنة ملاول كا" ويقيعيه:

مقالات رسيده جلدوري، مرتب، مولانا محداساتيل بإنى مجي مجل ترتي اوب، لا مود (١٩٩٢م) ص ١٣٣

اردوي انتائي نادي دي والمريشريني، فدي ياشرن الا بهد (١٩٨٩م) مي ٩٩

الظائمة لن ١٩٨٨، ومرتب شمراد قيمر، لا جور (لومر له٩٨٨) مضمون: اثنائميها فن : وَاكْمُو بشريطي، من ٢٣٣

انْثَائية اردوادب شن ادُاكِمُ الورسدية مكتبة قَلَروخيال الله بحدر (١٩٨٥م) من ٢٠٠٩ من ٢٠٠١

مراد ميد عندها وسك قريب جب ال كي عرف إلى إدرائ تع يوفي عندن أدب أدروة والمورام بالدسكين مترج إمروا مر مسكرى، قول كشور پرليس بكثر يو، تاصفو (١٩٥٢م) حصر بنو يس ٢٥٠٠

ی پار دَ دل، حصداول؛ څونیوشن نظائی، څونیه اولا د که سپایم می نئی دملی (۱۹۴۴ء)ص ۹ تا ۱۰ -

بحواله اردوا تتاكير سك ابتدائي أختوش؛ لطيف ما الل، عن وه

1

يحواله انشائيه اودو اوب عني: زُاكُرُ انُور سويد عن الله

انتائيل فياد: فالكوشي اخريس ١١٨

€999

ديمرامنافسويو (٥) يوكاتون

الفائدوال إب

ہے۔ نثریش کی ادود و فاری اشعار کے استعمال ہے اُن سے اسلوب کی دل نئی میں اضافہ ہوتا ہے۔ موضوع کی مناجوے ہے آیا متا قرآنی اور احادیث کا ستعمل جی کرت ہیں۔

(ではいいりが)などが

ائن کے افواق کیو کے طور پرکراچی میں ملازمت کی۔ اس کے بعدی الیس فی کے انتقان میں کامیاب ہوکر ۱۹۵۶ء میں ملازمت کا محمونا ندیجی اورملم دوست تھی۔ وہ چار سزل کے تھے کہ آن سکے والد مطام انٹد (مرتب: اقبال نامس) کی تقریری سلم بی ٹیورش ملی گڑھ میں على مستود سالكوث من بيدا موسئة أن سك وستاديزي ريكارد عن أن في تاريخ بيدأش مرجون عناهاء درج بيب أن كا در میں عمری بوزیشن حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں ایم اے مام کس میں میلی بوزیشن حاصل کی۔ ای سال پاکستان آ کیے اور بطورا ستاد ہوگئا۔'ی خرن مختار سعود حرہے غیری علیم سکے حصول سکے بعد دی تعنیم سے اکتباب سکے لیکی سال کی عریب سفر لإيكوري على كرده عيس واضي جو كمك و ١٩٣٤ء عيل يمترن اورجه ١٩٨٩ء عيل الفيد السهدي كيار ٢٩٣٨، عيل في المب كميك احتجان عيل م ؟ تنازكيا - بعدازال مخلف اللي مركاري معبدون بي فائز رسيب رينائر منت سك وقت وفاقي كياري سك عهد س بي فائز تق (٢٠٠٠)

ا پیاز واقتصار، مجرد موجسم کرتا، استفیار، تخیل کی بلند پروازی، لطعیف بیال، وکشی، مطریت، تیج واستهار سے کا استهال، فاری اور عرفی افقاب اریان سکتارینی واقعے بیتی ون کی کتاب اور ایجام (مطبوعه: ۹۹۹ه) ہے۔ مثلار مسعود سکه اسلوب کی نایال تصومیانت ش اکست ۱۹۹۹ء کے انتوش میں چہا۔ اُن کی نہلی کماب آواز دوست (۱۹۵۳ء) نے بہت مقبولیت حاصل کی۔ جوری ۱۹۸۱ء میں أن ك اوني زندكى كا با قاعده أخاز شام إعدده شن بيناديا كمنتان كم يقص محك مشمون كا ميكه دهد يرشف سه وول يكر بعضمون استونصيب شائع ہوئی جس ميں ايشيا سے يورپ اور يورپ سے افريقه مک سک ستوکی ووداد کو وليسپ الداز ميں والى كيا كيا سب 一点のからがいるるでんったいなるは

ادر میں فقعی عمود سیاس کی نثر نگار ک بال شاعراندوسائل ستامی م لیا تمیا ہے تو کسی سفہ اواسند مطلب سے کام رکھا ہے۔ کمیں تخیل اور دائسين ولي چينن سيهاتو دومري طرف شفتي اور متعدا إلى نثر ہے جو قارق كو قائل كرنے كى صلاحيت و كمتى ہے۔ ميميں مادى اور ملامت ہے انسانوی مِثرک بہت ی احداف اپنائی کئی ہیں۔ اسالیب ہیں بھی بہت دنگا دکئی ہے۔ ایک طرف دویائی مثر ہے بوائی دکھنی کی وجہ سے ادوہ بیں نٹری مربا پیٹھمری مربائے سے کم ہے کئن کڑنڈ ووصعر ہیل میں مئر نے بھی بہت ترقی کی ہے۔ افسانوی اور فیمر جذمية كافرادان بها اوفيي والعيت ومتيقت سيد عرض ان دومويرمول يس فاتعداد اليطع مؤ كارول سكما كالدما كالدموم مراسب تعداد ئیں ایسے متر نگا رئی سامنے آ ہے ہیں جوصاعب اسلوب ہیں اور ان سکے چھر مشکے پڑھے کراھاڑہ وہوجاتا ہے کہ دوہ کس کی نگارتی ہیں۔

الخائبون بأب

がらご

4500

روپروفیش کیا ہے اور تی سے منٹل کر دیا ہے کہ خدا کے ماتھے کی کوشر کیک ندکیا جائے اور شرک کومی ہے بڑا گلاوتر اور یا ہے۔ خعاکی بزرگی اور عظمت کا بیان، اس دارییه تفریم کی حاکش، پیاس گزاری اور شاکونی، اس کی بزرگی اور مهال و بهان کا بیان دغیرونه بھن افات تو پیوں نے میکی آگھ ہے کہ 'حمد' کا لفظ ٹیر ہونا کے لیے استعمال ٹیکن ہوچا۔ ہونا کی پیرستانش مرف سلمانوں تیک محدود پیکن۔ خدائے واحد کا تصور دیا کے دیگر خداجب شائم محد جود ہے تا آئم اسلام نے خدائے واحد کے تصور کو اپنی خالص ترین فکل میں دیا کے هرم لجا كالفظ به يمنس كالمنهيم هذا كالقريف بها يمنس ويكر طائتم يمن لفات بين تجريع بيل جين دواي كالوسحة بين مثلا

اصناف على الساكا اليهما ظاهما وفيرول جاتا ہے۔ قائق ہے اسے اردر دالوں نے اخذ كيا ادر يوں ابتزا بق ہے جداردد كى ليغنى شعرى اصناف کا جزولان مان کی سشوی کا آناز جدے کیا جاتا تھا۔ جدید تعبیدے کصنے کا رواج بھی تھا۔ شعر اوعوماً اپنے دواوین غرز کیایت پی قر آنی مفهوم کے مطابق حدکا آناز عرب میں جوار بھورازاں حدید شاعری عربی ہے فادی میں نیکن جہاں بھٹی شعری

يينا معول ب اس كي كائلت كى برچيز خدا كى علاش ش ب إدر انسان كى ال كوزمونز رباب مشترى مولانا درم سك ابتدال مصرين گز رئے والی واردات کو موشوں کا تابیا کیا ہے اور خدر کے بحال اور جال کو بیان کیا گیا ہے تو دومری طرف حیات و کا نکات، انسان اور خدا کا نامات کی ہیں ہے گری جائز ہی جائز سے اور کھنے کے اپنی آ کو میا ہے۔ کا نات خدا کا ظل ہے ادراس کے عمل ہے کھا گیا ہے کہ جس طرح 'نے نیستان سے امک ہوکرایں کے فراق میں نو حرکماں ہے اور ایک دفعہ مجراس سے کم جانا جائیں ہے بین کیفیت انسان کی ہے جود دیارہ خوا سے کم جانا چاہتا ہے۔ صوفیانہ شامری دومم کی ہے۔ ایک عمل حدا کی علاق میں انسان کے دل پر پہلاشسو تھ کا کھیں کرنے تھے۔ اس طرح دئی دور سے موجود و دور تک تھ ہے شام کی کا اچھا خاصا و نجرواروو ش ٹراہم ہوگیا۔ كر يكيا، رافت ورجمت غرض بيدنجار پيلودي كورديّ كيا كيا ہے۔ ان ستائي مِعلات كے ماقىد صوفيا وكا تقوير خدايجي ہے جس كى رو ہے يهت كن حمديد شاعري الى بهاجس ش خدا كمه مناقى باسون كي حدر سه اس كي عظمت وعلالت، قباري وخفاري، رشي و

خما کے گئیں کے بارے میں ظامنیاند توجیت کے موال مجی اٹھائے کئے ہیں لیکن صوفیاند شامری کے ای جے کوچری ویل میں شار کیا جا

مجور مرز المرحبة الغديك ، جلد جهارم: مفيايين: مرزا فرحبة الله يك، اوكمر لزيونييزش يريش، كرايي (إدمور) من بهه د کم استاند مر (میلی) **♦**!--!**♦**

اردوش انشائية فكاري يمن سماع تاسما حمكنات المكارية مكلورسين يأدهم الامهاتا سهم الدويل افتائية تكارى يمل ١٨٣٨ という。はいるいのとう

انتائيه بالمفدونال؛ دريرا عاء كتيد كله دينال، لامور (١٩٩٠) مي ١٦

ة ي ي

خان بهادر بهر نامر کل حیاج وادلیا خدیات؛ دائز میدارین مسلمین کب دیمه دیلی (۱۹۹۹)می ام

ناصر غذر برفراق وبلوي حيات اورادب خدمات: داكفرسيد فيضاك منتي بريس ملي ماداي ، دهي (٤٠٠٩م) من ١٨٠٩

مرفوى مبديك كم الموافي كوائط والميرسي ويزكن عدين أدرب ارود عم اجذ كرده إلى

وي سے مبدا کھیں۔ ڈاکٹر سے مبداللہ، ملک کیل پیشنزہ دلاہوں) میں 809

افا داسته مهد کایسیون. میدی بیم باسعادف پریش، انظم گزید (۱۹۹۹)م رج

اليالكلام آزاد في المارية وعلى عمري أدب الدواز واكم لك حس المرس الملاكدوي

عبدالما بدرريا إذا كرسائق لوائل "جديع الهب الدواز واكو علي من المرساخة كرده بين

عيدالما جدورنا بإدى احوال وآطار؛ فجاكمزهسين فرائق واوارة تتلفيق اسلاميه والاجور (١٩٩٣م) عن ساماء

کتب کے تفصیلی تقارف کے کیے دیکھے: شورش کامل، جذر اول: ابوالکلام خالد محود خالب، ریانی اشاعت کمر، ملکان

7 شخ منظور الي كم سواقي و الذي كوائف مثل منظور إلي، حيات اور او بي غيريات؛ معاكر على جينيق مقاله براسه المها-اسه

٤, اردوم تخروجة مركز كي لايجرين، حجاب يويندى، لايور (١٩٩٨م) بيك للب باخوذ از لخار مسعود کی فخصیت اور قبن؛ طابره پردین، فخفق مقاله بمائے ایم-ایسه اردو، تورید سرکزی لائیریک، مجاب

بالی جریل کی خزایات میں ضائے علوہ دکائے سے کہاتھ ساتھ دمائیر انداز میں جاری رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ خدما سهدا قبل کے بال بماد واست محدے زیادہ وعا اور مناجات پر ڈولد دیا گیا ہے۔ اس مم کا نفیس نبال جریل مفرسے کلیم اور ار مغان كرسة الوسئة مقدا سے التي كريا ہے اور ايق واست سے زيادہ الميان مسلمد كى فلاح و بجيدد اور بھيرت وشعور كے ليے طالب كرم بوج ملامه وقبال سک بال بعض و دیتیا سجی تعمیر پیشامری فها کی دیل شد آتی میں کندان میں شام انتہائی جور واتصار کا اظہار چک تیری عیان کافی علی اتف عیل شراوسے علی استحلک تیری ہویدا جائد علی مورق علی تارے علی تری بنده پردری سے مرسه دن گزد رہے ہیں ۔ ند گلر ہے دوستوں کا ند وکلدہ زائد سك للف وكرم سك في شكر كزاري كا اعجهار مجي عيك جار ملتاب وطفا أو قادر مطلق حشيم كريف عن كا اعزاز سها: تا يم ال دور كا بعض تطهول اور تراول يروحدة الوجود في اثر ات زياده يل مثل: بجال كم ليعمد فيحت كالتيت كالماح:

فقريلي خال (١٦١٨-١٩٥١م)

عازيس متعدمقاات يرموجدوي

علفرطی خان کے اولیس اور شخیم ترین بحوسے بہار حال کا کسٹرور عمل کی حدیں شامل کا گل میں۔ ویکر مجموعوں میں بھی ھے پیکام موجود ہے اور میرکی دیگر صورتیل کینٹی مناجات وغیرہ بھی ہیںا۔ ظفر ملی خاں کی جدید شاعری میں خدا کا تصور قرآن جید ہی سے عموماً فعت موشعواه محد لكاري كي طرف مجي ماكل جوسة بيل كيزيك دونول باجم مر يوط بيل- دى في يلخ نظر على خال محبته بيل: ملا كى حد يغير كى نعت المام ك قص ا مر معمول بي جب س فعركية كا شعدايا افذكها كميا بيه او مختف خدائي حفات كي ستائن كريكه اس سكه لفف إكرم كا خصومي ذكركيا كميا بيها ب

إلا الفري رمول الفريمي تقعا سب مراسب طوالت كاحال يرقعيده الدلي سب ادراس من كلايك قعيد سدكاسا زوربيان سبه اوراى طرز یں۔ انھوں نے حشوق جمد بنظموں اور شھروں سے ساتھ ماتھ فاری اور وشھراء کی روایت کے مطابق ایک بھریہ تصیدہ بعنوان کا البہ

جعنی اجرائے تھیدہ کی جمعی بائندی کی گئی ہے۔ جمد میر جھے کے ذور بیانی اور دوائی کو ذیل کے اشھار میں ملاحظہ کیا جا سکتا ہے۔

ب پرست ای کی تویہ سے دائد فردل مطاود و قر و شم و مشتری و زعل

الل کی گا ہے جہ وقد بھی ری ہے ایک

يرتصيده اين فعياحت اورمعرعول كي تراثق خراش سكالخاظ لسنه جديد تصييرسند كي منف مي منفرو مقام ركفا سبب

دنیا اور دنیا کے لوگوں نے شدہ کی جود وحطا ہی ان کا خاص موشوع ہے جس کی مثالیں ان کی حدید شاعری میں جابجا موجود

ارد تری مطاق پہنی چا خطائل کا اے دیا کیا اس کو دیا ہے آب و بال تو نے

اور بہت سے دیگر مٹنوکی ناگاروں سے جنن شک سے چشتر کا تعلق ویکی اور کھھٹو سے تھا مثنوکی کا آ تھاڑ حدیداشھار سے کیا ہے بہال بجک کہ شانی ہند میں مثنوی کی طرف توجہ وئی شاعری سک مقاسیلے میں بہت کم ردی ہے تاہم میرٹنی میر میراثرہ میر مسن و دیا تھوٹیم

بنود شاعرد یا شکونیم بنا گارای می از ای محدیث معرسته کیا ہے: بر شاخ میں ہے مشکونہ کاری کی گاری کی ایک کاری کی است کاری کی است کاری کی است کاری کی است کاری کاری کاری کاری کار

مثنوی نگاروں سے عاذوہ ثونی ہمئر کے شعراء شکی نظیر ائمرا یا ددی سے کلام شک جدید شاعری کی متھدو مثالیس مل جاتی ہیں۔ان سك بهم شعواه سف حالي، اسه تليل اوراكبري سك زير الشرجديد شاعرى شودح كل .. الل ذباسف عن محديد شاعرى سك وو يزسع ٢٥ إقبال ا ہما تھیں میرنگی ، اکبرالد آیاوی اور سیانگیر شاہ وئیرہ سک پال جمد فکاری کا رجحان زیاوہ انجرا ہوا ہے۔ شیویی معری سک دفع اول میں اورو زیادہ میلان ہے۔ انیسیات معدیٰ سے نصف آ تو میں ایمر بیلائی، واٹے مریائی وغیرہ سٹے جدیدیٹا حری کی طرف بھی توج کی ہے کم حالی، سکان اجعدائیس و دیبر سنگ ایکن تعدییه رواع کارت تھی ہیں۔ اس دور سکہ والوئ شعراء میں بہادر شاہ فلعر اور ذوق سکہ بال حد کی طرف ويقرين فال يال

میدوی صدی سے معروف فرال کوشعراء علی اصفر کونڈ والی حررت موبائی اور جگرمراوا آبادی سے بال فرایات میں متعود

میں شامل کرنے میں کوئی مف اقد فیمیں۔ لیکن شعراء نے ایسے اشعاد تھی سکتے ہیں جن میں خداسے عمود وکاے سے کی ہے یا اس سے محق منیکا کی درخواست کی جاتی ہے۔ چونکد مناجات میں خدا کی تعریف کے بعض پہلوٹل آتے ہیں اس کیے ایسے اٹھارکو بھی تعدیر شاحری کی جاتی ہے۔ سمائل سے نجاعت پائے کی التھا کی جاتی ہے اور سفتیل کی مجتری کے لیے قایمت درجہ اکسار کے ماتھ مخت انتخافوں سے حمد کی ایک بھی مناجات ہے جودر تعیقت دھائیہ شام کی ہے۔ اس میں ضائو قادر مطلق مائیۃ ہوسیّا اپنے لیے خیرطلب سکا ہے جس میں کی انداز میں تعدائی مطاب کا بیان واظہار کیا گیا ہو۔ تلسفیاندٹوجیت کے موالات تعرکی حدود ست باہر ہیں۔ یزه کراس کی مغذت کوخنریا جو سکه اندازیش کلهها کیا ہے۔ اس شم کی شاعری کوچد پیشاعری کی ذیل میں ٹیمیں وایا جا سکتا۔

اليهام كوييل ان شعراء على حاتم في حرار كول كل بيا ميرو مودا أور دوروكا ودرارود شاعرى كالمهجيد والمحرار المدريس العدوي على ميروا شن جمی حمد میداشیدن سفتے میں بہشوائی ہمتر میں اورورشاعری کا باقاعدہ آنازمجد شاہ سکہ دور (14کماریا 20مئے آم) سے موجا ہے۔ ابتدائی شعراہ شای حکومتوں کے وودائن منتحم بروا۔ برمتوئ کا 7 تناز حدید اشعار سے ہوتا تھا۔ حلاوہ از یں کیمنی دیگر احناف مثلا غول بہ تھے یہ وہ رہا گی وغیرہ ائم حصر سبے اس لیے شعوف اور اسلاکی علقائد کے واسطے سے تھر پہرخاصر اس میں جلود آ را جیں۔ پکٹنی دور میں پہلی قابلی وکر تصفیف مثنوی ادوه شاعري كالبيانا يدامركز دكن سيب سي شرك جراست (كالحياوات) من شامل سيدال دورك شاعري شي صوفياسة كرام كا کیا ہے۔ یہاں سے دئی مٹنوی کی ایک فویل روایت کا آیاز ہوا جو نہتن سلفنت کے ناتھے بہ چاہر دور کیکھٹرہ کی عادل شاہی اور قطب مکم راؤ پیم راؤ کے جو نظامی نے تھی ہے۔ (۱) قاری مثنویوں کی روایت کو اقتیاد کرت ہوئے نظامی نے حمد پے اشعار سے مثنوی کا آغاز ان وخذ حتوں سکے بعد میکیا انہویں صدی تا۔ اردوی حدیثا عری کا کہاہے مجتھر جائزہ کیا جائے گا اور کھر جہویں صدی كدويوان غزليات كاآغاز تعربيراشعار سنة كمياجاسة وجعد سكاآسة والسله يشترشعواوية الى دوائيت كى پايئدى كى بيجه کی حدید شاعری سند تحواد ست کا جائزہ میں اجمال کے ساتھ میٹ کیا جائے گا۔

اقبال کے بال جدید شامری کا آنا آنا با تکب دراک ووراؤل شل شنگائی دعا سے جوتا ہے۔ اس محاجات کا تصوصاً میر شعر

★1...

یم کیل چیل چرکی اید ک طرف دیگین いり * 本 10 日 上 ラ が خدا کی دات می کان ہے دوئی کے لیے کمی دوئید ہے ایماں کی ہارگ کے لیے

(コンゴライン)

المال الم (مانقالدميانوي)

اله فدائة عال ، زيال

という きょうき ならかるできまいまいからなり

نظر بجى رسط مالتيس بجى ده جان لدى سېئيس بجى وتعانى جي جويدد سانظريمي جوا ربا ب دي خدا ب جو خانة الشحور على عجماً ربا مج وبي ضا م

子が チェア ジャラング ہے مجول مجل کیا مجول ہے ہے یو مجل کیا یو 5 15 - 10 20 m 2- 11 15 ددرخ ک سزاید در جند ک جزاید

(جلال الدين اكبر)

انوار ظیوری، مرور بجوری و کی قرلی اور دیگر بہت سے شعراء نے جہ پیشامری کی ہے۔ قالد احد کا حمد پیقیدیو اور جنور بلوری کی حمد پید تخس ممده بیں۔ مجیواجد نے زعمٰ کے آخری چھر برسوں کی آزاد تھیوں عش کی چکے عمدیا تعال اپنایا ہے۔ مختف شعراء نے آزاد تکم کے شهوي صدى كے فسف آخر ش جيد اجد مشيل ہوئيار پدرى، شير يازى، خلار احد جنول بلوچ، دائغ عرقانى منج رحان،

علاده جمعش ومحمر احزاف كوبجى جديد شاعرى سكه سلجه استعلال كيا ہے۔ سيديجي نخط لكيت وين:

چنانچە سائىيىسە، بايكىو، ترائىك دور هلا قانى ادىپ كى ادىيات علىڭ، كانى ادىر ياسپىيە دغېر ، شىرىكى بميس خۇلىمىورىت インション からかい (で) "محية ثلاثي رواجي انداز عل قصفه کے هلاده مغرفی امناف شامری بیل بحی اس کے تجربات کیے محکة ہیں

تبر خدا کے بے شکو انداز اختیار کیے بیں۔ قرآن واحادیث می ان کے مآخذ ہیں اورتصوف وقد غدیمی۔ غزل کی منف میں بہتری محسين شامرى فى جائى بى جوعو ياديوان كى ينكل غزل يك محدود يوق ب- كاب كاب تعيده اور ربائ يى بى محديد شاعرى فى جان خلاصة كلام بيدكه ادووشام كي كي كلاسكي روايت شي حدييشام كي كا بهت بزائز لامثنويوں شي تحفوظ ہے جهاں شعراء ئے

محديدهما مركونظمول عثى عبك وقداب ان عن عملًا، حفيظ أدراحسان وأش سكم تامراجيت ريكت يين ـ نم پر اشعاد ل جائے ہیں جکند بگاند کے ہاں اکٹر حد کی جکہ شکوہ فٹاہیت اور بعض جکہ تکلیک شتن ہے جکہ وں مجد کے جن تعلم نگاروں نے

42 y 50 (00 10 - 10 10)

حيظ نے شاہلک اسلام کا آجاز حمید اضحار ہے کیا ہے جس عل فعدا کی مقلت کا بیان ہے۔ دیگر جربیظموں میں وہ

كائفات كالخليق سكموس بورد خدا كاسوجوركي كولازم يقيقة بين

ガタシームをなる二かり 中間をはなる なる ないない علاده اذري خداي مجروسا كرناء اسله اي زيركي كرامتين كارجنها مجدثا اور بعد از مرك بخشش كي اميد رفتا ان كي حديد

てのでく (ショ・ー・コン・)

قراردياكيا مجادر برشكوايي مرض كرمطابق تليق كرني دوالاحليم كياصياب احران والش کے نعتیہ مجوسے ابر نپسال میں جدید شاعری کے اعقے اشھاد سوجود ہیں جن عیل خوا کر کا نبات کا مصدور وشخ

میں بے تلم شاہ دار ٹی، شاہ بازیکے کاری سونی دار ٹیا، بیدم دار ٹی، احد رضا بر بیگری وسس رضا بریلوی و فیر و کے اسام قابل ذکر جیں: がんだいの

شامري مجي موجود ہے۔ ان کے باس خدا کی جدو اپنوء کا جواز ميد ہے کہ ان نے ميل سب کي مطافر بايا ہے اور اس کے ماتھر ساتھر سب ے بدئی عطا 'رمولی رہے' کا نزول ہے۔ ا الجم روباني كم بإن بعن بجهة المقطعرية المتعارش جاسة ين-إن سك فيتيه مجوسة سخا ادرطرح كن كية مثاز عن حرية

AL 112 79.5 10 4 14
 خاید
 جس نے خایا چیں زعی کے لچے

 دس ایا کہ رحمت ہے مائیس کے لچے

وظم پیش، مظفر دارش اور جانظ که مظیر الدین مظیر دلیگر و کید و سک استا نمایال میں۔ حافظ لدهیانوی ان شمر او مین اس کیے میتاز میں کہ آنھوں نے بى كى دويت مستهد كر يكولكونا يهية عنظل كيا يكولك فالكراً إلى كوابيا الغذيناسة إن يا مونيان إندازا بياسة إن وال تسكس سے اظهار خيال كيا سب اس مشطه يش الجه إحيد آبادي ، جازل الدين البر، عابر القادري، ، يخراد تلصنوي، حقيظ تائب، حافظ لدهميانوي، محمية شائري سكه دوالك مجوسة ترتيب دسيه بين التاجم ان مب شعراه كي حديد شامري كالغلار دوايق بها بياس بين حمداليا موضوع ب مارے بین مقسیل باعد جد طوائرے ہوئی اور کے چھن کھم اور کی جہ میں شامری ہے چھر شالی والی میں درج کی جاتی ہیں: بعض مشهور خب كوشعراء سنة اسية نعقيد يجهوبون كالإخاز ايك يازياده جدول ست كياسيه يين چندشعراء سنة حدي معنف مين

ないから(す)を

チャーナサ

بازية يريز

اڑ، میرسن اورکھھ کے دیگر مثنوی نگاروں نے محل حسب روایت مثنولیوں علی حد کے بعد نعتیہ اشعار لکھے میں نظیر اکبرآبادی، جن کا تعلق دملی اور لکھنؤ کے دبستانوں سے ٹیس و فعدے کوئی کی طرف خاصا میلان رکھتے ہیں۔ قالب وموئن اور ڈوق کے بال میس کمیں فعقیہ میر سکہ بال جی مزل کی دئیت میں تعقید اشعار ناصی تعوادِ عمل طب ملے میں اور میں صورت درد کی فولیات میں سیف میر

(یوسیل) علی پیدا ہوئے۔ سرکار انگریزی کے محک رسد میں طازم تھے۔ جہاب کے بعض احمانا کا کے ملاوہ پریکی اور لعموہ میں جسی قیام کلا یکی دوری شعرار میں کرامت ملی شهیدی (۵ ۸سماه به ۱۹۸۶) نست گوئی میں خصوصی طور پرمتازییں۔شهیدی خلع ۶۶۱ ربار بہلے آزاد فئی میں زعمی بسر کرتے تھے۔ چرجائب ہو گئے۔ تی اور زیارات سے سلے رواند ہوئے لیکن راستے میں مخت بار ہو ليك مدينة مؤده شاسيم ميد موقى سك عالم يل ينجي اور دوزة المهركود فيكت على دوح برداز كركى وان كالمشهور شعرب. شعارة متاب بوت بي مربهان شاهفركوس مي انتاز مامل ب

تمنا ہے ورفتوں کے ترسے روضے کے جا بیٹھے اقدی جس وقت کوئے اطائر دوج متعید کا

(١٥٥٠ ويا ٥٠ ١٩١٥)، اجر عالي (١٩٧٩ و٥٠٠ ١٩٠١ ع) اور دائع ديلوى (١٩٨١ و٥٠ ١٩٠ ع) سك بال تعتيد كام خاصى تعداد ياس سهد خصوصا مريحى ك يصهر ظام المام شهيد (١٨٠٥،١٠) في المام علي المام عليه المام المام عليه المام المام علي المام المام علي المام الم (١٨١٤-٥٥) كا يسرنيس جواء كليات من أقر بها تام ترقيق شامري رستسل هيدان من معني تصائد اورمنويان شال بين-مئل ہے۔ تھیر قزل میں ان کا ایک عمل ویوان موجود ہے۔ الجهوی صدی کی نعت میں کوئی وومرا نعت موجمن کا کوروی امیر منائی اس ملسلے عمل بجت متاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے بال نعبط متنوی دور فزل سے علاوہ قصیدہ اور مسدس کی جیئت عمل محمل کھمی

مع الله المحمد الله المحمد الم

المفاف مسين عالى ادراكبرالد؟ بإدى كا نعتيه كلام أيسوي إمدى سك دي آخر كاسبه كمر أهول ف نعتيه شاعرى كوايك نيا زخ دیا اود أست مرایا فکاری اود محت حسن معمورت سے فکال کرا تختور کی دامت سے آن پہلوی کی طرف لائے جو بررت سے پھڑی ب مثال ہے۔ مندوحان کے ماحول اور ہندو دوایات کے اور سے تعلیب میں شوخ رنگ بہرا کیا ہے اور کریز کے بعد کامیاب انتہا معاصر كامرتع بي ورين على عاليميرا فطاق بيلوول كوموشور عايا حميا مها على كانعتيه غزلول على سادكى سكه بادجود بدى تاهير ب اللها جاريت كو أو عين ضرورت سك وقت المحمل مل بنكام قط قبله س المحم كمنا اشعار لکھے ہیں۔ مثنوی میں جگا بھی فیقیہ شاعری کا کارنامہ ہے اور بینی کیفیدے مثنوی کی کہا کہ کھیڈ کی ہے۔

وہ نیوں کی دھت لقب پانے والا مرادی غربیں کی یہ کانے والا جودري ذيل مشجورترين منوست شروع موسة ميس، جديد نعتيه شاعري فأجياه من كيه: مسدل هدو بزر إسلام كا فعقيه حصد سيه مثال سيئه. دواس جعد يدفعت كا آغاز حالى سنه مودم سيئه. مسدك سنك جنوفعتير بغو

على والأفي أور مهت يهم محرار مضايل كا جائر بيدا بوج به أور أن كم تغييل جائز بسم من ميداحنا في الجرج بهم أر شعراء كى حريد توجه من مفائين کے کیے اقدار کی کئیں۔ نعت کا فروغ ہوا تو متھدر شعراہ نے موجا کہ فعت سے پہلے حد ضرور کی ہے اس کیے فعت کو شعراء نے ہے۔ جینوی معدیٰ سے تھربیٹ کا مرکی بعض دواتی جیئوں کے ساتھ ساتھ مربوط طعوں میں جی جلوہ کر جوئی۔ مسط کی کئی شکعیں مجلی تھربے ایک دو حدیرمجی بمحیس خد ای مظلمت، وسعت، شان و جبت، لفف اور دیگر صفات سیاه حدو حساب بین میکن حدیک پزهشته جو سهٔ کهجه 一年 ひとできるべいちょうへい

ہے کین اس کا اصطلاحی مفہوم رمولی اکرم کی صفات بیان کرنا ہے۔ تشقین کے نزویک قرآن مجید میں اسمحصور کی صفات کا تذکرہ کئ عرفي، فارى ادر، دود لغابت شى تعت كے جومنا يم درج إلى ان كى روست اس كامنجوم متأتى، تعريف، مثا، حدم و وثيره زية وه باريك أورالوارست زياده تيخ سب اگراس سك مليمان المعان الفياري جائد تويدأى ذاب باك سكم مرتب ستافروز الاقا صدیمت وسیمر عمل مجس آپ کے متعدد انہائے مہار کر درج عیں۔ نعت کوئی ایک فلکل فن ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس کا واست بال ہے جگہ ہوا ہے اور آ ب پر دردد و سلام میں کا محم دیا کیا ہے۔ قرآن میں رمولی خدا کو سے شاد صفائی عاموں سے تفاطب کیا گیا ہے اور اورة كرمغة منة كوزياده يزحانين حة كرييان كياجات تؤوه فترك كاخترش بهزة جهدا سهدائ الميمرتي سأدكعا سهاز

من منت بای رو تعب است ند صحاست

میں کو ان شک بہت زبانی اختلاف سہت قاری سکے مشہور تحت ڈکاروں شک منائی، عطارہ ردگی، محراتیء جاگی، معدی، نظائی تجوئی، امیر ہے تاہم عربی سک ائم نعت نگاووں میں حضرت صان میں کابت، حضرت کصب میں زمیر اور شرف الدین محد بوصیری سک تام قاملی ذکر نام سنة موموم كيا جانا ہين 1 تحفود كى بعث سك بعدا ب كى مدح مي شعر كوئى كا آخاذ ہوا۔ پہلانعت كوشاعر كون تھا؟ بدام اختلافی نعن ترنی انظ سیکیمن ترلی ادب میں میرافظ مردور مغیوم شی استعمال تئیں ہوتا اس کی بجائے اس صنف کو کدائ کھیج میز سک

ئ علاوه محمر على تصب شر، عبد الله تطلب شر، على عادل شاه شاي اور وفي وغيره ك بال يمن خيد اشعار سطة جل و علاوه ازي معرائ ی عرف میں بھی سلفنت سے شروع ہول دورہاول شائلی، قطب شاہی اورمغلیہ دورکی مشویوں میں جاری ومیاری ربھی۔مثوی انگاروں مثوی تکوم رائ پدم رائ (ظامی) میں ہے جس میں جد کے بعد نعیق کے پائیں اشعار ملتے میں۔مثوی میں نعیق کی بیر روایت دکئ مثنويال يدى تعداد ش كعي كني وسي مسيه نعست كى روايمت كا آناز وكن عن بودا دروي الى روايت كوا يحكام ملا ف نعت كابرا فهونه خائبا اردوشی فعقیہ شاعری کا آناز و کن میں ہوا۔ چانکہ مثنویات میں تھ کے بعد نعت کھنے کی منتظم روایت موجود تنی اور دکن میں というではあるのではなることであるこ سرودم في وتيره تصوصاً بدى ايميت ريم يين-

مير، موداً دو دورة دورسيب مود كالأخدم منان نفتيه شاع ف كاطرف هيد متع ق المعار سكاملاده أس سنه ايك بمنه اليها نعتيه تصيده شین بهندمیں بہنا دورابهام گوشعراء کا ہے۔ اس دور کے شعراء کے بال اِگا ڈکا نعتیہ اشعار نظراً کا جا ہے ہیں۔ اس کے بعد

ية. <u>2</u> ية.

کال فاحلی جائیں۔ ٹال جریل بیں فیتہ کے اورجی بلند ہوگی ہے۔ سائی کی جیوی میں جوتھید ، کلھائیا ہے اس کا اختاع مندجہ

ではくなす

こうしょうしょうしょう からなる母のよ 张 如 多 经 人的 块

وشوق کی آئینہ دار ہے جواقبال کے دل ٹین آ رضور کے لیے موجود تایا ''(۳) ہے گیے مقائد کے حالی بھل دلگ ای نظم کوجہ پیر آراز يدى آنيائتن ـ دو دئير (١٩٩١م كوموتر عالم إسلاق ش الركت كے لية ملين ميكة مكر مرزئين تجازى ديد سے كودم رہے۔ يقم' اس دوق دية بين جين اكبر لوگوں كے زدريك اس ميں سنتن ئيا كى سرائ ہے اور ساتھ عی امتیاط محی لمحظ ركلی تی ہے كہ مير يمل عدول ميں احتدار ججمائات بین عمراهم او دیق وشوق کا حوالہ دیے بینیر اقبال کی فعینہ شامری کا میزکر ، کممل نبیس بوسکتال اقبال کو روخیز اقدی پرجا ہے ک يراشعار شدية احماس اور في معراج كالحاظ سة لحقيد شاعرى بي ب عثال يين إلى جريل كي غزايات بين لعقيد

JULY 4.2:

على آب د خاك على تيراء تحيد ہے فروخ FU K 34 6x x 2 1/ 17 34 6.3 30 E 8, 30 E 51 esc 100. فیکیم سجر و سلم تیرے جلال کی نود 到了少少二年 本等。於此之中 على غيب د جتير ، مثن صور و المطراب EST CAL & 1 & 1 & 4.0 TO. 21 27 30 31- 21 36 30 31-كمير اكيد ريك تبرے يجط بن حاب

\$ 190 100 / als - als -次 · 本 子、別 人意 10十 二

منورکیا۔ آپئی دات بی جلال و عمال کی منفات بدرجهٔ اتم سوجود میں اور انسان کاٹل کے بال آئی مغات کا کاٹل امتزان بوتا ہے۔ ؟ مان انتھوں على كها جاكل ہے كہ اقبال كے زديكے تخليق كا ئات درمالي خدا كے ليے مونى۔ آپئے نے دنيا كى تاركيوں كو

はならの(アンハイトのいろ)

يدى تعدادي فيت شاعرى موجود ب راهد حان أخيالتان اورمويات على مي فيش شامل بين جن على ميمل كرري درج يوكى بين علامدا آجال كي طرح فلاطق خان كالجي فعيد شاحرى على ايك تهايال منتام سهر ال كريك مجوع كهاديتان بيل خاص

البدائيدان كامران تملك عياس فياس على باوراست نعيد شامرى شال أيس ب

تقيمات كونمايال كرتى ہے۔ رمول هذاجن مفات كى وجہ سے انساني كامل ميں، ان كے بالحفوص ميش نظر دبتى ہيں۔ وہ تھنے ہيں كہ نعتبه شاعری کویتن نظر زسکتے ہیں جس میں سرایا ظاری، ججزات اور کرامات وغیرہ کا ڈکر کم ہے ابلتہ وہ آئحضور کی بیرت و کروار د سلمان دوال سے ای مورٹ می ایمریختے ہیں اگر دوائی کی پرے کے مطابق اپنی زیمکیاں برکر نے کی سی کریں۔ علرهل خال ك ويس المع والى كانتيد شامرى بيد ووكلا يك احت الكارون سك الموب كى جدوى كرية كى جهاسة ال

آخفور نے عرب وہم کے ظلمت کدوں کو روٹن کر دیا اور چولوگ ذات پایت، ریک وسل اور اس طری کے دومرے

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ اکبرالدآبادی کی دورآ قرکی شام بی ش نعتیه اشعاد زیاده ملئے تیں۔ جن سکے لیے خزل مرتبطی بداور مسدی وغیره کی چیت

さんし しょうしょ

جس مقيدت اور والهاند جذبه بإياجا تا ہے۔ اِن کے نيتے کلام پش قرآن وحديث ہے استفادہ کر کے متوس موضوعات پراڻياد کھے م مي بين - أفعون لے تخلف امناف عن نشين أهمي بين - ان كا فعتيه بجور، معاليٰ بجنيش بهت حشيور ہے۔ ان كے زيرائر فعت كه ايك مولانا احدومًا پريليل (١٩٥٧ ١٦٠ ١٩٠١) كي چشتر فيتيد شامري ايشهو يي صدى ي سكراني آخريم لکسي كي سيدس يل

ال كر دونعتيه المتعار فيش خدم عدين ورنى ئەر ئارىرىمى ئى كى ئىلىمار دىن ئەرىرىدى بەردىل كەسائىر مائىر بالىرى ئىدىنى ئىلى يىلىدىنى ئىلى يىلىدىنى ئىلىرى ھىندىي ان كي ايك الجبائي متيول نعب سكه چند اشعار الإحلاءون: مولانا احد ترميلا فان سک کچوسيگه کمانی حسن ديشا بريلوی (۱۳ ۱۹۰۹ - ۱۹۹۱) کمي ندر کمونی شد معناد حيثيرت درکنته جي -

ووفزل موق کے علاوہ نعب موقی فی طرف می آسیلان رکھتے ہے۔ ان کے بال نعب میں کا تک اعلامل ہے۔ چیویں صدی کے آغاز یر حاصراتیال اور کالم من خان سے نوے کوئی ہیں انتقابی تبریلیاں کیں۔ ان کے ہیں نوے کا میک رچان سے جدعی ادر انھوں سے نعسة كودبال سماكم برهالياجهل مولانا هالى ن سم يجوزا تغار فور کی بارش حس پر او ترسیا دیدار سے イレザスルドスサでき مجليل ما تكب يوري (١٩٨٨، ١٥-١٧ ١٩٥١م) كي نعيته شامري كالمجيوعه نسراني فن سبك البير عيائي كے شاكر د يوسية كي وجه سب رل ے ول بائے الی دائے حمان بمال ي کاؤں کر تے اميديمان جان

شرمول شد بيه منسد ان ظهوں سے شروع اور چانا ہے جوافیوں ئے جوافی ہیں کھیں۔ یا تک ودا کی کئی تقهوں ہیں موقوع کے کئی قدر تیں۔ وہ یاصوبرنظموں کو انقشام کے قریب کالئے کر نعیت کی مورت وے دیے ہیں ای طرسی آخون کے نعیت کا داکرہ بہت کھیلا دیا ہے۔ گرن کرستے ہوئے اس کا سکسٹہ بڑی فواجعوبتی سے نعیت کی طرف موڈ دسیتے ہیں۔ اس سکسلے میں فصوصاً تھیس بعنوان معر بیٹ اود خفيور ہے اقبال کی عبت داوادیت کے بار ہے میں سب جائے ہیں۔ ان کی پیٹر شامری ان شمریتی احساس کا زندہ شویت ہے۔ اودو طامه اقبال نے نعت کے محوال کے کوئی چیزئیں کمھی لیکن این کی مخلف نظموں اور غزلوں میں فعید موجامر عبکہ مجد موجود

الرومول (۸۵۸۱ ۱۵۵۱۰)

﴾ خرى چند يرسول على حررت سنة تعرجه رمول كى طرفيله إور فياده توجه ميذول كى سبيم چنانچية وجوالين ويم أور كما بعد بعد عيل کتیں سب میں میان وواجہ دوحانی کی اواد کیا بات ہے اس جہاۃ فررانی کی کلیات مرست موبان می افترینام ک کل متعود کائیں کی جاتی ہیں۔

نعتيه اشعار سك سائه غزل كي جيئت عي با قاعده فينس مجي درن بي _ خطا.

والملام اسه حبر بخیر و نذی دای و شابد و مرای میم منظیم شان کریا میل مالی تحدید آیند خدا اما میل مالی محدید مرت شهٔ متعدود فعدی کی سمادت ماسل ک - ایکیا میچه ادر کعرسه مسلمان کی طرح آنمنعنود کی دات ان سکے میچه

انسان کال کی میٹیت سے مل مور پر اعلی تقلید ہے اور بر سلمان گورب سے بڑھ کرمیت آپ کی وات کرای سے کرنی جا ہے۔

صرمت کی نیتیدنام کی ای مسک پر کامون دی۔

امنز کولاوی (۱۸۸۳ ۱۰۰۰ ۱۹۳۳)

خوالي ورحقيقت فيتل عيد اور ان كى رويفون سندان كى فعت بوسله كالجوت فى جاتا بهد احفر فعق مي مرايا تقييرت عي اوراك اصغر کویڈ وی کی غزلیات کے دو مختصر سے مجموع 'فٹاٹیا وہ ح' اور مروو زندگی شائع ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں میں بعض

ك ما تعرماتهما تحضور كي سريت اور مرايا فكادي يه يمي توجه وسيئة بين 4 ووحمر:

وزه وزه حالم سی کا دون یو کیا الله الله مون و مجان بمال معطفا

یمی کیٹے دہے۔ پیٹی ویکرموشوعات پر کھیے ہوئے موقع ہرموقی فیٹے ڈاحری کی طرف کر پر بھی کر جائے تھے۔ مثل تھم اپنوان 'فقد طرف دجوئ كياران سك بال موفياء سك اعراز مي حديد ثاعرى قرخوايات مين كفرت سه موجود سهاج بمنوفقيد اشعار اور با قاعده فتيل ووریش بھی مطائبہ سے مخرف نہ ہوستے۔ زندگی سکا آخری کئی پر مول علی انھوں نے پخواری تڑک کر دی ادر کل طور پر بھی غیرب کی لمرمراداً آبادی، اصتر کوشودی سک شاکرد جی ادرمرید چیل-ان کی زندگی کا بهت سا حصدالالیانی انداز میں گزرا ۴ ایم وه کسی جرمرادا بادي (۱۹۹۰ ۱۳۰۰)

کیل ند مجر وحب باری ای طلب کار بیل می とうとできる

ال دور مل پیننی صوفی شعراء نے عطیتی تنتی اور بر۔ اوسیت کے موضوعات کو دیش نظر رکھ کرحدیہ شاعر کی کا کر ساتھ ساتھ 少 多人子の子子の 多

> سك فكاخول كويمداكيا جب ان سكرمعرجول يش كال درج كي يتهي جهه الخاظ وتراكيب كي ده كلات جب كه بهيت كم نعن كوان سك الياسك شد وو تخزاوول على بيرفود شدود ميادول على مد مقاعل ووسيئة بين ويشكل الفاظ اور تاورتراكيب سك باوجود دواني اورترتم حمران من بيم وجدا المعارطا مقله بون: مرایش و ۴ کامل می تولاک کمیا کا عور نه جو

اقبال اور ظفر مخی خان سے معاصرین میں چند اور شعراء میمی نعیت کوئی کی طرف مائل دہے ہیں۔ ان میں بیماپ اکبراآ باوی س ١٤ ١٤ كرايك عي كنيدايك على تحريمي بداؤ ي الله على درست كروسة يحرب يوس التقال ابیش و امود، اهر و اصفر، عالی و دانی، خورد و پازگ فيركو فيكل كرديا فتى على فتى مجرويا

عبدالله رياز (١٩٤٥م-١٤٤٤م)، يتراو معنوي (٥٠٠ وورسائيان)، وره صهبائي (و٩٩١م-١٩٤٩م) دور اسر ملكي (١٩٥٩م-١٩٥٩م) (١٨٨٠، ١٩٤١ء)، تزيز للمعتوى (١٨٨، ورو١٩٣٥ء)، قياء القادري (١٨٨٣، - ١٩٤٨ع)، الكن تزي (١٨٨٠ء ١٩٧٨ء)، قاعلی و کرین ان میں بنراد کلمعنوی کا خصوص حوالہ نعت کوکا ہے۔

グラスクラーラングデア

دفی میں مسکریت فرنیل کے طور ریکام کیا۔ چربیلی جا رقعی کرت کھیے گئے۔ (۲) اِصُول نے گاتھ امثاف خصوصاً فرال علی شاعری ان کی واورت کھھو میں ہوئی۔ سکول کی تعلیم مُدل تھے۔ ماسمل کی۔ پہلے ریادے میں معمولی طاؤمت کی میرال اخدیا دیؤیو مينيا شامل ين. (٥) بتوادي نفسة مبت وعقيدت كي حال هيدوه الخضور كي ذات سه مربيد تيسل ريك ين معرف كي کی۔ ۱۹۹۱ء میں پاکستان آ سکے اور باتی شعری امناف کوژک کر سکے مرف نعت کوئی کو انتیار کرلیا۔ ان سکے متعدد نعتیہ مجوسے شاکع ہوئے ہیں جن میں تھے تصورہ موق طیور، زرمان کم ، کرم بالاستے کرم ، آ وہا تھام موق فور، قبطان بمؤاذ، فخد روح اور شکائے سافست میں سادی اور چکی ہے جس کی ہوجہ سے ان کی تعبت پر بیاد یک اور انگلف کا سامی تک تیں بڑا۔

جیرین صدی کے انام غزل کوشعراء میں سے حریت موہائی ، احکم کونٹروی اور جگر مراد آبادی کا ربتان نعت کوئی کی طرف لل كو يمل ما في ونيا نظر آن في مع كو إنّ زيت لا خط الل آن الله مثق الديوكيا ب جب ساء دل عن مول ال کا درک زندگی دیکھا تو ایکھیں کھل کئی ال کی رصت دیکھ کر ان کی خابی کے تغییل

∲!!!**∲**

اتباذات سئه ايريته وه حرف بالل كي طرح من مئه.. ونيا من عدل وانصاف اور سادان كا دود دوره جول انتصال اور تعتبات للل زا کرشر کا کیے ے یا بہ مونات

فین شعر کی دو سے بھی مولایا ظفر علی خال کی کنیش ہے مثال ہیں۔ آھوں نے مختف بہئوں بیل فنیش لکھی ہیں اور ہر ویئت - 10 50 - 10 × 10 × 10 عادال ہے تھ یہ رہیں داری کا خطاب الصفي قيدريك وخن، من كيا فرق لسل وزات میں کی آئم کی۔ یہ رمولی خدا کا سب سے بڑا جورہ تھا۔ ٹفر کل خال کے متحد دفعتیہ اشعار میں ای دویر اسلام کی جھلیال ہیں: الم المرا مراوي المراوي المراو مرد الله المرازا عن الما يد تروال خال ہے تھ کو مردر کئیں کا اللہ 16 7 6 7 7 mg 10 10 12 1

ずっこ

چھائے کے باسلام اور اسلام طرز زندگی می ترون کے سب مواقان اس لیے شامری میں اسلام منامری طرز کی شعرار کے ضوعی تجہد کی اور میمن شعرار نے شامری میں جی اسلام ہرخ اور اسلام انداز کلرکوشالی کیا۔ اس فعنا میں نست کوئی کی خبر کیاں جی بینے میں مجاورت کے اسلام کا ذرکر تو ہے ہے کیا۔ شعر و ادب میں توجی اندی اور کے جن حکورت کرنے والے آم موی نے تغیر بیات میں حلاوت کے جو اسلام کا ذرکر تو ہے ہے کیا۔ فقیر مشامروں کا قرر شام ہوا۔ فعید و برے کا کئیے اور اور کی کی اور کیا ہے گئی میں سے ایسے شعرار می نعت کوئی کی طرف مائل ہوئے جمعوں نے پہلے اوجر توجیئیں دی تھی اور بیدلسلیا جاتے ہے جاری ہے۔ کیا ہے کہا میں کا نام ہی اس جوائے ہے دیاوہ مجاز ہے۔ زیاوہ تر پیمنز کرم مردم تھی چھر ایسے تھی کوشعرار کے بارے میں چھر مور

うだけんり(2・11~12月で)

اہر افقادری کے ملاستہ زممک کے لیے جامد جنم ، باب چیارم ملاحظہ عور۔ ان کا آغاز بلور رو مان شامر ہوار کیس کی سال جوسہ کی طرف مشتو لیٹ پڑھائی اور حدوضت پرزیادہ توجہ میڈ دل کی۔ محمل سے ماہر شن ضب دمول میزل کے موان ہے۔ ان کی کم و ممان ان انستیں میس کی کئی چیں۔ (17 وقبی شعر پر دستوس دیکے ہیں اس کے ان کے بی نستوں میں ٹس کونظر اعداز میں کیا گیا۔ قدر ہے کما مجان انسانس ہے۔ احزام رسول کومجی پوری طرے مید نظر رکھا کیا ہے۔ حینظ جالز ھری کے نہتیہ میں کی شیر سام میں ملام ایس بی کریش ماہر کا فیتیہ سلام ہیں ہے صدحبول ہونا جس کا پہلاشھر ہے۔۔ ملام ایس بی کہہ جس نے چیس کی ویشیری کی سلام میں پر کہر جس نے پادشاہی میں فیتیری کی

ىمىرىنىڭ دانچائىنىتىن ئىمىمىرىت دىدلى كەددالىش دەدراسلام كى تارىخ مىقوم كى سېد. **اقبال تقىم (سۆلۋارسەمەدىم**وم)

ولادے میرفتہ میں جوٹی۔ ادود میں ایم اسے کرنے کے جدکورزن کا کی لکھو میں تدریس کا کا خاز کیا تضمیل کے بعد مرکی پاکستان میلے کے اور فقت کا لجوں میں ادرو پڑھائی۔ مارو پڑھائی۔ مار باز ہونے کے جدر کراچی میں کی اور وہیں وقات کیائی ایس کے اور وہیں وقات کیائی انسان کے اور وہیں کا موروی میں از میل از باوہ حتول ہوا۔ ایک اور نویں کیائی ہونے جان کی موروی کیائی ہوری کے اور ای معدوری کے ماتھ مج کر کے دائیں آئے۔ ایس کا موروی کی بھوریسی: خود اینا کمر میں بھے تو تقر فیمیں ہم دیدہ م دیدہ میں مرے میں افروہ افروہ قدم افوریوں نوریدہ موروں موروں موروں

ہیسٹ ظفر (۱۹۱۳، ۱۹۰۰) میسٹ ظفر کردد ججوبان ترمیم وطن اور مشتق جیپاں عمد دیگر کام کے ماتھ ماتس تعداد میں نعتیہ شامری جی شامل ہے جومئتی تھر سے برخاد ہے۔ مطادہ از یمی اس عمل آپ کی وائیٹر کرائی کے جاملہ بزل گئیں ہے توائے کے ہیں: وہ علم کی تصویر کہ موزونی انداز وہ خلت مرایا کہ گئی تر اپ گذار

نعت کوئی پرنگی قزیبہ دی۔ ایسے شعوار میں بیدم آوار آن ، اگر دار آن ، جان الدین اکبر، احید حیدرا بادی وغیر و کے اسام کا اندراج منروری سہ۔ ان میں سے بہت موں کے موضوعات اورااسلوب میں بہت حدیجک کیسائیت بائی جاتی سہہ۔

حفظ جائدهري (۱۹۰۰م-۱۹۸۴م)

جيموي حدى کے اہم ندے کو شعوان ميں حديثة ميان ميں حديثة جالزمری کا مقام بهت بلتہ ہے۔ اُن کی شامری کا محوی رجان اسلای موضوعات کی طرف ہے۔ حدیثة کے کام میں حدیدا اور اُن میں اور اُن میں اُن میں تعدید کے طرف ہے۔ حدید کے جان اُن اُن میں اُن کام میں جدید ہے۔ اُن کی شہر حدید کی اُن اُن میں اُن میں اُن حدید کے جہا میں میں اُن اُن میں اُن حدید کے جہا اُن حدید بنایا۔ شروع کی میں اُن اُن میں اُن میں اُن میں اُن اُن اُن میں اُن اُن اُن میں اُن اُن اُن کی جناب کے راشد ہی جسے جارش اسلام کا احام کیا جائے کی میں اُن اُن میں اُن میں میں اُن اُن اُن کی جناب کے راشد ہی جسے ہیں کام ویلا رفتاری سے انجام ویلا ہیں ہے حدادل کی میں سال کی حدث میں ویر دوران پر کہا کہ اُن اُن اُن کی میں اُن کی جب ہے۔ جب کی میں جدادر دوران اُن کہا کہ اُن اُن اُن اُن کی میں ہیں ہے۔ جب کی کے جس کے احداد کی تعداد دی بڑار

حفظ نے 'ٹاہزائد' اسلامان کی شکل میں در هیقت پرت گلمی ہے اور چانک منظوم ہے اس کیے اے خوبل نوے قرار دینا مناسب ہے۔ انعوں نے کہل مدیت در کتیب پرت کا دینا مطابعہ کہ کٹاہٹا۔ اسلام کی کیا ہے۔ اس کم کی طویل کھنے ہیں خدشہ 100 ہے میں منطق کی بیارت درہ ہیا ہے کر حفظ کا کمال ہے ہے کہ اس بی جا ہوا ایے منطوم گلو ہے آجا ہے ہیں جواجلا در ہے کی شام کی کے میں اندواج کی جاتے ہیں ہواں بی آخضور کی والا دے کا حضہ بہت متبول ہے ضعومیا وہ اشجاد جوابی شعر ہے میروم ہوتے ہیں۔ برادواج کے کہ کی کو بیاد ہیں

مرس مورج بی میرورد الحق کے تاریخ کورچ دوران ملام الے تاریخ کے قال اللہ مجرب جوان ملام اللہ فر موجودات فر فری ازمان تو توجید کر باریخ باریخ میں باری میں

مجي حاثر ہوئے ہیں۔ درخصوصاً شاہیت اسلام کیا چھٹر حصوں کی چیزوکیا کی دوبر ہے شعراء نے بھی کی ہے۔ 公学をいる今日中山 かかいとやいいつあつこ ادهم مجد عن مردان مجلد مربكت يوكر. 5/2 70 10 - 1 40, 3m 120 ,20 زرده مفقر، کمال و میر و شهر و شهر و ایم بالا - de 18/ 62/ Ja 12 12 イベーンは りんない آنخفور کے باب جگ زیب تی کرنے کی تصویر ڈاچھہ ہو۔ حفظ جالارس شهوي صدى كالجلف الآل سكار مرف الهمافت الكاريل بلدان كي نعت كول ستا؟ سفي والساشعواء ひかかずずるまり あんらろしんしんとおお الم القدى به ركما خود كال كل واسك فية おうらいいカナル X1 500 - 500 10 10 10 10 10 15 16 كزار بيم انظار ممطن بي مف برمف يوكر 引力 一番 トルシム 見まる とうしられ コニンニングかがれ

. پېرې <u>ي</u>

200000000000

♦!•!0

مسدى حالى كى جدوى عمل بياسي الى عكر جاملى ستائل بيد وقيدة تائب ك بقول "مولانا حالى سك شمره أفاق مسدى سك تغريا مو سال يعرفهما جائے والا بيرمسدى، تمن على عجيز موجود سكے تمام فقوتى ويكوى ويكھے جاسكتے ہيں، اودوفعت كا ايک ايم سکر ميل ميں كم الموئ اے وہ پڑیائی اور تعادف نصیب ٹیس ہوا جس کا پر حقوار تھا۔ ۱۸۰۰

و نے دواج واج او مقیل مام کر دیا to 5 plan & 1 to 5 to 5 to いまげっかりかい

احدان وائش کا زیادہ فعقیہ کام ترزل کی وہند میں سیلیک تعض دومری میکوں میں ہمی اُموں نے فعیش کعی ہیں۔ ان کی مرايات مين مي جابجا نعتيه النجار طنا مين مثلاً:

تب کیں اک آدی کئین کو حاصل ہوا تو امینوں کا ایس ہے رحمتر العمالین الآهائي عمل و دي ب وحد اللعالمين

دد جاں کے دار کری گر کہ بیں ب فاب آب و مل على مدون آرائش بول ري و حيوں م حيں ہے و عيوں كا كيل

x1/2 (1111-1411)

قيوم نظر كا كليارية شاعري " قلب ونظر كية سليط" ١٩٨٤م على شاكع جوا چس شيل إن كالجبور تنعيق مصطف" (٨١٩٥٨م) يعي شامل ہے۔ تھوم تھرکی فعیت میں جمیت اور مرشاری کی کیفیت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ آئیضور کی میرت کی جیروی کے لیے اسانوں

بای ، ریز ، اکل ، اکرم ، ملی الله علیه دلم

ان کی نعتیہ شاحری دیاوہ تر فزل کی ویست میں ہے کرمسمط کی دعلم ایکتوں علی مجھ فتیں تکعبی ہیں خصوصاً نعتیہ کہیں تامل ذکر میں جن جامع وغیرہ چیپ سیک میں۔ رحسید بروال کے مام سے ایک تھ بیدادر تعقیر مجوعہ میں ان کی وفات سے ایک سال میکیا منظر عام براگایا۔ وہ علی موشیار پہر سک آیک تھے جی والی میں پیدا بادے جو سیا کلوٹ سے زیادہ دور کیں۔ آیام پاکتان سے بعد اوّل پاکٹائی ظموں سکے بھرے متجول کیرے مکار ہتھے۔ ان سک کل شعری گئوے مثلاً نمیرسے مجوب وطمن'، جام مہتا ب' نماغ خوارثیراُ اور مشعلہ بإلكورى اور جداوال لاجدر على أس منظ أيك اوني اجتاب ومفل لاجورے جارى كيا مشك تادم مرك جارى ركھا۔ كى زمان على الميل بوشيار يدى (سادا-١٩١٣) یں ہندی مفری شال ہے

がかのでのはなり

دیا میں دہ انداق کا حراج کا خواں

可はながらして(ショラーハション)

رمارينض اخبارات على كالم إورويل موضوعات يرمضاعين مكيت رسيه إورج معونى معاوضه أهيل ملا تفااى يرشاكررسيدوة ت ك امرتر سب التيم ك دوران خاعدان اسك بهت س افراد عيد موسئة اور حافظ مناحب ببمرد سامان يأكمتان اليجيد في مراوليتدئ مل بھارتی جنیاب سے چرمحودوس پور کے ایک تصبہ سن کوہ عش پیوا ہوئے کیان اُن کا آیائی وطن تصبہ عدماس تحصیل اجتالہ خلع بعد واولینڈی سکٹریپ مرئ دوڈی واقع ایک قیمے چیز علی دئن ہوئے۔ حوادموک سک کنارے پر ہے۔

(٨١٩١٨ع) ين شد الراب (٩٨٤ع) - بها يجوعه عام 1٩ وي من مرتب موكيا تفاحين فسادارت كي نذر موكيا _ معوده تفوظ رباج يوبيت سال ١٩٥٠، ١٠ رومرب ومرب (في / قوى شاعرى) ١٩٥٥، ١٠ عمل الجليات (١٩٧٩م)، ١٥ جلوه كاة (١٩٤٧م)، ١١) إب جمريك غزيد پڻاحري سنت بھٽ گئي ۔شھير و منان أور حرب وضرب عي آھون سنة قوم كوا آسنا کې ڈيال واليا اور آھيں بيداد کرسف سکه مشياتوي كيا- (٤) منتم الدين في شاعرى كا ؟ فاز خول كونى ست كيا- يمهوا وكل قدادات عمل ان كى جمين اور جيّا شهير ووسنة تو ان كل توجه بعد شائع ہوا۔ ساتون مجموم ختید مجمومہ ہے جو جافظ صاحب کی دفاقت کے بعد طفظ تائب کے مرتب کر کے دیا ہے سکہ ساتھ شائع حافظ صاحب سکه ممات شعم کی مجموعے چیچه بین: ایا تورو ٹار (فزالیت) ۱۹۴۷ء، ۲ پیششیر و بنال (فی/قو کی شاعری) اور في نعيس تعيين اور توى تركيف يحى موذول سيهه ٢ زاد كشيركا يرمشيورتر اند حافظ صاحب كاتحريم كيا بوا ہے. し ふんばな こびかく

سم علادن سے تھ کو مخرائی کے اک دن

شامری کوچا شیرے مجرویا ہے۔ وہ شعر کے فن پریمی دسوس رکھتے ہیں اور فعت کے فقائلے میں پورے کرتے ہیں۔ ان کے چھو فعیم ساتھ نوت کوئی کی طرف توجہ کی جو روز افزون کا سال وکھائی ردی۔ بعد سکے چار ججوبوں میں زیادہ ترفیقس بی ورج میں۔ حافظ صاحب ۳ محضور کی ذایته کرای، آسپه کی صورت و میریت، محلیه کرام کا شرکره ادر مرزمین مکد و هدینه ست دامکل مشه ان کی نعتیه حافظ صاحب شروع سے نعب کی طرف میلان رکھتے تھے کمر قیام پاکتتان سکے بعد اُنھوں سے قوی اور وفنی شام کری سک ساتھ جدید نعت کے چندا جم شاعرول میں شار ہوئے ہیں۔ ان کی فعق حن عقیدت سے مرشار ہے۔ مود وکھاڑ کا عفریش از میش ہے۔

ل يه مدلت خايد کول و مکال دي اور کیا دیکھول مسیئے کے در و بام کے بھو نی که چوز کر مغور می ۲

الديا چين فر دل کي فيت ک ما ماه محد کو مطوب یم اگر رفت ماه می کن آنی و چال می ند آبای مر بر بر دن بن جان دان شر درا

「ころい」(はできる」

وفات سنة سرّومنال بعد لا يوريت شائع بون أخول نه أوارين سكها م سي تعرّ (٣٠) يندون كاليك فعتيه مسدَّن أكلها ب جواكرچه قرائن سے معنوم ہوتا ہے کہ احدان دائل ۱۹۴۸ء سے چند سال پہلے ہیں اوسے تیں۔ ان کا معتبہ کمورہ الدنیسال ان کی . يور ي

م به بر کم ی دال عا می بال عا می یا در مای دری آن مجایی در مای دری آن مجایی در بال بی بی بی می می عل عا

タイプ (ショー・・・・・)

جامعيه الملاي مستعلق قمال مجله مياره لااجور كم جيف اليميز يقيل عم ويزري بن بهت ي كنايل فعيس جن بديما رعم عالب م ان کے گئاشمری مجوسے بھی شائح ہوسے۔ دونسبے کو بھی تھے اور ایک نعیتہ مجوسے الور کی تدیاں روان کے شائق۔ دونست کلیسے ہوئے بهت امتیاط سے کام لیکے بیں اور جد واحت میں والنج فرق کرنے ہیں۔ ان کی بھن کیتیں منفر دیں۔ انھوں نے م خضور کی پرت اور كردار كوفعت من وثيل كيا بهادران كدريع دور حاضر كم مسلون و يدورك في كالوشش كا به مجول من ميدا موسة للس عماقض الرش تحالة تعلم بالاعدة لين مول يين ادروه قاري ادر الكريزي جاسة تحيد

ربامی اور مسمط کی کی اسکوں میں ان کا کلام دوجود ہے۔ حافظ لدھیانوی نے چونکہ بکٹرے فعتیہ شامری کی ہے ہیں کے ان کی نعت چند

سوخوعات تک محدود کیں ہے۔ علاوہ از کی انھوں نے بہت ہے ماض و مال کے نوٹ کوشعر اوئی چیروئی کی ہے۔ ان کے بال احداد

كالماظ ب نعتيد كلام بهت زياده ب ين ولى غاص الفراديت ين ب- كلام ب جدمالين

کلیش کے میں رہے وغم مٹ کے جب کیا عم راحت فزا آپ کا

ال مجلوب رميت كي فعد اور بي ركيم م

よるななの子はにのなり كيا للف كا مقهر م ماينا كا حيس عام

ويله ان كي أختول سكه متعدد كوسيع مثلاً "ثياسيَّ خواجهُ" لدحبه معطيًّا، "نثير حضودي، "كيف سلسلَّ، 'لغير فقطاحة، 'منزل معاوية، أيا صاحب الجيال معطيع قاران اورصلي على التي شائع بوسكي وتعول سة متصد امناف عن فعت كوني كي مشوي، فزل تصيده قطعه

پہلے غزل کوئی کی طرف میلان رہا۔ بعد میں مذہ بی شاعری کی طرف آئے اور مجرجہ اورفعت کے سواویکر احتاف کویژک کر

📿 الرار تيب المافارتيب ، تعتد تين مه رقار تين الم مج ک الدر ذار ورما جج وجها، مي مج رزم ورما مي いいかかかっていいかかいこうかからころ 🔾 اخلاقه تیرا ، کېدار تیرا ، مظمت یې مظمت ، دهمت یې رومت

1822-1814) (FIFT- 1474) جب نعت كى طرف شعراءك بيش از عبل قويد بوين كى تۇ چىدىرتى پيمەشعراء ئے بھى نعت كوئى كى طرف قويد مېدول كى پ

がらいましている

1 40 - 4 - 2 - 15 By

ہ میں پھن کو ہوں ہا ہے آرام

ہے اس کے پہلے نوے نوانی عن شہرے والس کی پھر نویں کلام کھنے لگے۔ ان کے نویہ کلام ساکی مجورے شائے ہورے جن میں نیر اعظم زیادہ مشہور ہوا جس کا پہلا ایڈیشن مے 19 میں صوفی تیسم اور کیڑ نیازی کی قتارتی سفور کے ساتھ شائع ہوا جس میں اردونستوں کے ساتھ ساتھ پکھ دیگر امناف ش بھی کھام شال کیا گیا ہے۔ اس کے طاوہ کمی ان کے فعتیہ کلام سکے چند ججو سے شائع ہوئے ہیں۔ معونی تبهم

فيعس آياد (لايكيور) كمايك كادِّل موضِّع برج جِيكُ نمر ١٠٠٩ على يواموسك مرني ادر فاري زمايش يجعين بهت فرش نوا

سنے ان کی نعید شامری علی اثر انگیزی کی کیفیدے کا خاص طور پر ذکرکیا ہے۔ (۹) چنزنعید اشعاد خارعلہ حقد کیجیز

ナチラが ナコルりか 以 10 xx 公司 1 xx 4

اورعدل وانص ف جمين تقيين ب كورسول ضايك والملك سهرايا ہيں۔ چنواشعارتل كيے جائے ہيں: ان مثل ظميل يدايين نفهير كاثميري اورقييل شقاني ونلجره سة ممتاز حيثيت حاصل ي _ اجريديم قاعي بطورفعت كوان شعراو بثن مرغيرمت میں۔ انھوں نے بوی قعداد میں نستین ٹیس کھیں جاہل ان کی چنافسیں سے صدحول ہوئیں۔ ان کے بال آخصفور کے مرابا رحمت ہوئے کے پالموکوزیادہ اجا کرکیا گیا ہے اور آپ کے در ہے دابھی کوائیے ہے باصب بھن وسعادے ترار دیا گیا ہے۔ ملادہ الری مسادات

海 二次 3 年 5 日 か か か か の か のとないないない かんなん かいきゃ ナイン ナガナル かんかんかん

AL 4146 (mp1 - 2914)

مجوعه تغرز فردور) تقريباً قام تر نعتيه شاعري پر شتېل ہے۔ ڪيل ہے اگر چواہيئا معامر نعت کوشعراء سکا کلام ہے فيل بإیا ہے اور ؟ مُعَدِّدِ مَنْ عَيْمِ مِنْ لَوَهُ مِنْ وَهُمَاكِ بِمِنْ مَمْ إِنْ مَنْ إِنْ مَنْ إِن مُعَلِّدٍ مِن الرافعة يست كو يُومِن مِن إِنْ مِنْدِعُورُو كانعت سالك كرسكا بكانعت سكاريب ساليان به چدائعاد ديمية. ئرتى پېند شهراه يې سپ سے دیاده تصابو يل اور پزسيه خلومي دل سکه ما تھ نسيل ڪيل بدايون نے مکعمي وين خصوميان کا

1/2/6/2)(**P14-PP14)

ليني ب يم كنه كادان است كو كر محر عن

ند ديمي جائے كي ال سے فرده خاطرى اي デッタテンかーラー 1 2 200 mg - (11 of 2 mg 2) いりょうなみのいいい はニサニ

かんろうべ

◆¥1•1**♦**

1,4140 (1791-79912)

ツアインざら ちょうきり

からならいらかなから

はとなってかばり

ہوئے۔ائٹرمیڈیٹ تک تھیم حامل کرنے کے بعد دیڈیو پاکٹان کے دحالہ آجگٹ کے عری ویٹیٹ سے سال باسال کام کیا۔ ان کی قارون احمد عام، جوائيل (يو-لي-جوارت) ئي جيدا جديم ويين بخرك بيار كيار عاهاء كي جدكراجي بيل آياد

شاعری سک نہایت منودشاح ہیں۔ آموں نے مختف امناف شاطری سک سے چار پھوسے شائع کیے ہیں جن میں چھ نعتیہ مجوسے شال

عبدالعزيز خالد تعت كوئي على مغره اورمتازي اود ان كي تقريباً سادي شاعري على نعت كا وفور ہے۔ خالد اردو ميں نعتيه

راز سايم

♦1-19

شمرت فرل کوئی حیثیت سے سے لیکن بحد میں نعت کوئی کی معادت میں حاصل کی۔ تعرف ٹائی سک نام ہے ان کا ایک نعتیہ جمور مطع عام يرآيا ان كانعتون ش سادي وديني اوديني ادر خلومي جذيات نظراً ج بيه

ملی انجای نی اندان عی 1 3 20 6 B 6 6 6 مری کران کے کرا میں کے انگان جی اس کو کرتے جیل کی کا المن دارد (۱۹۴۳-۱۹۹۷)

امرتر میں پیدا ہوسے۔ ایم اسے۔ ادکار کی اور اسلامیر کا کی کا جود ش اورو سے پروفیسر اور صدر شعیر دسیں۔ ان کی فعق ئے دو مجوسے المول اور جعد از خدا عمل اگر ہوسے۔ دو اشھار درج ڈیل میں:

مرے آ تا مارے افراؤں على كافي آپ يى آدمے کے پہنس ک مرل آج یں وہر سادا جم ہے اس جم کا دل آپ ہیں الم ين تندب الله الله علم الذي

کی سال ترتی پیند تحریک سے دابستہ رہے اور تعم ومنز کو ای تحریک سے فروغ سے لیے دقف کیے رکھا لیکن اوجیز عمریمی ای تحریب سے ملی طور پر اتعلق ہو گئے اور ایم ساسے۔ او کان اوا ہور میں اسلامیا متعلی مقردش شروع کر دی۔ ۱۹۸۵ء میں ان کی اردو فعتوں کا ایک جحور مسیدماتال شاک ہوا۔ مادف کی نعتوں جس یا معوم آئیضور کی بھرسے اورتھلیمامت سکے حواسلے سے اعجار سطح چین۔ یل کس طرح ترسے اوساف کا شار کروں ۔ خطا سے بعد ماکن ہیں سیہ عدد تیرسے ال المين على الله الله الله الله الله الله زماند تيرم کي مي م د اول ايد تيرم عادل ميدائين (١٩٤٣م) و١٠٠٠

اتھوں سنے چندنیتیں کمی میں نیز مَز ایاست میں بھی نعتید اشھاد اللہ جاستہ میں جن کا پیر لگ ہے۔ (プロントートード・コングングングングング

جل کی عرکیوں میں شمر ما اک ور پا 大学 小子 一年 元 一 おくび かるひ よっ أوي الم في الد يتين عي الم يلى يو اك يماد يون آباد ركما ي يك ده فعا ای در کی ای یک یمال مطاق

را ترمير يلي (۱۹۲۳-۱۹۵۹-)

لا بودا کے زوشیل موٹیر دیدی سک جہتر مکفل میں نائب مری خشیت سے کام کرسفہ ملک مری سک ایک مطاع سے علی ملے تھ فنیرت کل ساو صدیقی جالئدھر ٹیں پیرا ہوسئہ۔ آیا ہم پاکستان کے بھر پہلے چنگ مغدد ٹیل وہیے۔ کل سال کے بعد كردات كوطبيعت خراب ہوگئ دومتنشن سال كى عريش افقال كريكئے۔ ساحرمعد يق كى آ داز نبايحت شيرى ادريم مودملى- دفات ك

جی کے گرو دو خول بی عادے つきからをしせいでは水 少年日午四十二 مر مرا اليمان عب وه والت مخمل

کھیں کیں سلیس انداز بھی اپنایا کیا ہے محروہ آئے ہی تمک سے لماہر ہے۔ مثلی پہند ہونے کی وجہ سے متعدد مقامات کہ نتیجا بہت ساتھ ساتھ ان زبانوں کی نعت کوئی کی روایات سے مجی بخوبی واٹف تھ اس ملیے ان کی نعتوں میں علوم وفنوں سے استفاد سے کی طائب آیا ہے۔ اس میں مجمی علقت فتیل میں کین دیگر مجموعوں سنا بریک اس کا اسلومید خاصہ سادہ اور دوان ہے۔ ممبدۂ (۹۸۶ء) مشکل جوجاتی ہے۔ عام 5 کاری جی جیزی، جلی ملم مجلی این تسم کی دنتیں جلسوں کرتے ہیں۔ بعض اوقات کٹڑ میں مکم یا وفرو جذبات کی وجہ سے عالم جنس تق محقف زیانوں سے آگاہ میں۔ تنقف علوم ونون کا مظالعہ تما۔ چنائجہ جب وہ نعیتہ کیٹے بیل تو قرآن، حدیث، سرت ، کی نفتید شامری سے چھوٹو سے وائی خدمت میں جوان کی نفتید شامری سے نوع کی طرف اشارے کرتے ہیں: یه للب جس فوش فض کا اذ اذ و طاب طاب می می می می کا در اد و طاب طاب ایل می مادق ومعلق ومعدق ، نور ومعبان و برائ

جن کو خاق ہے کی فیزاتلاق کی سند

ين ين المال المال تعارف درع ول ب

ے اور اگرچہ اسے مخلف 'کٹایوں' علی تعمیم کیا گیا ہے جی اول ۴ الم فرایک می دریف قافیہ افتیار کیا گیا ہے۔ قافیہ الف کی تم موج ہے

'فارتقبیا' (۱۹۴۹ه) کائیل میں آئیضور کا ام گرای لیے جو خالد کے اس ادلین نعتید محام کا سرنامد سیب پیرائیک طویل تصییده

ہے جس سند خالد سند بجت فائدہ اٹھایا ہے۔ بختمنا ' (۱۹۹۹ء) بھی ایک طویل نعتیہ قصیدہ ہے جس کا کوروی سکے مغزو لامیہ قصید سے

اور چکانداردہ کے بہت سے اساء کے علاوہ تام مصادر اور ہائٹی طلق الف پر ٹتم ہوتے میں اس کیے اس میں قوائی کا ایک ہائکتہ سلسلہ

معمود کائی سے چلا جائب تھم ا بادل سے استفادہ کر سے تھا گیا ہے تمر جار موسے زیادہ اشعار پر مشتل میں تصیدہ ابنا ہی مکلوہ رکھتا ہے

اور شاعر کی قادر الکانی کے دفالت کرتا ہے۔ تھایا (۱۷ عام م) جھٹن آ عائی محائف میں آنے دالے بیٹیبر (مین نجی آخر) کا نام ہے

جمی سے مغاقبیم عمل سے ایک ترام کاموں سے دوسکتے واڈا کا ہے۔ اس بمی پھٹی طویل اور بھٹی محفر تعیش ہیں جن میں مسرط کی بعض

شکلیس ہیں۔ تفسین اور غزل کی ہئےت بھی اختیار کی گئی ہیں۔ افڈا (۹ ساور) اس میں بھی مختصر ادر طویل فیتیں ہیں۔ قرآن مجید میں

التحضور كا إيك المرادة الذبي عي ي عيد خلافالد في موره الظفاة سام إفركا عيد خلاب فاب (١٩٨١) حضور كالزوات من مام ظاب

ھویلی تعقیاتھ ہے جو مختلف میکئوں کے اجتواری سے جاری کئی ہے۔ اس میں جعنی کلوسے آزاد نظم کے بھی ہیں۔ میدافعزیز خالد بوسے

تاریخ، اساخیر، قلبفد، ادیان، اقتصادیات اور دیگر علوم و تون ست خواب کام کیتے ہیں۔ چاکد گر ئی، فاری اور اردو زبانوں پر کرفت کے

کلوٹ ایک فرف دکھائی ویٹی ہے اود دومری فرف زیان وظم کی ہماخت سے اسلوب بہمی مشکل پہندی کا فلیرسیہ۔ ان سکہ بات

فى تساعلات مى درة ت يس بهرمال عبدالعزيز خالداس دورك أيك يوسد نعت فكاري اوران سد مرف فالحريس كياجا مكل ان

اری جی آی ہے ایم عرف سے الم اللاب

بل کو پھا ان نے فتر الرسین کا خطاب ذکر جس کا مریم زخم و سکون انعواب

さからんり (一)で

يئري با

からかいい

Air 1960 Afra

تفريط ہے کڑا ہے۔ ٹن پرحیظ تائیساؤکمل مجور ہے۔ مناسب افغاظ اور ترائیب ہے وہ فعت میں تاثیر ہدا کر دہیتے ہیں۔ معرفوں کی اور منتبت کے لیے اپنے آپ کوچاد دیا بیل مل دقف کے رکھا۔ قرآن ، حدیث، پررٹ شیبراور ہزئز اسلام کا گہرا مطابعہ کرنے کے ساخت ، 6 نید اور دویقس کی سنامیت اور میزگرگئزی ان کی نعتوں میں جا بھا ملے تیں۔ جمعوں نے نعت کے موضوعات کوعبد حاضر کے سائل سے بم آ ہمک کرنے کی بھر پورکٹش کی سپہ اس وجہ سے ان کی نوٹ اس صنف کی حالیہ تارخ میں تاز ہ دوا کے جور کے کی طرح ساتھ ساتھ قاری، اردو اور منتابی نوے کا ٹی سطالعہ مجی توجہ ہے کیا۔ ان کی ٹعتیہ شاعر کی شل پوری احتیاط پائی جاتی ہے اور وہ افراط ، دور عامر کے فعت محاروں بی حینة تائب کا ذکر ایک خاص تھیدے اور عبت کے ماتھ کیا جاتا ہے۔ آموں نے تھرافیت محلوعليه وآلهاء ئيك متزال وي (پنجاليانتيس)، دسلمو اتسليها، وي نيسيس وي لطء بموزيدًا خان حرار غيروله

احزال دين د ديا، اتسال تم د جال اندال زنم پر کاب د جگر نير ايبر فيل نجاء و فيل لهد و فيل نظر في المبيرًا 我也,我可以以外不

رے جمم کی خرات احل کو ہم کو درکار ہے روئی یا بی المدائري جل المدادري والمدائع وجديك ب دعك وافي کام بم نے رکھا مرف اڈکار ہے تری تھیم اپنائی اخیار نے

مَعَ مرسه دوري تمريز إلى عبيه يب جورت في تقيم آن كاريب سب 12 19/16 - AN + - 17/60 12 7616 - 77 DU 1 30 大夫之以之子 五年年二十十十日

光のでしまること حقط تائب كانسون على جوددوندى فل حس ادرفعاحت بودهاد س يهت م أفت كوشواء سك عصديراً إب-

نفتيه المعار منز و يوية بي حي كي كي كيل كيل ميل چوفي آجات ممي أظراً يتي إلى الل كم باوجود وو جديد نعت كم أيك قابل لحاظ شامر ائلزمیڈیٹ کیا۔ شیٹ بجک آف پاکستان میں طاؤمت کی۔ لاہوریس قیام تھا ہوریمیں وقات پائی۔ یوں تو ان کے کئیشعری مجوسے شاکع ہوئے جس میں زیادہ تر غوامیات بیں کیس بطور نست کو بہت مقبول ہوئے جس کی ایک وجہ ان کا بہت خوبصورت ترنم بھی تھا۔ نعتیہ مجوس ميں باب حرم اور توروال على وكريں۔ عظر وارش نے نستوں ميں جدے ہواكرنے كى بهت كاوش كى ہے۔ ان كى كامياب مقلم وارق مشهدر مونی شام مونی دارق کے فرزیر ہے، ولادے مقلم کھر (ہے۔ ئی) میں ہوئی۔ تقیم اردو فاضل تحی۔ کھر

かんし 2 3/30 12 14 m ないのとないいのいのかがままする 12ようなながらい ならいいいいん

さいないか かっち

そうないのかが

آ خضور کی بعث ہے پہلے 😅 کے اہتر حالات کی جانب عبد عبد اعثار ہے کر کے ثابیا ہے کہ آخضور کی آمد اور انسانوں کی مجلونی کے ہے آ ہے کے پیانا اور تکمیں و جہدے کس علی تازیا کی تقدیر بدل وی اور بادییے تقییں سلمان ودیا میں اس ، سکون معمل، صادات وغيره سكاملبروارين كرشل جلات بيل چها ميچه ، پگراسوه ني سته دور جوگر كس طرح دوياره زوال كا هيار جوسية ادر آج يجل چيداً ر ہے ہیں۔ ایک طریع سے 💬 انھیں کے موقوعات وہی ہیں جوٹسمدیں حائی وغیرہ میں موجود ہیں گین انتم رو مائی کا اسلوپ ساوہ اور طرح کیا مجی شائع کیا۔ میکوار میں ترتیب پاسنے والا پیریجور تھیاجہ ایم ردیانی کا ہی حصہ ہے۔ اٹم ردیانی نے اپنی نسوں میں ا بی شهرا شوبه برادول کی دجه سے نیاده جانے کے انھوں نے دیگرشتری جموبوں کے علادہ ایجانستوں کا ایک مجوجہ شاادر

م خوص ہے اور براہ راست دل پی اثر کرتا ہے۔ مجموق طور پر ان کی انسون کے مطالع ہے تاری پرشت اثر ہوتا ہے اور ان میں مجد عاشر كمملانول كوجكات كي جرس في كل بهوه كاسير به مم نے 7.5 اوبام کو بائل دیا قرار وہ افغ آب کیاں کہ تا افغ مہشی カルーラインラー مدين پېلې يو چې چاند يه توري مدين پېلې يوه چې ديا يه تحري يال تو کي د خوب علمال مزيز ې なが(まずず)

جفالي المحان المزاز م بإس كيا اور هفاب اليلورش الديكل كالمئي كمشيئه هفال مه وابدة بوسك جبال مع اسشن يدفيرك نکمیں مجی کمیں ہیں۔ نعب پر تحقیق و تنقیدن کام آگئی کیا ہے۔ ان کی وقات کے بھیر ہو،وم میں ان کا تھر ونعب و منتبت پرٹئ 'کمیات حقة تا بها شمائع هوا سبع بحس شروان سك فعيد يكور حديم عمر كردسية مشكر يربية عمير الجوادي في والداء الدائد فتاع دي فين أي كن إن التعديم في التعدم حثيبة سنة ريثار بوسنك أنحوب سنة ادود اور جنجاني دونول زيانول يمن أميته شامري كي سبة - علاده ازي غزل اور حب الوفني پريش گزفتة فعف معرق بش أفست سكه الما حبب اسلوب أودعيد رازشعوا ويش هنظ تائب كانام برغيرست سيت

المُريدان (١٩٤٠-١٠٠١م)

でいったいってきない

国プファウェミイント

مبدائفظ تائب كوجرا فوالد كے ایک تقبی احرکز بیں پہدا ہوئے۔ بہت سال داخیا میں طازمت ک۔ اس دوران ایک اے

4 - rr 4

يذي شامري (ب) نون

الميرين بأب

نیازی ان کی فطرت چی تھی اس سلیے ان کی فعتیہ شاعری کونفر اعداد کر دیا حمیا ہے۔ حالانگیدان کا کلام ایک مغامت کا حال ہے کہ است میں تکھی جوڈن فنٹیس جذبات سے علومی اور کلام کی چھٹی ہے والالت کرلتی ہیں۔ چھٹا۔ صوفی صاحب ایک طرح سے جارک بھافل متھ اور ب ۱۹۴۴ھ) ہیں۔ ان عمی اردو سے نعتیہ کلام کے ساتھ فاری ، عربی الدر پینجائی کلام بھی شامل ہے۔ تعبیدہ ، غزل ، تطعه اور رہا کل کی بیمیؤں ان ک نظر ہے توست بازوے نازیاں باتی تنام فلنے کی شیشہ بازیاں مود می ول کو جو پاکان حرم کا بل جائے ذكر فردس ميں كيا أے مول في جائے دورحاضر كما أيم نحت كوشم إدرك مد مقائل ركعا جاسك بيد. چذا إثنوار لما حقد يجيج. بس کو بھی اوّل حمور حر طیبر ل جائے مجھ کو توفیل کا دل ہے کرم ہے الل کا ميدان بد يو كه معان تي ي

个一个一个

(アー・ハイアー・ハイン)

لكفيؤ شي ولادعة بون سليم لا مورش حاسل كي- فإيل عجد كان لا موديه على اليس اي كريسك إيك ووا ساز كمين ش انوائے اقت میں تا دم آئز الحد کھڑ کے تام سے کالم کھٹے رہے۔ ان کا تعلق ایک مشہوراوٹی خاندان سے قا۔ والدمصطفے مداج علی خاں (ائتی چیچه ندوی) معروف حزاج نگار تھے۔ ٹالد احمد کا محافت سیلے فولی تعلق رہا اور بہت سال اخبار امروز کا ہور میں بھی کام کر کے ملاقع ہو کئے۔ بعد اوال کی سال واپڈا فا ہور میں ٹیا آ راد سک مہدے رہام کرستے رہے جہاں سے ۱۹۰۴ء میں ریاز ہوئے۔ بھر

انجعی شاہری کی ہے۔ ان کے تنقف مجموعوں کے نام پیرین: تصمیمیا (نعقیہ تصائد: ۱۹۸۹ء)، بتصلیوں پر ترائی (۱۹۸۰ء)، نمکل صدا ان سکے کی شعری جموے شائع ہوئے ہیں۔ نعب کوئی اون کی تصعیم محل لیکن آصوں نے بہت ی ویکر امناف میں محلی بہت مرك المعادي الموادي اليك على موا (١٩٩٥) أوراز يكول سكرما في ماسك (١٩٩٤م) اور تم كرفة (١٧١٧م) ر ہے۔ وہ مسجورافعاند مکار بہنوں ہاجرہ سروراور خدیجہ مستور سک سو تیلے بھائی تھے۔

بھور میں معمل کرنے سکے کہا ہے۔ سے افغاظ کھیائے پڑتے ہیں جوفعت سک فقوی کو مجروح کر سکتے ہیں اس سکیے خالا نے تیموں منظوم جيش لفظ اور ٽين نعقيہ قصائد جيں۔ يہ قصائد جيون بحرول جيں الصفے مئے جيں جس کی بظاہر يہ دجہ معلوم مولّی سے کہ جھ يا آخر کئی اگر چہان سکے دیگر جھوٹیل ٹیں بھی فیتیہ کام م وجود سپہالیکن ان کی فیتیہ شام کی کی بنیاد دھھیں۔ ای پر سبے۔ اس میں ایک اس کے بھوگریزہ مدح اور دھا وغیرہ اجزاء کا شہری تین تھیں۔ تین تھیدولیا میں جوز تیب قوبی افتیار کی کئے ہے اس میں بیاناظ رکھا گیا ہے تھا تو چھوٹی بحریش کھے ہیں تاہم کا تک تعمید سے کی پھی خصوصیات کو اپنا نے کی کوشش کی کئی ہے۔ مثل تھیب کا حصہ شاطل کیا ہے اور کدان کے مکسوں سے بہت سے توانی دمتیاب ہوسکیں ہاکہ فیر ضرادی علائں سے 13 فیے وحوٹر نے میں صفع پیدا ند ہو جائے۔ مخلف الإلسة قعيده عن يت فقم كركيابين مثاني بيش بين قيس قعيده أدوليرات كالتعيب إلى بيه:

مرا میں اگری برمات کسی می کی محت یہ تطوات آرے محمدائ کھات اک اک باراتی کے مات

> جان کا دشن جی آن کو دکھے کر آن کا ہوا تیک مخار کی فرر محر ان کا بها

اورادا مثال ہیں۔ بائد مئیتوں میں نعت کوئی کے ساتھ ساتھ متعود نعیتی تعلم آ وادکی مئیت میں بھی تھی۔ ایک آزاد فعیر تعلم دریتا دوسکان این سکائی شعری مجو مصطبع دوسکا بین جن ش فردلین اور تعمیس شامل میں۔ دونعتیہ مجو مصصحی چیچے ہیں جن سک تام او دوال بيلي چند سال سكول بين قدوليس كل- يكر ايم-اسيد-اوكارة إلا يور على سالها سال ينجراد ورب اورصده وهيد اودو ك منصب سند رينائز حقیظ صریقی کا تعلق کیرور (مثل سالکوٹ) سے تعاجبال ان کی ولادت ہوئی۔ جاناب بیٹیورٹی ہے ایم اسے ارود کیا۔

...اگریش موط

ال علام تقرين كركم اي ربيا توبرگوزی میں تری جالس میں

الدب ست يمرى نظريدا عنى محرترااؤن سلسك

ادب عدى زيال ندكى محرش كانون كالدالية

انم است (فاری) میں میں اول رہ کر یوندوی گولڈ میڈل حاصل کیا۔ (۱۱) محقف کا ٹجوں میں چھر برس فاری سکے کیجرار رہے۔ مجر ناريك منزى سكه أين كان وصيده مين بيزا بوسك (وو) القيب است سكه النجان مين وخاب يونيوري عن وقال آسك طازمت ترک کرک تارنگ منڈی کے قریب ایک گاؤں پی مجارفیس ہو مجاے صوفی آخل عربی، فادی، انگریزی اورادووزبائوں سے بخوني والنف على الن كامطالعه بمبت وسلى تجالور شعرى وُولَ تَهابيت عُسرَ

ان سك دو نعتير مجوع شائع بو على بين تن سك مؤانات ميان جهال (١٩٨٢م) اور مطالبة محل (١٩٩١م)

وصلى مولى اس بيام عمل جس كى وتدكى ہے وہى تك ي فدا کی رصت ہے ام اس کا فایک اس بام اس المام محلق کا جو کردار مرکزی ہے، وی ای کیا ہے زعد کی سک راستوں سے میں گزر ان کا ہوا ان کی تعریف آورک ان کی محامی بن کی خيامري (١٩٢٥ ١٠٠٠)

はようからないできるから معورت ترك على ول على اعرايا

مون مرائض فقير (١٩٣١-١٩٨٠)

がらご

فسيق کلمي مها ميکي بين اور ميري بندے ذبين وظين اور صاحب مظاهد كبير شاعر كا كام ہے كہ دوان موضوع پر مجد سے پہلو كال کيکے۔ افضاف کرتا عامکن ہے اس کے کوشش کے بادجود تمام 6مل ذکر نیست فکارون کا ذکر ٹیس کیا جا سکتا۔ ذیل میں ایک عامکل فہرستہ درج السلط ين المن الى جاس فيرسة بياريس كى جاستى بس بن امناسة بدي جاسكة ورس خیابعورتی ہے مربوط کر دیا گیا ہے۔ دور حاضر میں اضے کوشعراء کی تقداد دئن زیادہ ہے کہ ہل شم کے کئی جائز کے میں سب کے ساتھ عمل 19وش جائئیں ، تا جم آمکو نصت کوشعمراء کے بان موضوعات کا دائر ہاقد رہے تھا۔ معلوم 19دتا ہے جس کی بزئ وجدیہ سبے کہ بہت ڈیاوہ طاحراقیال نے بدی کامیانی سے قدھ کے دائر مے کودست دی ہے اور حابہ کرام یا جارئ ترون اول پر تھیں کھے ہوئے بری خوبی کی جاتی ہے جوان شعراء کی ہے جن کا ذکر مندرجہ بالا منواب علی ٹیس آ سکا۔ اس فیرست میں کئی بیفن ایم نام رو کیے ہوں سکے لین باک آن کا بهترین مومد شخد میگاه دید سبه کدفعت می ده آنام صفاحت آخضور کے بارے میں ترکری گئ بیں جوکی اسط ترین انسان ے نعرے کی طرف کر ہے کیا ہے۔ حقظ جالندحری کا 'شاہیٹہ' اسلام' جی اس سلسلے میں ایم ہے کہ بھی اسلامی تاریخ اور پیرے کو کا داک باقعوں سے چھوٹ چھوٹ گیا ہے اور نست جمہ کے تر بیپ آئی ہے۔ حالی کے بعد ہے نست میں پیرٹ کا بہت ذکر ہوئے فکا ہے چائچے ال پاپ ٹس فعقیہ شامری کی جو بہت ی مثلثل میش کی تی ان کا تعلق پرت ہیں سے ہے۔ چونکہ ہرسلمان کا مقیدہ میر آواب طحظ ندر سکے جونعت کوئی کی لادی شراحظ قرار دیے جائے ہیں۔ فی شھوری ہیں کی ایک پیشز نعیز ں میں نظر آئی ہے۔ ے تعلق رکھے والے شعراء کے مجل شد اور رمول خدا کے انتہائی ٹاڈک رشیتے کوئمی تو احتیاط ہے منتلوم کیائیں ہے جین کبیں اجتیاط ہے کہ حصور ازمان کائل سے اور آپ کوٹر آن ناملت جی انا جاتا ہے اس کے ترآن میں سکمانوں کو جہ تقییبات دی کئی ہیں، حضور ہے جو مرایا تکاری کی طرف ماکی کرتا ہے۔ بیماحین حقیدے ہے جواحت میں مجوارت کے بیان کی طرف کے جاتا ہے۔ بعض مسائک نعب کا صنف پویک بنیادی طور پرکسن عقیدت سه تعلق دمتی ہے اس کے اس میں صنور کے بمال کا ڈکر خود بخورا جاج

تظاة الكيدوراس الهااء كاربالى مستروركا بوتى بهداس للملايل جدائم عمر يورائم عمر يوثى كا إولى الميمار وهون المجرائدين الإل جارئ ہے۔ بن میں چھر تمایاں نام حقق جھٹو کلی الڑ، بھٹیم امر دیورئ 'مہدی کئی' دحید اخر' وغیرہ مجارت بی اور پاکتان میں اقر جلافوني وتيسر بإدهوي وريك امروهوي وجيداكن بإقيئ نهبا أيرآ بإدي ولامفدر سين وآجية مسعود رمنا فاكن وسيل جارئ وايقا ائيساليا' اذل ئين ميمئز كمر بيائيس صدى تك أي كي جيروي كي عياق ريق يجنعز عل نسج، مهرعلي الس، يهرفيس، مهرمك رئيس، بهرعمر كوقالي لخرجانا - اكرچه انتهوي صدى كما فرادد يهوي صدى كي ادائل ش يهت سے مريد نکادن كے مام لىئة بين كين مريكى ك رضا ، رليبه صاحب صحود آيادُ، جيمل مظهري ، مشيم كرباني وغيره بي اور يدسلمله بعارت اور باكستان عمد آين بحق پورسه انهاك سه صعب شعرین گئی۔ انتھی اور دیور نے اس منت کو ادینا کمال تک پہنچاہا۔ ان کے چعرعی مرہے کی متبز کیت کم نہ ہوئی جینی انجی و دیور رباق ایم نے فاری ہے لیں جی مرفیدک مستف عی اتن تبدیلیاں میں کرمیر دفیق اور انیں دو دیر تک آئے آئے وہ ہاری می زاد سليس وسين مرزامشق ويمرشش ويمر بإدى وحيده يجازسه معاحب رثيده على فمه عامف ادرعي يخفر ادرج وغيروسية انمي چيش ددول كي تقليد مرشداردوشامری کی ایک ایک ایک صنف ہے جو دیمر کا بیکیا شعری امناق کے برعمی اردوزمواد ہے۔خول، تصیدہ مشوی اور

ان كے نعتہ تصائم بي ظوم ہے،ادراب كى ماتھ ماتھ فئى بير مندى بجى جود كر ہے۔ 113 G 2/4 2/3

はかんのつう

() Fron-1912 (B)

معروف ہے۔ وہ تون اور کلم کے بہت ایکے شام مے خصوصاً شعرون کی تراش ٹورش اور افتاظ کے اتحاب میں مہاریت رکھتے ہیں۔ ' بيدسنا كما يام سے ان كا ايكے مختمر نعيته جوجہ 9 الم19، ميں ناجور سے شائع ہوا سبب حنیظ تائب ہیں کے دیاستے میں تم طراز میں: "جوخر للوق نے نصف کی کوئی شریقا کی پاینزی کرئے ہوئے جس عمدہ واسطار مسید کی نصب تکلیق کی ہے دواجی مثال آپ ہے۔''(۱۳) کرئے کے پکھٹومہ بعد کورٹیٹ کالجوں میں تپاریس کی۔ زیادہ عرصہ کورٹیٹ کالئ کا ہوراور کورٹیٹ سائنس کالئ وحدت روڈ لا ہور میں رب المول ئے متعدد کتائیں مددین وصینت کی ہیں۔ نعتہ شامری ہے اٹیس ضومی نکاد تھا۔ اس کسلے میں ان کا تحقیق دید و پذاکام بھی يته سے تحقق تقال فياسان فيال أن أرسة كے بعد چند سال بغور بدرى محمولوں شي ضديات انجام ريں۔ محروئياسان (اردو)

ان کے چدافقیہ اشعاریہ ہیں: 为人民也思了了了了 2 20 780 24 0 40 ALL ئی اندان کر جن ہے چر کرم

توجه كا- جديد نعت كوئي محمي معتون عيل حال 🖵 متحارف ووئي اور ال سليط عن ان كي چند نعتون 🚄 هلاوه مسدي مدو جزر اسلام مشوييل كا فارى جزنمي يكن عجل بعديك مشوكالى ردايت كردر پزين اور دومري امناف عي نعت كي طرف بهيت كم كلايكيا شعراء به في (۱۸۸۹) ئے نعب کوئی کاکس آئے واسے شہراء سے دلوں بیں اگا دی۔ اس کی سادگی خلوص اور چنہ ہے کی تاثیر نے نعب سکے احیاء مثل بهت حصه کیا۔ اکبر الد آبادی، اقبان اور حفیظ جالزرمری کے ہاں 'سیدی حانیٰ کے انزارت رکیصے جائےتے ہیں۔ عائم اقبال نے نصت کے دائرے کو بہت رہے کر دیا اور چاریج اسلام اسے دائقات احذ کر سکے لئانقوں کونست ہما دیا۔ محلیہ کرام پیکسی ہمائی تقصوں کی جمی المرود على نعتيه شامرى كلاسكي دوريل يقيدة فلهي جاتى تقى - تنام مشوي فالدول لي اين روايت كي جدوى كي كيدتك بير قاري

مقبل ہوئی۔ مجرمد دمیاں اکن کے دور مقوست ایس نویت گوشعراء کی تعداد سرکاری سرپرتن کی دجہ ہے بہت بڑھاتی اور یوں مجی ہوا کہ میڈ اپر مواقع عامس کرنے اور انسان وغیرہ ہے جمتع ہونے کے لیے بہت ہے شعراء نصت کوئی کامٹرن آگے اور پیشٹر شعراء نے وہ حالی ، اقبال اور حفظ کے بعد شہرای صدی کے تصف آ فریس تیام یا کہتاں کے بعد قدت کی صفف خصوص طور پر بہت

ر ان سائر ان سائر

€1-72

جاتی ہے لیکن ان پائھ جروں سے علاوہ وہ معیول ٹیس ہوئی۔ عرف الد میری مدی کا مرث کا سکی مرجے میں افلاب کا باعث تو تبیں بنا مجروں کوئی استعمال کیا ہے۔ اسبہ عمل کی بجائے کی مجروں عمل کئ آزمانی کی جاری ہے۔ کا ہے کا ہے ان کے علاوہ محمی کوئی بخرنظم آ اليتراضانون كالموجب مردريا ب

ول مي چونمايان مرفيد تكارول كيفن يحقر اظها رواسفاكيا جاربا ب

١٤٥٢--١٩٢٠) تا څام ترون اي (١٤٨١--١٩٢٠)

پاریکی واقعات بوی سلاست اور روانی ستاهم کیے گئے جیں۔ائیلہ مثال طاحظہ ہو۔موقع پر ہے کدکر بلا کو روانگی ست پہلے حضرت اہم ڈاکٹو مفور سین نے بھدازی ان کے چودہ مڑج ن کا آئی۔ جموعاً زادِ آ ٹریٹ کے نام سے ٹائع کیا۔ (۱۹۷۷) نا شام کے مڑج ں میں معروف تغار انھول سنة مراقً كا ايك مجومہ تيادج المرئي اوا عند أسكه ليے ترتيب ويا تفاعركى بندوسلم فداو چس خامع بوكيار (۱۳) آ مّا شاہر قرنباش نے شدویں معدی سے شروع میام شے موئی کا سلسلہ شروع کیا، اس وقت تک بطور فول کو ان کا نام

صين استية ١٤٤ (رمل أكرم) كم واديدها الك درم إلى:

منع ميد المام عيد دع ديل يار

کیا مرض می کردنی مرا قضه ہے درد ناک

انا سے محرے خوں علی نہائے کا وقت ہے

中山下十十四十四

(+IRPI--INAP) (TAPI-)

صین ہے جس عمل شاعر نے وور آئیا ہے علیم کی حزارت اور امام طبین کی فعیلت بیان کر سے اپنی عقیدت کا موثر مجوت وے ویا رخصت، آید، جنگ، دیز، کواد کھوڈا دغیرہ کچھٹیں اس سے برش ایک مالک مالک میا کان ہے جدید مرجے سے سفر میں کوژی کوفراموق کوٹری شکع حصار کے آیک گاؤں الاغر عبری ش پیدا ابوئے۔ انھوں نے مسلمان موفیاء اور علماء کی محبت میں بہت وقت کوارا اور قرآن و حدیث و تارخ اسادی ہے آگای حاصل کی اِکوری کے پائج مرہے دمتیاب ہوئے میں جن میں جمرہ مراباء نهیں کیا جاسکاں (۱۵) وہ ہما تری عمر میں سلمان ہو گئے تھے اور حیانی صاحب لا ہود میں ڈن کیے ملئے۔ ان کا ایک مشہور مرمیہ تر آ کا ک اور 子かんかいまでをノブハかった

قرآن اور حسین برایر این شان ش | دونوں کا ایک دنیہ ہے دونوں جہان میں درفد جال على درفعل الله مجد ع F 10 10 F 10 100

> سكندر مهدئ، ومحثر رمول محرئ وغيره بين اور يهى إن محت شعراء مراقي آئ مجئ لكه رب بين بين بين منتراء سكه ليك باليك ست زياده مجوسے شائع ہو سیکھ میں جسپ کد بعض شعراء بالس میں بہت واد و حسین حالس کر رہے ہیں لیکن ایک کا رجائی کامام بگوا ہوسفہ سے

کھنے کا روائ تھا۔ جالس کا ایک خاص تبذی حزاج تھا۔ لوگوں سے پاس وافر وقت تھا، مسلق اور اولیا طور پران کی ایک خاص اتعال کی لکی۔ پہنیاس سے ستر اس بغر بہت کافی سیکھ جائے گئے۔ شوار کھوڑا ورزم الکھرک ، پہرہ اور مین تم جو کے با بہت کم رہ کے اور کوشن ک مرثیر نادوں کی مربرتن کرتے تھے۔ چوکہ وہ ماحول باقی ندر ہا، زندگی کی وفار تیز ہوگئی اس کے مرجے کی طوالت میر اعتدال میں آئے تربیت تھی، گریہ وزاری تفتید سے کا لاڑی بڑوتھی، دوایات پر زورتھا، شعرا، مختف ابڑائے کے مرشے کو ٹیمائے کا سلقہ رکھتا تھے، جا کیردار مخلف ميدان سار مخلف جرفبات دسيد مك بين بن كالخاصريد بيدا كركفاتك مرهم من بهت خوالت كالم ودور وبد مر مرم موال یہ سبے کد بیموی معدی کی چیکی دہائی ہے اور پھر آزادی کے بعد جومرتے تھا کیا وہ کا تکی مرعیہ ہے کہاں تک جائے تکی کر جہالی مرئیہ دو تمین تعنوں علی نتم ہوجا کیں۔

ين مكن مفر براتا ودومرف أين كياجا، على بيه معرجة المهمسين اودان مي رفقاف جوهيم قربانيال ييش كيل ان كالمتعمد بينيل خوالت کے ساتھ ساتھ مرشد کے بافیہ میں بھی بچھ تبویلیاں آئیں۔ بینن مرشد نگاروں نے بیصوں کیا کہ واقعات کربا تھا کر پیم ان داتھات کو یاد کر کے دولیں اور ایل انتخا سے جذبات کر کے ملکے میکے ہوجائیں بلکہ پروافقات انسائی ٹارخ میں شجاعت اور قربانی کی علامت بن جائے کا پوراجواز رکھتے ہیں۔ محد کلی جوبر کا پیشعرای جانب راہنمائی کرتا ہے۔

ارچاہ کی مرجے میں ہی عالمیران فی مدانوں کی طرف اندارے کیے ملے میں مرجد میں اس درس کی ال کوئی جس انسان کی مخطیم مقصمه کا حال موتو خاہری اسہاب کی قلت سے بادسف است تلم اور چبر کے تلاف اوج جا جا ہے اور وقع خور پرائ محريا كرجاد اليك علامت يا استفاره الم جوهم كم فلاف وف جائم كا درس وجاها الماست يميل ميستي للا مها كداكر كامشن ناكام يكى جوجائية توبالا فرجارين اس سكان شي فيعلد ويي بيادوالكي قريافيوں سك دوروں واثر الت ظاهر جوسته بيل-

زياده اجهارويا سبب علاوه ازي جديد مريميره على مجروسيه انصائي تمروه التصال، عدم مساوات وغيره سكه خلاف يحي آواز بلندكي كل تيز جو كل سبب-اس پندى، انسان دوى ،مېر، ايار، دهردوي،قرباني وغيره چيى دفاقى اطاقى اقدار كواجاروكميا سبب-اتهام جيت،ميقت د کرنا ، اینچه متعدد کوئی صورت ترک درگرنا ، دوش تن سته ندهجرنا ، معائب سکه آگ وُٹ جانا ده خعوصیات بین جمیس جدید مرجع سف ب اوران موضوعات سك في روز احمر ست روي حاصل كى كل ب

نجریات ہوئے میں کر خاصے کم برجی طرح مثنوی سے سلیے چنو بحرکی تضموص ہوگئے تھیں اور ان سے بھٹ کر بہت کم مثنویال تکعمی گئ مرثيدكا اورمينوں على يمي مكھا ميا ہيے حلا رياحی يا آزاد نظم وفيرو ليكن است وہ پذيرائي حاصل نبيس ہوئي۔ ای طرح بحور ميں بھی كالتلل تقريباً وومديون سته جارى سبه-ال ليومسدك سته بهث كرم ثير تكها جائدة وه مرثيه وكاليما اكرچه جديد دوري ھیں ای خرج اپنی و دجر وغیرہ سنے بحوثاً تین بحرول ہی سندکام چاہا ہے۔ لیکن شہویں صوبی سند مرجہ نگادول سند مرجے شل وواود جديدم شد بنيادی طور پرصوں چی کی چيئت علی کھھا کيا ہے جس کی جياوی ويہ يہ ہے که صول علی کھے جاسف کی دوارت さからくり (3)イン

17、シスがリテル 17、19 37(3) 675,03

فيل قالم و تطوم كا يو جائد كا

からないないのできる

القراؤي كي جيد سے قامل قدر بيں۔ ان كا پريلا مرئيہ ؟ واز فق ١٩٥٨م بيل قيما تميل ١٩٩١م بي افعول نے اپنا مشہور مرئيز حسين اور

انتخاب 'تحريميا جس شما آ ۽ وفظال کی جياسے اينگر ادر کردار حمين پرمکس کرنے کی ترخيب دی گئ ہے۔ پاکستان خطل ہونے کے بعد

جدية مرجع كم ارقاع على جوش كي ايميت وحشيت بالعموم تشيم كي جاتي ہے۔ ان كم مرجع تعداد بيل زياده فيس كيان

شعرى كى بجويده يين - (٤٠٠) دو كلايكي مريدي كي جدوى كريته يين - ان كمكلام بين جدووني ادر تاثير بهوه جدير مي عن خال たるとのアプノサスがかかか。

اجرے کر سے کر اپنیا پین متم ہوئے۔ گئٹ حرادوری کر سے معیشٹ کا سامان کر ستے دہے۔ آخران کی امتادانہ دیشیت کلیم کر کیا تھی۔

تام تحرمين عابدي بخص قرء فعيد جادى زديل كزهه على يدا ويستالهم يرمزي و قادى كي تفيم حاصل ي له ياماوريل

فزل کے ساتھ ساتھ مرٹیدنگاری پیل جی بہت اہیت حاصل کی پیشم جاددال اور معتبدت جاددال ان کے مرکن اور دیکر مذیج احتاف

5 4145) (2ANI-AYPI)

مين (١٩٧٥)، أرقاس ماكن (١٩٧٤) أدريان (١٩٨١) كموابات سفيمري يامريدنا مسدمات تعنيف كين جفين واكمر

بلال أفقرى ئے جوش كے اقتقاني مرجع كے دير مؤان كتابي معدت على يكو كر ديا ہے۔ (١٨)كي منف كي دوايت على امغاند كرج ستحسن

اققرام ہے اور بھیا جڑٹ نے شھوری طور پرکیا ہے۔ پیرجوا ہے کہ ان مرشیل ملک مہلو دب گیا ہے لین بہر مورت موجود ہے۔

جيش کے مراق سے دو جدویل میں درج کے جاتے ہیں:

ڈیاد کی ٹیں ہیں ترے کم علی اے حسین ہم رند کمی ہیں حقد بائم علی اے حسین

تھے کا شہید کوں ہے عام عمل اے حسین ہے ہے ہم ایک دیدہ پہنم میں اے حمین

افحون ئے موجد دمکٹر (۱۹۵۸ء)، آگی (۱۹۹۹ء)، ومدیت انسانی (۱۹۹۰۰)، منظمید انسانی (۱۹۴۹ء)، مویت محکروا آلی محکی انگر

さんしゃりかっち

3752 (19A1- Alle) مخرا فذي آي ين بيدا دو ئے۔ پھر مرد دل ميں رے کم جيدرآباد (وکن) ميل کے دور قام کے پرنی معلم جور ک

دربارے دابستار ہے۔ ۱۳۳۴ جو ۱۵۵۴ میں دیارا پارٹیس رہے کمرک پٹی ٹیسا آرہے اور وہیں وقات پائی۔ انھوں نے دوج میں گئی ہیں جن کے میں جن کے میں ان کے مجوان کئے میٹن اور موجد کارٹیں۔ فقا دو مرہے لکنے کے بومٹ انٹیس جدید

مرج يمن فمايال مقام دياجاً ب- أمون ك يدنيل اللم يوب بكر مظويت الزكارهم بي في بايق ب-

میمه حت کی نود تھی میمه عثب کا حراق کیا نظر جو میر د شیاعت کا احزاق حق نے کما میاون عظمی کا کر پتر تاق کہ کا ہے کانووں کا ہے متقل خراج حق نے کما میاون عظمی کا کر پتر تاق کے بوست موت د حیات کو

فتنوں کو جس ہے ہار تھا وہ ول بچما دیا

计二十二十二十二

وہ کی ایر ہیں تری زانوں کے دام میں

元 名 の な な な を 対 な

آل رمنا فول كو ادر مرشدنگار بيل - أصوب سنظمهم جند ہے چند بری تیل مرشدنگاری کا آغاز کیا۔ يوملاو کے بعد كرا ہی

اجيت و سية يي ادران اقد دكوآ فاتى الغداد سكه إنداز على يش كرسة بين علاما)؛ 500 100 D 150 50 20 20 2 2 2 4 2 50 4 3 50 20 14 4

ブレジン(アクトレーヘンアル) ين سكونت اجتياركر فالمد أنعول في عيل كم ترأيب مرج ليصري - (١٨)ميد طايرسين كأنبى كرجول

** آل دخا ئے مسکلیٹ کئی کوھنہے انراق اوراقران دوتی کا سکلٹ ترادویا ہے۔ وہ اعظ ازمانی احداد کومب سے زیاوہ

子がら(ア・ロートカラ)

جيش كا پيلام ئيدا واز كالتي مري في روايت سے دياد وقريب ہے۔

جالس كي - محافيق ملي چيئے ميے خسلك جوئے اور ابوا کلام آزاد ہے قرعی تعلقات رہے۔ وہاں ہے مئی تقل ہوئے اور کمی ونیا ہے

كاظم على يميل مظموى كى والارت چند (صوبه بهار) على جونى اجتمائي تطليم كر بعد كلئد سرائم سار فارى) عجل تعليم

تعلق كالم كيابهم چدىريگوي طاديتي ئين-آخرى چدىمال پينزكائ كيانمعية ادودى تدريي فرانف انجام دينا-

مرمي عمل پيليا وه ميرانيس ے جائز ٻيريائے۔ ٻيو اڏيل جيڻ نے مرمي من هم ے تکوائے، دير کے خلان لڑئے اور

خدج فلل م بدم كركن فلحت كيا ب مريد فرت كي لم، مرية على ولات كيا ب

يعيون بأب

éi-ri∳

ادر کا یک اور جدید مرجیه کا انتها متزائ بی ۔ اُنھوں ۔ نے مکی خصر، چینام جدوجید، مناظر اور ساتی نامه غرض کئی کا یک اور جدید مرجی م فروشانہ جدوجید کرنے کا جودی ویائیسیل مظہری نے اس انداز سے بھی اثر قبول کیا۔ ان کے مربیجہ تعداد عمی دی کے لک جنگ جی ۔

کی خصوصیات کوئیم ادا دیا سیمسان سے بخر پزیسے دوال ووال میں اور اسلوب میں منتقی سیمب مثال سے طور پرایک بھر درج ذیل سیمہ:

موقعی دریا کی بیں خاموش ہوا نیز عمل ہے۔ ہے کسی چہد ہے کردہ عمدا نیز عمل ہے ۔ اور اسمیر الم و رہنے و باا نیز عمل ہے۔ سون ہے فیرسو تی، کیر ضا نیز عمل ہے۔

افکات کا کا یو رشا ہے وہ حمیٰن ہے کہ شعور افروز شیم و رضا ہے وہ حمیٰن یو صدور انتخا سے بادرا ہے وہ حمیٰن ہی کاردو مائی وات می اک کریا ہے وہ حمیٰن ول کے ہر کریٹے کمی شمع آزود مائی دی

أعول شد الي الناب أرم إلادان كردا في لقط سله كرده والح مرجه لك يك ين. (١٣٠) مفدر سين سك بال المي كل على ائم-ائے (اردو) كى مند مامل كى يتقسم يرمينر ك بعد منظب كالائوں على امتاد اردوكى حشيت سياكام كيا۔ فرى في آكى ميدمغورشين منفع عظر كل (ي-بل) كمساكا ي مريا كمسائيك خاعدان ما داست مستعلق ركفت تقد على كوه عديم ١٩٢٩م محق کا سلسلہ بھی جادی رکھا اور چھ مرجہ بھی تحریر کیے۔ جس عمل ایک مرجہ چڑھ د ہے تھے کہ ول کا وورہ پڑیئے ہے۔ کافیزیمی رہے۔ عدوہ او میں مخطب یو ندرش سے ٹی انگ-وی کی ڈکری کی۔ مرجے کی صنف کو تثبیق کرنے کے ساتھ ساتھ شعم

ردانی اور دیر کامکی عضر موجود ہے جین ترم وجوصلہ بھی ہے:

الله وتعلی مطا جو اگر یا خو اتا که این میگر تاب یو ایک کلا کله وتعلی مطا جو اگر یا بار کر این وتعلی کله

المنوق موت سته بوسئة مجود ب غلام

ية وين كسار فرعوان عدمه وش شائع كيديس يسيسر بارحوى شاه چند جديد موضوحات يمى مرجيد عس شال كيديس كر در هيتت وه لماة رمت كى۔ أمون نے بوئ تعداد على مرجے كلے بيل جن على سے تريق سمير شير النق نے تيم بارحوى كے مرجے ___ بخريرو فاعلى، اوجب فاعلى اور لي-اسيه سكم انتخابات بها يُوبيت عالب علم كل ميثيت ست بإس كيه- زياده مرمدهمل ويوله منف اتفارق عس قیمر بارحوی کرمال میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعیم لکھؤ نے حاصل کی۔ بعد میں لاہورا کئے۔ بنجاب یو بندری سے بھی زياده قيجهم هي ك بنيادي معمر لين كريدوزادك كودسية إلى:

وه ما تعد والنا يميني په يا ملي کميد وہ علی گاہ میں اکبر کی ایش کا متعر | ایک کی وجب میں افغارہ سال کا دلیر

وجداس إكى (١٩١٨ سامير)

وحيد أس باقى جون إدر (يو- في افريا) عن بيوا موليك الداراء يوتيورى سد في-اسد كيا-تسيم ملك سك بعدلا موريس آباد ہوئے۔ جناب ایندری سے ایم-اے (اردو) کیا اور سٹول فرینگ کائی امیورے فی وکی خررش کے چئے سے والبتہ ہوئے۔

> سب (۴۰) وه قراً ان واحاد يره سك مواسلة توني ست مرتيق شيل شامل كروسية بين - جمله كاس يخ ليني علم جداجي وبيان ست مرتيع ل كو کرا کیا میں اقامت انقیار کر کی اور وہیں وفات پائی۔ ڈائٹو صفور صین نے ان سکے مرجیوں کی تعداد ایک سوئیس (۱۳۴۳) تحریر کی فرائض بھی انجام دیئے تشتیم سے کل آخر بیا و د دہائیاں لصفؤ میں بسرکیں۔۔۵۹۹ء میں پاکستان آئے گئے۔ لاہور میں چھوے قیام رہا پھر شیم امرو ہوی امروبید (شکع مراوماً یاد) میں پیوا ہوئے۔ عرفی اور قادی کی تعلیم جامل کی اور چنو مداوی میں مقرولی کے من كرية بين الكريزوجي:

ایر افتاء آمر و مامون اولی المام: ایم آن وفاء نفس دخاء دوج عمل، معدق خمیر منول موره والخبر ، اوا جد منير هم لان اكم و مامو طبيع پاک من امراد کاب و تغير کان وقاء قص دخاه د شان تخليق ش خلفت سے جدا اين : پخدا

かんがらい(マセールもの)

یس کھے ہیں۔ میدطائر میس کا تھی نے ان کی تعداد بھاک تھی ہے۔ (۲۷) مبائے علام مرٹر کوکا تک مرمیے سے افغ کیا۔ علاوہ اذری وہ ایتھ غزن کو بیں اور مرمیے کی صنف میں بھی ان کا کام چاپلی قدر ہے۔ انھوں نے تکفیر اور طویل مرمیے خاصی تعواد ير ماغي سنيال سنيه کيل ، چائي تر سنيه کيل سن وقت اور وقت کا ير ايل من سني کيل و قم سنيه کيل و تر ايل در ميل شک ماتى يرست ويد سه كيا ، يرسم به كيا م هي على أن كا ميلان تعقل اود فليف كي طرف يعي سيه ادر يرعفهم مرثيون على كم الماسيد- أيك ينوطا حظه يو-

رش امروبول (۱۹۱۳-۱۹۸۸)

C 14 . C 22 2 . C . C . C . C . C

رئیس مردون کنٹر نجہاستہ تخصیت تلے۔ نھول نے دومر چیا بھی لکھے۔ رئیس کے مراثی ٹیس جدیم جیا کی طرح اعظر متا الام مين و تعاليد شرق كا رينا فرروي كا يها

کان چیرے یہ یو بنیو کیو دب کے ہوا کل بیداد کی ب دل دیگ کا حا

تقريباً وي بين جزمر مي ك ادبيَّ كمال كـ زياتْ كي يادگار بين- تائم مرثيه در مرثيه جديد مرثيه نگارون كـ مراتى كا مطالعه كرية دور حاضر کی بیزیلی آفریت سے گول نے کا جوصلے پیدا کرنا چاہیے۔ ان خیالات کی دوبر سے جدید مرشد انتی و دوپیر سے چندرتد م آئے برحق اعتیار کیں، اٹسمی ہی فرخی شین کا درجہ دے دیا کیا ہے جالانکہ پہل گجر بات کی تھجائش موجود ہے۔ اپ بھی ہے شام تدی ملف جائے تواس فصاحت و بلاغت کی کی محموق ہونے گئی ہے جواسا تدی سکف کے بال پورسے حودی پر ہے۔ سرئین جھانا مالی بھی بھی ہوئیں کیا کہ دانقات کر ہوئے نے دنیا کو درکی افقال پ دیا اس کے اس داستا پر میلئے ہوئے ہیں جم ہوانھرآ تا ہے جسماں مرجہ تکاروں سے ٹون عی اسائڈ ڈسلنس کی بہت حدیق چیروی کی ہے۔ مسئمٹن کی دینت مرشہ کے ساتھ لازم ولازم کی حثیرے احتیاد کرچکی ہے ہیں کے اگر ای ویئے کوڑک کر کے دوبری امیلوں میں مرٹیدکھما جائے کا دومرٹیدی معطوم ٹیٹی جزائی کے جموبی ریک ہے جمام آجکے مسفوم حدیثہ ہیں۔ واقعات وی بین اور جال ان کی مجرور کے میں مرید تکار مجدو بیں لیکن اسلوب بیان مجي عام طور بي كلا يكم مرميص سے افزاف شين كرتا۔ افغاظ، تراكيب ساذى، مكافرات، مناظر بيل تك كر يعض عجد احصل نے مربيديق يلالما القاحي كريا كوي بالل كما تقالج عن في أن فخ قراد دياء كن المصائبان ووق كي جدية كريك مساملا لي كوشش كي بحق خیال بیش کیا که حصرت انام سین اور ان کے جرائیوں نے بیسکمایا کہ تکی خاطر ہر چیز آبان کردی چاہیے کو تلم اور جرکے بایش ہے ام میے کوسیوں کی دینے میں تھود دیمکا ایک طرح کی مجدوں ہے۔ اس کے ملادوانیس دوجہ نے مرمیے کے لیے جوتنی کی چذمجور

Ē

(فرت: هميه شامرى پرش منديد بلامنول شعراء كالمام سے براو راست اخذ كيے كئے إلى الى كيائيدى توريول كونير الد الدوي مدوع بات: مديئي تولد المل من راي (١٠٠٠) م ه いがらがあります!ナンないがある

اقبال كالحويل تطبيب: رني الدين بأي. مكه بيل بين يُشتِر، نا جد (١٩٩٨م) من ١٥٨ يا خوذ از تذكرها معاصرين، علد موم؟ يا لك رام، عكيه جامعه لميثذ، في ديل (٨٨٩٨م) من حاماا ية فهرست ولينا نول كا وليهتان كرا يكيا أذ احمد سين معديق اور تعب كا نكت مرتب: راجا رثيد كمود كي مدرسه تياركي كي سبه-كليب البيز مرجب ذاكر عبداني قاريق القمر العدر (١٩٩٨م)

ے ان کے عالمیں مڑج ں کا جموعہ ان کے فرزعہ عبیہ انسی بائی نے مرحب کر کے شائع کیا۔ بهته سال هیڈ مامز کے فرائض انجاح دیمیے۔ دیگر امناف شامری کے علادہ مرثیہ نگاری آن کا تقصص تھا۔ ۵۰۰۶ء میں دامطش کے عام

かんのうから

تقيدتراد دياكيا سجن کے ہیں وہ معاصر خارج کر دیے گے ہیں جرفصائد کے زیر اگر مڑیں تک آئے تھے۔ ان کے ہیں والی پینے کو پرفعس کے لئے تاک وحيداكس بأثي طويل مرجه كليلة كمه في عمائين يقدان كم مريم عوما يون سائفه بغدون برطيتل بوية بين إن

(120 8 / 2) A 12 A 12 お ブ ナ ジャ グ ガ ラ キ か しちに み ざち で

فكارول كي تعداد اتن زياده هج كمه برايك سكاباد ب ين چدمعل ين مصفه بسيمي فيناص ين بهت امنافه الدجاسة كالدان بسيائي زيده دوت طلب سئد تالى كرمريد نكارول كي فهرسة جارك عب اس هم كي كوش كي جاسي قراكي عام بها يابرره جائي سيران لے س کوشش کی جائے مجاب ہے جد کتاباں کے عامر مرقادیل ہیں جس میں ایکو اہم مرشہ مکاروں کے عامل عجب کے۔ اردوم م کیکیل (مولول صدیلے بے پیسوں صدی تک)اور پیسوں صدی کے اردوم پیرچان سید جاغور کالی الددوم ثيه (مرتبه): دُاکُوشارب لددوی الدوم مي كارتقا (غيرملور حداله بدائ في الك- فرى) ، يناب إيدرى، ١٩٨٥، بدي المر مل يوي (جلداقل دديم) مرتب ميد دجيد اس باقي چەييەلىندىرىيە. رخا كائى اردوم نید کمجمرانس کے بعد اڈاکٹر مید طاہر سین کالمی مذم تكادان كربلا: ؤاكم ميدمض شين تقتيم ك بعد ميدية اردوم ميها كالجيدين وياريني مطافعه (جندوستان بيل); سيوقر عابدي ميه ين معدى عن بهدورتان اوم لليم سك يوهد باكتان اور جارت عن مريع بهت يوئ تقداد عن كم محمد يوي إي مريد

تھیں۔ بگومرٹیز ٹکروں نے مرمیے کوئی قدیم بل بی کیا۔ بھن نے میکی حضر کم کرتے ہوئے مرمیے کوئی حم کے پیٹام کا دومید شيون معدى كريشة فادون عمل سے بهت ميل نے أي كي تقييد كا اور مر مي كو أي حدود كے اعدر و كر تقع جوابع مذه نے جنعين كي انجس و د بیر کے بعد مرشد نکاری خاص حدیک آئی اسائڈ کا فوں کی جائی بوئی عاریت کی تزئیں و آرائیش تک محدود رہی۔

アスクヤンはつけ、アスない かいしゃい にまれていいがいしばい かいかいける おかいとくなるいないころんりん

€:-ro >

دين عامل (حاق)

الميون بأب

معتقف د پانول کی اولی جاریخوں میں محقیق ، مدوی اور تعقید کو بہت کم عکمدوی جاتی ہے۔ من کی وجہ میں ہے کدان کو کانتی ادرب

يوں او محتيق اور تقيد کی ميثيريت الگ الگ جى ہو تکتا ہے اور بھی مھمى دونوں سکیا جمی ہوجاتی جی مجر جمی اس بات سے اتفاق نعيم المدين بأتي محل المدين قادري زور، رشيد شهن خان وخير و تقلّ ميل جبكه يم المدين احمد، محد شهن عسكري، احتشام مسين، آل احمد مرور يقت انجام وسيته نظراً سنة جيها اس استهيم كودوست جها جاسنة فإكها جاسكا سيم كدمافظ محود شرائى، قائنى عمدالودود مسحود حسق دخوى ، کے مناصب بھا ہرانگ الگ بیل کیون بھٹن نھاد بھی وکھائی وسیلۃ میں جومواد کی دریافت اور دس کی قدرو قیمت کے قیمین کا فریفسر بک يكسي فقاد ادب كي قدر وقيمت اوراجيت سن جرك كرج با اورخوافتين كي إدريول مي نيس پرجه اس ما يركها جاسكا ب محفق اور فقاد کیا جائے گا کر محقیق کے بال مواد کی دریافت بنیادی حقیت ارائع عبد جند اس کا درجہ بندی کوجانوی حقیت دی جاتی ہے۔ اس کے میں جھڑئیں کیا جاتا کین چونکہ ان کا ادب سے بالواسطة تعلق ہے اس کیے انتصار سے ان کا جائزہ بھی چیٹ کیا جار ہا ہے۔ غيره فقادي اور داكم سير عبدالله، واكم مولوي عبدائق، ما لك رام ياكيان چنده غيره مفتق فقادين-

فتحقیق کا منصب ادبیات سک ساتھ ساتھ، اسائیات (مع قوند زبان و لغات)، قدوسی متن، الما اور اس قبل کی ویکم

کین اگر تذکرے نہ ہوئے تو کا ملک عبد کے شعراء سک بارے میں میں اور چی کم معلومات حاصل ہوئیں۔ انیسویں معدی کی آخری اردو میں نری مجلی تحقیق کا آناز نڈ کروں سے جونا ہے۔ نڈ کرو لگاروں کو تحقیق کا دمویٰ ٹیس تھا۔ نڈ کروشعری بیا نعول ک اوراً جورتدير سك بارس شي ان كي جاليفات وتصنيفات حقل العراصادية ، نتح المين البري ، خطبات العرية وفيره محتيق كاولل چند دیائیل سے مرسمہ ابھر خان، محرصین آ زاد اور مولانا حالی ہے تھیں کی طرف توجہ کی۔ مرسمہ کا موضوع اولی تھیں ٹیس تھا لیکن تاریخ تدرسے ترقی یافتہ تھل ہے اس ملیے اس علی کئ شاعر کی سوائح الدراس کی شعری خصوصیات کی طرف چند انٹارات کو کافی سجعا جاتا ہے مرکزمیوں کا میمی جائزہ فیما ہے۔ اس لحاظ سے تعییٰ کا میدان بہلت وتاج ہے اور اس کے ساتھ انساف کیس کیا جا سکتا جب تک اس کی الگ نارخ زائعی جائے، ان لیے اس مخترے جائزے یا تحقیق سے ایم کاموں کی طرف اشارے تی کیے جائیس کے۔

حافظ مظهر الدين سك بارسه شل مدتمام معلومات "كليات مظهرٌ مرتب: ارملان احداد كل، ادح چاشرز، لا بعو (١٣٠ مهم)

ايرنيسان؛ احسان دأش، (و باچه بعنوان ٔاصان دأش کا 'نعتيه کلامُ از حفظ تائب) کمتيه دائش، لا بور (۱۹۹۹م) می ۱۳۷۹ نيرائظم! محمداً نظم چنځي، تزييه علم و ادب، الا جود (۴۰۰۰ه م)ص ۱۶

وفيات نامودان باكتان : (أكو في مير وحرفي اورومائش جود الاهور (٢٠٠٧) مي ١٠٠٠

عطائب ترد اموق محد المثل فقير، بيش فقط: واكر ظام مين ووافقة روقاض بهلي كيشنز، لا جور (٩٩ ما ١٩٨٩م) من ١٦ بعيت اجتمر بلوي الميمل الايور (١٠٠٠) من

ارود مرعی کاستو (موجوی مری سے جرمی مدی تک) اور جمویی مدی سے اورد مرجہ لگار: سرر حاشور کا کئ رزم نگاران کریذا : ڈاکٹر سیدمفور سیس ؛ سنگ میل پینی کیشنز، الاجور (۱۹۵۰ه) ص ۱۳۳۶

المجيشنل پايشنگ لوکاس، دياني (٢٥٠٠ه) من ١٩٩

رزم زناران کریا؛ من ۴۹۰

ولمنتانون کا دلمتان کراچی، جَدُد اول: احمد شبین صدیقی مکراچی (۲۰۰۳) می ۱۳۵۵

ارود مرعم كا ارتقاء بروين المرّ ، فيرمطبور مقال برائ في الكاسؤى، ويناب يونيورك الاولام ١٩٨٨) ص ٣٢٥

ردوم اليراسيم اليس الم يعدد والكوسيد طاير الين كالى (غورهل) م

لاحظه بوز ندگوره كناب مطوعه توحيد اسلاك سنتم (اوسكو) نارو م

رزم تاري رجادس ١٩٠٠

اردد مرشي كاستويص ااه

اردد مرشد- مير اش سايعد الل العداد

رزم نظاران كرباداعي ٢٥٨

قيا الكتان كرزائه على مرلي تحق مديمة استفاده كياساً فذيران كأنظر يدي رين مهد ان كابهت التنقق كام سنتطر بهد 'امُرِّ وسوز ن اور محارستان ال کے تحقیق مغماییں کے مجوے ہیں۔ (۳) دیوان جوشش کی تروین بھی اہم کام ہے۔ کمال عمل نہ پنچےہ اس کے نخب عاقدین جائے ہیں۔ دوکار آمد سواد کا کھوچ اٹکائے میں اپنا طنی نہیں رکھتے۔ انھوں نے اپنے چند سالہ

ان کی تصراوی زیادہ ہے کہ ان ہے چھرمطریں لکستاجی طوائرے کا باعث ہوگا تا ہم اس سیلیٹے میں سعودسسی رضوی ، الک رام، امتیازعل ۱۳۹۹م)، مناحد حمل کادوی (۱۹۸۲ میسه ۱۹۹۹م)، مسعود حسل رضوی (۱۹۹۳ میسه ۱۹۸۵م)، نسیر نامدین باقی (۱۹۸۵ میه ۱۹۹۹م)، خلام (١٩٩٩م-١٩٩٦م)، شخل محمد الرام (٨٠٩٩م-١٤٠١م) اور چند ديگى تحقيين كالتحقيق و تدوين كام ميكى قايل قدر ہے۔ حامد شن قادرى اور عجد عَيْلُ حَيَّا اولِي مورثين بي سعيد عَيْلُ حَيَّا مَ مُواةِ الشَّمِرُ اورُ بِيرِ أُصِيفِينَ ' (ووجلدين) مغيد بين خصوصاً طاني الذكر جدحامه حسن قادري كي يم المود اور يورپ شهر وقي مخطوطات ججد طاني الذكركي المودوش ياريث اور لميايت في قمل قطب شذ (تدوين) كي اشاعت يب ديني المودو کے بارے بیں بہیت کا مطوعات سائے آئی ہیں۔ ذاکر زورادود بیں ل نی تھیں کے جیش رو ہیں۔ دئی اوب کی تے دیں کے سلمے میں ファーシャル・デングラックラー دمول مهر (۱۹۵۵م-۱۹۵۱م)، کی افدین قادری زور (۱۹۹۳-۱۹۹۹م)، اخیاز علی عرفی (۱۹۹۳-۱۹۹۱م)، مایک رام ' داستانِ تاريخ اردو کي چيش دو سهه نصيرالدين بأئي اورشي الدين قادري وور سني ذيادو تر دئي اوب پر کام کيا سهه ـ اول الذکرکي دکن سعادت على دموى وفيروسك نامهمي قاطي ذكر ييں۔ بن مختلين ئے مخلف سومومات يا اہم او ليا مخصيات بيستيقيل تابيں شاكع كي بيں حرش، مثل عمد اكرام، ين غير حبيد احمد خان، خلام رمول مهر ادر ذاكمز فلام مسيقط خان وغير و سكه احما دزياده ايم إين الس ليئية ذيل مثر ان مبارز الدين رفعت- تلخف عرزا، مبدالقادر مردد کا، ميد تحد ثمه بن عمر، خلام عمر خان، ذاكع نذيراجد، ذاكع مجيل مغلي ، حفيظ ميد ادر يئة و يس صدى كى ميلي عيار د ديائيل كے تحقيقين شاس حبيب الرئن مقان شرواني (۲۸۸م-۱۹۵۰)، همديئين تنها (۲۸۸۱،

مهود من رضوي (AAT) د-1260)

جمل عثي اوني سيأل كويد سيستيجه جوسة ائداز على بيان كياكيا ج يجن ان كالحقيق كام إن كه تقيدي كام پرفوقيت ركمتا ہے۔ ان ك اجم ئد دىنى كامول يىل فيين بمير (از يمرتق يمر) جالس رئين (مسادت يار خان رئين) ديوان قائز. لكصو كاموبي ائج ادركصو كامناي الجيّع خصوصاً قامل ذكرييں۔ تدوين کے ماتھ ساتھ پرکاپ کے ماتھ فاصلائد تقیق مقدے ليگ کے بیں۔ علادہ ازیں افعوں نے إردو 人事からかりがす مسوده سن رضوی بلورخاد کمی ایمیت رکھتے ہیں اور ان کی تصنیف محاری شامری اردو بیں نظری تنتید کی ردش شال ہے

3117126 (OPAIN-12PIO)

يجت ما تحقيق كام يحى كياب - تاريق قعانيف على ميد احد شهيد، كراز شبعه عالم ين، جيامية مجالم ين دغيره مثال بين جهب كداد بي قَحَيْنَ عِلَى عَالِبَ، مُطَوطِ عَالِ (رَرَبِ ومَّه دِينَ)، قصائد ومثقوياتِ قاريَ (عالب) إن سكهمرون تحقيق ومَد دِينَ كام مِين... مولانا فلام رمول جمريني كافاظ منصحاني تقائم اس كم ما تعد ما تعدامون منه تاريخ ادر ادبيات سكه موضوعات بر

معيار تميق مي بلند سيه تا بم سريعه آزاد ادر حافي که بال تقيق بين حواثي، حواله جاب اور تطبيقات كاوه احداز نيس ما جوهار سر بعد معيار ويش كرتى بين - محرسين آزاد كي كتابيس المجتدان قارس ادر الكارستان فارس قايل لسايات كي الجي مثل بين - عالي كن حيات معدکی اپنیٹر زیانہ تھنیف کے کاظ سے موجھتی کادش ہے۔ 'یادگار قالب' اور' حیاستہ جادیڈ معاصرین کے بارے عمل میں بین عين ديمير (إلى) عين **∜**71-1**→**

كالمحقين فالغرب بعاليمار

طرف مي توجرك سهران ن انقري شيان اس المسطى ايم تاب سهر (١٩٥١م-١٩٥٢م)، مجدولها م خدوى (١٩٨٤م-١٩٥٧م) وغيره سفي زياده ترييادة شاوت المبازيات اوركتر ادعيات كوتين كالموضوع بلاياتشكى كي نشعرا يمم 'اور ميدالسلام عدوى كي نشعر بالهزئزاد بي تحقيق كي معروف مثاليس بين يبعد سيم تحقيق سية اون بين بهبت سيد لخقيق تهامات کی طرف وجود داد کی ہے۔ شکل اور میدان ملائدی کی 'میرے النگی' عمد محیقی س ہے۔ سے میں میسان عددی نے اسان تھیمیں ک شعوي معدي كركا قاز عي شكل فعماني (١٥٨١٥-١١٩١٥)، وحيد الدين سليم (١٥٨١٥-١٩١٨)، ميد سنيدان غدوي

でんしゃべん (・フハラーリアリン)

طابت کیا ہے کہ اشیعری معریٰ محمد کا مجتمع رق اول ہے اردوز یان اس قامل ہو مکل تی کردور سائنسز اور دیکر علوم وثنون کے لیے ذریعہ اظہار بلائي گا- مولوي صاحب سکه تد ديجا اور فقيقي كامول يي تقداد متير كن ہے كين بيعش مجدان بيل كييں كييں تقيق خاميان مجي نظر آتي ہيں۔ بغور خادمي وه ايجيت ريح بين اور ان كالسفوب يتر روال ورل نشي اور بيد ساخته ي ب- تومير: بان ادر لات او يكلي بي ان كاكام تقال جائل ب- امرح مرطى كائ ان كى اليمي كن بديد بي كدرية بمول خار نمدو ہمن تازع پران کے فطبات میں عکہ عجبی اظہار دنیل کیا گیا ہے۔ تدیم اردو ارب (دئی دور) پریسی انھوں نے دیج کام کیا ے تھو خات کی تدرین کی ہے اس کام سے طادہ وردر دیاں ہے انہائی تکاہ نے انہیں امایا ہے کی طرف راضب کیا۔ ہیں سلنے عمر ارد عمين ير ولك مروى ميدان كالمام بهد مناز ب ادران كر تيل كامون كا دائره بهد وي ب الهول نيد بهد

طافظ محود شيراني (١٨٨١م-٢٩١٧)

ليكن الحول لية اردوسة زياده فارق ادب كي تتيل بركام كياب إلى جدال سينيط بين فرردي بي بإرجالية فسوصاً قابل ذكر بين _ان كي افعوں نے مغرب کافن تھیٹن کیک اور ایل تصانیف ہیں ہی ہے بہت کا ہمالیا۔ نہناب میں اردؤ (Sen) بان کی مشہور ترین کاپ ہے تذكره بمجوما نفوا بقول سنة بزئ محت سنة مهزت كياسيد شراني مختف عفوم ونون پرميور منصر بيجة إدر من كم عرب كرسية سنة پیلمل میان ین کرند تھے انھوں نے حادی کھین کومٹر فی تھین کے معیاروں تک پہنچادیا۔ ؟ خومال عمراب - (١) ان مربصه ش أمين وبلل سكيفن يامور فعقون وكائب تمرون اور كاب قانون ہے استفادیسا کا موقع طا-مختیق مقالاے وائع مظهرگود شرانی نے کجا کر دیلیے ہیں جنسی کجئس ترتی ادیب، لاہور نے دی جلمدوں میں شائع کیا ہے۔ادرو کا اہم اردويش جديد يتمين كالماز مافظا كمولد شراني سے بوج ہے۔ انھيں ٢٠٠٨ء بي انگلتان جائے كا موقع ملاجهاں ووقعر بإ

300 4. 16.00 (0PAI +-7API)

قاض مبدالودود اردو تحقيل كا أيك اجم عب (٢) دو خاميل كي نشايدي تحت إنداز شي كرتيج بي ادر جومحيق درجه

کرا چی سے مدیرا منظ کی حثیبت سے آخوں نے اوروافات کی چکی آٹھ جلدی عمل کیس ۔ (۴) چکا۔ وہ اورو، فاری، کرلی، آگریزی اور منسك عمل ان كي تصابيق الدود فد بان كا ارتقاء واستاي زبان اردوه الردود لما نيات ادر لساني مسامل ايم تنتيق كن يش به ردوه أشئري بورد مشكرت جائدت مقدان في قولموزيان ولوانا والفائد برالانا كليق كام باديك بي سدكا كيا ب اورايم مجاجا جاء ب

دُاكْرُ قارم معطا قان (۱۹۱۲-۲۰۰۵)

ڈاکٹر ظام مصلطا خان کویٹر تیمن بزرگ تھے۔عمر کا زیادہ حصہ حیور آباد (سندھ) میں بسر ہوا جہاں وہ سندھ پونیمدسک (جاستودہ) سے پردفیر اور صور شعبہ کی حیثیت سے ریٹائر ہو لیے ۔ انھوں نے متعدد موضوعات پر اچھا کھیٹل کام کیا ہے جن میں زیادہ و قريع كام قارى ادرب ير سيمه اوروشال ان كي چند تصافيف بيريل إ() فارى يه اردو كا اثر (٢) مكي نقوش (٣) حالى كا وبني ارتفا وغيره

(プロイントリート) メンング

١٩٥٨، يمن أده يهيئم الكلنتان أور بم كينيدًا عن سكونت بني يريو عنك وحبال أحول ف بمشير سك إدب و فقافت بربيض بهن الم تنقيق کٹائی گئیں جی چی ٹی Studies of Islamic Culture in the Indian Environment گئیں اور ایخرائی تاکئ وڑیز اجھ کی تھیرت اول اول ناول فکار کے طور پر مولئ۔ کیر انھوں نے مختید کی طرف توجہ کی اور اقبال۔ بن تکلیل مکھی۔ سکااتلہار سے میٹر کل تصنیف سیاران سک علاوہ انھوں نے متطور کٹائیں اور مخلف موضوعات کرکئ مضامین تکھے ہیں۔

ۋاكۇندراجە(1910-1004)

کرده رسالهٔ پخالب نامهٔ جوجوری ۱۹۸۹ و پش چهاچما ایک قدیماهم مهمل خالق باری ٔ کا دومرا نام سبههه (۵) ای طرح ان کی تقعیر قاطع واکمونڈی اجدامقیاط سے مواد کی جھان چکک کر سکالتائج مرتب کرتے ہیں۔ اب جد جعجا کر کے عموان سے ان کا مرتب

خليرامدةرن (١٩١٤-١٩٩٥م)

مان على الك معادل كام ب

مقالہ ہے جین اس میں لیس منظر اصل موضوری ہے جادی ہو کیا ہے با بعد از ان انھوں نے عمد کا نینجہ (اعظم الدولہ مرور) اور کھام میر موز خواجہ احد فاردتی کی شہرے کا آنفاز مم تقی مرح حیات اور شاعری سے ہوا جو ان کا فی انگ و کی ک سفر کے لیے تکھا ہوا کی قدوین کی۔ دونوں کام بھی مرجہ شیخ ہو کر سائٹ آئے اس لچاظ سے آئیس ایمیت حاصل ہے لیمن ان سے متون میں متحد و اغلاط میں۔ انھوں نے کرفل کھا (فضل) کو میکی عدون کیا ہے جو شعبۂ ارفودہ دفلی ٹی تندر ٹل سے ماری ۱۹ ۹۱م میں شالع ہوئی۔

ما بر وحدة كى بنائي.. ان كى مرتبه كما ييس أيك من أي من ما علمه أبرا قدم عامد أو وتصد مهر افروذ و وليرا أيست رفتى بين - لما نيامت ميس مقدمة تاريخ زبان اودولواجيت وي جاتى سيه اكرچهال سنه بهرا احتلاف مجى كيم محك ميں تامم يراددولمانيات كى كمابول ميں ايك مسعود سيمن جان تحقيق على وجعينية ل سنه ايم سجيع جاسة على، وكيب تو حدوب متون سكه طور ير اور ودم سد لها نيات سك ایم اضاف کی حقیت رحمی ہے۔

معود سين خان (١٩١٩م-١٠٠٠م)

پروفیسر حمید احد خال (۱۹۰۳ه-۱۹۷۹ه)

کین موه اتفاق سے بعد ازال پر نادر کطوطہ فائن ہوگیا۔ ۱۹۹۹ء علی عالب کی صد سالہ یری کے موقع پر حید احد خال نے اپنے اُن ے مرتب کر سکے شائع کیا۔ حمیداحد خال ہے اس میں متحدد الخاط یا نئی اور کھوسطے سے مطبوعہ نئے کا تقابل کر سکے افاط اونوٹ کرلیں بردفيم حميد الحد خال بهت مودج تجوه كربسيرت افروز مضايين فكين واسله چتر مجنه بيئه خال على ثال جي تحقيق على ان کا ایم کام نود میدید (مثالب) کی قددین ہے۔ سب ہے پہلے فیوشتی خیب الرش نے جوپال کی مرکاری لاتبرری کے مخطوعے د الوکن کی مدوست دوبارہ تحریم حیدمیری کل قدوین واشاعت کی۔ خالب سے متون کے مطبط کا میں ایم کام ہے۔ اقيازيلى مرى (١٩٠١-١٨٩١)

نائب (تعور عرق) فالبيات ك مليد كا ايم قدوي كام ب جس ك في أحول في قالب ك ايم أدود تطوطات اور مطوع واوين اتیاد کل موجی نے تحقیقی نوعیت سنک کی کام سکیے۔ مالپ ان کی لاچہ کے ذیادہ سنتی تلم کھی سے مکاتیب ماک بھا وجوان ست عدد سدل کر، فالب کا تهام ادود کام محدید شن ک ماتی مخفوظ کر دیا ہے۔ مالك رام (٢٠٠١ ١١٠١)

اور اعلاقدة منافس المجلى تحقيق كاوشيل إين والتركرة معاصرين ك عام ي وجلدون عن أهون في عاد 191 من عده 19 وعل القال مّالب سك خود منتجه كلام عكل رمونا كي مقروين والمزاعمة ان كا ايم كام جهائل سك علاوه محفتار بتالب " تزكري بتالب" الساية بالبية ما لک رام نے بول آ تحقیق و تقید سے متھود موضوعات کر کام کیا ہے جین وہ خالب شاس کے طور پر ڈیادہ معروف ہیں اور كرسنة واسلفتعراه اوراوياه كالتذكره لكهائب جومهاصراوب كاايم مافقه ب

وسية سنك علاده اوني، تاريخي اور ثاق تحقيق سنك كامول ميس مجي معموف رسيد-ان كي تصافيف آسيد كاثرة "موريج كوث اور دوو كوث كا موضوع اسلامی ہند کی ثقافتی تاریخ ہے۔ انھوں سنے خالب سکے موائے اور ان سکے کلام کی تاریخی ترتیب پر بھی محنت سے کام کیا ہے۔

ان مختفین سے چند سال بعد امجر سفہ واسلے جن لوگوں سفہ مرود محتیق ش قابل لحاظ کام کیا ہے ان میں واکم غزیر احمد، فاروتی، وحییترنیش، نلام سین و دوافقهار، تئور احد ملوی، کالی واس کیتا رضاء کولی چیز عارتک. خلیق اجمم، انسار الله، حشفق خواجه، نور اکسن نغ ی، ناد احمد فاددتی اوروٹیرمسن خان قاتلی ذکر ہیں۔ ان عمل سے بعض کا ذکراکیپیویں باب عمل سے کا۔ اس ملیلے سکے چیر قاتلی فرنیز احماء شوکت بزوادگی، کمیان چندجین، مخذر الدین احماء عبارت بریلوی، تسیل جالی، مسعود شمین خان، خلام مصطفی خان، خواجه احمه ورسيس كالمخصر عارزه بيش

شوك ميزداري (۱۹۰۸ م-۱۹۷۳)

عورت مزوارئ ئے تقید، تحقیق اور مانیات من قال قدر تصافف شائع کی میں۔ فیادی طور پر وہ المر لمانیات میں۔ اس

(ショイナー・コーハ)インニメング

منج محد اکرام اتن کی دلیسی آفیسر تھے اور قام یا کستان سے بعد کی اطلی مجدوں پر فائز رہے۔ وہ اسپیے منصی فرائنس انہام ام عارية الب؛ نالب ما مداور عيم فروانة تحقيق وتقيد سكه احتمار سنة اليساكام إلى جنيس فظراء الرثين كيا جاسكن

ہیں۔ اس قبل کے فقادوں کی قعداد وارے بال مختفین ہے بہت زیادہ ہے۔ بہت ہے فادا لیے بھی ہیں ہوئٹند کھیتے ہوئے خن وقیاس بېلودىن بىكتى ئى پايدىن دويېل دور ئامرون ير گلىجە دوسے يا تۇخۇرىخىتى كرستە بېي يائىتىتىن كى كامون پراخصاركر كەنتارگى ياندىغ ے کام لینے ہیں چائچے ٹلڈ تامائی کلے کٹیٹے ہیں۔ ان ٹیس سے پکٹر خودوں کی ترکیروں میں پکٹررٹن بھی دکھائی دیتی ہے جین ان ک بدی محقین کے ماتھ ماتھ بہت ہے مل کم ایے بیں جمیں تحقیق ہے براو راست اکاؤٹیں ہے بین ادب کے مختلہ

مبوائي (مواجب علي رح) اور شهوي صدى كى چىدايتدانى خاد انجى بدركول كى خوشويتي كرت رسب كرمغر لي تقيد ست برام واست استناده کرنے کا سلمله شروع جوابیض ماقدین کا استفاده تو قدر ہے سکی تھا لیکن لجعش کے ہاں مشرکی ازب ویمنیہ ہے انھی جامي شاساني وكعاني و بي سيد جبكه خال خال خارا بيسائي بين بن كي مغرق تعيد اور اوب سيساته كاهي جالبي رشك سي مستقين سك مقائے میں پہار ماقدین کی تعداد بہت زیادہ ہے اس کے ان میں سے چندا اہم تر ماموں بن کے بار سے میں چند مطرین اللحق جا کی جھیے کی کریں آئے والے خادوں کے لیے مثال اور ٹویٹ کی حیثیت کرمتی ہیں۔ مولوی عبدائی ، عبدالطام ندوی، کیٹن تبها، الميسويل صدى كماآخر اور شهويل صدى سكه ادائل عيل مجرحيين آزاد، الطاف حسين حائي، المداد الم الرُلوطيل نعمان

میں تقدیمی مضایل کورے سے شائے ہوئے گئے ہیں۔ اس زیانے کے ادبی ریمائی کی قائیس ملاحلہ کی جائیں تومنورجی ادبی سرخورجات قدر جائے کچائے نے بیں۔ پھیمتھیں کی اردو تھید کی تاریخ علی مجی اوریت ہے جیے مولوی عبدائی، منج عبدالقادر، حامد حسن قادری، کش کین ترتی پیدتم کیا کے فردینے نے ٹاقدین کوئتھیں کے نظری اور قلسفیانہ سامل کی طرف متوجہ کیا چنائجے مرانی ادر مارک د دبتانِ بتتییس کی دیستانوں ہے خوشریکیکی کا سلملیکی ای دوریک شروع جوکیا تھا۔ کر ہارے چشتر تقاداتی نیتید (eclectical Criticism) ہے کام لیکتے ہیں میٹن حب ضرورے مختف دبینانوں سے استفادہ کر کے ادب کا جائزہ لیکتے ہیں۔ اب حال ہی بیں انتخابیا تبتیدی بجائے احزاجى تتيدى ومطلاح استعال كي جائة كل ب- دون بي بطاير كون فرق يجير-پرشاد کول مهدالماجد دریا یادی وغیره سدد دانی رجان کے کردی کے زیانے میں تاقعہ یک زیادہ توجہ تاثراتی اظهار خیال کی جانب رجی جائب بہت ہے تاقدین کا سیلان جوالور اوب کا تجزیداں کے حاتی اور میا می منظر بیل کیا جائے لگا۔ جدائیاتی اور نصیاتی تقتید کے پیقیدی مضایش پرخورے بیں نظراتی میں سے۔ان بیں ہے کئ فاداب فیرمسروف ہوگئے ہیں لیکن ان میں ہے چنز ہا اب جی کی بديدار دونتقيدكا آغاز شوري مدئ كالمكار دبأن سه موتا سيه الكي دور بائيل بين (يتن ١٩٩١م) دمائل و جزائد

تاريخ توتيل كما يزلب مهاي ركامت يخلف معاشرتي ليرول كايد و جزر وغيره فقاد كم ينش نظر ربيته بين ماركي فقاد ان رجاءت كم ساتھے ساتھ تاریخ کے اوٹھا کا تجربے کامل مکس کے ظیفے کے مطابق کرتا ہے۔ تخلف اودوار مین قبائل دور، جا کیرواری دور، صنعت کاری دور وثیر ہ کا جائز قیمیس، اشخیا قیمیس اور مجموعیز کے مطابق لینا ہے۔ ماری فادوں کے زور کے اوب کوامیصے منتقیل کی نوید ویل جاہے اور زمانہ حال كى ئىل مالات كى مكاى كرىنى كى مقدماتھ لۇلىل كويلىن كرىنى ، باي انتلاب كىلىكى كى ئايلىنىڭ عمر المن احد مکرکی خارش پادست کولیٹے عمد کے سیاجی اور ملک تاکیئر بیش رکھ کر پرکھتا ہے۔ ٹی کار کے دور کے حال ت دواقعات،

ブラブ

こびらいしょいの(**すい~~***)

کی ہیں لیکن ان کی امل خدمت ہے ہے کہ انھیون نے اپنے قیام لندن کے دوراق وہاں ہے مجمع تھیو سطے حامل کیے اور بعد ازاں ان کی تدوين كي شعري معون عمل 'ديوان ولاءُ ديوان حيدركياءُ ديوان جهلاً ادر ملكو فرجيل (مشوي) عمل جين جب كه نزي كتابين عبن هخفه كها بلات، للمفت من الدحول اور كام كفدان الحقن وهيئ " بالبلطن وفيهره قاتل وكرين ستن كالسعيار بهتري كالستامت ب جين いいないないないできるという واكثر عبادت بريلون كيثر اتصابيف يتقديم يختف مشايي ادب كما حيات ادرادني ضديات يديمي أضول شائل كمايين تصنيف

غلام سين ذوالفقار (١٩٩٨م-١٠٠٨م)

ساجي مي منظرا ہے مغموع كا مناسب اعداد على احاظركن ہے۔ حاتم كے ديون زادہ كئ تدوين همه كام ہے۔ مولانا فلفرطن قان-حیات، خدمات و آگازا بهنا موضوع کیابجزی آناب ہے۔ جنش دیگرادیوں پران کا کام دری اڈئیٹ کا ہے کئی مغید ہے۔ ظلام مسين ذوالقتار مقد تاريخ، سلوسيات ادرادود ادب مسكه موضوعات پراچيا تنتيني كام كياسيمه ادود شامري كاسياى ادر

مى مرتب كا ذرق تقيق معيد بل مال رام ك اشراك سے كريل تقا (فعل) كى تدوين ايم كام ہے۔ امون ئے اكبرالدا بادى كے خطر ماكومي الحبيب ملك البزائدا بادئ ك زير حواق مرتب كيا ہے۔ \$7(14, 10.18. (** 18) 4-1-1-1. محار المدين إي مجال على شامل كم طور ير به الحوالي عالب أور تعبو عالب أكر جدمزته كماش بين بين بين اين عن

يي - مقدمه شعروشامري (هاني) كي تدوي الداكا ، بم كام ب-ادب كالحقيق مطاهمة بين چندا ويشطي فقيق مضابين شاش بين سلتمويات يرحسن ادر ديوان جهال دار شاه كي مذوين مجل اجيبة كن حاش でいた(cre) (cre) وحيد آيي كاميلان تقيد كما تاقيد ماتحد قييق كي طرف ربا ہے۔ بهرحس اور ان كا زياز البي تحقيق كاپ ہے۔ 'كاليكا

10 4.0 (ELC. 1. 1878)

ایک کارنامہ ہے۔ ان کا نہائیا۔ ایم تحقیق کام آنامر کل ادب اروڈ ہے۔ اب تک اس کی مجامعین جدیں شائع جدیکی ہیں اور آناز ہے۔ افيهوي معدى سك اجتناع بك اردوادب ك عالمناة جس تعييل، تختيق مرق ريزى ادو تقييرى جيرت سكه ما تقرفري كي عبداس كانفير جاری اونی تاریخوں کی میری روایت شد کیس چوروکھائی ٹیس و چیا۔ پراسٹے افغاظ کی جس آ وری پینوان تھ ہم اوروپی احت ان کا ایک اور الجديم بها بعل وكي شام ي كمامون سكالأيوان مسن عمل اور كلام نعرل عمي عنت ستدرج بيائيه ميك عملة إن مجيل جائن اعقط خاديين بين جليز تقتق أخول نے چند بهيت أيم كلام مل كيے چيں۔ مشتوی 'كمدم راؤ پدم راؤ' کی تروین

مِنْ زوليد (١٩٢٥ م-١٩٠٥)

مخصوطات اردون قالب ادرمغير بلكراي ال سكم أنهم تقيق كام إيل ركيات يكاندى تدوين يحى شافي كام سب منظمين خويد كالتحقيق وورمدويني كام بهجت معياري ہے۔ يذكره خيل معرك زيبا (سعادت خان نامر) كي تدوين، جائزة

€1-W

پېښورينه (افس) کېښ

ميرسك بهت قائل مقد ادر كام يركز ووجلدون عن انتاب الزائير سك ام ستدكيا سب-ميرك تغيير سك لي بعد سك فقادول مثلاً سيد مدالله الدير المركم معد مداستان وكراب

فراق كوركيوري (۱۸۹۷م-۱۹۸۴ و)

ان سے متعود تغییری مشایش مخلف رماکس بھی ہوئے کین کالباریکل بھی بھی بکائیس ہوئے۔ ڈاکٹر نوازش کلی سے نصف معرمضا بھن کی خوال كوفي ان ك تعقيدى اعاد تطرى ترجان كائي ين إلى إلى الدكر دونون تفخر كايي معتب فوال ك ع بارسد يس ين ين عاده الدي فہرست ترتیب دی ہے۔ (۶) انداؤ ہے میں فراق سکے اہم تریان مفایین شامل میں اور انھوں نے حالی میصفیٰ اور ذوق کی شاعری پے بمالياتی اور تاثراتی تقيد کی مجتر نمائندگی فراق کورکيپيدی کرسته بين. اندازسنه ماهيههٔ اودوکی عشیته شاهری اور اردو

يصيرت افروز تقيدي ب جرجه بمالياتي اور تارا الى موت سك سائط ماته تجزياتي محل ب

انتقائي يا احزائی تقيد تكيف دانول عيس چند ايم نام يوسن صيبن خان ، حابه ملى عابد، ميدعبدادند، يكم المدين احد، آك احد

مرور اورائس قارون إلى-

ليرمف ين خان (١٩٠٤م-١٩٨٩م)

ايست مسين خان كا زياده تشيدي كام اردو فزل ياسب ان كى كاب اردو فزل كوئى مشهور موكى مدوح اقبل مجى جائى

عابر في عابد (٢٠٩١ ١١٠ - ١٦٩١٥)

يجياني تعنيف هياره عمالياتي نفسائي اورعراني تين وابتانون سهامتفاده كرت يي-

فريضرانجام دسيتة بين- ان كالتعيدي تصانيف عن أمهول انتظاد دويات، "تقيدي مضاعين، اسكوب، معير اقبال، مانقاد وفيره شامل عائد بھا کا باہد جمالیاتی زادریے تھ کوئتھید میں انہیت اوسیتے ہیں میکن مائی اور نصیاتی حوامل سے ورسکیے بھی اوپ کی تعقیم کا

ميد حبدالله ف آناز كان أن عندالله المعاليات والمعالية المعالية المعالية المعالية المعالي على أحمل المعالية المع

مرموال (۲۰۹۱-۱۹۸۲)

مع ميدائل سك وفيره تنفيدي مضاعن سك مجوس مي سرير عبالله سك إلى عرائى اور جمالياتى تنفيدكا امتواق ويكها جاسل مب اوران نامور رفقان ؟ اشارار التوجيعية وغيره كما أيك شخصيت يا دور ك إدرت على جين حجد مباحث، محت ونظراء ولى سنه اقبال عك اوجهي مولی، ان کی تقیدی کمایوں کی تعداد خاصی زیادہ سے جن علی تعید میری اطراف خالی، مسائلی اقبال ، مرمید احد خان اور ان سک

كالتقيدات كاخامه حصرجا تداداور بائتدار

کلیم الدین اتد (۱۹۰۸ په ۱۹۸۳)

يين علم مدى اور علم نيان پريهى ان كى دو تراييل شاقع بهوئى بيرا-

خصائص کودیگر معیادات پرترج وی۔ان سے اکو تقیدی مفاین میں جالیاتی تقید سے ماتھ تاژانی تقیدی آئیزش ہے۔وہ تجزیبے مثال تھے۔ بناز سے لیے صن توانی شی متابت ورج مشق تھی چتاتھ آھوں سے اوب کو جس متالیاتی معیاروں سے برکھا اور بحیث فق رمالہ فائزیں (جودہ مدت تھ، یا قاعد کی سے فالے رہے) ان سے مضاعین سکسل سے ٹائع ہوستہ رہے جن علی تقیدی مضاعین بھی اردو کے پہلے باتا عدہ جمالیاتی نقاد نیاز نتح پرری میں۔ ان کی تشیری کٹابوں شی ایم انتقادیات (حید اول و دوم) سبے۔ كى بجاسئة ذاتى ؟ ثركو جَلِور بناستة جي - سيك وجه سيم كداب بلور فقاد ان كل الهيئة لم بوكل ميم-

نياز سم يوري (١٨٨١٠-٢٢٩١٦)

مود فع وغيره كا بهت خيال رسكت بين سكن أعمريزي اوب سه واقف بوسنه كي وجه سه جمي تجزياتي اغذائه جمي انها لينته بين-الرح كلعنوى، دکارن ہے۔ ان سے متعود تغییدی معمامین رمائل و ترائد میں تھے۔ چکے ہیں۔ وہ شام ک کو پر تھے سکے لیے کی کامن بیٹن بدیج و بیان و این کے تغییری مفتاعین کے دو جموے تھاں ہیںا اور اگر کے تغییری مغیاعیٰ ہیں۔ ایک تغییری کاکپ اٹیس کی مرجیر جفرعی ار محنوی (۱۸۸۵-۱۹۱۷)

تکلیم العدین احمد اردو سے انتہائی شازع فاد ویں۔ الین کی تنقیدی کتابوں میں طبی واستان کوئی اورو تنقید پر ایک نظرا اگروو

یۂ بریل می ہے۔ اورو شامری پر ایک نظر اور اروہ تغییر پر ایک نظر بہت تھازی شاہت ہوئی میں اور ان کی تروید میں بہت کچھ کھا کیا شاعری پرایک نظر، حتن ہائے گفتین، عملی تنقیدا دو انتہال - ایک اطلاعہ قاطی ذکر ہیں۔ نئن داستان کوئی کو بالعوم آنام اوفی علقوں میں

> اورانة الب جنمس وشاعرا ووكماسينيج بين - إلى صب شدع كواني العالا ست تجريه كيا كيا ہے علاوہ از ي كتر كاكم عمالياتي تشيد كى طرف يحق يس مرافي تطله نظر ابنا لياسانوب اور زعمي " تغييري حاشيه أور نقوش و افكار ان كم تغييري معاين كم معروف جموس بين اتجال مجنوں کورکھیوری نے آتا فار دویائی عشن دلارکی حیثیت سے کیا محر ترتی بدند تو بک سک آتا و سک ماتھ می انھوں نے تھید

ان کے تقییری مضایش کے مجموعی میں مئی قدرین اولی مسائل اور دے اور جھور کام ترقی پیند کھنے والوں کے اعداد میں ہیں۔ ممتاز حسین دکیک اور قالمی وکرتر تی پیندخاو بیں۔ ان کی تصافیف عیل مالی سے شعری نظریات کاللی وکر ہے جس عیل حانی سکے مقد میں شھر و شاعری کا تغییدی جائزہ چیش کیا گیا ہے۔ امیر خسر د-حیات اور شاعری این کی اہم تعلق و تغییدی تصنیف ہے۔ マニュア・ニュンシアンジ أفحول في تجدي ب

امداد امام اثر (۱۹۹۹ و ۱۹۳۰ و ۱۹ کا کا شف انتخانق و عبدارتن بجنوری (۱۹۸۵ و ۱۹۱۸ و کا کا تکان کلام یا خالب کا اعداز تشدیعی میلادی طور پر تاثرانی ہے لیکن کئی اعتبار سے تذکروں کی تنتیہ پر فوقیت رکھت ہے۔ جارے ہاں دوبائی اور تاثرانی تنقیدی سک چنداہم اردو تغییر می چرتریق اور باجعد برالیاتی تغییر کا آیاز مؤکرول سند مواجح حمین آزاد (۱۸۳۰ه-۱۹۱۹م) کی آمید حیات. اد و در قی پیند مارسی فقاد مقط کیان بھی جگ نظر اور متنصب نبیسی رہے۔'' المائعدون كا وكرويل عن الي جاء الم

€-m-**♦** がこれが

مسین داستهٔ پوری، احمینی، سجاد طعین ممتاز حسین، وقار تنظیم، سواحسن، محیادت بر طبی احمد سن، قمر رشی وغیره سکه نام زیاده معروف عم انی اور دارمی تنقیعہ سے علیم وادول علی عزیز احد، علی سرواد جھٹری، ظ۔ انصاری، جنول گود کھیودی، احتیقام حسین، المخر

میں۔ان میں مجنوں کورکھپوری، احتفام حسین، عزیز احداد معتاز حسین ثبیقا نمایال ہیں۔ بخول کور فیوری (۱۹۰۴-۱۹۸۶م)

فيتن دينية (ب) تنيه

فادول ئے ان کے تئیری تھا۔ نظر کواحو دی تئیر کا نام دیا ہے۔ اروو بل ساختیانی تنقید کے ویٹر وی مک شار ہوتے ہیں۔ ان کی تفید اردو اوپ کے تہذیبی نمک منظر ہے تجزیے کا کام کیل ہے ادر کی تفاظرُ وغيره ان کے تنتيدي مضابّان کے گھو سے بيں۔ آنا صاحب نے زيادہ تر جديدادب کے رجانات کے بارے میں کھیا ہے۔ وہ ويكر تنتيدى وبرجانوس اوريقاموس سيدعي استفاده كرتى سبب ان كار رجان نفسيلق تتتيد ادر جداميلق تتتيدى طرف جي سبب كئ جديد اوب مثل طفر وحوارح ہے جو ان کا پی اچھ- وی کا مقالہ ہے۔ اس کے چھدان کی بہت کی تقبیل کٹائیل منظر عام پر آئیل بجن بیں مر بوط کاچیں بھی خاصی قعداد عمل ہیں۔ اس قبیل کی چھڑا جم کتاچی 'اروو شامری کا حزاجا' ''فلیقنگ مُن ، نصورا سے ششق وفرد۔ اقبال کی نظریمی اور احزایق تحتیه کا سائسی اور گلری تناظر دیفیرجه دیمکر تقییری کتابیل میں انظم جدیدی کر دیفی انتقید اور احتها ب! نسینه

12/12/23/14/2-14/6/

جديد شعراه المرئ امنان ميں۔ سليم احدى ديمر تقيدى كايوں بيں ' قالب كون! اقبال ايك شاعر، ادحودى جديدين ادر لوچرص عكرى - انسان یا آدئ سروف میں۔ اس شم کی تقید دکیسیا اسلاب اور طزیر جملوں کی دجہ سے جانی جاتی ہے۔ کتاب ہے جس میں انھوں نے پیھیڈنٹلر میڈس کیا ہے کہ ''حورے کی طرح شاعری بھی پورا ہوں اکین ہے۔''(ہ)ان کے زویک پیشر سليم اجرعير حسن صحرى سكے طفر و ذكاوت كے اسلوپ كو′يز صادا' دسينے واسلے إيں _ نئ لظم دور پورا آ دو′ ان كي مشهور تقيدى

(*1895-7897) NIP

مضايين كے جموعے ' ۱۶ + ۱ = 6، يرش كلم، زاوييزاغر، موال مير ہے دليره إيں۔ سلم احد سک چوسٹ مجائی طیم احد کا افداز تنتید محل بڑے مجائی کی تقیدات سے سٹاہہت دکھتی ہے۔ ان سکے تنتیدی

「Ecret A (APPA-YIPTA)

حارجٌ ، الدودادب كَ آخِرِينَ، الدوادب على سورنامتُ، قائب كا جبانَ ،الدوافساتُ بين ديهات كي عثين من المكروخيانَ، اختيافاتُ كور أنشائية اردوادب شن لاكن استفاده بين -افورسديد جمي احتزائي فقاد بين - إن كالسلوب بجك وقت روال دوال ادرآ رأتي بها-ذاكم الورمديدكا تقيدى كام بكيت كى لخاظ سے جيران كن ہے۔ ان كى بہت ك مسروف تعاميل ميں اردوادب كا مختصر

がなりた(をはしている

حسن عکم کی کا طفزیۃ اور عثر نے اسلوب اٹسیں اپھا تا قلا۔ وہ دومروق کی ترویڈ پر زیاوہ قبضہ مرف کر سے تھے اور بالعوم اپنا تقلا نظر تغییری مفايلن كآفري چدملوري ميدوجة عجد مرف ایک بی جموعه نتینه کی آزادی شائع جواله آموں نے ادب کے علاوه کی متعلقہ علوم ولنون کا دکتا مطالعه کر رکھا قائم ترتینه میں مجد مظتر کماں سیدے ورجنوں تقیدی مضابین کیسے جواد بی رمائل و جرائد بیں طبی ہوتے رہے کمران کے تقیدی مضابین کا

لميمانتر (ولادين: ١٩٩٨م)

ونفسائل تقيد، "تقيدي دبيتان، افسانه هيقت سے علامت تك، "لكاه اور نقط، شعور اور الأسور كا شام - مالب اور 'اقبال كا نفسائل واكوليم الحراق عمل عليدواسا خاطوون بي شاش يين ان في متعدد يميزي كآيون عن أردوارب فالخفرة بن تاريخ،

فیمیلیّ (۸) پر انداز بیان منسل کرتا ہے ادر ای اُحدِ ہے ان کی ائن مجالفت ہوئی۔ اس انجا پرندی کے باوجود کمیم الدین احد امود کے اکمریزی کے پردفیر تھے رں لیے دواردو کی جھٹن ایم شعری احتاف مثلا فرزل کومٹر لیانگم کے معیار ہے پرکھتے تھے۔ قاہر ہے کہ پیر لجاب وسى المطالعة قاديين بيز بردوك طاوه الكريزي، قرائسي، اطالوئ، فاطين، فادي اور عربي زبانول سے واقف تھے۔ وہ پينائه يانية ان ك كي مورون ميس كيم الدين احد لراني، تهذي ، جالياني ادر كيمي كيس اضياق تتنديد اوب ك جائح پركها كام لية ہیں۔ان کی تقیدات کے بیش صوں میں بدئ کہائی،واحج تجزیہ اور دولوک اظہار رائے تا ہے۔ ہے۔ کھم العرین اجرکا خیال ہے کہ اورد بھنیہ بالعیم بہت فیر معیاری ہے جس کے لیے انھوں نے بداسلوپ اختیاد کیا ہے کہ ''اوود عیں تقيير كا وجود محمل فرض ہے.''''''ای طرح ''دردېد شاعري پراي القرئيس ان كا تقلهٔ نظر ہيں ہے كہ ادود شاعرى كا ايك پوا حصرتقيدى اور معنوق ہے۔ اس کو آموں نے ہیں بیان کیا ہے کہ ''اردو شامری کے ایک بڑے جے میں خیال بعنی اور ہائیہ بیائی کے سوا پکھ

1944 - 1918)

احد عليل ابرين اعظمى وارسة الحكن، انور مديد، خطوعلى سيده شيم احد الديش الرين فاروق كي نام جاسة پيلاسة إي ساخورشد الاسلام بنشل ارتن اعظم . «الركة علوي ادرش الرتن فاروق كا متذكره اكتيبويل باب جمه كياميل جه- ياق ناقدين كم بارس عل ے احقادہ کرتے ہیں جمول کی فیملہ حالیاقی اور ٹن تھائی نظر سے کرتے ہیں۔ وان کی تصافیف میں اورد داول کیا تھیدی تاریخ'، 'قانی اور اس کی شامری': مرج کے ری اور پر انتسل'تارخ بارخ پری اور اورو میں تھیڈ خاص طور پراہم ہیں۔ 'جن عاتمہ یک کیائے۔ جسویں صد کیا کے نصف آخر میں ہوتی ان میں تورشید الاسلام میملے میں واکم وزیر تا قاء شیم مريري معلودت ويل ين درج كي جاني بين احسن فاروق عليم الدين اممد کے ہے جارحاند انداز على تصفير والے تقاد بين۔ يول تو دوكن تقييرى وبرجانوں کے تقريف

10194A-1911)

ہوئی۔ ممکن ایا تقدیقر جدیدیں کر لیٹ تھے۔ جدید مغرل رہجا تاہ کے فیر مقدم ہے! میں تقییدات کا آخاز کرنے والا سفاد عادوا خاش اوسئار عمر سکا آخری چند برسوں بیں اوقت کی رائی اور نعدید ہے یا معرفی کمراہیوں کا خاکیا تصنیف کیس جو بہت متازی جاہت جادوان پیمار کیارس کی دجه سته ان کے ہیں اہتعدال دب کمیا اور جنوبا تبیئیة الجرائی۔ مظفر طل ميد اور كل معروف تقتيد الكارول نے تقتيد علي بذله تجا الكاء إلى سے تيكيل عمكرى الكريزى كے استاد بيتے اور فرائسيى زيان ہے کے بعد پاکنٹن اوب کاملیر دار پٹا ہورا فرا خرمطرب کے تام نظریات ور جانات کوروکرنے کا پریش دیش میں تیا۔ مسکری کی وحصیہ مفالد ان کی تقییرے ہے۔ عکمہ جار مقر بادر تسخر کا اسلوب افتیار کرسٹے اور ذکاوت آمیز جملہ سازی نے ان کے بہت ہے واقت تھے۔ اُموں نے کوئی سر بوطائقیدی کن پٹیلیکسی البیتہ جیئیدی مضایل کے مجبو سے انسان اور آ دی اور اس کے بعیر مجارہ یا بادیان مجرحسن ممكري چند ايب اردوغ دول أثيل شائل إين حضون ئے متصور مقلعرين پيونا کيا۔ سليم احدثيم اجد، مجاو باقر رضوئ

دزیرا ما کی جائیر ند دیشید تدان کی جدار مهاجینوں میں سب پر قائق سجعا جاتا ہے۔ ان کی میکن مر بوطانتیدی کائب اورو

الميون إب

€1/2+

かかん

いまとしょう

بحارات شي اردوادب

وانت کے بارہ بیجے جندومتان دوخود تقارر یاستول میں بٹ گیا۔ پاکستان کے نام سے جوئی ممکنت وجود میں آئی وہ مغرلی پاکستان اور مشرقی پاکتان سے دوخطوں میشتل تھی جس سے چھ یں ائلیا۔ وسی سلطنت آزاد ہوئی جس کا مرکاری ۴م بھاریت کھا گیا۔ اعمریزی دومری عالی چنگ سنداختام پر برهانوی سامرای سنه مجدر دو کا بادی کوازاد کرسنه کافیصله کیا ۱۳۱۰ افراکست ۱۳۹۷ م کو میں اس کا پرانا نائم میشی اعترا پر کرار رہا جب کہ عجوام اس کو جدمتلوں جندومتان کہتے رہے اور اب بھی کہتے ہیں۔

میریند پزیروی صدی کی دومری نصف صدی میں ہوئی، ان کا جائزہ الک باب جس لیما ضروری ہے چنانچے ریوباب آگی لوگوں کے کاموں نصف معدیٰ سکے پاکستانی کلیتن کاروں کا جائزہ اسمی لیا جا چکا ہے لیاں جولوگ تقسیم سکے دقت کو جوان متے اور محارت عمل متھے اور جن کی دیئا سے دخصرت ہوئے وہے۔ ایسے دکول سے ادن کا موں کا تذکرہ مجا رکھا کیا ہے خواہ کوئی محارت میں رہایا پاکستان میں۔ دومری اگرچہ ۱۹۴۶ء سک چند دہائیاں بعد تک ایسے بہت ہے اویپارندہ رہے جوتشیم ملک کے وقت معروف ہو چکے تھے کین آ ہستہ آ ہستہ وہ اس كماب ك چند الإداب شيل ان نمام الم تشواره اور او ما كالتذكره مو چكا ب جو جدوي معدى ك فعف اول ميل مك رہے تھے اور اس واقت وہ ایک علی سے ای تھے لین اس معدی سے نعف آخریش میدادیب ووخود محار مکوموں سے عمری بمن سکے۔ كا مرمرك جائزه عيش كرسه كا جو جارت ست على ركت بي أخواه وه ان طاقول سه، جارت يس جاكراً باوجوسة جو باكتان كارصد

شمرین پراتی پایندیان عائد کررگی چین که دومرسه ملک چین جاجای تنایون، رسانون کا حصول اور متاولئه خیال بهرمة مشکل ہے چینانچ کئ وشمتى سيعتسم كم فوراً بعدست إلارت أور بالمتان كم تعلقات كشيره على أرب يل مسلم تنازم مشمر سي مروع رہتے ہوئے، گزشیز نصف ممدی کے وووان بھارت ش جو اوپ گلیق ہوا ہے اس کی مقدار اور معیار کے بارے میں جاری معلومات مہت کم درمائل یا کمائیں پاکستان پہلی پائ ہیں اور سکن صور لیہ حال جمارت میں پاکستانی اوب کی وحرمیانی کی ہے جانچہ پاکستان میں ایک مل شی رہنے ہوئے دوم سے ملک میں گلتی ہوئے واسٹے اوپ سک بارے میں میں رائے قائم کرنا آ مان ٹیمن ۔ جارت سے جوار پھر بھن دومرسے امور کے ساتھ ساتھ ۵۴ 18ء اور اعاداء کی جنگوں نے کھیدگی میں بہت زیادہ اضافہ کر دیا۔ دونوں مکوں نے

> مطاعهٔ قامل ذکر بین سلیم افتر تقیید مین کسی ایک ولیتان تک محدود نیمین رہے تاہم ان کا خالب میلان نفسیاتی تقید کی جانب ہے۔ ان مرعودالمان در، ملاح الدين إحر، وْ الموجر مهادق، تهاد تليي، ميدمها حسن، على مرداد بمخرى، ميرا مى، مثاذ ثير بن بمثل مسين» جیوی صدی میں تقییر کافن عام موکیا ہے۔ زیادہ ترحقر ق فویسی کا روائ ہے۔ کولہ بالا خادوی کے مفاوہ اور کئی فقادیں جنھوں نے قابلی ذکر تقیدی کام کیا ہے تکر سب سکے کاموں پرنظر ڈالنا مکن فیمیں تا جم مند بھید ڈیل ناموں کونظر انداز فیمیں کیا جا سکتا۔ سكروانة عن الكيد فام تم كل بذله في المياس كم الرّات ان كانتيه على جي وكعالى وسية بي-

5/3

محرحسن، وقارطليم، انترحسين راسئه پورځ، انتر اورينوي، افتار احدصديل، جيلاني کام الاه فريان څخ پورک، دياش احمده مفدريم، محدملي

معد لیکن میکی اجیر، فتح محمد کمک فقیر مصر لیکن و قار احمد رضوی اور بہت ہے دیگر تاقد یون کی کاچیں اور تنفیدی مفاعین شائع ہوئے ہیں۔

جارت میں مجمی بعض ایم ناقدین اور مشقین کی تحریری مطرعام پر آئی ہیں۔ان کا وکر اکتیمویں باب میں الاحک میں ہے۔

<u>(</u>

تفصيل سر سلير وتعيد، عظر محدوثر وائي كي تعنيف، عافظ محدو شرواني اور ان كي على وادلي خدمات جلد اول المحلس ترقى وسب، لا يورسه ١٩٩٩م مي ١٢٠٠٠

ية وكار نامد قاضی عبدالودود؛ مرتئب، بروفيس نزي إحمد، مختار العربي إحمد، شريف شيئن قامی، مثالب المثی تعرش، ثق وغی تحقیقاسته ودود (متفرقات): خدا بخش ادر بنگل بلک لائبرین ، پنشه (۱۹۹۵م) ص ۲۸

وبستانون کا دبستان کمایک، جلد اول: مرتب: احمه حسین صعدیتی، اود و یاز ادر کرایکی (۱۹۰۰ مونوم) می ۱۹۵۸ عُونَ؟ كيال چوديمين، الجوليشنل پيشنگ باؤس، دبلي (١٩٩٠م) من ٢٠٨

فراق مورك يوري (سماييات): واكونوازش على مقتل مدقوى زيان الملام آياد (١٩٩٩م) من ١١٦ ١٢ ١١

اردونغید میرایک نظر بیکیم الدین احمد، کید اجهدر میمام مرزی یاغ، پینه (۱۹۸۳م) می ۱۶

اردون عرى يرايك نظر: فيميراندين احد (حصراول) كيب البيورم ميزى بارخ، بيند (۱۹۸۵) مي ۱۳۶۰

الإنظم اور بيدا آوي: شيم احد، اوفي اكيرى، كرايي (١٩٧٧) ص الا

كال اجمعريق (٢٩٩٧م-١٩٨٧)

تظهول كي بجاسة حبط وأحتدال كالسلوب الجاياب شعراء کے ربحان کے برخلاف آزاد تھوں کی طرف زیادہ توجہ رہی۔ کلایک کچھ ہے ہناوے ٹیس کی۔ بلند آجیکے اور کوئٹی گرجق كمال احدمديق (كلمعنو) كاتطق عبي طويل عرصه ترق پيندتم كيك سے ديا۔ ديئے يؤور في دي سے وابستہ رہي۔ ترق پيند

رفعت بردش (۱۹۲۲) ر-۲۰۰۸)

وعمي كي شيت قدرول كم فروش كي سيقين في بجاور جديد معاشر بسمائ عمل كم خلاف إواز بلندى ب ان کی شرمری کے کئی مجوسے شائع ہوئے ہیں۔ انھوں نے جس ترتی پرند تحریک سے اٹراٹ قبول کے لیکن کا میک ادب سے بنادیت ٹیمیں کی۔ نظموں سکے ساتھ ماتھ وہ غزلیل کئی برابر کھیتے رہے۔ ان کے موضوعات تو بالعوم وہی ہیں جوڑتی پہند شعراء کے ہیں جین رفعت سروش کا تطق عميز مثل بجنور سية تقايه آل اعتريار يئه يوييش طويل عرصه طازمت كي اور زياده قيام مئن اور ديلي بيل ربايه

27 27 (MARY) 76 P.

فوزل كاطرف ري ہے اور کالا كيلى فوزل كى دواجة بيل دوكر اپنے احسامات کواشعار بيل کامياني ہے تھل كيا ہے۔ ان كے كئ كجو ہے کر دیے گئے۔ بعد ازاں انھوں نے پرشکل ایم-ایے تک تھیم عامل کا گران شادات کوبھی فراموش پدکر سکے۔ ان کی توجہ صعب からずずいしのしかばんんしなのがで کلیم عاجز (مقام ولادیت: همپرتیهاز دخمل پینه)(۲۰۱۹ ۱۹۰۰ کے فرقہ وارانہ قبادات میں ان کے بہت ہے ترعیمی مزیز قس

داس پ کیل چینٹ نہ توقیز پ کول دائخ تم کل کرد جو کر کرامات کرد جو アンレンショラをからのアナラ اب نعل پردن آسے کی اب نعلی پردن آسے کی

راي بمعرين (214 م-144 م)(۲)

اس تحريك مصرة أدراول ادل مائي ادريياتي مضائين كوشعر كا جامد مهتانا شروع كياليكن چند مال كريعد جب شاعري بين ایے رکانات درآئے جو یورپ کی سوامر شاعری پی کئی سال ہے ایجیٹ حامل کر بچکا تھے ہو ان کے ہاں تھی موضوعات ادر اسالیپ شن جمدالیان آئیں۔ دو بعد اذابی جندوستان کی تہذیب کے شاعر بیننے میں کوشاں رہے۔ آئیس قدیم ہندو اسامیر ست بہت لگاؤ تھا جومہا بھارت پر ان کے تیار کردہ ٹی۔ دی پیرٹی ہے خاہر ہے۔ ای لیے متاز افور نے کھیا ہے کہ ''مشر کر تہذیب کے دفائ رمای مصمع رضا نے جب شعر کوئی کا آجاز کیا تو ترتی پیند کو کید عرون پی تھی۔ دومرسے بہت سے شعراء کی طربع پیٹی

かしまりしていて (はし)かんり

باب الس تاثر كودور كرن ك لي لكوما كيا به كالم ياكتان كادن مورضي جارت كاردوار بالحوق ايت ثين وية-اديبل كرديل بهت كم جوالة خيال موسفالي وجرست يميل اس باب كى كيول كاشرت سے احماس مي يكن اس سك بادجوري بہت کم ہیں، اس لیے یہ باب بہت سرسری ہے! تآتس معلونات، مختلف ادیوں کے بارے میں مواد کا عدم حصول اور دونوں مکلوں کے

آئے گئے۔ پاکستان اور بھارت دونوں عکوں کے اوب کو ان تحریجوں نے متاشر کیا۔ ۱۹۹۰ء کے ارد کرد اون سے رہجانات کے اشرات اوب بمي نظرات نے ليک دور پيسليدگئ د بائين تبل براير مو يؤي رياس چائيد شامري بيل مجي فلش کي طرح سردينزم و ابهام و علامتيت. اختار بهته واظهار بهته وتاثر بهته اوران تشم کے دیم رجی تاب کے قیمہ بنا ن میتن خنی وبلران کوئی مظیر نام موران تقل مصوم رضاء ملیان اويب مكال احمد صديق، وفعت سريش، يأثر مبدئي، شاذ تمكنت مثلق فاطمه شعري، يان شاذ تمكنت كلوار، وحيد المرس عاض شيم منقن عمهم محود ایاز ، زییر رضوی ، محد علوی ، شهر یار ، کار کپاش ، یما ظامتهی ، حاول منصوری و ثیر و کے ہاں جوسوخوعات سفتے ہیں وہ اسپئے چیش روول سے مختف ہیں اور آخوں سے اس کیب وطرئے اظہار بیل بہت سے تجربے کیے ہیں جن سے ان کی شاعری اپنے چیک زون ہے امک بوگی ہے۔ لئم نگارن کے علاوہ چھڑ شمراہ بانے فرزل میں جمل شہرے عامل کی۔ ان میں ہے چھن کے بارے میں خاری مطور جورتی شام جو سے رکھے سے شوری ہو سے ان کی جیہ سے نقادوں سے ان کی شامری کوزیادہ اجہے بیش دی۔ جن شعراء کی ملاقت تکسیم ملک کے چید سال پہنے ہوئی اور ان شل ہے اکمش نے عاملاء کے پیدائیسنا شروع کیا وہ سئے میں دومری عالی جنگ کے بھی ہے ہے۔ پہلے پاروس موری، وراے یا قلمفاشدر کانات کے در میں ادب ممکن داخل ہوئیں ادر دیکھتے ہی دیکھتے اور دادب کی تلقف اصلاق پر ان کے الڑات نظر (1944-1949ء) كي شعر كوني كا آغاز بو چكا تلاء دونوں ئے پائند شامرى كى ہے۔ آزاد كى پائند تلسيس كلايك اسلوب يئ بين اور زلیش کار شاو نے پیمنس قصطیت توتی پیند شعراء کما روش پر ہیں اور پھیدو مانیت کی طرف مائل ہیں جین تقسیم کے دی پیندو بریں کے بعد د بحابات سے میں ہوئے افریک بیں سے پیٹر کی شامری ان عالی تر بیوں سے میٹر ہوتی جد بیرپ اور امر بید بی المین المیند کے مشید ركابات نے مائر تھے۔ چھرائیک نے ترق پیدائر کیک کا جدوئ کی یاس دور کے دیگر سروف رجانات کا ساتھ دیا۔ ان کے بال دو جدت پیندی نیس کی جونسیم ک دی پیدیه سال بعد شردی بون- جمن ناته آزاد (۱۹۸۸-۱۹۰۳، اور زیش کار شاد تقتيم ہوئے وقت بينغى شعروى كا أتاعري كا آغاز قعائم ان كى شہرت بيعد عن شروع ہوئى ليغف شعرو قديم ہے قبل کے

からして (1181~1281)

ے مناثر ہوئے اور منائرے کے آن دیجانات کی اٹھای کرنے کے جھوں نے جدیدانسان کو ہے سے اور ہے مزک چادیا ہے اور افراد كوسبانين سفاما تليمزا سبادس في وجد سيدافقرار دخلست بويني إين اورافسان كم ظاهرو باللن على فمايال قعناد يدا ووكيل سب سيمان ارب (حيدرا بادرك) سماني عجادر پيلياتر تي پديتركي استمري واسكل ركت عيد بعدادال جديدر قابات

♠1-01**♦**

がいかいには、(近)なりの

المراج كول كى وقاوت سالكوث مي مولي تشهم مك سك بعد جارت على مك و دهى عن قيام ربا تعلم ايم-اب (انكريزى) عك عب المحرفيم س وابستدرب اوروىلى عن إين المجيش آفيمررب (٥) إنساف اور جارك كلي بي اور تقيدك طرف کلی متلجه رہے ہیں کیان دواصل وہ کھم کوشاعر ہیں۔ان ایک کم وہیش دی شعری مجموعے اگر ہو چکے ہیں وہ اپنے آپ کولیہ موجود كا شاع تعضة بي كيانك ان في يشتر تطعيس موجوده انسان سكافر كم اورفعياتي خفائق كوموضوع بناتي بين-

がいり(NAB)~1いか

رہے۔ ان کا دیجان زیادہ تر عُول کوئی کی طرف سے۔ وہ اسپلے علی بس منظر کی وجہ سے کلاسکیٹ کے زیادہ قریب میں اس سکے جدید دية بي أور يعد ازّال في وي يرطويل مرصد لمازشيل كين - اولها خد ماست يرحومت سنت كل انعام حاصل سيجيد. بعد ازّال وملى جين تيم منظیر والام کا تعلق ورجنگ (بهار) سے تھا۔ محد مد ہے لچیورئی سے اودو اود فادی میں بامٹرکی و کریال ماصل کیں۔ جمارت میں غزاں کو کا تکھیے کے رجاؤے سے قاعلی تیول ہاتا ہے۔ اُموں نے آتا زاد غزل کا تجربہ مجل کیا ہے جس کی افا دیت مقلوک ہے۔

محودالياز (١٩٢٩-١٩٤٩م)

کی کوشش کرستہ جنعی فقودوں نے نظر انداؤ کیا۔ وہ منو دشائر سے کہان اٹی شاعری کی طرف کم تھوبک کے کم سے علاوہ وہ امتصفوال کو بھی متھے ان محدود إلى أن تعلق بمثلود (جنوبي وتد) سيته تقاه جهال سيله دومالها سال درماله موفات فكالمنت رسيم جس ميس ان شعراد توثما يال كرسف كي يعن نقلون كاتماز قلسفياند بيها مرابهام سندواس كشال بين الفطول كالتخاب موزون محتاسبهاس فيهمين متاثر كملّ بين-

منين قالمرجع كل (ولادت: ١٩٣٠)

ئردة راسلوب تقليل ويا ہے۔ ١٠٠٠ ان کے بل ایک ئر امرار کی رومانیت محمی کو نظموں میں ملتی ہے جس سے میشکمین بوی انشیس بن اسلای تاریخ سے مجی شغف ہے۔ ان سک موضوعات پی تولئ ہے۔ ''انھوں نے عربی افغلیات کی آمیزش سے ایک منفر و اور خاصہ څغيق فاطر شعري تا کپور (ه.هيه پرويش) ش پېوا بوکس شعيم ايم اسه (اود د) سبه کيکن فاري پرمبور سبېه علاوه از پ

إلى (۱۹۲۲-۱۸۹۱م)

میمی کی بین کی ایس اجور فرال کو میں ایست دی جاتی ہے۔ ان کی فرال میں وی موضوعات ملت میں جو معاصر لئم کوشعراء سے بال راجدر مجھ ایانی کا تھیں بانی ہے۔ اتمان میں پردا ہوئے اور تشہم لک کے بعد دملی میں اس مجے۔ اگر جہ اُموں نے تفعین پائے جاتے ہیں۔ موضوعات سکے ساتھ ساتھ الفاظ سکے اٹھا بہائیں جمی ان کا رویا بعض حکیرا اپنی کا سک ہے۔

شاز کرن (۱۹۸۵-۱۹۳۳)

رہے۔ چھرٹھرکی مجموعے ٹاکٹے ہوئے جن مگل ذیادہ تکلیس اور اُپٹر ٹوٹیل میں۔ ٹاؤیکن اپنے عہد سکے دیکر ٹھراہ کی طرح اپنے عہد سک ٹاؤ تمکنت حیدرا بادرکن سے ملتی رکھتے تھے اوپی تعلیم عامل کی۔ قدرلس سے تعلق تھا۔ جامعہ ماننے میں پڑھائے

العراب (والدن: ١٩١٧م)

مقلر خباب کا تعلق بهار سے تھا۔ وہ ترتی پرندتر یک سے بہت مرصہ والبستد رہے جگن ال ترکیک سک دورودم سک شعراء ک طرح محدود موضوعات کی بجائے قدرے وتکے فعا میں بالس کیتے رہے۔ ان کی ٹاعری میں بائد آئٹی کم ہے ادرطائتی وربعہُ اعلیار

المرسلوري (والدون: ١٦٦٦م)

متعدد قهمهم سائل گزنگیوں اور غزاین سک ذرمیع جیش کیا گئے: ہے۔ پیرسائل سخن بھی جی دوزمرہ کے معمولی تجربات ہے بلتدئیل محد ملوی سک بالی جدید د بخانات زیادہ ملت بیں۔ انھوں نے تھم اٹھاری سکے ماتھ ماتھ غزل کوئی بھی کی ہے۔ ان سک بال موسة محرئی مجد میان وی نئاف سے ایم مسائل کوچی موضوع بنایا ہے۔ ان سکے کلام عمل الفاظ کا بڑا توج البا ہے اور بہت سے فیم متعمل الفاظ سي تفضى سدامتعهال سي ملح ين

قاضى سليم (ولادت: ١٩٢٤م)

شاعری چی اقعوں نے بیٹے ربھانات کا ماتھ دیا۔ زندگی کی بیائش اور بیاہ اٹھی ان کے خاص موضوعات ہیں۔ اگر چہائ سکہ ہاں ہائئی شم کا تعلق حیدر رہ کا در دکن) ستہ سے۔ تغییم حیدر آباد اور ملی گڑھ میں حاص کی۔ مکی سیاست سے مجی متعلق رہے۔ خاصد ابهام ہے کیمن الفاظ اور بحور میں ایک '' بیک پایا جانا ہے۔ جس میں کمشش محسوں ہوتی ہے۔

باقرميدي (ولادت: ۱۹۲۷م)

باقر مهدی بین توای زیاسته میں سیلی بوسے جب ترتی پیشتر کیک کی دومری نسل پرک و باد لا ری تھی کیان وہ حزاجا کسی اً تبذيا نوى سك جيوزتيس موسكت وه وجوديون كاسنا طرز احساس رسكته بين اور زعركى كانتبائي، فردى سبه جارتى، وتياك سبهستى اور حیات دکا کتاب کی ادمین پر چیسے مسائل کو ایک تعمول میں دائیں کرست میں اور دلیے میں دوسیے ان سکے تقییدی مضایمی میں جی میں۔

مين رين (١٩٢٨م-١٩٨٥م)

یں مجی خرت طرت شدہ تجریاست ہیں۔ لفظوں سک اتھا ہے جس مجسی وہ مصح ہے خامیان ہ خریب وفیرہ سک چکر عملی کیمل کی جسٹ کل تیں۔ان کے بان یدے پرسند موضوی سے وظیوں میں بیان کیا گیا ہے اور حیات و کا کتاب کے وہ مسائل جو انسانی وعرکی سکے کیے ہے بنیادی طور پر کیم کو دور میدید حیات سک شاعر مقصد این سک کل شعری مجوسع شائع بوسک بن میں بہوت ی تجرباتی نظیمیں جار الجنيل بيداكرسة إلى اين يوى برأت ست موضوع أن ياسة شك ين - ال سك بال موضوعات كالحرف الكير تورك عهداد الماليب تعل وه على اندور (مير جهادل) يس بيدابوسف اورخ اور ساسات عن اعراف سعى وكريان عامل كين .. (٥٠) زياده وفت ولى عن جارت سند جديد شاعرون عن مينتن مني كوجديد شاعرى سند فقادون سند خاص ايميت وى سبب أن كا أهل نام محمد العزيز م ينظمين يا أن سيريعن تحوست خاصے بويدا تشبع عيں ليكن جموق طور پران تلموں كى فقا تحر باتى اوری فئ كا سیت م ترارا أورية ل إعلم إريم يوهي ميون مون لا وريد في

موضوعات تو بالعوم دی یک جوان کے دیگر معام شعروء کے بیں عمر ٹن پی انھیں زیادہ درتری ہے۔ نوزل کے دوائزهار دیکھیے۔ トガタカランのなか ال هم عمد بر تعمل برینان سا کیوں ہے میں چھ چڑ زیارہ ہے کین چھ کم ہے

からずらのイヤーショ

いからながられのあるり عادل منصورى كالمحطق احدة إد (كجرات) سے تفاء جارئ طور برغول كے شامر إي ان كى بان كا بال كا يكل چكل سوكر

くらしってい(1914)

لکھنے میں انتکال ہوا۔ (۱۰) انھوں نے صیب غزل سے مغیر طقلق رکھا اور جدید وور میں شعراء جس طرح تا ہمانی تکم کی طرف ہائل ہوتے ہیں اور کن مرض ہے ہوطرے کے ٹی اصول قرز جاؤ کے رکھو ہے ہیں، عرفان نے اس طریق کارے اجتناب کیا۔ ان کی فول کے گئا بگوے چھے۔ جدیے فزل کو ہونے کے باد چود کا بکی فزل کے فاصوں ہے باغیر تھے ہیں لیکے ان کے بال جدت معتدل اور مخوازن ہے جین بہنداور فرمودہ موضوعات واممالیب ے دور ہے۔ مرفان معمريق جالين ش پيدا ہوئے۔ آگرہ يو پيرش ش تعيم عمل کی۔ وزارتِ اطلاعاتِ ونشريتِ ہے وابت رہے۔

ئے افی میں۔ گرجد بیائر کیائیں کے بیٹیز لزائدہ شام دوں نے جہر کچھاگیا ان پے ہیرون ملک کے افکار ادر اسالیپ کے اٹرات بھے۔ میرویں آتی قیمی، ان پرشهاے کا اظهاد کیا جائے لگا۔ مذہبی مقائد حزارل ہوئے گے۔ تکلیک اور لادین نے ٹئ پورکو حزائر کرنا شروع کیا۔ صدى كى تيزى دبائى عمل بيكى عالى جك فتم بوسية كے چند سال بعد عقيم اقتصادى بجران ئے دينا كو بلاكر ركھ ديا ادراس كے كہرے اثرات ہزر دحان پیکی پڑے۔ دونوں عالی چکوں کے درمیان یورپ اور امریکہ کے ادب پی بہت ی الی کویٹیں اجریں جو باض کے ربحانات ہے بھر تخلف تھیں۔ سر ریڈنز میاشور کی روہ آزاد علاز مدخیال اور اس طرح کے روپے ادب میں بھی جزیجئزئے کیے۔ ظلىفيانەزىلىرىلات شى دېۋويىت ئەرىپ ئېرىم بائرات ئېت ئىچەرىمائىنى كەنگىقىل شاخون مىڭلا ئىيتىلىت،ملىبھات،قلكىلىت دېغىرە سکے ماسے اوپ پرجمی پڑنے کے مسکھے نفیات بیں لاشھور کی در بافت سنے ادب بیل خصوصاً قلش بیل تبرلیزیول کی راہ جوار کی۔ ادب بیل اليه بهره سرسائل ايما بصليان ركعان كالهجن سه چدر دائيان بهل كشعرار نا واقف سيحد بهلياجه بالتمن ملمات ك ويل بين شمون کی شمخی زئدگی ہے اور عیا پیچیدگیاں پیدائیس۔ تیز رفتارزندگی ئے لوگوں کے اعصاب پر کرااڑ ڈالا۔ بڑے شہروں میں انسان نتجائن کا شکار ہو گئے۔ یہ خیال عام ہوئے فاکر زندگی متوبت اور صب سے کروم ہے۔ سرریکزم، ڈاڈ ازم، اڈرن ازم، پوسٹ جارت میں اورد شامرن کے نے رجانات کا ملسلہ عاموار ہے چھر مال پہلے شروع ہوا۔ درامل پیٹر کیٹیں ایک معدی منديجه بالأشهرام كالجزمرس بائزه لأيكياءان ستدمنديد ذيل نتائ بمآه بوسقين

الأدن الزم وغيره كاج بيئا بورني كالاد وعمرفون كے ساتھ ساتھ ال تم كى تركيل كے الڑات نمايال ہوئے ليگ۔ کیا۔خیلات میں باغیانہ اعمانہ قالب آئے لگ کیا۔ اعمانہ بیان می کا کیا اور فوکلا میک روایات ہے ہے کیا۔ آزاد تھیں بہت عام ہو یم 1814 کے بور معاصر شاعری اور اس سے پہلے کی شاعر ٹی شل فاصلہ پڑھے گا جو 1491ء کی دبائی سے اور مجی نماییاں ہو

かしまかんのた (性)かん

سائل لوظهوں میں بیان کرنے میں۔ ان کی شوعری میں ''جنگل کی پشدیء پر شکوہ افقاظ اور خصوص طریز تکر اور انداز میان ملا ہے۔''(٤)

كزار (ولادت: ١٩٣٧م)

الميموي سے تازئ بيد اگريتے ہيں۔ مروش پاينديليس ئي زيادہ پرداڻين کريلے۔ جموق طور پران کی شامري بدي منفر دادرئی تاثیر ہے۔ عمري مسائل اورجهائي كؤظلون كاسوشوش بناسية بين- ان كم بإل باضى كي ياوين بيز سے ول فيش انداز بيل پيلودگر جوتي بين- فزک ميا ميما - بمي ما كرفهن ديا سيامنك و ميميا در يلو أخر نگار بزئ شهرت عاصل كي نظموں سكائن مجو سيا تناث بو ميكا بين - دو مخزارمنع جهم سکے ایک قصبے دینہاش پیدا ہوستے۔ نام کیوران علی اورتیکس مکڑار ہے۔ (۸)تھیم ملک کے دقت جارت

7/12 (0791-1991.)

ز مرك ايك به مهرين به نتيم اور بيكام للمثل كالأم بها الن بي زياد وتقسول ش اي مها مويت كالقسويرش كي كي عبد جاتا ارائيخ تهزيع وظرى درئے كى قدر و قبلت كا ياشھور اوراس كے ليے كهرے بيار كا اصاص چكاتا ہے۔"(٥) ان كے بإن () 100 (out of -) (out of) كلاياشى كما بال ابهام ادرامرام لل مهمل المعيدى بالتيل كرية جوية مجي دويص اين زيش سة درونيل سة

ين- الموں نے غزل اور المجیلان امناف پر تولید کی ہے۔ تقموں میں مہیر جدیدکا وو ترایاں رہجان مل ہے جس نے موجودہ صدی کے ماس كي مدايل سه المرقيط البديد رب وه چنديمي كليد سے اور شعر كوئى كي طرف مي ميلان تقالي شعرى جورے شائح اور يجيا انسان الوشين كاي زوجنا كريكه ديد سبيادراس كي فطرى زيمل تقتنع ياجابك دوز كي نذر ووكرره يئ سبيه. وحيدافتر كي 10 = اوريك يا يولادك)يل يوني - عاميدهاية به عقط شرا ايم - اب اوري ائل- وي ارك وكري

ليمارضول (١٩٢٥-١٥١٥)

تقلول میں اسمائی دیا کے گھرکی تصادیرتمایاں بیں خصوصا ان کی مشہور تکم مٹلی ہیں تھی جس کا ہرکیفوز پرانی بات ہے ہے شروسا جوڑا ہے، تامل ذکر ہے۔ دہ پرائے کھر اور اساطیر کا سلملہ جدید دور کی حیات سے مار ہے ہیں۔ زېې دغوي کا خانداني تعلق امروبېه جنه قل، زيمل کے بهت سال حيداء إد (دکن) اور پېر دغل پيم گزار سے و پير رغوي ک

يى - كَنْ جُمُوستاجىپ چكې يې - اخول سنے كالا تيكي اعراز بيل بحقي اطهار ليك بيل غزل كوچد يوميست سے محق بم كناركيا ہے: اجاست الي يادول ك المارس ماتف رية ود مد جان كر على على وعلى كل عام جو جائة بيشر بدئ ولادت كانجدين بوني باللي كزهد سے الله المدور) ادريني اللك- وي مي وكرياں مالس كيں۔ ووغزل كو

グライション アプリング

وُ كِي لُ لِهِ مَصِورَ شُهِ مِنْ مِن مِن مِن مِن مِن عِيدٍ بِيمِلٍ عَلَى السَّامُ الدِّورُ المناف عن من آزانَ كَي هِمُ إِن سَكَ إِلَى کنور کو اخلاق شمیر یار بریل کے ایک کاؤں میں پیدا ہوئے۔ تقیم مل گزمرہ میں ہونی جہاں ہے ایم اسے (اردو) کی

تعقیم سے فوا تھے اودو سکے افسانوی اوپ میں احیائی ربھانات مجی پیدا ہوئے۔ اس سے مرادیہ ہے کوبھی کھنے والوں مزیاتی کا ایزوع ایجھی کرکری مرکز اور سے معردیت میں اور اگر ف مرادھت کا بیٹا مردیا۔ جونکہ اودو سکے جیشز اور پسسلمان تھے اس

نے اپنے ہائی کو آئیزیل بچھ کری نہ کی صورت میں ان کی طرف مراجعت کا پیٹا م دیا۔ چکٹ ادود سکے چٹز اویب مسلمان تھ ای لیے تاریخ اسلام پریٹی ٹاول خاصی تعداد میں تکھے میچے جہلے کہ کہیں گیمی ویٹک تیڈیب کی طرف والیمی کوجمی موخون بانا گیا۔ ہمتدوستان سک بھٹی ادود ٹاول فکاروں سک ہاں میررتحان خابراہوا ہے اگر چہ زیادہ براہ راسمت کئیں ہے۔

اپی سواکمشد میں شروع ہونے والی دیا ہا کے حاسا کے کہ طوئ ہوئی۔ اورو سے افوی اوب تصفے والے معرفی اوب سے پہلے ہمی آبروں ہوئے ہیں سے اکم کے اول سے پہلے ہمی آبروں ہوئے ہیں شروع ہونے والی دیا ہوئے ہیں انداز کے محدوثتی اوران میں سے اکم کے اول اور ایک سے اکا ہوئی ہے اور ایک سے اکا ہوئی ہے اور ایک ہوئی اور ایک ہوئی ہے اور ایک ہوئی ہے اور سے بھان انداز کی اور ان میں سے اکم کے اول اور سے بھان انداز کی اور سے بھان انداز کی اور سے بھان انداز کی اور سے اکم کے اول انداز کی اور سے انداز کی اور انداز کی اور انداز کی اور سے انداز کی اور انداز کی انداز کی اور انداز کی اور انداز کی انداز کی

کمیں، پایندشاعری کی روش بہت سے نظم فکادوں نے ترک کر دی۔ کافیے کو زئیجر یا بچھ کر اتار ڈالا گیا۔ نظموں میں اربام بڑھتا چلا ممیار الا 19اء سے *** موجئ کھی جانے وائی نظمین اسپیتہ موضوحات اور اسالیب سک یاعث اس سے پہلے کی شاعری سے الک بچپاق جانے نگیس اور ریہ ملسلہ اکیسویں صدی کی شاعری میں بھی جاری ہے بلکہ اس تھیں بھی خاصی بڑی تعداد میں کھی جاری میں آبٹک سے محروم ہیں۔

تنظموں میں معرفون کا یاجی رہا اب اتنا اہم ٹیمن رہا۔ زیادہ شردری ریسجھا جاتا ہے کہ جمععر زندگی کی ہے۔ معتویت، موضوعات اور امالیب کی بکیانیت کی نظرات کی ہے اور بہت سے شعرار کی تطمیعیں انفرادی کی بجائے دہائیل سے بیشتر نظرن میں موفوعات اور امالیب کی بکیانیت کی نظرات کی ہے اور بہت سے شعرار کی تطمیعیں انفرادی کی بجائے ابتائی ربتان کی تے ت موفوکات میں۔ اب شامری میں وہ عظ اور سرمت نظرتین آتی جو اسے ادمط درسے سک جاری میں متبول جاتی میں اسے۔ اس ٹئ شامری سے کی نقاد دی کوتو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے لیکن اس سکے جارئین کا مطقہ محدود وہو کردہ کیا ہے۔

نظم نگادی سے علاوہ محادت میں فول جی بڑی تعداد میں جاری ہے۔ کی شعراء نظم نگادی سے علاوہ میا تھ ماتھ عزل کو بھی نظر اور کیا تھے اور کیا ہے۔ کی شعراء نظم کے در اور کیا تھے اور

رن) يونوي ين

۱۹۶۶ء مٹیں جب بمنووتان دومکوں کھٹی پاکتان اور بھارت شاتھیم ہو کیا تو ای وقت مکک کے بہت سے حصول عل بمند کھا اسلم نماوات ہورہ سیجھے۔ اُن ڈون مرحد کے دونوں طرف بہت سے الیے ادیب موجود تھے جو اقسانوی ادب میں نمایاں حیثیت حاصل کر بینے تھے اور ان علی سے بھٹی کے باول اور افسانوی مجموسے ٹائع ہو بیکے تھے۔ اُن دنوں اور و ادب کے بڑے مراکز

Let and (ATT - words)

دوی خبر رسمال ایجنسی ' مجاسل شیسا طاوم بر ہے۔ آضوں نے زیادہ تر اقساجہ تکاری کی گرشیں ہول بھی تھے۔ ان کے ککشن میں ترتی پیندوں رہے۔ ترق پینٹرکر کیا۔ سے دابستہ تھے۔ کی سال روں شن کئی شیمرہے اور روی کتابیں کے ترائم اردوش کیے۔ دائی 1 کر دیل پش ك طرح طبقاني كلين كوييش كياميا سيدادوساجات كما فيطملنات كي زعمائ كوجدودى سيصنوز قرطاس پينشل كياميا سيد افور علم محالات صوبه بهار کاشنع کیا ہے تھا۔ پند ہے ایم-اے (اردو) کیا۔ محافت کے پیٹے ہے کئ سال نسلک

چائدیال (دادت: ۱۹۳۹)

ز وال اور انهدام کے تو حرکر میں۔ "(۱۹) اِن کے کئی اقبائے نیرونی کے لیم منظر میں کیصے کے ہیں۔ ورواسپے نیمنس بعرصر لکٹن نگاروں کی طرح ميد سع اعداز على كهائي كلين كالبعائد علائي الداشاراني اعداز كالسهارا ليلته بين كهابيون شاكر الدلليف كي آبيرش يعض کی سال نیرونی عمل قام رہا۔ ان کے چھر پول اورکنی اشاموں کے مجمورے چھے۔ جگراری کوئل کے خیال میں جوئندر پائی 'ابقدار کے اوقات آئیس زود فہم کیس رہنے دیں۔ اس دجہ ہے ان کے کردار بھی زندہ کردار ہننے ہے کردم رہ جائے ہیں۔ مقام ولا درت سیالگوٹ چہاں ہے ئی۔ا ہے تک تقیم حاصل کی۔ مجرائیا۔اے (اگریزی) حیدرآباد (درک) ہے کیا۔ مجر

720951(01814-1474)

کے بعد جھارمتان کے کئی شہوں میں قیام رہا۔ پھر برٹن میں میم ہوے۔ آخر ناموے سیلے کئے، و بین انقال ہوا۔ جا ڈلا نے کہی چوگئدر پال کی طرح بہت کھیا ہے۔ متحدد اقبائے اور چند بادل تحریر کے ہیں۔ ان کے کئی افبائے ملائتی ائداز کے ہیں جن الاقوائ سائل لوييل كياكيا ہے۔ جايم أن كاكيوں ويقا ہے جس شرشرى اور ديجي سائل لمايان جوسے ہيں۔ بعلاولاني كالتصيل داود شيل بين پيدا بوريدك-آزادي كے بعد جؤب يونيورش (چندي گرھ) ہے بي-ائے كيا_(")تختيم

ショシノンシ(MP11-141)

اوگٹ کو بیری پڈیرائی حاصل ہوئی۔ طامیوں کو انھوں نے اساطیر کے دیر سامیدگی پروان چڑھایا ہے۔ کوری کے بال جھش اوقات كا آغاز عهداوش كيالين اعهدى دبائي شرشها آغاز هواله ان كينفس طاحتي انسانول مثلاً بريده پلزنے وائي گازي اور نابا يؤاف علاقي بورنے کے بادجود دیجی کا حاش ہوتا ہے جس اکم افر افرانوں شر کہانی سے روئ سے مجل ہے۔ جمريا (صوبه چياز کھنٹ) مثل وفادت ہوئی۔ عرفي اور قارى زيانوں کی قطيم کھر پر حاصل کی اور پجرائکر يزی ئئی پزئی۔ کھنٹے

でいるので

افسانوي تركين كمالزات كم تؤل كيدترتي بينتركيك كما أسائدالكارول كمزير الزطبقاني مائ ستاموضوعات سلاكهانيول بثر ؤها لئے رہے افرانوں کے ملادہ ان کے ایک بادل جِمائِ تبر دامل کوئی باتھریں نے اہمیت دی ہے۔ سال پېچا نوماندىئادى كا آناد كرديا قلاكئ اضانوى ئجو سے تائى جو مچھا ئيں۔ دوترتى چندگر كيد سے بهت متاثر تقواں کي جديد حيداً بإد (دكن) مل بيدا هوئ. بات من خصيل داد كي آمائ پين مال كام كيايه (سا) أخول نية تسيم مك سته ايك دو

メルシンション (一)だらりい

میں اشرائی اور فیراشزائی قوقوں میں جنگیں المرحد دوجہ کشیدگیاں پیدا ہوئیں جو سرد جنگ کی صورت میں مٹرون عک جاری رہیں۔ بنك اور مجر ١٩٧٥م كي بشك اورا فريش اعدائي بنك نے فزاپ تفلقات كونيل حروج پر پئيا ديا۔ تيرى ديا كے بہت سے علوں یاک جارت کیسیکی کے ماقع ماتھ ان دونولیا عکوں کے اندونی سامل میں عام آدی کے لیے بہت پریٹان ٹن رہے۔ بیرونی قرضوں پرامتواری جانے واق معیشت نے فریل کوفریپ تر کر دیا۔ طبقاتی تشاوات حربید برھ سکے۔ جمہوریت کے نام پر چند کروویا چند فائدان بادشاه بن بیشک بعارت بین خصوطاً بدے پدے صنعت کاروں نے بادشاہ کر کا کردار ایٹا لیا ادر پاکستان میں جا کیردار قاب أكم معتاق قادت بهت يده في ادراكم بدع فربت ك ييكرك ييجة زهرك كرادي برجود وين فطول بثل سيه ثبار مياى، اقتصادى اورمعاش لبائل پيدا كر دسيه مسيئين اور جارت شركتيدى، ياكتان اور جازت بيل پيليانتيرى میں بکھیجیزی بیدا کی کمرتیسری دینا کے لیے ایک کی پالیسیوں نے افریقید، لامٹن امر بکد، مٹرق پھی اور ایڈیا کے دیکری

میمون معری ش پیرپ اور نامین امریکه کے قلطی قصد واوں کے ہیں ایجے سے سائل دکھانی دیے ہیں جو ان سے ایک دوسل پہلے كادين كالمام ورودين عيد المراح لم ديات الدوادب شامي يها يوعيد خركوره بالنا حالات شاب سيجيش پيليام فرب شاييدا جوسة اور مجر ادار سيم إن آسے ان ليے انته وي معدي كي تر ادر

شروس موالين چد برموں بن يب بهت سے ملط والوں كا اور ميلان مواور كي اضائد الكار جوشيقت الكاري كر اسوب يل كله رب تكارول كالمختفر جائزه ويثاركيا جائا ب چينديان لگائي دو ان ئن دوران ديمي قييل اچتانچه پاکستان شي قلش رائيز کے سامنے سب سے بواستله بيقا کر دوان پاينديون كرسەجى ئىل اظهدايىلىماتى ادراخاراتى چۈاپ ئىل كىا جاسەكەراس پەكرىت نەكى جامىكى چاچىر ياكىتان كىكىشىقى قىيىتە دانون معاثرے اور فرد کے سائل اشادوں کٹابیں بیرا بیاں ہوئے لگے۔ چادیت میں بیردتھاں پاکستان کے اضافوی ادب سے متاثر ہوکر تے، اب بدلتے ہوئے رقابات کومیز نظر کھاکہ لئے اسائیب کوئٹائی کر کے دکھائی ویے۔ ان میں سے چھراہم ناول فارون اور افسانہ کے خلاف بعقادے کرے اور پرکم کے دیائتی جبڑا دیکیزد کا سامنا کرے یا پابعہ یوں کے اعماد رہتے ہوئے کلیے کا دیبا اسلوپ دریافت نے دومرا داستہ احتیار کیا اور اساطیر ہے حاتیس خاش کیس یا مشاہد ہے کوئیلی وحدید میں کپیٹ کر شام انداعیاد میں اس طرح عیش کیا کہ الهاور سے شرور میں مدلے والی دباقل پاکستان شر ایوبی پایس اور کے حودیع کی ہے۔ اس دور میں آزادی اظهار پر چر

ころつ(エコラーともの)

ال كائق المنافول يمل ديمس جاكن يين-كان كم لي كل وحد ما القياد كيد الجرابط لمه شاومت كر في جوال سعاده المرين من وجائز جوسة روليد سائ فاومت ك دوران بهت سے تجربات اور مشابدات ہوئے بمنیا سے اقسانوں میں بہت کام لیا انھوں نے تمن سو کے قریب اقسانے کھے ہیں اور حمد انسانوي مجوع شائع مو مجيئين أمول لئة زياده ترحقيق فالدول كم طرزش اقسائ كصي ين مينظ طبقات كي زعرى كو حنابدے کی کیرائی اور درومندی کے ساتھ پیٹنگ کیا ہے۔ وہ جنگ و جدل اور قباداے سے نفرے کرتے ہیں۔ اس تھلانظر کی جھکیاں میانوان بن پیدا ہوئے۔ تقسیم مک آک بھر بھارت ہے گئے۔ پچھ در لکھنو میں دہم، ایک عزب سک طور پر روزی

€1•04

ان کا تعلق فاورہ (۱۵) کے ایک جا کیوادر کو ائے سے آتا جہاں ہیں ہو سے قریب ایک گاؤں چھر بدیں ان کی والاوسے مورق عیمی کی میشینت سے دینائر ہوستے۔ ان کے کئی افسانوی کھو سے بھی شائع ہو بھیے ہیں اور چھوافرانوں شائل ہوئے اور پوشر (حمدد دواروہ ٹیمرہ کو خاصی شہرت کی۔ ان کے موضوعات شائق ہوتی جا گیزواراند تہذیب کی مکامی کی گئی ہے اور انگی ٹواچوں ہے ہمری کا گواول کی ہے۔ اقسانوں سے زیادہ انھیں بھور ہاول تکار ایمیت وی گئی ہے۔ شب کو بھوی کی گئی ہے اور انگار والی میں جو معامر زندگی کی مکامی کرتے ہیں گئی ان کے کی جاریتی جاول بھی ہوئد کیے گئے ہیں جن میں ممال کی الدین ایونی ، واراعموہ اور شاہد میں ولین میمور ہیں۔ جامنی میرداستاد کا اسلوب بنا سے اور تشیبات و استفادات ہے۔ میسی سے میسی اور ان قادوتی کے بھال اور شاہد میں دلین کو دینہ مکمتوں اور کھوئے ہوئے جام کی کو دوبارہ زندہ کرنے کے جاری میں ہے۔ میسی سے میسی ارکئن فادوقی کے بھال اوان سے تھا میں میں اور کھوئی کے اور شاہد میں کا میں ہوئی ہے۔

اقال مير (ولادن: ١٩٣٣)

وادوت مراد آبادیش بوتی تعلیم زیاده ترکعنوی جا همل کی۔ انسانوں کے جموعے جائے ہو میکے بیں علاوه ازی وو عادل اجتوان مجلی دن اور نمک مجلی چہ چکے ہیں۔ وہ ایک طرح اے نہ چیش روضیقت پندانسانداور باول تکاروں کی توسیق بی وہ اسپتھ افسانوی ادب میں اور کرد کی زندگی کا مشاہدہ چیش کرتے ہیں اور ساتی تفیقیوں کے ساتھ سامت کے بیما کردہ سائل میں آگا پہنیں چہات جدید جہدش بہا ہونے واسلے سائل، مجھیتے بڑھتے ہوئے شہوں کے باشوں کے مصاب افیان مقاوری وغیرہ ان کی کھانیوں میں جگہ جگہ سوجود ہیں۔ وہ جدید اسلوب انبائے ہیں اور بھنی اوقات طامنوں کے واشید اپنا بات آگے مدما تر ہوں

فزار (ولادت:۱۹۲۳)

سپیدن تکھ گوارتھیم بکی ہے ہو جہلم سے ہو جہلم سے ہادرے خطل ہوئے۔ چند مال کے بود بہتی جا مکے ادرقہی ویا سے خسک ہو مکھ جہان بلود کیت ڈکار آئیس نہوٹ خبرت کی۔ ان کے اضافوں کا ایک مجمود 'دحوال حبول ہوا۔ وہ مثالی رنگ کو اضافوں کے بارٹ شن پڑی کا کامیابی سے اہمارئے ہیں۔ انسانی نصیات کا مشاہدہ اُن کے افسانوں کا بزولا نظک ہے۔

たのなって(年にいるから)

> بندید (بهاد) علی بیرہا ہوئے۔ تعلیم سے صولی کا سلسہ ہے قائدہ دیا۔ پختف معمولی الماذشیں کیں۔ آ فریش کا ٹی کی سطح ادوی قدرش جمی تی۔ پہلے دویاتی افسائے لکھے جس سے ان کا نام معروف ہوا لیکن اوٹیا ملتوں علی پذیراتی حاصل ندہوئی۔ وفتہ دفتہ ان سے چشرافسائے موضوع مجتھ ہننے لکھے۔ طاوہ ازی انھوں نے متعدد ناول مجی کھھے ہیں۔ انھیں بولوہ افسازدگار کچھ پذیراتی کی ہے۔ لیکن اسپنے بم معمرول سکے دیمس جدیدافسائے سک دیجاناہ سے کی طرف میال دنہیں دیا۔

(ナーアー・ハイハ) しかでした

سالکوٹ کے ایک گاؤں میں بھا ہوئے تھی ہے کہ دوری ہے گاؤں ہے ہے گاؤں ہے ہوری اور ہے گا۔ اور ہے گا۔ اور ہے گا۔ اور ایک ایجیکش اٹیم رسیا۔ گول کا نام اعم کی اور تقیدی وجہ سے زیادہ معروف ہے گئی وہ معروف افسانہ تکاری ہیں ہیں۔ ہم یا گا ان کا مقیدر ہموی ناولت ہے۔ افسانوں کا ایک مجموعہ انتحقیس اور پاؤل ہے۔ لمرائع کیل سے جدید اتحاز سے ایک ہی ہیں۔ ہم یا گا ان کا معمود ہموی افساسے سے بھت متاثر ہوستے ہیں اور وہی انداذ اپنے افسانوں عنی بھی انقیاد کیا ہے۔

راولپنڈی شل بھی بھی اہوئے تھیم کے بھر بھارت چلے گئے جہاں فاری اور اردو ش ایم-اسے کے احقانات میں کا میابی مامل کن پیمحمد اطلاعات میں ماوازم تھے۔ اردو اور ہندی دوٹوں میں وہ افسائہ تکار سک طور پر ہائے ہیں اگرچہ دو نادل بھی تھے این- ان سک ہاں تھیت نگادی اساطیری کہائیوں سکے ذریعے بیان کی گئی سیے۔ فاردق ادکی ان سک ماول آئیے مواں ادھیائے کو ان کی ادنی زعمکی کا سب سے بڑا کارنامہ تر اردیسے ہیں۔ (۱۲)

الم حيدري (١٩٣٠-١٩٩٨م)

ضلع موتیر (بهار) میں بیدا ہوستے۔ پٹنہ بی نیودئ سے ایم-ا۔ (ادوہ) کیا۔ پہلے بچھ حرصہ قدرنس کی۔ پھرکا دوبار بیں نگ سے۔ ان سے اضابی میں کئین دفتہ رفتہ ترتی ہو چکے ہیں۔ وہ ترتی پند ترکیک سے وابستہ رہے اور شروع میں اضابہ دکار ترقی پندوں سے اخداز میں کی کیئن دفتہ رفتہ ترتی ہندامذ موضوعات کوجد بیدا تسانہ دکاروں سے اعداز میں لکھینا شروع کیا جما کہرے موضوعات کی بجائے ملائم ورموذ کا طریقہ افتیار کیا۔ ان سے افسانوں میں جادہ شروع آئی آئی آئی آئی آئی آئی آئی۔ آئی

مریمور مریکاتی (مهوار-۱۹۴۴) مقام دلادت لائل چیز (موجوده تام فیعل آباد) ہے۔ تعتیم ملک کے بھر دولی چلے گئے اور گزر اوقات کے لیے محت مزددون کی ۔ باقاعدہ قیلیم مامل شرکہ ملک پہلے مرجہ طرزش افسانے تکھے پھر ملاتی افسانے تکھے کی طرف تجدید ہوگی۔ ان کو اسالیم کے انسانے جانے کا شوق ہے۔ تحت کوشود کی کیفیات ان کے کرداروں میں نظر آتی ہیں۔ ان کا افسانہ دومرسے آوی کا ڈرانک روم کان کھر انگیز تا بت ہوا ہے۔ برف پر مکالم اور توکھا کے زیمتوان تکھے ہوئے افسانے بھی توجہ طلب ہیں۔

زکی اثور (۱۹۲۹م-۱۹۷۹م)

いいいのからから

ترق پيدلوك سے مدرون دى۔ ان كے افدانوں كے مؤمومات ترق پيند افدائے كى قريب يں۔ محنت مشوں كے كردار مي ڪابيب اور بوريل سے ميش کے بين عام ووالي تڪيف سے شن پارڻ لائن کي پايندليس بين چنائي افعوں ئے جھن اينے نولياني اور جنى سائل كومي اقدائوں كا موموع بايا ہے جوترتی پئندارب كے ہے بنائے فادمولوں پر يور ہے تيں الرئے۔ ان كے افرانوں ك کتی مجورے مطر عام پرا کچھیے ہیں اور کئی بادل اور باوٹٹ مجھی طور کچھے ہیں۔ وہ حام طور پر اپنی افسالوئی کلیلٹاٹ شک تجربید، طائست اور ابها م پیندی ہے دور رعی ہیں اس کے کہا جا کتا ہے کہ دو جا دی طور پر حیقت فاکوانہ ترتی پیندی کے اعماز تحریر ابتاتی ہیں۔ ولارت جالين بي بول عين الرئين ش المية والدسك ماتهد حيداً باد (دكن) خفل بوسكي .. ادودين المباسات كيا.

يرمور (ولارت:۲۳۹۹م)

وكريان حامل كين للمعود يونيدرى يل پرديم ريس محقق ديقيدي موضوعات پرأن كى كاركائيل شائح موچى بيريكن بطورانساند نگار ان کی بہت حاکش ہوئی ہے۔ ان کے اضافون کے دوججوے بیمیا اورمطیر کافوز ملتی ہو بھے ہیں۔شیم خٹی کے بقوئی 124اءے ٣- ١٥ وي أخول ية نقر بيائيمي كهانيال تكسى بين - (١١) ووان كم افسانون كي خصوصيات كاجاز ويول ليئة بين: لکھوڑی ہی پہرا ہو کے مشہور تھتی سید مسعود حسن رخوری کے صاحبز او ہے ہیں۔ فاری پیس ایم اسا ہے۔ا ہے اور کی انگا-ڈی کی

معاشرت، روايات، ريوم، جارے اجائ عافظ يل يوست اقدار، تهذي تصورات اور ويول اور إفن علوم، على تغيرات اور اجتائ واقفات کے ساتھ ساتھ ضمنی واہموں، مشروضوں، آسیوں (obsessions) اور مادی محتیدال کی آئیرش سے ایک انجانی دچیده سوزیک دجودش آیا ہے۔ غیر ' فقير مسهود بهبت مشخل لكيين والسال إن ادر ان كي كهانيال كمل لكاري كا مرف انتباس بداكرتي بين-تاريخ، مسهورکو بیما سوز کیے کہانیک کے لیے ایک اساس اور تیمی پردہ میمیا کرتا ہے۔۔۔ کین ترک اور ارتباخات کے بإدجود زعمل اور اصامات تفهيرسه اوسك، خالطه جنره متؤازن اور نهايت مختاط وكعاني دسية إيب- وه اسيئة えいりょうろんいんとりばんきかし

جاديد، رق علي عابد سيل ساجده ويدي ، حاظر عاشق بر كافوي، ملام بي رزاق موض سيد، عته بإلي آند، پردي كماراقتك ادرينش دوم ہے کھیے وافول کے نام می آئے ہیں گئن ان مختم جائز ہے میں سب کا ذکر کرنا ممکن ٹیں۔ えていろにしていれるできるあらりにかれてまり بجارت کے ملکن کلیے والوں میں چند اور نام مجمی ایسے رکھتے ہیں۔ اضافوی ادب کے جائزوں میں ویوعد ایسر شکتا

نو بيونو تم يات كالم يورپ، لا شين امريكيد، زيامت بائية متقده ادر افريق مما لك من قلش لكفته والون نے مبتوي صدئ ش جوب ١٩٩٥، ك بعد ب محارت كي افرانوى ادب ش نئ برجانات ابن عكر بهائ كيك وراقال سے ياكسان شكر عمى بكى زماندادب شكر عجو تجرب کیے بھے ان کے افزات سب پڑنٹل پڑے۔ پاکستان اور جارت کے ادیوں کے بل بیانسان بہت بڑھا کیا کہ زمکی ایک بوارت يل افسالوني ادب عاداد ب ١٧٥٠ بلك ألى كلفة والول كركوا سار باجزيتهم مك ب بالمستهدور عبد يقد يقد

بلك ابيذ بلز أناچ ن وم خرى كيوزيش اول حاش خصوصاً قابل وكريين - يتن روان معه يدانساند فكورون عمل تمايان حثيت ركيته بين جنهول في افسانول ميں مئر اور شاعر ئ كيا لهدول يو جوا جوا كو كيا كرويا ہے۔ فامر تجلك ما دين ہے۔ يورپ کا جديد كلئن ہے اثرات قبل كر كے أموں نے اپنے احول ہے ممائل پنے بيں ادرائيں علاتی ادر دعريدانماز شم تم يركيا جهدان كدين إفعانون ئے ادبي علقوں كومتيبركيا ان عن زيها، يئي، يئي، مثل دارت، وپيوزيند إن

يكيبون بأب

えらなられて (一)からら

منس الرحمن قاروتي (ولادت: ١٩٩٥م)

وبل میں کمپنی بہادر کے دورادر اس زیانے لیے باحل کا ترکد و مرتے اس میں سوجود ہے۔ دو پرچکم ایک دیمہ کرداد ہے۔ کس کے پل منظر شن زوال آ ماده مغیستمبد کے پیورے کچرکی اچھائی بہت اینصے اعداز شن کی کئی ہے۔ اف افرن كويزه كرقارى دومديال بيله سكم يحول عي سائس لينزاك ب وكن جائد حرير إسان عي درخ داوى كابي وزير يجاره يوكر يوشل سرون سے دابسة ہو گئے اور اکیا تھے ہے دينائر ہوئے۔ پچوگر ميے ہے الد آياد ميں منتم ميں۔ فادوتی نيور خار بہت اجيت رکھتے ہیں گیں ان کے اضافوں کا ایک گلومہ موار اور دومرے اضائے اور ایک تادل مجل مپائد تھے پر آسان ملحج جوکر توجہ عاشل واقت سے کا تاتا باتا تیار کرتے ہیں۔ 'مواد اول دوسرے اقسائے' میں چھٹر شہور اردوشھول کی دیمکی کو افسانوی اعداز میں چیش کیا گیا ہے۔ میراور میلی کے بارے میں افسائے بہت مجٹر ہیں۔ ان کے ذریعے اس دور کا تیم کورتیون بیرے کوش اغیاز میں پیش کیا میا ہے اور ان موضوع بلایا کیا ہے۔ بید تاول پیری تھیں کے ساتھ تکھا کیا ہے اور تاریق مواد ہے تو پور مدد ہے کر واقعات کی کڑیاں ملائی کئی ہیں۔ کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔ ان کے افیائے اور ہول ہزرخ کے کہرے شعور کی بذیور پی تھے گئے ہیں۔ دواد بیا چھنیات کے ارد گرد خشاعظم كزه (ييسل) بيرا بيدا بوية - الدآياد يونيزيل سه ايم-اب الكريزي كيا-اغزين مول سردي بين كامياب

خاصر فسم كا جابي نذسلوك، اور خصوصاً عودة ل كا التصمال اور ان كى مجيوريوں كے عليين مناظر كے مريضة كيرے مشابدے ہے بنائے TO 100 - EAST 100 - +10 - 3/0 10-حثیت سے ہے کر انھوں نے چھر ہول جھ آخر ہے ہیں۔ واجد قبم نے اپنی افسانوی قریوں میں دکھی کا تدنی زیرکی کی مکامی کی --- دېل کولېدل کا دېن بېن، اغاز نېست د برغاست، د قار وگفتار ارمزې د روادع کاځتا --- پايمزي، هاد شن که ماچه ايك حيد آبد (وكن) كي رينة وألي يين انص نه يستم مك يك بعد لكمنا شروع كيال ان كي زياده شهرت المسايد الكدئ

واجده بم (ولادت: ١٩٨٥)

1470 1972 (+791-28914)

دوره ينها تحمد الى مشكلات كي ديبه سياد إدواهيكم عاصل مذكر سيك إيك الجيئز على ودك شاب چلاسة رسب (١٨) أضول نية زياده توين ککٹ کیٹن سے باد جور جدید افسائے میں اٹیا جیئے سوائل۔ ان کے افسانوں کے چھر جمونوں کے علاوہ ایک عادلی خاکر ایریا تھی شائع يواج كويك كالمؤل كم تزدورون كمالا لم في مكاى كرئا مهادوية مع كبر عن المهد يراميان بيك بنياد بيكما كيارم ووشن وهن باو صوبه جواز محميل ش پيرا بوسياء خيف الدين اجمه كدى سكي جوسية بعائي إيب آباني پيشه جافور پإنا ادر

مادو عراددار (ب)الولوار

The state of the s

かららんの

)3 __!

آ ڈادئ سے کلی ادودئع ڈراما بہت حدیک ڈوال آ ادوقفا۔ رئے ہوڈوادا البت ترقی ہے تھا اور ہندومتان سے مخلف شہوں سے ر رئے ہے منجن عالی ڈواسے نظر کرسے دسیتے تھے تھی ملک سے بعد دوقوں طرف رئے ہے منیشنوں سے پہلے سے نظر کردہ ڈواسے دہرائے جائے درجہ رہے ہے ڈواما ڈولیوں علی سے بہت سے نامودوگ معارت علی تھے یا پاکستان سے بجرت کر سک وہاں پہنچے۔ ان سکے پہلے ڈوائسے نظر ہوئے رہے یابھٹی اورپول سفہ ہے ڈوائسے مجی مکھے ہو ابتدا علی فرادات سے ملطے علی تھے یا معاشر تی اکھاڑ بچھاڑ سے پیما ہوئے والدے مسامل کوچٹی کرنے تھے۔

ٹی وی سک آئے نے سک بھر ریڈیو ڈونا رفتہ رفتہ زوال کا دکار ہو گیا۔ پاکستان عمل ٹی وی ڈواسے نے جلو بڑ کچڑ لی اور ۱۹۷۵ء سک بھرچند دہائیل تک ٹی وی ڈواسے کی مقبولیت عمل برالد اضافہ ہوجا جلا حمیا۔ بھارت عمل بھی مید ڈواسے بڑے خوق سے دیکھے جاتے بھے اس کیے بھرت سمال تک بھارت عمل ٹی وی ڈواسے کہا اٹی روایت تائم ند ہوگئی۔

> سیا پہت اور بے متعمد سم ہے۔ ذبی احتقادات ضعیف ہوئے۔ خلوک وٹیمات نے تھینے والوں کوآ تھیرا۔ جب زمک کی کھوں نظریاتی جنورے محروم ہوجائے تو پھر کمون سے امر اوقات کرنے کی ٹوائٹی شک رنے نزیجائے ہیں۔ ایسے می درخاہات کچھ وجے سے مغرب ککٹن میں مام بین۔ حقیقت نگاری کی بجائے Surrealism نے جگہ رہائی ۔ معودی شک ہیسو کیٹ انداز جام ہوا تو بے لونچ می بھی درآیا۔ تکھنے والے چانکہ کی تم سک نظریاتی ایقین سے محروم ہوگئے تھے اس لیے آئیں انجا زعرکیاں ہے میسی نظرا کے نسکیں۔

نا بموادیال، اقد درسته محردی، خاندنی و صابیج کی نوت مجعوت وغیر و کا مجی شکار ہویا پڑا۔ معاشی مسائل سکے سب لوگوں کا دیمالوں محارت ادر پاکستان میں اعتقادات کے ضعف کے ساتھ ساتھ لوگوں کو ہے رود گاری، جمر و استعمال، معاشی اور معاشرتی تعداد پہلے سے کیں زیادہ موکی ان حالات میں تکھنے والے، جن میں سے بیشتر کا تعلق بڑے شیرون سے تھا، ارد کرد کی زندگی کی موکا ی جہائت اور پیاریاں پہلے سے می زیادہ چیل کئیں۔ لوک زندگی سے ماہوں موسف ملک فربعت کی تیمرسکے بینے زندگی کزار نے والوں ک ست پڑسے میجرون کی طرف متر گرون ہوا جس نے میموں میں کا قیم سے مسائل پیدا کردیہے۔ معاشرے سے این وامان رفصیت ہوا، یہ مجود ہوسے کہ مغرب سک افسانوی اوپ چی ای وقت تک موضوعات اود اسالیب سے بہت سے تجربات ہو چکے تھے۔ چانکہ اس مجعد سك كفين واسد مغرب سك جديد ترين درقانات سدا كا كاه يته إلى سي أخول سند الى سدد الراحة تبول كيد اور افسانوى اوب كوجديد کانیک کے مطابق کھیا۔ مرینزم مجملی ، تم یہ بیت ، اساطیر ، قدیم تاریخ ، مدئی محائف کے واقعات ، طابقیں ، شھور کی وووقیرہ کی مدد بجائے داخلی اور خارتی تج بات کو طاجل کڑی ریانی تفکیلات کی صورت میں چڑک کیا گیا۔ میں جائی اور ڈھلی ڈھلائی زبان سے بھاوت کی ہے معاشرے کی مجموی تھن اور اس کے فرد پراٹرات کی چیش کٹل کی گئے۔ کرمید ڈات، داخل بحران ، اعصاب زدگی، تناؤر نفساتی اور می کیسکیں عام مثریں شاعراند زبان کی آئیزش کی گئی، کمیں محافق زبان کو اچایا گیا، کمیں عامیاند زبان کو استعمال کرنے میں بھی جنسی سائل، جدید کلنالویش سے پیدا ہونے والی زعدگی کی جریت، جرحم کی اقدار سے بعنادیت وغیرہ کو فقیقت پہنداند انداز عمی کلیفے کی بھیچا ہمنے محموم نہیں کی تی۔ پلاٹ اور کردار نگاری کا روایق تصور شم بود۔ کی با قاعدہ کہانی کی بھائے بعض اوقات محض بلاتے دور معنی ال تم كا افساند ١٩٠٥ء سند بعديدي تيزي سنه اشاعت پذير يوسنه لگا أور پندوه ثين سال تي پيمايا رياسان شل سنه بين تجريات يقينا افسافوي رب ميں اچھا انهافه ييں محر جموي هور پر افسانہ 18 دي سے دور وجا چلا کيا اور اس کی مقبولیت ميں بہت کی آگی۔ طبیقت اوقات کہانی کی کرچیاں رواجی کہانی کا متباول بنا دی گئیں۔ کرداروں سے نام خائب ہو سکتے اور ان سے علائتی نام رسکے جانے مگے۔ ہے ہے کہ ادب اپنی تمام تر وقوں سے باہ جود قارئی سے صرف نظرتیں کر سک چہانجہ ادب کا پیرنگ وائرہ قارئ کی شویست سے گروم ہوسنے سك باعث چند تصوص فقادون كي توجه تك محدود ووكرره كيا

افعالوی رہا ہے۔ اور الروائے ہے ایک وفد پھر کہائی کی کمرف رہی کیا۔ اس سے بھوسے بہوی مدی ہے ہوتی م الروں الروں المسالی ارب اللہ بھوسے بہوی مدی ہے ہوتی ارب حقیقت نگاوی رہا ہے۔ اور اس بھر المسالی اور اللہ بھر اللہ

ALCO TO LUCION (3) CA Lating

* كيور - ايك مختق وتنتيدي مطالعه أوب على يارش لا نوغيره إين -

مجي مين (دلادت:۲۳۹۹م)

حيدرة إد ك بعد باكتان عليه محي كين تجني حين بعارت عن ش د ب- أهول في كالم الكارئ كاته قاد اخبار سياست حيدراً إد ست

کچئی مسین ضلع کلبوکر حید دا باد درکن) بیل پیزا بوسے۔ مشہور مواج فائد اراجی جلیس کے چھوسے بعدنی ہیں۔ جلیس مقوط

کیا۔ (۱۳)ان کی بیس سے دیادہ کابیں ٹائع ہو مکی ہیں۔ انھوں نے بہت سے ندیبوں کے خاکے بھی تر پر کے ہیں۔ ان کے ہال خزر پر

くいろがようしたいかいかい からりいだいか

مجارت يل حوارج كى تازه ترين صورت حال ك بارسه يل المعارى يداسك خابيركرسة يينان

میں تھم سامیں ہے۔ ان کے بعدی نبل میں دیسے تو کئ نام جگودی کی طرح بھی چیپ جائے ہیں بھی چینئہ کتے ہیں کر اُن بیں بھائرکونی دییا حراج چھونظرئیں آتا جس سے سنتھیل کی پائیدار امیدیں قائم کی جا

" اورو کے اونی حلتوں عن اب پیزیل رائے ہوتا جار ہا ہے کہ جتمیات کے بعد طفر وحواج کا قائلہ نو ہجار

"آزادی کے بعد یکم تدبیر زیدی ادر بیاز حیدری صافی ہے ہمدوستانی تھیڑ اور پھر بیاز حیدری کی کوشیوں ے اور تمیز کا تیام کمل بیں آیا۔ اول الڈکرے ایک معاشر تی ڈراے بیٹی کیے لین بیدادارے زیادہ دیر

ترتى پيئديي ال لي افعول ئە معائرتى سائل كواپية ؤمامول بىلىنىمىوسى جكەرى ب-مقصدىت پرىنى بەدارا مىغى كەلىشك اور پرچها میں الاملی دکر ہیں۔ ویکر درونا فاتلوری میں ریجاتی شریق شرب کہاش پیڈے، کرناد علمد بکس، قدیمید دیدی بھیل صدیقی وغیرہ معيارون پايق پورسائين اتر يه کورهام ديڪيف داسل کورتائر آسياين سان ڪ ذرامون ٻين ڏٺ ڀاتھ ڪڻڻزاد سنءُ ريبيرڻن ٺيهند بجارت كي مختلف من ذرا سماده ربيزي ذراب كيف والون عن ذاكر هرمن (١٩٩٩،١٠٠٠،١٩٥٥) كانام تايان ب- وه

ナー なべら

متيول رسب خلام احمر فرقت (١١٩٥٠-٢٠٠٦ مجاوه) نے نیز میں م لکھا اور شاعری کی ویرودیں پر دیاوہ تھوپر کوئر کی۔ جارت میں طور و ۔ تھتیم ملک کے بعید اہم ہواج (گاروں نے حراجیدادب کی طرفیہ توجہ نہ کی۔ رشید احمد صدیقی اپنی ئیدانی تحریوں کے علی پر

مزاح تلحفه والسك چيزمروف نام بيرين:

8 (5 1-42) (AIPI -- LAPIO)

جارت ملے کے۔ محافت سے جملق رہے۔ اکالم نگاری کی دوراہے کھے اور بہت ی آٹائیں کی شائع کرائیں۔ دو بالعوم سیای اور ساتی موضوعات کو بوف طخر بنائے میں اور معاشر ایسا کی غربت، میں دوزگاری، احتصال، فاقد کئی ادر منافشت کو بینز قاپ کرئے ہیں۔ ان سکائٹ بورمضائین بیں جویوں کر نے بیٹین ہاکلائے صارکتی ،قبرے وائیں وغیروٹائل ہیں۔ کل توزموی ذیرہ عازی خان کے ایک لیے میں پیوا ہوئے۔ پیٹرک کے چعد تھیم کا سکملہ جاری ندرہ سکایے تنتیم سکے چعد

では、一次(ころうしょう) ين - خربة مغيلين عن عاسم زياده بين - آلف آن ين مان موجل بين - إن بهم جن وش دل زياده م الدهر من ووييم خاكرة ال يست المم كا مهاراثير ب تعنق ب- ايم-اسدهاي يفيدى سه كيا- أهول سے اخبارى كالم يدى تعدادين كل

でなりが(いましてかい)

حجبه كيا ان يل احمد بديل بإشنا خصوص طعوا به قابل ذكر بين _ اين في كماب الديويشرشيز كوزياده متيويات حامل جونى اور اين كا ايك الديش باكتان على ممائح يواء ووزياده لتدول عامل لينة بي الدعواطير الدقي عبارة حامل معام لينة بين المول نے اردو کے چکا محققین اور ناقد پن کے اسالیب کی کامیاب ہجادؤیاں کی ہیں۔ ان کے مشہور حرائیہ مغمامین حرکرٹ اور میں ہجارہ آ اجهوي معمل كي دوم كي نصف جهدك سكيجن حواج افكادول ستيمتر على فلعا أدرمتيل جوسية سكهما تقرماتهم ناقعه ناقدول كوكل

پيمنٽ هال جي شي دريافت هوٽي ٻه هانائم پنجيده پاقدين انطائين کا يا تاهيده آغاز دوړ مرسيد سے کرتے ہيں۔ (۱۳۷۷) آگر چہ افتائے معاصر صوب ادب فہیں ہے کیں گزشتہ جالیس برسوں میں باکستان کے اولی حلقوں کو میں تاشر ویا جاتا ہے جیتے

ك- جارت مين انتائية كالإيواس باكتاني بركري ك بإصف جوا- پروفيسر فعيراجدخال ترطراز بين: ود و مرسيد سے جوج جوا اختائي موجود دور كل كائل ہے۔ ياكتان شي الى منف كى مريكى جعن لمايال اول ملتوں ئے

کی ہے۔ پرمنف ہنددین کے متا ہے علی پاکھان علی زیادہ ترتی کرتی ہے۔ اس کی کی دجیس ہیں۔ اوّل باکستان کا سایک ذههانجاء دوم وبال اردو کے چشتر او بیول کی اجریت، موم اد بی رسالول اور جریدول کی افراط، چیارم ترتی پیندگریک پر پایندی اور پئیم خود انگا ہے کی این انفراد بہت جب کد بعدوستان کی صورت " و دوی کے بھر یائے ہیں دبائی بیں اورد افتائیر تی کی راہ پر پھرگاھزن ہوتا ہے اور اسے تبدل عام کی سند

ظامی، اندر جیت لال، چیکندریل ادرمین اجاز دغیره کے نام لیے جاتے ہیں کین ان بیں سے اکٹر نے منٹ انشائیہ کے بل بدیة بھارے کے انتائے نگاروں میں میداً واروہ آ صف علی، مرزائمود بیکسہ مجیشور دیال، جادید وشٹ ممیرحس داوی، حس عاز

جام ان میں سے جھن کی افٹائے تک کی کے بارے میں چرمطوردرج ذیل ایں:

الميسوان إب

€71×i

فیمی کیا جاسکت ۶ ایم آن کے محوانات جائے کی خواہش ہولتہ واکورٹیج الدین ہاقی کی تایق مجامعات میں اردو تحقیق (۴۰۰۹م) از نامور ادباء فرموائ نکاری کے قبی کی طرف می تھوڈی کی التجہ میڈول کی مگر عدد مواقی کتب کا دجود ند ہوئے کے برابر رہا۔ چنومواقعی شارمقاسله لکھے سکے گرزیاوہ تر اوھراُوھر سے مواد اکھا کر لیے بیجا کر دیا می اور جھیں بھی مفصل اور کھی موائی عمریوں کی ڈیل جس شار مندی تختیق سکے سلے موائی اور تخصیت یا موائی اور اوئی خدمات و فیرہ سے عوانات کے تحت مختف بر نیور مٹیوں میں سبے خاسکے خرود موخوع خاکدکی تخصیرت کوزی کرنے میں کا میالب درہے کو اٹھی کمئل موائح عمری کا متباول قراد نہیں ویا جاسک ۔ والراجويش كيشن الملام أوادلا هدك جاستى ب

آپ بیتیوں کا ڈکر ای کتاب کے باب سرم می آپ کا ہے۔ جن معروف سوائ مریوں کا مذکرہ وہاں ٹیس موسکا ان میں سے بھن ك إرب على جد تعادل معرده فادل إلى

ميادك ميدول)، ميدواز (اس سيد سك عيدالكام)، على كهافي (فواب واوي شهر بالوقيم)، مب يحد مكن سيئه (كرن بيدى) وفيره معاشرتی ایجیت رکتے والے واقعات بیں۔ ان عمل سے چھڑا ہے بیٹیاں ایک چیار (می عبداللہ) وکر سے برف کر (معیدو بالی) کی ۱۲ شرخ، سیدهم مثیل کی محود وهولی، طبیق ایرا دیم طبیق کی المولیس کرد کی با نتو، اطهر پرویز کی مطی گوه ه سنه طلی گروه تیک، رام لعلی ک وارت کرمانی کی تھوتی ندی ، زمیر رخوی کی تروش یا ، رفعہ سروش کی اور سی ٹیس نامیم عاجز کی جہاں خوشبو ہی خشبوتھی ، عکیل الرحن سكه ادفيا ملتول على ان كي شاخت عدارك أب يتيول على دباب اشرفي كي تصديب من زعري كا ومفرئ مبدى كي وكايديد استى ، يتياں ال جائيں كى چھيں دولي شخصيات نے تھا ہے۔ ان على سے بعض شخصيات باكتان على زيادہ جانى بيجانى فيس بيں كيان معارت جارت میں آ ہے بیتیاں پاکتانی آ ب بیتیول سے بیٹیا کم ہیں جان طاش کرنے پر دو تین درجن سے زیادہ ایمی آ ب معروف ہوئی جیں۔ آ ب بیجیوں کی اس بری تعداد بھی معلائ کتابوں کی تعداد کم ہے جامم بزوی طور پرمتاثر کرتی ہیں۔ بعض کا مشورش دوران (حيده سالم)، يادين م (احد سعيد چيتاري) اوزيري اوي ايوري (جهان آرا جيب الله)، كاردان حيات (قاضي اطهر اکوچئے تاتال، دولتی جونیدری کی آگفتنی تا گفتنیٰ وغیرہ قاعلی ذرکہ میں۔ بھٹ آپ بیتیاں غیراد دلی شخصیات نے قائمی میں جاس میاس اور

76 -1

دونوں على جارى دى۔ مسيم سے يميل جو اوب مير ويو عيك تھ اور قسيم ك بعد بھارت كم شهرى بندان على مصرت چنتائى، كرش ما 1910ء سے میلیا خاکہ نگاری کی اورو اورب عمل آئیک روایت مستقلم جو روی تھی۔ تعیم سے بعد بھی میر پاکستان اور محارت چنار، واجتدر سکتی بیوی، بلونت سکتی، ایپیور ناتی اشک، ما لک فام به کتین کافئی، خواجه غلام السیدین وغیره معروف نام تھے۔ ان میں سے بھٹی ادیوں نے خاکد گاری کی طرف بھی توجہ میڈول کی جن ش سے مجھٹی خاسے بہت حبول ہوئے جیے عصرت چھائی کا اووز کی۔

> جارت شي اردوادب (ق) ديگر احتاف يخ ر اهرار (۱۹۹۶م. ۱۸۹۶م) و اوراد (۱۹۸۸م. ۱۸۹۶م)

ادقات منحک اندازیں دائنح کرتے میں اور شخصیات کا خاکہ بھی عام جم کم حواجہ اندازیں افرائے میں۔محادمات اور ضرب الامثال میداً وارہ یوسٹی کے علاقے مار برہ ابھا کے رہتے واسلے تھے۔ ان کے موضوعات معمولی موستے ہیں۔ موضوع کو پھٹی ك استعال كا شوق ب- تا يم نثر روال اورخوا عدلى ب

جاديدو فرو (١٩١٠-١٩٩١)

جاويد وشسف كا برياند ست تعلق ب محيمتين وتقيد على زياده صورف يين الداوجي سكه افتاحية كم جام سته الك كتاب مرتب ک سیران کا میدان طبی تصوف کی طرف سیرانوائیں میں پھی کیں کیں ہے۔ کہ جسکتا ہیں۔ いって (エランクラックラング

میسٹ تائم افٹور موان تکارزیادہ جانے جاتے ہیں لیکن چندافتا ہے تھی تحربے کیے ہیں۔ افتائیل کا ایک مجومہ آئے تھے میں مثائع ہوا ہے۔ این سے اسلوب علی ڈاجواندا تھاڈکی چھک ہے۔ والم الم المحال (١٩٣٥-١٩٩٥)

كاليك بجومه آم م سكة م بيليا ١٩٨٣ه واوريكر ١٩٨٧ه مش طي يو يكاسب ان سكه بال حزاح كالتفر تو إما عيلكا سبيكم حوتي اورصفطى كا رام کی یا جوی نے نے صعب افتا ئریدی یا کمتان سکے جھنی افتا ئریدگا دوں گھٹا ڈاکٹر دوریا گانا کی چیروی کی۔ان کے افغائیوں 一年日間の

(よるなりしますが)かびらか

ميون آن شاہ ادفع نيول کوسعوني اور ماستئے سک موضوعات سے سجا سے بيں۔ آھي پيائي پر جود ہے۔ مد ميرسن (ولادق: ١٠٠٩ه)

افتائيل يس موجود سب طاوه الري جابرجا معرعول اور شعرول سن عبارت كالطف دوبالاكرت عط جاسته جي - ان سك افتائيل ميد ممير حسن كا تعلق دملى سے ہے۔ اتنائيوں على معاشى كئ دويوں كوفشاند بنائے ميں۔ وہلوى فربان كا للظب ان سك يى دەئىچى كائىغىر موجود بىيىپ

ئے بعد می جاری رہا تصوماً میای اور ندی اور ندی کو اور کی موائع عمریاں عاصی تعداد میں تکھی کئی لیکن اُن عی سے اکو سمایوں کی اولی مدت پر دی اور ست بی سے پر سوائ عمریال تو از سے سطر مام پر آئ رہیں۔ جمارت اور پاکستان میں مودع فادی کا پر سلسله آن دوی اردو میں موائع عمری کی توانا روابہت سرسید اتھ خان اور ان کے رفقا سے م قدم سے قائم جوئی اور میدسلسلہ بہت حرصہ جاری ربا۔ ای کر ہے میں متھود ہوائی کتب ٹائع ہوئیں گر اکومصنفین سے اپنے اپنے جیروکوتھیدی نظر سے ٹیمی ویکھا۔ ان کی قعبہ زیادہ تر يمينت ندادوسنے سنے براي ہے۔ بھادمت تيل إيوائن کل غرزی ، مالک دام، عيوالماجد دريا يادی، صالح مايو صيمن ، وثير اجرصريكي جيے

ومت بالكرية ترامه بقل ال كرمجة كاسترب

(シレローリカン)だのでき

جوسلان وبال بس کے ہیں ان کے طرز معاشرے کوئر طائس پی تھیں کیا۔ گیم ماجر ایک دائیں ماز دے' ذاش درکا ذادیہ نظر رکھتے ہیں جديمياً اله 19ء عن تحريركيا ہے۔ انھوں نے وبال الرحائی اوگزار ہے۔ وبال سك معاشر ہے كا مشابوه كيا خصوصاً جمادت ادر پاکستان ہے بعارت كمشهد فول كوشام يي لمفون ية خود فرشت مي علم الميد امريك كاليد مرنامه ابنوان إك دلي اك

TAND COLO: MAIN

ないののしかからかの

میں لیمران کے تھے۔انگلتان کے احول اور دہاں کے 'وجودہ تمان اور معاشرت کے لئے ہا جا جنگ کیے گئے ہیں۔ کا سنزیار میرین اولیون کے نام ہے شائع ہوا۔ میدیشل ترتی پریڈکر کیے کی گولڈن جولمی تقریبات کے لیکے میں ۱۹۶۰ء

على الرض (ولاوت: ١٩٩٨)

سفر بامد ہے اور لا کے 19 میں طن موا ہے۔ اس سفرنا ہے سے لگا ہے کو یا دو رون اور وہان کے نظام ہے بہت متاثر ہوئے۔ مثاندات الياءين بل چيش كياكي جي كرجين جكة بموزير ب كي بيفيت بدا هول ج-بايادي طور پر بدالياني فقاد بين - متعدد آنايين تصنيف كي بين جن شي ايك منز باسرتيصد بير سه منز كا شاش سيه جوروي كا

قاردتي، افيار مارف، حتاق احد يوني، ماش سيس بالوي دغير، سے الماتاق كے عارات درج كيے كے بيں۔ بارمك فرش أنت رض میں ٹرکرے کے متصدرے کیا گیا تھا ہیں کیے اس میں ادنی آفر بیات ادر ادیجیں دئیرہ کے حوالے سے بہت مجھکما گیا ہے۔ لیکن، ساتی かいいいぞうかいりょういうがんかんとい كن جدنارك (دلادت:١٩٩١) محوليا چيزياديك نے 'مزائطا' کے مخوان ہے امريكيدكا مزياد كياما ہے جو 1941ء ميں شائع ہوا۔ يدمونامداد لياتقر بهات

(2) (TIPIC-1-10)

ر ہے۔ دہاں جموئی طور پران کے تیام کی ہدے تفریخ چودہ حال ڈئی ہے۔ از کبتان کے مختلہ تجربات کی شتمل ان کا مغربات انتقاب ےاتھا ب کے 1946ء میں شائع ہواجوزیادہ تر دبال کا تیک مالات پررٹن ذال ہے۔ اورو کے پروٹیسر سے اور بلور خارسورٹ ہو ہے۔ از بکتان ہے ان کا بہت رابطد رہا اور مخلف وقنوں میں دہاں سیم

سکے کن زئری میب فیرممالک بیں جانے کا ملسلہ بڑھ کیا ہے ائن فیدے سے سترناموں کی افراط ہوگی ہے۔ بہت سے سترناہے تو عاض كيزكرے، بارئيل، اور تخف افراد كم ماتھىكى جل على محدود ہوتے ہيں كين أولى أول بامت مياح شوق ميادت ك سبب دشواریاں برداشت کر کے ایے تجربات وسٹابدات ہے گزرتا ہے جوتحیز اور خوشگوار و ناخوش کوار تاثر اے کو قاری تک پہنچا نے کی ملاجة ريمة إلى اليهمزيام بالهمان عماقد ريمزياه ادر جارت بمل كليم محمة إلى-مغربات فلك كاردان أب اددوش بهجه زياده هوكيا جهه جول جن سغر كرن شمية سائيال پيدا همن بي ادراد بين ا

おしこれいにして (る)られいがん

\$ 1+ 10 P

تحتريمي وي جن عيل خوجه خلام السيدين، ما فك لدام، ويوان سكھ منتون، صافر عابله سين، خواجه الد قاروتي، واکٹر اعباز سين سيك امنا میسویں صدی کے نعف آخریں بھی چرادیوں ہے خاکر نگاری کا سکسلہ جاری رکھا جس میں بچھ کھنے وافوں نے خاکر نگاری پرضوص خسومی طور پرتایل ذکر ہیں۔ وہش جونتسم مکل کے بھیر فاکد تکاری کی طرف مال ہوتی ان میں ہے گئر تزمون آنا حیدرسی، خمیر حس وبلوي، حسن عاني ظامي مجتبي مسيدن، خار احما فاردتي على جواد زيدي، المعم پرويز، عليق الجم، تيكم إنيس قدوائي، حيده ملطان، منزئ مهري وغيره كامهاء بلورخاك فيجد جائه بيجاسة بين

かっかいんない

جنزافيد جمان معاشر لى الديميدي ومكي اجاكر كي جال به يكس تدريميل كي كارفريان كي يونش مي لكل آن بها بالن كما حابوات اور يدين مي علوه كريوكي بي - سياني غيوت ادهر ادهرين الل جال ب- بزيار و رهسون م امازين امنادكيا جاسك ب-تغذه اور تقابل كي بحي كنوبك موجود ووتى ہے يجين له يوريا دُينسيلات و جزيزات كالتحيل جوسك ہے اور نہ بي بيا يے كوموم كار كورٹ كي اجازت دي جاكت ہے۔ بيريمت حد على چيش آليانے والے واقعات كاكم وشيش الش بيان ہوتا ہے جورون وسال و ماوى تيد کے ساتھ تکھا جاتا ہے۔ ارود بیں سنز باسراتا ری کی سکس روایت کم ویش ایک معدی پراتی ہے جین 'زشتہ نعف معدی ہے سز تاہے پڑی تقداد میں کھیے جانے کے ہیں۔ اس کی دجہ یہ ہے کہ مزکرنا ہمل ایو کیا ہے، مزکی میولیات بڑھائی ہیں۔ لوگ کاروبان مقازمت ولیز ویک سکے میں باہر جائے گئے ہیں۔ فیرکلوں میں ہارے بہت سے آئوک ستیق طور پر بس کئے ہیں۔ آرما خائدان اوھر اور اوھر رہتا ہےجس کی دجہ۔ معر بامد ادر دیوروزش خیادی فرق لید ہے کہ مغر ناسے میں واقعات کی تقریقسیل کے ماتھ توری کیے جائے ہیں۔ تاریخ

آ مدورفت زياده يوني ہے۔ چھوگل سياحت ڪاڻائق جي اورجيش لاڳ تو مغربي مغربات يکين سي کرئے جي آرت جي مجارت ش بحق بهري سے اوريوں سائے قلق مما لکب کے مزر کیے۔ بعض لوگ چند دن میں مشابوات سیدن کرلوٹ آئے تکر بعض لوگوں کا قيام برموں پرمجیلہ رئید انسان اسپنے مشاہدات ادرآئز بات کا جوالہ دومروں سے کڑا میانی سب کہنی ٹوائش سنر بامد کلیٹنی میازشتی سبب جارت ين بهت مه مراسانادين ين بن لم چديك كروايس كالتركره ويل يك أيا جاتا م باکتان اور جارت بین گزشته نصفهٔ صدی بین سفر کرستے اور سفرنامه تصنیح کا رجان بهت بزه کیا ہے۔ باکتان کی طرح

کمیا جو یورپ کی سیاحت کے تاثرات پر شمتل ہے۔ دومرا منزنامہ زُرد چوں کی بھارُ دو برس بعد • ۱۹۸۰ء بیں تکھا گیا جو پاکستان کے بارے بمل ہے۔ پیستر انھوں نے پاکتانی ادیمیائی وائوت پرکیا تھا۔ دویا کتان ہے انگریت کر کے بھارے کئے تھے۔ پاکتان آنان افسانه نگار کے طور پرشہریت حاصل ہوگی کیکن دومٹر ٹا ہے جی آخر پر کیے۔ پہلاسٹر ٹامیہ خواب اور خواب سوڑ ۸ے 19 ویش تکھیا

جائد بال (دلادي ١٩٣٥)

واجور ہے بھی واقعت کے پاکستان میں آگر انگیل نے پرانی پادر ایس ہوت ہے دیر پیزود ہتوں ہے سے اور بہت ہے گئے بغور افسانہ گار جائے جاتے ہیں ۔۔|وء ۱۹۸۱ء میں پاکستان آئے۔ وہ پاکستان کے ٹیر بیانگوٹ میں پیدا ہوئے تھے اور

♦1.7.1**♦**

پھتن میں جین جینز لکھنے والوں کے بال محتن و تندیم کا احزاری ان ہے اس کیے مختن و تندید کے الگ الک موانات قائم کرنے کی نائعى محققين يا هدونين تعدوه شي بهت كم ين _ امتياز ملى حرثى ، رشيد حسن خان ، انصار الله ، عابد رضا بيدار وفيره بنيادى طور شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے پیٹر بھی اور مرکزی ہوئے ہیں لیکن معیادی مضایین محل کھی ہے اگر آجا جائے ہیں۔ بجائے چند معروف ناموں کے محقق اور تنفیدی کاموں کا جائزہ مکیا کر دیا گیا ہے۔

بماريت سكيتنز فلادول على جكن ناتها أزاده أكبرطيوري وأنتز ادريزي فودائس بأحى وفيره اليصطف واسله بين جوتسم ملک سکہ وقت جمان تھے یا دوجومر کی طرف جا رہے تھے۔ ان میں سے اکو نے تشیم سے پہلے کھٹا شروع کیا تھا لیکن تشیم سک بعد

一切であったったった

(,1944-,191+)(52)

بطور انسان رقاران کا ذکرا کا سے میں بلور خار کا ان کی ایک میٹیت ہے۔ بطور متن اُموں نے بہار سے اردو ادب ب مع م كيا يها إلى المنطق على إن كا و ي سال كا عقال مجاري وادو قابان وادب كا ارتقا معوى فوريقالي و كرب

ال کوزیادہ عمرت بیا ایک وی سے مقالے اول کا دوستان شاعری سے ماسل ہوئی کر ان کا قدوی کا کام ایم تر سے الو فوراكن إلى (١١١١) و١٠٠٠م)

مرة مرسيعة أيسف كماني اور عمليات ون كى مدوين بلورجوالد استعال كى جانى ييل-

لیوں کی موضوع کر ہے کر کام نیس کیا۔ بنیادی طور پر وہ ادب اولی معیاروں سے پر تھے ہیں۔ زبان میں شام ارد من ہے جو بھی وہ فقاد سے خور پر کسی ڈیا ہے جس مجرت شمرت رکھتے تھے۔ ان کے تقیدی مضایین سے جار پائٹی مجمو ہے شاک ہوئے ہیں كال احد مردر (۱۹۱۱-۱۳۰۶)

، مشام حسین نے بھی آئی احدمرور کی طرح جرکہای موشوع پر کام ٹین کیا اور کوئی مربوط تنقیدی تصنیف تارفینس کی۔ وہ ترقی پیندفقاد میں عموما تجربے کے لیے باری نظریے کو بنیاد بعاق میں کیلن ان سے بال وہ شدت کئل ہے جو اکا ترق کی میدوفقادوں کا احدام سين (١٩١٢-١٨١٨)

اس كا حيد" (١٩٧٥م)، أقبال أور مترلي مقرين (٤١٥٨م)، أقبال _ زندگي فخصيت اور شاعري (١٩٧٤م)، محد اقبال _ ايك ادني بھی تھے بیں کین اُن کی شحرت کا اصل سب 'اقبالیابیٹ کے موظوی پر اُن کا کام ہے۔ اقبالیابید پر ان کی مختلف کمابوں میں 'اقبال اور زیان و ادب سکے امتناد درہے اور اوئی صحافت ہے بھی تعلق رہا۔اان سکے کئی شعری مجوسے شائع ہوئے ہیں۔انھوں نے تغییری مضاخین مين شيل بإكستان على بيدا بور ك_مشهر شاعر كول چند عروم ك فرزند مقعة للم مكالك ك بعد معارت علي مكف اردو موارع حيات (١٩٨٤م) زياده لائق مطالعدين-جلى المر آزاد (۱۹۱۸م-۱۹۰۶م)

جارت عمل اردوادب (د) محميق وتعيد

ڈاکٹر اعجاز سیمن کے بھول ''رپورٹاژ عمل اوربیت، محاشت اور افسانویت کا احتراج جوتا ہے''(۴۶) شاہد افسانویت کا لفظ

فير خروري سيكيونك جب اوبيت كالنظ استعل كيا كياتوان كالي يزواف الويت جي يوسكا سيب بهرجال ربورة ازش والفاحة كا

بيان قليب سنده وا چاهيد مخفف فوكون كا قذكره و مقامات، چش آ ده الهم واقعات ئين وتوارخ ميت تحرير ميك جائب جائين حيلن

(١٩٥٨ء) کے بارسے میں تحریرکیا کیا۔ گارتو نسوی کا رچوبیا وزیا بہت متیول موا۔ ید ۱۹۵۹ء میں اکھوا کیا۔ اس میں میر بتایا کیا ہے ملط عن مکھ مگے۔ ای ملط کی ایک کوی مصمت چٹائی کا ربونا و ایس کے مویال تک ہے جو ترقی بند کافول منعقدہ بحویال سبعة الل على الا يحث مباحث اورجن لوكول من الن على نمايال طود يرحصد لما ان كاتذكره قد درم تفصيل سندكما كما سبعة قرة سے زرکر کس طرح جعارت میں چینے۔ رام ملل کا احداث وائرا ، ۱۹۸۰ علی تکیما کیا جو تعنوش اقدائے کے ایک سپوزیم کے بارے میں که یماده او سکه خیادات میں جو ہ کک اور خون کا مجر باز کھیل کھیا گیا اس میں لوگوں پر کیا گزری اور خود مصنف اس سیلاب اشک وخوں ر بورنا و انھی فاصی تعداد علی کیصے کرشن چندرے دور بورنا و مین اُبودے اور میج موتی ہے تقسیم مک ہے تالی ترق برندی توزیوں سے ربیرتا و کھنے کا سلسلہ زیادہ کہا کا تیمیں۔خصوصاً ترتی چندتح کی سے خلق رمکتے والوں نے اپنی کانڈنرنوں وقیرہ سک لیے کنارسنے (۱۹۹۰م)، مکل کھیے (۲۸ مامام)، کود د باورڈ (۸ مامام) اور ڈکن سائیس فعار سنسار میں (۱۹۸۴م) بہت مقبول موسئے اور المين جيدر ريونة الانكاري على يحى ممتاز نظراتاتي تين-ان سك چدريونة الندن ليمزة (١٩٥٣م)، متمركا جايزة (١٩٥٤م) إيائدي ك ر بيورة و كيفي والول في اس منف على أي ديكر امناف كويمي طاجا ويا يب رميده وي منف على الول تريول ي ميشيت ريم ييل.

فط عن جلاجاتا سب رجود بالريك على جارسيه ين يسي أرياد ورسائي العاق على الى اليها إلى ولي بارئ عن الى فرياد تفسيل ر پہرتا او دوائس اور میجافت کی مرحد پر واقع ہوتا ہے۔ اس لیے بیریمی اوب کا حصد بی جاتا ہے اور کمی میجافت سکے فير خرورى ب

(د) محمل وتقيد

١٩١٤ء سنه پيلے بھرد متان على تحقيق وتقيد كا جوسلسائروں مواقعا اور جن على سنة بھل ايم محققين اور عاقد بن سنہ بعد

رکھا۔ جامعات کے پردفیسروں نے آگی درجات کے لیے زیادہ کام کیا۔ پٹٹر مقال نے تحقیق وتقید دونول کافلہ سے بجرت کزور میں کمن ای دیزی مقداد شاں سے بچھ معیاری مقال سے جی کائل آئے ہیں۔ ای طرح اولی دمائل و ترائد شاہجی تحقیقی وتقیدی مضاعین بکٹر سے لے تھیقی وختیدکیا کافیش اور مقالا مشتح رہے کیے۔ بہت کم ایسے تھے جھول نے نظیمی اداروں سے باہر دہ کرتھنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تعلق رئینٹر بھے۔ بھارت ایک بہت بڑا ملک ہے جہاں جامعات کی کٹوت ہے۔ بہت سے کھیلے والوں نے منوات کے حمول کے میروی معدی سے نعف اُ فر میں تحقیق و تقید کا کام جمارت میں شکس سے جاری رہا۔ پیٹٹر محقق اور فلاد جامعات سے الذائل بھی کام جاری رکھا تھا ان میں سے اکتو کا ذکر ای جلد سک ماتوی یاب میں ہو چکا ہے۔

ぶんごう

غليل الرض أعلى (١٩٤٧–١٩٤٨)

يپلودکل کوز ياده ايميت دسيخ کيك ان کی سمروف تصافيف: (1) ظرونی (۲) زاويد گاه (۳) اوردوادب مين ترتی پښد اولډگر کيك (۴) مقدر کام آلیش (۵) ڈیا ہے گفتر نے دیگرہ تیں۔ اُنگنی کے ہاں جدت کے ماتھ ماتھ مفہوط استدال بگی ہے۔ ان کا میاان مجی خوشید الاسلام کی طرح شرورع ش ترتی پزید ترکیک کے تعطہ نظر کی طرف تھا۔ بعدیش ادب سکے فی

وارع الموك (١٩٢٨ و-١٩٢٨)

مسائز، اے پیارے لوگو، خدرہ بائے ہے جا ، دغیرمہ آصوں نے حالی مخورغیر ہر بھی اکھیا ہے جی لکٹس کی تغییر پرزیادہ تھید مرف کی ہے۔ منفر وازواد على تقبيه لكيعة ويں۔ اسلوب مثل الجهيں كامتھر موجود ہے۔ ان كي تصافیف کے نام بھی غیر روائی ہیں حثلاً تشهر ہے درہ جوکا تھلیں اجد آباد کھراہ ہے تھا جہاں اگریزی زبان وادب کے احود تھی رہے۔ دورواجی فاوٹیش بیں۔ دینی المطالعہ بیں ادر

3000 (1919) (1919) جايين ہے تھاتی قبار علی اگر ھادور دیلی پوئیدر کی میں استاد رہ ہے۔ انھوں نے دردہ حالی ادر قانی پر تھی کتائیں کھی بیس کر

موس كى حيات اور شاعرك پرأن كا كام زياده و تيع --

かりくまでいる

ووشامر كيا حييب ہے بى جانے جائے ہیں۔ قانى بدايون ہے خصوص دئيمان روں ہے۔ اقبال پريس كام كيا ہے۔ تلک تقيدی مباحث 1304120 18 12-حيداً باودكن كَ تَعْلَى تَقَاله اودواود قارئ شما أيَّها-إلب تين ادرارود ثب في الكاسة كماله جلعه مثلاثية ثبل كوفيسرار ہجة.

Py gasta (elecusimon)

چندوی کلام بساخته کریلا بلورشهری استفاره و کرخنداری ارده کالبائیآن مطالعه ادر اردو زبان ادر لسانیات این کی معروف کتابی میں۔ گونی چند نادیک نے مخلف موضوعات پریتیدی دخلیق کام کیا ہے۔ ہندوستان بصو ں سے ماخوذ اردومشویال، ایمرخسروکا

على ارض (دلادت:١٩٠١)

عالب، ليل، المر الايان، مخووفيره بركتاي الدحفاعين علمه إين - جناليات من الن كي دمثيركا كاستعمل م بهار ہے قفق ہے۔ چند یونجدری ہے قبیم عاصل کی۔ صلحب تصنیف ہیں۔ موضوعات کا تنوع کا قابل متائش ہے۔ اقبال،

(20 (Table + 1-76)

نا كيورين تفيم عامل ك- طويل عرصه دلحل يونيورش بين الطوراستاد كام كيا- بهجة مال دول مثن بين تتيم ر- بهه ان كي ثيرت پريها چند پر کھتی اور تھیمیل کام کی وجہ سے ہے۔ پیماچنز کے تاولوں کا تغییق مطالعہ ان کا تھیس ہے جو چھپ چکا ہے اور طلبوائی ہے مستنید ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ اردو قلمن کے چھٹے موضوعات پر آخون نے خاصا کام کیا ہے۔ امل نام مصاحب على خال قما يكن قلى نام سے زيادہ حروف ہوئے۔ شاجبان پورش ہيدا ہوئے۔ آگرو، للصنو ور

جارت من الدوات (ر) تحقيق وتعيد

€1-2r\$

ا الميران الميران

かんびんか なっかっている」という لتمتيدين عثرانيش بهت اعتصرتندي مغناتكن جير- ان كي كتاب تاب عمل كلام قالب برشعواسة مبك بعدي سك الزائد كالمخطق تعيم على كزھ بيل حاصل كي ابور و بين طويل عرصد اددو پڙھائي۔ لندن شي بھي يترريس ئي۔ ان کے مضابق کے مجوبے

りのかか (1886-2001)

عالح موشي جن مين اردوي متري دامتائيل، الدود هشوي شالي جنديي (دو جلدي)، وهيتن ما في وغيره جاني پيون بين سايات پر ي - قالب اوراقبال پران كائتيدي اور شروين كام يمي معروف سهد فحول نے بہت کام کیا ہے۔ اس شکے بین خام اسائیات انسان ریجیتا اسانی جائزے الیاسے جائیا: دوکلماوٹ وواوپ ایجیت کوش اگر چید میم ہمکہ میک دوقت وہ جوان کے لیمن مکھنا تکتیم کے بعد شروع کیا۔ اونی تحقیق اور کمانیات پران کی متصور تصانیک

2-14-15) (67PI-1PPI-)

مبداهميم يوادزيديء مل سردار جعفري قبل رئيس، مجدمس وغيره کے نام بھي ديگر ادين سرگرميوں کے علاوہ تقييد ميں بھی جائے کيائيائے يں۔ ظر افعاری مجل آئی عمل ایک فرایاں کم ہے۔ آموں نے ماسکو (رون) ہے لمانیات عمل واکٹر بھٹ کی وکری حاصل کی۔ بہت سال روی یک قیام ریاب جور متر به بمی مشهود بعدی دری سازی کوئیوں کوئیوں میں تعلق کیا۔ وہ اشتر ای دیمی رکھے میستحکم پیش سائل يم بعارت كرتى پريدوں سے مختف تعلق الله الله عمل مجل الله كا تقاريف على اشر و شائ أناب على أالقال كي جاش اور محافظ مى زيان تاعلى وكريين-مح ومند سک بعد بھارت میں ترتی پیندنتید گرون پھی۔ اس سلنے کا متاز کریں نام اضتام حمین کا ہے لیکن جاڈ گھیر،

からら(のましていない)

مشوبات شوق ادرکیاب جعفر زنی کی مدوین بهجت معیاری ہے۔ اردواللی بھی ان کا کام قاتل خاط ہے۔ ان کے ایم کام تروسی متن ہے تھلٹ رکھے ہیں۔ خیانہ کائیپ، بائٹ و بہار (پیر اس) پرمثنوی کو افییان،مثنوی کلواریسم،

اسكوب احداضاري (ولاوت: ١٩٩٥م)

تقبيدت مثر في زادين ہے ادب كر يمضر مجانے كى كوشش كى كئ ہے۔ بھش عالب اور اقبال كى تيرونليس ئے ملاوہ عالب اور اقبال とうしてないのかられていい انگریزی ارپ سکه احتاد در ہے۔ انگا کر مدید پیمدیق ہے تعلق تھا۔ انھوں سٹے بہت کی کٹائیل تھینٹ وتالیک کیں۔ ان کی

いとこれのの

ئىرىدىن توكيىنى (تىندى)، دى ئىردىدى الردى كاتبدى در قرى ئى معرادر ادبى عبيات زيد بىنى يېپانى يىل ان كاتبيدى The side of a set style to set second for ککٹس کی امتناف عمل بھی کئے تیں کٹس الجور خاوز یادو سعروف تھے۔ متحد تشکیدی کا کابوں کے بھی مصنف تھے جن بھی اورد ادب لكهمؤ يونيدرش سه الباسانسد (الدود) كياسة تق پيندگو يك سة تعلق قال بهت كيز وتصابيف تصه وفيون بيئه ذوالسهادو

€1.C0}

مرانصارالله (دلارق:۲۹۳۲)

الرات وغيروان كي چيم كنائل جي- علاوه ازي مولانا داؤد كيا چيمائن كي ترتيب اور است جديد ارده عي تفل كرسله كا كام ايك أنعون في المطلق ورسية كالقليقي ومذوعي كام كما يسبها تاريخ الوب، قواعد أردوه تاريخ أرتفاسة زبان واوب، اردوم بكس سك 中国のからとい

(eller : 174 Pla)

لكعنو على بينا بوسئة - نامود جديد المسائد فاريين لين فينين على مجى بلند مقام ركف عيل "زجب على بجب مروز" تعمير مة الب؛ وولها مهاحب عروريٍّ المهم إنيس (حوارثُ) اور مريَّه خواني كالحنَّ وغيره أن كل ايم مُتفِقَى تصافيف بين-

(パーソーノリアツ)がしゃ

شائع ہو پیکی جی لیکن اقبالیات کے موضوع سے انھیں خاص فالا اسب کا قبال اور حالمی ادریا ، تنویر اقبال اوق بال کا وی اونا اوغیا و فیرو اور تک آباد (ا عرموا پردیش) سے تعلق ہے۔ امریزی ک سے پردفیسر رسیم۔ چند کائی میں قدریس کا۔ ان کا متعدد آتا میں ان کی چیر تسابق میں سے ہیں۔ وہ اقبال سے اٹا کا کار کرے ہیں کر مدے میں توازن برقر ارتیاں رہتا۔

مھوت کچھ مقداہین کی چھل میں رمائل اور کتابین کی صورت میں شاکع ہوتا رہتا ہے۔ جموی طور پر بھارت میں کا زادی کے بعد سے مختلق و رُين کي مقال سے سے بھت بڑے والے میں چیز ایکے تھیں مقال سے آئی ٹی جاستے ہیں۔ اس کم سے مقال سے سے علاوہ تقرق موضوعات ب جیدا کہ اس جائز سے کی انتقاء میں تحریر کیا گیا ہے؛ جارت میں آ زادی سے بعد تقییر وقتین کا حشرتی کام بہت ہوا ہے۔ تقيد في صورت حال جومل الزائد

E.

Ĵ

يا يدخون ما جلد دوم؟ تالف : محرش الحق بينكل بك قاؤه يشيء اسلام آباد (٥٠٠٩م) م ١٧٠٠

عجواله جارج أورب المدود جلد موم: وبإب اشرفي والجائيس ويلتنك باؤري وملى (١٥٠٥م) من ٢٨٥١

ترقی پندادب کے معمار، مرقب، قرریس ائر رکال بار بائندے کرائی (۲۰۱۳) می ۱۹۳۳

اللهب يمين في،مرتب: فيم في ،اردوا كادى، دليا (١٩٩٥م) ميام

آ زادی سکه چید ایدوشام کی (مقالات دمیاحث) مرتب شیخ اد ایم مهانید کادی می دملی (۴۰۰۴) ص ۱۲۵ ملران كول (اردوث) مردن کا انتخابی سلید): (اجادار) بیک فلیپ، انجس ترتی اردو (بند) بل گزیه

بحارت شي اردوارب (د) تحيق وتغير

المتيوان بأب

الم يرويز (ولادت: ١٩٣٧م)

ائم-اسى (اودو) ادر في انتكا - ؤكى ميں - جوابرانا ل نهرو يو تدرئن ميں سالها سال مذرلس اودو پر مامور رسيم انتاج الله افتاء - عمد اور لن ان کی وقی تعنیف ہے۔ بهادر شاہ تلفری جی انھوں نے اچھا تحقیق کا م کیا ہے۔ لورائس نقوى (ولادت: ۱۹۳۳)م)

ان کا اصل کارنامہ کا م معنی کی شدوین ہے۔جس کی توجلد سے کئی ترقی اوب، الا ہود کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔ یہ معیادی شرویل کام ہے۔ کلیات وزات کی شروین می اہم ہے۔ فكراحد فاروني (١٩٣٣-١٩٠٥)

امروب شر پیرا ہوسے۔ دبلی ہے پیوری شرن اہمریرین مسبب۔ آخوں سے جرء بتائب ادر سخی بہکام کیا سیسہ بھرکی آ سپ ين وكريم كادرورترمراجها كام ب- الواقي قال ال كالمروف كاب بهان كاليكاد تقيد سه الدام يماد تقيد سه الدام خصوصاً تعوف اور تذكرے ان كا فاص موضوع رہے۔ مند اللي (دادرو: ١٩٩٨م)

يميني على ييدا موسق ادود اور امحريزي على إيم) -اسعه اوراودو على في انتي - ذي قيل- جامعه طيدا مطامعيه على ارودسك استاد رہے ہیں۔ ای کی دو کما ٹیس اردو میں نظم معر کی اور آزاد کلم اور اردوشاعر کی میں ساتھے و معروف ہوئیں۔ (Clery: Justo) X.

تعلق حيدراً بادوكن سنة سب، وين منهمتيد يويندري سنة الم-اسه اوريل الكاسؤي كي اور يدهيم وصعدر شعيدرين. زیادہ کا م وکی اوپ پر ہے۔ کمیان چنو سکہ اشتراک سے پائٹی جلووں میں تاریخ اوپ اودوکھی ہے جو ۵۰ سماریک اورو اوپ کا اعاطہ كرنى سبب بعثل اور تايمي بعي مرتب كي بي جو طالباني اوسيد اردو سكه سليد مغيد بين-المين ايم (ولارس: ١٩٦٥)

ان کا ۶م پی محقق و مددین سک حواسله ست ایم سید مرزا محد رفع مودا ان کا مشیور تصفیف سید معران العاشقین ، مثالب سنة تخلوط (بإيقاً جلدين)، مرزا منظير جان: جانان سكة خلوط اورآ جار المصناديد (تين جلدي) ان سكة كما يال كام يين-من الرين قاردني (ولادت: ١٩٣٥م)

کلام کا انتخاب اورشرک یا جارجلدون ش)۔ وہ قدیماً نظام بلاخت اور جدید مقرلی تنتید دونوں سے یکیان آگای رکھتے ہیں۔ بھی بھی معلومات پیسیرت اور دوق اوپ کا بهت محل قتل ہے۔ ان کی چند کنابول سکٹام بیریین: (۱) شعر، خیر شعر اور میز (۷) حروش آپیک فاردنی جدید ارود تعقید کا ایم ٤م يس-شرق ومفرب كي تقيدي روايات سه توليا ؟ كام ين ال كي تقيدات على ومعن ادر بیان (۳) افسائ کی حمایت شی (۴) تغییم خالب (۵) اردو کا ایتدائی زماند (۷) داستان ایم حمزه (۷) شعم شوراتگیز (میرسک ان سک خیاد مت خرب چڑکا سے ہیں کرائن سے دیون مجی کر لیسے ہیں۔

مگزار- آواز عب لیک خاموتی کی شیر به الحمد میل کیشنزه الاور (۱۳۰۳م) ص ۱۳ يم سفرول کے درمیال: شميم خل، انجنس ترتی اردو (بند)، تی دبیل (۵۰۰۶،) س علاد

مخواران حيداً بإد، ميداته جير، الجيك شل بالمقتل بإدك، دهل (مدمور) مي الله

شهوي معدى بيل اردوارب؛ مرتب كولي چند ناديك، مضمون يغنوان: ييموي معدى بين اردو ناول، از لجرارة كول، ماية

173 S. C. (1 -- 12) J. 671

がらないまんとう!シアア

ترقي يبندادب كهماريس هاا

عجل فروخ اردواد ب: دوحه لفرايولد (١٥٠٩م) كي جانب ڪڻائع كرده كاب ڪاقتيان (مخدنبر غارد)

مخفق (مثر نظارون کا نئزکره)، میکدادل: مرتب: سلطانهٔ جرد وال تث یوانش اسهٔ (۱۰۰۹) می ۱۲۷

からによっていまんでいるいか

は一下が一場

ان چوچلودل کا کیے جلوی فیس ہے جوائیس ابواب پرشش ہے۔ان مل ہےگزرتے ہوئے ابواب کو شئے مرے ستدر تب دیا کیا ہے اور مدبر عموق سند دین چیائے پرنیشن امنا فداور تریم سے کام کیا ہے تاہم شعدد ایواب میں لم كوره جو جذور ك ابواب فكارون يب كلئ يا جزوى استفاده ضروري فقاله وبل شن وجناحت ك جاري بهم كه كلفت الجاب میں کن کن اولی قلم کی فائدشات ہے تھے کیا گیا ہے۔ جن ابواب میں ریمری سجارز نے مدیر عموی کے زیر れつかみつどいいいいいといいという ええ えず です تىلى ازىي تارىخ اديلات سلمانان ياكستان دېمند (اردوادب) كى چەجلىدىي شى بوچلى يىں۔زېرنظرکتاب 37. 3. واكثر غلام ممين دوالعقار

37

がす

1,001 63.44

子のうぎ مبرعموي / ذاكمر غلام سين ذوالفقار

.). 3.

(الله) دُاكِرِيْس الدين مديق

はなかがら(の)

(一)だんずったが (こ)さりなりないなったが とうべきしじしょうそう (الله ٦٠ مَمَ) وَاكِرْ دِحِيةِ لِي وَاكِرْ إِيلِيثِ صديقٍ، وَاكِرْ انتخاراته صديقٍ،

できず

人ででい () とうしょうでいまり (3) ししゅ

(16) でもよりかり

うころ

からされ がらい

يموي مدى يم الدوادب مرتب الحري جديديك من ١٨٥ でないしていいいのと آزادي كى بعد بهندوستان كالدود ادلب وهدواك الجيليسيل بيلتك باوس، ديل (٨٠٠٥م) من ١٦٨ بحواله البيناي مي الهمه المرح أدب اردوه جذرهم إص ١٩٧٩ みずらし 人にかしかい

ظاحظة بها أودوكا يمتهز كن انتصلى ادرب أاز ذاكم وميدتر يش منطرني إكستان ادود اكيدى، لا يور (سماه موم)

آزادی کے بعید دیلی پل ارد وافتائیۃ ، پر فیمر نعیر احمد خال ، ارد واکا دی، دیلی (سلامی،) میں ہم

بحاله آزادى كى يعد بحدوث فالمدوادب على الهموه

ر) اوارو (ر) اوارو

انها ئیسوال یاب: (الف) اداره (ع) ڈاکٹو زاہرہ ٹارا مدیمنوی اقیموال یاب: مدیرموی شیروال یاب: مدیرموی

Æ	•		٠		gar .
(د) غياءالدين إيا (ب) ڈاکٹو اپھنقاق ورک (ب) ڈاکٹو انورمحود خالع	65€ /26 (√)		(ب) ڈاکٹر وزیرآ تا / مدیر محوی (د) مدیر محوی (پ) مدیر محوی (پ) ادارہ (ن) مدیر محوی	(ب) در برعوی (و) واکز مجد معادق (سال می سرمان	رب ، مدیر عوی (د) محد موی کلیم ا مدیر عموی (د) ؤ اکمز ناظر حسن زیدی ا اداره
(ئ) ميرعمل (الف) ذ) مَرْ افورسديد (الف) اداره (زنق) ميرعمي	یون اواره (الگ) مربر محوی	10 Co	وانف) دا امر اعتار اجد همایی (ن) مید وقارشیم ا مدیرعموی (انف) مدرعوی دا امر رفع الدین باشی	(الف) پروفیسر جمد فر مان المدیم موی (ت) پروفیسر مجد فر مان (و) ژاکز عبیدالله شان دان مرای وقت سه مود	(الف) ڈاکوش الدین معدلیق (ج)ادارہ (و)ڈ اکوعجادت پریلوی ڈاکو ٹائلوسن زیدی کی مدر محوی
يېنيون ياپ: تاکيمون ياپ:	ن ياب ميمون ياب ميمون ياب ميمون ياب	اب باب باب باب باب باب باب باب باب باب	موسودان پاپ: سرهودان پاپ: انتهارهودان پاپ:	میدر دهوال بات در دهوال	ترهوال پاپ: چدوهوال پاپ:

ا يم مخصيات اس فاردن:

enatea estate gilledough : Ana ë G The second 7. اجالكلام آزاد: اجاليت مديخ: 4917.9177.9+0.9+17.AAZ A*A.0FF:IAF 44-5-524-4145-410 4rAItA. ArttAr9 40.40 4-74,1-7-1,15-14 احس کامیری: احس بار بروی: 18. 30. 62; 18. 30. 42; 10 th いでで احديثم قائم: しているかなりってはは、 キャ・リ 747 V174617 きょんななない よもアネスもでいるよく 9FF-111-6104 AYAF V+K 46+K-74724KV71 V4V1 1-12,975,975,129 ABYTHABAITTA ゆとうなどとう 27rt27rr49 711177

ايومنيفره أمام تعمان بمن ظهرت: ٩٠٩ ايوميو قريش:

الجالافي مودوي مولاط: ١٦٨٩

たり込:

الق مجهوردي):

777

الرانساري:

". " \"

1.28.49.52.84

יל ונו איני:

えんいしょく とりいりのファッショ

والكعول يخفر على مثال: ٢٥٥٩ مام ١٥٢٩٠١

JJ:77.J07

اختر صين داسك يودك: ١٣٠٥م١٩٥٥م الماه كالهام ١٨٩

المرريش المدين ويتمهز المه

1.842

to thior AYQ \$ 1-10 (1--0.4F% COAF \$ OA-

イング

270'6701.VO

らいが、

اخلاق التدويوي:

الم^ص الخدامين:

rrs.IIr

€ [**V**•] **♦**

	7	الماران		410	P**	91/21/10	. 421	. [4]	watra	A74	. A97	100774	. 9	^^~	1.0 4 110" JAN 0 070" 171"	161	270	- P - O - P - O - O - O - O - O - O - O	j+ 2 ∧			17V 14VV 0467 7187 5187	VLO: 170' 270' 270' 217'	11 mm - that all a +00, 700.	4.74	4A7 41A 44	المثل التي ميورول (رئيس الراز): 2004 100 1100 م		97 K 376
**		اليرين	MANUE JOBS	がなっている	اللان ميري: اللان ميري:	声が	المحدول الدريمان	1. 4 CH	اكرام كارموائ	اكمام الشه	انميرلا بعدى:	13, 400 20	ا کم چی پر پوچیز		وتجرالداً بإدى:	اقتذاه حن ولاكنز	اقال ماجد:	الأل يجي	ية. 20.	- Che				اَقِيلَ طَامِدُ	الماخوان:	15 A C PA	36 36 B	الم مجمالان	15 /2/2) = da 16.
	を は た なが	· 「「「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」「」	A o k	東京本でに伝え	786	· ^ ^	***	***	V-7-7	544.4174.474.41°1	V7/4VC+	***********	***	307,349,344,341,340	NEK YIV & VIV' 54V' 17V'	477	**************************************	本の人で 本のとくのとり	*>	ortol	% A S	0.14 MAZ	147.404	7620 736	170	Argeara		474	56h 20072186
	وفرممديق أمروبيون:	SIRILFULE	المحار المدين مميان:	10 1 m	i Car	المعرشاه خان	اسم لريوئ	اعجاز سين والمز	العزندم اليوا	امغر کونڈ وی:	, (j.	الل ، او بايدرايي:			المناق المرا	المرف على تمالوي، موال: ١٤٠٠	المراجعة الم	ایم فی صبوی	الرف جالليرمنان	المراجات المراج المراج المراجات المراجات المراجات المراجات المراجات المراجا	50 C	i chi	المعوب إحمدالععاري		- C. C.	المعرفية خال: ما	ارتد ورهان دووي:	i je	اداجعفري، بدايوني:

الوئ م إذا بحفر:	654.473		
10 10 E	VULLAVA	آل احديرون	*********
C/2/2021	**F***********************************	أنلب احمدة النز	ማለ ሱ ብለአፅ
	Mannaher	1930	474,474
	D	المام الرق	47b
الله المعظم	*	このクグラフト	1+10 / 100 / 100 @ 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 / 100 /
161 14 4	(JV'VL64666'A.J+4	2 2	414
الوريجاد	۸۵۸۳۹		B. 4.
الرسادي:	ror tro!). E.	10V4 V0V160V1-1V7A1V
1	272	7	シャブネマルブ・フマ
الواراحية والتر:	APTEAPTEAF \$1229 CLOP	آکا،عبدالبادی:	GAIJAKA
العباراتين قالز	1927-1960-1976	آ زدده صدرالدین:	فيرج ليد ش المراج يم
T.	Castel 764 244 Vist Za	آ زاده الوالكام:	ويخصيه إيوالكلام إآزاد
المراددان	17.00.27		1762-196
	4VIE 4V-100-101-101-107		062 3 662 20V 216 706
انهار سن:			ישאי ישבי ב הור יהיה יהום
100 P			111, 111, 111, 611, 611, 611,
		ة زاده مجر شين:	elections the lateral states the states
المن الدين الدين الدين الدين المن الدين المن الدين المن الدين المن الدين المن الدين الدين الدين المن الدين الدين المن الدين الدين المن الدين الدي		آ ذاوانسارى:	40Y
10 / Ch	# ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	آريلا، پروفيسرل- تا	آرطاله ، يروفيسر في ساؤيليون ٥٠٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٨ ما
	244	آرز وهمنوی:	VOR 2601.211.60V
الله، (مصف قصر بهم أم وصن بانو): ۱۳۴ تا ۱۳۴	** * * * * * * * * * * * * * * * * * *	. تارزوه سرائ الدين:	1500 0 141 0 150
1	*****		47.4
	444' 744 4 64.4' 004' 704'		43.044.44.9 419
To be apply		المعادة بارك:	22
3000	3		
الجد حيداً بأول:	170,170	1	7.00 tx
1 M J A 1 St.	774.74.474	العميز	47***************
100 B	٨١٢.٨١٠.٨٥٨.٠٢٥٢.٣٥	الميث أن-الس:	لرماس
ایانت تکمسنوی:	01, 14, 12/4-0V	اورنگ زیب مالنگیر، ڈاکٹر، ۴۱۱	¢11A

,	♣.	
1	٠	
	2	
۲	₩	

104.10 to 1077, 44FF

al			,	MP show a	un H		· w			æn.		,					-Amplion - month	r - n - n	Politico . —	, .	· •	п					*	₹°•	
	فحقين لليم آيدي	שבטיים שטיראנטי אפי	تعمق حين فالد:	54.5° 20.0°4:	1/2	אטינטי	0,000	36 1 Pac 2625	3000134136	فيكره جال ويمهز			からかか	ياق كالمنوي:	ن. ناب	گروستارش فلام تخدم: ۸۲۳۵۹۲۲		からない	\$5(\$55A);	جان ماحب:	かかべ	さいできる	جاويدوشرف:	30	4.6.2010	3. A. A. A. B.	. 4.6 /46 p.	34/20	See Marie
TOTAL CONTRACT TO A CONTRACT OF THE PARTY OF	أدبالا		الملداد المالدات	F-45	101.0101	ALSE.	417	!Viv.	4	,	4)	JA.J	701 201	110	· Vr.Last.	69	Aib	417.41	E	1.45.1×2	אנגוולן לילט (כ): אניזיסי-זכיזבאזאזיזסי	711	PA\$1*F	711	27,077	4-14-14-14-17-6	×	DANTOAL
madel kindigade deriya ya dilikinda digilaga persebanyar. Badan	362.40	مجرم اوتا بادى:	SUTAR OF	جلال الدين البر	جازا كالمعتوى:	4012 400	يمال الدين اتعال:	اجال ثريف داكرفن	م. م.		بیل دیمری:	بيل الدين عالى:	ئۇر ئىلىرىن كېزىر	4. 4. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.		\$1184 83.634: "	: 52.54.4US	からいないが	جويش خار هردين	المناسخة المناسخة	いられてい		جركدر پال:	स्टानः भटक	جويركاء أيت الفدشورة	جيدن بازد:	さらなら		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	70%	1-11-11-12-12-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-	はアンプリ	AV.	109. PTD 5 PTP	101 1 70 L	700	Ar	المراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد	1+F14141+F444AAAAF627	ALF	9A11600		NATA NATA NATA NATA NATA NATA NATA NATA	¥	7.0	884	444	< >	1.10	070 1 K70' 060' 6*K' 01K'	1.50.9874.011.66.0	1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 - 1.4 -	6174217	باز ۱۳۵۵	Jk•i	1-747	(3)	•

Act of the soil

AIFFAI

44.04.01.174.11

キャルナイシ

DALFOAROFY

ATT ITTE ATTA THE TANK

454148145

4.1.5.40.1. 4.1.5.40.1.

10-11-60-1

さかか

1,32

10:

かりとうない

1771-671-6

が上ばしてかい まれなれる

mainim.

بشراحه،میان: بشراخی دیسوی تنظیم آبادی: ۴۹۵ بشراخی

ېزيد انساري: بې اندادغل: بې تامتي تحود: بې ت

4777

recent

باسط خال بإسط:

よなが.

1415140

100

AA.AZI.APITAP.

AZ+AHILAAF\$ZAI

ياجن، بها والمدين:

47.72

Beech 2):

40% MAY

101110A

PP+, PTA , PPF

HEAVE INTERESTEDING

からかべつ

بهان الدين جائم: يغرئ ديمن:

1-1.11-1-19.02 104

1.15.5 A. 2.15.5 A. 2.15.5

7.14.4.7.716

A 18 61.

DEPLOPER.

34

6.72.17

فورشد دینی: فوشل محدایراییم: فوشون مکس: فوشون مکس: فوشی محداظر:

ميدواخر (يم اخرارات بوري) : ۱۹۸۸

2425741

طیف کعی: حیاست افقد افساری: حیر بخش حیر ری: حیر در الموی:

اجده اجالداليلالديديا أ لدناف

داخ، نواب مرزاد

امهم راء الله إد اوازد

دا تا من بخش ، سيد على وجوري . ۱۳۳

Orotrotab

רברי ושם יותם ביניגיוא

داوداوریک آبادی: دیرمرزاملامت کل: ۱ دهرم ناداین پیشت: ا درده خواجه میر:

10777907

فالملدك فالملد

خادم کی الدین: شالدادی: خالدعلوی: خالدیکیرصوفی: خان احرصین خان:

المرفالة المداء

9++0499

^4r' }^9i

901	١٦٨	٨٨	OFF	***	and and					> " · T · O · ·	**	6Vh	7V1.4VV	P-1			q.	701	10/10/21 10/20	VLO117836787VV17VJ7	MAZALVVW	1441 3,4401	174	3.75 E.	***	الماسلة طالماسة	ላሉ ኋሗሉ	res established	101.14.41	ALICHT
	35282	فيدادرنك أبادل:	ميد الله بإكن	تيدالدين بإدئ		فيداعه خالء بردير:	· // / / / / / / / / / / / / / / / / /		9.00	1000	180	المن من المن المن المن المن المن المن ال	でんかんかん	C	, c		7	びれるほう	•	حيد جالدم ك	حيط الدين ميز	(TE 12)	S. A.	سين واحتاكاتن:	: 6x2 8/20 00 m	مين اجمد في مولانا:	حى شوقى:	ن مين يخر کا: من يخر کا:	:62200	10 K D.
	Jak - 1858 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 20 - 2	48 L W. V.	Vkb	146	プロンコンロン	raa	0.727.7	Drift:	>0°	175,476	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		#10.404.004.004.004.014	2 0-1, 10d LVV 00, 1-0"	حالى مولايا الطاف فسين : ١٣٦٥م ١٩١٥م ١٩١٥م ١٨٥٨م	10 V 10 V	^ 0°		AFT. LAUFA	JH 2 KH' 974	4-1/1042544176	C	777	ry. to . trains	77.77	አይፊን ኢ <u>አ</u> ው	فبرقده لا فبرامها	***	アVV2VVV' V-6 コb-6'606 ユ	' nde nde
Ş			15 May 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19				مير) جاري	عبيب الرحمان خال شرواني: ۵۳۴	حاب، القراخان	アイベングラーショウ のよう	000 Jan				عالى مولانا الطاف ميلون	حافظ لرميانوي:	حادظ عمر ميداندر الإري: ١٥٨		12 / B-	ما تم ، خليور العدين:	مايمين مايمين			20 Miles No. 100 No.	12 S. 15 12 15	المين	يرائع على مولوي:		يانا حن حرف:	عائد سمين ک

فعقدما لشافية الدفاح شقطة وقيقدها

VV746V7

ALP APP APP BAP COP

247-740

997.4AA

446

دل شاچهان بهری: گیرز دلودام کوشری: دیداری نیم دیداری میم مفتون: دیجای میم مفتون:

177,77

نعرشین نام نیمز نام میرز نام میلی اردهان اهلی نام میلی نام اولی نام میلی نام اولی نام میلی نام اولی نام میلی نام اولی نام میلی نام اولی

rratire.

1.44

زوالقار بادگان زوق:

1-27.129

L747J

د کامالله: د کی محمدز کریا خان: د و ق م مخ محمد ایرا جیم:

ALDIAMEANING

غليبرول محد خليبرمحوثريا: خواجرمحشخطي دولوي: خواجرمحسين اللرين: فحب محرجشن:

410.191.0+F

€! ₩!

A
٧ <u>٧</u>
4

1.14.0rr

despession - manufacture - manufacture and amplication - manufacture - m	الإنسائ	74			Se Strate					15742 180:	45.70	- a aller 1881:			in the state of th		4 74		مع المرابع	7	10 mil.	かってい	13/2/2/2	Talout.	المان حيد جي :	10/15
demonstrating of the state of t	1.6.099	1	940.487.487.487		27rt231.090t09r	فيهما الإلمالية		k.J7177	di GET Em.	14 A 16	ح المبارد أن الحاملة الماكال	0+T-03-T-0	All STREET TO THE	79,8	1 VY	100° 700°	F-04	Afterson	IFFCAA	Write-Hr	***************************************	AL Adir	J-0		240	177 1770 177 171 1714
-	سليمان غدوي بسيد			47 D. Elye.		46.5 614 say				سيل عليهم آيادي:	- 10 to 10 t	154×212	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1		ميداجد دالوى:	342.012	ميدجاب دلموي	ميدين سين	ن م م بديد	ならびない	ميوعبوالشه فحاكثن	なりないが	1. S. 54. 25.	سيد تحود احمد بركاني:	3.3	
** 130" N.J. 248 VAS 4 1.48"	A STATE OF THE CASE OF THE STATE OF THE STAT	₩.	277772	ANA	الماسية فالمسائدة الماسية	P004-L0	10 · trima	Add.	Y20.724	4-17-14-4-	7	£	K. J. J	ياي يدوله في الدولة والدولة والدلداء الدامدان والده الأ	الم الما الما الما الما الما الما الما	hodu	9°	-01t/0-	7.1	71.4	1012 F-691 1 F-6 197	لع فيرغب ألد أبدأت	V4+\$-	7262426	+0,44,422,476,41,44,00+	****

رام مل: زام على تاجيوي: ١٣٠٥ رام زائن موزول ، مياريية: ١٩٣٩ راي جمعوم رشا: «٥٠٩

1. 2. 4. 2. 4. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

1-5751-51.041.040

4r+54r9,A+9

rartrar

454,724,720,074

داش ایسن: داشرانیمی:

194.44.470

Z01.201.21T

Kly Barro July:

27752P 70.1.61.1

رول تقيير شاه ئي: روي جلال الدين:

76.01

مين مراري إرقال: ٢٠٩٨ و١١

PF11-179

1927292

رخل مياءالدين ترز ١٩٥٣

9172 A10

OF LAY

ADLICH - EPZT-PPT-TOD

زام مشير مام ، ؤائمز . ۱۳۹۹ زلم و خاتل شرواني (زسني شش): ۴ سك ۲۳ سك .

معه ۱۳۹۴ دعده منه منه رئی افرد: معه ۱۳۹۶ دعده

Ai+£A+4

オート・フィー・スプ

1

411777114

ALTALIAY2

رش، کمال خان: دیوا، مرزاهم بادی: دیک، چلی اوسط: رشید احد صدیتی:

FFF TFFF

3

اليا العراد عوى المالية المال

714

VINTAID 40.

17602. 81-1 17602. 24-2 17602. 121 170.42: 108 190. 30.42: 289 1450. 20.12. 289 1450. 20.12.266: 718

يام جائندهري. ميام الدين فيأو:

۸۵۵ در استاراه ۱۳

مال بالدا بادی: ۲۰۰۹ مهم مهادی: ۲۰۰۹ مهاد

| : #
\$2
** | | ^ | خاراحد مدايول: | CALA | P. Salar |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1 | \02.\07\07\07\0 | | 山山山 | C.F. |
| *jV-jIV-210" > 10" | Ç. | rarrontrodina | S. S | 477.917.911.09A t A97.4M | T. A. |
| See | 18.6 | ai. | 2000 | Supplemental Suppl | |
| 6Vk | 000 | 4/4/1/1/2/1/2 | 1 | 7 | ر يم |
| Arr | | ۵۸۵ | , ç | | : |
| Vik | 10 Jac 1951 | | F 6 | No. | |
| 474 | | Đ | , | elekti. | • |
| 900 | | > > | | Ç, | £., |
| t 405,417,204,2777,074 | | was processed a | المراوي المولول المام المراز المهاوي | O. MARKA | F |
| SAN SAN SAN SAN BATANOVA | 10 - 10 10 12 m | statistic funcioner | مين مد الل التي | إه الماد أله الماد | £: ' |
| شجاعت مل مندليوي: ۲۳۵، ۱۳۵۵ | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | englande stad | 1 | IVL 3.4Vh | <u> </u> |
| - 3 | | | څڼځ | JAHOR | Bi- |
| الموسوس برياسيده | 10 18. W/K | | صلاح الدين محود: | 4AF | p2 |
| لداح كرماه الرمد المذيل المنسط المقدح | مون موج): | > 1 2 > 1 2 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | حدارج المدين احد | LIA JA 6 JA 6 7 K 6 6 | NT 1 |
| 27.7% | e3 | 9 9 | مغی تصعدی: | AACTOR | <u> </u> |
| רואלדום | مولو برواري: | in the first the | معربال ای | المراصلي إلى العياسيان | |
| ماه مای سرواری: | الوكن العالوي: | 47.64.47.77.77.77.77.77.77.77.77.77.77.77.77 | متفدير: | OIA - | :{_` |
| 26.06 | الان فيروالي:
الان فيروالي | DD4-c7*9> | معدد سين وداكم سيد: | | 3.6 |
| 07 | #4.
8
8 | 3.3 | مدق | >~ | . J.E. |
| شايداسم وبلوي: الابه | いっていいか | , 440 table a lab (640 table) | ميا كبرا بادى: | ************************************** | - Ale |
| . 3 | - 7 | via
e
e
esta | :02000 | اسقيد | £ |
| شاه وساعيل شهيد: الموم | きないのの人のなり | | ما أد عايد حين: | de diab | مهم |
| شا کرمیری، پیادسده اول: ۱۹۹۸ | ك الرك فاردن: | 10601011671 | 30.000 | 7*** | £. |
| والمؤد سمعه | | | صاير کلوروي: | \$ 1000 000 000 000 000 000 000 000 000 0 | 4 |
| الماد كمانية: | , C. C. | 1017 | سادق کی دلادری: | 974 | 4 |
| | المركب المركب | 1069:1060 | مايرلودي، پروفير: | 214 | |
| مَادَعَادِلُ: عَلَيْهِ مِهِمَاهِ مِهِمُ الْمُعَالِدِ مُعَالِمُ مِنْهُ الْمُعَالِدِ اللَّهِ اللَّهِ المُعَالِدِ | | | مايريل خان واکثر: | riA | 9.5 |
| C ,, | Service Contraction | To appear the second | | E | 15. |
| | • | man parada de parade en parte de la calacte | | | |

۳۸۳۰ تاسته ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۰ تسلمه

1011 [* 1010; 100 [* 100]

*11. 4111. California 4 and Ost 4 as Voa

مرز الملک علوی: منافع الملک علوی:

ضاءاحديدايوني:

€••••**)**

| 4 |
|-----------|
| <u>}-</u> |
| * |
| 4 |

عابدسين: عابدصرين: عابدع عابد:

أاحتاد المعالمة

ياجز، عارف الدين:

INTERNATABANC YAFF TAF

مبدالمان ر روری مبدالمان در مراخ مبدالفریمی مبدالفریمی مبدالفریمی مبدالفریمی مبدالفریمی مبدالفریمی مبدالفریمی

| ### ################################## | demonstrationalité additions à sociétées à la distribute es the | - C. C C. | | | A PARTY AND A PART |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | •4 | | 106 | | 4Pr.Ab.10 |
| المستحد المستحدة الم | 3 | | i | | W. ABM. FLA. ALA .A. |
| | ". Kale 77ae Kalai 4 ahalae Valae | | | : des = 1 | |
| | | | | | Maria . |
| وران الله عدام المعاددة المع | 46. 47.446. 446. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 44.6. 4 | | | *** | AFSTAFF |
| ور المستدين الموه المستدين ا | MIM. M. 17. 19. 17. 4 . 17. 2. 4 | 1. P. | | \$; | State of the state |
| ور ۱۳۹۲ ما من | ØL•J | فام احد فرقتها. | | がかが | |
| المارية الما | | | | 1 | DIR. DIT. DIT. |
| المام الما | ŗ | 智力でんだ。 | | | もプラ・ピュレン・・・ |
| المام | 7.4 | 1974 C 19 10 18 | | , c. c. | A distribution of the second o |
| المن المن المن المن المن المن المن المن | \$ 16. | Section Section | | A. | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 |
| | 27 m | 100 | | مظهرت المشرخان. | 17: 14: 745 745 4L1 17: 17: 17: 17: 17: 17: 17: 17: 17: 17 |
| ١٠٠١ مرد ١١٠٠ مرد عرد المرد | | | | يتلم إلد إن يتمام يمرز | \$46° 777° 466° 046 |
| المارات المار | 744 CAFA | 到るこれの多く | • | | 710" 170" 144" 144" 1014 1 |
| المادران ال | ž | 出るでんで | | | F*F*V*6*V46*000 |
| الله علام مراد عراوا الله الله المناد الله الله الله الله الله الله الله ال | 401.404.110 | غلام سين ذوالكقار: | | | ************************************** |
| الله علام ۱۳۸۵ علام الله الله الله الله الله الله الله ا | 5 472 . OFT . OFF . OFF | : no () y , o () | | 2012 | - |
| الله علام مهم. عودا ما من المن المن المن المن المن المن ال | ğ | | *6.4 | S. A. | 17: |
| المان علام ۱۳۸۸ عود ۱۳۸۸ علام المن المن المن المن المن المن المن ا | | | * 1.0 | يلى جوگام دىئ. | pritory |
| المامل ا | VL 74.77 | ان
الح | LYZ.FY0 | | 1310 1310 73.40 43.40 73.41 4 |
| على مرادي المولان المورد المو | Y.V | おう む: | |)
} | V.4 * † |
| على مراد المعمولين . مه مه ۱۳۸۷ عده ۱۳۸۷ علام المعرفين . مه مه ۱۳۸۷ عده ۱۳۸۸ علام المان المعرفين ال المعرفين المان المعرفين المع | 2 | غلاميل اظهر: | | りたと | 4 4 9 9 |
| على مادل شادهان المه المساول فيدى المه المساول في الم | *74 | Service of the servic | 4Fe, Y-4, Y-2 & Y-Y, BB+ | かんらんなるかい | |
| على مياس جايل يورى: عهده عمده ميراس عيدال يورى: عهده عمده ميراس عيدال يورى: عهده عمده ميراس عيدان ميراس عيدان يوري المعدم ميرات المهدم عمده عمده المعدم الم | 1 | | 1: AL 47L | かって ちょういかん | ******* |
| المام المسابعة المام المسابعة المام المسابعة المام المسابعة المسا | Ē ; | | 766 | See The Trees | , VO |
| الا المن المن المن المن المن المن المن ا | 7-144-1 | さんなかしたべ | ALM TO SELLE | | أستدلو |
| على لفض مرزا: ١٥٥٩ علام على المعلى على المعلى مرزا: ١٥٥٩ على المعلى على المعلى على المون المرز على المعلى على المعلى على المولان على المعلى على المعلى على المعلى على المعلى على المعلى على المعلى ال | 1047701 | 別と見いから | | グインか | W V |
| على الحقد، مرزا: ١٥٠٩ غلام مسطق غلام مسطق غلام المقتبد موا: على على تعقيد الهذه على تعليم مسطق غلام المقتبد موا
على يت تعقي على تقلاية مه على على الموا عليه الموا عليه الموا عليه الموا على المديدة الموات | 7,17 | 別かならの | ruz4vz | | |
| الا المداد الله الله الله الله الله الله الله ا | ا والره | غلام مطق قان ذاكر: | MOTMORA | عي لفق ، مرزا: | |
| ترا المدين الإلا : موه الله المريضة ا | <u>کن</u>
با | ميل مرتفقين سجاد : | 10-1 | 30 | 3.647 |
| عند لي شاول.
عند لي شاول: عهو ٢٠٠٤
عند لي محمول تا جان مهوه تا هوه تا هوه تا شاخه العرود.
عند العمول تا جان هم تا تا جان هم تا جان هم تا هو تا شاخه تا هو تا شاخه تا هو تا شاخه تا هو تا شاخه تا تو تا شاخه تا تو تا شاخه تا تو تا شاخه تا تو تا تا تو تا تا تا تو تا تا تا تو تا تا تا تا تا تا تا تا تو تا | Ì | 2, 4 | ** | かずつから | 7772177141 |
| ، تاه ۵، ۱۴۴
عتر کب ، هم ناص : عوص المع هم : عرب المع ملائد :
عيش ، عميم آنا جان : من عن المع ملائد : من عن المدائد : من عن المدائد المرب ال | 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | | YYFYY | ئىر ئىرنى
ئىر گىران | Ver heer |
| ميل شام آنا جان: « الموسوع بال ۵۵ موسوع بال ۱۵۵ موسوع بالروز الموسوع بالموسوع بالروز الموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع بالموسوع | *Followed | برائی: ﴿ | | 15 A. A. | 16 18 0 0 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 |
| And the state of t | Va-1 | ميائ العريدي:
م | 7007 | | S.L.S. |
| | | | | A STATE OF THE STA | |

م بداه مدين مبداه امدين مبداه امدين مبداه امدوده كامن

J07400774444778107h

13.4.4.5. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 13.4.14.6. 1

A 79.13

| an agrande and a second and a s | محس كاكوروكي: ١٠٠٨٠٢٧٨ | عهلاه ۱۲۲۵ تا ۱۲۸۵ تا ۱۲۸۸ تا ۱۲۸۸ تا ۱۲۸۸ تا ۱۲۸۸ تا | محرول مجلواري غلام جيلاني: ٢٧٨ | محروم، توک چند: 120 | محتب، ولي الله: المامة ١٩٧١ | عريب عالم المح المن المحادث المعالم ال | محيرب ترال: ١١٥٥ ١١٥ | مجيد لاعوري: ١٩٨٨ ١٥٥٠ ١٩٣٢ | المعيد المحيد | i o techni | ول مورکم ورک ۱۹۳۰ ما ۱۹۵۰ ما ۱۹۳۰ ما ۱۹۳۰ م | مجروح سلطال جودي: ١٨٠ ١٠٠٠ | PANSANT. | | المراهادري: ٢٨٥ ممامه | interpretations of the state of | ~ | 720 | | į. | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Section of the second s | שעיגלייגלי | | 200,000 | W. | C | | 12.7° NO3.7° | ¥ . | | | | The state of the s | 7-1 | 17:2 7:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4:4 | | MARKA TA | الماريخ الماريخ | *************************************** | 770.70.27 | V4-777-7-0 | W 3 4 1 0 0 1 1 1 | - | 7.0 | **** | >0 |
| manners of the state of the sta | ملاسف واكثر جان | See See | Street . | المارض كالحل واس | | | 10 mg 10 mg/ | | TANK . | المراجع والمراجع والم | | A Service Control of the Control of | 13 P | العرب العرب احمد | 10 A C | المراك المراك المراكم | The Contract of the Contract o | S. S | المالي المالية | 100 | - Ni | Circle Circle | Se Contraction of the Contractio | Se mande de la constante de la | 10.18 |
| A Company of Comment o | 24 | | - 2 - | | | | | 1, 177 | | | | | | | | | | | | | | | | ***** | |
| ANADONARA III III III III III III III III III | | 1 to 100 | | 14/2/4/ | | rra | 4A1/90//A10EA1 | 421 7731 1771 477 | וצידיג! | F-748/37/4 | 474.40-5474 | · 3 | 11. 2.11. 3.0% | 10-710+ | 44.4 | 10.1 | دعي احدنديم قاكل | ZiA | C1 | VLI | 44. | 646 | 4+1 4h+h | 407,404 | |
| 1 | | | | | .400 | 1E) | * | 100 | _ | -6- | 4 | | *** | ÷ | 7 | 9 | Saul | > | | | | -2-1 | | | |
| The state of the s | | 21.00 | 15.46 | Carl San | - J. All 169: | G. C. | | ارة المين ديون | | لدرت الفرقام: | | | | | C. 1 1 C. | | | | | | المام | -2-1 | | | 200 |
| promise and the second | 970 | 160,000 | ١٠٠٥ قرطيك | | | | | | . فدورت المدووري. | | | | المائع ال | | 1. 12. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15 | | | | ****** | | | -2-1 | | | |

| | | | | i inglesere. | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| € 76-1 ♦ | ä | | Appendictions to the said of t | | many principal control and the second control | arja, jepanja sampje, arabijajanjanjanjanjanjanjanjanjanjanjanjanja | |
| de l'action de la company de l'action de la company de | | | 6. C. S. | | 7.4 | | D40. |
| 72 | | 40. 74b | 10 30 8 Dang 5: 24 | · . | A 10 A 14 | 4 | 5 4140: N-11-11-11-11 |
| MEN | J. (1): | 114 C 117 | مرزاخون مؤاب: | may a start of | FOR ELVIS | 246 | South of the state |
| 4 T 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 4 car & 13. | IN | (1) 2/2/2/2012 AN | | 4215420 | ×0.40: | |
| | X : X : X | ÷ | 18.83 | grane of | 176 | A RANGO | |
| ب قاق:۳۳۳ | プライングラング つきのこれよ | | | | W-72 | 38.5 | ナングから |
| ψ. ×** | مين الدين احدوي: ٨٦٨ | V16-776 | 10.7 50 | | al de | A. 4. 4. | グライン からい |
| 1701 | di. | N44.A47 | 1. 30 July | | | 1 | 84 1 x 14 20 an 15. 84 |
| 4F.4IF.4+ | المناج | 107 | L'ALIBER: | | Arcarcalcattachies | | هم ایک شیخا پوری ، پریان الملک : ۱۸۸ |
| 7 | 450 | Laterath official | مسحود کن رضوی: | | | 1 | 8. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. |
| The state of the s | 4 343: | ا د فره د فره | معود مين قان: | | | * しょう | |
| 2 | 10 | 1.2.17.11.12.1 | معود سعد ملمان: | 12. | 2 | Se | 4,0 |
| | | A 64 - 14 A | 4 | | 12.247 | Page Hay | |
| ا الله | 7 | | 12. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2 | | 10.1 | Section. | 10000 |
| AISTAIN | がんだっ | | 2000 | | | مجونق ديان: | A who was the season in |
| ロナプログト プ・カルア・トゥ | 145 | वसर्गात प्रमाण | のできる | | 1 | A | Sept. 10 mg. |
| 797 | シイシン かっとをひ: | 444 | 3 | | | • | 8 3 14 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 797 | بخون | 1-11,912 5 914,270 52777 | عيني خاب | | A415A6 | ector. | |
| 2 | 3 1 1 6 - 3 LII 6 . | 746 | April 100 feet | | المائلة السائد الماء المن والمائلة المليد في الما | まだがらる | |
| | | AAM-142 [-18] | 1 | e o te o te | 1. r. r. r. a. r. r. a. r. o. r. | 3 | |
| 1773077, 6147 214, 6.9. | الموير معاورت ال | | 1 | | | Excelast. | ALCOLOGY. ASY |
| +1611161116 | . 3 | | 04077 | | 645.44.45.42.40 | Bee ill Do | いろんせいかい こうしょうかん |
| Y * | 2 | プ・フキマ・フェルト | 意 | | | Sall College Alice | محدسيسان ملمان منعود يودئ: ۲۳ ۹ |
| ALL.AMPTAM! | 15. Tr. | 701 | 大さら | | 10 1 17 77 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | S. H. J. La. | 8 2 (1 de 2): |
| -i | はかり | A | بهمون ، شرف الدين: | or en Co | | 5 | 5 40 AU |
| 305, AP47444 | からかい | 7604600 | مى فريدا يادى، سيد: | i sere o | VI S. H. O.YV | 1 | هر صاول ، فاكثر: هام ، هام ، هام ، ٢٠١١ رام مه ، ١٨٨٨ |
| FR 471F | 150 | 3 | かんごう | Audit (II 9 | | The state of the s | AND CASE SE SENSON |
| | うないない | Allah | | was to | | | |
| とかとかくかん ひ・ | 1.4.6. | k.J+1 | はないか | e and | | 3 5 | 17. A. 17. |
| ż | ייל על על יולי יוליטי | 106-11-1 J. 1.1.1-1 | A. 1. 5. | magnetic de la companya de la compa | N73717 | | 7.40 |
| ويمص ابوالامل مودودي | יצנגלטיוניוולט: | 9 1•1 | مظم المدين، ما فظة : | | 3 0 | Section 2 | 2 d) (min 6 (1, 1, 2, 1, 2, 3, 3); ext |
| 11.02.17.02.17.02.17.150.12 | ميلئ ميدلى: | 10-1 | 1 | | | | そうなが、 かっているといのかっちょうしゃ |
| 400 - ept 6 ptg - ept 600 . 44 c. | | 711 7 711 JULY 1801 7 7 1 2 7 7 7 7 7 1 | ظهر جال جائل: | | 1 | | |

♦\1-4\)

| esteri ini | Acres | and get the Telephone | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------------------|-----------------------|---------|----------|-----------------|-------------|-------|----------|-------------|----------------------|---------------------------|---------------------|--------------------|---------|---------------------|---------------------------------|-------------------|--------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---------------|--------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|------------|-------------|
| | 1 - 4 - 6 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 | TONETH CONTINUE | dir.d | 13.5 mil | 77.5704 | 44024444444 | 7,207 | LIM TANA | 4.5.777.5.4 | | - 170 | 4[7] | gra-orriorr | V415V4+ | 441,402,474,607,607 | دجرجا دجميد المجديد لدلدا المدا | \$8 (22) C | | 146 | to the state of th | | ī | 108,02-1 | 2 | - 43 | 44. | 401.AITEAIT | 44-1474 | 72417 | 1 |
| | るのが必要 | | | | | · | | | | - J 1 - (2 × C) - (| | | 47315 | C. C. | | 47.18 | | - A - 62 / L | 36728 | ميب المرف ندوي: | | | فاراحد فاروق: | Sept of the | المحارية | ناطق تكمنوي | 2.776 | 30,47,50 | 36.85 | er , |
| | | 476 | יוסקיי- | 001.0-1 | ignilia
vien | C | | - | | 4.45 distribution | VOT 2 607: ILV: 7LV: 428" | דבסינגסיוטלבוטסינגנ | 7101FT 1/31-1011 4 | | | 7. 47. 16. 47 | ** | KVb. | 44.414.874.44 | 74 | יאום יאדי יאוט ביאו יסטר | | 7 | | | Add Ladic source | The same | | | DAL TON AND |
| | | A. (6. | | | | , | | | | يمن المرسط | J. C. C. J. | | | Trette | | مرال بای | ميرال مي خدا نما: | J. 15 1. | 6 | <u>}</u> . | Ç. | | (I Jr. | 12 Cap 12 12 | | Se de la constant de | 10 mm | : 10 mg | The series | |

| | 120 | بدل نوی: | 1.44 |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| ä | 4015100 NALVALVIO | برايعات | 444 |
| Ġ. | | in the same | 1000年 1000年 |
| نر الم سين | ۸٥٠ | بركان جادك. | 1.07 |
| رځال تال : | | 1 | 104 |
| رے علوی: | 1-27.74- | 1.14.70: | VI.2. 1. 6.1. 78.1 |
| いいかのか | 3 | بارون خان شروالي: | 7 |
| The same | 3 | ادى دحيد: | 7000 |
| ŧ | | 120 Ler. | 047: WASHWATTW 770 |
| i i i | 1-21:0-11:0-1 | | • |
| | 1077.447.474 | らかし | VIA |
| يد تا پيئ: | *** ** ** ** ** ** * * * * * * * * * * | en Janua. | 77 |
| يد مولى: | 9.77 | ن
نمرید
نمرید | 797 |
| بهال چنداه اوري: | 3 | ولي ويليدي: | والرائد والمر |
| ومالسعيداخر: | *** | ولى دكى: | 71.77474 |
| وراس إى | 1027:19:010:07:17-029 | : Callage | لداسي ولديده |
| نوراس نقوى: | 1937913791 | - 1 m | *** |
| نومالرخن: | 210 | وزي محمدول: | क्षेत्र मी जिल्ल |
| نوازى كى د داكنو: | *** | | 1106/1464776101-146.L |
| is foresto. | 100 | :67/3: | 1,47,261, 1061,26V27.62108 |
| - 1-1 10 cm | 25,01 | ودهاون، عبكه يش چندر: | , 19 |
| it was | 7 | | |
| Car of | | ويدالدين المي | ישטע ישטי ישטי ישנוי יניאש בי האתר |
| Cel Services | JOE-646-7V6 | ديداس باي | اجاميه إلى احتماد |
| نظر المن رخوى: | Town to the second seco | دهيدترين واكفر: | 1+61-4VL-6-4-4V+ |
| الم بالمال | V00.000100 | S. L. S. | 70.7 |
| | | Control of the Control | * LA 3144 |
| A 1 / 1 113: | 71. 2 - VI * Vb.2" JVV ; JbV | ر، وجيهه الدين علوي مجران: ٨٩ | , V b |